



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

2022

**El arte dramático como herramienta pedagógica para
fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas
de 4 años**

**María Fernanda Orozco
Erika Katherine Casas
Johanna María Guerrero**

**Licenciatura en Educación Infantil A
Distancia**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA**



El arte dramático como herramienta pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años

María Fernanda Orozco

Erika Katherine Casas

Johanna María Guerrero

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de
Licenciatura en Educación Infantil

Tutor a cargo Elizabeth Manrique Plata

Licenciatura en Educación Infantil

Corporación Universitaria Iberoamericana

Junio, 08 del 2022

Agradecimiento

El grupo a cargo del presente proyecto desea agradecer en conjunto a la universidad Iberoamericana, por hacer parte de este proceso educativo tan enriquecedor y lleno de aprendizaje, puesto que comprendemos que ha brindado las bases necesarias para poder guiar el camino que guía a la finalidad de un transcurso tan valioso como lo es el posgrado y sobre todo en una carrera tan bonita como lo es licenciatura en educación infantil.

Johanna María Guerrero Lache

Agradezco a Dios por haberme permitido contar con dos personas maravillosas en mi vida como lo son mi madre María del Carmen Lache y mi hermana Olga Lucia Angarita ya que ellas fueron mi fuerza para seguir adelante con mi sueño, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación humildad y sacrificio, ya que no ha sido nada sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a ellas, a su amor y apoyo lo he logrado, gracias infinitas a mis compañeras de grupo ya que fueron un apoyo incondicional.

Erika Katherine Casas Camacho

Primero que todo quiero agradecerle a Dios por permitido haber llegado hasta aquí después de tantos altibajos que tuve, a mis padres mi apoyo incondicional, mis guías durante mi proceso, a mis hijos y mi esposo que siempre me alentaron para continuar y me acompañaron día y noche, a mi hermano quien me brindó su apoyo para poder pagar cada semestre y así lograr tan anhelado sueño, por ultimo a mi grupo de trabajo durante todo el recorrido siempre se brindó el apoyo para lograr nuestro objetivo, a todos lo que estuvieron de forma directa e indirectamente mis más grandes agradecimientos.

María Fernanda Orozco Rodríguez

Quiero darle gracias infinitas a DIOS, pues fue el quien fue testigo de cada uno de mi esfuerzo para lograr este tan anhelado objetivo, igualmente agradezco a mi madre, quien fue creyó en mi desde el principio, pues no solo decidió apoyarme económicamente con mis estudios, sino también estuvo ahí conmigo alentándome y alegrándose por cada logro, preocupándose constantemente por mi vida academia; Por otro lado, también deseo agradecer infinitamente a Julieth Zamary Rubio, mi pareja, ya que nunca dudo de mí y cada día me recordaba mis capacidades, dándome fuerza para seguir adelante, apoyándome en mis trabajos y procurando por mi bienestar estudiantil. Finalmente, a mis compañeras de grupo pues fueron quienes sirvieron de testigo y base en cada proceso a lo largo del camino que hoy nos trajo hasta aquí.

Dedicatorias

Johanna María Guerrero Lache

Dedico esta tesis a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado la salud para poder lograr mis objetivos, a mi madre por forjarme como la persona que soy en la actualidad y por su apoyo incondicional, a mis hijos que de una manera u otra estuvieron a mi lado apoyando en determinados momentos y finalmente a mis hermanas porque muchas veces me brindaron palabras de aliento cuando me veían desfallecer.

Erika Katherine Casas Camacho

La siguiente es dedicatoria es primeramente para DIOS a mis padres, hijos, hermanos y esposo por haberme acompañado durante el proceso. A mis padres que me guiaron, me dieron su mano y apoyo incondicional, por haberme dado la fuerza para no decaer en momentos de cansancio. A mis hijos por ser el motivo de lucha y querer lograrlo por ser un motor en mis días, a mi esposo por ser el compañero de vida y darme motivación en cada paso que doy.

María Fernanda Orozco Rodríguez

Dedico este proyecto a Dios pues como mencione anteriormente él es mi ancla y mi guía incondicional, estoy completamente segura que si he llegado hasta este punto es gracias a él. Se lo dedico a mi madre, la persona que más amo en este mundo, es la mujer más fuerte, inteligente y valiosa que conozco, mi madre me sirvió de espejo, para cada día reflejarme como una mejor mujer. Sin lugar a dudas se lo dedico a mis hermanos, a mi sobrino que siempre observo las noches en vela, se lo dedico a Julieth, pues con su inteligencia me ayudo, con su paciencia me apoyo y deseaba con tantas ansias como yo lograr esta meta. Finalmente, me lo dedico a mí, pues soy consciente de mi empeño, fortaleza y constancia, en este proceso educativo.

Resumen

El presente proyecto tiene como propósito fortalecer la dimensión comunicativa por medio del arte dramático en los niños y niñas de 4 años de edad, se utilizó el paradigma cualitativo; puesto que, busca comprender un fenómeno poco estudiado o determinado y está guiada por la sensibilidad; los alcances de esta investigación serán descriptivos y exploratorios, ya que la primera describe características, mide conceptos y define variables de la problemática, y la segunda está basada en conocer e indagar fenomenologías poco estudiadas o desconocidas.

Por otro lado, el diseño a trabajar es investigación acción ya que este generalmente implementado por practicantes, quienes pretenden mejorar el ámbito educativo, los recursos utilizados para recoger información son: formularios de papel, aparatos mecánicos, electrónicos, diario de campo y entrevista; así mismo. la población destinataria corresponde a 8 niños y niñas en edades de 4 años cursando el grado jardín, en una institución educativa llamada “Reino de los Niños”, ubicada en el 20 de julio en la localidad de San Cristóbal.

De igual forma hacer partícipe de forma articulada las familias, las maestras y los niños por tal motivo es muy importante que los docentes tengan acercamientos y experiencias con el arte, con los diferentes espacios artísticos, culturales y que su formación tradicional trascienda lo personal, logrando de esta manera fortalecer la dimensión comunicativa en cada uno de los niños y niñas.

Finalmente se hizo un recorrido a través de autores y referentes con puntos de vista acorde con este proceso investigativo, de esta forma se pueden tomar como base aquellos procesos realizados anteriormente y partir desde teorías fundamentadas que relacionan al arte y la comunicación; de este modo se llega a una agrupación de análisis y resultados de acuerdo

a lo observado en el campo, evidenciando las fortalezas y destrezas que genera el arte dramático en la infancia, en este caso dirigidas directamente a la dimensión comunicativa

Palabras Claves: Dimensión comunicativa, arte dramático, infancia

Abstract

The purpose of this project is to strengthen the communicative dimension through dramatic art in children from 4 to 5 years of age, the qualitative paradigm was used because it seeks to understand a phenomenon little studied or determined and is guided by sensitivity; the scope of this research will be descriptive and exploratory, since the first describes characteristics, measures concepts and defines variables of the problem, and the second is based on knowing and investigating phenomenologies little studied or unknown.

On the other hand the design to work is action research since this is undertaken by practitioners who intend to improve education, the resources used to collect information are: paper forms, mechanical devices, electronics, field diary and interview; the target population corresponds to 8 children aged 4 to 5 years studying the transition grade, in an educational institution called the Kingdom of Children, located on July 20 in the town of San Cristóbal.

In the same way the dynamics of this project is divided into two spaces which will be complemented in the following way, the intervention through recreational activities and, on the other hand, the planning and evaluation days, before or after each day of intervention, in that order of ideas the children will expose their activities and will be evaluated by the work team. Achieving through dramatic art to develop communicative skills since it is understood

that art encourages and strengthens multiple forms of communication, allowing them to express themselves in different ways that go beyond oral expression.

Concluding as the approach to the context of the children of the classroom to other school environments, added to the integrity with which the research is developed, allow to realize that an alternative to offer quality in traditional education, is to bring children from birth to artistic experiences, where the different scenarios for recreation and culture, that becomes an alternative to know and appropriate the world around them.

By involving families, teachers and children in an articulated way, for this reason it is very important that teachers have approaches and experiences with art, with the different artistic and cultural spaces and that their traditional training transcends the personal, thus strengthening the communicative dimension in each of our children.

Keywords: Communicative dimension, dramatic art, childhood

1. Introducción

A lo largo de la investigación se busca con ayuda del paradigma cualitativo comprender un fenómeno poco estudiado o determinado, es decir que busca y explora las problemáticas naturales, tratando de comprender las mismas. Cabe destacar que este paradigma está basado en observar a las personas o a lo investigado desde una visión íntegra y sensible, ya que el objetivo es comprender la problemática más no juzgarla, así se podrá realizar la respectiva descripción de la forma más idónea posibles.

Asimismo, los alcances de la investigación serán descriptivas y exploratorias, ya que la primera describe características, mide conceptos y define variables de la problemática, y la segunda está basada en conocer e indagar fenomenologías poco estudiadas o desconocidas, preparando el campo para estas. Por lo cual encajan perfectamente en la investigación; El diseño a trabajar es diseño de investigación acción ya que esta es emprendida por practicantes, quienes pretenden mejorar el ámbito educativo de las edades tempranas y mediadas por actividades lúdicas como el arte dramático, pues este permite fortalecer dicha dimensión teniendo en cuenta la postura de Jean Piaget en el documento ¿cómo surge el pensamiento en el niño? De Ibáñez, (1999). Donde indica

La acción del niño se hace social con el lenguaje, es decir, lo social surge con el intercambio interindividual que es producto de lo que se llama “lenguaje propiamente dicho”. Sólo a partir de la adquisición del lenguaje mediante los procesos de asimilación y acomodación y con la interpretación de la imitación. (p.46)

Por lo tanto, se busca observar la dimensión comunicativa a través del arte dramático por medio de la investigación teniendo en cuenta que esta permite que el ser humano exprese a través del lenguaje sus conocimientos, ideas, sentimientos y necesidades, forjando vínculos afectivos. Concordando con el pensamiento de Gómez, (2011)

La dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje, para interactuar con los demás. Quien se desarrolla en su dimensión comunicativa es capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico. (pág. 60)

Teniendo en cuenta que la intención es fortalecer esta dimensión se ha soportado en estudios referentes a el arte dramático; ya que gracias a este se puede desarrollar la oralidad en los niños y niñas, y a su vez permite que el mismo sea un instrumento capaz de desarrollar sus habilidades, fortaleciéndolas para así transferir sus conocimientos, y de la misma manera ayudar a que desarrollen su creatividad, espontaneidad, expresión verbal, fluidez, comprensión, pronunciación, entonación y vocalización.

Es así, como se encuentran diferentes modalidades de arte dramático como lo son: artes visuales, escénicas, literaria y musical, permitiéndoles que desarrollen su espontaneidad en gestos y movimientos, logrando a su vez el desbloqueo o desinhibición de sus miedos permitiendo que potencien y fortalezcan esta dimensión. Se debe destacar que el lenguaje se articula de diferentes maneras en la comunicación utilizando los símbolos convencionales como: verbales, no verbales y gestuales.

De acuerdo a lo anterior se logra una comunicación clara; ya que, esta tiene una relación inmediata con el pensamiento. Tejeira, (1994) indica que “Mientras el teatro adulto está muy formalizado y cuenta con un alto nivel de ritualización, en el teatro infantil se da el permanente juego de descubrir la vida” (p.169). señalando que el juego es la forma de interacción más importante en la etapa infantil, siendo predominante, el simbólico de representación de roles, basado en el juego dramático.

A partir de esta dimensión se pueden dar cuenta que el ser humano aprende a comunicarse, no solo con palabras si no también con gestos y a través de símbolos, permitiéndole crear diálogo con todos aquellos que los rodean, dándole un significado a cada cosa que ve o escucha, teniendo en cuenta que el ser humano siempre ha buscado la manera de comunicarse con el mundo que lo rodea para mostrar todo aquello que siente, piensa e imagina; y el mejor medio para hacerlo además del lenguaje verbal ha sido a través del lenguaje corporal ya que este permite movimientos y sonidos producidos por su cuerpo, gestos faciales y gráficos.

Dentro de lo expuesto anteriormente es importante observar la dimensión comunicativa ya que gracias a esta se puede adquirir un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, de no ser así las consecuencias que se pueden presentar son: frustración, el no desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal dando así un bajo rendimiento a nivel educativo, social y personal.

