

**PROTOTIPO DIDÁCTICO BASADO EN DANZA INCLUSIVA PARA
FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y LA COMPRENSIÓN SOCIAL EN
ADULTOS CON TEA**



De:

 Planeta Formación y Universidades

AUTORAS

JULIET NATALIA AZA ORTIZ

DIANA CAROLINA BALLESTEROS ALSINA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

BOGOTÁ D.C

JULIO 20 DEL 2021

**PROTOTIPO DIDÁCTICO BASADO EN DANZA INCLUSIVA PARA
FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y LA COMPRENSIÓN SOCIAL EN
ADULTOS CON TEA.**



De:
 Planeta Formación y Universidades

AUTORAS

**JULIET NATALIA AZA ORTIZ
DIANA CAROLINA BALLESTEROS ALSINA**

DOCENTE ASESOR

Maria de Jesús Blanco Vega

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

BOGOTÁ D.C

JULIO 20 DEL 2021

Contenido

Introducción	5
Capítulo 1. Descripción general del proyecto:	6
1.1. Problema de investigación	6
1.2 Objetivos.....	6
1.2.1 Objetivo General:	6
1.2.1.1 Objetivos Específicos:	7
Capítulo 2. Marco Referencial	9
2.1. Marco teórico:	9
2.1.1. Teoría sociocultural (Vygotsky 1979)	9
2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1976).....	10
2.2. Marco conceptual	11
2.2.1 Trastorno del espectro autista (TEA).....	11
2.2.2. Reconocimiento y comprensión social en personas con TEA	13
2.2.3. Danza desde la política en Colombia.....	14
2.2.4. La danza en la educación	17
2.2.5. Expresión corporal	19
2.2.6. Comunicación.....	20
2.2.7 Comunicación no verbal en personas con TEA	22
2.2.8. Interacción social	24
2.2.9. Educación inclusiva	25
2.2.10. Danza inclusiva.....	27
2.2.11. Danza inclusiva como estrategia pedagógica	29
2.2.12. Didáctica	30
2.2.13. Prototipo didáctico.....	31
2.2.14. Página web.....	32
2.2.15. Rol del educador especial	35
Capítulo 3. Marco Metodológico	36
3.1. Tipo de estudio:	36
3.2. Población:	37
3.3. Procedimiento:.....	37

3.4. Técnicas para la recolección de la información:	38
3.5. Técnicas para el análisis de la información:.....	38
3.6. Consideraciones éticas	38
Capítulo 4. Análisis de Resultados	39
Capítulo 5. Discusión y conclusiones	54
Referencias	56
Anexos	65
Anexo #1 Matriz estado del arte	65
Anexo #2 Planeaciones	66
Anexo #3 Talleres.....	72

Introducción

Este proyecto de investigación parte de las prácticas pedagógicas realizadas en diferentes escenarios educativos y el interés por fortalecer el reconocimiento y la comprensión social en adultos con trastorno del espectro autista - TEA -, teniendo en cuenta la oportunidad de transformación en dificultades como la comunicación verbal y no verbal, la interacción, crear vínculos sociales y la reciprocidad emocional. En términos generales, se encuentran pocas instituciones, organizaciones y fundaciones que trabajen con esta población y es pertinente aportar desde este estudio a los recursos didácticos utilizados por el docente en el aula. Por lo tanto, se piensa en la danza inclusiva como una estrategia pedagógica articulada a un prototipo didáctico que favorezca las habilidades mencionadas.

La danza inclusiva se puede trabajar con toda la población y sin importar el tipo de raza, color, edad y condición de las personas “es un medio para superar las barreras personales y hacer de ellas una fuente de motivación que a su vez cambie los paradigmas establecidos y permite entender a los demás que la danza puede y debe ser practicadas por todos (...)” (p.41), indistintamente la discapacidad, dado que favorece la autoestima y la seguridad según Bernal Espinosa (2016), es decir, un espacio de encuentro que convoca al compartir, el reconocimiento y la unión, un medio formativo que ayuda al ser humano a crecer y desarrollarse en sociedad, un lenguaje comunicativo que invita a expresarse e interactuar con el otro en el disfrute del movimiento y el cuerpo.

Capítulo 1. Descripción general del proyecto:

1.1. Problema de investigación

A partir de la observación participante realizada en escenario formativo de práctica pedagógica se evidenció que las personas adultas con trastorno del espectro autista – TEA -, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 20 a los 35 años, presentaban dificultad en la interacción social, en la comunicación verbal y no verbal y en el reconocimiento de las emociones. Estas oportunidades de transformación en el contexto formativo permitieron plantear esta investigación con el objetivo de proponer un prototipo que fortalezca el reconocimiento y la comprensión social como habilidad por medio de la danza inclusiva, teniendo en cuenta que esta área era de interés y promovía el trabajo colaborativo entre pares, la participación y sus interacciones. Estos aspectos se evidenciaron en las actividades desarrolladas en el espacio de formación. Por lo tanto, este estudio se planteó con el fin de responder a esta necesidad de la población para mejorar su calidad de vida y por ende favorecer sus procesos formativos.

Basándose en la situación planteada, se plantea el siguiente interrogante:

¿Qué elementos estructuran un prototipo didáctico basado en la danza inclusiva para fortalecer habilidades de reconocimiento y comprensión social en personas adultos con TEA?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General:

Diseñar un prototipo didáctico basado en la danza inclusiva que fortalezca el reconocimiento y comprensión social de adultos con trastorno del espectro autista-TEA.

1.2.1.1 Objetivos Específicos:

- Analizar el estado del arte sobre didáctica, prototipo didáctico, danza inclusiva, personas adultas con TEA, habilidades del reconocimiento y comprensión social.
- Definir los elementos que estructuran un prototipo didáctico basado en la danza inclusiva para fortalecer las habilidades de reconocimiento y comprensión social en la población.
- Proponer el prototipo didáctico basado en la danza inclusiva que fortalezca las habilidades de reconocimiento y comprensión social en la población adulta con TEA.

1.3 Justificación

Teniendo en cuenta la necesidad de reconocimiento y comprensión social en los adultos con trastorno del espectro autista – TEA – específicamente en las habilidades de comunicación verbal y no verbal, la forma de hacer amigos y su reciprocidad emocional, este estudio se plantea con el fin de diseñar un prototipo didáctico (página Web) como apoyo al docente quien trabaja con la población para fortalecer dichas habilidades, a través de la danza inclusiva como estrategia pedagógica, ya que esta se concibe como una práctica de transformación social incluyente que motiva la comunicación, la interacción, la integración y la aceptación de todos sin distinción. Un cuerpo que danza, habla y expresa emociones, sensaciones y sentimientos, es flexible, fortalece el amor propio y el autoconcepto, valorando las particularidades de cada individuo, basado en la experiencia y el goce de compartir con el otro (Blanco Vega, Patricia León, Avellaneda Ramírez y Calderón, 2018).

Por consiguiente, la danza inclusiva se convierte en una posibilidad de transformación y aporte al fortalecimiento de las habilidades de reconocimiento y comprensión social, ya que, en las personas con TEA, es una oportunidad de mejora que puede redundar en su calidad de vida. El Ministerio de Educación Nacional – MEN (2017) señala que “el trastorno del espectro autista, está relacionado con trastornos del neurodesarrollo, desde la etapa inicial de vida y se caracteriza por la dificultad de establecer relaciones sociales recíprocas, entre otras” (p.76).

Es por ello, que se plantea esta idea de investigación como respuesta a la necesidad de la población con TEA, desde una perspectiva de respeto a la diversidad y la inclusión, al considerar que el reconocimiento y la comprensión social, se entiende por el MEN (2017), como un “rasgo que permite establecer interacciones sociales recíprocas” (p.77), característica propia del ser humano relacionada con el campo social en cuanto a la comunicación no verbal y verbal, formación de amistades y reciprocidad emocional (conductas de acercamiento social, compartir intereses, afecto y emociones). En esta línea, este estudio pretende aportar al contexto educativo, la población adulta con TEA y el equipo interdisciplinario que trabaja en los diferentes escenarios, diseñando una página web como prototipo didáctico basado en la danza inclusiva que fortalezca dichas habilidades.

De igual forma, esta investigación aportará a las prácticas pedagógicas del Educador Especial al abordar estrategias pedagógicas como la danza inclusiva para mejorar la calidad de vida de las personas adultas con TEA, con el fin de favorecer la inclusión y responder a sus necesidades y contextos. Así como contribuir a las disciplinas de la pedagogía del movimiento, contextos y poblaciones y seminario de profundización. En esta línea, la página web concebida como prototipo didáctico se caracteriza por: i) proponer planeaciones pedagógicas como instrumento de caracterización de habilidades del reconocimiento y comprensión social de la población, por medio de talleres de danza inclusiva ii) documentos de fundamentación sobre los conceptos (Trastorno del Espectro Autista - TEA,

habilidades de reconocimiento y comprensión social, danza inclusiva, expresión corporal y la danza en la educación) base del estudio, iii) videos didácticos en los cuales se explica los aspectos a considerar para la realización de las planeaciones pedagógicas contemplando los talleres de danza inclusiva y materiales para realizar las actividades y iv) información sobre contextualización del proyecto (planteamiento del problema, población y objetivo) y ejercicios de respiración como elemento previo al trabajo con danza inclusiva.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Marco teórico:

2.1.1. Teoría sociocultural (Vygotsky 1979)

Los aportes dados por Vygotsky a la perspectiva evolutiva del ser humano, señalan que una conducta se puede entender a partir de estudiar las etapas, cambios y transformaciones ocurridas desde sus orígenes. Esta mirada contempla la perspectiva en términos del desarrollo del ser humano en el ámbito de la conducta social, relacionada con las vivencias y experiencias a nivel biológico, psicológico y cultural del individuo Carrera y Mazzarella (2001).

En términos de esta investigación, abordar la teoría de Vygotsky, es relevante, ya que enmarca el enfoque social en el desarrollo de habilidades de interacción con el otro y con el entorno relacionadas con los procesos sociocognitivos del ser humano, lo cual permite conocer la realidad del individuo, cómo se comporta, el manejo de las normas existentes, la construcción de nuevas reglas o acuerdos, entre otros., dependiendo de la percepción del sujeto en relación al significado dado a partir de la vivencia. Es decir, la importancia de las relaciones sociales y los procesos de aprendizaje, a propósito de las oportunidades de transformación, en cuanto al reconocimiento y comprensión social de las personas con TEA, las cuales

se presentan en relaciones con otros, interacciones sociales recíprocas pues se ve afectada la comunicación no verbal, la formación de amistades y la reciprocidad emocional.

Sostiene que el aprendizaje es un proceso propio de las personas que se desarrolla gracias a la interacción social, donde se van adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades dentro de un proceso lógico dado a medida que tienen experiencias sociales a lo largo de la vida, Según Vygotsky 1979 citado por Carrera y Mazzarella (2001). En este marco de referencia, este estudio dialoga desde la perspectiva social al proponer un prototipo didáctico (página Web) que apoye el fortalecimiento de las habilidades referidas previamente en la población y les permita apropiarse de los aprendizajes adquiridos gracias a la interacción social.

2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1976)

La teoría del aprendizaje significativo según Ausubel 1976 citado en Rodríguez, M (2011) es una “se planteó como alternativa un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en el descubrimiento” (p.30), esto quiere decir que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en su naturaleza y las condiciones necesarias para desarrollarlo, teniendo en cuenta resultados a partir de la evaluación y los elementos, factores, condiciones y formas de apropiar, asimilar y retener del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

En este sentido, el aprendizaje significativo se basa en la experiencia de la persona ya sea por situaciones de la vida cotidiana, en aulas de clase y en vivencias individuales y colectivas, puesto que depende de los conocimientos previos para adquirir nuevos, dado que el proceso del cerebro es asumir nueva información, organizarla y comprenderla. Desde esta perspectiva y en diálogo con este estudio el abordar un prototipo didáctico (página web) basado en la danza inclusiva para el fortalecimiento de habilidades de reconocimiento y comprensión social pretende ser

una alternativa pedagógica que favorezca el aprendizaje significativo en la formación de personas con TEA y una herramienta del quehacer del educador especial en el escenario educativo.

2.2. Marco conceptual

En el marco teórico conceptual de este estudio se han tomado temas como trastorno del espectro autista (TEA), reconocimiento, comprensión social en personas con TEA, danza desde la política en Colombia, la danza en la educación, expresión corporal, educación inclusiva, danza inclusiva, danza inclusiva como estrategia pedagógica, didáctica, prototipo didáctico y rol del educador especial.

2.2.1 Trastorno del espectro autista (TEA)

El Trastorno del espectro autista (TEA), desde el documento de Orientaciones técnicas, administraciones y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva según el MEN (2017), “es un conjunto de trastornos del neurodesarrollo, de aparición temprana o durante los primeros años de vida, que afectan tres dominios de habilidades específicas: Reconocimiento y comprensión social, Comunicación y comprensión pragmática y Flexibilidad mental y comportamental” (p.78), por ello se precisan apoyos desde temprana edad en la población con TEA para que estas habilidades se desarrollen en las personas adultas.

En los últimos años, las personas con trastorno del espectro autista han logrado tener mayor visibilidad en la sociedad gracias al trabajo de muchos profesionales y familiares de las personas con TEA, que se interesan en la participación de esta población para lograr comprender de una manera adecuada sus necesidades e intereses. Es por ello que emergen conceptos del TEA como el de López Gómez y Rivas Torres (2009) que definen el trastorno del espectro autista como:

Trastorno neuropsicológico de curso continuo asociado, frecuentemente, a retraso mental, con un inicio anterior a los tres años de edad, que se manifiestan con una alteración cualitativa de la interacción social y de la comunicación, así como con unos patrones comportamentales restringidos, repetitivos y estereotipados con distintos niveles de gravedad (p.557).

Según Coy y Padilla (2017), las personas con TEA presentan una compleja alteración a nivel neurobiológico, que incide en la interacción social recíproca del lenguaje y del comportamiento; en donde se ven afectadas las habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación y la presencia de comportamientos repetitivos y actividades estereotipadas en lo cual se encuentra directamente relacionado con el lóbulo temporal, una de las áreas afectadas y a la que se le ha denominado cerebro social. En este sentido, Barthélémy, Fuentes, Howlin y Gaag (2019), mencionan que “todos los afectados por el autismo compartirán la constelación de síntomas nucleares socio comunicativos y conductuales” (p.13), es decir, presentan alteraciones en la comunicación, ya sea verbal o no verbal, existe ausencia de mirada mutua, es poca o nula su respuesta e interés en las demás personas, alteraciones en la interacción social, dificultades para entender y comprender las emociones de los demás, resistencia a los cambios y sus intereses o rutinas son repetitivas y estereotipadas.

En esta línea, este estudio basado en la danza inclusiva, se apoya en la perspectiva de Coy Guerrero y Padilla (2009), quienes señalan que “es necesario utilizar actividades artísticas apropiadas de tipo visual y gestual para estimular el desarrollo de habilidades de comunicación e interacción social en las personas en condición TEA” (p. 49), puesto que la expresión corporal y la consciencia corporal fortalecen la personalidad y favorece la interacción afectiva con los otros y fortalece la comunicación.

