



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

2022

**El uso de las canciones como recurso
educativo para la enseñanza de la LSC básica**

Brigett Jhoana Bautista Murcia

Hilda Yaneth Páez Torres

Programa – Licenciatura en Educación Infantil

FACULTAD DE EDUCACIÓN

El uso de las canciones como recurso educativo para la enseñanza de la LSC básica

Brigett Jhoana Bautista Murcia

Hilda Yaneth Páez Torres

Corporación Universitaria Iberoamericana

Licenciatura en Educación Infantil

El uso de las canciones como recurso educativo para la enseñanza de la LSC

Brigett Jhoana Bautista Murcia

Hilda Yaneth Páez Torres

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al

título de Licenciada en educación infantil

Docente Asesor Alba Casallas

Licenciatura en Educación Infantil

Corporación Universitaria Iberoamericana

17 de junio de 2022

Dedicatoria

Este proyecto de investigación está dedicado a:

Dios principalmente por darnos la vida y colocarnos en este maravilloso camino profesional, a nuestras familias quienes con su amor y apoyo incondicional nos han permitido cumplir uno de los más grandes sueños que era convertirnos en licenciadas; les damos gracias infinitas por confiar en nosotras, enseñarnos sobre responsabilidad, compromiso, esfuerzo y luchar por los sueños que se quieren alcanzar.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestros docentes de la facultad de educación por compartir sus conocimientos a lo largo de este proceso, en especial a la profesora Alba Casallas tutora de este proyecto quien con sus asesorías permitió darle un resultado satisfactorio a esta investigación. A nuestras compañeras de curso con las cuales tuvimos apoyo mutuo en este proceso de la creación y ejecución de los proyectos, gracias por su ayuda y los buenos momentos compartidos virtual o presencialmente llenos de risas y buenas energías. Finalmente, a la Corporación Universitaria Iberoamericana por ser el lugar que nos abrió las puertas del conocimiento y darnos las herramientas para salir al mundo a desarrollarnos como profesionales.

Resumen

Este proyecto se enfoca en la creación e implementación de una propuesta educativa para difundir la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana básica en personas oyentes que se encuentran en ambientes educativos de preescolar, enfocándose principalmente en niños de preescolar, docentes y estudiantes de pregrado en educación inicial que están realizando sus prácticas, aunque la participación no se restringe al resto de miembros de las comunidades educativas. Todo ello con el fin de colaborar educativa y socialmente con la integración de la población oyente y sorda, aumentando los espacios de interacción. Nuestra propuesta pretende llegar a los ambientes educativos, porque como estudiantes de pregrado en educación infantil tenemos acceso a nuestro campus universitario y ambientes de práctica, ya que en los cursos de pregrado relacionados con la educación surge la necesidad de aprender la LSC, teniendo en cuenta que hace parte de las competencias a adquirir dentro de las políticas de inclusión a nivel nacional; lo que se pretende es incorporar canciones, cuentos infantiles y rutinas cotidianas interpretadas en LSC básica como parte importante de las estrategias de enseñanza-aprendizaje como complemento a los instrumentos lexicográficos ya disponibles.

Palabras Clave: Canciones, cuentos, estrategia, enseñanza, lengua de señas colombiana.

Abstract

This project focuses on the creation and implementation of an educational proposal to disseminate the teaching and learning of basic Colombian sign language in listeners who are in preschool educational environments, focusing mainly on preschool children, teachers and students of Undergraduate in initial education that are carrying out their practices, although participation is not restricted to the rest of the members of the educational communities. All this in order to collaborate educationally and socially with the integration of the population and deaf population, increasing interaction spaces. Our proposal aims to reach educational environments, because as undergraduate students in Childhood Education we have access to our university campus and practice environments, since in undergraduate courses related to education arises the need to learn the LSC, taking into account which is part of the competences to acquire within the national inclusion policies; What is intended is to incorporate songs, children's stories and daily routines performed in basic LSC as an important part of the teaching-learning strategies as a complement to the lexographic instruments already available.

Key Words: Songs, stories, strategy, teaching, Colombian sign language.

Introducción

El trabajo que se realiza a continuación surgió de la idea de promover el lenguaje inclusivo integrando las diferentes cátedras que dan la naturaleza disciplinar al pregrado de licenciatura en educación infantil, dentro las materias que se incorporan para la ejecución de este proyecto encontramos las estrategias para la promoción del lenguaje, estilos de aprendizaje, modelos pedagógicos de la educación infantil y por su puesto la literatura infantil; por lo tanto, la presente investigación está enfocada en promover en los entornos educativos la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) básica, la cual brinda la oportunidad de crear y expandir una nueva propuesta enfocada en los procesos educativos, en el aprendizaje de una segunda lengua para las personas oyentes que ya se encuentra establecida como primera lengua en la comunidad sorda del país. Realizando un análisis lingüístico del desarrollo de la lengua de señas colombianas (LSC) en niños oyentes de nivel preescolar con el fin de brindar una comunicación e interacción con población sorda desde temprana edad, planteando un enfoque del desarrollo de dicha propuesta tomando como herramienta el uso de las canciones, cuentos infantiles e interpretación de las palabras de uso cotidiano en las instituciones educativas con niños oyentes.

La investigación se centra en cómo crear una estrategia que permita ser aplicada en espacios de aprendizaje cumpliendo con las políticas actuales de inclusión en la educación, implementándolo y adaptando la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica a población oyente en la educación preescolar, para ello se hizo indispensable investigar y conocer sobre el origen de la LS en nuestro país, su evolución a través de los años, las organizaciones y comunidades en torno a la creación y protección de los derechos de la comunidad sorda. Dentro de este orden de ideas,

en el siguiente escrito se encuentra plasmado el problema de investigación donde se resalta lo importante que sería para las personas oyentes el aprender LSC para realmente ser parte de una sociedad que desea incursionar en la apropiación del lenguaje inclusivo.

En relación con la problemática expuesta se dio paso al diseño del trabajo, “en esta etapa se desarrolla un plan de trabajo, que va a incluir detalles como cronogramas de actividades y presupuestos, tareas y un esquema teórico explicativo” (Guerrero, 2016, p. 5), que para nuestra investigación consistió en crear y diligenciar una tabla denominada «*Cronograma de Actividades-Fases requeridas para el Cumplimiento de Objetivos*», con apoyo de las docentes de práctica pedagógica (intervención) y de investigación educativa, las cuales nos brindaron las herramientas necesarias para el diligenciamiento de dicha tabla y de la ficha de anteproyecto que hace parte importante de este proceso, ya que en esta ficha se siguen pautas claras para la ejecución del proyecto, desde el resumen de la propuesta hasta el impacto y producto esperado de la investigación.

Con el objeto de ejecutar todas y cada una de las actividades de las fases de investigación planteadas en el cronograma, se ejecutó la búsqueda de todo el material de estudio para el apoyo teórico de la propuesta el cual se muestra y sintetiza en los antecedentes, el marco teórico, marco conceptual y marco normativo, se resalta que todos los trabajos leídos que fueron realizados previamente sobre el tema que estamos investigando nos aportaron información muy importante para alimentar la estructura de este proyecto; y el saber que existen más personas interesadas en aportar sus ideas para que esta sociedad conozca y maneje los diversos lenguajes incluyentes que se requieren para ser justa y equitativa, nos motivó para no declinar en nuestra idea de crear una estrategia para aprender y enseñar LSC básica.

Para cumplir con el objetivo del proyecto siempre es necesario tener claro el tipo de investigación, el enfoque y la población con la cual se quiere trabajar, es por esto que también fue necesario realizar un análisis previo de todo lo relacionado con la investigación educativa, y dar una mirada a todos los conceptos y características del modelo cualitativo el cual es el que se está aplicando en este trabajo, es por ello que se hizo lectura de textos asociados con estas temáticas, lo que permitió escoger con efectividad las técnicas e instrumentos para la recolección de información y posterior análisis de resultados, como instrumento surge el formato de entrevista que se aplicó a docentes del área de preescolar y estudiantes de Lic. En educación infantil, con el fin saber si usar de las canciones, los cuentos y la interpretación de las señas de las rutinas diarias podría ser una opción como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la LSC básica a nivel preescolar y así tener una percepción clara de la aplicabilidad en entornos de práctica.

El haber realizado de esta investigación muestra y ratifica que la ejecución de proyectos investigativos dentro del currículo del pregrado, permite fortalecer las competencias y habilidades de las futuras licenciadas en educación infantil en los diferentes ámbitos de la educación, y que dentro de la naturaleza disciplinar de la licenciatura en educación infantil también se encuentra la educación inclusiva, el fomentar la investigación logra que se creen estrategias innovadoras para integrar a todos los actores de nuestra sociedad.

En último lugar, se indican las referencias bibliográficas que fueron consultadas y analizadas, todas y cada una de las fuentes revisadas permitieron se lograra el producto esperado que es este informe final.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Descripción general del proyecto.....	1
1.1 Problema de Investigación.....	1
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos	3
1.3 Justificación.....	3
Capítulo 2 Marco de Referencia.....	6
2.1 Antecedentes.....	7
2.1.1 A nivel Internacional	7
2.1.2 A nivel nacional	8
2.1.3 Local	10
2.2 Marco Teórico.....	11
2.2.1 Estrategias	11
2.2.1.2 Estrategias de enseñanza – aprendizaje	12
2.2.2 Arte.....	13
2.2.2.1 El arte como estrategia pedagógica	14
2.2.2.2 Lenguajes artísticos.....	15
2.2.3 Canciones.....	16
2.2.3.1 El uso de las canciones como recurso pedagógico	17
2.2.4 Literatura infantil.....	19
2.2.4.1 El Cuento	20

2.2.4.2 Interpretación de cuentos y la narrativa visual	21
2.5 La importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil	21
2.6 Por qué es lengua de señas y no lenguaje de señas.....	23
2.7 Marco conceptual.....	24
2.7.1 La lengua de señas y su recorrido histórico	24
2.7.2 Sordo	26
2.7.3 Sordo bilingüe	26
2.8 Marco Normativo.....	26
2.8.1 Ley 115 de febrero 8 de 1994	26
2.8.2 Ley 1145 de 2007	28
2.8.3 Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017	29
2.8.4 Ley 2049 del 10 de agosto de 2020	32
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	35
3.1 Metodología	35
3.2 Enfoque	36
3.3 Tipo de estudio.....	37
3.4 Población (criterios de inclusión y exclusión)	38
3.5 Procedimientos.....	39
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	40
3.7 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información	41
3.8 Consideraciones Éticas de la investigación	42
Capítulo 4 Análisis de Resultados	43

4.1 Análisis de entrevistas.....	44
4.2 Interpretación de resultados	59
4.2.1 Importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil	59
4.2.2 Estrategias	61
4.2.3 Arte	62
4.2.4 Canciones / Literatura infantil	64
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones	65
5.1 Discusión.....	65
5.2 Producción asociada al proyecto.....	68
5.3 Conclusiones	70
Capítulo 6.....	73
Figuras y tablas	73
Referencias.....	91
Anexos	96

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Cuadro de enfoque cualitativo asociado a investigación</i>	37
Tabla 2 <i>Esquema tipo de estudio aplicado a la investigación</i>	38
Tabla 3 <i>Cronograma de actividades- Fases requeridas para el cumplimiento de objetivos</i>	39
Tabla 4 <i>Formato análisis de entrevistas</i>	44

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1.1 Problema de Investigación

En la actualidad en Colombia la población sorda equivale al 5.4% esto corresponde aproximadamente a 554.119 personas según datos del DANE para el año 2019, esta comunidad cuenta con 36 organizaciones que hacen parte del movimiento asociativo de FENASCOL, por lo tanto, nos damos cuenta que al pasar de los años se han fortalecido, logrado visibilidad y siempre han trabajado por el reconocimiento de sus derechos, pero aún falta mucho camino por recorrer en cuanto a la divulgación y el reconocimiento de la LSC como una segunda lengua y ser tenida en cuenta en el desarrollo del bilingüismo en los currículos escolares del país. En Colombia son muy pocas las personas oyentes que conocen la LSC, se calcula que a nivel nacional solo se cuenta con 400 intérpretes certificados, al existir esta disparidad las personas sordas no cuentan entonces con canales comunicativos eficaces y es limitado el acceso a la comunicación efectiva con las personas oyentes. (Periódico El Tiempo, 2020).

Es por esto que se le debe dar la debida importancia a la enseñanza y aprendizaje de la LSC desde la primera infancia hasta la educación superior no solo para las personas sordas sino, igualmente a las personas oyentes, permitiendo que la adquisición de esta segunda lengua rompa con las barreras de comunicación. Por lo anterior, surge la necesidad y el interés por llevar a cabo una investigación que permita desarrollar una estrategia centrada en la implementación de las canciones como recurso pedagógico principal para la enseñanza y el aprendizaje de la LSC básica, acompañado de otros recursos como la lectura de cuentos y la interpretación en señas de todas las

palabras usadas en las rutinas diarias de los niños, en concordancia con lo mencionado surgen una serie de preguntas a resolver para dar inicio a la investigación.

¿Cómo diseñar una estrategia basada en la utilización de las canciones y otros recursos educativos para la enseñanza y el aprendizaje de la LSC?

¿De qué manera las canciones, los cuentos y la interpretación de señas sencillas intervienen en el proceso de adquisición de las LSC?

¿Qué tipos de canciones y cuentos facilitan la enseñanza y el aprendizaje de la LSC en las personas oyentes?

Y de estas preguntas se deriva nuestra pregunta problema:

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica flexible e inclusiva, para la promoción del lenguaje, basada en la utilización de recursos musicales y literarios como mediación para la enseñanza y el aprendizaje de la LSC básica con niños de preescolar?

Dando respuesta al interrogante se propone utilizar las canciones, cuentos y uso de señas sencillas como una herramienta pedagógica, por medio de videos publicados en un canal de YouTube como estrategia que permita la enseñanza – aprendizaje de la LSC básica a estudiantes oyentes, logrando así que se incorpore esta segunda lengua para incursionar en la apropiación de los lenguajes incluyentes en los entornos educativos; siendo consecuente con la línea de investigación, ya que la función social de la educación está enmarcada en el cambio de la realidad por medio del aprendizaje del ser humano en el ámbito social y cultural; y finalmente porque es un proyecto acorde con los lineamientos nacionales e internacionales enfocados en la primera

infancia que busca que nosotras como estudiantes seamos futuras docentes con alto compromiso social en el desarrollo de las infancias.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica, enfocado en niños oyentes de preescolar, utilizando la música y la literatura como recursos pedagógicos.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar cómo se diseña una estrategia pedagógica flexible e inclusiva, para la promoción del lenguaje.
- Seleccionar canciones y cuentos infantiles e interpretarlos en LSC básica utilizándolos como complemento a los instrumentos lexicográficos.
- Organizar los elementos de la propuesta pedagógica flexible para el diseño de la misma.

1.3 Justificación

Esta investigación es importante porque surge de la necesidad de formación en LSC básica para todas las personas, en especial los niños y niñas oyentes en el marco de la educación inclusiva y la real aplicación de los lenguajes incluyentes en la sociedad colombiana, parte de la problemática nace porque existen barreras de comunicación entre las personas oyentes y las personas sordas en entornos cotidianos como lo son las instituciones educativas, se puede decir

que las personas oyentes conocen muy poco o nada sobre la lengua de señas, hay pocos entornos donde se puede acceder o visualizar la LSC, uno de los pocos acercamientos que se da es en los medios de comunicación como la televisión o la internet en donde se cuenta con el sistema de subtitulación o lenguaje manual (es la imagen adjunta que sale a un lado de la pantalla donde un intérprete de señas interpreta lo que se está transmitiendo en la televisión), es por esto que se torna relevante el bilingüismo enfocado hacia la Lengua de señas Colombiana.

Por otra parte, en la actualidad vemos que muchos individuos cambian su lenguaje introduciendo palabras raras al hablar para dirigirse hacia los demás, como por ejemplo diciendo «hola todes» a un grupo de personas reunidas, o «compañere» para saludar a un amigo o amiga que no tiene definida su orientación sexual y lo hacen manifestando que están utilizando un lenguaje incluyente, sin tener en cuenta que para lograr ser una sociedad diversa se debe hacer partícipes a todas las personas que no tienen un espacio definido en la comunidad y no solo hablamos de las personas sordas, también hablamos de las personas ciegas, con discapacidad física, con síndromes como el down, asperger y trastornos tales como el TDAH; entonces si queremos ser inclusivos porque no iniciar con el aprendizaje de la LSC básica y de ahí continuar con más caminos en el aprendizaje que lleven a lograr manejar todos los lenguajes incluyentes que nos permitan tener una interacción completa con todos los grupos de personas mencionados anteriormente, resaltando a la población sorda quienes utilizan la LSC para su comunicación y que son parte primordial para la ejecución de esta investigación.

Se puede señalar que este proyecto nos permitirá identificar las estrategias para la promoción del lenguaje ya existentes que se pueden tomar como base para el diseño de la estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica con el uso de las canciones e interpretación de cuentos que es el objetivo principal de este estudio, con esta información iniciará la tarea de buscar canciones y cuentos adecuados para la edad preescolar y crear un repositorio bastante robusto para luego ser interpretado en LSC y así poder crear el producto final que es el canal de YouTube con los videos correspondientes de cada interpretación, logrando entonces ser partícipes activos de la educación inclusiva del país, de la misma forma la aplicación de esta investigación es oportuna porque permite contribuir a perfeccionar el modelo bilingüe bicultural expandiéndolo a la población oyente del país y no delimitarlo solo a la población sorda.