Contenido

1. Introducción	9
Capítulo 1	15
Descripción Del Proyecto	15
1.1 Problemas De Investigación	15
1.2 Pregunta problema.....	18
1.3 Objetivos	18
1.4 Justificación	19
Capítulo 2.....	22
2.1 Marco de Referencia	22
2.1.1. Internacional	22
2.1.2. Nacional	24
2.1.3. Local	25
2.2. Marco Teórico.....	27
2.2.1. ¿Qué Es Arte?.....	28
2.2.2. Arte En La Educación Inicial	29
2.2.3. Expresión Dramática Y/O Arte Dramático	30
2.2.4. Habilidades Comunicativas.....	31
2.2.5. El Arte Dramático	31
2.3. Marco Normativo.....	33
2.3.1. Internacional	33
2.3.2. Nacional	37

2.3.3. Local	43
Capítulo 3.....	45
3.1. Marco Metodológico.....	45
3.1.1. Tipo De Estudio	45
3.1.2. Población.....	46
3.1.3. Procedimientos.....	46
3.1.4. Diseño De Investigación	49
3.1.5. Técnicas Para La Recolección De La Información	50
3.1.6. Técnicas Para El Análisis De La Información Teoría Fundamentada.....	51
3.1.7. Consideraciones Éticas	51
Capítulo 4.....	52
4.1 Análisis de Resultados	52
Capítulo 5.....	70
5.1. Discusión.....	70
5.2. Conclusiones	72
Referencias.....	73
Figuras y anexos.....	78
PADRES DE FAMILIA	82
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Encuesta a Docentes	43
Tabla 2. Encuesta a Estudiantes	46
Tabla 3. Autores Significativos	48
Tabla 4. Derechos Fundamentales De Los Niños	53
Tabla 5. Encuesta a Docentes	58
Tabla 6. Encuesta a Estudiantes	59
Tabla 7. Autores Significativos	59
Tabla 8. Derechos Fundamentales De Los Niños	60

Capítulo 1

Descripción Del Proyecto

1.1 Problemas De Investigación

La primera infancia es, sin duda alguna una etapa fundamental del ser humano, pues en esta los niños y niñas adquieren y fortalecen destrezas y capacidades, dentro de las cuales se encuentra la dimensión comunicativa, que es la que se encarga de comunicar o expresar los pensamientos y sentimientos de una persona, además, de permitir generar relaciones e interacciones entre los individuos, fortaleciendo la dimensión social.

De acuerdo a lo anterior es indispensable incentivar los procesos comunicativos de los niños ya que gracias a estos procesos los seres humanos pueden interactuar unos con otros; comunicando ideas, transmitiendo sentimiento, utilizando la comunicación en su esplendor para la resolución de problemas, entre muchos otros aspectos que facilitan el convivir en sociedad. No se debe olvidar que el ser humano desde su concepción tiene la capacidad cognitiva para retener en su inconsciente aquellas cosas que le agradan y es por esto que los niños de los 0 hasta los seis años tienen la capacidad de aprender más fácil, demostrando que se debe aprovechar al máximo esta etapa de vida.

Así mismo las hormonas fabricadas por el cerebro proporcionan conexiones entre las zonas del sistema nervioso central que regulan el tráfico de la información externa e interna en los dos primeros años de vida del ser humano, es por esto que la comunicación verbal y no verbal es tan importante ya que por medio de esta los niños y las niñas pueden relacionarse con otras personas, expresarse, pensar y para desarrollar sus ideas, pensamientos y emociones. De acuerdo con Vilma Esther Moreno Ricard, (2018)

la forma de interacción humana que expresa las relaciones de los individuos entre sí, en el proceso de actividad, mediante el empleo de diferentes signos, verbales y no

verbales, cuyo dominio permite la comprensión y la construcción de mensajes gracias a los procesos de codificación y decodificación que realizan los participantes del acto comunicativo. (p.6)

Por otro lado, en el jardín infantil el Reino de los Niños ubicado en el 20 de julio en la localidad de San Cristóbal se encuentra una población de 8 niños y niñas en edades de 4 años cursando el grado jardín, en el cual se logra evidenciar que cuentan con dificultades a nivel comunicativo, puesto que a la hora de hablar no se les comprende bien lo que quieren decir; por otro lado, el contexto y la forma en que sus padres se comunican juega un papel muy importante, ya que la adquisición el lenguaje debe ser clara y concisa para que de esta forma los menores lo repliquen, así mismo respetando el ritmo de aprendizaje en el jardín se logra observar que este maneja una carga académica alta, pues tiene como fin que los niños deben salir escribiendo y leyendo, pero todo esto con la metodología tradicional haciendo que no se les permita a los menores fortalecer la dimensión como proceso natural y constante por medio de actividades que generen frutos.

El contexto ambiental en el que el niño vive y crece muestra un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral. Cabe destacar que la principal fuente de desarrollo integral de los niños y niñas es la familia, ya que son las personas o grupo sociales con los cuales los menores tienen su primera interacción. Es por esto que si se presentan falencias familiares se podría entorpecer los procesos de desarrollo. De acuerdo con Pedraza, (2006)

conflictos familiares que entorpecen el intercambio comunicativo y afectivo. En cualquiera de ellos, si el niño no recibe input lingüístico o no participa en situaciones comunicativas con hablantes más competentes, su mundo empobrecido de

experiencias y estímulos puede provocar un retraso del lenguaje tanto a nivel pragmático, como receptivo y expresivo” (p.119)

De igual forma en el momento en el que los niños y niñas ingresan a un jardín, este se convierte en uno de sus contextos principales al ser el lugar en el cual pasan la mayoría del tiempo, es por esto que las actividades en el aula cobran un papel importante en la vida de los infantes, ya que estas incentivan los procesos cognitivos del fortaleciendo e iniciando procesos en pro al desarrollo de los niños y niñas.

Del mismo modo cuando los niños y niñas muestran dificultad en la dimensión comunicativa desde edades tempranas tienden a sufrir algún retraso a nivel lector- escritor ya que, si no se trabaja la dimensión anteriormente mencionada desde temprana edad, no se podrá avanzar en procesos como aprender a escribir y leer correctamente puesto que los seres humanos comúnmente escriben como hablan y si no se tiene una buena pronunciación de las palabras, estas tampoco se van a poder escribir correctamente. Según Justice (2010) “Los niños que empiezan su instrucción de lectura con una inadecuada habilidad pre-lecto-escritura serán incapaces de mantener el ritmo cuando los instruyan en decodificación, lo que debilita la eventual transición a leer por el significado” (p.3)

Se puede concluir que un buen desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas es fundamental a la hora de integrarlo a la sociedad, ya que la interacción con los padres y con el ambiente, son similares a las que tendrán en su vida adulta como ciudadanos, es por esto que es importante observar y tener claridad de posibles problemas con las cuales los infantes se pueden encontrar en el transcurso de su desarrollo que dificulten el óptimo progreso de esta dimensión.

Es importante buscar diferentes estrategias educativas encaminadas al fortalecimiento del desarrollo de los y las menores , pero sin perder la esencia del juego el cual permite que

ellos puedan expresarse sin miedos y sin restricciones, y es que el arte dramático es una herramienta que brinda la posibilidad de aprender mientras juegan, al mismo tiempo que interactúan y permite el desarrollo de la comunicación en sus diferentes formas como lo verbal, gestual, escrito entre otros, A través de este proyecto se pretende sondear las capacidades de las artes dramáticas, como método de comunicación en los niños y niñas del jardín infantil Reino de los niños.

1.2 Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la dimensión comunicativa a través del arte dramático, en niños y niñas de 4 años?

A través de la educación tradicional los niños han venido presentando problemas o déficit en cuanto a la comunicación, la problemática que se busca atender, está relacionada con la dificultad de los niños para expresarse. En este sentido, se aportará en cómo utilizar el arte dramático a modo de herramienta para que los niños a través de algunas actividades lúdicas pierdan el miedo a expresarse.

1.3 Objetivos

Objetivo General

Utilizar el arte dramático como herramienta pedagógica, para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas, mediante las actividades se busca fomentar las destrezas y potencialidades orales.

Objetivos Específicos

-Comprender cuál es el papel del arte dramático en la dimensión comunicativa.

-Crear espacios de interacción mediados por el arte dramático para fortalecer la dimensión comunicativa.

-Implementar el arte dramático como metodología que incentivar la dimensión comunicativa.

1.4 Justificación

Como se ha mencionado anteriormente la dimensión comunicativa es parte fundamental en los seres humanos, ya que son considerados como seres sociales, es decir, viven en constante interacción con el prójimo, por otro lado, es bien sabido las dificultades que puede presentar una persona a la hora de no saber cómo expresar sus ideas, emociones y pensamientos con total tranquilidad.

Así mismo debemos tener claro que la comunicación es una herramienta que nos permite entregar experiencias individuales mediante interrelaciones sociales, es por esto que la comunicación entre la familia y el niño es tan importante desde su concepción la cual se tiene que dar a través de la comunicación afectuosa y esta se percibe desde sus primeros días de formación ya que desde ese momento recibe estímulos que llegan desde el exterior como signos verbales: voces, timbres, música y no verbales como caricias.

Es por esto que la práctica sistemática de estas actividades comunicativas desde esta etapa permite que al nacer el niño reaccione ante las voces y otros sonidos; por lo tanto, la comunicación interpersonal es condición de vida en cada ser humano, imprescindible para que alcance la plenitud personal ya que lo originario es lo biológico es por esto que cada ser humano está abierto a la relación con los demás. Según Vilma Esther Moreno Ricard, (2018)

Se considera que la comunicación tiene un lugar importante entre la familia y el niño desde la propia concepción, por lo que la misma debe realizarse en todos los

momentos de la vida, comenzando desde la etapa intrauterina en la que se debe prevalecer un clima emocional positivo estable. (p. 3)

De acuerdo a lo anterior, esta investigación busca principalmente observar cómo los niños y niñas puedan expresarse libremente, a través de un medio específico, el cual va más allá de la comunicación oral o escrita, este medio es el arte dramático puesto que se considera que es adecuado y oportuno para que los infantes puedan explorar su imaginación y su expresión oral, de este modo se pretende lograr afianzar su seguridad, fomentando la confianza en sí mismo.

De igual forma la dinámica de este proyecto se divide en dos espacios los cuales se complementarán de la siguiente forma, la intervención por medio de actividades lúdicas y, por otro lado, las jornadas de planificación y evaluación, antes o después de cada jornada de intervención, en ese orden de ideas los niños expondrán sus actividades y serán evaluadas por el equipo de trabajo. Logrando a través del arte dramático desarrollar las habilidades comunicativas puesto que se comprende que el arte incentiva y fortalece múltiples formas de comunicación, permitiéndoles expresarse de diferentes maneras que van más allá de la expresión oral.

Por otro lado, el acercamiento al contexto de los niños y las niñas del aula a otros ambientes escolares, sumado a la entereza con la que se desarrolla la investigación, permiten dar cuenta que una alternativa para ofrecer calidad en la educación tradicional, es acercar a los niños desde que nacen a las experiencias artísticas, donde los diferentes escenarios para la recreación y la cultura, que se convierta en una alternativa para conocer y apropiarse del mundo que los rodea

Así mismo. es de total conocimiento que las investigaciones se van enriqueciendo unas con otras y que a través de este proceso se puede hacer un gran cambio en determinado

fenómeno ya que es visto desde diferentes ángulos o puntos de vista y por ende es tratado con distintas metodologías, por ese motivo, este proyecto no solo está basado en observar las interacciones de los niños y niñas por medio del arte dramático, si no en servir como base a otros investigadores que se interesen por fenómenos similares.

Se destaca que cuando un niño tiene problemas de expresión, estos deben ser tratados de manera inmediata, el desafío consiste en trabajar de forma articulada con la educación tradicional y el arte dramático para conseguir los objetivos propuestos. Finalmente, esta investigación se fundamenta en un marco teórico que aporta las bases necesarias para poder avanzar en el proyecto, sirviendo de guía a la hora de iniciar los planteamientos antes mencionados, sin embargo, se pretende utilizar estrategias novedosas que puedan hacer que los niños y niñas avancen desde un punto completamente artístico, dejando bases tradicionales debido a que se comprende que en la mayoría de las ocasiones son estrictas y rigurosas.

En conclusión, el arte dramático sirve como herramienta para reforzar la dimensión comunicativa de los niños y niñas y reforzando las otras dimensiones que constituyen al ser humano, todo esto en beneficio de facilitar la expresión en todo su esplendor y de esta forma se les facilitara a los estudiantes la adaptación al contexto en el cual están expuesto y a la pronta integración a la sociedad en general.