A pesar de los avances en neurociencias y genética, aún no se ha podido establecer o encontrar un origen que explique la etiología del trastorno del espectro autista, sin embargo, la Asociación Americana de Psiquiatría (2013), precisa las siguientes características en las personas con TEA, en términos de la comunicación e interacción social en diferentes entornos y contextos como son: i) Falta de reciprocidad socioemocional, la cual varía según las interacciones sociales de las personas, la consideración de sus emociones, afectos, formas de compartir e intereses, ii) Dificultad en las conductas comunicativas no verbales que faciliten la interacción social, dado que estas varían, de acuerdo con el contacto visual y el lenguaje del cuerpo (movimiento y gestos) que permiten comprender su comunicación verbal y no verbal, iii) Los comportamientos sociales en los diferentes contextos que dificultan el hacer amigos, compartir con los otros e interesarse por otras personas, en el marco de la comprensión de las relaciones (p.28).

En este sentido, Ruggieri (2013), refiere que “el autismo se considera un síndrome conductual, de base biológica, producto de una afectación en la socialización, la interacción social, la comunicación y el lenguaje, asociado a conductas estereotipadas e intereses restringidos” (p.18), luego desde el ámbito educativo lo que se busca es desarrollar y formar las habilidades de comunicación social (verbal y no verbal), reciprocidad emocional y el hacer amigos; por medio de estrategias y herramientas pedagógicas como la danza inclusiva, espacio de encuentro lúdico para compartir.

2.2.2. Reconocimiento y comprensión social en personas con TEA

El reconocimiento y la comprensión social según las de Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva del Ministerio de Educación Nacional – MEN - (2017), se habla que uno de los rasgos más relevantes de las personas con TEA radica en su dificultad para establecer interacciones sociales recíprocas, también las limitaciones para establecer relaciones con otros, o para

lograr interacciones sociales recíprocas, aún con el interés de tener amigos, se pueden presentar dificultades específicas en algunas de las tres áreas siguientes: comunicación no verbal, formación de amistades y reciprocidad emocional.

Según Hernández y Sotillo (2008, 2009) citado por el Ministerio de Educación Nacional- MEN (2017), se plantea una escala autónoma que permite detectar las conductas de las personas con trastorno del espectro autista las cuales son:

(I) Preferir hacer cosas sólo antes que con otros. (II) Su forma de iniciar y mantener las interacciones con los demás resulta extraña. (III) Manifiesta dificultades para comprender expresiones fáciles sutiles que no sean muy exageradas. (IV) Les resulta difícil hacer amigos. (V) Da la impresión de no compartir con el grupo de iguales intereses, gustos, aficiones, etc. (VI) Tiene dificultad para cooperar con otros. (VII) Su comportamiento resulta ingenuo (no se da cuenta que los engañan, no saben mentir, ni ocultar mentiras, no saben disimular u ocultar las intenciones que tengan). (VIII) Los demás tienen dificultades para expresar, interpretar sus expresiones emocionales y sus muestras de empatía (p.82).

Al ser estas habilidades una oportunidad de transformación y enriquecimiento este estudio considera importante abordarlas desde el campo educativo, a través de la danza inclusiva como herramienta pedagógica de cercanía y encuentro entre los seres humanos.

2.2.3. Danza desde la política en Colombia

En términos de los lineamientos estatales en el país el Plan Nacional de Danza – PND - (2010-2020), plantea un marco conceptual direccionado a entender el lugar del cuerpo, el campo del arte y la educación artística, articulados a las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional (1886) y los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, los cuales contribuyen a los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de formar personas y ciudadanos en una sociedad

cambiante y culturalmente diversa. En estas normativas se enmarcan programas, gracias a las políticas públicas establecidas por el estado, en pro de desarrollar al ser humano a nivel social y cultural para construir una comunidad unida y mejorar la calidad de vida. Por lo tanto, el PND se configura como una directriz de fortalecimiento de la práctica artística de la danza, situando su lugar vital en la vida del ser humano, el abordaje como oficio, profesión y las diferentes formas de asumirla en Colombia.

Entre las normativas estatales, también se encuentra la Constitución Política de Colombia (1991), la cual declara los derechos sociales, económicos y culturales en el Capítulo 2, Artículo 70, al señalar la responsabilidad de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”. Así como la disposición que establece el derecho a promover y fomentar el acceso a la cultura; con igualdad y dignidad, sin tener en cuenta etnia, raza, color, condición física o sensorio motriz.

Otro lineamiento es la Ley General de Cultura 397 de (1997) del Ministerio de Cultura, el cual establece el fomento a la cultura en los Artículos 1 y 17, con el fin de promover la libre participación, pensamiento y expresión de los individuos en una sana convivencia. A partir de las leyes mencionadas, todos los colombianos tienen el derecho al acceso permanente a la cultura, a las diversas manifestaciones y la identidad cultural que representa cada ciudadano en el país.

En el marco de la cultura y sus diferentes expresiones artísticas se encuentra la danza como manifestación propia del territorio colombiano diverso y multicultural, dadas su geografía por regiones con características particulares y en las cuales se encuentran distintas culturas, danzas, ritmos, tradiciones, costumbres y formas de comunicación que identifican sus habitantes. Colombia es un país que danza desde la diversidad como se menciona en el Plan Nacional de Danza (2010-2020) del Ministerio de Cultura:

En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad, la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud, la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano (p.15).

Este Plan contempla la danza como un espacio para fomentar el arte y la cultura en los colombianos, abre el acceso a espacios de participación, comunicación y expresión, a través cuerpo y la música como lenguaje, y así favorecer las relaciones culturales y artísticas, dando importancia al cuerpo en el mundo actual y su relevancia comunicativa y expresiva. Toda experiencia consigo mismo y con el entorno parte del cuerpo desde el nacimiento y, por lo tanto, la danza se soporta en la posibilidad de crear, expresar e imaginar pensamientos, ideas y sentimientos que habitan en el ser humano en los diferentes momentos y situaciones de la vida.

De igual forma, se cuenta con los Lineamientos Curriculares de Educación Artística que buscan la implementación de este campo de conocimiento en el sistema educativo colombiano. El propósito es enseñar a pensar y tomar decisiones a los estudiantes por medio del arte como un medio de aprendizaje para la vida. El desarrollar talentos, habilidades y capacidades desde los primeros años de edad motiva el desarrollo multidimensional del ser humano, especialmente la dimensión socio afectiva, espiritual, cognitivo, ética y comunicativa, entre otras, para así favorecer, desde una mirada holística, el desarrollo integral.

El arte y la cultura son fundamentales para el crecimiento y el desarrollo de los niños y niñas, son un derecho para todos los ciudadanos colombianos; indistintamente su raza, etnia o discapacidad, si se habla en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (1993-1997)“es un compromiso garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos se satisfagan

realmente porque la pedagogía sale al paso de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, o de cualquier otra clase” (p.20).

2.2.4. La danza en la educación

La danza en el campo educativo se puede abordar desde distintos puntos de vista, corporal, cultural, espiritual, terapéutico y artístico, entre otros, la experiencia y vinculación de conocimiento que provee la corporalidad convoca el aprender, reflexionar y conocerse a sí mismo y a los otros en un entorno social, teniendo en cuenta las capacidades de movimiento y la conciencia espacial y corporal en relación a la expresión y la comunicación como ejes propios de la existencia humana, Sánchez Saavedra (2016). De ahí, la importancia de la danza en la educación, dado que parte del cuerpo como razón de presencia, interacción y lenguaje para construir conocimiento, dado que parte de una memoria social y responde a una historia como patrimonio del ser humano para apropiarse de la identidad y la cultura (Sánchez Saavedra , 2018).

Se habla que el educar por medio de la danza desarrolla la creatividad, la autonomía y que los estudiantes por sí mismos descubran nuevas experiencias y fortalezcan las habilidades que tiene cada estudiante; así como lo menciona Urzúa (2009):

Educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándose en una obra verdadera y original (p.10).

Por consiguiente, la danza se utiliza para ejercitar el cuerpo, pero no obstante dentro de la educación se aborda la lúdica elemento de la pedagogía, que, a

propósito, le da un protagonismo para enseñanza y desarrolla habilidades en los estudiantes, así como lo mencionan Peña y Díaz (2015) y se resaltan los beneficios a nivel motriz, su carácter lúdico y el aporte a la educación integral del individuo.

La danza es una herramienta y un recurso que permite realizar un trabajo desde diferentes campos como lo es la psicología, los diferentes lenguajes artísticos y la pedagogía, entre otros, y es un espacio que convoca a una educación para todos y con todos, ya que “la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales” Peña y Díaz (2015) (p.22). A partir de esta apreciación, la danza en la educación ayuda a desarrollar varias habilidades de los estudiantes, estimula la comunicación y los hábitos sociales, elementos a considerar en este estudio en términos del reconocimiento y comprensión social en personas con TEA.

Gregorio, Ureña, Gómez y Carrillo (20210), señalan las bondades de la danza en la educación al precisar su relación con el enfoque multidimensional del ser, en términos de una formación integral, el cuerpo como protagonista en el desarrollo de la afectividad, los procesos cognitivos, emocionales, sociales, espirituales, estéticos y culturales, al promover la participación, la espontaneidad, la improvisación, la imaginación y la creatividad de forma libre para fortalecer la personalidad, la autoestima y la seguridad en sí mismo.

Por lo tanto, es importante abordar la danza en la educación como una disciplina de aprendizaje y para esto es esencial contar con docentes dispuestos a trabajarla en el aula, proponer currículos, adecuar espacios, medios y recursos que propicien el desarrollo de la corporalidad en un entorno social y cultural que fortalezca la identidad y el reconocimiento propio y del otro, en una perspectiva de respeto a la diversidad.

2.2.5. Expresión corporal

La expresión corporal es de gran importancia para niños, jóvenes y adultos, ya que esta favorece el desarrollo de emociones, sensaciones y pensamientos, el movimiento corporal, lenguaje de la vivencia y el sentir del ser humano favorece la interacción consigo mismo y con el otro, pues cada individuo es diferente, tiene sus propias formas de expresar e interactuar en los diversos contextos que lo rodean, así como lo mencionan Rodríguez Salazar y Madroñero Melo (2020) quienes refieren que el cuerpo es el instrumento a través del cual se manifiestan estados de ánimo en libertad, dado que el gesto y el lenguaje corporal, de forma espontánea, se comunican de manera creativa y única, en torno a la identificación de una cultura.

Según Verde 2005 citada por Blanco Vega (2009), la expresión corporal existe en el ser humano desde su concepción, es una condición desde el nacimiento y es el eje central de relación no verbal, ya que “es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado” (p.15). En esta línea, Stokoe 1974 citada por Armada Crespo, González López y Montávez Martín, (2013), definió la expresión corporal “como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo y con los demás” (p.108), mirada que evidencia su relación con la danza ya que es una forma de expresar lo que se siente, comunicar a través de movimientos corporales, encuentro propio y con otro.

Esta manifestación corporal puede ser utilizada por cualquier persona para comunicarse, hace parte del diario vivir; no importa la edad que se tenga, es posible experimentarla y vivenciarla, así lo menciona Castañer (2002) “La expresión corporal es perenne, atemporal, con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez (...)” (p.8). Esta se aborda en el ámbito educativo desde diferentes áreas de conocimiento como la educación física, la música, la danza, el juego y el teatro, entre otras, favorece las habilidades y el desarrollo de la motricidad, el ser social,

comunicativo, emocional y ayuda en la parte cognitiva de los estudiantes que la practican. Así lo señala Learreta, Ruano y Sierra 2006 citados por Bernardo (2020):

Este tipo de prácticas fomentan lo que cada uno es; su forma particular de exponerse ante los demás, de manifestarse de forma personal, y este es un valor que merece ser fomentado porque ayuda a la aceptación y contribuye a reforzar la autoestima (p.15).

Gracias a que la expresión corporal se ha incluido en las diversas materias o cursos de formación, los estudiantes pueden exponer sus ideas o expresar cómo se sienten a través de los movimientos corporales, una de estos campos es la danza como arte permite entrar en diálogo a través de la música y los ritmos de las canciones, combinados con los sentimientos que genera en el cuerpo del ser humano y logra incidir en su estado de ánimo. La danza como expresión y exploración corporal, funciona como herramienta de inclusión, para unir a todas las personas en un solo espacio, sin importar las discapacidades o la cultura. Esta expresión artística está unida a la expresión corporal y así favorecer el desarrollo, eliminar barreras sociales, culturales, físicas o de otra índole, ya que “La expresión y exploración corporal son herramientas que sirven para trabajar la inclusión, y sirve también para el desarrollo y enriquecimiento personal, tomando como base la aceptación de nosotros mismos, de nuestras limitaciones y nuestras capacidades” Bernal (2016) (p.33).

2.2.6. Comunicación

La comunicación se entiende como un medio para construir y compartir diálogos con el otro, un fenómeno perceptivo en el cual dos o más personas comparten información y diferentes puntos de vista, según Duarte (2003) citado por Bronstrup, Godoi y Ribeiro (2007). Por lo tanto, es un proceso consciente en el que los

individuos interactúan, transmiten y reciben información u opiniones como aspecto propio de la vida diaria y las relaciones sociales. En la comunicación se utilizan dos tipos: 1) la comunicación verbal y 2) la comunicación no verbal; en la primera se manejan palabras escritas o habladas, entre dos personas o más, con el objetivo de transmitir una información, sentimiento u opinión; y en la segunda la persona se expresa por medio del cuerpo, gestos, posturas y movimientos, haciendo uso de los sentidos (gusto, olfato, vista, tacto y audición) (Morales, 2019 citado por Ortega y Ortiz (2021).

En este sentido y en el marco de este estudio, las personas con TEA presentan dificultades en la comunicación desde niños, ya que sus esquemas cognitivos están alterados y por ende se ve afectada la interacción social. De ahí, la importancia de realizar terapias, acompañamiento profesional, actividades o juegos que fortalezcan la comunicación verbal y no verbal y así evitar a futuro, en la adultez, el aislamiento y rechazo social (Ferrón Huerga, 2020).

El trastorno del espectro autista se caracteriza por alteraciones en el lenguaje y los criterios diagnósticos de la comunicación y el lenguaje en el TEA, según el DSM V (2013) citado por Ferrón Huerga (2020) son los siguientes:

I) Deficiencias en la reciprocidad socioemocional varían, por ejemplo, desde un acercamiento social anormal y fracaso de la conversación normal en ambos sentidos, pasando por la disminución en intereses, emociones o afectos compartidos, hasta el fracaso en iniciar responder a interacciones sociales. II) Las deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social varían, por ejemplo, desde una comunicación verbal y no verbal poco integrada, pasando por anomalías del contacto visual y del lenguaje corporal o deficiencias de la comprensión y el uso de gestos, hasta una falta total de expresión facial y de comunicación no verbal. III) Las deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones varían, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales, pasando por dificultades

para compartir juegos imaginativos o para hacer amigos, hasta la ausencia de interés por otras personas (pp.17-18).