De este modo se permitiría dar cumplimiento a la nueva ley 2049 del 10 de agosto de 2020 “Por la cual se crea el consejo nacional de planeación lingüística de la lengua de señas colombiana (LSC) con el objeto de la política pública para sordos del país” en su artículo 6° parágrafo 1 donde se manifiesta que se creará un programa de capacitación y aprendizaje de LSC para maestros de instituciones educativas, con el fin de que se pueda brindar atención adecuada a niños, niñas y adolescentes con discapacidad auditiva y en el artículo número 10° donde se establece que todos los establecimientos de educación superior que ofrezcan programas en formación en lenguas, lingüística, licenciaturas o afines deberán al menos ofrecen una lectiva sobre LSC, esta ley fue la que incentivo esta investigación, pues es deber de nosotras como estudiantes en licenciatura en educación infantil y como futuras docentes en práctica, fomentar el estudio y las investigaciones

en pro de la aplicación de todos los lineamientos y políticas que permiten el mejoramiento de la calidad de vida de la población sorda en interacción y desarrollo conjunto con la población oyente, mostrando el acogimiento y avance de los lenguajes incluyentes en nuestra sociedad.

Capítulo 2

Marco de Referencia

La actual política Nacional del sector educativo «Plan Estratégico Institucional 2019-2022» sustenta la promoción de acciones para el mejoramiento de la calidad educativa, tiene como misión implementar políticas públicas para garantizar el derecho a la educación eliminando las brechas existentes, de tal forma que abarquen todo el contexto educativo donde se hace énfasis en la población vulnerable, etnias, personas con discapacidad y todos los actores del ámbito educativo con el objetivo de crear igualdad de oportunidades para la prosperidad he inclusión social desde la educación.

De igual forma de acuerdo con los compromisos de Colombia en materia de educación y proyectos en el plan Nacional Decenal de educación 2016-2026 se establece la necesidad de continuar con procesos de investigación que conduzcan a generar el mejoramiento de la educación para toda la sociedad, ya que se considera que es un plan de carácter incluyente y participativo. En cuanto a la oferta educativa dirigida a personas con discapacidad las acciones están orientadas hacia la formación de docentes y demás agentes educativos en educación inclusiva apoyados de los recursos necesarios para la atención de todos los grupos poblacionales. Es así como esta

propuesta busca la renovación pedagógica a través de la investigación ligada a las políticas nacionales en educación.

En este apartado se muestra la revisión de los antecedentes, estudios y las teorías analizadas en torno a la temática planteada, son una guía en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua de señas, se hace referencia a distintos autores que nutren esta investigación mostrando desde el origen y el reconocimiento que ha tenido la lengua de señas en el transcurrir de los años, además de los beneficios del uso de las canciones para incentivar la adquisición de una segunda lengua en nuestro caso la LSC. A continuación, se realiza la categorización de diferentes postulaciones asociadas que son relevantes para la ejecución del proyecto.

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel Internacional

La organización de las Naciones Unidas (ONU) con la Estrategia de las Naciones Unidas para la Inclusión de la Discapacidad publicada en el año 2019, pretende mediante esta estrategia que las organizaciones del sistema de las Naciones Unidas reafirmen que la observancia plena y cabal de los derechos humanos de todas las personas con discapacidad es un componente inalienable, indisociable e indivisible de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

Trabajo de grado denominado “Canciones gestuales en Educación Infantil: propuesta de actividades para el aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE)”, realizado por una estudiante de la universidad de Valladolid en Palencia España, cuyo objetivo principal es

“introducir la LSE en el aula infantil como medio de comunicación, así como dar a conocer la cultura sorda al alumnado oyente” (Ampudia, 2019, p. 6), por lo tanto, presenta gran similitud con nuestra propuesta enfocada en difundir en los entornos educativos la Lengua de Señas Colombiana (LSC), como resultado nos brinda variada información que puede ser tenida en cuenta al momento de incorporar las canciones como recurso educativo en la enseñanza de esta segunda lengua.

También encontramos un trabajo de investigación realizado por una estudiante de la universidad de la laguna en España, titulado “El bilingüismo en niños y niñas sordos en educación temprana”, es un trabajo de grado de la facultad de ciencias de la salud, sección de psicología y logopedia del curso académico cursado en los años 2017/ 2018, un trabajo que buscaba conocer los beneficios que adquieren los niños sordos con la adquisición del bilingüismo es decir el aprendizaje de la lengua de señas y la lengua oral en edades tempranas.

2.1.2 A nivel nacional

En primer lugar, está el documento realizado por El Instituto Nacional para Sordos (INSOR), adscrito al Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año 2020 publica el documento Modelo bilingüe bicultural de educación inicial para la primera infancia sorda, en el cual se encuentran las políticas públicas sobre primera infancia, las problemáticas frente a la garantía de derechos de la primera infancia sorda, explicación del modelo bilingüe bicultural de educación inicial para la infancia sorda, el cual está orientado a tres objetivos: ofrecer oportunidades y escenarios enriquecidos para la adquisición temprana de la LSC; brindar

acompañamiento y formación a los padres y familiares; y desarrollar estrategias de cualificación de docentes y cuidadores sordos para la comprensión del programa y su adecuada implementación. Conforme a ello, se muestra el proceso investigativo del instituto colombiano para sordos INSOR en agosto del 2016 que tiene como proceso investigativo “Alternativas educativas para la población sorda” con estrategias para los actores educativos y demás comunidad para el cumplimiento de los derechos determinados con población sorda.

En segundo lugar, un artículo del año 2017 llamado “La enseñanza de la lengua de señas colombiana como estrategia pedagógica para la inclusión educativa-Estudio de caso” universidad UNIMINUTO- Centro regional Bucaramanga, estudio que implementa la lengua de señas como estrategia pedagógica inclusiva en instituciones de educación superior entendiendo que la persona con discapacidad son ciudadanos con igualdad de derechos y deberes por lo que su condición ontológica debe ser la optimizada para fomentar su participación en actividades que le guste y su derecho a compartir con personas que tengan sus mismos intereses.

En tercer lugar, el artículo “Dos comunidades, dos lenguas: planificación de los usos de la Lengua de Señas Colombiana en un escenario educativo”- Universidad del Valle, se muestran los resultados de la implementación de la LSC en un contexto educativo donde se dio el contacto comunicativo entre personas sordas y oyentes. Aquí se resalta la visibilidad que se le da a la población sorda mostrando su lengua materna LSC a la comunidad oyente usuaria de la lengua oral, siendo los entornos educativos el primer sitio donde se logra dar la concepción real sobre la sordera y la normalización e inclusión de los sordos al mundo de los oyentes.

Por último, hacemos referencia a la “propuesta bilingüe para infantes oyentes en l1 oral - lengua castellana- y l2 - lengua de señas colombiana- en simultaneidad: una experiencia desde la sensibilización”- Universidad de Antioquia, cuyo objetivo es sensibilizar a los niños del nivel de transición, frente a las personas sordas a partir del acercamiento a su comunidad y con ello se da un aprendizaje simultáneo de la lengua castellana escrita y la LSC, por ende el reconocimiento y aprendizaje de una segunda lengua tanto para los niños sordos como oyentes genera el fortalecimiento y mejor desarrollo de sus habilidades cognitivas.

2.1.3 Local

Al mismo tiempo a nivel local tenemos una investigación realizada por una estudiante de la universidad Externado en Bogotá denominada “Estrategias para maestros con niños sordos” realizada en el año 2018, que plantea dar a conocer a los maestros las diferentes herramientas que favorecen a la inclusión en población sorda, analizando el impacto a nivel educativo con población sorda, tratando de mostrar una realidad de los mismos con un enfoque cualitativo en búsqueda de potencializar las prácticas educativas de las docentes en formación.

Continuamos con el proyecto “lectura de cuentos como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lengua de señas colombiana en niños y niñas sordas de preescolar del colegio Isabel II. I.E.D.” de una estudiante de la universidad pedagógica nacional – Bogotá año 2017; cuyo propósito es diseñar actividades pertinentes que promuevan la adquisición de la LSC en el estudiante sordo de preescolar, a partir de la lectura de cuentos como estrategia pedagógica.

Finalmente, encontramos “Talleres pedagógicos para fortalecer la adquisición de la primera lengua a través de cuentos en lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos del ciclo I”, realizado por estudiantes de la Corporación Universitaria Iberoamericana – Bogotá-2015, que plantea que los niños tienen un acceso retardado en Colombia en lo que respecta a la lengua de señas y dado a esto propone que tener un acercamiento con los niños con discapacidad auditiva y que encuentren en la adquisición de la lengua por medio de la observación de la realidad con estrategias innovadoras que ayuden a los niños como a al grupo educativo a enseñar y difundir esta lengua.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Estrategias

Es indispensable conocer que son las estrategias y estas “constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura del currículo” (Rosales, 2007, p. 1). En el ámbito educativo a estas estrategias se les denomina estrategias didácticas, dado que tienen sus diferencias con los demás tipos de estrategias y más a un sí las comparamos con las estrategias del entorno económico; las estrategias implementadas en el aula se logran con la mediación pedagógica, ya que se debe tener en cuenta todos y cada uno de los momentos de la clase y en que instante se es oportuno ejecutarla; de allí, que para que las estrategias sean bien aplicadas se requiere de la preparación y asertividad del docente, para

poner en práctica lo planteado en las diferentes teorías que se tuvieron en cuenta para crear las estrategias.

De esta manera, en relación con el alumno se analizan los procesos de aprendizaje significativo y estratégico, la motivación y la interacción entre iguales; mientras que se estudian las posibilidades de la labor del docente en su papel de mediador de dichos procesos y proveedor de una ayuda pedagógica regulada (Díaz & Hernández , 2005, p. 9).

Debe señalarse entonces la importancia del reconocimiento de las estrategias para la creación, ejecución y aplicación de este proyecto, porque es el inicio para dar respuesta a la pregunta problema; de modo que la búsqueda y lectura de todas las teorías relacionadas con las estrategias pedagógicas amplió nuestra visión para crear todos los apartados requeridos en el proceso de estudio, análisis y planteamiento de esta investigación; con el fin de darle aplicabilidad mostrando que si es posible diseñar una estrategia pedagógica flexible e inclusiva para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica.

2.2.1.2 Estrategias de enseñanza – aprendizaje

De acuerdo con Díaz (1999) y Medrano (2006) las estrategias de enseñanza -aprendizaje son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental

de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender (Mendoza & Mamani, 2012, p. 3).

Por tal motivo para la ejecución de este proyecto, las estrategias de enseñanza -aprendizaje deben ser construidas, no solo desde la perspectiva de solo transmitir información, sino también desde la intención de crear un aprendizaje significativo que sirva para ser aplicado fuera del aula de clase y más aún que pueda ser aplicado en todos los contextos donde se desarrollen los niños y niñas y demás actores educativos, adicional lo importante de las estrategias de enseñanza y aprendizaje es que se dan en doble vía es decir que no solo es el estudiante aprende constantemente también el docente está constantemente recibiendo nueva información para de esta forma ponerla en práctica al crear estrategias innovadoras y de fácil recordación.

2.2.2 Arte

El arte tiene la capacidad de mejorar la calidad de vida de las personas, pues siempre ha sido una de las herramientas fundamentales para impulsar el desarrollo emocional como intelectual de los niños, encontrando en este una forma para comprender el mundo y conectarse con este. Arnheim (1993) concibe “las artes como medios centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación” (Palacios, 2006, p. 4); es por esta razón que la implementación del arte en cualquiera de sus manifestaciones genera desarrollo intelectual amplio y aplicable en cualquiera de las etapas de la vida de un individuo.

El arte permite acercar a los individuos dando apertura a diferentes caminos para lograr que la educación sea intercultural e integradora de los lenguajes inclusivos y diversos.

Abad (2009) expone que el arte aplicado en la escuela como puerta de acceso a una experiencia integradora de todos esos aspectos, que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano (p.5).

En síntesis, la aplicación del arte y sus manifestaciones permiten desarrollar en las personas habilidades comunicativas y son un medio para expresar pensamientos e ideas, y sin ninguna duda es un punto de partida para las diferentes investigaciones que puedan surgir con relación al arte y la educación, como es el caso del actual proyecto, que pretende interrelacionar el arte con la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica.

2.2.2.1 El arte como estrategia pedagógica

Las experiencias educativas que buscan aprendizajes significativos, continuos y aplicables en la vida cotidiana deben estar intermediadas por múltiples estrategias y recursos que son utilizados por los docentes según los intereses y necesidades de los estudiantes, por lo tanto, el rol docente cumple un papel importante al momento de identificar dichas estrategias, es ahí donde el arte se muestra como una alternativa con diferentes opciones de creación de estrategias, fortaleciendo y mejorando los modelos educativos actuales y muchos más en lo que se refiere a la enseñanza o aprendizaje de diferentes lenguas.

El arte como estrategia pedagógica demuestra que “la educación artística ha estado relacionada con las habilidades sociales y conductuales porque son vistas como un medio para que los estudiantes gocen de las actividades escolares y se motivan para aprender otras materias académicas” (Winner, Goldstein, & Vincent-Lancrin, 2014, p. 25); y para el caso de la enseñanza aprendizaje de la LSC básica, es de gran relevancia porque implica el uso de varias de sus clasificaciones como lo son la literatura, la música incluso las artes visuales.

2.2.2.2 Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos son aquellos códigos que se utilizan para transmitir un mensaje utilizando un sistema que exterioriza los pensamientos, la forma de dar a conocer ese mensaje da origen a los tipos de lenguaje artístico que con el pasar de los años se han ido expandiendo más allá de la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, encontramos subdivisiones dentro de algunas categorías como por ejemplo el dibujo y la pintura, el grabado, la fotografía, la escultura, la arquitectura, el cine y por supuesto la literatura.

Es por ello, al contar con una gran gama de opciones en lo que se relaciona con las artes, es pertinente centrar la presente investigación en dos de las disciplinas o tipos de lenguaje artístico que son específicamente la música y la literatura. La música porque según lo sustenta Palacios (2006) “posee la cualidad de involucrar la mente, el cuerpo y las emociones. En la experiencia musical se activan procesos de intuición y percepción, simbolización, abstracción y afectividad” (p.8). En cuanto a la literatura, el primer instrumento que sobresale en ella es la

palabra, “es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (MinEducación, 2014, p. 12), por lo tanto, se convierte en una mediadora en los procesos de promoción de los lenguajes inclusivos.

2.2.3 Canciones

Uno de los componentes más importantes de este proyecto se centra en el uso de las canciones, como se ha venido expresando estas hacen parte de la creación de la estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica, a continuación, brindamos su significado:

Son composiciones musicales que poseen una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas, la palabra tiene origen latín *Cantio*, que quiere decir, todo aquello que se puede cantar (Significados, 2022, p. 1).

En relación con el lenguaje la comunicación y la representación, la utilización de las canciones favorece las interacciones de los niños con su entorno, permitiendo la expresión de emociones, sentimientos y necesidades, las cuales son importantes para la comunicación con sus pares y las demás personas; a través de las canciones los niños también representan e interiorizan sus aprendizajes mediante la voz y el cuerpo, y son capaces de escuchar, observar, experimentar

y repetir, siendo estos espacios un marco relevante para las experiencias lúdicas en diferentes contextos sociales (Estrada, 2016).

Por otro lado, el uso de las canciones para esta investigación como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica, resulta de gran importancia porque se encuentra una gran variedad de temáticas a desarrollar en las canciones lo que permite tener una sincronía con los temas ya planteados en los currículos, lo cual no generará ningún tipo de modificación a los logros ya planteados, solo se generará un plus o un valor agregado. Además, se resalta la importancia de las canciones como estrategia dado que sirven como un medio para adquirir nuevos conocimientos, ya que brinda un acercamiento y reconocimiento de una nueva lengua de manera dinámica y placentera.

2.2.3.1 El uso de las canciones como recurso pedagógico

Al comienzo de la vida cada niño tiene un potencial comunicativo que le va permitiendo usar el lenguaje como medio comunicativo a lo largo de todo su desarrollo, la música siendo un arte educativo cuenta con muchos conceptos y definiciones, además se han tenido diferentes reflexiones filosóficas por grandes pensadores como Platón filósofo griego que decía “la música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo” (Estrada, 2016, p. 12); por tal motivo se tiene como intención utilizar las canciones, puesto que estas aumentan la capacidad de memorizar, centrar la atención e incrementar la concentración y estos son elementos que hay que desarrollar a lo largo de la vida lo permite con facilidad la adquisición de una segunda lengua; en este proyecto se propone utilizar las canciones para la enseñanza de la LSC básica, el repertorio que

será utilizado se centrara en canciones con temáticas conocidas por los estudiantes y que cuenten con un alto índice de gestualidad lo que afianza la seguridad en los niños al momento no solo de expresarse con las manos, sino también a utilizar su cuerpo y su espacio para esta misma comunicación, parte importante en la interpretación de la LSC y en la comunicación con las personas sordas.

Por lo tanto, entendemos que la metodología de las canciones implica movimiento, involucra una enseñanza para facilitar una comprensión exitosa de memorizar los movimientos de la canción. Establecer un diálogo con los niños en torno al tema central; cumpliendo las siguientes fases:

1. Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices: esquema corporal, respiración, relajación, especialidad, temporalidad...
2. Comentarles a los niños el contenido de la canción.
3. Enseñamos la melodía de la canción cantándola con el texto
4. Realizamos actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva.
5. Se puede cantar realizando el mayor número de matices expresivos.

6. Para trabajar el ritmo se puede proponer palmar las sílabas del texto mientras se canta la canción. (Soler & Vidal , 2010, p. 7).

El lenguaje gestual es tan comunicativo como lo es el verbal, el lenguaje gestual es una fuente de información que es utilizada por el emisor para enviar un mensaje al receptor y que sea mejor comprendido. Desde la etapa inicial del niño él maneja un lenguaje no verbal (etapa prelingüística) para comunicarse y manifestar sus necesidades y las canciones incorporan en su estructura el lenguaje gestual de una manera muy amplia, la LSC básica está relacionada con la idea de expresarse con la cara y las manos, he aquí la importancia del lenguaje incluyente con el aprendizaje de esta lengua de señas en personas oyentes. El niño puede expresarse a través de sus movimientos corporales lo que quiere comunicar y son las canciones el medio que le ayudara a conocer una nueva lengua, es por esto que para los niños el canto es una necesidad y construye un acto espontáneo de expresión afectiva con los demás (Soler & Vidal, 2010).