Capítulo 2

2.1 Marco de Referencia

Durante el recorrido bibliográfico que se realizó para fortalecer y guiar el presente proyecto se pudieron identificar diferentes investigaciones y proyectos de grados, arraigados a la intencionalidad de esta indagación pedagógica, dentro de los cuales se pueden encontrar el trabajo realizado por Gloria Isabel Soler Guerrero y sus compañeras, titulado “el juego dramático, una estrategia para mejorar la expresión oral”, la investigación dirigida por P. Pérez Pedraza, T. Salmerón López “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje” y el proyecto “ La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” realizada por Laura Ximena Macías Franco estudiante de licenciatura en pedagogía infantil y por último “El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria” realizado por Esther Pérez Puig. Investigaciones que enriquecen este proceso teórico con bases internacionales, nacionales y locales.

2.1.1. *Internacional*

La investigación es el artículo “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje “indicadores de preocupación” creado por P. Pérez Pedraza, T. Salmerón López en Madrid, el cual habla sobre la investigación del desarrollo de la comunicación y el lenguaje desde las edades tempranas (0 a 6). Artículo que tiene como objetivo identificar y plantear diversas dificultades que alteren el correcto desarrollo de la dimensión comunicativa. Como señala Pérez Pedraza & Salmerón López, (2006)

Nuestro objetivo al escribir este artículo es el abordaje del lenguaje oral desde su nacimiento hasta la edad de 6 años, atendiendo a la evolutiva normalizada desde sus diferentes dimensiones (forma, contenido y uso) con el fin de detectar lo más tempranamente posible las dificultades y atajarlas con las medidas educativas. (p.111)

A lo largo del artículo se destacan los procesos por los que pasan los seres humanos para desarrollar la dimensión comunicativa y el lenguaje, explicando cada uno de ellos como la adquisición del lenguaje desde los primeros días de vida, destacando la importancia de la dimensión comunicativa en el ser humano, visualizándolo como ser individual con necesidades únicas. Pérez Pedraza & Salmerón López, (2006) afirma “Si admitimos las diferencias individuales que pueden darse entre unos y otros niños, dependiendo de factores diversos que en el punto siguiente trataremos, podemos afirmar que la adquisición y el desarrollo comunicativo lingüístico avanza (se desarrolla) con una gran regularidad” (114)

Es por esto que este artículo sirvió como base y guía para adquirir diversos conocimientos que alimentaran el presente proyecto, puesto que el conocer las experiencias por la que pasa el ser humano para lograr su expresión oral es imprescindible para poder identificar posibles problemas que hacen que dicha expresión sea tardada o presente dificultades, por otro lado, también presenta diferentes dinámicas para incentivar la óptima adquisición de la misma, reafirmando al arte dramático como una de estas dinámicas de desarrollo.

En este orden de ideas se continua con la investigación “El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria” implementada por Esther Pérez Puig, realizada en la universidad de Alicante ubicada en España. Esta investigación está basada en implementar la dramatización para desarrollar la expresión oral, potenciar la dimensión comunicativa y general ambientes de resolución de problemas, puesto que considera que la dramatización es una de los mejores instrumentos para fomentar un desarrollo óptimo a nivel comunicativo, por ende, las escuelas deberían implementarlo como herramienta pedagógica, De acuerdo con PUIG (2017)

De esta manera, el objetivo del teatro en la escuela debe ser enriquecer al alumno en su desarrollo como persona, y la mejor forma para ello, es fomentando su capacidad de relación con el mundo que le rodea, haciendo que descubra y aprenda el mayor número de registros comunicativos posibles. (p.5)

Es por esto que se consideró este proyecto como fuente bibliográfica en el régimen de antecedentes, puesto que comparte posturas similares con lo que se desea llevar a cabo con este proceso investigativo. Sin embargo, es importante considerar procesos implementados más acorde geográficamente con el presente trabajo, es decir investigaciones nacionales y locales, para poder percibir vivencias, mucho más familiares y es así como se llegó a los siguientes antecedentes.

2.1.2. Nacional

El artículo “El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral” realizado por Gloria Isabel Soler Guerrero, Leidy Yanet López Vargas y Jorge Enrique Duarte Acero, en la ciudad de Boyacá en el año 2017 también refleja un punto de vista similar sobre el arte dramático y sus beneficios para la expresión comunicativa ya que se resalta la importancia de la misma, tanto para procesos pedagógicos como para la interacción social. De acuerdo Guerrero I (.2018)

El artículo presenta una estructura donde se muestran unos postulados teóricos que evidencian, que la expresión oral es un proceso práctico e innato a través del cual se inicia a tejer el conocimiento y sigue estando presente en todos los procesos de aprendizaje y comunicación del ser humano (p.63)

Aplicado en el proyecto en escenarios de aprendizaje ubicados en la zona rural y zona urbana donde como resultado significativo se vio un progreso a nivel de la expresión oral, ya que por medio de las estrategias utilizadas como los juegos de roles y de dramatización se

logró fortalecer la dimensión comunicativa, además permitieron que los niños y niñas se expresaran con mayor facilidad, así también incluyendo actividades orales como coplas, poemas y canciones que les permitían desarrollar y fortalecer su expresión corporal donde se pudo ver mucha mejoría, adicional a esto la metodología diseñada dejó ver y comprender porque se daban las dificultades, así es como lo indican las autoras del proyecto. Guerrero, (2018)

Con la aplicación de la metodología planteada para esta investigación, se ha evidenciado un progreso significativo en la expresión oral de los estudiantes ya que la mayor parte del grupo se expresa con naturalidad; los repertorios orales se han enriquecido manifestándose en ellos más seguridad y asertividad en la comunicación (p.77)

Por otro lado, durante el proyecto estudiado se logra evidenciar algunas causas que hacen que este fortalecimiento hacia la dimensión comunicativa no sea el adecuado, ya que el uso incorrecto de vocalización o por imitación de las personas del núcleo familiar hacen que los niños no realicen el ejercicio como es, y este proceso se vea damnificado, pues se debe tener en cuenta que la dimensión comunicativa es un proceso natural, el cual se debe ir fortaleciendo por medio de estrategias como el arte dramático donde permita la libre expresión.

2.1.3. Local

Del mismo modo se encontró la investigación “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” realizada por Laura Ximena Macías Franco estudiante de licenciatura en pedagogía infantil en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; En Bogotá, en el año 2017. Esta investigación busca desarrollar las habilidades socio-comunicativa en jóvenes en edades de 10 a 15 años. Paso por un recorrido teórico que permitió validar su postura, logrando dar ciertas conclusiones sobre la expresión teatral como

lo expresa a continuación; “este tipo de expresión nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo las relaciones y desarrollarla implica conocer el cuerpo y sus posibilidades como herramienta comunicativa” (Definición, 2017) pagina

Conclusiones que van a la par con el presente proyecto dado, que se considera el arte dramático en edades tempranas, pero posteriormente continua la expresión teatral, la cual cumplen con el mismo fin, lograr fortalecer la comunicación desde diferentes aspectos, gracias a la imaginación y trabajo en equipo, convirtiéndose en la herramienta más adecuada según el rango de edad de los participantes.

En conclusión, se puede evidenciar como las investigaciones anteriormente mencionadas, permiten dar más claridad al objetivo al cual se desea llegar, brindando puntos de inicios en los cuales el presente proyecto se puede apoyar para poder cumplir el objetivo inicial, ya que los propósitos son inherentes a la educación y evolución de la dimensión comunicativa desde una perspectiva uniforme.

Durante el recorrido bibliográfico que se realizó para fortalecer y guiar el presente proyecto se pudieron identificar diferentes investigaciones y proyectos de grados, arraigados a la intencionalidad de esta indagación pedagógica, dentro de los cuales se pueden encontrar el trabajo realizado por Gloria Isabel Soler Guerrero y sus compañeras, titulado “el juego dramático, una estrategia para mejorar la expresión oral”, la investigación dirigida por P. Pérez Pedraza, T. Salmerón López “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje” y el proyecto “ La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” realizada por Laura Ximena Macías Franco estudiante de licenciatura en pedagogía infantil y por último “El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria” realizado por Esther Pérez Puig. Investigaciones que enriquecen este proceso teórico con bases internacionales, nacionales y locales.

2.2. Marco Teórico

El enfoque principal de este proyecto es la dimensión comunicativa, la cual, según Gómez (2020). “la dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje” (p.60). Según lo anteriormente mencionado, es innegable resaltar la importancia de crear ambientes que incentiven un óptimo desarrollo de la dimensión comunicativa, ya que esta define en un gran nivel cómo será el comportamiento del ser humano en sociedad

Por otro lado, durante años han existido diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje y por ende sobre la comunicación en sí, una gran evidencia de esto es Piaget (1991) quien considera “el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica” (p.74) citado Páez, (2011) en cambio Ocaña (2014), por su lado opina que “el diálogo, en la socialización, a través de un proceso comunicativo, utilizando el lenguaje como instrumento mediador, desarrollan lo que llamamos educación” (p.36). El tratar de comprender la adquisición del lenguaje o la dimensión comunicativa, ha sido una labor a la que muchos dedicaron su vida, es decir que está muy clara la importancia de esta dimensión.

Por otro lado, Vygotsky considera que “el lenguaje se aparta de la función simbólica y de la acción y pasa a reflejar el pensamiento” (p.79). igualmente, citado por Páez, (2011). Denotando que la importación y relación que hay entre estos dos conceptos, por ende, si existe una falla en el buen desarrollo del lenguaje existirá una falla en la evolución en si del pensamiento, demostrando una vez más lo controversial que debe ser si no se le da a un niño las bases necesarias para poder comunicarse asertivamente desde diferentes medios de comunicación.

Es por esto que se comprende como el ser humano es un ser social por naturaleza, por ende, es un ser que acostumbra a comunicar sus pensamientos, deseos y emociones. Con dicha sociedad, comunicación que permite la interacción con los pares y los acuerdos que hoy en días nos establecen como comunidad, De esta forma se produce la evolución del ser humano. De este modo desde los primeros años de vida el niño debe comprender lo importante que es que se comunique sin temor alguno y así mismo se le debe mostrar otros tipos de expresión y comunicación, de esta forma se podrá trabajar todos aquellos problemas que provoquen un mal desarrollo de la dimensión comunicativa.

2.2.1. ¿Qué Es Arte?

Según lo indica Medina, (2005) “el Arte se distingue de la Naturaleza y de la Ciencia, aunque comparte con esta última el ser una virtud de la inteligencia” (p.8). Es así como se puede evidenciar que el arte es una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas, para poder expresarse de diferentes formas, y es que el arte abarca diferentes términos desde la literatura, la escultura, la pintura, la música, la danza y la arquitectura, es así como se lo indica la academia de Bellas Artes.

El arte tiene un significado de importancia, como se puede ver anteriormente, ya que esta hace parte de la vida cotidiana de todas las personas, teniendo en cuenta que por medio de esta se manifiesta la propia cultura de las personas, es por esto que se puede llegar a la conclusión que el significado de arte con cultura va de la mano y por medio de esta se logra llegar a fines como la comunicación; expresar ideas, sentimientos, utilizando cualquier tipo de arte para su beneficio y es que cada persona lleva en si una habilidad artística por potenciar donde a la hora de hablar y comunicarse esta es su mejor forma.

2.2.2. Arte En La Educación Inicial

De cero a Siempre, (2014) El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad. (p.15)

De tal manera el arte brinda la posibilidad de integrar las experiencias tanto a nivel educativo como en otros espacios extras en el que se transcurre la vida diaria de los niños y niñas, es por esto que contemplar el arte como una herramienta pedagógica brinda la oportunidad de poseer un carácter potencializado en la creatividad entre otros. Así mismo se tiene en cuenta que el arte y sus diferentes lenguajes hacen parte de la vida de la primera infancia, el cual se da por medio de su creatividad cuando entienden y se expresan, se comunican representando su realidad, es así como el arte nos abre la ventana a descubrir realidades ocultas que no son visibles pero que si es necesario saberlas para brindar una educación y apoyo en la primera infancia.

Según De cero a Siempre, (2014) “Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes.” (p-16) Esto brinda la gran posibilidad de descubrir las distintas formas de enseñanzas mediadas por las artes como es la dramática que da el paso a comprender más allá de lo que se ve en un primer plano.

Por otro lado, el enfoque pedagógico Waldorf ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De

acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

Esta pedagogía permite entender la enseñanza como un arte y es desde ahí que el maestro busca las diferentes estrategias para enseñar y brindar una educación óptima. y es que por medio del arte no solo se expresan sentimientos, emociones si no a su vez la adquisición del lenguaje de la comunicación, tanto lo verbal y no verbal abordando las grandes capacidades. esto nos lleva a comprender como se aprende, nos permite saber que el arte en la educación inicial es el gran medio por el cual los niños y niñas manifiestan todo aquello que tienen desde su interior, al igual promoviendo sus habilidades mentales y comunicación entre padres y maestros.