Cuesta y Martínez (2013) citados por Díaz (2019), señalan que es “importante saber que los niños con TEA si logran adquirir un lenguaje, cuyo aprendizaje no termina con la niñez, pues van progresando tanto en la comprensión como en las habilidades comunicativas a lo largo de su vida” (p.5), es por esto que es importante favorecer y enriquecer el campo del lenguaje y las habilidades de comunicación en la población.

Otro aspecto de la comunicación a destacar en personas con TEA, según American Psychiatric Association (2013) citada por Velasco (2021) es que:

En los niños pequeños con trastorno del espectro autista, la falta de habilidades sociales y de comunicación puede impedir el aprendizaje, particularmente el aprendizaje a través de la interacción social o en las situaciones con compañeros (...) Las consecuencias funcionales de esto, en edad avanzada se desconocen, pero el aislamiento social y los problemas de comunicación probablemente tengan consecuencias para la salud en la madurez tardía (p.11).

Por consiguiente, los problemas comunicativos de las personas con TEA varían mucho y eso depende de su desarrollo intelectual y social.

2.2.7 Comunicación no verbal en personas con TEA

La comunicación no verbal se entiende según Rulicki y Cherny (2012) citados por Diez y Ochoa (2016) como “todos los gestos, las posturas, las miradas, los tonos de voz y otros signos y señales no orales, esto quiere decir que constituyen un lenguaje complementario al de las palabras, con el que nos comunicamos de forma constante” (p.13). Algunas personas con TEA utilizan la comunicación no verbal a través de gestos y expresiones corporales para señalar o manifestar su interés por materiales, elementos o recursos. Por consiguiente, es importante fortalecer esta

comunicación en la población y una posibilidad es través de la danza inclusiva como medio de encuentro consigo mismo y con el otro, espacio que favorece la interacción social.

Es importante mencionar que la comunicación verbal y no verbal en personas con TEA depende de sus temas predilectos, así como lo señala Maté (2020), “(...) hay personas con TEA que conocen mucho vocabulario de un tema que sea de su interés, porque tienen intereses restringidos y no conocen apenas vocabulario del resto de temas” (p.11) y de esta forma pueden permanecer hablando sobre dicho tema y aunque se quiera cambiar de asunto vuelven a retomarlo, de hecho su discurso es literal y les es difícil asumir los turnos conversacionales, suelen no hacer contacto visual mientras hablan y en su discurso presentan ecolalias (repetir frases o palabras de forma involuntaria e inconsciente) o estereotipias (repetir movimientos involuntariamente).

En esta línea, en el TEA se manejan tres grados de comunicación, según Así lo menciona el DSM V (2013) citado por Velasco (2021), (p.3), los cuales tienen las siguientes características según el nivel y la comunicación social: i) Grado 3. (Necesita ayuda muy notable), comunicación social: deficiencias graves en la comunicación verbal y no verbal, interacciones sociales muy limitados y respuesta mínima a la apertura social de otras personas, II) Grado 2. (Necesita ayuda notable) comunicación social: deficiencias notables de las aptitudes de comunicación verbal y no verbal, reducción de respuestas a la hora de hablar con alguien más y problemas sociales aparentes incluso con la ayuda y III) Grado 1. (Necesita ayuda) comunicación social: no necesita ayuda para comunicarse con alguien más, dificultad para iniciar una interacción social, puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales y dificultad para alternos tiempos a la hora de hablar.

2.2.8. Interacción social

La interacción social es definida por Myers (2000) citado por Ortiz y Peña (2013) como el “estudio científico de la manera como las personas piensan, se influyen y se relacionan con los demás” (p.45), su propósito se centra en la convivencia y las relaciones sociales de cada individuo en su entorno y con los otros. En este sentido, es un proceso de desarrollo socio-afectivo, de adaptación y de socialización del individuo con otras personas y grupos (Ortiz y Peña (2013), ya que el ser humano desde edades tempranas aprende y conoce gracias a las relaciones afectivas, la interacción con su entorno cercano y con las personas que lo rodean.

En este sentido, la interacción social se entienden en el marco de las relaciones que se dan entre sujetos, grupos o comunidades, teniendo en cuenta su contexto social y cultural, el cual influye en la forma de pensar y actuar y se reflejan en los estados de filiación, empatía, proximidad y comunicación con el otro, campos que suscitan relaciones de conocimiento compartido, representaciones y construcciones sobre el mundo que los rodean, la diversidad de interacciones y significados que estructuran posibles encuentros entre los seres humanos.

En términos de las personas con trastorno del espectro autista, la interacción social se realiza de forma verbal o no verbal (utilizando señas o la expresión corporal); aunque el contacto visual no es una característica constante, realizan conversaciones cortas y sus tiempos de conversación son cortos. En esta línea, el MEN (2017) señala que en las personas con TEA:

No hay expresiones de apego a personas específicas. En los casos más graves parece que no se diferencian cognitivamente ni emocionalmente las personas de las cosas. No hay señales de interés por las personas, a las que se ignora o evita de forma clara. Impresión definida de soledad e incapacidad de relación, pero con vínculo establecido con adultos (figuras de crianza y profesores). La persona en este nivel ignora por completo a los iguales, con los que no establece relación. Las iniciativas espontáneas de relación, incluso con las figuras de crianza, son muy escasas o inexistentes (p.77).

Estas características exponen el tipo de relaciones que establecen y en las cuales el adulto (familiares – profesores - profesionales) juega un papel relevante para favorecer interacciones con otros, dado que se presentan limitaciones de relación con los demás y en las interacciones sociales recíprocas, aunque exista el interés de hacer amigos, en el área de la comunicación no verbal “pueden experimentar dificultades para interpretar el significado emocional y social de las expresiones faciales, el contacto visual y otras conductas comunicativas utilizadas con las personas en las interacciones sociales cotidianas” (Martín-Borreguero, 2004, p. 57). Así como en el hacer amistades, pues no les anima participar en actividades lúdicas o de juego, observan en la distancia, es posible el aislamiento para hacer lo que se quiere de forma individual, no es fácil cooperar, ayudar y compartir con los demás. De igual forma, existe dificultad en la reciprocidad emocional, se prefiere realizar actividades solo, indiferencia para captar y entender emocionalmente a los otros y se expresan emociones (risa, tristeza, angustia en momentos inesperados (Martín-Borreguero, 2004, p. 68).

2.2.9. Educación inclusiva

La educación inclusiva permite que todos y cada uno de los estudiantes que hacen parte de una institución educativa tengan acceso a una educación de calidad que responda a las necesidades de cada uno de los estudiantes y promoviendo su participación en el proceso formativo. En este contexto, la UNESCO (2019), señala que su propósito es eliminar barreras y favorecer espacios de colaboración y cooperación de todos los estudiantes, teniendo en cuenta su diversidad, considerando sus capacidades e impulsando la inclusión.

En este sentido, para lograr una educación inclusiva, los docentes deben involucrarse asertivamente y hacer parte del proceso formativo de sus estudiantes a través de la aplicación de herramientas y estrategias pedagógicas se permita el aprendizaje y la participación de todos haciendo los ajustes razonables o modificaciones en los contenidos con el fin de alcanzar los objetivos de enseñanza

sin exclusión alguna, por ello el decreto 1421 del Ministerio de Educación Nacional - MEN - (2017), establece que la educación inclusiva es:

Un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo (p.5).

La labor del docente en la educación inclusiva es fundamental, el compromiso está en atender a las necesidades y la diversidad de los estudiantes, teniendo en cuenta los recursos y el contexto educativo en el que se encuentra. Por lo tanto, una herramienta de apoyo para el profesor es el Plan Individual de Ajustes Razonables - PIAR -, la cual permite acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje. La intención de dicha herramienta es poder identificar las barreras que tiene cada estudiante con alguna condición y hacer las modificaciones o adecuaciones necesarias para asegurar una educación en igualdad de acceso y participación.

Así como lo menciona el decreto 1421 del MEN, (2017), este instrumento favorece el proceso formativo y parte de una “valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción” (p.05).

2.2.10. Danza inclusiva

Históricamente las personas con algún tipo de discapacidad han sido aisladas de la sociedad, pues han existido barreras de acceso y participación, a partir de su condición física, visual o sensorial, las cuales limitan sus experiencias emocionales, personales e interpersonales, hecho que afecta la capacidad de aprender y de expresarse. La danza inclusiva o también conocida como danza integrada; intenta eliminar prejuicios y obstáculos que pone la sociedad, dando paso al acceso a la cultura y el arte, a través de esta expresión artística, cultivando la creatividad y la expresión libre del cuerpo en todas las personas (Brugarolas Alarcón, 2015).

El campo de la danza inclusiva, parte inicialmente de la propuesta que hace Alessi, director artístico y cofundador de DanceAbility quien implementó una metodología para integrar e incluir personas con y sin discapacidad, sin distinción, basada en la danza contemporánea y movimientos corporales, promoviendo así la interacción social. Alessi empezó talleres desde 1996 para maestros, bailarines y cualquier otra persona que quisiera aprender danza, bailar o expresarse corporalmente, planteando una forma de enseñanza inclusiva, accesible y participativa para todos y con todos.

Es así como Demos 2004 citado por Castiblanco (2016), refiere que (...) “Alito Alessi, toma a la danza contemporánea como la base primordial de su propuesta relacionando las diversas técnicas que la enriquecen, fortalecen y constituyen” (p.36), una propuesta conocida también como danza integrada, DanceAbility, basada en una técnica de danza caracterizada por movimientos lentos, énfasis en la expresión libre del cuerpo y la comunicación de emociones y sentimientos.

La danza inclusiva es para todos sin importar si las personas tienen o no discapacidad, este espacio es un escenario de encuentro, en el cual se comparte y se reconocen las capacidades de los participantes. En esta línea, la danza se convierte en una estrategia pedagógica para formar y desarrollar habilidades

sociales, afectivas, comunicativas y cognitivas que favorezcan la calidad de vida de las personas, así como lo menciona Bernal (2016):

La danza inclusiva vista desde un medio para superar las barreras personales y hacer de ellas una fuente de motivación que a su vez cambie los paradigmas establecidos y permita entender a los demás que la danza puede y debe ser practicada por todos sin importar sus discapacidades elevando la autoestima y el amor (p. 41).

De ahí, la importancia de que el profesor parta de una experiencia estética con la danza y de esta forma generar ambientes de aprendizaje que favorezcan el movimiento libre, la improvisación, la espontaneidad, ya que en la danza inclusiva no es necesario dominar una técnica, sino partir del sentir, tiempo, espacio y emoción del participante para integrarse al espacio creativo y desplegar en libertad sensaciones y pensamientos. Por lo tanto, es necesario que el educador especial y el pedagogo infantil en el aula consideren estos elementos en el aula y hacer realidad una educación para todos desde esta modalidad dancística.

Desde esta perspectiva, la danza puede fortalecer la integración social al compartir, dinamizar y construir en grupo, así como ayuda a la comprensión social en y el reconocimiento de las personas que presentan discapacidad. En este sentido, el educador especial desde su rol desarrolla dichas habilidades, para el caso de este estudio, las personas adultas con TEA, al abordar la danza inclusiva como estrategia pedagógica de intervención. Por tanto, es necesario abordar los elementos que desde la experiencia en danza inclusiva son relevantes como son: i) sensación relacionada con una experiencia de la vida y el estímulo que produce corporalmente, ii) relación del individuo consigo mismo y con los otros a partir de la interacción, iii) espacio, entendido como el medio en el cual el cuerpo se expresa y propone movimientos, iv) tiempo determinado por los acontecimientos, situaciones y acciones para aprender y existir y v) diseño, abordar como el juego de la creación

y resultado del proceso previamente mencionado, según Blanco, León, Calderón y Avellaneda (2018).

2.2.11. Danza inclusiva como estrategia pedagógica

En palabras de Mora, Sandoval y Acosta (2013) las estrategias pedagógicas “son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (p.3). Esto quiere decir, las actividades definidas por el profesor en torno a los contenidos curriculares, objetivos de aprendizaje y la evaluación o valoración de lo aprendido. Para que suceda, es fundamental que el docente realice adaptaciones que respondan a la forma de aprender del estudiante y disponer de recursos, espacios, herramientas y ajustes razonables como apoyo al proceso de enseñanza.

Teniendo en cuenta lo anterior, la danza inclusiva como estrategia pedagógica posibilita abordar la diversidad en el aula, reconociendo y respetando las necesidades y contextos de los participantes, dado que el acceso, la igualdad y el encuentro de todos es lo primordial en el movimiento corporal, la expresión y el baile, el cuerpo como herramienta, campo del saber, medio de comunicación y afecto para estar consigo mismo y con el otro. Es una oportunidad de conocerse a nivel personal y social en la interacción libre y espontánea de ser y permitir ser a otros Blanco vega, Patricia León, Avellaneda Ramírez y Calderón (2018).

Por lo tanto, la danza inclusiva es una propuesta pedagógica que favorece el quehacer del docente y el proceso de enseñanza aprendizaje al considerar nociones tanto teóricas como prácticas para implementarla en el aula, dado que es una herramienta fundamental en el proceso educativo de las instituciones con enfoque inclusivo, así como lo menciona Bernal (2016):

(...) la escuela como institución debe favorecer realmente la inclusión de toda la población de niños diversos que lleguen a ella, que los maestros estén

preparados para incorporar nuevas prácticas pedagógicas alrededor de la danza, permitiendo que el proceso se formule desde la libertad del movimiento basado en la experiencia, la individualidad de cada estudiante, promoviendo aún más procesos de escucha del entorno y de sí (p.141).

2.2.12. Didáctica

La didáctica se entiende como la organización de temas, contenidos, valoración, relación profesor-estudiante y acciones que respondan a los objetivos de aprendizaje, realizando las adaptaciones a partir de los intereses y capacidades de los educandos, según Shulman 2008 citado por Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez (2017), “es una de las ciencias de la educación en pleno desarrollo. Está estrechamente vinculada con otras ciencias que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje integrado e institucionalizado, especialmente con la Pedagogía, pero conserva sus particularidades y su esencia propia” (p.89). En este sentido, a través de la didáctica se interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de que cada método o herramienta usada por el docente, sea optimizado para generar conocimientos en el proceso educativo de los alumnos, ya sea dentro o fuera del aula de clase.

Para generar un diseño didáctico es necesario el conocimiento profesional del docente; en torno a los elementos propios de la didáctica como son estudiantes, docentes y contenidos que favorezcan la construcción de ambientes de aprendizaje concordantes con los objetivos de formación que se quieren alcanzar en el aula así lo mencionan Calderón y León (2016). Es así como el docente desde su idoneidad profesional articula componentes didácticos en procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrolla capacidades, habilidades y competencias que le permitan al estudiante desenvolverse en diferentes contextos.