2.2.4 Literatura infantil

Como lo manifiesta González Landa (2008) “el trato con la buena literatura es un camino abierto para la educación en lo humano y en lo multicultural” (p.135), es por esta razón que es importante reconocer en la literatura infantil y sus taxonomías textuales la interpretación de contextos en los que se identifica el desarrollo del lenguaje para desde ahí socializar la literatura como herramienta didáctica de aprendizaje de cualquier tipo de lengua incluida la LSC.

Dado que la literatura infantil permite expresar emociones esto facilita las apropiaciones de las diversas formas de comunicación, el uso de la literatura permite que se desarrolle el lenguaje oral, de igual manera favorece el desarrollo del lenguaje gestual, por lo tanto, se considera un recurso indispensable para la enseñanza de la LSC básica en este proyecto, ya que permitirá que la población participante adquieran nuevo vocabulario y se reconocen todos los entornos que los rodean a través de varios lenguajes que están muy relacionados como los son el lenguaje oral, el escrito y el lenguaje gestual. En la edad preescolar es donde se desarrollan las habilidades para la lectura e interpretación del código escrito y se poseen habilidades para el desarrollo del proceso lector, es por esto que los niños están en la capacidad de acercarse a la literatura infantil a partir de la interpretación de imágenes contenidas en los libros (Díaz, 2017, p. 29).

2.2.4.1 El Cuento

Con respecto a Latinoamericano el cuento ha servido para el desarrollo sociocultural educativo de la humanidad, pues desde los primeros años de vida, un niño debe tener instrumentos que le contribuyan a construir a su desarrollo imaginativo y lingüístico, el cuento resulta un método de enseñanza pedagógico valioso para fortalecer y estimular el vocabulario y motivar la imaginación durante cualquier etapa infantil. Acompañando esta teoría tenemos a (Pérez. M, Pérez. M, & Sánchez. S, pág. 5), que plantean que el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera relevante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un

recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

2.2.4.2 Interpretación de cuentos y la narrativa visual

A diferencia de la narración oral, la interpretación en lengua de señas se basa en transmitir en tiempo real a la persona oyente o sorda un mensaje a través de signos, gestos y expresiones; más allá de solo leer un cuento dar a conocer sus personajes y darle vida a una historia en la interpretación en LSC es importante la configuración de las manos con relación al cuerpo y la expresión facial, estos elementos se deben unir para transmitir el significado de lo que se quiere contar.

Entonces pasamos a entender que “la narrativa visual es entendida como la capacidad que tiene la imagen como medio para contar historias a través del discurso visual sobre la existencia del mundo” (Macías, 2018, p 43); por consiguiente la narrativa combinada con la interpretación en LSC son herramientas que permitirán que los niños puedan imaginar, crear e interiorizar todos los conocimientos que se les están brindando a través de los cuentos y al mismo tiempo estarán desarrollando sus habilidades comunicativas de forma bilingüe, ya que se introducen dos lenguas al mismo tiempo la lengua castellana de forma visual/ oral y la LSC.

2.5 La importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil

Siempre se ha resaltado la importancia de estimular a los niños en su hogar y en las aulas de clase para la adquisición del lenguaje, porque hace parte del desarrollo integral; el aprendizaje

lingüístico por el cual se tienen en cuenta todos los aspectos básicos del aprendizaje de una lengua para podernos comunicar, esto tiene una serie de componentes o etapas para tener en cuenta como lo son la fonología, morfología, sintaxis, semántica y la pragmática (Jiménez , 2010, p. 113), refiriéndonos por ejemplo a la etapa semántica un niño entre los 19 a 30 meses tiene un vocabulario promedio de 50 palabras y este se va incrementando a medida que se tiene mayor interacción social y exploración de su entorno, adopta una lengua materna y desarrolla un lenguaje que le permite expresarse adecuadamente con el transcurrir de los años, esto sucede cuando hablamos de niños oyentes, en el caso de los niños sordos la adquisición del lenguaje se limita a las interacciones y procesamiento de la información exclusivamente a lo que pueden ver, oler, tocar, degustar o hacer por imitación, pero sin la mediación de un código compartido que le permita expresar los conocimientos que construye en los entornos, de manera poco frecuente surgen experiencias si hay una vinculación con adultos sordos nativos de la LSC que le permitan acceder a su lengua materna la cual también cuenta con una estructura compleja como ya hemos mencionado en apartados anteriores (Instituto Nacional para sordos "INSOR", 2020, p. 18); Cabe destacar que los niños sordos que generan el aprendizaje de la LSC desde temprana edad se desarrollan de manera idéntica que un niño oyente; porque la LSC cumple el mismo papel que cualquier otra lengua oral.

Ahora bien, después de haber señalado los aspectos importantes en el desarrollo del lenguaje de los niños tanto sordos como oyentes se concreta la idea que si bien los niños sordos suelen adaptarse al modelo bilingüe bicultural, que es conocer su lengua materna la LSC y adicional aprenden el lenguaje escrito del idioma español, de la misma forma es de gran relevancia

que los niños oyentes sean integrados a este modelo y puedan tener una lengua meta o segunda lengua como lo es la LSC, esto con el fin de hacer más diverso e incluyente el aprendizaje en los entornos educativos.

2.6 Por qué es lengua de señas y no lenguaje de señas

El lenguaje es algo innato en todos los seres humanos y está en todas las etapas de la vida, este se va desarrollando con la percepción del mundo a través de los sentidos, es entonces la capacidad que todos tenemos para expresar pensamientos y sentimientos por medio de secuencias sonoras o signos gráficos y estas secuencias o signos son lo que denominamos lengua, y es habitual escuchar a las personas decir lenguaje de señas lo cual es un error y esto se debe a una traducción incorrecta, en los Estados Unidos se usa la palabra “Language” palabra que en inglés puede tener dos significados lenguaje o idioma, pero en Colombia al realizar la traducción de esta palabra en español quiere decir “Lenguaje” es decir solo un significado, pero No significa idioma para ese concepto se usa otra palabra, lengua o Idioma. Al surgir ese error y propagarse por la mala traducción muchas personas siguen identificando la LSC como un lenguaje, pero lengua y lenguaje son conceptos diferentes.

Cuando hablamos de lenguas, lengua de señas, lenguas indígenas, u otras nos referimos a idiomas con un alto estatus como el inglés, español, mandarín, entre otros, las lenguas y los idiomas son iguales y significan lo mismo, entonces encontramos a un mismo nivel la lengua de señas colombiana a las lenguas indígenas, el inglés, el español y todos los otros idiomas. Ahora bien, es importante hacer énfasis en la LSC y más específicamente en la palabra “señas”, la mayoría de las

personas piensa que se refiere a las señas manuales específicas que asignamos a ciertos objetos, pero no es así, la LSC incorpora expresiones faciales, movimientos corporales, uso del espacio, configuraciones manuales, que son propias de la población sorda, es entonces que con la aclaración de lo que significa lenguaje, lengua e idioma se establece que NO es lenguaje de señas, sino que la LSC es el idioma de las personas sordas (FENASCOL, 2016).

2.7 Marco conceptual

2.7.1 La lengua de señas y su recorrido histórico

Hasta 1960 la lengua de señas era considerada un lenguaje mímico y, por lo tanto, no era aceptado socialmente, hasta que en el mismo año William Stokoe mostró gramaticalmente que las lenguas de señas expresan pensamientos complejos y transmiten información y en consecuencia las lenguas de señas se crearon en el momento que los sordos pudieron reunirse y compartieron su uso. Es entonces que a partir de esta fecha que los estudios lingüísticos de la lengua de señas fueron ampliados y Stokoe concluyó que las estructuras de las lenguas de señas son similares a la de cualquier lengua, ya que cuenta con las categorías gramaticales universales (fonética, semántica y morfosintaxis), a partir de 1980 estos estudios realizados por Stokoe fueron publicados y se reconoció a la población sorda que habla su propia lengua, además los estudios de las señas utilizados por los sordos se han ampliado a las lenguas de señas sueca, británica, colombiana, brasileña, entre otras (Rodríguez & Velásquez, 2000, p. 3).

Es entonces que podemos definir la lengua de señas como cualquier otra lengua porque tiene su propio vocabulario, expresiones idiomáticas, gramáticas, sintaxis diferentes del español.

Los elementos de esta lengua (las señas individuales) son la configuración, la posición y la orientación de las manos en relación con el cuerpo y con el individuo, la lengua también utiliza el espacio, dirección y velocidad de movimientos, así como la expresión facial para ayudar a transmitir el significado del mensaje, esta es una lengua viso-gestual. Como cualquier otra lengua, puede ser utilizada por oyentes como una lengua adicional. (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2020).

En Colombia desde 1924 se conoce sobre la educación para sordos en el Instituto de Nuestra Señora de la sabiduría, ya que ofrecía programas educativos dirigidos a jóvenes sordos que se enfocaban en la enseñanza del lenguaje hablado, escrito, y la lectura labio—facial (L.L.F.), hasta que en el año 1974 con la resolución 5419 se sustentó legalmente el enfoque oral. Posteriormente en la década de los noventa apareció el concepto de educación bilingüe para sordos, aplicando este concepto en el colegio llamado “Nuevo mundo” en el año de 1992 esta nueva idea donde los niños desde los 5 años hacían el uso de la LSC y el español en el entorno escolar.

Las clases se realizaban en LSC y se aplicaban y desarrollaban métodos de enseñanza de la lengua escrita teniendo en cuenta las particularidades de la población sorda, a partir de todo esto también surgen los modelos de atención para niños sordos menores de 5 años del Instituto Nacional para Sordos que se ejecuta desde el año 1995. Actualmente, se conoce que la LSC se emplea en muchas regiones del país y existen instituciones educativas y asociaciones donde se han encargado de difundir la importancia la LSC y mantener la comunicación con la población sorda, además de crear estrategias para dar a conocer esta lengua entre las comunidades de personas oyentes. (Rodríguez & Velásquez, 2000, p. 5).

2.7.2 Sordo

Es todo aquel que no posee la audición suficiente y que en algunos casos no puede sostener una comunicación y socialización natural y fluida en lengua oral alguna, independientemente de cualquier evaluación audiométrica que se le pueda practicar. (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2020).

2.7.3 Sordo bilingüe

Es todo aquel que vive una situación bilingüe en Lengua de Señas Colombiana y castellano escrito u oral según el caso, por lo cual utiliza dos (dos) lenguas para establecer comunicación tanto con la comunidad sorda que utiliza la Lengua de Señas, como con la comunidad oyente que usa castellano. (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2020).

2.8 Marco Normativo

2.8.1 Ley 115 de febrero 8 de 1994

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

ARTICULO 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente

ARTICULO 47. Apoyo y fomento. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales, el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46 de esta Ley. Igualmente fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos con este mismo fin. El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

ARTICULO 48. Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus

planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción que sean

necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones.

ARTICULO 49. Alumnos con capacidades excepcionales. El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

El reglamento definirá las formas de organización de proyectos educativos institucionales especiales para la atención de personas con talentos o capacidades excepcionales, el apoyo a los mismos y el subsidio a estas personas, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

2.8.2 Ley 1145 de 2007

Por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones.

Artículo 1°. Las normas consagradas en la presente ley, tienen por objeto impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre las entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil,

con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales, en el marco de los Derechos Humanos.

Artículo 5°. Para garantizar en el nivel nacional y territorial la articulación de las políticas, los recursos y la atención a la población con y en situación de discapacidad conforme los principios enumerados en el artículo 3° de esta ley, organizase el Sistema Nacional de Discapacidad, SND, como el mecanismo de coordinación de los

diferentes actores que intervienen en la integración social de esta población, en el marco de los Derechos Humanos, con el fin de racionalizar los esfuerzos, aumentar la cobertura y organizar la oferta de programas y servicios, promover la participación de la población fortaleciendo su organización, así como la de las organizaciones públicas y de la sociedad civil que actúan mediante diversas estrategias de planeación, administración, normalización, promoción/prevención, habilitación/rehabilitación, investigación, y equiparación de oportunidades.

2.8.3 Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017

Artículo 2.3.3.5.2.1.1 Objeto. La presente sección reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media.

Artículo 2.3.3.5.2.1.2 **Ámbito de aplicación.** La presente sección aplica en todo el territorio nacional a las personas con discapacidad, sus familias, cuidadores, Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales. establecimientos educativos de preescolar, básica y media e instituciones que ofrezcan educación de adultos, ya sean de carácter público o privado.

Igualmente, aplica a las entidades del sector educativo del orden nacional como: Instituto Nacional para Ciegos (INCI), Instituto Nacional para Sordos (INSOR) y el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES).

Artículo 2.3.3.5.2.1.3 **Principios.** La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con

discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

Artículo 2.3.3.5.2.3.2. Oferta educativa pertinente para personas con discapacidad. Para garantizar una educación pertinente y de calidad, las entidades territoriales certificadas organizarán la oferta educativa que responda a las características de las personas con discapacidad identificadas en su territorio, siguiendo las orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas emitidas por el Ministerio de Educación Nacional, así:

1. Oferta General: esta oferta corresponde a la ofrecida para todos los estudiantes del país, dentro de la cual tendrán acceso todos los estudiantes con discapacidad, quienes, de igual manera que opera en el sistema general, deberán ser remitidos al establecimiento educativo oficial o contratado más cercano a su lugar de residencia, y al grado acorde a su edad cronológica. Para cada uno de los casos y conforme a las características del estudiante, contará con los ajustes razonables definidos en el PIAR, dentro de los espacios, ambientes y actividades escolares, con los demás estudiantes. En el evento que no sea posible cerca al lugar de residencia, por algún motivo justificado, se garantizarán los servicios de transporte y alimentación, si es el caso.

2. Oferta bilingüe bicultural para población con discapacidad auditiva: la Modalidad Bilingüe - Bicultural es aquella cuyo proceso de enseñanza - aprendizaje será en la Lengua de

Señas Colombiana - Español como segunda lengua y consiste en la destinación de establecimientos educativos regulares, en los que se contarán con aulas paralelas y docentes bilingües que impartan la formación en lengua de señas, y otros apoyos tecnológicos, didácticos y lingüísticos requeridos, entre los que están los intérpretes de Lengua de Señas Colombiana y modelos lingüísticos. Para tal efecto, las entidades podrán centralizar esta oferta educativa en uno o varios establecimientos educativos y garantizar el transporte para aquellos a quienes les implique desplazarse lejos de su lugar de residencia. Para hacer efectivo el derecho a la educación de las personas con discapacidad auditiva, la entidad territorial asesorará a las familias y a estos estudiantes, para optar {i} por la oferta general en la cual el estudiante ingresa a un aula regular y se le brindan los apoyos determinados en el PIAR conforme su particularidad, sin contar entre estos apoyos con interprete de lengua de señas colombiana - español, ni modelo lingüístico, o (ii) por una. modalidad bilingüe-bicultural ofrecida por establecimientos educativos con aulas paralelas que fortalezcan la consolidación de la lengua y de la comunidad.

2.8.4 Ley 2049 del 10 de agosto de 2020

ARTÍCULO 1. Objeto. La presente Ley busca crear el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la LSC que tendrá como función integrar y reconocer a la comunidad sorda nacional los derechos lingüísticos que le corresponden. Lo anterior, garantizando igualdad de condiciones para todas las comunidades sordas colombianas con el propósito de facilitar la interacción de la población sorda entre sí, con oyentes e intérpretes en todo el territorio nacional.

ARTÍCULO 3. Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la Lengua de Señas Colombiana. Créese el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la LSC, que tendrá como objetivo el diseño de una política pública que asesore la definición, adopción y estructuración de una lengua de señas estandarizada y moderna, y su divulgación, a partir de la cooperación entre la academia, el sector público, privado y la sociedad civil del país. El Consejo estará compuesto por:

- a) Un representante del Ministerio de Cultura.
- b) Un representante del Ministerio de Educación.
- c) Un representante del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- d) El Director del Instituto Nacional para Sordos INSOR o un representante.
- e) El Director del Instituto Caro &Cuervo o un delegado.
- f) El Director de la Federación Nacional de Intérpretes de Colombia o un representante.
- g) Dos (2) representantes de las organizaciones de personas con discapacidad auditiva, que se comuniquen y sea usuario del lenguaje de señas colombiano.
- h) Dos (2) representantes de estudiantes sordos de instituciones de educación superior que estén activos y que se comuniquen por medio de la LSC.
- i) Dos (2) representantes de Instituciones de Educación Superior donde se investigue sobre la LSC actualmente.
- j) Un (1) representante de las instituciones de educación superior colombianas donde se enseñe LSC como complemento al proceso de formación, mínimo en el nivel de técnica o tecnología.

k) Un (1) representante de los egresados sordos de instituciones de educación superior, que se comunique y sea usuario del lenguaje de señas.

l) Un representante del Ministerio de Trabajo.

m) Un (1) representante de los grupos Étnicos que manejen lenguaje de señas, de acuerdo a su diversidad lingüística y cultural.

ARTÍCULO 6. Enseñanza y aprendizaje. El Gobierno Nacional mediante el Ministerio de Educación Nacional en conjunto con el INSOR, promoverá la enseñanza y aprendizaje de la lengua de señas en la población sorda de todo el país.

Parágrafo 1. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación, creará un programa de capacitación y aprendizaje de lengua de señas colombiano para maestros de instituciones educativas, con el fin de que se pueda brindar atención educativa a los niños, niñas y adolescentes con discapacidad auditiva.

Parágrafo 2. El Gobierno Nacional mediante el Ministerio de Educación, establecerá los mecanismos y procedimientos administrativos para formalizar la enseñanza y aprendizaje de la lengua de señas colombiana en Instituciones de Educación Superior, de forma que estas puedan acreditar mediante certificado o diploma el conocimiento de la lengua de señas colombiana como una segunda lengua. Las personas sordas, como usuarios de la lengua de señas colombiana deberán estar exentas de certificar el conocimiento de su propia lengua.