2.2.3. Expresión Dramática Y/O Arte Dramático

Solís, (2018) la expresión dramática o teatral, como toda expresión artística, se concibe, en la visión clásica, como una exteriorización, una evidencia del sentido profundo o de los elementos ocultos; por lo tanto, como un movimiento del interior hacia el exterior. Es al actor a quien atañe, en última instancia, ese rol de revelador. (p.241)

Lo anteriormente dicho indica que al trabajar con el arte dramático tiene diferentes ventajas educativas ya que desarrollan e incentiva la experimentación y refleja el interior, de esta forma se fortalece las capacidades comunicativas teniendo en cuenta que por medio de este arte la comunicación se vuelve constante y activa, ya que comparten experiencias con sus padres, la idea es que por medio de esto se promueva la comunicación verbal y no verbal, a su vez favoreciendo la inclusión donde le da la posibilidad que los niños y niñas a medida que vayan conociéndose, por medio de esta herramienta puedan dar a conocer sus potencialidades a través de actividades de expresión corporal.

2.2.4. Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas son parte fundamental en la dimensión expresiva ya que esta le permite desarrollar a el ser humano sus capacidades a lo largo de la vida para poder comunicarse de una manera más clara, asertiva y eficiente; permitiendo de esta manera fortalecer sus relaciones sociales ya que esta le posibilita tener la capacidad de expresar sus ideas de manera correcta y comprender a las personas que tiene a su alrededor, ya que estas son demasiado importantes para poder relacionare en su entorno. Citando a granadino, (2017) “Los diferentes soportes materiales y los procedimientos mediadores de las artes pueden ser entendidos como lenguajes en la medida en que utilizan códigos de carácter representativo y normativo, y, en sentido amplio, lingüístico” (p.9)

Por lo tanto, todo aquello es puesto en práctica cuando los niños y niñas ingresan al preescolar, ya que comienza a utilizar aquellas formas de comunicarse que aprendieron durante este corto recorrido y es aquí donde toma fuerza el papel del docente, ya que gracias a la buena orientación y ayuda que les brindan a los niños y niñas tendrán un buen proceso comunicativo en cuanto a la expresión oral

2.2.5. El Arte Dramático

La expresión o arte dramático es parte fundamental para el desarrollo comunicativo de los niños y niñas, ya que este les permite improvisar patrones especiales y estados de ánimo; el teatro, la expresión lingüística, el lenguaje musical, lenguaje corporal y el juego dramático les ayuda con la desinhibición y espontaneidad de sus movimientos permitiéndoles por medio de estos encontrar la manera de representar sus vivencias logrando que en ellos se fortalezca su vocabulario y mejoren la manera de comunicarse, fluidez verbal y claridad para poder relacionarse con el mundo que los rodea, generando vínculos afectivos con sus padres logrando así una comunicación verbal asertiva y la “no verbal” ya que gracias a esta pueden

comunicarse por medio gestos y movimientos creando en ellos seguridad y confianza. Según Macías, (2011)

El Juego Dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que, en estas edades, el niño/a no posee un grado de “competencia” en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual. Esta capacidad es la que debemos estimular en el aula. (p.2)

A su vez podemos ver como el arte dramático ayuda notoriamente a que los niños y las niñas fortalezcan la dimensión comunicativa ya que les permite mejorar tanto en su vocabulario, memoria y movimiento corporal, estimulando el amor por la lectura y la expresión oral perfeccionando su comunicación y creando en cada uno de ellos seguridad al momento de expresar sus emociones y sentimientos, posibilitándolos a tener nuevas oportunidades de aprender y entender expresiones faciales y corporales.

2.3. Marco Normativo

Para comenzar es fundamental hacer un acercamiento hacia la realidad basándose en políticas normativas, artículos y demás, pues es necesario conocer diferentes referentes a nivel normativo para llevar a cabo una investigación acorde. Como bien se sabe la primera infancia es una etapa fundamental que va desde la gestación hasta los 8 años de edad. En este lapso de tiempo el niño y la niña deben tener derechos los cuales no son negociables, es por esta razón que se abarca diferentes normas y artículos que permiten comprender desde la parte legal su importancia y el reconocimiento de los mismos. Dentro de esta misma se logrará evidenciar referentes normativos a nivel nacional, internacional y local, el cual permitirá conocer y comprender de la misma.

2.3.1. Internacional

2.3.1.1. Los Convenios De Ginebra

Es imprescindible mencionar esta convención, puesto que esta se basa en la restitución de derechos, entre los cuales se encuentran los de los niños, aquellos que son indispensables, ya que se ha comprendido que el bienestar de los menores debe estar por encima del bienestar de una persona mayor, es por esto que se establece una conexión entre este convenio y el proyecto de investigación presentado, el último igualmente está basado en mejorar el bienestar de los menores facilitándole herramientas que le ayudan a superar adversidades.

2.3.1.2. De Acuerdo Con El Artículo 50 Del Cuarto Convenio (CICR, 1949)

Artículo 50: Con la colaboración de las autoridades nacionales y locales, la Potencia ocupante facilitará el buen funcionamiento de los establecimientos dedicados a la asistencia y a la educación de los niños. (p.176)

2.3.1.3. Declaración De Los Derechos Del Niño

Uno de los derechos fundamentales es el derecho a la educación, ya que gracias a este podrá adquirir las herramientas necesarias para poder defenderse en la sociedad como un ser humano con todas las capacidades, de pensar, reflexionar y comprender diversos temas imprescindibles, ya que la ley no se basa solo en brindar educación, si no en que esta sea optima, ya que está basada en resaltar los intereses del menor, destacando su bienestar por encima de todo, de acuerdo con (ONU, 1959)

2.3.1.4. Principio 7:

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. (p.2)

Igualmente se destaca la importancia del juego y la recreación, puesto que son herramientas de apoyo para lograr el aprendizaje de múltiples conocimientos, es por esto que en el actual proyecto se implementa el arte dramático, base para lograr los objetivos planteados debido a la capacidad que este tiene para lograr la interacción entre los pares y el enriquecimiento entre saberes, brindando así las oportunidades mencionadas en la convención en el principio 7. ONU, (1959)

2.3.1.5. Principio 7:

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar

orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho. (p.39)

2.3.1.6. El Recurso De La Dramatización Y El Teatro En Las Aulas De Primaria

Cabe resaltar que el arte dramático es muy importante para nuestros niños y niñas, ya que gracias a este pueden desarrollar diferentes capacidades y a su vez resulta ser un instrumento muy eficiente a la hora de educar en valores y de desarrollar habilidades sociales, debido a su carácter lúdico y sus diversas aportaciones, en cuanto a expresión, movimiento, comunicación y dinamismo, aplicables a cualquier contexto de la vida, estimulando tanto la creatividad como las diversas habilidades sociales y cognitivas, ya que esta les permite explorar su imaginación y creatividad, permitiéndoles crear personajes, quitándoles miedos y facilitando su comunicación con el mundo que los rodea. Según Ucar (1992) citado Puig (2017) por afirma.

Dicho recurso no solo influye a nivel personal ya que propicia el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, sino también influye a nivel social, debido a que el acto teatral es ante todo, un acto de comunicación. Las posibilidades educativas que presenta el teatro han provocado que esté más presente en los programas y planes de formación del currículum escolar. (p.5)

2.3.1.7. Educación Para Todos Marcos De Acción Para Las Américas

La siguiente habla sobre unos acuerdos internacionales para garantizar las necesidades de aprendizaje de todas las personas, y en general de los niños y niñas. y es que esta normativa busca el cuidado de la primera infancia y en su educación en el período de 4 a 6 años, a su vez, el incremento significativo de la oferta educativa para todos los niños y niñas

en la educación primaria, ya que la educación en la primera infancia es muy importante teniendo lo citado el Regional, (2000) en (p.2) indica unos logros importantes.

2.3.1.8. Logro I y Temas Pendientes

El Marco de Acción Regional se propone consolidar los principales logros de “Educación para Todos”, alcanzados por la región durante la década de los noventa. Entre ellos, en el ámbito regional, se cuentan:

- Aumento importante en el cuidado de la primera infancia y su educación, en particular en el período de 4 a 6 años.
- Incremento significativo de la oferta educativa y acceso de casi la totalidad de los niños y niñas a la educación primaria.
- Ampliación del número de años de escolaridad obligatoria.
- Disminución relativa del analfabetismo sin llegar a cumplir la meta de disminuir a la mitad la tasa de 1990.
- Priorización de la calidad como objetivo de las políticas educativas.
- Creciente preocupación del tema de la equidad y de la atención a la diversidad en las políticas educativas.
- Inclusión progresiva de temas de educación para la vida en las modalidades formal y no formal.
- Apertura a la participación de actores múltiples: organismos no gubernamentales, padres y madres, y sociedad civil.

-Consensos sobre la educación como prioridad nacional y regional.

2.3.1.9. Declaración Del Milenio

Igualmente, esta declaración busca hacer respetar y defender los principios de la dignidad humana, la igualdad y la equidad mundial, sus dirigentes van detrás del respeto de todos; en especial de los más vulnerables y cuando decimos eso quiere decir que estamos hablando de todos los niños del mundo a los que pertenece la carta, pero sin dejar a un lado los hombres y mujeres que representan la sociedad. Logrando de esta manera igualdad de derechos, para todos sin importar raza, sexo, idioma o religión. Naciones Unidas, (2000)

2.3.1.10. III. El Desarrollo Y La Erradicación De La Pobreza

-No limitaremos esfuerzos para liberar a nuestros semejantes, hombres, mujeres y niños, de las condiciones efímeras y deshumanizadoras de la pobreza extrema, a la que en la actualidad están sometidos más de 1.000 millones de seres humanos. Estamos empeñados en hacer realidad para todos ellos el derecho al desarrollo y a poner a toda la especie humana al abrigo de la necesidad. (p.4)

Con esto se puede concluir que todos los países del mundo buscan conseguir la igualdad de derechos para los hombres, mujeres y sin duda alguna los niños, aunque se ha tornado difícil lograr esto aún sigue habiendo dirigentes que luchan por lograrlo sin importar contra quienes tengan que pelear; esperanzados en conseguir países en igualdad de condiciones.

2.3.2. Nacional

2.3.2.1. Ley 12 de 1991

Para empezar, se encuentra la ley 12 de 1991 Llamar a convención de los derechos del niño Por medio de la cual se aprueba la convención sobre los derechos del niño adoptada por la asamblea de las Naciones Unidas El 20 de noviembre de 1989, en esta declaran qué la

infancia tiene derecho a cuidados y asistencia especiales que el niño para un pleno y armonioso desarrollo de su personalidad debe crecer en una familia y en un ambiente de felicidad amor y comprensión.

2.3.2.2. Artículo 1

Congreso de Colombia, (1991) Para los efectos de la presente convención se entiende por niño todo ser humano menor de 18 años de edad salvo que en virtud de la ley que le sea aplicable haya alcanzado antes su mayoría de edad. (p.3)

Es así como es fundamental tener en cuenta y como principal objetivo la estabilidad del niño y la niña velando por sus derechos desde su gestación hasta culminada su edad, teniendo en cuenta el contexto y en general a su alrededor.

2.3.2.3. Artículo 3

Congreso de Colombia, (1991). En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño. (p.3)

2.3.2.4. Artículo 13

Congreso de Colombia, (1991). El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño (p-6) De este modo el anterior artículo permite comprender la importancia de que los niños y niñas se expresen con libertad, sin importar los medios que utilicen puesto que, es necesario escucharlos para saber comprender que necesitan. este artículo también se refiere a que ellos pueden expresarse por medio artístico ya

que es un medio por el cual los niños hablan sin temores, sin miedos y demuestran lo que sienten, lo que les hace falta y lo que necesitan, es de carácter obligatorio dejar que ellos busquen sus medios para lograr expresarse sin miedo a ser rechazado. Es por esto que esta ley permite darle la importancia a la primera infancia desde su gestación siendo la niñez una etapa primordial que marca la importancia en todo niño, gracias a ella se puede reconocer que todo niño y niña tienen derechos los cuáles deben ser respetados desde el día cero, gracias a esta ley poco a poco se ha tenido en cuenta a todos los niños sin ser vulnerados, sin ser explotados, sin tener que trabajar para poder comer en algunos casos por todo esto y mucho más la ley 12 de 1991 sobre la convención de los derechos del niño ha sido parte fundamental en las normativas internacionales en la educación de todos los niños y niñas.