La didáctica se basa en que los estudiantes comprendan un tema o varios temas, en donde el maestro los organiza y los adapta a los distintos intereses de los

alumnos para que de esta manera el aprendizaje sea eficaz, como lo menciona Shulman (2008):

Representa la mezcla entre materia y pedagogía por la que se llega a una comprensión de cómo determinados temas y problemas se organizan, se representan y se adaptan a los diversos intereses y capacidades de los alumnos, y se exponen para su enseñanza (p.86).

En términos de la enseñanza, la didáctica está directamente con la práctica, dado que aporta al proceso formativo del estudiante y pone en práctica lo aprendido, así lo mencionan Granata, Chada y Barale (2000) "...La didáctica es una disciplina que encuentra su razón de ser en la intervención en la enseñanza, en su compromiso con la práctica educativa y sin embargo, la enseñanza como práctica social no se mueve guiada por la didáctica" (p.43). La didáctica entendida como la base teórica del proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes contextos, para diferenciar principios, directrices y la fundamentación para responder a los retos educativos actuales y en cambio constante, en el marco histórico, holístico y de interpretación social y cultural.

2.2.13. Prototipo didáctico

Según Ayala Maza y Ramos Valdez (2019) se denomina prototipo didáctico "a todo tipo de material que sirve de modelo, apoyo y guía para elaborar suministros útiles, necesarios para la enseñanza – aprendizaje de acuerdo a la metodología que se requiere utilizar, estimulan los sentidos, la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas"(p.10), enfoque que se ha tenido en cuenta la propuesta de la página web (prototipo didáctico) de este estudio y en concordancia con la concepción de recurso educativo que orienta el proceso de enseñanza y los objetivos de aprendizaje, basado en la danza inclusiva y abordada en el marco de

una página web como apoyo al docente para fortalecer el reconocimiento y la comprensión social personas adultas con TEA.

Duarte, Gutiérrez y Fernández (2007), señalan que “se cuenta con elementos importantes como la creatividad, motivación, curiosidad y la experiencia cotidiana de los estudiantes, los cuales pueden ser explorados fácilmente, de una manera lúdica y didáctica, con el desarrollo de prototipos didácticos” (p.79), por lo tanto, este recurso educativo a la hora de enseñar se convierte en una herramienta pedagógica para desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes, desde experiencias cotidianas significativas, lúdicas y didácticas que partan de sus intereses y necesidades. En este sentido un prototipo didáctico debe contemplar los siguientes aspectos: I) Identificar la situación a transformar o problema pedagógico para el cual se piensa la ayuda didáctica, II) Para qué y quién(es) está dirigido el prototipo, esto quiere decir el propósito pedagógico de este recurso y su beneficiario, III) Tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes en la temática que se desea abordar, IV) Considerar los conceptos, propósitos e ideas a trabajar en el prototipo, V) Debe ser llamativo e impactante, VI) Contextualizado y que responda a las necesidades educativas de los estudiantes y el contexto.

Para hacer realidad los elementos pedagógicos previamente mencionados, es importante contemplar para su propuesta una revisión bibliográfica para conocer y definir contenidos, teorías y conceptos a considerar en el recurso didáctico, desarrollo, prueba y ajuste. En este sentido, este estudio dará cuenta hasta la etapa de desarrollo para que en una fase futura se ponga a prueba y se ajuste.

2.2.14. Página web

En el marco de una página web se entiende como un recurso que compila un conjunto de información, la cual se puede encontrar en una dirección de internet determinada, esta puede contener sonido, video, imágenes, textos e hipervínculos. Para el caso de este estudio y la propuesta de se toma como base la Web 2.0, en

la cual “Una de sus características más relevantes ha sido la presencia de elementos audiovisuales. Algunos hemos comenzado a utilizar la expresión (la Web Audiovisual) para referirnos a esta dimensión de cada vez más sitios en Internet” (Bartolomé, Grané y Mercader, 2007, p.1).

En un sitio web o página web se brinda información, recursos o materiales relacionados o dirigidos en el campo de la educación, entre otros. De esta manera los sitios webs educativos son dirigidos para los maestros o para los estudiantes, también, para instituciones educativas, Ministerios, plataformas de empresas dedicadas a la formación, bases de datos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y actividades para ser realizadas por los estudiantes Moreira (2003).

Esto quiere decir que la página web se puede utilizar de diferentes maneras y para el caso de esta investigación se aborda como prototipo didáctico para maestros, dado que contarán con información educativa para fortalecer habilidades de reconocimiento y comprensión social en adultos con TEA, a través de planeaciones pedagógicas, los cuales contienen talleres basados en danza inclusiva, sugerencias y recomendaciones. Las webs como material didáctico se basan en tutoriales para docentes, un material diseñado y desarrollado para ser trabajado y utilizado en un proceso de enseñanza- aprendizaje; con la posibilidad de ser ajustado a partir de las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo Moreira (2003).

Luego, la página web se puede utilizar de diferentes maneras y para el caso de esta investigación se abordará como prototipo didáctico para maestros, dado que contarán con información educativa para fortalecer habilidades de reconocimiento y comprensión social en adultos con TEA, a través de planeaciones pedagógicas, los cuales contienen talleres basados en danza inclusiva, sugerencias y

recomendaciones. Las webs como material didáctico se basan en tutoriales para docentes, un material diseñado y desarrollado para ser trabajado y utilizado en un proceso de enseñanza- aprendizaje; con la posibilidad de ser ajustado a partir de las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo Morería (2003).

Morería (2003) refiere que existen unos criterios y principios al momento de considerar materiales didácticos a la página web, a saber: i) tener en cuenta bases epistémicas de las temáticas a enseñar de acuerdo a los preconceptos de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en términos tecnológicos y científicos, ii) característica de usabilidad de forma autónoma por parte de los docentes o estudiantes, dependiendo la finalidad formativa por medio de actividades y acciones evaluables, iii) el material que contiene ofrece datos e información incorporando acciones de aprendizaje colaborativo, experiencial y exploratorio, en línea con el enfoque constructivista, iv) definir los objetivos de aprendizaje y los conocimientos a adquirir en términos de los contenidos, la metodología de enseñanza y la evaluación, v) diseñar el material en un formato multimedia (recursos gráficos, sonoros, audiovisuales, texto, entre otros), unidades de información relacionadas entre sí de forma coherente contemplando textos o documentos como apoyo, y vi) incorporar elementos de internet que aseguren navegabilidad y comunicación, relacionar otros sitios webs que ofrezcan información, contenidos o material como complemento, accesibilidad a través de diferentes medios (chat, correo electrónico o videoconferencia (p.8)

Estos criterios y principios mencionados se consideraron para la propuesta de página web, basada en la danza inclusiva como apoyo al proceso de enseñanza- aprendizaje de habilidades de reconocimiento y comprensión social en persona con TEA.

2.2.15. Rol del educador especial

El educador especial en cuanto a su perfil profesional busca contribuir en la transformación social desde la atención educativa, garantizando los derechos de las personas con discapacidad desde el marco del respeto a la diversidad y a las capacidades humanas en los diferentes contextos. En esta línea, se hace relevante incidir en procesos de formación que parten de la identificación de intereses y habilidades individuales para potenciarlas y así mejorar la calidad de vida, así como lo manifiestan Spivey y Colón (2009): “los educadores especiales exponen la experiencia de aprendizaje del estudiante con todos los aspectos de su vida diaria, incluyendo habilidades sociales, de comunicación y de cuidados personales” (p.2).

Desde el rol del educador especial lo que se propone es atender a las diferentes necesidades que tienen el alumnado o la persona, identificando y fortaleciendo todas las capacidades, desde el enfoque un biopsicosocial y para llevar a cabo este objetivo es necesario contar con estrategias pedagógicas, material didáctico, currículos abiertos y flexibles, la intervención de los padres o cuidadores, entre otros, así como lo indica López Fernández (2004):

En el ámbito de la Educación Especial se pone el énfasis en las ayudas que el sistema debe de facilitar para satisfacer las necesidades educativas debidas a las capacidades personales del alumnado y otras situaciones excepcionales de enfermado o alteraciones del comportamiento. Desde la Educación compensatoria se atienden las necesidades del alumnado teniendo en cuenta, fundamentos, las condiciones socioculturales del contexto (p.2).

Una perspectiva inclusiva de respeto a la diversidad que propenda por asegurar una educación de calidad y sostenible para todos y con todos (UNESCO, 2019). En este sentido, las normativas en Colombia, como el decreto 1421 del Ministerio de Educación Nacional (2017), proclama en el marco de la educación inclusiva la atención educativa para la población con discapacidad, con el fin de

garantizar el acceso y permanencia en las instituciones educativas en colaboración y participación activa del estado, instituciones educativas y familias para que de manera articulada se generen estrategias que aseguren su la calidad de vida y bienestar.

Así como lo señalan las Orientaciones Técnicas, Administrativas y Pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad del Ministerio de Educación Nacional (2017), las cuales establecen los requerimientos y las condiciones educativas a las que se debe responder para garantizar la educación de estas personas de manera equitativa, en escenarios formales en todos los niveles, incluyendo la educación superior.

Capítulo 3. Marco Metodológico

3.1. Tipo de estudio:

Esta investigación se planteó en el enfoque cualitativo ya que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para describir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.8), según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2006). Así mismo, para Blasco y Pérez (2007) el enfoque cualitativo “estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo a las personas implicadas” (p.25). Para este estudio se recolectaron datos cualitativos para el análisis y definición del prototipo didáctico basado en la danza inclusiva direccionado a fortalecer las habilidades de reconocimiento y comprensión social en adultos con TEA. En el marco cualitativo se llevó a cabo una investigación documental, entendida como “un proceso sistemático de búsqueda, selección, lectura, registro, organización, descripción, análisis e interpretación de datos extraídos de fuentes documentales, existentes en torno a un problema, con el fin de encontrar respuestas e interrogantes

planteadas en cualquier área del conocimiento humano” (p.629), según Finol y Naval (2001).

Teniendo en cuenta esta perspectiva se realizó una búsqueda y selección de documentos para definir los elementos de estructuración de un prototipo didáctico basado en la danza inclusiva para fortalecer las habilidades de reconocimiento y comprensión social en la población con TEA.

3.2. Población:

Los docentes, profesionales y adultos con TEA referidos en la revisión de 27 documentos de los últimos 5 años a nivel local, nacional e internacional relacionados con las categorías de la investigación (trastorno del espectro autista, reconocimiento y comprensión social en personas con TEA, danza inclusiva y prototipo didáctico).

3.3. Procedimiento:

Inicialmente, se realizó el rastreo de documentos referidos a las categorías a priori de la investigación como trastorno del espectro autista, reconocimiento y comprensión social en personas con TEA, danza inclusiva y prototipo didáctico, así como categorías emergentes: prototipo didáctico y personas con trastorno del espectro autista, danza inclusiva y personas con trastorno del espectro autista, en el marco de la etapa de arqueología de fuentes sobre 27 textos, para luego seleccionar 22 del material la información útil para el estudio y la sistematización de datos (Ver Anexo. 1) . En este proceso se revisó para descartar los documentos poco útiles en relación a los objetivos específicos de la investigación y posteriormente, se llevó a cabo el cotejo, comparación y organización del material disponible para obtener las miradas, enfoques y perspectivas desde las categorías como insumo del análisis del estado del arte y finalmente la interpretación del material cotejado para definir los elementos de estructuración y propuesta de la página web como prototipo

didáctico basado en la danza inclusiva para fortalecer las habilidades reconocimiento y comprensión social en adultos con TEA.

3.4. Técnicas para la recolección de la información:

Análisis documental y sistematización de datos en una matriz, centrados en la revisión conceptual, teórica e investigativa sobre el tema de estudio.

3.5. Técnicas para el análisis de la información:

Análisis de contenido expuesta por Piñuel (2002) como “el conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida (...)” (p.2), la cual permitió el estudio de las categorías de la investigación en el maraco del tratamiento de los datos.

3.6. Consideraciones éticas

De acuerdo con el artículo 11 de la Resolución 08430 del Ministerio de Salud de Colombia (1993), esta investigación se clasifica en la categoría A investigación sin riesgo, en el cual se da el cumplimiento a los principios éticos establecidos y se realizan los siguientes criterios:

Para este proyecto, en concordancia con la Resolución N° 008430 del Ministerio de Salud de Colombia (1993) en su artículo 11, planteado por el Ministerio de Salud, se considera sin riesgo, dada la naturaleza de la investigación documental y no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada con las variables biológicas, fisiológicas y psicológicas de los individuos.

Así mismo en concordancia con la Declaración Universal sobre Bioética y de los Derechos Humanos, Unesco (2013) y teniendo en cuenta los instrumentos para la

recolección de datos, este estudio se enmarca con los principios de los artículos: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13 y 16, respectivamente.

De igual forma, este estudio concuerda con la con la Declaración de Singapur sobre la Integridad en la Investigación, (2010) y la Política de Ética de la investigación, Bioética e Integridad científica de Colombia Resolución 0314 de (2018) creada por el departamento administrativo de ciencia, tecnología e innovación (COLCIENCIAS), con los principios profesionales como los son la honestidad, la responsabilidad, cortesía profesional y la buena gestión dando cumplimiento a la normas y métodos de la investigación de manera íntegra en cumplimiento con la perspectiva de integridad, responsabilidad de publicaciones, el ambiente de la investigación, valores éticos y la responsabilidad como autora de la investigación.

Capítulo 4. Análisis de Resultados

En el marco del objetivo general de este estudio, diseñar un prototipo didáctico basado en la danza inclusiva que fortalezca el reconocimiento y comprensión social de adultos con trastorno del espectro autista- TEA, se da respuesta **primer objetivo específico el cual fue analizar el estado del arte de las categorías del proyecto** prototipo didáctico, danza inclusiva, personas adultas con TEA, habilidades del reconocimiento y comprensión social, a partir del rastreo de 27 documentos fuentes de tipología: artículos de revista, trabajos de grado para optar a título de pregrado, postgrado y maestría, de los cuales se seleccionaron:

i) Para la categoría de **prototipo didáctico** se encontraron 7 textos, los cuales abordan esta categoría como un instrumento que facilita el desarrollo de habilidades como la comunicación e interacción social puesto que tiene un fin educativo y le permite a la persona aprender de forma fácil, rápida y eficaz, adecuándose a las necesidades que presenta. Por tanto, el prototipo didáctico facilita el desarrollo del aprendizaje y motiva a los estudiantes en la creatividad, la observación,

clasificación, la interacción y el descubrimiento por el conocimiento adquirido. Bedón, Ortega Meléndez, García Naranjo y Roberto (2020) y Rodríguez Hernández y Aguilar Pérez (2016).