ARTÍCULO 7°. Accesibilidad. El Gobierno Nacional diseñará una estrategia para promover el acceso a la información y la atención en LSC, en todas las entidades públicas del país.

ARTÍCULO 8°. Recursos. El Gobierno Nacional destinará los recursos necesarios para que el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la LSC pueda sesionar con los miembros mencionados en el Artículo 3° de la presente Ley.

ARTÍCULO 10°. Cátedra. En todos los establecimientos de educación superior que ofrezcan programas de formación en lenguas, lingüística, licenciaturas o afines, las instituciones educativas deberán ofrecer al menos una electiva sobre la LSC.

Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1 Metodología

Se utilizó un tipo de investigación cualitativa, pues al caracterizarse por ser un problema social, teniendo previsto utilizar en el entorno de práctica la entrevista estructurada como instrumento de recolección de información sobre el conocimiento en

LSC básica a estudiantes de licenciatura en educación infantil y una segunda entrevista en el entorno educativo a docentes que se encuentran laborando directamente en el entorno educativo. Implementando la técnica “análisis de entrevista como lectura teórica” la cual define (Kvale S, 2011) como la redacción de una interpretación sin seguir ningún método o combinación sistemática de técnicas. De igual manera después de realizar el análisis de lectura teoría se creará la respectiva matriz de análisis de entrevistas como una forma de generar contraste con la lectura teoría.

3.2 Enfoque

La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente, es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad (Guerrero, 2016, p. 2); este proyecto se realizó con este enfoque buscando crear espacios de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua como lo es la LSC en los entornos de práctica con niños, niñas y docentes en formación, ya que abre muchos más espacios para el cumplimiento de las políticas actuales de inclusión en la educación.

En el siguiente esquema se muestra la relación del enfoque cualitativo y este proyecto de investigación.

Tabla 1

Cuadro de enfoque cualitativo asociado a investigación

Enfoque cualitativo	Relación con la investigación
Conocer la naturaleza de un grupo que forma un todo muy específico (Guerrero, 2016)	Conocimiento de la educación que se implementa con las personas sordas para adaptarla con personas oyentes.
Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de las personas (Guerrero, 2016)	Reconocer y valorar las vivencias de los integrantes de los entornos educativos en relación a su acercamiento y reconocimiento de una nueva lengua como lo es la LSC.
El investigador es clave, y suele estar inmerso en la población estudiada (Niño, 2011).	Interacción diaria con los integrantes del entorno educativo que permita analizar e identificar si hay aceptación en relación a la adquisición de la nueva lengua.
La reflexión es permanente. Y el mismo análisis va desde el comienzo hasta el final (Niño, 2011).	Se está en constante retroalimentación, ajustando las temáticas con base en los aciertos y errores ejecutados en el transcurso del proceso.
Inclinarse por la comprensión integral de los fenómenos (Niño, 2011).	La comprensión y reconocimiento de la cultura de las personas sordas como parte de la sociedad, a través del aprendizaje de su lengua.

3.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio a ejecutar es (IA) investigación-acción, teniendo en cuenta las características del tipo de estudio que tiene sus orígenes en el siglo XX, durante la década de los cuarenta, de la mano del sociólogo Kurt Lewin, como una opción alternativa frente a la unicidad metodológica predominante, con el uso del método científico en las investigaciones desarrolladas en el campo de las ciencias sociales. Este autor consideraba que mediante la IA se podían lograr de manera compartida avances teóricos y transformaciones sociales (Colmenares, 2011, p. 113).

En el siguiente cuadro se relaciona el tipo de estudio con este proyecto:

Tabla 2

Esquema tipo de estudio aplicado a la investigación

Tipo de estudio (IA)	Relación con la investigación
Transformaciones sociales	Buscar o crear entornos inclusivos para la comunicación entre personas oyentes y sordos.
Desarrollo del Conocimiento	Llevar a la práctica programas de la inclusión para la enseñanza de la LSC básicas a personas oyentes. Replicando lo ya planteado en investigaciones previas ejecutadas con población sorda, pero aplicándolas a la persona oyente.
Conocimiento Teórico	Para la ejecución de este proyecto fue necesario realizar la revisión de estudios y teorías entorno a la temática de la lengua de señas. La población sorda dispone de una lengua con un vocabulario diferente, pero con la misma funcionalidad de cualquier otra lengua.

3.4 Población (criterios de inclusión y exclusión)

La población de este proyecto son niños, niñas y docentes oyentes que se encuentren vinculados a instituciones educativas o realizando estudios superiores en educación inicial, esto con el fin de implementar una segunda lengua en las instituciones educativas de nivel preescolar como lo es la LSC básica, iniciando con las docentes que ya se encuentran ejerciendo la profesión y estudiantes que se encuentran en formación superior desde su escenario determinado para la práctica. Es importante resaltar que este proyecto por su diseño puede ser implementado tanto en niños como en adultos.

3.5 Procedimientos

Tabla 3

Cronograma de actividades- Fases requeridas para el cumplimiento de objetivos

DESCRIPCIÓN GENERAL		TRABAJO DE GRADO I								TRABAJO DE GRADO II												
		MES 1		MES 2		MES 3		MES 4		MES 1		MES 2		MES 3		MES 4						
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
F A S E	ACTIVIDAD																					
	I Selección del tema							x														
	II Identificación de la problemática								x													
	II Creación de la pregunta problema, objetivo general, específicos y justificación.								x													
	Búsqueda y registro de antecedentes									x												
	Realización segunda parte de la ficha											x										
	<u>Socialización de Avances (Trabajo de Grado I)</u>														x							
	Creación de árbol de oportunidades, formulación y corrección de objetivos																		x			

Creación RAE																						X																	
Análisis de la situación educativa, identificación de oportunidades, antecedentes y justificación.																							X																
Formulación de la propuesta, apropiación social, transferencia e innovación social.																								X															
Metodología tipo de estudio y enfoque.																								X															
Población, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información.																									X														
<u>Elaboración de Informe Final - Artículo - RAE (Trabajo de Grado II)</u>																																							

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Como lo plantea (Niño, 2011) la entrevista es una técnica, fundamentalmente de tipo oral, basada en preguntas y respuestas entre investigador y participantes, que permite recoger las opiniones y puntos de vista de dichos participantes o, eventualmente, según objetivos, intercambiar con ellos en algún campo (p.64).

De acuerdo con lo previamente nombrado, el instrumento a utilizar en el entorno de práctica es la entrevista semiestructurada como herramienta de recolección de información, para indagar sobre el conocimiento previo en LSC que puedan tener docentes que se encuentran

laborando en el ambiente de la educación preescolar y una segunda entrevista a las estudiantes de licenciatura en educación inicial, con el fin de conocer sus experiencias en relación con el aprendizaje a este tipo de lengua y si han tenido la oportunidad de aprenderla y utilizarla o, por el contrario, no han tenido ningún tipo de contacto con este lenguaje incluyente de gran importancia para la labor docente. También se planteó una segunda fase de creación de la estrategia didáctica, donde se efectúa la selección del material a utilizar en nuestro caso las canciones, cuentos y palabras claves utilizadas en las rutinas diarias para la realización de los videos para el canal de YouTube, donde se tomarán en cuenta las temáticas ya planteadas en los currículos de preescolar para seguir por la misma línea de aprendizaje e integrar la LSC básica.

Los instrumentos del presente trabajo, cuentan con los respectivos formatos de consentimiento informado y entrevistas, los cuales han sido conocidos y firmados por las personas participantes, todo esto con el fin de hacer el uso de imágenes, videos y ejecución de actividades previstas en la investigación (ver anexos 1,2 y 3).

3.7 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información

Para el análisis de la información recibida a través de las entrevistas se implementará la técnica denominada “análisis de entrevista como lectura teórica” la cual define Kvale (2011) como la redacción de una interpretación sin seguir ningún método o combinación sistemática de técnicas. “En este tipo de análisis no se presentan tablas o categorizaciones cuantificadas de los temas. Los hallazgos se comunican en un texto interpretativo continuo con pasajes de la entrevista

intercalados” (Kvale, 2011, p. 152). De igual manera después de realizar el análisis de lectura teoría se creará la respectiva matriz de análisis de entrevistas como una forma de generar contraste con la lectura teoría. Finalmente, para poder realizar el análisis de manera adecuada se utilizarán diferentes recursos al momento de realizar las entrevistas, desde un cuestionario previamente establecido, seguido por el uso de grabadoras o videocámaras para tener registro más detallado de lo conversado.

3.8 Consideraciones Éticas de la investigación

Con el fin de dar cumplimiento a la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, en sus artículos 15 y 16, se adjunta carta de consentimiento informado que le será entregada a los representantes legales de los integrantes que harán parte del proceso de investigación educativa (ver anexo 1), donde se brinda información clara y completa sobre la investigación que será ejecutada, sus objetivos, beneficios, el uso que se le dará a la información tanto escrita como audiovisual que sea obtenida de los participantes, adicional se informa de manera explícita que este proceso no generara ningún tipo de repercusiones que afecten la vida familiar o escolar de las personas que allí participen. Todo este proceso tiene como fin garantizar la protección de los derechos de los sujetos participantes de nuestra investigación. Se dará uso de este formato en dado caso se requiera la participación de estudiantes en actividades asociadas con la investigación en los entornos de práctica presenciales o virtuales.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

Partiendo del objetivo que tiene la investigación cualitativa que es entender e indagar los fenómenos sociales, analizándolos desde los puntos de vista de sus integrantes, porque la investigación cualitativa permite recopilar información de manera confiable que corresponde a la realidad del entorno, en esta investigación se involucran una serie de categorías que requirieron búsqueda de diferentes referentes teóricos y de un posterior análisis para llegar finalmente a la creación del instrumento de recolección de datos que para este caso se trató de una entrevista semiestructurada (ver anexos 2 y 3), dirigida a docentes de preescolar y estudiantes de licenciatura en educación infantil.

Teniendo claro el tipo de instrumento a usar que es la entrevista y que dentro de sus características se destaca que es una modalidad de la encuesta que consiste en formular una serie de preguntas de forma verbal o escrita con el objetivo de obtener información de los sujetos de estudio con el fin de comprobar una hipótesis, en este caso la entrevista se realizó de forma virtual a través de un formato digital tipo formulario usando la plataforma de Google -formularios (ver anexos 4 y 18), consta en su totalidad de doce (12) preguntas, dos (2) de esas preguntas corresponden a datos demográficos, nueve (9) preguntas relacionadas con diferentes categorías entre las cuales se encuentran la importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil, estrategias, arte, canciones -literatura infantil y una (1) última pregunta asociada al aporte que realiza el aprendizaje de la LSC al perfil profesional de las personas entrevistadas.

Finalmente, se elaboró un formato de análisis teniendo en cuenta la categorización mencionada anteriormente, donde se hace el estudio a cada una de las respuestas obtenidas, permitiendo ver un comparativo entre ellas, dicho cuadro muestra una síntesis de la información recopilada en las entrevistas logrando ejecutar posteriormente una interpretación que permitirá llegar a las conclusiones de este proyecto de investigación.

Nota: para la ejecución de este instrumento de recolección de información no fue necesaria la utilización de la carta de consentimiento informado que se menciona en el numeral 3.7 de las consideraciones éticas de la investigación (ver anexo 1), ya que no se requirió de la participación de estudiantes menores de edad.

4.1 Análisis de entrevistas

Tabla 4

Formato análisis de entrevistas

Análisis de entrevistas		
Nota: Se ejecutaron en total 10 entrevistas. 5 dirigidas a docentes de preescolar y 5 a estudiantes de licenciatura.		
Pregunta	Entrevista dirigida a docentes de preescolar	Entrevista dirigida a estudiantes de licenciatura en educación infantil
Datos demográficos		
Nivel o grado en el que está laborando.	El sistema educativo colombiano está conformado por la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica, la	N/A

	<p>educación media y la educación superior (Ministerio de Educación Nacional , 2018).</p> <p>En relación con esta pregunta, las docentes entrevistadas indicaron estar entre los niveles de párvulos, pre-jardín y transición que hacen parte de uno de los tres niveles de la educación básica y media, específicamente en el nivel de educación inicial -preescolar (ver anexo 5).</p>	
<p>Años de experiencia laboral en nivel preescolar.</p>	<p>Dentro de las respuestas obtenidas se evidencia que 2 de las docentes entrevistadas cuentan con más de 10 años de experiencia laboral en el nivel preescolar esto equivale a</p>	<p>N/A</p>

	un 40%, las demás profesoras están entre 1 a 3 años, 3 a 5 años y 7 a 10 años, en porcentajes equivalen al 20% cada uno para la totalidad del 100%. (ver anexo 6 y 7).	
Nombre universidad donde se encuentra estudiando	N/A	En totalidad fueron cinco (5) estudiantes entrevistadas y encontramos que dos (2) de ellas estudian en la Corporación Universitaria Iberoamericana, dos (2) más en la universidad San Buenaventura y una en la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia (ver anexo 19).
Semestre que se encuentra cursando	N/A	En cuanto al semestre que actualmente se encuentran cursando dos (2) de ellas están

		<p>en octavo semestre, dos (2) más en noveno semestre y solo una (1) de ellas en décimo semestre, en el diagrama de círculo por porcentaje esto nos indica que hay paridad del 40 % entre octavo y noveno semestre y solo el 20% para lo que corresponde al último semestre (ver anexo 20 y 21).</p>
<p>Categoría: Importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil</p>		
<p>¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC?</p>	<p>En relación con el conocimiento previo sobre LSC, las cinco (5) docentes entrevistadas manifestaron conocer muy poco sobre esta lengua, solo una de ellas manifestó reconocer</p>	<p>En cuanto a lo relacionado con el conocimiento sobre la LSC, cuatro (4) de las estudiantes indicaron conocer esta lengua y solo una (1) manifestó no</p>

	<p>que es importante el lenguaje corporal y gestual al momento de utilizar la LS, las demás entrevistadas a pesar de indicar que conocían poco no indicaron específicamente cuáles eran esos saberes previos que tenían sobre el tema (ver anexo 8).</p>	<p>conocerla, dentro de sus respuestas no se dio argumentación adicional que permitiera ampliar el concepto previo que ellas tienen sobre la LSC (ver anexo 22).</p>
<p>¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto?</p>	<p>Con respecto a la interacción con personas sordas en algún contexto específico, encontramos solo una (1) de las docentes entrevistadas manifestó nunca haber interactuado con una persona sorda, tres (3) de las participantes indicaron que dentro de sus entornos laborales como fundaciones o</p>	<p>En relación con el contacto con alguna persona sorda en algún contexto en particular, dos (2) de las estudiantes indicaron haber tenido contacto con una persona sorda, una de ellas en un lugar de comidas rápidas, pero no específico a fondo como fue ese encuentro y la</p>

	<p>cuando cursaban sus estudios de licenciatura tuvieron la oportunidad de conocer a personas sordas, y específicamente una de ellas tiene un familiar cercano sordo y una (1) de ellas respondió que su acercamiento fue en un medio de transporte público (ver anexo 9).</p>	<p>segunda indico que en su infancia tuvo un amigo con esta condición, las tres (3) estudiantes restantes nunca han tenido la oportunidad de relacionarse con las personas sordas (ver anexo 23).</p>
<p>¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué?</p>	<p>En cuanto a las respuestas obtenidas sobre si se cree necesario el aprender la LSC por parte de las personas oyentes para poder interactuar con las personas sordas y su cultura, encontramos que en su totalidad las docentes consideran necesario e importante aprender</p>	<p>Al realizar el análisis de las respuestas asociadas a este tema, encontramos que las cinco (5) estudiantes resaltaron la importancia de aprender la LSC para fomentar la inclusión y llegar a un entendimiento mutuo con las personas</p>

	<p>sobre LS, en síntesis, lo que plantearon en su argumentación es que se requiere conocer y aprender la LSC porque hace parte de los procesos de inclusión en nuestra sociedad. Además, que la socialización se da a través de la comunicación y una limitación física no puede ser tomada como un factor que limite dicha interacción entre las personas, adicional dentro de las respuestas dadas también hacen mención sobre el aprendizaje de una segunda lengua hace parte de los procesos pedagógicos y así como el inglés también se le debe dar importancia a la LSC (ver anexo 10).</p>	<p>sordas, adicional una de las entrevistadas argumento que, así como es importante aprender el idioma inglés la LSC es también relevante para llegar a una comunicación efectiva (ver anexo 24).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas? ¿Porqué?</p>	<p>En concordancia con la pregunta anterior, las respuestas a esta pregunta son positivas, ya que todas las entrevistadas manifestaron que si es importante la enseñanza y el aprendizaje de la LSC desde la educación preescolar, porque hace parte de la formación sociocultural de cada país, además que la interacción que se da desde pequeños en los entornos escolares permite que las personas con sordera no sean rechazadas siendo una forma efectiva de inclusión, el tener en cuenta</p>	<p>Se observa en las respuestas suministradas por todas las estudiantes que todas concuerdan que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC es importante ejecutarla desde la educación preescolar, porque en esta etapa es más fácil que se dé la adquisición de esta lengua, además que no se está exento de requerir en algún momento como docente tener en el aula a un niño sordo y finalmente hace parte de</p>

	las necesidades particulares de todas las personas (ver anexo 11).	la implementación de la inclusión en los entornos educativos (ver anexo 25).
Categoría: Estrategias		
¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica?	Dentro de las respuestas recibidas para esta pregunta, encontramos que dos (2) de las personas manifestaron que para la enseñanza y aprendizaje de la LSC está la lectura visual y el uso de pictogramas, lo que nos da a entender que todo lo relacionado con la estimulación visual es una buena herramienta para la implementación de cualquier estrategia enfocada en la enseñanza de esta lengua, adicional al obtener tres (3) respuestas	Posteriormente, encontramos las respuestas relacionadas con el conocimiento sobre estrategias para aprender y enseñar LSC, a lo cual en tres (3) de las respuestas encontramos que hay un conocimiento previo donde exponen el uso de videos como tutoriales y aconsejan utilizar el juego, ya que a través de él los niños aprenden y se divierten, las dos respuestas restantes claramente indican no

	que indicaban no conocer ninguna estrategia nos muestra que el encaminar investigaciones en pro de la divulgación de esta lengua y su aprendizaje permitirá que se logre dar más visibilidad de la misma en diferentes entornos (ver anexo 12)	conocer ninguna estrategia, lo que implica que si se requiere mayor información con relación a los recursos y estrategias que se pueden implementar para el aprendizaje de la LSC (ver anexo 26).
Categoría: Arte		
¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas? ¿Porqué?	Resumiendo lo planteado en las respuestas dadas a esta pregunta, encontramos que todas las docentes concuerdan en indicar que el arte permite expresar ideas, sentimientos y deja volar la imaginación y es un medio de expresión que cuenta con distintas formas de	En las respuestas recibidas, las perspectivas de todas las estudiantes son similares, porque describen que el arte va más allá de pintar y es un medio para expresar opiniones, emociones y sentimientos, además que es una forma de