2.3.2.5. Ley 1804 De 2016 Ley Política Pública De Cero A Siempre

La siguiente política para el desarrollo de la primera infancia de cero a siempre, ciertas bases principales conceptuales técnicas, las cuales tienen como objetivo garantizar el desarrollo integral a lo que se refiere, a la protección integral de la niñez con ello Busca fortalecer a nivel institucional el reconocimiento, la protección y garantía de los derechos de mujeres gestantes y de los niños y niñas de 0 a 6 años, Partiendo de que el desarrollo integral es un derecho fundamental y es expresado en esta ley 1098 del 2006.

2.3.2.6. Artículo 15

Es fundamental que entre las políticas, planes, programas y proyectos se debe preservar, promover y reconocer los derechos culturales de los niños y niñas y sus familias en el marco de la política del Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre sobre el reconocimiento de la diversidad poblacional, territorial étnica, lingüística y social del país, lo que obliga a una acción diferencial y sin daño

Partiendo De lo anterior implementar diferentes programas proyectos y actividades, donde los niños y las niñas expresen sus ideas, cuenten sus sentimientos y puedan aprender. En este artículo se muestra la importancia y la necesidad que los docentes, directivos, y padres de familia hagan lo posible por hacerlo cumplir.

Por otro lado, esta ley también nos habla sobre los entornos o espacios físicos tanto sociales y culturales en que los niños y niñas se desenvuelven, los cuales son fundamentales para su crecimiento y desarrollo, en estos contextos o entornos es donde ellos se desenvuelven e interactúan con sus padres, estos espacios son determinantes para el desarrollo integral de todos los niños y niñas. En la primera infancia, sabemos que existen entornos o contextos en el hogar a nivel de salud, a nivel educativo, a nivel de espacio público y entre otros, es así como el estado se compromete mediante esta ley a promover la protección de sus derechos y que esta a su vez garantice una integridad física, emocional y social donde el fin principal es promover el buen desarrollo integral.

2.3.2.7. ICBF Convenio Fortalecimiento Calidad Educación Inicial 8/12/2015

Se puede evidenciar que la política de la primera infancia va desde la gestación hasta los seis años de vida buscando conseguir que los niños y las niñas desarrollen correctamente su parte biológica, psicológica, cultural y social, logrando de esta manera estructurar la personalidad, inteligencia y el comportamiento de cada uno de ellos, dejando en claro que la primera infancia es el momento más importante para el desarrollo de nuestros niños, es por eso que debemos garantizar una atención integral en cada uno de sus contextos los cuales son: el hogar, salud, entorno educativo y espacio público; asegurando que de una u otra manera se den las condiciones necesarias para cumplirse, ya que estos no solo los benefician de manera directa si no que se verán reflejadas durante el transcurso de su vida logrando de esta manera tener unos niños y niñas felices, aunque todos los entorno son demasiado importantes para el desarrollo integral de nuestros niños y niñas, uno de los más importante es el entorno

educativo ya que de acuerdo con ICBF (2021) este debe “Promover el desarrollo y la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, así como el fortalecimiento de las capacidades de los jóvenes y las familias como actores clave de los entornos protectores y principales agentes de transformación social” (p.9)

2.3.2.8. MINEDUCACION Informe Al Congreso De La Republica 2016-2017

De igual forma se evidencia que el Ministerio de Educación trabaja para lograr que la educación en la primera infancia sea la mejor, buscando un proceso continuo y permanente de interacciones sociales de calidad, asegurando las condiciones humanas, materiales y sociales para que nuestros niños y niñas tengan un desarrollo integral, logrando de esta manera potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, el Ministerio de Educación está enfocado en la estructuración de bases curriculares y la excelencia académica teniendo un acompañamiento con los docentes logrando el perfeccionamiento de las practicas pedagógicas para así de esa manera lograr que los niños tengan una educación de calidad. Acorde con OECD (2016)

De igual forma, los tutores fomentan el desarrollo de comunidades de aprendizaje en las escuelas y colegios, que buscan dejar capacidad instalada para al desarrollo de nuevas estrategias que mejoren los aprendizajes de los estudiantes y procesos constantes de reflexión que permitan generar mejores ambientes de aprendizaje. (p.159)

2.3.2.9. Plantilla De Ministerio Del Arte En La Educación Inicial

Esta plantilla fue creada por el ministerio de educación, gobierno de Colombia, prosperidad para todo y de cero a siempre, para recalcar la importancia de incluir el arte en las instituciones y en el aula de clase, promoviendo un impacto positivo que pueden llegar a causar para el mejoramiento en los procesos académicos de los niños y niñas, puesto que comprenden que la educación debe brindar los lineamientos necesarios para poder culminar

satisfactoriamente el proceso educativo, ofreciendo las herramientas suficientes para que los menores puedan participar en la sociedad. Desacuerdo con Minieducación, (2014)

Esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones. (p.13)

De acuerdo a lo anterior ya se ha identificado y resaltado la importancia de generar ambientes artísticos y de libre expresión en las aulas, por ende, se comprende lo beneficiosos e indispensables que estos son en los procesos académicos, reafirmando la postura inicial de utilizar el arte dramático como herramienta de apoyo en los procesos pedagógicos para lograr la estimulación de la dimensión comunicativa.

2.3.2.10. Bases Curriculares Para La Educación Inicial y Preescolar

Las bases curriculares son demasiado importantes ya que estas permiten crear un currículo donde los niños y las niñas puedan potenciar todas sus capacidades y a su vez puedan definir que deben aprender desde los primeros meses de vida hasta la educación básica. Sirviendo de apoyo a los docentes ya que estas establecen objetivos de aprendizajes, identificando los desempeños que puedan alcanzar cada uno de ellos a nivel escolar. Por lo tanto, se debe Potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas en la educación inicial, genera retos en la manera de organizar curricular y pedagógicamente los procesos que se llevan a cabo en los escenarios educativos, de acuerdo con Minieducación (2017) “Dicha organización se convierte en el horizonte de trabajo para las maestras en su cotidianidad, y

constituye un marco de referencia amplio y flexible, que reconoce la singularidad de los niños y las niñas, su diversidad cultural, étnica, social y territorial”(p.41) Minieducación (2017)

2.3.3. Local

2.3.3.1 Acuerdo 078 Del 2016

Acuerdo local 078 del 2016 en el cual se establece el desarrollo de la escuela de formación en arte en la localidad de San Cristóbal este bajo el derecho colectivo que ejerce la constitución en el año de 1991, en el artículo 70 indica que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica técnica y artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de identidad del menor, es por esto que es fundamental y gracias pensado por la alcaldía local y la junta administradora local de San Cristóbal logran crear un espacio totalmente adecuado para la infancia donde puedan expresarse por medio del arte. Dentro de este también indica que existe actualmente un plan Nacional de cultura el cual está permitiendo que todos los colombianos de esta localidad puedan acceder y construyan una ciudad democrática y cultural, este a su vez, indica que en el distrito y en la localidad existe el sistema distrital y local los cuales como función principal es promover las políticas culturales y respectivos programas, proyectos y demás, el cual tiene como objetivo la garantía y promoción del derecho a la cultura en sus diferentes manifestaciones para todos y todas. Junta administrativa local de San Cristobal , (2016)

En el artículo primero indican que la cuarta local tiene por objeto la creación de la escuela de formación en arte cultura y patrimonio mediante un programa organizado con el fin de impartir una formación artística y cultural dirigido a niños y niñas y adolescentes jóvenes adultos y personas mayores sin distinguir de raza credo o condición socioeconómica su ámbito de aplicación es la nombrada localidad de San Cristóbal. se denominará escuela de formación en arte, cultura y patrimonio de la localidad de San Cristóbal-EFARTE. (p.2)

Para finalizar se evidencia que dentro de este acuerdo local piensan en la primera infancia, ya que al implementar una casa de arte al mismo tiempo están pensando en la libre expresión y las diferentes formas de poder aprender teniendo en cuenta que solo el significado de aprender no se basa en un solo libro o cuaderno, sino que los diferentes métodos, estrategias y demás sin olvidar que los procesos de aprendizaje y conocimientos también se pueden lograr por medio de la formación artística y cultural, pretendiendo como fin principal el desarrollo humano de todos y todas las líneas afianzándose por medio de la expresión libre y Autónoma de las capacidades que cuentan cada uno.

2.3.3.2. Acuerdo Local 42 De 2011

Artículo 3°. Criterios de aproximación conceptual de evento, fiesta, festival, carnaval, actividad física. La red de eventos de la localidad cuarta de san Cristóbal promoverá encuentros locales de información, estudio, discusión y conceptualización de evento, fiesta, festival, carnaval, actividad física e industrias culturales. De todos ellos se producirán documentos que se socializarán en los congresos locales de cultura. Claramente se evidencia que la localidad cuarta de san Cristóbal se preocupa y vela por que los niño y niñas exploren su cultura creando espacios donde puedan desarrollar sus capacidades, estimulándolos e impulsándolos a que tengan respeto por la diversidad, brindándoles espacios

donde puedan sentirse seguros al momento de interactuar con los demás, creando seguridad y confianza gracias a todas aquellas expresiones de arte que se encuentran a diario.

Capítulo 3

3.1. Marco Metodológico

3.1.1. Tipo De Estudio

Esta investigación está regida bajo un paradigma cualitativo ya que está busca comprender un fenómeno poco estudiado o determinado y está guiada por la sensibilidad. Según Quecedo & Castaño, (2002) “Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos” (p.12)

Cabe destacar que el paradigma cualitativo está basado en observar a las personas o a lo investigado desde una visión íntegra y sensible, ya que el objetivo es comprender la problemática más no juzgarla, así se podrá realizar la respectiva descripción de la forma más idónea posible, sin dejar de lado que para el investigador todas las perspectivas son válidas. Este paradigma está caracterizado por centrarse en fenómenos poco estudiados por ello Quecedo & Castaño, (2002) también opinan que “En sentido amplio, puede definirse la

metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (p.7)

3.1.2. Población

La población está compuesta por un grupo 8 niños y niñas del grado jardín en una edad de 4 años, donde se reflejan dificultades como: timidez al momento de comunicarse entre padres y docentes, fluidez verbal y vocalización. En el jardín infantil el Reino de los Niños, ubicado en la Cra 8 # 27B 73 en la localidad de san Cristóbal Bogotá, donde se encuentra subdividido en los siguientes niveles: Párvulos, prejardín, jardín y transición; institución privada donde se presta un servicio a la comunidad de 8:00 am a 1:00 pm en modalidad presencial para los niveles antes mencionados, adicional se presta el servicio de refuerzo escolar en un horario de 1:00 pm a 5:00 pm. Así mismo, se enfatiza en una formación en valores, danza y arte dando una educación más personalizada a cada uno de los niños y las niñas que lo conforman, con un nivel socioeconómico de 3 donde está conformada por una población de recursos estables, demostrando que tienes buenas vías de acceso.

3.1.3. Procedimientos

Como otro aspecto, los alcances de investigación serán descriptiva y exploratoria, ya que la primera describe características, mide conceptos y define variables de la problemática, y la segunda está basada en conocer e indagar fenomenologías poco estudiadas o desconocidas, preparando el campo para las mismas. Por lo cual encajan perfectamente en la investigación. Dentro de la investigación es importante llevar unas fases que son las que permiten un orden para poder así lograr el objetivo mencionado, es por esto que dentro de la investigación fue necesario implementar las fases siguientes:

3.1.3.1. Fase 1. Exploratoria

Para comenzar se busca el título del proyecto teniendo en cuenta el tema escogido a trabajar ya que este debe recoger los aspectos más importantes la cual permitirán identificar de que se trata dicho proyecto, es así como por medio del tema de interés se llegó a implementar como título El arte dramático como herramienta pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años, seguido a esto la identificación del problema, después de tener claro lo anterior. El contexto es parte importante ya que esta es donde se va a aplicar el proyecto en marcha en este caso El Jardín Infantil el Reino de los Niños donde es el escenario escogido para implementar dicha tesis.

3.1.3.2. Fase 2. Planificación

En esta fase se debe realizar una planeación detallada de cada cosa y el paso a paso de lo que se va a implementar ya que para lograr una investigación con frutos acordes esto debe estar bien estructurado para esto la metodología juega un papel de importancia ya que dentro de ella se indicara el enfoque a utilizar y/ o tipo de estudio, los diferentes instrumentos, las técnicas las cuales se utilizaran para alcanzar el objetivo esperado, dentro de estos instrumentos es necesario y dependiendo del enfoque se establece diferentes estrategias con un orden como por ejemplo: planeaciones, formatos de campo entre otros.