En esta línea, los documentos consultados, también, refieren que el prototipo didáctico se puede abordar como método de intervención como una alternativa en el tratamiento de niños y adultos con TEA, que le permite mejorar las habilidades sociales y comunicativas: el lenguaje, conectan al sujeto con el entorno, provocan comportamientos sociales hacia los objetos o personas y reducen las conductas repetitivas y estereotipadas Pinel, Aguiló y Adrover (2018). Además, Tabares y Otero (2020), propone un videojuego infantil como prototipo didáctico, el cual puede ser usado para desarrollar comportamientos y destrezas cognitivas, comunicativas y sociales en los estudiantes.

De otra parte, González, Hoyos, Toscano y Pacheco (2018) plantean como prototipo didáctico un software donde buscan desarrollar perfiles cognitivos como la atención, la memoria y la inteligencia, en los estudiantes, mediante modelos tridimensionales, concluyendo que el prototipo didáctico apoya diversos procesos de aprendizaje.

Por tanto, el prototipo didáctico - página Web - planteado en este estudio para fortalecer las habilidades de reconocimiento y comprensión social en adultos con TEA a través de la danza inclusiva, se visualiza como una herramienta para el docente o agente educativo en el aula y apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje, accesible y contextualizado, con el fin de motivar la interacción de las personas, reconocerse y gestar espacios de encuentro con los otros para relacionarse y hacer amigos, por medio del cuerpo, los movimientos y la expresión corporal, elementos propios del danzar que invitan a la socialización y la comunicación como insumo para el fortalecimiento de comportamientos, conductas y habilidades comunicativas y sociales.

ii) Para la categoría **danza inclusiva** se encontraron 7 textos, los cuales la comprenden como el proceso de comunicación con uno mismo y con el otro siendo el cuerpo la principal herramienta de la comunicación. Por otra parte, Atencia (2015) considera la danza inclusiva una herramienta muy utilizada para personas que padecen alteraciones mentales, físicas o emocionales, aportando en las personas con TEA efectos positivos. Se concibe como una terapia que permite mejorar las emociones y a su vez, logra que la persona esté satisfecha consigo mismo y con su entorno; la danza inclusiva son prácticas en donde se encuentran personas con y sin discapacidad y se crea un espacio de encuentro y trabajo colectivo, desde la diferencia y el potencial de movimiento creativo de cada persona Gavela (2018), Campoverde (2019) y Caballero (2016).

Asimismo, se plantea que la danza inclusiva no solo busca la expresión a través del movimiento, sino que gracias a la improvisación, logra fortalecer al individuo lo cual es de vital importancia para la composición y la creatividad, teniendo un enriquecimiento de él mismo y de su entorno al abrirse a posibilidades y habilidades diversas; además de ser la expresión de arte más antigua, se comunican a través de ella sentimientos de alegría, tristeza y amor, vida y muerte según Castiblanco, Moreno (2016) Vasco y Pineda (2015). También, se concibe como un medio para entender las capacidades de movimiento que tiene el cuerpo y que, a partir de la expresión corporal, se favorecen las relaciones interpersonales y la convivencia según Bernal (2016).

Desde los puntos de vista de los diferentes autores, se logra evidenciar la similitud en cuanto a las bondades de la danza inclusiva para ser, expresar y encontrarse consigo mismo y con el otro, a través de los movimientos, siendo el cuerpo la principal herramienta de comunicación de sentimientos y emociones, elementos que favorecen las relaciones interpersonales y la participación de todos y con todos.

iii) Para la categoría **trastorno del espectro autista -TEA** se encontraron 6 textos, los cuales entienden esta categoría como una falla en los procesos de aprendizaje y conducta social que se caracteriza por un déficit severo y generalizado en áreas del desarrollo como: habilidades de la comunicación e interacción social y comportamientos restringidos y estereotipados, según Atencia (2015). Además, en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales en su quinta edición (DSM-V, 2013), señala que en el TEA se presentan varias características, entre las cuales se encuentra el “deterioro de la comunicación social y patrones de comportamiento restringidos y repetitivos en diversos contextos, intereses o actividades, y deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social” (DSM-V, 2013: 50 citado por Villalba Urbaneja, (2015), p.168).

Así también, se encuentra en los documentos que es un trastorno generalizado del desarrollo, el cual afecta el área social, comunicativa y conducta repetitiva, donde el espectro refiere cualidades únicas de la persona desde los rasgos más específicos hasta los más generales; se caracteriza por una afección en el neurodesarrollo que provoca una desmejora significativa en la comunicación social al manifestar patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, actividades o intereses; y aspectos en la vida social que marcan la tríada: dificultad de comunicación verbal y no verbal, interactuar con sus pares, jugar con la imaginación en su lenguaje interior y realizar movimientos estereotipados o reiterativos (Ortega y Garcia (2020) y Pinel, Aguiló y Adrover (2018), Campoverde (2019).

Para Coy y Martín (2017) las personas con trastorno del espectro autista presentan carencia en la percepción de las emociones y esto es un elemento esencial que se ve afectado para contribuir al desarrollo afectivo y emocional del individuo. Dos textos abordan el TEA como un déficit en las áreas del desarrollo y en la percepción de las emociones, resaltando la dificultad en la comunicación, en la interacción social y la presencia de movimientos repetitivos o estereotipados. Sin embargo, llama la atención esta perspectiva, dado que las nuevas miradas están desde el enfoque biopsicosocial, el cual reconoce las personas desde sus

capacidades humanas y dialoga con el enfoque del Ministerio de Educación Nacional (2017), para el caso de Colombia, al asumirla como "un conjunto de trastornos del neurodesarrollo, de aparición temprana o durante los primeros años de vida, que afectan tres dominios de habilidades específicas: Reconocimiento y comprensión social, Comunicación y comprensión pragmática y Flexibilidad mental y comportamental"(p.78), por ello se requieren apoyos en la etapa inicial del desarrollo y durante toda el ciclo vital para favorecer habilidades comunicativas, sociales y afectivas, asegurando así la calidad de vida.

iv) Para la categoría **habilidades de reconocimiento y comprensión social en personas con TEA** se encontraron 5 textos que refieren la relación con el proceso de la interacción social de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) ya que se les dificulta la comunicación con sus pares, la comunicación verbal y no verbal y también el expresar sus emociones; se debe entender que la comunicación en la actualidad es importante para expresar lo que se siente y la comunicación se va desarrollando en el transcurso de la vida del ser humano. Pero en el TEA se presentan dificultades en la interacción social y el reconocimiento (emociones), ya que se presenta afectación a nivel del lóbulo temporal, el cual es importante porque se denomina cerebro social; en las personas con TEA no se desarrolla y debido a esto no hay interacción social, dificultad en sostener una conversación, no mirar cuando se habla, comunicación verbal y no verbal, según Guerrero y Martín (2009).

En el TEA la comunicación presenta unas características en su comportamiento como son: llantos sin causa, balbuceos, los sonidos que emite no tiene una intención comunicativa y hay escasez de comunicación; en donde no utiliza la comunicación verbal para comunicar. Los autores, previamente mencionados, mencionan que, entre los 12 y 18 meses de vida, a partir de los 24 meses de las personas con TEA se empieza a observar, con mayor intensidad los síntomas característicos; por eso debemos estar alerta a las características mencionadas antes para empezar desde pequeños un fortalecimiento y desarrollo de las habilidades, a partir de la mirada de Becerra (2017). Las personas con trastorno del espectro autista presentan

dificultades en el desarrollo del lenguaje, cuando los niños tienen alrededor de dos años de edad las características más frecuentes son: la ausencia de la mirada en los ojos, no comparten intereses en común con los otros o no se presenta un interés por hablar con sus pares, no responden cuando se les llama por su nombre, no llevan ni muestran cosas a los demás y no señalan con el dedo índice; también muestran dificultades en la comunicación no verbal (no realizan expresiones faciales), esto se ve reflejado en la escasa utilización que hacen de la mirada los ojos de los demás para obtener información o en el uso de los gestos y expresiones faciales que acompañan al habla. La comprensión de emociones y la respuesta afectiva, se encuentra afectada por la amígdala cerebral, por ende, las personas con TEA no comprenden las emociones de los demás (Echeverry y González (2014).

Las habilidades de reconocimiento y la comprensión social en esta población se ven reflejadas a medida que el niño se va haciendo mayor, ya que no logra entender a los demás y existe poca imaginación para entender lo que otra persona conoce o siente. Gavela (2018), expone que se comprueba la denominada falta de coherencia global o las deficiencias en el desarrollo de las funciones ejecutivas, dado que la comunicación se ve afectada en el TEA, pues no existe un proceso de emisor o receptor a la hora de enviar o recibir un mensaje, ideas, pensamientos, sentimientos, emociones; aspectos esenciales para compartir y relacionarse con otros. En este sentido, existe dificultad para la interacción social, la comunicación y se cuenta, posiblemente, con un repertorio restringido de intereses y actividades a desarrollar.

De otra parte, uno de los documentos refieren criterios de diagnóstico los cuales se abordan desde las deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos; esto se convierte en una barrera para establecer relaciones interpersonales que faciliten la participación social, los patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades y el

algunas ocasiones el TEA puede estar asociado a otra discapacidad como la intelectual, así como a alteraciones del lenguaje, según Castaño (2017).

Asimismo, en términos de la categoría de habilidades del reconocimiento y la comprensión social en personas con TEA se encontraron dos autores Echeverry y González (2014) y Becerra (2017) quienes mencionan que presentan un retraso en el lenguaje y en la interacción social con otras personas o con sus pares; sin embargo, desde el punto de vista de la evolución del Manual diagnóstico y estadístico DSM 5, con el cual dialoga el educador especial, es importante señalar que se habla de una alteración en el lenguaje y en la comunicación social, en lugar de “retraso”. Estas características identifican el Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el campo comunicativo y de relación social en esta población.

Además, se tuvieron en cuenta documentos que contemplan categorías emergentes como:

i) **prototipo didáctico y personas con trastorno del espectro autista**, se encontraron 4 textos, los cuales señalan que el uso del prototipo didáctico está direccionado a influenciar la activación de diferentes sentidos y órganos sensoriales de los niños para aprender a ejercer su desarrollo en distintas áreas. Estos están dirigidos al contacto directo con los objetos haciendo que los niños tengan sensaciones directas o indirectas en donde las enseñanzas y aprendizajes, se adecuan a las características y necesidades de cada niño con trastorno del espectro autista Bedón y Ortega, García (2020). Por lo tanto, gracias a la tecnología y en especial a la robótica, los prototipos didácticos se suman a nuevas posibilidades en la intervención del TEA, dado que permiten dar respuesta a las necesidades de los niños, en cuanto al desarrollo de actividades que favorecen el desarrollo cognitivo, habilidades en procesos de aprendizaje, estimulación a través de modelos y medios visuales, por medio de diferentes imágenes promueven el reconocimiento, el uso de pictogramas, fotografías (entre otras técnicas), los cuales pueden facilitar la comprensión y atención, según Pinel, Aguiló y Adrover (2018) González, Hoyos,

Toscano y Pacheco (2018) y Fuentes (2016). En esta línea, la tecnología aplicada en los prototipos didácticos con personas con trastorno del espectro autista, facilita un desarrollo cognitivo y favorece el aprendizaje, ya que a través de la innovación se estimulan los sentidos favoreciendo a su vez la comprensión de la información que se quiere transmitir, generando así una intervención y una nueva forma de comunicación entre el docente y el estudiante.

ii) **danza inclusiva y personas con trastorno del espectro autista -TEA**, se encontraron 2 textos, los cuales abordan la categoría como terapias artísticas junto con la Dramaterapia y Arteterapia se ubican la Musicoterapia y Danza Movimiento Terapia, estas herramientas son muy utilizadas para personas que padecen alteraciones mentales, físicas o emocionales, como lo es en el caso de las personas que presentan trastorno del espectro autista (TEA); a pesar de ello hay muy pocos documentos que hablen sobre danza terapia para personas adultas, la mayoría de documentos van dirigido a los niños con TEA, por ello se busca con la danza inclusiva empezar hacer protagonista a las personas adultas con TEA en donde puedan expresarse por medio del movimiento y de la música. Se deben entender que la danza es una expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo por lo general acompañado de música rítmica y si lo combinamos con la danza inclusiva que es una danza para todos, sin importar barreras, limitaciones, discapacidad o etnia, solo es un espacio para compartir entre todos, ser libre y el poder comunicarnos con cualquier parte de nuestro cuerpo, según Atencia (2015), Campoverde (2019).

Como bien lo mencionan Atencia (2015) y Campoverde (2019) la danza inclusiva es una terapia artística, la cual incluye a todas las personas, sin mirar religión, capacidades, habilidades, etnia, cultura, sexualidad, raza o color; lo único que se busca es el encuentro consigo mismo y con el otro a través de la expresión corporal libre y espontánea para ser y sentir sin juzgar o excluir.

En términos del segundo objetivo específico **definir los elementos que estructuran un prototipo didáctico basado en la danza inclusiva para fortalecer las habilidades de reconocimiento y comprensión social en la población** se abordó la perspectiva de Duarte, Gutiérrez y Fernández (2007), en términos de los **aspectos pedagógicos** a contemplar en el prototipo didáctico, (página web), en cuanto a los elementos de **la danza inclusiva** se tomó la mirada de Blanco, León, Avellaneda y Calderón (2018) y de las **habilidades del reconocimiento y comprensión social a abordar en la población con TEA** según el MEN (2017), a saber:

a) **Aspectos pedagógicos** (Duarte, Gutiérrez y Fernández, (2007), definidos para este estudio como los elementos a considerar por parte del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, a saber:

1. **Identificar la situación a transformar o problema pedagógico:** Determinar la necesidad del contexto, para así dar respuesta a la problemática evidenciada, el cual se aborda en el prototipo desde las planeaciones: conociéndonos, toc toc, ¿puedo entrar? y abrazos musicales, dado que se plantean para determinar las necesidades de los adultos con TEA, en cuanto a las habilidades de reconocimiento y comprensión social.

2. **Para qué y quién(es):** finalidad en relación al propósito de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y la oportunidad de transformación educativa y determinar la población, grupo etario o profesores, según la finalidad del recurso. Para el prototipo didáctico este aspecto se observa al inicio de la página web, a través de un video de contextualización, en el cual se define que este se concibe como un apoyo al docente de forma directa y para las personas adultas con TEA de forma indirecta.

3. Tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes en la temática que se desea abordar: Reconocer los conocimientos previos del estudiante o de la población con la que se va a trabajar y así orientar las acciones pedagógicas en los procesos de enseñanza- aprendizaje, aspecto abordado en prototipo didáctico, en el taller #4, el cual busca reconocer las emociones, formas de hacer amigos y de relación con los otros que manifiestan los adultos con TEA y cómo se presentan en los espacios formativos.

4. Considerar los conceptos, propósitos e ideas a trabajar en el prototipo: Tener claridad de las temáticas a contemplar desde el prototipo didáctico en concordancia con el problema pedagógico y los propósitos de aprendizaje. Para el prototipo didáctico de este estudio se tuvieron en cuenta los conceptos de didáctica, danza inclusiva, expresión corporal, TEA, habilidades de reconocimiento y comprensión social, comunicación, comunicación no verbal e interacción social en personas con TEA.