	<p>utilizarlo para el desarrollo de diferentes procesos como lo son el cognitivo y el afectivo tanto en niños como adultos (ver anexo 13).</p>	<p>decir lo que se piensa sin necesidad de hablar así que las personas recurren a las diferentes manifestaciones que tiene el arte para dar a conocer lo que tienen en sus mentes (ver anexo 27).</p>
<p>¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué?</p>	<p>Por otra parte, en cuanto a las opiniones brindadas sobre si el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal, hayamos que en todas las respuestas la respuesta es afirmativa y las sustentan, indicando que la corporalidad es un método expresivo, que además los artistas tienen la capacidad de plasmar en sus obras</p>	<p>Con relación a lo anterior y dando respuesta al interrogante planteado, todas las estudiantes argumentaron que el arte si permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal, ya que el arte va más allá que las palabras, la expresión corporal permite desplegar habilidades con los demás</p>

	<p>sus sentimientos y los sentimientos de las demás personas, inclusive una de las docentes entrevistadas manifestó que diariamente evidencia a través del arte las emociones que transmiten sus estudiantes (ver anexo 14).</p>	<p>sentidos y así mostrar sus ideas o pensamientos (ver anexo 28).</p>
<p>¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué?</p>	<p>Dentro de este orden de ideas a la consulta, si el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas para la enseñanza y aprendizaje de la LSC, las respuestas apuntaron a que, si pueden ser de máxima ayuda, ya que el arte es un tipo de comunicación que involucra lo visual y la expresión corporal lo que lleva a interiorizar</p>	<p>Las respuestas brindadas con relación al cuestionamiento si el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser un punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC, cuatro (4) de las estudiantes dentro de su explicación escribieron que si consideran que el arte pueda ser usado para esta función además argumentaron</p>

	de mejor forma los aprendizajes significativos (ver anexo 15).	que a través del arte nos podemos expresar libremente y que dentro de los recursos a utilizar dentro del arte estas los videos y las imágenes, finalmente una (1) de las estudiantes resalto que puede usarse directamente como una estrategia (ver anexo 29).
Categorías: Canciones / Literatura infantil		
¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia? ¿Porqué?	Ahora bien, en cuanto a la utilización de canciones y cuentos para la enseñanza y aprendizaje de esta lengua, las cinco docentes en su opinión si consideran que puedan ser utilizados como estrategia, dado que pueden	Referente a usar canciones y cuentos para la enseñanza – aprendizaje de la LSC como una estrategia, una (1) de las entrevistadas considera que las canciones no serían una opción porque considera

	brindar cierta facilidad el aprender una seña determinada si se apropian o conocen los cuentos y las canciones, adicional que la narrativa de cuentos es considerada un arte y hace parte fundamental de la educación (ver anexo 16).	que factores como el tono musical influiría en su aprendizaje, en cuanto a las demás entrevistadas indican que las canciones facilitan memorizar, se puede hacer uso de canciones sencillas, además en lo que se logra evidenciar la música siempre se ha utilizado como estrategia en diferentes campos de la educación (ver anexo 30).
Aporte al perfil profesional		
¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC	Finalmente, se consultó sobre la relevancia de la LSC en el perfil profesional de las docentes y aquí ellas manifestaron que el conocer esta	En última instancia se realizó la pregunta de carácter profesional y donde todas las estudiantes manifestaron que el

<p>tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál?</p>	<p>segunda lengua permite promover la inclusión y que brinda oportunidades laborales, porque hay muy pocas personas que conocen la LS. Estas respuestas resaltan la importancia de capacitarnos aún más para lograr llegar a ser docentes integrales capacitadas para la atención de todo tipo de población (ver anexo 17).</p>	<p>aprendizaje de la LSC como segunda lengua si tendría un papel importante en sus perfiles profesionales, dado que les permitiría desenvolverse en diferentes ámbitos laborales, adicional el poder comunicarse con una persona sorda permite dejar de lado la exclusión por desconocimiento de su lengua (ver anexo 31).</p>
------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2 Interpretación de resultados

En el siguiente apartado se evidencia la interpretación de resultados basándose en el análisis de la tabla anterior y la respectiva categorización que se asignó para mejor comprensión de las respuestas obtenidas en la entrevista semiestructurada.

4.2.1 Importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil

En esta categoría fueron planteadas cuatro (4) preguntas, las cuales están enfocadas en identificar si las personas entrevistadas tienen un conocimiento previo sobre LSC, si en su vida cotidiana han conocido e interactuado con la cultura de las personas sordas y además si consideran importante que las personas oyentes aprendan la LS desde temprana edad, ya que en el entorno laboral y educativo donde se desenvuelven siempre se hace énfasis en el aprendizaje y aplicación de todo lo que se refiere a políticas educativas incluyentes.

La primera pregunta decía ¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC?, como resultado se obtuvieron respuestas donde se identifica que, si hay un reconocimiento de la LSC como una lengua utilizada por las personas sordas, pero donde se evidencia que no se tienen claras sus características para generar una comunicación efectiva, es decir, para que una persona sorda se comunique se requiere el uso de las manos, el rostro con el cual se generan expresiones faciales y la parte superior del cuerpo para configuración de muchas de las señas, todo esto porque las personas sordas claramente no pueden utilizar el oído y la voz como canales de comunicación,

adicional dentro de las argumentaciones dadas por las participantes no se brindó mayor información en lo que se refiere a los aspectos específicos que si conocían sobre la LSC y así poder dar una interpretación un poco más detallada de a sus respuestas.

Por otra parte, después de analizar las respuestas a la pregunta número dos (2) de esta categoría, donde se cuestiona si las participantes de las entrevistas han interactuado alguna vez con una persona sorda, encontramos que las pocas interacciones que han tenido las docentes y estudiantes no solo se limitan a las aulas o los lugares de práctica, también dentro de la vida cotidiana encontramos diferentes entornos donde se pueden implementar los lenguajes inclusivos a través del uso de la LSC, ninguno de nosotros como ciudadano está exento de poder coincidir con una persona sorda en cualquier lugar diferente a los ámbitos educativos, puede ser en la calle, un centro comercial o una entidad financiera. Aquí se identifica que la LSC va adquiriendo una gran importancia en todos los entornos sociales cotidianos.

De modo similar, se ejecutó el estudio a las dos últimas preguntas de esta categoría, las cuales cuestionan si es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC para poder interactuar con las personas sordas, y si es importante ejecutar esta enseñanza – aprendizaje desde la educación preescolar para fomentar la inclusión en las aulas. Podemos concluir entonces que para todas las entrevistadas es crucial que como personas oyentes aprendamos LS como una segunda lengua, promoviendo el bilingüismo en los entornos educativos y mucho más aún desde la etapa preescolar, porque la primera infancia se considera un periodo de la vida en el cual las

ventanas de oportunidad en el cerebro permiten el aprendizaje de nuevas lenguas con mayor facilidad.

Adicional, dentro de las ideas expresadas es claro que tener una discapacidad auditiva no debe ser tomado como un obstáculo para poder tener una comunicación efectiva; es una oportunidad para poner en práctica y resaltar los procesos de inclusión en los entornos educativos, porque como estudiantes o docentes de una comunidad educativas no está exento de tener en su grupo una persona sorda, y es en estas situaciones es donde se refleja la formación sociocultural diversa y se tiene en cuenta las necesidades específicas de cada individuo.

4.2.2 Estrategias

En este orden de ideas, continuamos con la segunda categoría donde solo se planteó una (1) pregunta, la cual está enfocada en saber si las personas entrevistadas conocen alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica, en las respuestas obtenidas hacen mención tanto a recursos como estrategias, por lo tanto, se evidencia que, si hay un conocimiento previo por parte de algunas de las docentes y estudiantes sobre formas de dar a conocer la LSC, con relación a las entrevistadas que manifestaron no tener ningún conocimiento con relación a este tema nos muestra que si es importante generar estudios y/o investigaciones asociadas con las estrategias para la enseñanza de una segunda lengua en este caso la LSC.

Sin embargo, lo que indicaron da a entender que no se tiene claro la diferencia entre recurso y estrategia, es importante entonces tener presente que hay que generar aclaraciones y enmarcar las diferencias entre estos términos, porque la estrategia conlleva un procedimiento y el recurso es el material empleado en dicho procedimiento, por ejemplo en las respuestas encontramos el uso de pictogramas y la lectura visual, la estrategia es la lectura visual, ya que, a través del sentido de la vista se utilizan estímulos para que las personas apropien nuevos conocimientos y el pictograma es el recurso porque es el material gráfico que se utiliza para crear ese estímulo positivo para el aprendizaje. Ya habiendo aclarado términos, se resalta entonces que las estrategias educativas son un eje central para la ejecución de este proyecto encaminado a lograr que las personas oyentes apropien la LSC como parte de la cultura inclusiva.

4.2.3 Arte

En tercer lugar, encontramos la categoría de arte, para la cual se crearon tres (3) preguntas, donde se busca establecer si el arte es considerado un medio para expresar pensamientos e ideas, permitiendo al mismo tiempo desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal y sobre todo determinar si sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como recurso para la enseñanza – aprendizaje de la LSC en personas oyentes.

Desglosando las respuestas obtenidas, para la primera pregunta de esta categoría encontramos que tanto docentes como estudiantes de educación infantil que dieron su opinión, expresan que el arte es un recurso que cuenta con una gran variedad de manifestaciones que van

más allá de dar un producto para mostrar, por ejemplo una pintura; entonces a través del arte se expresan sentimientos, emociones y por su puesto pensamientos e ideas; esto enlazado con las argumentaciones dadas en la segunda pregunta de la categoría recalca que el arte permite hablar sin utilizar las palabras, es de esta forma que las personas oyentes pueden encontrar similitud con las personas sordas en lo que se refiere a expresar ideas sin necesidad de utilizar la voz como canal de comunicación, esto entonces declara que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas no verbales en todas las personas en donde se implementan el arte como recurso pedagógico.

Por ende, si el arte es un recurso muy utilizado en lo que se refiere a la expresión en todos sus ámbitos, esto nos lleva a dar respuesta a la última pregunta de esta categorización la cual consulta si el arte puede ser un punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica, dando interpretación a las respuestas se confirmó que las participantes de esta encuesta concuerdan en que el arte y todas sus manifestaciones al incorporar tantos elementos permite que los conocimientos sean interiorizados con mayor facilidad y de esta manera se pueden dar aprendizajes significativos en torno a la LSC, inclusive dentro de los comentarios recibidos el arte es visto más como una estrategia que como un recurso, lo que muestra que ha tomado gran importancia dentro de los procesos de adquisición de nuevos aprendizajes sobre LSC, porque incorpora componentes visuales y corporales que hacen parte fundamental de esta lengua.

4.2.4 Canciones / Literatura infantil

Así pues, finalizamos con la categoría en la cual solo se abordó una pregunta, que pretende confirmar si usar canciones y cuentos puede ser una opción viable para la enseñanza – aprendizaje de la LSC básica, en primer lugar, se analizara la respuesta en la cual una de las participantes de la entrevista considera que las canciones no sería una buena opción como estrategia porque tienen elementos que podrían dificultar el aprendizaje de las señas como lo es el tono, es aquí donde se aclara que en la interpretación en lengua de señas no se tiene en cuenta el sonido de las canciones, es decir los componentes que integran la música que son el ritmo, melodía y armonía no tienen gran protagonismo como si lo tiene el reconocer la seña respectiva de las palabras utilizadas en la letra de cada canción y por supuesto tener claro que en dicha interpretación se requiere el uso de signos, gestos y las expresiones corporales para transmitir correctamente el mensaje que brinda cada canción.

Hay que hacer notar que las demás respuestas a esta pregunta destacaron que las canciones facilitan la memorización, factor importante que permite fijar y retener en el cerebro toda la información que queremos aprender para utilizar en el futuro. Lo mismo ocurre con el cuento, siendo este un género literario que por su tipo de narración breve acerca a los niños a todo tipo de lenguajes en medio de la fantasía, estimulando al mismo tiempo la concentración y la atención sostenida. En conclusión, las canciones y cuentos como recursos muy usados en la educación preescolar para la enseñanza y aprendizaje de diferentes temáticas no se excluyen en los procesos de enseñanza y aplicación de los lenguajes inclusivo.

Capítulo 5

Discusión y Conclusiones

5.1 Discusión

Con el objetivo general que se planteó en esta investigación, el cual es “Diseñar una estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica, enfocado en niños oyentes de preescolar, utilizando la música y la literatura como recursos pedagógicos”, se focaliza la discusión y se resaltan los aspectos más sobresalientes que se han conseguido después de aplicar el instrumento su análisis y respectiva interpretación, permitiendo así llegar a la etapa culminante de este largo proceso de investigación que busca generar impacto dentro de los entornos educativos y la sociedad en general fomentando los lenguajes incluyentes.

Se parte de la idea de diseñar una estrategia para enseñar y aprender LSC básica y como se plantea en la educación constructivista es importante “la búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas” (Díaz & Hernández, 2005, p. 27), esa creación de alternativas se estructuró con la búsqueda de postulados previos sobre la misma temática o materias similares, reconociendo que en la actualidad se le está dando la importancia necesaria a la educación inclusiva a través de los proyectos de investigación impulsados por las universidades en sus programas de educación, y estas investigaciones fueron de gran aporte para la ejecución de este proyecto sobre LSC básica, con el cual también se busca

promover el conocimiento asociado a los lenguajes incluyentes y diversos que tenemos en nuestro país.

Dentro de la búsqueda de alternativas creativas para plantear el proyecto surgieron algunas limitaciones en el proceso, entre las cuales estuvo el no poder aplicar el instrumento de investigación (entrevista) de manera presencial, lo que generó no poder obtener unas respuestas mucho más argumentadas por no contar con esa cercanía entre entrevistador y entrevistado, donde se va más allá de responder las preguntas por dar cumplimiento a una petición y se llega a un análisis profundo con sustento teórico sumando a las experiencias y vivencias de las docentes y estudiantes de educación infantil que se desenvuelven en diferentes escenarios educativos lo cual deja claro que “en cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar” (Colmenares, 2011, p. 6). Entonces se evidencia que fue escaso el acercamiento a la población para la cual se pensó esta investigación porque solo se logró llegar a una parte de ella, faltó involucrar a los niños en edad preescolar, a quienes va principalmente dirigido este estudio por la situación de la pandemia y la pospandemia.

En cuanto a los resultados obtenidos se evidencia en las entrevistas realizadas, aunque no está explícito en las respuestas hay una tendencia a destacar significativamente la educación

inclusiva y se denotan como fortalezas todos aquellos instrumentos y estrategias para fortalecerla a nivel social y educativo, lo que da concordancia con lo que plantean Hurtado & Agudelo (2014) resaltan la importancia de la vida escolar, la cual además de ser un derecho fundamental, genera una inclusión basada en la igualdad de oportunidades y a su vez crea espacios inclusivos en favor de la autonomía y la dignidad, que no se reducen al ámbito escolar, sino que involucran a la sociedad en su conjunto (p.46), también permite abrir más los caminos ya labrados para seguir indagando y construyendo proyectos buscando la igualdad y la equidad en la educación.

Se reconoce en las respuestas brindadas por las docentes de educación preescolar, que en la experiencia adquirida a través de los años en los contextos educativos han identificado las necesidades de los estudiantes más allá de una discapacidad, demuestran que el ejercer la docencia va ligada a la responsabilidad social y que ser responsable implica reconocer a los demás como parte de una sociedad diversa; Eisner (1994) plantea “el estudiante debe encontrar en la escuela la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses” (Palacios , 2006, p. 13), lo cual es un avance significativo en la implementación de los lenguajes inclusivos desde el ámbito educativo hacia la sociedad en general y las educadoras son las intermediarias en este proceso.

Por otra parte, las estudiantes de licenciatura mostraron el mismo interés en el reconocimiento y aplicación de los lenguajes inclusivos, cuentan con las habilidades y conocimientos, ya que en las universidades y en los entornos de práctica se ejecutan las cátedras e

investigación que se requieren para que sean viables los procesos de inclusión en los contextos donde se desenvuelvan como educadoras, porque así lo plantea Eisner (1994) “el individuo al desarrollar sus capacidades específicas, contribuye al bien común, puesto que en la vida real los individuos representan su experiencia de diferentes maneras” (Palacios, 2006, p. 13).