3.1.3.3. Fase 3. Recogida De Información

Esta fase permite que toda información recogida durante la implementación del proyecto en el jardín infantil El reino de los niños sea relacionada y extraída de forma clara, toda esta se relaciona en conjunto a nivel de análisis teniendo presente cada cosa, detalle y demás sucedido durante el desarrollo de la misma teniendo en cuenta que cada observación permite un resumen amplio y brindara un resultado de calidad, se debe tener claro que esta recogida de datos debe ser en el momento, en el lugar de la acción sin omitir detalles.

3.1.3.4. Fase 4. Preparación De Datos Para El Análisis

Para poder dar efectividad a lo que se desea conseguir en este proyecto se realizó un análisis con el fin de poder dar con el problema de comunicación de los niños; tomando como punto de referente algunas entrevistas a docentes de la institución educativa reina de los niños donde básicamente el enfoque que se le dio a las preguntas fue con relación a la parte metodológica de ellos como docentes y si a través del área que cada uno imparte fomentar de alguna manera la comunicación, para esto se realizaron encuestas donde se pudiera evidenciar dicho análisis.

3.1.3.5. Fase 5. Análisis De Datos

En esta investigación se utilizó el paradigma cualitativo ya que este busca explorar problemáticas naturales, tratando de comprender las mismas, cabe destacar que este paradigma está basado en observar a las personas o a lo investigado desde una visión íntegra y sensible; se implementarán en la investigación el diario de campo y la entrevista los cuales permitirán registrar cada proceso durante la práctica pedagógica y recaudar información que permita evidenciar lo que pasa en el campo ya que esto es escenario para familiarizarse con el contexto para lograr comprenderlo y registrar cada acontecimiento.

3.1.3.6. Fase 6. Redacción y Difusión Del Informe.

La población a tratar son los niños y las niñas del jardín infantil el Reino de los Niños ubicado en el 20 de julio en la localidad de San Cristóbal donde se encuentra una población de 8 niños y niñas en edades de 4 años cursando del grado jardín; para comprobar nuestra pregunta problema ¿Cómo implementar el arte dramático en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de 4 años?, se realizó un recorrido por diferentes aspectos o elementos donde se describirá cada uno de ellos:

Introducción: Permite entrar en contexto a lo que se quiere conseguir con la

investigación.

Objetivos: Son los que buscan concretar cuáles son las tareas que se deben llevar a cabo en el trabajo de la Investigación.

Justificación: Es aquella que responde de manera clara y directa el ¿por qué? o ¿para qué? es importante esta investigación.

Marco referente: Su finalidad es reunir los antecedentes donde traten del tema de la investigación.

Marco teórico: Identifica la fuentes primarias y secundarias sobre las cuales se podrá investigar y diseñar la nueva investigación.

Marco normativo: Proporciona las bases por las cuales se evidencia las normas, criterios y metodologías utilizadas en la investigación.

Metodología: Parte de una posición teórica y conduce a una selección de técnicas concretas (o métodos) Acerca del procedimiento destinado a la realización de las tareas vinculadas a la investigación.

3.1.4. Diseño De Investigación

El diseño a trabajar es diseño de investigación-acción ya que esta es emprendida por practicantes, quienes pretenden mejorar el ámbito educativo. Morgan, (2017) opina que “ la investigación-acción representa una herramienta de aprendizaje fundamental, un medio a través del cual el futuro docente puede desarrollar el perfil propuesto por la institución formadora,” (p.141), De esta forma se podrá evaluar las posibles condiciones a mejorar, de qué forma poder hacerlo, en un proceso que va desde la práctica de los procedimientos y no solo desde las líneas de los textos, buscando o creando alternativas dirigidas al progreso y el mejoramiento de la problemática.

3.1.5. Técnicas Para La Recolección De La Información

Se comprende como instrumentos a los recursos utilizados para recoger información, de acuerdo con Sabino, (2000). “son la implementación instrumental del diseño escogido. Ambos elementos se sintetizan en la confección de determinados instrumentos de recolección de datos.” (p.35). Por otro lado, las técnicas son el conjunto de instrumentos utilizados para recaudar datos e información.

Por consiguiente, las técnicas e instrumentos que se implementaran en la investigación son, el diario de campo y la entrevistas, los cuales permitirán registrar cada proceso durante la práctica y recaudar información que permita sumergirse en el campo, puesto que es necesario familiarizarse con el contexto para poder comprenderlo más a fondo y registrar cada acontecimiento en el proceso con sus respectivas duraciones y progresos.

Finalmente se utilizará lo anteriormente mencionado (paradigma, alcances de la investigación, diseño, técnicas e instrumentos) para alcanzar el objetivo general de la investigación, el cual es lograr a través del arte dramático desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas, puesto que se comprende que el arte incentiva y fortalece múltiples formas de comunicación, permitiéndole a las personas expresarse de diferentes formas que van más allá de la expresión oral. Según García García, Parada Moreno, & Ossa Montoya,(2017) “Todo ello, utilizando el lenguaje icónico, verbal, escrito, musical y dramático, y bajo la animación y el estímulo de un adulto, con el fin de construir conocimiento y generar una transformación simbólica en el sujeto” (p.842). Es decir que las muestras artísticas como el arte dramático permite desarrollar nuevas capacidades en las niñas y niños, permitiendo transferir conocimiento y habilidades.

3.1.6. Técnicas Para El Análisis De La Información Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada es una metodología que se encuentra en el paradigma cualitativo, la cual se basa en crear teorías ocasionadas, dirigidas por los datos del caso de estudio con el fin de investigar determinado fenómeno. Según Restrepo (2013) “La Teoría Fundamentada es uno de los abordajes metodológicos que han sido utilizados para el estudio de las Representaciones Sociales” (p.124). Es decir que se centra principalmente en aquellos fenómenos involucrados con la sociedad directamente, con el fin de desarrollar teorías que sirvan para comprenderlos e interpretarlos mejor.

Por otro lado, Barney Glaser sociólogo y Anselmo Strauss sociólogo publican el libro “el descubrimiento de la teoría fundamentada” en 1967 basado en una investigación realizada en centros hospitalarios de California, en la cual expresa (Glaser, 1992). “Teoría Fundamentada constituye una metodología general para el análisis de datos cualitativos que usa sistemáticamente un conjunto de métodos para generar una teoría inductiva en torno a un área sustantiva” (p.126), citado por Restrepo, D, (2013)

3.1.7. Consideraciones Éticas

Con el fin de asegurar la participación voluntaria de las personas que hacen parte de dicha investigación y así a su vez comprender los diferentes temas de indagación que se llevarán a cabo, la presente investigación garantiza la confidencialidad de la información recopilada y divulgada, y solo serán utilizadas material tales como fotografías y videos para fines tales como se indica al comienzo de este apartado. En el acuerdo realizado para este estudio se firmará un consentimiento informado con los diferentes participantes, el cual será al inicio de cada reunión para hacer utilización del instrumento, así a su vez las distintas investigadoras explicarán en detalle el formato a utilizar y se aclararán las dudas que puedan tener. Se aclara que este es un documento escrito el cual explica el fin, los beneficios, el almacenamiento y el grado de confidencialidad de la información, así como los respectivos

derechos y a su vez las responsabilidades de cada individuo de la investigación. Los dichos resultados de la presente investigación serán expuestos solo a fines educativos para el mejoramiento de la educación en niños y niñas durante la primera infancia a nivel comunicativo.

Capítulo 4

4.1 Análisis de Resultados

En el campo de la educación es de vital importancia, tener en cuenta algunos aspectos que ayuden para el desarrollo personal e intelectual de los niños. En el transcurso de esta investigación llevada a cabo en la institución reina de los niños, ubicada en la localidad de san Cristóbal, las estudiantes que hicieron parte de este proceso sus nombres no serán revelados con el fin de proteger sus identidades, al igual los hallazgos se harán de forma general, ya que el objetivo de esta investigación es solo con fines académicos, no se quiere caer en el error de emitir juicios.

En relación con el proceso investigativo se realizaron una serie de actividades, las cuales se pensaron y se planearon de acuerdo con las necesidades de los y las menores y con el principal propósito de cumplir con los objetivos estipulados; cabe aclarar que cada espacio se adecuo para la ejecución y desarrollo de estos procesos educativos, con el fin de llamar la atención y disposición de los niños y niñas; por otro lado, las actividades fueron ejecutadas y lideradas por el arte dramático con fines comunicativos: a continuación, se nombran brevemente 3 de las múltiples acercamientos en la institución educativa.

Actividad 1 Elaboración de títeres

La elaboración de estos permite que el niño y la niña pongan en funcionamiento sus ideas, la imaginación, la creatividad puesto que favorece el pensamiento La comunicación oral es un medio el cual cada día utilizamos y es necesario fortalecer constantemente y más desde la primera infancia con bases sólidas para un buen desarrollo, actividades como títeres y su creación permiten una interacción contante y es así como lo indica el ministerio de educación donde el juego es un medio de interacción que permite que el niño aprenda con mayor interés.

Objetivo general

Fortalecer la dimensión comunicativa por medio de la elaboración e interacción de los títeres.

Objetivos específicos

- Estimular la imaginación y desarrollar sus capacidades expresivas.
- Permitir que los niños y niñas mejoren sus habilidades sociales.
- Potenciar su autoestima y seguridad

Inicio

La docente dará la bienvenida a los niños y niñas con la canción “Buenos días amiguitos” donde por medio de ella los saludara y subirá el ánimo, posteriormente los invitara a participar de la creación de títeres con materiales que tengan en casa, seguido de eso los motivara a participar de una obra de títeres llamada “La familia entretenida” donde se les pedirá que participen e interactúen con los personajes.

Desarrollo

Las docentes les pedirán a los niños y niñas que se ubiquen en sus respectivas mesas donde encontraran los materiales para poder elaborar los títeres, después de haberlo creado se les pedirán que se ubiquen en las colchonetas para que puedan disfrutar de la obra de teatro; con ayuda de los títeres narraran la vida de una familia humilde donde demostraran que su condición social no es impedimento para ser felices, enseñándonos que debemos ser unidos y compartir en familia así de esa manera llegar muy lejos. Las docentes les permitirán interactuar con los personajes y entre juntos darle un final inesperado a la obra de títeres.

Cierre

Las docentes con ayuda de las siguientes preguntas evidenciaran que tan concentrados y participativos estuvieron los niños y las niñas en la obra de teatro. ¿Cuántos personajes tenía la obra de teatro? ¿Cómo se llamaban los personajes? ¿Crees que las familias unidas son felices? ¿A dónde iban a ir de paseo la familia? Se logra evidenciar en cada paso se evidencia que siempre está presente la comunicación activa entre compañeros y docentes haciendo un fortalecimiento de la dimensión.

Estrategia 2 El karaoke (cantemos juntos)

La comunicación es parte fundamental de todo ser humano y desde la primera infancia es fundamental fortalecer y es vital importancia buscar estrategias pedagógicas que permitan nivel de comunicación constante y esto en actividades de canto y descripción

general permite que su libre expresión sea fluida y constante, pues el interés de como realizan las cosas logra dejar ver la importancia de fortalecer la comunicación.

Objetivo general

Fortalecer la comunicación y la capacidad de expresión

Objetivos específicos

- Incentivar la imaginación.
- Reconocer la importancia de comunicarse.

Introducción

Se dará la bienvenida a los niños y niñas con un cordial saludo, y se colocará la canción infantil de la bienvenida para los niños la cual les permitirá saludarse e interactuar, tener un momento de interacción entre ellos, comunicarse desde el principio de la clase les permite afianzar tener mas seguridad y así lograr comunicarse activamente a la vez de que pierden el miedo.

Desarrollo

Se llevará un repertorio de música infantil para hacer un karaoke, donde con música infantil, con canciones como: la vaca lola, mi mono, los pollitos, arroz con leche entre otras y a su vez se realizará adaptación de la canción que el estudiante escoja con pintu-caritas se realizará un maquillaje para la interpretación de la canción infantil del agrado, logrando una expresión oral acorde a su edad. Luego en mesa redonda pasaremos a armar un rompe cabezas de fichas grande donde la memoria y concentración juega un papel importante

Cierre

A cada estudiante se le brindara una hoja en blanco donde deberán dibujar como se sintieron en el momento, los miedos, porque canto esa canción, como se sintió esto logra trabajar las habilidades comunicativas abriendo una brecha amplia a la hora de aprender a leer y escribir

Estrategia 3 “mi obra de teatro”

Dentro de estas actividades su objetivo el lograr estimular la imaginación, creatividad a la hora de realizar cada títere a medida que se hace la elaboración de este cada estudiante logra percibir, expresar y comunicar con facilidad, una de las grandes ventajas que este tiene es lograr empatía con sus pares mientras mejora la agilidad mental sin dejar a un lado que para todo esto se fortalece como primer pilar la comunicación.