5. Debe ser llamativo e impactante: El prototipo didáctico debe ser interesante y motivador para quién lo utilice en el aula, ya sea el profesor o el estudiante. Para el prototipo didáctico propuesto presenta videos explicativos de contextualización y talleres didácticos para abordar la temática del estudio.

6. Contextualizado y que responda a las necesidades educativas de los estudiantes y el contexto: Se debe poner en contexto la necesidad de la población para una mejor comprensión y el prototipo didáctico debe responder a las necesidades educativas. Este aspecto en el prototipo didáctico se observa en talleres 1, 2, 3 y 4 dado que estos se direccionan a fortalecer las habilidades de reconocimiento propio y comprensión social, dado que estos responden a la necesidad observada en la población.

7. Debe tener un compromiso pedagógico: este es un indicador sugerido por las autoras de la investigación para enriquecer los aspectos pedagógicos a considerar, en términos de orientar a los estudiantes y escuchar las ideas o propuestas que

surgen en las clases planteadas con el fin de conocer las habilidades de los estudiantes y poder realizar una caracterización; la cual sirva para saber que estilo de aprendizaje se pueda utilizar. Este aspecto se observa en todo el prototipo didáctico puesto que cada planeación y taller planteado por las autoras desde su rol de educadoras especiales busca desde el campo formativo establecer un canal de encuentro que les permita conocer las habilidades del estudiante y apoyarlos para mejorar en su calidad de vida y en su aprendizaje.

b) **Elementos de la danza inclusiva** (Blanco, León, Calderón y Avellaneda (2018), aspectos esenciales a contemplar en el desarrollo de esta manifestación artística, como son los siguientes:

Para el prototipo didáctico este aspecto se observa en los videos y talleres 1, 2, 3 y 4 de danza inclusiva, en los cuales se abordan elementos como: sensación, relación, espacio, tiempo y diseño.

1. **Sensación:** momento de conexión con el cuerpo que responde gracias a un estímulo y en relación con la experiencia vivida.

2. **Relación:** se da principalmente consigo mismo y con el otro, está relacionado con el vínculo que se establece con el cuerpo, a partir de estrategias de reconocimiento individual y encuentro con los demás por parejas para la interacción y relación con otros cuerpos, a partir de pautas dadas por el docente.

3. **Espacio:** se entiende como el medio donde está el cuerpo y se realizan movimientos, teniendo en cuenta que no todas las personas tienen la misma manera de habitar el espacio, dadas las condiciones físicas, sensoriales y emocionales. Es el escenario para proponer, experimentar y sentir en libertad.

4. **Tiempo:** es el período de duración en el cual se lleva a cabo una acción, actividad o suceso y en el caso de la danza inclusiva, de respeto para ser y existir desde el sentir, expresar y vivenciar. Los tiempos son diferentes en cada persona, es decir, los tiempos de aprendizaje, los tiempos de la memoria, los tiempos del movimiento, tiempos de respuesta, etc; y gracias a esto es una oportunidad de crear y proponer en libertad.

5. **Diseño:** es el momento de la creación que surge al unir todos los elementos anteriormente mencionados y en el que la espontaneidad, la improvisación, el goce y bienestar cumplen un papel importante.

c) **Habilidades de reconocimiento y comprensión social en personas con TEA, a partir de las dificultades MEN, (2017),** tomadas del lineamiento estatal colombiano para este estudio, teniendo en cuenta las características mencionadas a continuación:

Para el prototipo didáctico este aspecto se observa en los videos de los talleres de danza inclusiva, en el video del taller 2 se menciona que se permite abordar la comunicación no verbal y reciprocidad emocional, en el taller 3 se aborda la comunicación no verbal y formación de amistades y en el taller 4 reciprocidad emocional.

1. **La comunicación no verbal:** las personas con TEA presentan dificultad para contactar visualmente al momento de un diálogo o comunicación, así como para interpretar o darles significado a las expresiones faciales del otro, el uso de gestos en las conversaciones o para reforzar las expresiones verbales, entre otras conductas comunicativas que son usadas en las interacciones sociales.

2. **La formación de amistades:** las personas con TEA presentan dificultad en la participación en juegos con otros compañeros, observa los juegos de otros desde lejos y cuando es invitado a participar, hace lo que quiere, no interactúa con los demás o se aísla, no muestra interés o motivación por compartir o ayudar a otros,

al establecer alguna relación con un par es para realizar siempre la misma acción (como por ejemplo jugar), imponiendo sus propias reglas o intereses y no comparte gustos que tengan otras personas así sean de su grupo social.

3. Reciprocidad emocional: las personas con TEA presentan dificultad en decidir realizar actividades solo, no muestran empatía hacia otras personas, así muestran alguna emoción (tristeza o angustia), expresan emociones espontáneas e inesperadas en algunas situaciones de la vida diaria, ejemplo: reír en una iglesia o gritar cuando todos los asistentes se encuentran en silencio, les son indiferente las expresiones o estados emocionales de otras personas, se muestran indiferentes al recibir un estímulo positivo y con afecto ante las buenas conductas o comportamientos, no comparten con los demás sus estados emocionales o intereses y estas no son claras para padres o maestros.

Para dar respuesta al tercer objetivo específico ***proponer el prototipo didáctico basado en la danza inclusiva que fortalezca dichas habilidades en la población adulta con TEA***, se consideró la página web como material didáctico con los siguientes criterios y en concordancia con los aspectos pedagógicos, elementos de danza inclusiva y características de las habilidades de reconocimiento y comprensión social para las personas con TEA, abordados previamente, en la contextualización de los elementos estructurales del prototipo didáctico: página web, a saber:

a) Aspectos pedagógicos

1. Situación a transformar o problema pedagógico: Para el caso de este estudio la oportunidad de transformación desde lo pedagógico se presenta la dificultad en la interacción social, en la comunicación verbal y no verbal y en el reconocimiento de las emociones de los adultos, en el rango de edad entre los 20 y 35 años, con trastorno del espectro autista - TEA.

2. Para qué y quién(es): El propósito pedagógico implica responder a la necesidad de la población de adultos con TEA para mejorar su calidad de vida y así mismo favorecer sus procesos formativos. Por ello, el prototipo didáctico está dirigido a los docentes interesados en fortalecer las habilidades del reconocimiento y la comprensión social en adultos con trastorno del espectro autista.

3. Tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes en la temática que se desea abordar: Tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes sobre la temática a abordar: el pre saberes que el docente debe tener en cuenta; es si los adultos con TEA tienen interacción social, comunicación verbal y no verbal y reconocimiento de las emociones. También debe realizar una observación de los comportamientos e intereses que manifiestan los adultos con trastorno del espectro autista para conocer los aspectos a mejorar de cada uno de los participantes. Para realizar las observaciones y abordar los pre saberes, en el prototipo didáctico se plasmarán las planeaciones pedagógicas propuestas por las educadoras especiales, para determinar las características de las habilidades del reconocimiento y la comprensión social en la población.

4. Considerar los conceptos, propósitos e ideas a trabajar en el prototipo: los conceptos a trabajar en el prototipo didáctico son la danza inclusiva, personas con trastorno del espectro autista, habilidades del reconocimiento y comprensión social, educación inclusiva, danza inclusiva como estrategia pedagógica y expresión corporal y danza; los propósitos a trabajar son que los docentes tengan claridad en la información dada en cada concepto, se apoyen en las planeaciones pedagógicas sugeridas y lo articulen con los talleres de danza inclusiva para trabajar con la población de adultos con TEA.

5. Debe ser llamativo e impactante: el prototipo didáctico se elabora con información detallada y clara frente a cómo fortalecer el reconocimiento y la comprensión social de adultos con TEA a través de la danza inclusiva, siendo llamativo e impactante al configurar las herramientas tales como planeaciones

pedagógicas, talleres, encuestas y videos que permiten a los docentes abordar las dificultades que presenta la población.

6. Contextualizado y que responda a las necesidades educativas de los estudiantes y el contexto: el prototipo didáctico aborda con claridad la necesidad de la población con TEA frente a la dificultad presentada en el reconocimiento y comprensión social y responde a esta necesidad al plantear la danza inclusiva como una estrategia pedagógica que permite abordar las dificultades en la interacción social, comunicación verbal y no verbal y reconocimiento de las emociones.

7. Debe manifestar un compromiso pedagógico: el prototipo didáctico tiene la intención de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas adultas con trastorno del espectro autista para que las dificultades en las habilidades del reconocimiento y comprensión social sean abordadas a través de la danza inclusiva.

b) Elementos de la danza inclusiva:

En cuanto a los elementos a considerar se tomaron desde Blanco, León, Avellaneda y Calderón (2018) y teniendo en cuenta que se basa en la improvisación y la expresión libre y espontánea, se tomaron los siguientes:

a) Sensación: dados los talleres planteados, el adulto con trastorno del espectro autista podrá responder a las experiencias planteadas por medio de los estímulos.

b) Relación: en los talleres planteados por las autoras y que se encuentran en el prototipo didáctico, se da lugar al vínculo que el adulto con TEA puede establecer consigo mismo y también tener una interacción con otros.

c) Espacio: dados los talleres planteados, los adultos con trastorno del espectro autista realizan los movimientos, experimentan y proponen de acuerdo a su manera de habitar el espacio.

d) Tiempo: en los talleres planteados en el prototipo didáctico se tiene en cuenta el tiempo que requieren los adultos con trastorno del espectro autista para responder teniendo en cuenta que todos son diferentes y pueden tomarse su tiempo.

e) Diseño o creación: dados los talleres planteados por las autoras, la creación se da como resultado de la unión de todos los elementos propios de la danza inclusiva, los cuales le permiten a los adultos con TEA proponer desde la diversidad.

iii) Habilidades de reconocimiento y comprensión social

En términos de estas habilidades en la población con TEA, según el MEN (2017), se abordan las siguientes características en el prototipo didáctico:

- a) Comunicación no verbal
- b) Formación de amistades
- c) Reciprocidad emocional

Las dificultades presentadas en la interacción social, comunicación verbal y no verbal y reconocimiento de las emociones en el marco del reconocimiento y comprensión social, se abordan en el prototipo didáctico al plantearse los talleres que permiten al adulto con TEA fortalecer las dificultades por medio de la danza inclusiva. A continuación, se refiere el Link de la Página Web de acceso libre, puesto a disposición de la comunidad académica como apoyo al docente en el aula:

<https://jazaortiz.wixsite.com/prototipodidactico>

Capítulo 5. Discusión y conclusiones

Un primer resultado de este proyecto es que permite a las futuras docentes de educación especial tener una herramienta para implementar la danza inclusiva como estrategia para el fortalecimiento del reconocimiento y comprensión social de los adultos con trastorno del espectro autista, teniendo en cuenta que la población

requiere estudio y contextualización de sus capacidades para así favorecerlas y desarrollarlas. Aunque se encuentra poca información documentada en términos de estrategias pedagógicas abordadas desde esta manifestación artística y la mejora de las habilidades de interacción y comunicación, el rol del docente es contribuir en una transformación social eliminando las barreras y brindando una educación de calidad, que se reflejen en un aprendizaje significativo desde la perspectiva de igualdad y equidad de oportunidades y de participación para todos y con todos.

En el marco de los antecedentes encontrados y los cuales abordan la danza inclusiva, se ubican resultados positivos a la hora de trabajar este arte con poblaciones con discapacidad, indistintamente, aunque se evidenciaron pocos documentos sobre esta expresión artística y personas adultas con trastorno del espectro autista (TEA), específicamente. Por ello, este estudio espera aportar desde el análisis documental y la propuesta de prototipo didáctico a los docentes en las aulas de clases, al ser una herramienta que les permitan propiciar ambientes de aprendizaje que favorezcan la participación, la interacción, la comunicación, el hacer amigos y la reciprocidad emocional.

Al considerar la página web, el taller como dispositivo didáctico cobra relevancia para el docente y orienta el quehacer pedagógico soportado en planeaciones con actividades que se pueden realizar con la población adulta con TEA. Asimismo, se pone a disposición del maestro para ser adaptado o modificado a partir de las necesidades de los estudiantes y de sus contextos. El contenido presentado se podrá ajustar y los videos podrán considerarse una guía y pauta para realizar las actividades basadas en danza inclusiva.

Las planeaciones están dirigidas para realizar la caracterización de la población con la que se va a trabajar, y estas sirven para identificar que les agrada o que le disgusta a la hora de realizar una actividad individual o en grupo. A partir de estas, el docente identificará las oportunidades de mejora en la población, en cuenta al fortalecimiento de habilidades de reconocimiento y comprensión social,

para proyectar los talleres de danza inclusiva, teniendo en cuenta las posibilidades de relación, interacción, corporales y musicales a considerar desde la perspectiva de experiencias a suscitar, el espacio, el tiempo, la creación en libertad y la posibilidad del encuentro consigo mismo y con los otros.

De esta manera, al proponer un prototipo didáctico como recurso educativo de al apoyo al docente para favorecer el proceso formativo, teniendo en cuenta las necesidades y contextos de los adultos con TEA en las diferentes instituciones.

Referencias

- Blanco Vega, M. J., Patricia León, J., Avellaneda Ramírez, P., & Calderón, D. I. (Diciembre de 2018). *Informe Final Proyecto Propuesta didáctica para el aprendizaje de la danza que promueva la inclusión de población infantil sorda*. . Obtenido de <https://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/856/1/Informe%20final%20proyecto%20propuesta%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20danza%20que%20promueve%20la%20inclusi%C3%B3n%20de%20poblaci%C3%B3n%20infantil%20sorda.pdf>
- Raffino, M. E. (29 de Mayo de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/interes/>
- VASCO PEÑA, G. F., & PINEDA DIAZ, R. S. (2015). *LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v10n3/art09.pdf>
- Alfonso Becerra, F. A. (2017). *Ambiente de aprendizaje para fortalecer la comunicación y la interacción social de un estudiante con trastorno del espectro autismo*. Obtenido de TESIS FELIX ALFONSO .pdf (unisabana.edu.co)
- Area Moreira, M. (2003). *DE LOS WEBS EDUCATIVOS AL MATERIAL DIDÁCTICO WEB*. Obtenido de https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17_sitiosweb.pdf
- Armada Crespo, J. M., González López, I., & Montávez Martín, M. (2013). *La expresión corporal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482483>
- Asociacion Americana de Psiquiatría. (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnóstico del DSM 5*. Washington: American Psychiatric Publishing. Obtenido de <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Atencia, L. (15 de mayo de 2015). *Danza movimiento terapia y musicoterapia para personas adultas con trastorno del espectro autista severo*. Obtenido de [DanzaMovimientoTerapiaYMusicoterapiaParaPersonasAd-5270513.pdf](https://www.repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4957/1/2-INCI~1.PDF)
- AYALA MAZA, M. E., & COKA ECHEVERRÍA, J. E. (2019). *INCIDENCIA DE LOS PROTOTIPOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES LÓGICO -MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL UTRERAS GÓMEZ” DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4957/1/2-INCI~1.PDF>
- Barrero Bernardo, C. (2020). *La Expresión Corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19728/BARREROBERNARDOCRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barthélémy, C., Fuentes, J., Howlin, P., & Gaag, R. (2019). *Personas con trastorno del espectro del autismo identificación, comprensión, intervención*. Obtenido de https://www.autismeurope.org/wp-content/uploads/2019/11/People-with-Autism-Spectrum-Disorder.-Identification-Understanding-Intervention_Spanish-version.pdf
- Bartolomé, A., Grané, M., & Mercader, A. (2007). *La Web Audiovisual*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/profile/Antonio->

Bartolome/publication/255949300_La_web_Audiovisual/links/57f38c4208ae8da3ce53453b/La-web-Audiovisual.pdf

Beatriz López, M., Arán Filippett, V., & Richaud, M. C. (2014). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>

Bedón, S., Ortega Melendez, S. J., García Naranjo, C. E., & Roberto, L. (2020). *Material didáctico para dispraxia motora en niños de 3 a 5 años con trastorno de espectro autista*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3040>

Bernal Espinosa, A. M. (2016). *Percepciones sociales sobre la danza en educación inclusiva*. Obtenido de <https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/356/1/Percepciones%20sociales%20sobre%20danza%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inclusiva.pdf>

Bernal Espinosa, A. M. (2016). *PERCEPCIONES SOCIALES SOBRE DANZA EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA*. Obtenido de <https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/356/1/Percepciones%20sociales%20sobre%20danza%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inclusiva.pdf>

Bernal Espinosa, A. M. (2016). *Percepciones sociales sobre la danza en educación inclusiva*. Bogotá. Obtenido de <https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/356/1/Percepciones%20sociales%20sobre%20danza%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inclusiva.pdf>

Blanco Vega, M. J. (2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*. Obtenido de <https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/download/332/298/>

Bonilla, M. F., & Chaskel, R. (2013). Cambios en las descripciones diagnósticas. En M. F. Bonilla, & R. Chaskel, *Trastorno del espectro autista* (págs. 20-21). Colombia.