Finalmente, con relación a la aplicabilidad de este proyecto se espera poderlo implementar en los entornos educativos donde iniciemos a ejercer nuestra carrera profesional, ya que se logró identificar, comprender y diseñar de forma acertada una estrategia flexible para la promoción del lenguaje inclusivo, se alcanzó este objetivo siguiendo paso a paso el proceso de investigación acción. Adicional se pretende ampliar la aplicación del instrumento de recolección de información a los demás integrantes de las comunidades educativas para poder obtener más datos de comparación y afianzar su ejecución en entornos reales, también se espera difundirlo a través de la publicación de un artículo en una revista educativa, de este modo se pretende dar continuidad y así poder contribuir a futuras investigaciones relacionadas con la promoción de los lenguajes inclusivos dentro de toda la comunidad oyente.

5.2 Producción asociada al proyecto

Este equipo investigador realiza un artículo el cual tiene por nombre “Estrategia pedagógica flexible e inclusiva para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica en educación preescolar”, en el cual se muestra en resumen el proyecto, la metodología utilizada y por supuesto

los resultados y las conclusiones. La elaboración del artículo muestra la implementación del método científico que se tuvo en cuenta para la elaboración y ejecución de la investigación.

Para llevar a cabo el artículo se ejecutó una metodología que requirió de una planificación al igual que en el proyecto, se necesitó de una revisión previa de la literatura para identificar si la temática a tratar es de posible interés para algún público en particular, para que se tornara llamativo se pensó en un título corto y en cuanto al contenido del escrito se brindó un resumen e introducción concisos para mostrar la problemática planteada, de igual manera se expone el método de investigación utilizado, se mencionan los resultados obtenidos y se expresaron las conclusiones a las que se llegaron después de un largo proceso de interiorización de todo el proyecto.

Adicional se presenta la propuesta a partir de un canal de YouTube denominado JhobaYapa – LSC básica (ver anexo 32), allí se encuentra una serie de videos donde se interpretan cuentos y canciones en LSC, el propósito es contar con material de apoyo para incursionar en la enseñanza y aprendizaje de la LSC que es el propósito de esta investigación, se tienen claro que la plataforma de YouTube cuenta con varios canales que suministran el mismo contenido que este proyecto plantea, pero lo que se desea es resaltar el aprendizaje obtenido por el equipo investigador, al poder demostrar el desenvolvimiento logrado para interpretar correctamente en LSC. Se realizó un minucioso proceso de selección de las canciones y los cuentos para ser interpretados para poder así tener un repositorio digital con material adecuado para niños en edad

preescolar, además teniendo en cuenta en que el contenido tenga canciones y cuentos conocidos, recientes, que generen interés en los niños.

En cuanto a la metodología o procedimiento utilizado para la creación del canal, fue necesario hacer una revisión de las páginas de internet donde se encuentran interpretaciones en LSC, dentro de las más destacadas esta INSOR EDUCATIVO, cuyo objetivo es contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de la población sorda, pero que para nuestro proyecto es también fundamental, ya que es una guía práctica que nos enseña cómo crear contenido para niños oyentes en edad preescolar interpretando una variedad de contenidos en LSC.

Finalmente, se seleccionaron una serie de cuentos y canciones, se confirmó que la letra y contenidos de los mismos fueran adecuados para los niños, después se realizó la identificación de las señas a utilizar en cada interpretación y se generó el video respectivo de cada material seleccionado, el proceso fue dispendioso dado que la interpretación no se realiza de manera textual o explícita como cuando se narra un cuento o se canta una canción, la interpretación requiere de bastante concentración y conocimiento de una gran variedad de señas que en ocasiones pueden ser difíciles de recordar.

5.3 Conclusiones

Después de ejecutar paso a paso la investigación, se logra entender que los proyectos investigativos que implementan el método cualitativo permiten un mayor acercamiento a diferentes grupos sociales, en este caso las personas sordas y su cultura, incursionar en la búsqueda de estrategias para aprender su lengua es un paso más para llegar al entendimiento que las personas

con discapacidad auditiva hacen parte de nuestra sociedad y requieren que desde los entornos educativos se implementen procesos de enseñanza que apliquen el cumplimiento de las políticas y leyes de inclusión, de esta forma se dio cumplimiento al primer objetivo específico de este proyecto.

En este orden de ideas, el realizar una investigación permite que como docentes se reflexione sobre la labor cotidiana dentro de los entornos educativos, siempre cambiantes por la diversidad de sus participantes, esto propicia que siempre se busque la innovación y la participación de todos sus actores para lograr trascender más allá de un postulado teórico y llegar a su aplicabilidad.

También se considera pertinente implementar estrategias que permitan fomentar la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica en personas oyentes para fortalecer el modelo bilingüe bicultural más allá de la comunidad y cultura de las personas sordas, para que las personas oyentes cuenten con las competencias lingüísticas en LSC, lo que también facilitara que las personas sordas tengan mayor accesibilidad a los entornos sociales cotidianos sin ser discriminados sino al contrario acogidos de manera amable y atenta al tener la posibilidad de generar una comunicación más fluida en su propia lengua sin recurrir al lenguaje escrito o a un intérprete.

Por consiguiente, se comprende que para aplicar de manera efectiva esta propuesta se requiere escoger los contenidos adecuados al momento de utilizar las canciones y los cuentos, porque se busca que estos sean transversales y logren una integralidad de las temáticas de las diferentes áreas o materias que son aplicadas en la educación preescolar, todo esto mediado por

las TIC, ya que el uso de herramientas tecnológicas facilita el acceso a la información y permite replicarla más allá del ámbito educativo, dando cierre al objetivo específico número dos de este proceso.

El tercer objetivo se concreta organizando todos los elementos estudiados en relación con la LSC y la creación de estrategias para implementar este lenguaje inclusivo en el aula, con la combinación de esta información se logra sustentar de forma teórica y práctica toda la propuesta. Finalmente, se logra dar respuesta a la pregunta problema planteada ¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica flexible e inclusiva, para la promoción del lenguaje, basada en la utilización de recursos musicales y literarios como mediación para la enseñanza y el aprendizaje de la LSC básica con niños de preescolar?, todo gracias a la adecuada ejecución del proceso de investigación guiado por la tutora del proyecto, dejando como resultado un material con pautas para futuras propuestas que quieran ser planteadas sobre esta misma temática.

Capítulo 6

Figuras y tablas

Tabla 1

Cuadro de enfoque Cualitativo Asociado a investigación

Enfoque cualitativo	Relación con la investigación
Conocer la naturaleza de un grupo que forma un todo muy específico (Guerrero, 2016)	Conocimiento de la educación que se implementa con las personas sordas para adaptarla con personas oyentes.
Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de las personas (Guerrero, 2016)	Reconocer y valorar las vivencias de los integrantes de los entornos educativos en relación a su acercamiento y reconocimiento de una nueva lengua como lo es la LSC.
El investigador es clave, y suele estar inmerso en la población estudiada (Niño, 2011).	Interacción diaria con los integrantes del entorno educativo que permita analizar e identificar si hay aceptación en relación a la adquisición de la nueva lengua.
La reflexión es permanente. Y el mismo análisis va desde el comienzo hasta el final (Niño, 2011).	Se está en constante retroalimentación, ajustando las temáticas con base en los aciertos y errores ejecutados en el transcurso del proceso.
Inclinarse por la comprensión integral de los fenómenos (Niño, 2011).	La comprensión y reconocimiento de la cultura de las personas sordas como parte de la sociedad, a través del aprendizaje de su lengua.

Tabla 2*Esquema Tipo de Estudio Aplicado a la Investigación*

Tipo de estudio (IA)	Relación con la investigación
Transformaciones sociales	Buscar o crear entornos inclusivos para la comunicación entre personas oyentes y sordos.
Desarrollo del Conocimiento	Llevar a la práctica programas de la inclusión para la enseñanza de la LSC básicas a personas oyentes. Replicando lo ya planteado en investigaciones previas ejecutadas con población sorda, pero aplicándolas a la persona oyente.
Conocimiento Teórico	Para la ejecución de este proyecto fue necesario realizar la revisión de estudios y teorías entorno a la temática de la lengua de señas. La población sorda dispone de una lengua con un vocabulario diferente, pero con la misma funcionalidad de cualquier otra lengua.

Tabla 3*Cronograma de Actividades- Fases requeridas para el Cumplimiento de Objetivos*

DESCRIPCIÓN GENERAL		TRABAJO DE GRADO I				TRABAJO DE GRADO II															
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4												
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
F	ACTIVIDAD																				
A																					
S																					
E																					
I	Selección del tema								x												

Tabla 4*Formato análisis de entrevistas*

Análisis de entrevistas		
Nota: Se ejecutaron en total 10 entrevistas. 5 dirigidas a docentes de preescolar y 5 a estudiantes de licenciatura.		
Pregunta	Entrevista dirigida a docentes de preescolar	Entrevista dirigida a estudiantes de licenciatura en educación infantil
Datos demográficos		
Nivel o grado en el que está laborando.	El sistema educativo colombiano está conformado por la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica, la	N/A

	<p>educación media y la educación superior (Ministerio de Educación Nacional , 2018).</p> <p>En relación con esta pregunta, las docentes entrevistadas indicaron estar entre los niveles de párvulos, pre-jardín y transición que hacen parte de uno de los tres niveles de la educación básica y media, específicamente en el nivel de educación inicial -preescolar (ver anexo 5).</p>	
<p>Años de experiencia laboral en nivel preescolar.</p>	<p>Dentro de las respuestas obtenidas se evidencia que 2 de las docentes entrevistadas cuentan con más de 10 años de experiencia laboral en el nivel preescolar esto equivale a</p>	<p>N/A</p>

	un 40%, las demás profesoras están entre 1 a 3 años, 3 a 5 años y 7 a 10 años, en porcentajes equivalen al 20% cada uno para la totalidad del 100%. (ver anexo 6 y 7).	
Nombre universidad donde se encuentra estudiando	N/A	En totalidad fueron cinco (5) estudiantes entrevistadas y encontramos que dos (2) de ellas estudian en la Corporación Universitaria Iberoamericana, dos (2) más en la universidad San Buenaventura y una en la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia (ver anexo 19).
Semestre que se encuentra cursando	N/A	En cuanto al semestre que actualmente se encuentran cursando dos (2) de ellas están

		<p>en octavo semestre, dos (2) más en noveno semestre y solo una (1) de ellas en décimo semestre, en el diagrama de círculo por porcentaje esto nos indica que hay paridad del 40 % entre octavo y noveno semestre y solo el 20% para lo que corresponde al último semestre (ver anexo 20 y 21).</p>
<p>Categoría: Importancia de la enseñanza de la LSC en la etapa infantil</p>		
<p>¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC?</p>	<p>En relación con el conocimiento previo sobre LSC, las cinco (5) docentes entrevistadas manifestaron conocer muy poco sobre esta lengua, solo una de ellas manifestó reconocer</p>	<p>En cuanto a lo relacionado con el conocimiento sobre la LSC, cuatro (4) de las estudiantes indicaron conocer esta lengua y solo una (1) manifestó no</p>

	<p>que es importante el lenguaje corporal y gestual al momento de utilizar la LS, las demás entrevistadas a pesar de indicar que conocían poco no indicaron específicamente cuáles eran esos saberes previos que tenían sobre el tema (ver anexo 8).</p>	<p>conocerla, dentro de sus respuestas no se dio argumentación adicional que permitiera ampliar el concepto previo que ellas tienen sobre la LSC (ver anexo 22).</p>
<p>¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto?</p>	<p>Con respecto a la interacción con personas sordas en algún contexto específico, encontramos solo una (1) de las docentes entrevistadas manifestó nunca haber interactuado con una persona sorda, tres (3) de las participantes indicaron que dentro de sus entornos laborales como fundaciones o</p>	<p>En relación con el contacto con alguna persona sorda en algún contexto en particular, dos (2) de las estudiantes indicaron haber tenido contacto con una persona sorda, una de ellas en un lugar de comidas rápidas, pero no específico a fondo como fue ese encuentro y la</p>

	<p>cuando cursaban sus estudios de licenciatura tuvieron la oportunidad de conocer a personas sordas, y específicamente una de ellas tiene un familiar cercano sordo y una (1) de ellas respondió que su acercamiento fue en un medio de transporte público (ver anexo 9).</p>	<p>segunda indico que en su infancia tuvo un amigo con esta condición, las tres (3) estudiantes restantes nunca han tenido la oportunidad de relacionarse con las personas sordas (ver anexo 23).</p>
<p>¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué?</p>	<p>En cuanto a las respuestas obtenidas sobre si se cree necesario el aprender la LSC por parte de las personas oyentes para poder interactuar con las personas sordas y su cultura, encontramos que en su totalidad las docentes consideran necesario e importante aprender</p>	<p>Al realizar el análisis de las respuestas asociadas a este tema, encontramos que las cinco (5) estudiantes resaltaron la importancia de aprender la LSC para fomentar la inclusión y llegar a un entendimiento mutuo con las personas</p>

	<p>sobre LS, en síntesis, lo que plantearon en su argumentación es que se requiere conocer y aprender la LSC porque hace parte de los procesos de inclusión en nuestra sociedad. Además, que la socialización se da a través de la comunicación y una limitación física no puede ser tomada como un factor que limite dicha interacción entre las personas, adicional dentro de las respuestas dadas también hacen mención sobre el aprendizaje de una segunda lengua hace parte de los procesos pedagógicos y así como el inglés también se le debe dar importancia a la LSC (ver anexo 10).</p>	<p>sordas, adicional una de las entrevistadas argumento que, así como es importante aprender el idioma inglés la LSC es también relevante para llegar a una comunicación efectiva (ver anexo 24).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas? ¿Porqué?</p>	<p>En concordancia con la pregunta anterior, las respuestas a esta pregunta son positivas, ya que todas las entrevistadas manifestaron que si es importante la enseñanza y el aprendizaje de la LSC desde la educación preescolar, porque hace parte de la formación sociocultural de cada país, además que la interacción que se da desde pequeños en los entornos escolares permite que las personas con sordera no sean rechazadas siendo una forma efectiva de inclusión, el tener en cuenta</p>	<p>Se observa en las respuestas suministradas por todas las estudiantes que todas concuerdan que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC es importante ejecutarla desde la educación preescolar, porque en esta etapa es más fácil que se dé la adquisición de esta lengua, además que no se está exento de requerir en algún momento como docente tener en el aula a un niño sordo y finalmente hace parte de</p>

	las necesidades particulares de todas las personas (ver anexo 11).	la implementación de la inclusión en los entornos educativos (ver anexo 25).
Categoría: Estrategias		
¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica?	Dentro de las respuestas recibidas para esta pregunta, encontramos que dos (2) de las personas manifestaron que para la enseñanza y aprendizaje de la LSC está la lectura visual y el uso de pictogramas, lo que nos da a entender que todo lo relacionado con la estimulación visual es una buena herramienta para la implementación de cualquier estrategia enfocada en la enseñanza de esta lengua, adicional al obtener tres (3) respuestas	Posteriormente, encontramos las respuestas relacionadas con el conocimiento sobre estrategias para aprender y enseñar LSC, a lo cual en tres (3) de las respuestas encontramos que hay un conocimiento previo donde exponen el uso de videos como tutoriales y aconsejan utilizar el juego, ya que a través de él los niños aprenden y se divierten, las dos respuestas restantes claramente indican no

	que indicaban no conocer ninguna estrategia nos muestra que el encaminar investigaciones en pro de la divulgación de esta lengua y su aprendizaje permitirá que se logre dar más visibilidad de la misma en diferentes entornos (ver anexo 12)	conocer ninguna estrategia, lo que implica que si se requiere mayor información con relación a los recursos y estrategias que se pueden implementar para el aprendizaje de la LSC (ver anexo 26).
Categoría: Arte		
¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas? ¿Porqué?	Resumiendo lo planteado en las respuestas dadas a esta pregunta, encontramos que todas las docentes concuerdan en indicar que el arte permite expresar ideas, sentimientos y deja volar la imaginación y es un medio de expresión que cuenta con distintas formas de	En las respuestas recibidas, las perspectivas de todas las estudiantes son similares, porque describen que el arte va más allá de pintar y es un medio para expresar opiniones, emociones y sentimientos, además que es una forma de

	<p>utilizarlo para el desarrollo de diferentes procesos como lo son el cognitivo y el afectivo tanto en niños como adultos (ver anexo 13).</p>	<p>decir lo que se piensa sin necesidad de hablar así que las personas recurren a las diferentes manifestaciones que tiene el arte para dar a conocer lo que tienen en sus mentes (ver anexo 27).</p>
<p>¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué?</p>	<p>Por otra parte, en cuanto a las opiniones brindadas sobre si el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal, hayamos que en todas las respuestas la respuesta es afirmativa y las sustentan, indicando que la corporalidad es un método expresivo, que además los artistas tienen la capacidad de plasmar en sus obras</p>	<p>Con relación a lo anterior y dando respuesta al interrogante planteado, todas las estudiantes argumentaron que el arte si permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal, ya que el arte va más allá que las palabras, la expresión corporal permite desplegar habilidades con los demás</p>