Objetivo general

Incentivar la comunicación y la expresión verbal por medio de personajes llamativos

Objetivos específicos

- Fomentar la comunicación como medio de expresión
- Incentivar la espontaneidad a la hora de interpretar al personaje

Inicio

Se dará una calurosa bienvenida haciendo un breve repaso de lo que se avisto durante las clases, haciendo preguntas de que les a gustado, que les gustaría que se trabajara con más constancia, luego se cantara canciones infantiles a medida que se baila teniendo asi un momento de integración.

Desarrollo

Cada docente tendrá de a 3 o 2 estudiantes donde estudiaran el papel que le correspondió a cada uno, se adecuara cada parte del contexto para lograr un ambiente de tranquilidad y comodidad, luego se pasara a que cada estudiante se adueñe del papel asignado se harán ensayos previos a la obra, cada docente también deberá adquirir un papel dentro de la obra ya que este le permite tener mas seguridad a la hora de interpretar su papel.

Cierre

Finalmente, y ya adecuado el espacio se da la bienvenida a los estudiantes, docentes y demás de la institución los cuales tendrán el privilegio de evidenciar dicha obra, con ayuda de la profesora se fortalecerá la comunicación a medida que se evidencia la expresión de cada uno, permitiéndoles adquirir a su vez la responsabilidad y dándoles la libertad perdiendo el miedo sintiendo comodidad y alegría.

Por otro lado la idea es poder superar los objetivos de este proyecto educativo investigativo, en ese orden de ideas las estudiantes han optado por hacerles un seguimiento a los estudiantes dentro y fuera del aula de clases, para ver la parte comportamental de ellos, a su vez, observar de manera detallada las metodologías de enseñanza de los docentes, teniendo en cuenta que son aspectos claves para el óptimo desarrollo de esta investigación.

Para dar cumplimiento a el objetivo general a continuación se presentarán algunos hallazgos a los cuales se les realizaron un respectivo análisis, con el fin de poder dar con el problema de comunicación de los niños. Se realizaron algunas entrevistas a docentes de la institución educativa reina de los niños. Básicamente el enfoque que se le dio a las preguntas fue con relación a la parte metodológica de ellos como docentes y si a través del área que cada uno imparte han fomentado de alguna manera la comunicación. En relación a esta indagación se les realizo una serie de preguntas por medio de una encuesta

Tabla 1. Encuesta a Docentes**Fuente:** Elaboración propia encuestas para medir el grado de inserción del arte en la

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Qué estrategias utilizas para fortalecerla dimensión comunicativa en sus alumnos?	juegos didácticos, (loterías, cuentos, canciones)	Juegos didácticos	Canciones, gestualizaciones, señalizaciones
¿considera usted que es necesario llevar a cabo actividades que incentiven la interacción entre los niños y sus padres?	Si, es favorable la interacción con sus padres esto hará que ganen autonomía y autoridad,	Si, es importante la comunicación con las personas que estén a nuestro alrededor	Si, porque el niño va expresando sus sentimientos con su forma de ser
¿considera que los primeros años de vida son pertinentes para desarrollar una comunicación activa y por qué?	Si, ya que es vital para el desarrollo del cerebro	Si, porque el niño va expresando sus sentimientos con su forma de ser	Si, porque los niños deben ser sociales para entender el significado de lo que pasa a su alrededor
¿Cuáles son los principales factores que afectan un óptimo desarrollo de la dimensión comunicativa en el aula?	Todo lo que venga desde casa, por ejemplo: Hábitos, educación, apoyo de la familia con las tareas	No manejar un lenguaje adecuado, falta de estimulación en la casa	Ignorar actitudes de timidez y no motivarlos a socializar
¿Qué tanto dificulta la labor docente el que la familia no incentive la adecuada pronunciación de palabras y oraciones?	El desarrollo en el lenguaje de los niños y su proceso en pronunciar estructuras gramaticales, es más lento	El buen desarrollo en el proceso de la pronunciación de las palabras	Mucho, ya que el desarrollo del niño debe enseñarse desde el aula y la casa, los padres son el apoyo del docente
¿cree que es necesario desarrollar la dimensión comunicativa en los niños y por qué?	Si, esto genera en el niño seguridad y autoestima y aporta para que su aprendizaje sea más fácil	Le da seguridad al niño, le permite expresar lo que está pensando y relacionarse con los demás	Si para que desde pequeños expresen su interpretación del mundo

educación tradicional

Análisis De La Tabla 1.

Se puede evidenciar a través de las preguntas realizadas, si los docentes articulan el arte desde las asignaturas de cada uno. Por ejemplo, en la primera pregunta ¿Qué estrategias utilizas para fortalecer la dimensión comunicativa en sus alumnos? Se pudo observar a través de las respuestas de cada una de ellas, que como estrategias para fortalecer la comunicación utilizan los juegos didácticos como: (loterías, cuentos y canciones) es importante saber que como equipo de docentes están manejando metodologías que apuntan hacia un mismo objetivo.

En la segunda pregunta que se le realizó a las docentes sobre ¿considera usted que es necesario llevar a cabo actividades que incentiven la interacción entre los niños y sus padres? La primera docente manifiesta que si es necesario, ya que eso hará que el niño pueda ganar autonomía y autoridad, la segunda argumenta que la comunicación con las personas de su alrededor son de vital importancia, la tercera responde que si es importante, porque el niño expresa sus sentimientos con su forma de ser, tomando las tres respuestas se puede observar que todas apuntan a que es de suma importancia que los padres hagan parte directamente del proceso de aprendizaje de los niños, no dejar que toda la carga recaiga sobre el docente, el trabajo mancomunado padre-docente puede llegar a tener resultados sorprendentes en el aspecto intelectual y personal del niño.

En la tercera pregunta ¿considera que los primeros años de vida son pertinentes para desarrollar una comunicación activa y por qué? Esta pregunta es quizás una de las más importantes, teniendo en cuenta que enfoca la educación del niño a temprana edad, partiendo de este enfoque la primera docente responde que si considera pertinente que se desarrolle la comunicación activa en los primeros años de vida, porque es vital para el desarrollo del cerebro, la segunda docente dice que el niño expresa sus sentimientos de acuerdo a su forma de ser por lo que considera que la comunicación activa debe desarrollarse en los primeros

años de vida. La tercera docente manifiesta que los niños deben ser sociales para entender el significado de lo que pasa a su alrededor.

Cabe mencionar que a través de las entrevistas se pudo evidenciar que las docentes utilizan herramientas pedagógicas para fortalecer la parte comunicativa del niño y también muestran el interés y la importancia de trabajar con los padres para el fortalecimiento tanto personal como intelectual del niño. Con estas encuestas se busca identificar las estrategias metodológicas que emplean los docentes para el fortalecimiento de la comunicación y ver como de forma articulada se implementa la aplicación del arte dramático en el proceso del aprendizaje tradicional, Los aportes de los docentes nos sirvieron mucho, ya que mostraron un bosquejo de las principales dificultades que tienen los niños para expresarse, lo cual sirvió como punto de referencia para iniciar a trabajar con ellos; El planteamiento de la idea de implementar el arte dramático como estrategia para mejorar la comunicación de niños y niñas, debe someterse a un primer filtro de flexibilidad, obviamente puede conocer de forma detallada si va a causar impacto en los niños y niñas del jardín.

Luego de conocer las metodologías de los docentes para implementar el arte dramático a través de la educación tradicional, se procedió a realizar una encuesta a los estudiantes para conocer un poco los intereses y saberes previos sobre el arte como parte fundamental en su proceso de aprendizaje. En la tabla 2 se podrá observar las preguntas con las respuestas dadas por los estudiantes encuestados.

Tabla 2. Encuesta a Estudiantes

Preguntas	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
¿te gusta la forma como la docente lee cuentos?	Si, me gusta	Si, es muy divertido	Si, mucho	Si, me gusta	Si, es muy divertido

¿Qué palabras se le dificulta pronunciar?	No, responde	No, indica	No, contesta	No quiere decir nada	No pronuncia
¿les gusta las obras de teatro?	Si me gusta	¿Qué es una obra de teatro?	Si me gusta	Si me gusta	Si me gustan
¿Cuántas veces realizan lecturas en tu salón?	No responde	No responde	No responde	No responde	No contesta
¿Han realizado actividades donde intervengan el teatro?	No, con la profe solo hacemos tareas	Si, en mi casa	Ninguna	Ninguna	no
¿le gustaría participar en obras de teatro? ¿Por qué?	Si porque están divertidos	Si	No	Si	si

Fuente: Elaboración propia encuestas para medir la aceptación del arte dramático en los niños

Análisis de la tabla 2

A simple vista se puede observar que aparte del grado en el que están y que quizás les cuesta argumentar sus respuestas, se ve que existe un alto grado de inseguridad y timidez de los niños para dar sus respuestas. En la primera pregunta sobre ¿te gusta la forma como la docente lee cuentos? Los cinco estudiantes manifestaron que, si les gusta, lo que da certeza que de una u otra forma se implementa el arte en el aula de clases a través de cuentos.

En la segunda pregunta sobre ¿Qué palabras se le dificultad pronunciar? Los estudiantes no dieron respuesta alguna, quizás no por desconocimiento de lo que se le pregunto, sino por falta de inseguridad y timidez. En la tercera pregunta ya enfocada un poco más a fondo sobre el tema ¿Les gusta las obras de teatro? Cuatro de los cinco estudiantes respondieron positivamente que, si les gusta, un estudiante mostro desconocimiento por lo que se le preguntaba. Una estrategia para romper con la timidez de los estudiantes son los ejercicios de lecto-escritura, por eso se formula la siguiente pregunta ¿Cuántas veces realizan

lecturas en tu salón? En esta pregunta los estudiantes mostraron una postura de silencio total, ninguno tuvo la iniciativa de dar respuesta a la pregunta dada, mostrando una vez más síntomas de inseguridad y timidez para expresarse.

Posterior a esa pregunta se les hizo una donde se les pide que opinen sobre si han realizado actividades donde intervengan el teatro, el primer estudiante responde que con la profesora solo hacen tareas, el segundo responde que sí, pero en su casa, los otros dos dicen no haber realizado actividades donde intervenga el teatro, estas respuestas nos muestran que no se hacen actividades teatrales, Aspecto que ayuda en el desarrollo comunicativo del niño.

En la última pregunta se les dice si les gustaría participar en obras de teatro, el primer estudiante dice que, si porque son divertidos, el segundo dice que no, pero no argumenta su respuesta, al igual que los otros dos que si les gustaría, pero no dicen el porqué. según los resultados obtenidos de las encuestas realizadas se puede observar la timidez con la que los estudiantes dan las respuestas, debido a la dificultad que tienen para expresarse y hacerse entender. Algunos niños manifiestan el deseo de que en sus clases a través de la educación tradicional puedan motivarlos al transversalizar algunas áreas con el arte, ya que para ellos el aprendizaje sería más divertido y significativo, a su vez las encuesta no fueron más que una herramienta para romper esos paradigmas de que la educación tradicional no puede adoptar el “arte dramático” para lograr que la educación de los niños sea más significativa y trascendental de lo que era.

Teniendo en cuenta de que el arte abarca una serie de proposiciones sobre conductas apropiadas, a su vez, las manifestaciones escénicas del teatro tienen mucho que ver con la necesidad del ser humano; de comunicarse, de sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento. Es por eso que en esta etapa se debe incursionar el arte a la educación tradicional, ya que esta es la etapa donde los niños comienzan a formar

conceptos de sí mismos y a descubrir sus características y preferencias. Para el fortalecimiento, apoyo y clarificación de conceptos por medio de la siguiente tabla se podrá evidenciar algunos autores que aportan a través de sus artículos y dan sus puntos de vista sobre la importancia del arte en la educación.

Tabla 3. Autores Significativos

Artículo	Autor	Generalizaciones
“desarrollo de la comunicación y del lenguaje”	P. Pérez Pedraza T. Salmerón López	Identificar y plantear las dificultades que alteren el correcto desarrollo de la dimensión comunicativa
“la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”	Laura Ximena Macias Franco	Desarrollar las habilidades socio-económicas en jóvenes de 10 a 15 años
“el juego dramático una estrategia para mejorar la expresión oral”	Gloria Isabel Soles Leidy Yaneth López Jorge Enrique Duarte	Evidenciar la expresión oral como un proceso práctico e innato en el cual se inicia a tejer el conocimiento
“la dimensión comunicativa”	Olga L, Ocampo	Potencialidades del ser humano que le permite encontrar sentido y significado de sí mismo
“utilización de símbolos para el desarrollo del lenguaje”	Piaget	La evolución está ligada al lenguaje.