Brugarolas Alarcón, M. L. (2015). *EL CUERPO PLURAL. DANZA INTEGRADA EN LA INCLUSIÓN*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62203/BRUGAROLAS%20-%20El%20cuerpo%20plural.%20Danza%20integrada%20en%20la%20inclusi%C3%B3n.%20Una%20renovaci%C3%B3n%20de%20la%20mirada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caballero Segura, C. (17 de junio de 2016). *Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística*. Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1366/1301>

Cabellero Segura, C. (2016). *Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística*. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/321014057_Danzando_en_la_diversidad_reflexiones_sobre_la_inclusion_y_pertinencia_de_la_diversidad_en_la_educacion_dancistica_y_artistica

Calderón, D. I., & León, O. L. (2016). *El ambiente didáctico como un sistema didáctico*. Obtenido de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/el_ambiente_didactico_como_un_sistema_didactico.pdf

Carrera, B., & Mazzarella, C. (Junio de 2001). *VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Castañer Balcells, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=i6koXKSGv9QC&pg=PA8&lpg=PA8&dq=La+expresi%C3%B3n+corporal+es+perenne,+atemporal,+con+posibilidad+de+ser+trabajada+desde+la+ni%C3%B1ez+a+la+vejez+\(...\)%E2%80%9D&source=bl&ots=_ixxYP2cbs&sig=ACfU3U3-X2UVuDdyq7E8QaLkqPMWF](https://books.google.com.co/books?id=i6koXKSGv9QC&pg=PA8&lpg=PA8&dq=La+expresi%C3%B3n+corporal+es+perenne,+atemporal,+con+posibilidad+de+ser+trabajada+desde+la+ni%C3%B1ez+a+la+vejez+(...)%E2%80%9D&source=bl&ots=_ixxYP2cbs&sig=ACfU3U3-X2UVuDdyq7E8QaLkqPMWF)

Castaño Gonzales, C. (2017). *Participación social de las personas con trastorno del espectro autista: tensiones, resistencia y lecciones aprendidas*. Obtenido de http://bdigital.unal.edu.co/60891/1/38238296_2017.pdf

Castaño Gonzalez, C. S. (20 de abril de 2017). *Participación social de las personas con trastorno del espectro autista: tensiones, resistencia y lecciones aprendidas*. Obtenido de https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62042/38238296_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castiblanco Moreno, J. A. (2016). *La danza integrada como propuesta de educación inclusiva: comprensiones de su influencia en la formación profesional*. Obtenido de https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco_Moreno_Johanna_Astrid_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chyntia Ortega, S. S., & Garcia, L. (22 de mayo de 2020). *Material didáctico para disraxia motora en niño de 3 a 5 años con trastorno de espectro autista*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3040>

Cohen, B. (2005). *Reconocimiento de emociones en el TEA*. Obtenido de <https://psisemadrid.org/el-reconocimiento-de-emociones-en-los-trastornos-del-espectro-autista/>

Colciencias. (5 de Abril de 2018). Resolución 0314. Colombia.

Comoverde, M. E. (15 de mayo de 2019). *La danza terapéutica y el trastorno espectro autista en estudiantes de 11 a 14 años en la escuela de educación básica completa Nela Martínez Espinoza*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3014/1/T-ULVR-2659.pdf>

- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. (1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991*.
Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Coy Guerrero, L., & Padilla, E. (2017). *Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n2/art03.pdf>
- Coy Guerrero, L., & Padilla, E. M. (2009). *Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista*. Universidad Nacional, Bogotá. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n2/art03.pdf>
- Coy Guerrero, L., & Padilla, M. E. (2017). *Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)*. Universidad Nacional, Bogotá. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n2/art03.pdf>
- Declaración de Singapur sobre la integridad en la Investigación. (2010). Obtenido de <http://eticayseguridad.uc.cl/documentos/cec-artes/legislacion-cecsociales/cec-sociales/223-declaracion-cec-sociales/file.html>
- Doña, L. (Mayo de 2015). *Danza movimiento terapia y musicoterapia para personas adultas con trastorno del espectro autista severo*. Obtenido de <file:///D:/DIANA%20BALLESTEROS/Descargas/Dialnet-DanzaMovimientoTerapiaYMusicoterapiaParaPersonasAd-5270513.pdf>
- Duarte, J. E., Gutiérrez, G. J., & Fernández Morales, F. H. (2007). *Desarrollo de un prototipo didáctico como alternativa pedagógica para la enseñanza del concepto de inducción electromagnética*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/234803672.pdf>
- Echeverry Chaves, N., & Gonzalez, S. A. (25 de Abril de 2014). *Diseño de un videojuego didáctico de educación cívica para niños autistas, TDAH y discapacidad cognitiva*. Obtenido de https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/608/Videojuego%20Civik_PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ferreira Urzúa, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Finol, & Naval. (2001). *Marco Metodológico*. Maracaibo: URBE. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093219/cap03.pdf>
- Fuente Méndez, L. F. (7 de abril de 2016). *Diseño de un kit para mejorar hábitos de higiene oral en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38477>
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Bogotá.

- Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/318354456_Estrategias_pedagogicas_y_didacticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_multiples_y_el_aprendizaje_autonomo
- Gavela, S. (Marzo de 2018). *La danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela "Mushuk Dance"*. Obtenido de
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15266/LA%20DANZA%20COMO%20FORMA%20DE%20COMUNICACION%20EN%20UN%20CASO%20DE%20AUTISMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gavela, S. (2 de marzo de 2018). *La danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela "Mushuk Dance"*. Obtenido de
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15266/LA%20DANZA%20COMO%20FORMA%20DE%20COMUNICACION%20EN%20UN%20CASO%20DE%20AUTISMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales Guerrero, O., Hoyos Milanés, H., Toscano Ricardo, a., & Pacheco Lora, M. (27 de marzo de 2018). *Diseño de ambientes de aprendizaje mediados por la realidad aumentada (AR) dirigido a niños con rasgos del espectro autista (REA)*. Obtenido de
<https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/asinf/article/view/1267/1773>
- Granata, M. L., Barale, C., & Chada, M. C. (2000). *La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400103.pdf>
- Gregorio Vicente, N., Gómez López, M., Ureña Ortín, N., & Carrillo Viguera, J. (2021). *La danza en el ámbito de educativo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2006). *Metodología de la investigación*. México.
- Hernández, B., & Sotillo. (2008, 2009). *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la educación educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá.
- Ley General de Cultura. (1997). *Ley General de Cultura 397*. Obtenido de
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- López Fernández, Á. (2004). *La identidad del profesor de educación especial*. Universidad de Sevilla, España. Obtenido de
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/51349/M%20Angeles%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López Gómez, S., & Rivas Torres, R. (2009). *Trastrono del espectro autismo: Retos, oportunidades y necesidades*. Universidad de Santiago de Compostela., España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229751>
- MINISTERIO DE CULTURA, República de Colombia. (2010-2020). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza- Para un país que baila* . Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Artes/publicaciones/Plan%20Nacional%20de%20Danza.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1993-1997). *serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (29 de Agosto de 2017). Decreto 1421. Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (29 de Agosto de 2017). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL*. Obtenido de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudinates con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Necesidades de apoyo e intervención educativa para los estudiantes con discapacidad*. Colombia. Obtenido de <https://www.soachaeducativa.edu.co/phocadownloadpap/estudiantes-discapacidad/Orientaciones-tec-activas-y-pedag-discapacidad-y-excepcionalidad.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Necesidades de apoyo e intervención educativa para los estudinates con discapacidad*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Necesidades de poyo e intervención educativa para los estudiantes con discapacidad*. Bogotá.
- Ministerio de Salud. (4 de Octubre de 1993). RESOLUCION NUMERO 8430. Colombia. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

- N, N. (2018). *Dibulgación dinámica the education club*. Obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/danza/#:~:text=La%20danza%20inclusiva%20es%20una,%2C%20sensorial%20y%2Fo%20intelectual>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de as Expresiones Culturales. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article_18es.pdf
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2014). *Definición.De*. Obtenido de <https://definicion.de/gusto/>
- Pinel, V., Aguiló, L., & Adrover, D. (2018). *Los robots sociales como promotores de la comunicación en los Trastornos del Espectro Autista (TEA)*. Obtenido de https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1984-77262018000100039&script=sci_arttext
- Pinel, V., Aguiló, L., & Adrover, D. (13 de abril de 2018). *Los robots sociales como promotores de la comunicación en los Trastornos del Espectro Autista (TEA)*. Obtenido de https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1984-77262018000100039&script=sci_arttext
- Riviére, Á. (1997). *IDEA*. Obtenido de <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/ideainventariospectroautistaa ngelriviere/index.php>
- Rodríguez Hernández, M., & Aguilar Pérez, G. (2016). *Material didáctico para niños con Síndrome de Down*. Obtenido de <https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/2225/MetztllyGabriela.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rodríguez Palmero, L. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3634413.pdf>
- Rodríguez Salazar, J. S., & Madroñero Melo, E. D. (2020). *LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO*. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756/6489>
- Ruggieri, V. L. (2013). Empatía, cognición social y trastorno del espectro autista. *Revista de Neurología*, 18. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/1bb8/3714f570897645350a44fd200a0edb452e3c.pdf>
- Ruiz Gonzáles, L. F. (2016). *La comprensión social, modelos de conducta*. Obtenido de <http://www.psicologogernikamungia.com/la-comprension-social-modelos-de-conducta/#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20social%20es%20la,vez%20m%C3%A1s%20en%20nuestra%20sociedad>

- Ruiz Gonzáles, L. R. (s.f.). *La comprensión social, modelos de conducta* .
- Sánchez Saavedra , N. (2018). *Danza y educación: propuestas y desafíos para su integración al currículum escolar chileno*. Obtenido de <https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/52678/55264>
- Sánchez Saavedra, N. M. (2016). *La danza como disciplina formativa : una mirada comparativa entre los currículos de la educación secundaria de Chile, provincia de Buenos Aires y Ontario*. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/21594>
- Shulman, L. (3 de Diciembre de 2008). *El conocimiento didáctico del contenido ene l profesor de matemáticas*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v20n3/v20n3a5.pdf>
- Sierra salcedo, R. A. (Febrero de 2007). La estrategia pedagógica sus predictores de educación. *Redalyc*, 19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>
- Spivey, B., & Colón , J. (2009). *¿Que es un maestro de educación especial?* Obtenido de https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/166_Spanish.pdf
- Tabares, Y., & Otero, J. D. (2020). *La danza terapeutica y el trastorno espectro autista en estudiantes de 11 a 14 años en la escuela de educación básica completa Nela Martínez Espinoza*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3014/1/T-ULVR-2659.pdf>
- Ucha, F. (Marzo de 2009). *Definición ABC. Tu diccionario hecho fácil*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/aficion.php>
- UNESCO. (2019). *Inclusión en la Educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion>
- Valentia. (Noviembre de 2018). *Valentia*. Obtenido de <https://valentiahuesca.org/2018/11/danza-inclusiva-una-gran-herramienta-para-conseguir-el-bienestar-fisico-y-emocional/>
- Vasco Peña , G. F., & Pineda Diaz, R. S. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Villalba Urbaneja, I. M. (2015). *Un proyecto de ocio y actividad física para personas con trastornos del espectro autista (TEA): Coopedaleando*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5323359>

Anexo #2 Planeaciones

 IBEROAMERICANA <small>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</small>	FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
COMITÉ O UNIDAD: Coordinación Prácticas - Licenciaturas	PLANEACIONES
PROGRAMA: _____ NIVEL DE PRÁCTICA: _____ PLAN DE ESTUDIO: _____ NOMBRE PROFESOR: _____ NOMBRE PRACTICANTE: _____ FECHA: _____ ESPACIO – LUGAR: _____ HORARIO: _____	

Propósito General	Examinar las características de los adultos con trastorno del espectro autista -TEA- frente al reconocimiento y comprensión social en relación con sus pares.		
Propósitos específicos:	Metodología:	Recursos	Referente teórico:
Identificar el comportamiento de los adultos con TEA en relación con sus pares.	<p>Conociéndonos</p> <p>A cada adulto con TEA se le va a entregar una foto de sí mismo en tamaño mediano y luego se les mostrarán distintas imágenes con acciones o situaciones que sean de sus interés, gusto y desagrado; al tiempo preguntándoles lo que sienten al ver las imágenes, y se les dará dos imágenes, una con una manita arriba (acción que le gusta realizar) y otra manita hacia abajo (acción que no le gusta realizar), que deberán mostrar una de ellas al ver cada imagen en representación al gusto o disgusto, con el fin de identificar si realizan algún tipo de expresión facial o corporal a la hora de ver las situaciones representadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías de los adultos con TEA. - Imágenes de acciones. - Una imagen con una manita arriba y la otra con una manita hacia abajo. - Hojas. - Esferos. - Marcador. 	<p>Martín-Borreguero (2004): Las limitaciones para establecer relaciones con otros, o para lograr interacciones sociales recíprocas, aún con el interés de tener amigos, pueden explicarse por dificultades específicas en algunas de las tres áreas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación no verbal - Formación de amistades - Reciprocidad emocional