	<p>sus sentimientos y los sentimientos de las demás personas, inclusive una de las docentes entrevistadas manifestó que diariamente evidencia a través del arte las emociones que transmiten sus estudiantes (ver anexo 14).</p>	<p>sentidos y así mostrar sus ideas o pensamientos (ver anexo 28).</p>
<p>¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué?</p>	<p>Dentro de este orden de ideas a la consulta, si el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas para la enseñanza y aprendizaje de la LSC, las respuestas apuntaron a que, si pueden ser de máxima ayuda, ya que el arte es un tipo de comunicación que involucra lo visual y la expresión corporal lo que lleva a interiorizar</p>	<p>Las respuestas brindadas con relación al cuestionamiento si el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser un punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC, cuatro (4) de las estudiantes dentro de su explicación escribieron que si consideran que el arte pueda ser usado para esta función además argumentaron</p>

	de mejor forma los aprendizajes significativos (ver anexo 15).	que a través del arte nos podemos expresar libremente y que dentro de los recursos a utilizar dentro del arte estas los videos y las imágenes, finalmente una (1) de las estudiantes resalto que puede usarse directamente como una estrategia (ver anexo 29).
Categorías: Canciones / Literatura infantil		
¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia? ¿Porqué?	Ahora bien, en cuanto a la utilización de canciones y cuentos para la enseñanza y aprendizaje de esta lengua, las cinco docentes en su opinión si consideran que puedan ser utilizados como estrategia, dado que pueden	Referente a usar canciones y cuentos para la enseñanza – aprendizaje de la LSC como una estrategia, una (1) de las entrevistadas considera que las canciones no serían una opción porque considera

	brindar cierta facilidad el aprender una seña determinada si se apropian o conocen los cuentos y las canciones, adicional que la narrativa de cuentos es considerada un arte y hace parte fundamental de la educación (ver anexo 16).	que factores como el tono musical influiría en su aprendizaje, en cuanto a las demás entrevistadas indican que las canciones facilitan memorizar, se puede hacer uso de canciones sencillas, además en lo que se logra evidenciar la música siempre se ha utilizado como estrategia en diferentes campos de la educación (ver anexo 30).
Aporte al perfil profesional		
¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC	Finalmente, se consultó sobre la relevancia de la LSC en el perfil profesional de las docentes y aquí ellas manifestaron que el conocer esta	En última instancia se realizó la pregunta de carácter profesional y donde todas las estudiantes manifestaron que el

<p>tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál?</p>	<p>segunda lengua permite promover la inclusión y que brinda oportunidades laborales, porque hay muy pocas personas que conocen la LS. Estas respuestas resaltan la importancia de capacitarnos aún más para lograr llegar a ser docentes integrales capacitadas para la atención de todo tipo de población (ver anexo 17).</p>	<p>aprendizaje de la LSC como segunda lengua si tendría un papel importante en sus perfiles profesionales, dado que les permitiría desenvolverse en diferentes ámbitos laborales, adicional el poder comunicarse con una persona sorda permite dejar de lado la exclusión por desconocimiento de su lengua (ver anexo 31).</p>
------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Referencias

- Abad, J. (2009). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano funciones de las artes y experiencia humana* . Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56369223/ABAD_JAVIER_Usos_y_funciones_de_as_artes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1648772519&Signature=I0SYrtO-KkQgcGaWCcOf83QWnXH61Q1IDPZaBwHfyoNKd3MDgNcqsiQCRtSovvKI318qF1v5jIQTBPzSxWHGhcTNJ5C7alwsUSVXUjTnAfu~oNmg~
- Ampudia, M. (2019). *Canciones gestuales en Educación Infantil: propuesta de actividades para el aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE)*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/232122666.pdf>
- Bernal Velásquez , A. (2018). *Estrategias para Maestros con Niños Sordos*. Recuperado de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/852/1/CCA-spa-2018-Estrategias_de_ense%C3%B1anza_para_maestros_con_ni%C3%B1os_sordos_del_Instituto_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Sabiduria.pdf
- Carvajal, M. (2009). Dos comunidades, dos lenguas: planificación de los usos de la Lengua de Señas Colombiana en un escenario educativo. *Universidad del valle*. Recuperado de <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4886/7024>
- Colmenares , A. M. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación*. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Congreso de la republica de Colombia. (2019). *Proyecto de ley 050 de 2019 "Por el cual se crea el consejo nacional de planeación lingüística de la lengua de señas y se unifica el lenguaje de señas a nivel nacional"*. Recuperado de <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/index.php/textos-radicados-senado/p-ley-2019-2020/1511-proyecto-de-ley-050-de-2019>
- Congreso de la republica de Colombia. (2020). *Ley 2049 "POR LA CUAL SE CREA EL CONSEJO NACIONAL DE PLANEACIÓN LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA (LSC) CON EL OBJETIVO DE CONCERTARLA POLÍTICA PÚBLICA*

- PARA SORDOS DEL PAÍS". Recuperado de <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%202049%20DEL%2010%20DE%20AGOSTO%20DE%202020.pdf>
- Congreso de la República . (2007). *LEY 1145 DE 2007*. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2007_ley1145_col.pdf
- Díaz , F., & Hernández , G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición*. Obtenido de <https://buo.mx/assets/diaz-barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Estrada, A. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0-6) AÑOS*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>
- FENASCOL. (05 de septiembre de 2016). No es lenguaje de señas, es Lengua de Señas [video]. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/erzaw5M0QuY>
- González Landa , M. C., & Anzola Maiztegi, N. (2008). Literatura infantil y desarrollo humano. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2955744>
- Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*. Recuperado de <https://dialnet-unirioja-es.iberobasesdedatosezproxy.com/servlet/articulo?codigo=5920538>
- Gutiérrez García , C. (2017/2018). *El bilingüismo en niños y niñas sordos en educación temprana*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9939/EI%20biling%C3%BCismo%20en%20ninos%20y%20ninas%20sordos%20en%20educacion%20temprana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hurtado, L., & Agudelo, M. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/4889>
- INSOR. (2010). Para una television incluyente -documentos. Recuperado de http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cartilla_television_incluyente.pdf

- Instituto Nacional para Sordos "INSOR". (2006). *Alternativas Educativas para la Población Sorda*. Recuperado de http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/ponencia_riodejaneiro_2006-1.pdf
- Instituto Nacional para sordos "INSOR". (2020). *Modelo bilingüe bicultural de educación inicial para la primera infancia sorda*. Recuperado de <http://educativo.insor.gov.co/wp-content/uploads/2020/12/Documento-Primera-Infancia.pdf>
- Instituto Nacional para Sordos INSOR. (2020). *Glosario-INSOR*. Recuperado de <http://www.insor.gov.co/home/servicio-al-ciudadano/glosario/#>
- Jiménez , J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje 4. *Academia*. Recuperado de https://www.academia.edu/36332171/ADQUISICION_Y_DESARROLLO_DEL_LINGUAJE
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Recuperado de <https://idoc.pub/documents/steinar-kvale-2011-las-entrevistas-en-investigacion-cualitativa-pnx1dm1j2elv>
- Mendoza, Y., & Mamani, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la universidad nacional del antiplano -puno 2012. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/28>
- Ministerio de Educación Nacional . (09 de octubre de 2018). *Sistema educativo colombiano*. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>
- Ministerio de Educación Nacional . (22 de enero de 2019). *Plan Estratégico Institucional 2019-2022*. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-362792_galeria_00.pdf
- Ministerio de educación Nacional. (2017). *Decreto 1421 de agosto 29 de 2017*. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-381928.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (15 de mayo de 2020). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad*. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Plan-Nacional-Decenal-de-Educacion-2016-2026/>

- Morales , G. (2015). Diversidad auditiva imaginarios sociales e inclusión laboral: una aproximación intercultural. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6113769>
- Niño, V. (2011). Metodología de la investigación. Diseño y ejecución. Recuperado de https://www.academia.edu/35258714/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_DISENO_Y_EJECUCION
- Organización de las Naciones Unidas "ONU". (2019). *ESTRATEGIA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INCLUSIÓN DE LA DISCAPACIDAD*. Recuperado de https://www.un.org/es/content/disabilitystrategy/assets/documentation/UN_Disability_Inclusion_Strategy_spanish.pdf
- Palacios , L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *DCSH-UAM-X, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Programa de Superación Académica* . Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/ cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0mx%2FmxZz-024--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-0l--11-es-Zz-1---20-about--00-3-1-00-0--4---0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&cl=CL3.1&d=D7660.2>
- Periódico El Tiempo. (04 de junio de 2020). Lanza el primer programa profesional de lenguas de señas en Colombia. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/primer-programa-profesional-de-lenguaje-de-senas-en-colombia-502788#:~:text=Se%20estima%20que%20en%20Colombia,en%20todo%20el%20territorio%20nacional.>
- Pico Ayala, D., & Betancourt Pereira , B. (2015). *Talleres pedagógicos para fortalecer la adquisición de la primera lengua de a través de cuentos en lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de ciclo I*. Recuperado de <https://repositorio.iberamericana.edu.co/handle/001/320>
- Posada, E., & Miranda , C. (2019). Propuesta bilingüe para infantes oyentes en L1 oral -Lengua castellana y L2 - Lengua de Señas Colombiana en simultaneidad: Una experiencia desde la sensibilización. *Academia*. Recuperado de https://www.academia.edu/38675967/PROPUESTA_BILING% C3% 9CE_PARA_INFANTES_OYENTES_EN_L1_ORAL_LENGUA_CASTELLANA_Y_L2_LENGUA_DE_SE% C3% 91AS_COLOMBIANA_EN_SIMULTANEIDAD_UNA_EXPERIENCIA_DESDE_LA_SENSIBILIZACI% C3% 93N

- Rodríguez , M., & Velásquez , R. (2000). Historia y Gramática de la lengua de señas. *Red Académica*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/319411221_Historia_y_gramatica_de_la_lengua_de_senas
- Rosales, J. (2007). *Estrategias didácticas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Articulos/Estrategias%20Didacticas.pdf>
- Significados. (04 de febrero de 2022). *Significado de Canción*. Recuperado de Qué es Canción: <https://www.significados.com/cancion/>
- Soler, S. V., & Vidal , J. (mayo de 2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Efdeportes Revista Digital* . Argentina . Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. *Revista Innovación Educativa, Instituto Politécnico Nacional*. Recuperado de https://www.academia.edu/31669154/_El_arte_por_el_arte_La_influencia_de_la_educacion_art%C3%ADstica_completo_
- Zambrano, Ó., Almeida , O., Suárez , E., & Restrepo, J. (2017). La enseñanza de la lengua de señas colombiana como estrategia pedagógica para la inclusión educativa –Estudio de caso-. *Revistas Académicas* . Recuperado de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1520>

Anexos

Anexo 1

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA CON LA PARTICIPACIÓN DE MENORES DE EDAD.

El presente documento tiene como propósito informarle y solicitar su autorización para la participación del estudiante: _____ del grado: _____ de la Fundación: _____ en el Trabajo final de Licenciatura en educación infantil, titulado “-----”; realizado por las estudiantes Brigget Jhoana Bautista Murcia, identificada con cédula 1014265370; Hilda Yaneth Páez Torres , cédula 1014190329 , Nuestro objetivo del proyecto “Diseñar una estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica, enfocado en niños oyentes de preescolar, utilizando la música y la literatura como recursos pedagógicos”.

De esta manera:

- La participación de los estudiantes en este estudio será a través de diferentes sesiones presenciales a desarrollar en las diferentes prácticas educativas en la fundación.
- Los estudiantes suministrarán información relacionada con los propósitos del proyecto, la cual será registrada en diferentes formatos.
- La identidad de los estudiantes no será publicada y las imágenes y sonidos registrados se utilizarán únicamente para los propósitos anteriormente mencionados
- La participación de los estudiantes en este trabajo final y los resultados obtenidos por la persona evaluada no tendrá repercusiones o consecuencias en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.

- La participación de los estudiantes en el desarrollo de la investigación no genera ningún tipo de gasto, ni remuneración alguna por su participación.
- En este sentido, dicha información será confidencial, sólo se usará con fines académicos, como parte del proceso de análisis de los datos y que permitirá cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

Como padre de familia, acudiente o adulto responsable, es importante su autorización, para lo cual le solicitamos diligenciar los siguientes datos:

Yo _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____ de _____ Colombia, en calidad de representante legal y en uso de mis plenas facultades legales autorizo, por medio del presente documento, la participación del estudiante _____ en el proceso de investigación descrito en este documento. Así mismo certifico que he sido informado de los propósitos del estudio y los fines con los que será utilizada la información recolectada mediante entrevistas y demás instrumentos planteados por el investigador. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO,

Lugar y fecha _____

Firma madre/CC, CE

Firma padre/ CC, CE

Firma acudiente o representante legal.

Anexo 2. Entrevista dirigida a docentes de educación preescolar

Nivel o grado en el que está laborando _____

Años de experiencia laboral en nivel preescolar _____

- 1) ¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC?

- 2) ¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto?

- 3) ¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué?

- 4) ¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas?
¿Porqué?

- 5) ¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica?

- 6) ¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas?
¿Porqué?

- 7) ¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué?

- 8) ¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué?

- 9) ¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia? ¿Porqué?

- 10) ¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál?

Anexo 3. Entrevista dirigida a estudiantes de licenciatura en educación infantil

Nombre universidad donde se encuentra estudiando _____

Semestre que se encuentra cursando _____

- 1) ¿Qué Conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombina LSC?

- 2) ¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto?

- 3) ¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué?

- 4) ¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas?
¿Porqué?

- 5) ¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica?

- 6) ¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas?
¿Porqué?


- 7) ¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué?

-
- 8) ¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué?

- 9) ¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia? ¿Porqué?

- 10) ¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál?

Anexo 4. Imagen formato digital de entrevista realizada a docentes de preescolar



Entrevista dirigida a docentes de preescolar

Descripción del formulario

Nivel o grado en el que está laborando *

Texto de respuesta largo

Años de experiencia laboral en nivel preescolar *

1. 1 a 3 años de experiencia
2. 3 a 5 años de experiencia
3. 5 a 7 años de experiencia
4. 7 a 10 años de experiencia
5. mas de 10 años de experiencia

¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC? *

Texto de respuesta largo

¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto? *

Texto de respuesta largo

¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica? *

Texto de respuesta largo

¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia? ¿Porqué? *

Texto de respuesta largo

¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál? *

Texto de respuesta largo

Anexo 5. Imagen respuestas a la pregunta # 1 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

Nivel o grado en el que está laborando < 1 de 12 >

Nivel o grado en el que está laborando

Pre jardín

1 respuesta

Preescolar

1 respuesta

Transición

1 respuesta

Párvulos

1 respuesta

Docencia

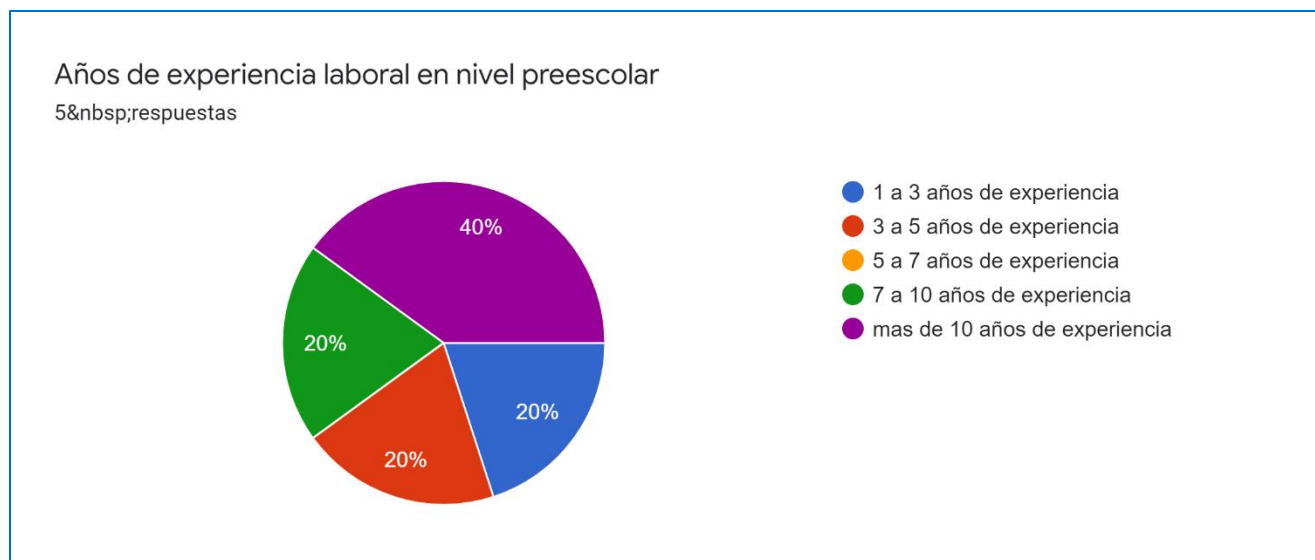
1 respuesta

Anexo 6. Imagen respuestas a la pregunta # 2 de la entrevista realizada a docentes de preescolar



The screenshot displays a survey results page for the question "Años de experiencia laboral en nivel preescolar". The interface includes a header with "5 respuestas", a toggle for "Se aceptan respuestas" (turned on), and navigation tabs for "Resumen", "Pregunta", and "Individual". A filter dropdown is set to "Años de experiencia laboral en nivel preescolar" and the current view is "2 de 12". The main content area lists four experience categories with their respective response counts:

Categoría de experiencia	Número de respuestas
mas de 10 años de experiencia	2 respuestas
1 a 3 años de experiencia	1 respuesta
3 a 5 años de experiencia	1 respuesta
7 a 10 años de experiencia	1 respuesta

Anexo 7. Diagrama circular que representa los porcentajes de respuesta a la pregunta # 2 de la entrevista realizada a docentes de preescolar




Anexo 8. Imagen respuestas a la pregunta # 3 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas  

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas  < 3 de 12 >

¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombina LSC?

Algunas cosas, señas, que ws demasiado importante el lenguaje corporal y gestual

1 respuesta

Lo básico

1 respuesta

Muy poco

1 respuesta

Un poco

1 respuesta

Poco

1 respuesta

Anexo 9. Imagen respuestas a la pregunta # 4 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Ha interactuado alguna vez con una...ente: < 4 de 12 >

¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto?

Si, cuando estaba cursando la licenciatura. Asistí a una fundacion donde interactuamos gracias al curso de lengua de señas

1 respuesta

Si en el colegio de mis hijos y tengo un familiar cercano con esta condición.

1 respuesta

Si, en la fundación donde trabajé con personas con diversas necesidades

1 respuesta

Si, en el transporte público

1 respuesta

No

1 respuesta

Anexo 10. Imagen respuestas a la pregunta # 5 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

¿Cree usted que es necesario que la...sonas ▾ < 5 de 12 >

¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué?

Totalmente, ya que la inclusión hace parte de todo proceso pedagógico, así como se es obligatorio el inglés se debe ser obligatorio el lenguaje de señas para incluir a toda persona no oyente.