<p>Indicar las características que manifiestan los adultos con TEA en la relación con sus pares.</p>	<p>Toc toc, ¿puedo entrar ? Se harán dos grupos de adultos con tea, llamados grupo #1 y grupo #2. Todos tendrán el número de su grupo pegado en su camiseta. Se les dirá a los adultos con TEA que caminen por el espacio y la docente pondrá música. Cuando la docente apague la música, los integrantes del grupo #2 deben buscar un círculo y ponerse dentro de él. Y los integrantes del grupo #1 deben buscar a un integrante del grupo #2, pararse frente a él y preguntarle si puede ingresar a su círculo. Luego la docente será una mediadora, que pasará por cada grupo proponiendo temas de conversación que les gusten para identificar si lo dejó pasar a su círculo o no, ya que puede pasar que los adultos con TEA no manejan una comunicación verbal o no se sientan cómodos de hacerlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Números 1 y 2 en cartulina tamaño grande. - Cinta - Círculos en el piso 	<p>Belinchón, Hernández, Martos, Sotillo, Márquez y Olea (2008): escala autónoma para la detección de conductas propias del trastorno del espectro autista. Relacionadas con el dominio de reconocimiento y comprensión social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefiere hacer cosas solo antes que con otros - Su forma de iniciar y mantener las interacciones con los demás resulta extraña. - Manifiesta dificultades para comprender expresiones faciales sutiles que no sean muy exageradas. -Le resulta difícil hacer amigos. - Da la impresión de no compartir con el grupo de iguales intereses, gustos, aficiones. - Tiene dificultades para cooperar eficazmente con otros. - Su comportamiento resulta ingenuo. - Los demás tienen dificultades para interpretar sus expresiones emocionales y sus muestras de empatía.
<p>Comparar si la música y la danza favorece la relación de los adultos con TEA con sus pares.</p>	<p>Abrazos musicales. Se pondrá una canción y se invitará a los adultos con TEA a bailar o a realizar cualquier tipo de movimiento. Cuando la música se detenga, la docente dará la instrucción de hacer grupos de dos y abrazar a la persona. La música continúa y los adultos con TEA vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detenga, la docente dará la instrucción de formar grupos de tres y de abrazarse si lo desean. Los grupos se van haciendo cada vez más grandes hasta llegar al final y se consigue identificar si expresan algún sentimiento de amistad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un equipo. -Una USB o internet para poner música. 	<p>Angela Bernal (2016): La danza inclusiva vista desde un medio para superar las barreras personales y hacer de ellas una fuente de motivación que a su vez cambie los paradigmas establecidos y permita entender a los demás que la danza puede y debe ser practicada por todos sin importar sus discapacidades elevando la autoestima y el amor.</p>

WALLER DE DANZA INCLUSIVA PARA LOS ADULTOS CON TEA

FECHA:

INSTITUCIÓN O FUNDACIÓN:

PROFESIONALES A CARGO: Juliet Natalia Aza Ortiz y Diana Carolina Ballesteros Alsina.

GRADO/ GRUPO O NIVEL: Adultos con TEA

TEMA: presentación del grupo

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	OBSERVACIONES
<p>OBJETIVO GENERAL: Conocer al grupo de adultos con TEA por medio de la danza inclusiva.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar características personales de cada uno de los integrantes del grupo de adultos con TEA a través de la danza. - Analizar los comportamientos de cada uno de los integrantes del grupo de adultos con TEA al escuchar el sonido de la música. - Describir los gustos e intereses que manifiestan los adultos con TEA por medio de la danza inclusiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una presentación por parte de las docentes. ● Instrucciones ● Ejercicios de respiración ● Movimientos corporales y respiración ● Cierre <p>SECUENCIA Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un círculo. - Presentación de los docentes. - Preguntas de los docentes a los adultos con TEA: nombre y edad. <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantendremos el círculo formado. - Explicación: se pondrán distintas canciones y se enseñarán ejercicios de respiración. <p>Ejercicios de respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pondrá música suave. - Los alumnos se pueden sentar. - Se explicarán los ejercicios de respiración: inhalar (en donde el aire 	
<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio cerrado o aula de clase 		

<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Música 	<p>ingresa a los pulmones) y luego exhalar (expulsando el aire).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verificar que los alumnos lo estén haciendo correctamente. - Observaremos si sienten agrado o desagrado con la música que escuchan durante el ejercicio. - Los alumnos se desplazarán por el espacio con el sonido de la música. - Agregaremos movimientos corporales con la respiración mientras se desplazan. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formará el círculo nuevamente. - Haremos una reflexión del taller. - Despedida de los docentes. 	
---	---	--

TALLER DE DANZA INCLUSIVA PARA LOS ADULTOS CON TEA

FECHA:

INSTITUCIÓN:

PROFESIONALES A CARGO: Juliet Natalia Aza Ortiz y Diana Carolina Ballesteros Alsina.

GRADO/ GRUPO O NIVEL: Adultos con TEA

TEMA: Reconocimiento propio.

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	OBSERVACIONES
<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el reconocimiento propio de los adultos con TEA, a través de la danza inclusiva. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las partes de un árbol con el cuerpo humano. - Explorar los distintos movimientos que surgen al escuchar los diferentes ritmos. - Expresar los sentimientos a través del movimiento corporal y gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Ejercicio del árbol y la hoja. • Cierre. <p>SECUENCIA</p> <p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formará un círculo. - Se dará la bienvenida al taller. <p>Ejercicio del árbol y la hoja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mantendrá el círculo formado. - Se explicará qué es un árbol y cuales son sus partes, por medio de imágenes. - Se les va a decir que caminen por el espacio del salón o pueden quedarse en donde están. - Realizarán diferentes movimientos como los de un árbol y sus hojas. - Se pondrá música suave mientras realizan la actividad. - La docente dará la instrucción que al bajar el sonido de la música, los participantes deben de quedar quietos 	
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Espacio cerrado o aula de clase. - USB con música. - Imágenes de árboles. 		
	<p>en la posición en la que se encuentran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pueden volver a moverse y seguir caminando al escuchar la música. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formará el círculo nuevamente. - Haremos una reflexión del taller. - Despedida de los docentes 	

TALLER DE DANZA INCLUSIVA PARA LOS ADULTOS CON TEA

FECHA:

INSTITUCIÓN O FUNDACIÓN:

PROFESIONALES A CARGO: Juliet Natalia Aza Ortiz y Diana Carolina Ballesteros Alsina.

GRADO/ GRUPO O NIVEL: Adultos con TEA

TEMA: Contacto y relaciones

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	OBSERVACIONES
<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar espacios de contacto y relaciones dentro del grupo de adultos con TEA por medio de la danza inclusiva. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las formas de entrar en contacto con un par. - Incentivar el trato amable y respetuoso entre los participantes. - Interpretar las relaciones manifestadas por los adultos con TEA a través de la danza inclusiva. - 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Ejercicio de lluvia. • Cierre 	
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio cerrado o aula de clase. - Instrumento palo de lluvia. 	<p>SECUENCIA</p> <p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un círculo. - Se dará una bienvenida al taller. <p>Ejercicio de lluvia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formarán dos grupos (A y B). - El grupo A (reciben el estímulo y el contacto) se pondrá frente al grupo B (lluvia, entregan el contacto). - Al grupo A se le dará la indicación de inhalar y exhalar suavemente, y se les avisará que el grupo B los tocará con sus dedos y manos. - Se le explicará al grupo B como tocar a su compañero del grupo A con los 	
	<p>dedos y las palmas de la mano al escuchar el sonido del instrumento de palo de lluvia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explicará que cuando el sonido sea suave, el grupo B tocará a su compañero sólo con los dedos, pero si el sonido de la lluvia es fuerte, el grupo B tocará a su compañero con las palmas de las manos. - Por último se hará un cambio de roles entre el grupo A y B. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formará el círculo nuevamente. - Haremos una reflexión del taller. - Despedida de los docentes. 	

TALLER DE DANZA INCLUSIVA PARA LOS ADULTOS CON TEA

FECHA:

INSTITUCIÓN:

PROFESIONALES A CARGO: Juliet Natalia Aza Ortiz y Diana Carolina Ballesteros Alsina.

GRADO/ GRUPO O NIVEL: Adultos con TEA

TEMA: Reconocimiento de emociones

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	OBSERVACIONES
<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las expresiones y estados emocionales de los adultos con TEA, en la interacción con sus pares, por medio de la danza inclusiva <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las expresiones y emociones que manifiestan en la interacción con sus pares a través de la danza inclusiva. - Interpretar la comprensión de expresiones y emociones que tienen frente a lo realizado durante la actividad. 	<p>SECUENCIA</p> <p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un círculo. - Saludo de bienvenida. <p>Ejercicio imitando las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mostraremos a los alumnos paletas con emociones (alegría, tristeza, asco y rabia). - Los estudiantes deben imitar las caras o hacer los mismos gestos. - Los estudiantes tendrán que moverse o trasladarse de acuerdo a la música que escuchen. - Se cambiará la música cuando salga cada paleta de emociones. - Los participantes dirán si reconocen o no la emoción. (Si no se reconoce se les explicará). 	
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio cerrado o aula de clase. - Paleta de emociones con imágenes de alegría, tristeza, asco y rabia. - Grabadora. - USB con música 	<ul style="list-style-type: none"> - Este ejercicio se va a repetir dos veces. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formará el círculo nuevamente. - Haremos una reflexión del taller. - Despedida de los docentes. - Anunciaremos una nueva sesión de un compartir como despedida. 	

Anexo #3 Talleres

 IBEROAMERICANA <small>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</small>	FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
COMITÉ O UNIDAD: Coordinación Prácticas - Licenciaturas	PLANEACIONES
PROGRAMA: _____ NIVEL DE PRÁCTICA: _____ PLAN DE ESTUDIO: _____ NOMBRE PROFESOR: _____ NOMBRE PRACTICANTE: _____ FECHA: _____ ESPACIO – LUGAR: _____ HORARIO: _____	

Propósito General	Examinar las características de los adultos con trastorno del espectro autista -TEA- frente al reconocimiento y comprensión social en relación con sus pares.		
Propósitos específicos:	Metodología:	Recursos	Referente teórico:
Identificar el comportamiento de los adultos con TEA en relación con sus pares.	Conociéndonos A cada adulto con TEA se le va a entregar una foto de sí mismo en tamaño mediano y luego se les mostrarán distintas imágenes con acciones o situaciones que sean de sus interés, gusto y desagrado; al tiempo preguntándoles lo que sienten al ver las imágenes, y se les dará dos imágenes, una con una manita arriba (acción que le gusta realizar) y otra manita hacia abajo (acción que no le gusta realizar), que deberán mostrar una de ellas al ver cada imagen en representación al gusto o disgusto, con el fin de identificar si realizan algún tipo de expresión facial o corporal a la hora de ver las situaciones representadas.	- Fotografías de los adultos con TEA. - Imágenes de acciones. - Una imagen con una manita arriba y la otra con una manita hacia abajo. - Hojas. - Esferos. - Marcador.	Martín-Borreguero (2004): Las limitaciones para establecer relaciones con otros, o para lograr interacciones sociales recíprocas, aún con el interés de tener amigos, pueden explicarse por dificultades específicas en algunas de las tres áreas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación no verbal - Formación de amistades - Reciprocidad emocional

<p>Indicar las características que manifiestan los adultos con TEA en la relación con sus pares.</p>	<p>Toc toc, ¿puedo entrar ? Se harán dos grupos de adultos con tea, llamados grupo #1 y grupo #2. Todos tendrán el número de su grupo pegado en su camiseta. Se les dirá a los adultos con TEA que caminen por el espacio y la docente pondrá música. Cuando la docente apague la música, los integrantes del grupo #2 deben buscar un círculo y ponerse dentro de él. Y los integrantes del grupo #1 deben buscar a un integrante del grupo #2, pararse frente a él y preguntarle si puede ingresar a su círculo. Luego la docente será una mediadora, que pasará por cada grupo proponiendo temas de conversación que les gusten para identificar si lo dejó pasar a su círculo o no, ya que puede pasar que los adultos con TEA no manejan una comunicación verbal o no se sientan cómodos de hacerlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Números 1 y 2 en cartulina tamaño grande. - Cinta - Círculos en el piso 	<p>Belinchón, Hernández, Martos, Sotillo, Márquez y Olea (2008): escala autónoma para la detección de conductas propias del trastorno del espectro autista. Relacionadas con el dominio de reconocimiento y comprensión social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefiere hacer cosas solo antes que con otros - Su forma de iniciar y mantener las interacciones con los demás resulta extraña. - Manifiesta dificultades para comprender expresiones faciales sutiles que no sean muy exageradas. -Le resulta difícil hacer amigos. - Da la impresión de no compartir con el grupo de iguales intereses, gustos, aficiones. - Tiene dificultades para cooperar eficazmente con otros. - Su comportamiento resulta ingenuo. - Los demás tienen dificultades para interpretar sus expresiones emocionales y sus muestras de empatía.
<p>Comparar si la música y la danza favorece la relación de los adultos con TEA con sus pares.</p>	<p>Abrazos musicales. Se pondrá una canción y se invitará a los adultos con TEA a bailar o a realizar cualquier tipo de movimiento. Cuando la música se detenga, la docente dará la instrucción de hacer grupos de dos y abrazar a la persona. La música continúa y los adultos con TEA vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detenga, la docente dará la instrucción de formar grupos de tres y de abrazarse si lo desean. Los grupos se van haciendo cada vez más grandes hasta llegar al final y se consigue identificar si expresan algún sentimiento de amistad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un equipo. -Una USB o internet para poner música. 	<p>Angela Bernal (2016): La danza inclusiva vista desde un medio para superar las barreras personales y hacer de ellas una fuente de motivación que a su vez cambie los paradigmas establecidos y permita entender a los demás que la danza puede y debe ser practicada por todos sin importar sus discapacidades elevando la autoestima y el amor.</p>

<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los propósitos se verificarán por medio de una observación directa, analizando cada acción y reacción de los adultos con TEA en las actividades realizadas. 		
<p>Instrumentos de Evaluación Si se da la necesidad, enumere cada instrumento utilizado en la verificación de los criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La observación. 		
<p>Ajustes Razonables</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dar las instrucciones de las actividades de manera corta y clara, repitiendo la información de ser necesario. 		

Análisis de la Planeación			
<p>Nivel de reflexión: Ordenación de la información por temas – categorías: confrontar la práctica con conceptos históricos, teóricos, metodológicos y técnicos Es preciso establecer una proyección razonable para la siguiente planeación Narración en tercera persona, se dan razones, se establecen los propios criterios.</p>			
<p>Listado de Evidencias</p>			
<p>Bibliografía</p>			
<p>Firma Docente en formación</p>	<p>Julieth Natalia Aza Ortiz Diana Carolina Ballesteros Alsina</p>	<p>Firma Docente Titular</p>	

De:

 Planeta Formación y Universidades