1 respuesta

Si, debido a que trabajamos por la inclusión y es necesario que todo ser humano puede tener una socializacion y esto ocurre al comunicarnos

1 respuesta

Si es muy importante ya que podemos interactuar sin llegar a rechazar por una limitación

1 respuesta

Si es importante pues debemos incluirlas en todas las actividades posibles.

1 respuesta

Si, puesto que ya es una necesidad podernos comunicar con personas sordas.

1 respuesta

Anexo 11. Imagen respuestas a la pregunta # 6 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera que la enseñanza y el ap...versid < 6 de 12 >

¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas? ¿Porqué?

Si la interacción desde muy pequeños hace que no sean rechazados sino que por el contrario ambas partes aprendan su forma de comunicarse como algo nuevo he interesante para su vida en sociedad y profesional

1 respuesta

Si, ya que desde primera infancia debemos inculcar la inclusión y el echo de que todos somos diferentes y esas diferencias nos unen como seres humanos y sociales.

1 respuesta

Claro es una parte de la formación socio cultural de cada país.

1 respuesta

Si, pues ya es una necesidad incluir todas las necesidades

1 respuesta

Si, porque es una manera efectiva de inclusión

1 respuesta

Anexo 12. Imagen respuestas a la pregunta # 7 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Conoce usted alguna estrategia par... aprer < 7 de 12 >

¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica?

No

3 respuestas

Si, con pictogramas.

1 respuesta

Lectura visual.

1 respuesta

Anexo 13. Imagen respuestas a la pregunta # 8 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

¿Considera usted que el arte puede ...ar pen ▼ < 8 de 12 >

¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas? ¿Porqué?

Totalmente el arte es un área gigante que permite no solo expresar ideas, también fomenta valores, ayuda con los procesos cognitivos, afectivos y sociales de todo niño, adolescente y adulto.

1 respuesta

Si ya que por medio del arte dejan volar su imaginación y pueden vivenciar distintas técnicas sin que lo sepan solo por la experimentación

1 respuesta

Si, medianamente el arte se expresan los sentimientos que no podemos comunicar verbalmente

1 respuesta

Si por supuesto allí se puede reflejar muchos de los sentimientos del artista.

1 respuesta

Si, el arte es un medio de expresión y existen diversas formas de este

1 respuesta

Anexo 14. Imagen respuestas a la pregunta # 9 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

¿Considera usted que el arte permit...tes a li < 9 de 12 >

¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué?

Si los artistas plasman su sentir en cada obra para darle a conocer a las personas sin necesidad de interactuar directamente

1 respuesta

Si, porque la corporalidad es un método expresivo, así como la pintura, el dibujo y la danza.

1 respuesta

Si porque allí se reflejan sentimientos los cuales pueden ser reflexivos.

1 respuesta

Si, porque por medio de este te comunicas, expresas ideas y sentires

1 respuesta

Si, las emociones lo evidencié a diario con mis estudiantes

1 respuesta

Anexo 15. Imagen respuestas a la pregunta # 10 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

¿Considera usted que el arte y sus ...izaje de < 10 de 12 >

¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué?

Si los seres vivos de por si buscan la manera de comunicarse lo que sucede es que estamos acostumbrados a vivir una vida de confort y cuando vemos la necesidad ahí si sale nuestra forma o manera de darnos a entender

1 respuesta

Si porque el arte es un tipo de comunicación tanto visual y muy expresiva.

1 respuesta

Si, por la importancia de la expresión corporal en este lenguaje

1 respuesta

Si, el arte permite obtener aprendizajes significativos.

1 respuesta

Si.

1 respuesta

Anexo 16. Imagen respuestas a la pregunta # 11 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera usted que usar cancion...na op < 11 de 12 >

¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia?
¿Porqué?

Si, debido a que es más rápido y fácil apropiar canciones, al saber la seña de determinada palabra se apropiada y recordará mejor

1 respuesta

Pues en realidad no conozco este lenguaje bien pero creo que por el vibrato se la música y cuentos se podría iniciar

1 respuesta

Si, ya que está apresar de ser lectura y narrativas es considerado arte

1 respuesta

Si porque son parte fundamental de la educación.

1 respuesta

Si,

1 respuesta

Anexo 17. Imagen respuestas a la pregunta # 12 de la entrevista realizada a docentes de preescolar

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen **Pregunta** Individual

¿Considera usted que el aprendizaje...e en s < 12 de 12 >

¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál?

Si ya que para la lecto escritura es muy importante los gestos, los sonidos y cuando se presente una situación de que se un niño tenga está situación poderlo integrar fácilmente al grupo y no rechazarlo por qué uno no cuenta con el conocimiento de este lenguaje.

1 respuesta

Si, experiencia y estudios. Siendo muy importante reconocer esto como un factor que promueve la inclusión

1 respuesta

Claro que sí, se abren más oportunidades laborales y demostrar que las personas sordas don capaces

1 respuesta

Si, abre miles de posibilidades en el campo laboral, ya que es un lenguaje que pocos aprenden.

1 respuesta

Es bastante importante saber una segunda lengua para conseguir un mejor empleo.

1 respuesta

Anexo 18. Imagen formato digital de entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

Entrevista dirigida a estudiantes de licenciatura en educación infantil	
Descripción del formulario	
Nombre de la universidad donde se encuentra estudiando *	
Texto de respuesta largo	
Semestre que se encuentra cursando *	
1. 1 semestre	
2. 2 semestre	
3. 3 semestre	
4. 4 semestre	
5. 5 semestre	
6. 6 semestre	
7. 7 semestre	
8. 8 semestre	
9. 9 semestre	
10. 10 semestre	
¿Conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC? *	
Texto de respuesta largo	
¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto? *	
Texto de respuesta largo	
¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué? *	
Texto de respuesta largo	
¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas? ¿Porqué? *	
Texto de respuesta largo	
¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica? *	
Texto de respuesta largo	
¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas? ¿Porqué? *	
Texto de respuesta largo	
¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué? *	
Texto de respuesta largo	
¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué? *	
Texto de respuesta largo	
¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia? ¿Porqué? *	
Texto de respuesta largo	
¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál? *	

Anexo 19. Imagen respuestas a la pregunta # 1 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

Nombre de la universidad donde se encuent < 1 de 12 >

Nombre de la universidad donde se encuentra estudiando

Corporacion universitaria iberoamericana

1 respuesta

Corporación Universitaria Iberoamericana

1 respuesta

Universidad de San Buenaventura

1 respuesta

Universidad San Buenaventura

1 respuesta

UPTC

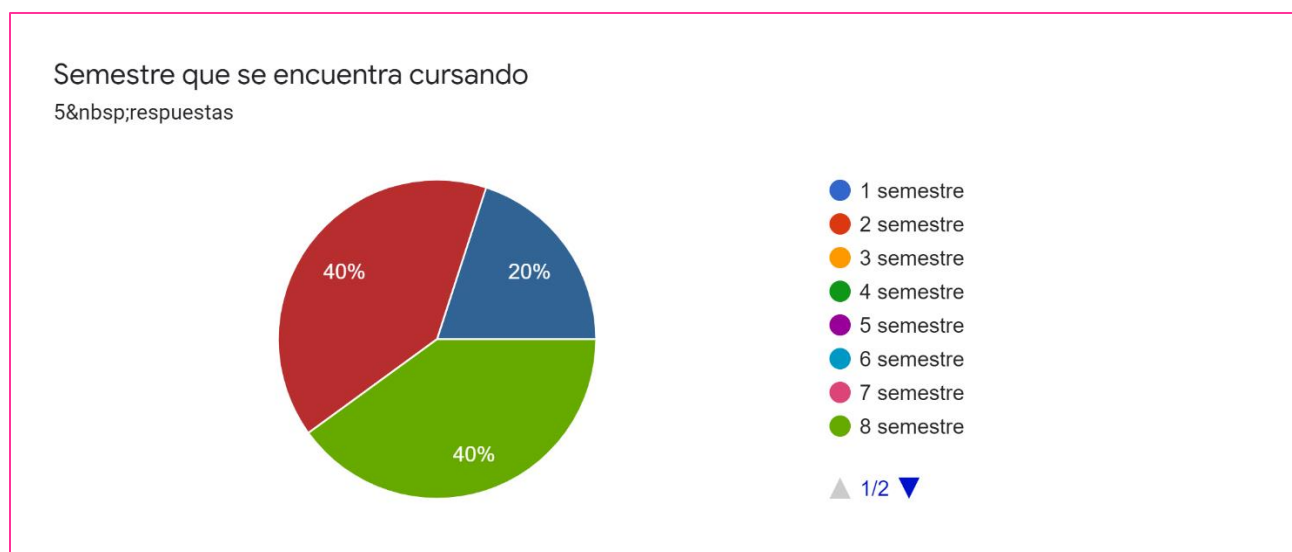
1 respuesta

Anexo 20. Imagen respuestas a la pregunta # 2 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

The screenshot displays a survey results interface. At the top left, it indicates '5 respuestas'. On the right, there is a green plus icon and a vertical ellipsis. Below this, a toggle switch is labeled 'Se aceptan respuestas' and is currently turned on. The interface has three tabs: 'Resumen', 'Pregunta' (which is selected and underlined), and 'Individual'. Below the tabs, there is a dropdown menu showing 'Semestre que se encuentra cursando' and a pagination indicator '< 2 de 12 >'. The main content area lists three categories of responses:

- Semestre que se encuentra cursando** (with a blue link for 'Opciones de visualización' and a dropdown arrow):
 - 8 semestre: 2 respuestas
 - 9 semestre: 2 respuestas
 - 10 semestre: 1 respuesta

Anexo 21. Diagrama circular que representa los porcentajes de respuesta a la pregunta # 2 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil



Anexo 22. Imagen respuestas a la pregunta # 3 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas < 3 de 12 >

¿Qué conoce usted sobre la Lengua de Señas Colombina LSC?

Si

4 respuestas

No

1 respuesta

Anexo 23. Imagen respuestas a la pregunta # 4 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Ha interactuado alguna vez con una...ente < 4 de 12 >

¿Ha interactuado alguna vez con una persona sorda? Argumente su respuesta ¿en qué contexto?

Si, cuando era pequeña tuve la oportunidad de tener un amigo sordo.

1 respuesta

No he tenido la oportunidad de interactuar con una persona sorda.

1 respuesta

No, no he tenido la oportunidad

1 respuesta

No he tenido la oportunidad

1 respuesta

Si en MC Donals

1 respuesta

Anexo 24. Imagen respuestas a la pregunta # 5 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Cree usted que es necesario que la...sonas < 5 de 12 >

¿Cree usted que es necesario que las personas oyentes conozcamos y aprendamos LSC, para poder interactuar con las personas sordas y su cultura? ¿Porqué?

Si, porque así como queremos aprender una segunda lengua como inglés y etc es importante también aprender lengua de señas para comunicarnos con aquellas personas que padecen esta condición, además es enriquecedor el poder interactuar y conocer un poco más acerca de ello.

1 respuesta

Si es importante aprender lengua de señas, porque en cualquier momento de nuestra vida podemos toparnos con estas personas y así poder comunicarnos.

1 respuesta

Si, es importante que los oyentes aprendamos a comunicarnos con las personas sordas y fomentar la inclusión.

1 respuesta

Si, es muy necesario porque así podríamos hablar de una buena Inclusión.

1 respuesta

Para lograr una mejor comunicación y entendimiento del uno al otro

1 respuesta

Anexo 25. Imagen respuestas a la pregunta # 6 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera que la enseñanza y el ap...versid < 6 de 12 >

¿Considera que la enseñanza y el aprendizaje de la LSC sería importante ejecutarla desde la educación preescolar para fomentar la inclusión y la diversidad en las aulas? ¿Porqué?

Si, porque así los niños y las niñas se familiarizan con este lenguaje y si se presentara la oportunidad de tener un compañero o compañera con esta condición en el aula los demás compañeros podrían de manera acertiva a comunicarse con él o ella y que en cualquier contexto se puede encontrar personas que se comuniquen a través de la lengua de señas.

1 respuesta

Si, porque cómo docentes podemos tener en el aula un niño o niña sord@, no solo para comunicarse y enseñarle, sino que pueda interactuar con sus compañeros y ellos los puedan entender además de ser inclusivos y aceptarlos tal y como son.

1 respuesta

Si, porque en esta etapa es más fácil que los niños tengan un mejor aprendizaje y así puedan ir entendiendo que todo tenemos dintas maneras de comunicarnos.

1 respuesta

Desde pequeños es mejor ya que allí se obtienen mejor los conocimientos desde esa etapa

1 respuesta

Si, por que desde la infancia es más fácil inculcar la inclusión.

1 respuesta

Anexo 26. Imagen respuestas a la pregunta # 7 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Conoce usted alguna estrategia para apren < 7 de 12 >

¿Conoce usted alguna estrategia para aprender y enseñar LSC básica?

Diría que primero hay que tener la disposición y dedicar tiempo para aprender, estrategias podría ser viendo videos, investigando y relacionandose con una persona que sepa y te quiera enseñar y así mismo practicar.

1 respuesta

El juego ya que a través de este los niños se divierten y aprenden a la vez.

1 respuesta

Hay cursos y diplomados o videos gratuitos.

1 respuesta

No, pero me gustaría aprender.

1 respuesta

No

1 respuesta

Anexo 27. Imagen respuestas a la pregunta # 8 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera usted que el arte puede ...r pens < 8 de 12 >

¿Considera usted que el arte puede ser un medio para expresar pensamientos e ideas? ¿Porqué?

Si, el arte no solo se trata de pintar sin fin alguno como muchos piensan, este tambien es música, danza, juego... Por lo que a través de este las personas pueden expresar no sólo sus pensamientos e ideas sino también sus sentimientos a través de distintos lenguajes.

1 respuesta

Si, porque muchas son las personas que no les gusta mucho comunicar sus pensamientos e ideas a través del habla así que buscan diversas maneras para hacerlo como en un dibujo, una pintura, una canción, un poema, etc.

1 respuesta

Si, porque a través del arte los niñ@s pueden expresar sus emociones, sentimientos etc.

1 respuesta

Si, por que el arte también es un medio de expresión.

1 respuesta

Una forma de libre expresión

1 respuesta

Anexo 28. Imagen respuestas a la pregunta # 9 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera usted que el arte permit...s a la € < 9 de 12 >

¿Considera usted que el arte permite desarrollar habilidades comunicativas diferentes a la expresión verbal? ¿Porqué?

Si, porque con una imagen, un dibujo, una pintura, expresiones faciales y demás las personas pueden comunicar el como se sienten, una idea, lo que piensan, etc.

1 respuesta

Si, ya que el arte no solo se hace a través de palabras sino también a través del cuerpo completo desarrollando las habilidades de los distintos sentidos.

1 respuesta

Si, el arte es un medio de expresión y los demás pueden interpretar o comprender lo que el autor quiso expresar.

1 respuesta

Si a través del arte podemos expresar emociones o sentimientos sin hablar.

1 respuesta

Si, a través del cuerpo también se expresa

1 respuesta

Anexo 29. Imagen respuestas a la pregunta # 10 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera usted que el arte y sus ...izaje de < 10 de 12 >

¿Considera usted que el arte y sus diferentes manifestaciones pueden ser utilizadas como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje de la LSC básica? ¿Porqué?

Si, ya que con con el arte podemos expresarnos libremente y entender que todos tenemos habilidades distintas para poder comunicarnos.

1 respuesta

Desconozco del tema, pero tanto como punto de partida para la enseñanza- aprendizaje no, pero si como una estrategia.

1 respuesta

Si, claro porque se puede aprender a través de imágenes, videos que se relacionen con la lengua de señas.

1 respuesta

Es una manera de expresarse más fácilmente

1 respuesta

Si

1 respuesta

Anexo 30. Imagen respuestas a la pregunta # 11 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera usted que usar canciones...na op < 11 de 12 >

¿Considera usted que usar canciones y cuentos para la enseñanza-aprendizaje de la LSC básica sería una opción como estrategia?
¿Porqué?

Si, claro que se podría comenzar con canciones sencillas practicarlas y al pasar del tiempo cuando se evidencie el aprendizaje comenzar a subir el nivel de complejidad, pero a través de esta práctica se puede aprender más que con la teoría.

1 respuesta

De la canción no lo considero, porque no se sabría el tono musical de la canción, mientras que del cuento si por la letra y el concepto que tiene.

1 respuesta

Si, hoy en día existen diversas estrategias el el docente puede utilizar para fomentar un aprendizaje más eficaz.

1 respuesta

Si, ya que a los niños les gusta el mundo de la imaginación y la música.

1 respuesta

Si, mejor manera para memorizar

1 respuesta

Anexo 31. Imagen respuestas a la pregunta # 12 de la entrevista realizada a estudiantes de licenciatura en educación infantil

5 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

¿Considera usted que el aprendizaje...te en : < 12 de 12 >

¿Considera usted que el aprendizaje de una segunda lengua como lo es LSC tiene algún aporte en su perfil profesional? ¿Cuál?

Si, porque le abriría muchas puertas para enseñar a niños y niñas con esta condición o también es algo bueno dado que no estoy exenta a que en mi aula de clases presente un niño o niña se exprese a través de este lenguaje.

1 respuesta

Si, el saber como poder comunicarse con una persona sorda, ya que muchos docentes no saben cómo hacerlo y se comete el error de no incluirlos sino excluirlos sin intención alguna.

1 respuesta

Si, conocer otra lengua nos da la oportunidad de interactuar y desarrollarnos en diferentes ámbitos laborales.

1 respuesta

Si, el poder comunicarse con los niños y sus familias y así mismo poder enseñarles de una manera idónea.

1 respuesta

Un aprendizaje más a lo cotidiano y otra manera de comunicarme con el entorno

1 respuesta

Anexo 32. Link acceso canal de YouTube JhobaYapa-LSC básica

<https://www.youtube.com/channel/UCVs3ZIUx2nFQCskUe20iG1w>