Fuentes: Elaboración propia

Documentos De Apoyo En La Investigación Del Proyecto-Educativo.

Análisis De La Tabla 3

En la tabla 3 se van a encontrar con algunos artículos escritos por autores, que sirvieron mucho en el proceso de investigación de este proyecto educativo, cada uno de ellos apporto de manera significativa para la clarificación de conceptos y para darle más profundidad al tema del “*arte dramático como herramienta pedagógica para potencializar la comunicación en los niños*”.

El primer artículo “desarrollo de la comunicación y del lenguaje” escrito por *P. Perez Pedraza* y *T. Salmeron Lopez* ellos destacan los procesos por los que pasan los seres humanos para desarrollar la dimensión comunicativa y el lenguaje, es importante como material investigativo tomar como punto de referencia estos enfoques que *Pérez Pedraza y Sameron López* hacen a lo largo de este artículo, ya que explica cada uno de ellos como la adquisición del lenguaje desde los primeros días de vida.

El segundo artículo “la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” escrito por *Laura Ximena* y *Macías Franco* en este artículo se puede evidenciar como las conclusiones van a la par con el presente proyecto, ya que es considerado el arte dramático desde edades tempranas y más adelante continúa el proceso con la expresión teatral. Desde una visión compleja, el arte dramático es en primera instancia un acto de libertad, de creatividad y de alegría, por lo tanto, el arte dramático como herramienta para mejorar la comunicación debe concebirse y transformarse en función de su ámbito de acción o contexto.

En la actualidad, distintas propuestas educativas basadas en nuevos enfoques pedagógicos apuntan al compromiso de integrar la expresión y el arte, como elementos detonantes para lograr aprendizajes más inclusivos, integrales y concebidos en un amplio espectro de posibilidades cognitivas que ubican a cada estudiante como protagonista del proceso, concediéndole la oportunidad para proponer desde su lectura del mundo.

La inclusión del arte dramático sin duda, involucra un punto de ruptura para trascender la forma como se han venido desarrollando los distintos procesos ligados al aprendizaje y, consecuentemente la enseñanza representa una oportunidad para desarrollar procesos pedagógicos que propicien nuevas formas de aprender y expresar lo que aprendemos.

El segundo artículo “la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” escrito por *Laura Ximena* y *Macías Franco* a través de este artículo ellos manifiestan que este tipo de expresión ayudan a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo las relaciones. El teatro dentro de la educación no tiene como finalidad crear temas únicamente de interés social, sino de ayudar a la comprensión de los diferentes discursos que se prestan en el aula.

Un ejemplo, a veces, se cree que la matemática únicamente se enseña con números y ejercicios, cuando en realidad se le puede enseñar con juegos y contextualizando una realidad a través de un problema, es decir, hay que problematizar al alumno para que este pueda resolverlo, por eso la inclusión del teatro plantea dar diferentes discursos persuasivos, donde la comunicación a través de los sentidos se vuelve eje fundamental como un propósito cognitivo. El teatro más que una forma artística constituye una herramienta de transformación y cambio de realidades. La inclusión del teatro en la educación de los niños es con el objetivo de mejorar y reflexionar sobre la realidad, para finalmente, tratar de transformarla.

El tercer artículo “el juego dramático” escrito por *Gloria Isabel Soler*, *Leidy Yaneth López* y *Jorge Enrique Duarte*, expone como evidenciar la expresión oral como un proceso práctico e innato en el cual se inicia a tejer el conocimiento. La expresión oral es una parte fundamental en el proceso de comunicación; hablar es una condición imitativa social, por cuanto permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo infinidad de procesos de socialización y de adquisición de conocimientos. Según *Gloria Isabel Soler* la expresión oral es la primera forma de apropiación del conocimiento, ya que cuando el ser humano inicia su crecimiento físico e intelectual, el primer paso en el proceso de comunicación es a través del lenguaje, a partir de ese momento se empieza a adquirir saberes con la ayuda de la expresión oral, por medio de esta se comunica, se interroga, se expresan opiniones, se aclaran dudas, se

dan y escuchan sugerencias, en fin. Como se dijo anterior mente a partir de la expresión oral se inicia a tejer el conocimiento y sigue estando presente en todo el proceso de aprendizaje.

El planteamiento de los autores no, es más, que dar a entender que el “juego Dramático” agrupa todo un conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación.

El objetivo de tomar este artículo como apoyo para la ejecución de del proyecto educativo es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales.

En el cuarto artículo *“la dimensión comunicativa”* escrito por *Olga L. Ocampo* está centrado en que las potencialidades de los seres humanos, es lo que le permite encontrar sentido y significado de sí mismo. Es importante saber que la dimensión comunicativa contiene distintas formas de interacción las cuales posibilitan a los niños establecer diálogos que permiten expresar sentimientos, emociones, necesidades, pensamientos e interacciones.

No se puede caer en el error de pensar que el lenguaje únicamente hace referencia a la palabra escrita o hablada, esta aparece cuando se alcanza la maduración física requerida, la estructura mental apropiada y una comprensión del mundo e interacción socioafectiva que lo permiten. Es importante tener en cuenta varios aspectos para potenciar al niño en cuanto a la comunicación, uno de ellos y quizás el punto de partida tiene que ver con los padres, ellos deben aprovechar los primeros años para sembrar los principios y valores que determinen el resto de su vida.

En el quinto y último artículo de esta tabla se hace referencia a un artículo escrito por “Piaget” quien a través de su artículo *“utilización de símbolos para el desarrollo del lenguaje”* dice que la evolución está ligada al lenguaje. Piaget argumenta que existe un programa metafísico que se apoya en el signo y que configura el lenguaje como medio de representación lógica. Esta concepción es la que permea Piaget, y a su vez sirven de base a algunos modelos pedagógicos actuales. Este artículo es una aproximación a algunas tesis constructivistas y, en particular, a la relación entre el lenguaje y pensamiento.

Una de las preocupaciones fundamentales de Piaget es el desarrollo cognitivo del niño y el papel que diferentes factores como: acción, afectividad, emoción, socialización y razonamiento) ejercen en el funcionamiento psicológico, a través de las transformaciones que definen el cambio cualitativo que va del niño al adulto.

Para Piaget, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje sino en la “acción” como base de la organización de la experiencia. De acuerdo a lo dicho por Piaget se puede concluir que el origen del pensamiento está en la función simbólica pero no en el lenguaje; en este orden de ideas el artículo escrito por Piaget se convierte en una herramienta más para cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto educativo donde por medio de actividades lúdicas se hicieron trabajos con los estudiantes con el propósito de contribuir al desarrollo sensoriomotor hasta lo conceptual-lógico. En la siguiente tabla se podrán observar algunos derechos fundamentales de los niños los cuales se tomaron en cuenta para dar un mejor direccionamiento a este proyecto

Tabla 4. Derechos Fundamentales De Los Niños

Derechos	Entidad	Generalización
----------	---------	----------------

“A la Educación”	ONU 1951	El niño tiene derecho a recibir educación que sea gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales
“Cuidados y Asistencias Especiales”	ONU ley 12 de 1991	Busca la estabilidad del niño o niña, velando por sus derechos hasta culminar su edad.
“Protección y Cuidado”	ONU 1991	Se atenderá el interés superior del niño
“Libre Expresión”	ONU 1991	Los niños tienen derecho a la libre expresión
“Derecho a la Cultura”	Min educación 2016	Preservar, promover y reconocer los derechos culturales de los niños

Fuentes: Elaboración propia

Documentos De Apoyo En La Investigación Del Proyecto-Educativo.

Análisis De La Tabla 4

“*el derecho a la educación*” como se muestra en la tabla 4, dice que el niño tiene derecho a recibir una educación gratuita a parte que como niño debe y tiene derecho a disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben ir direccionados hacia los fines perseguidos por la educación. En este derecho está plasmado la obligación que ejercen los padres en el proceso educativo de sus hijos, ya que, en primer término, la responsabilidad viene desde casa, el acompañamiento que los padres les den a sus hijos en el proceso educativo, va ayudar que él se desenvuelva con más libertad, dejando atrás la timidez, dándole seguridad para enfrentarse a cualquier situación.

El segundo derecho habla de “*cuidados y asistencias especiales*”, este derecho es fundamental para el desarrollo integral del niño. Si el niño no crece en un ambiente de felicidad, amor y comprensión va ser difícil que logre desarrollar las capacidades y actitudes para llegar a ser competente en esta sociedad; el niño debe prepararse plenamente para una

vida independiente en sociedad por lo que es necesario que este rodeado en un ambiente de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad.

Durante esta investigación se buscó de alguna manera tener el conocimiento acerca de algunos derechos que tienen los niños, que abarca toda la parte de la educación y los aspectos que pueden articularse para contribuir con la formación integral de los niños.

En el derecho 3 “*protección y cuidado de los niños*”, la ONU busca que la protección y cuidado de los niños sean necesario para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres o personas responsables de él ante la ley.

Para la ONU lo primordial es atender los intereses del niño, por medio de este artículo se toman todas las medidas basadas en la protección del niño, correspondiente a que el estado debe de asegurar una adecuada protección y cuidado cuando el padre ni la madre tengan capacidad para hacerlo.

Es importante que el niño tenga una persona que pueda acompañarlo en todo su proceso de aprendizaje, el entorno donde el niño se desenvuelve es primordial para su desarrollo cognitivo y personal, el niño debe ser tratado desde sus primeros años, en un ambiente armónico, que el sienta que el apoyo de sus padres o tutores encargados de ellos es incondicional, lo que va a desplegar en esa seguridad para enfrentar al mundo, sabiendo que cuentan con personas que les preocupan su bienestar.

Otro derecho en el que se hace mención en la tabla 4 es “*el derecho a la libre expresión*”, la OEA a través de este artículo dice que todo niño tiene derecho de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que ello no vaya en menoscabo del derecho de otros, la OEA dice por medio de este derecho que todas las personas deben contar con igualdad de oportunidades para recibir, buscar e impartir información por cualquier medio de comunicación sin discriminación, por ningún motivo, inclusive los de

raza, color, religión, sexo, idioma, opiniones políticas o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición social.

Es importante hacer énfasis sobre este derecho, ya que cuando se habla de libre expresión, es en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta que no solamente con hablar o escribir se puede expresar o comunicar, existen otras formas como la gestualización, la pantomima o expresión facial; que más que utilizar el arte dramático para fortalecer al niño en esos aspectos.

El último derecho del cual se hablará y que está en la tabla 4 es *“el de preservar, promover y reconocer los derechos culturales de los niños y niñas”*, lo que Mineducación plantea es el reto de garantizar el desarrollo integral en los diferentes espacios físicos, sociales y culturales a los que reconoce como los entornos en los que transcurre la vida cotidiana de la primera infancia, A través de este derecho Mineducación busca promover y cuidar su integridad física, emocional y social del niño, esto genera tranquilidad y confianza en ellos; es esencial tener en cuenta que tanto los padres como los docentes que hacen parte del proceso de aprendizaje de los niños, habitan también estos ambientes sensibles ante sus intereses, inquietudes, capacidades y facilitan su inclusión en atención a la diversidad de culturas, etnias y particularidades del desarrollo. De esta manera juego, arte, literatura y exploración del medio como actividades propias de la primera infancia son también expresión cultural y posibilidad de los niños de gozar de sus derechos culturales

Capítulo 5

5.1. Discusión

En los resultados del trabajo se pueden apreciar las diferentes posturas y concepciones acerca de las contribuciones que puede brindar el arte dramático como herramienta

pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años; a partir de investigaciones donde permite constatar que los resultados expuestos logran evidenciar la importancia del arte dramático en la educación, demostrando los beneficios que este proporciona para el niño. Tal y como lo plantea Guerrero, (2018)

El juego dramático en el aula permite a los estudiantes aumentar el tiempo de practica de juego para hacer las clases más dinámicas, activas y productivas; y así mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural (p.68)

Por lo tanto, las estrategias que se implementaron fueron recrear ambientes donde los niños y niñas pudieran implementar las obras de teatro, el canto, trabalenguas y rimas donde por medio de estas dejaran volar su imaginación y fortalecer su vocabulario logrando de esta manera que su fluidez verbal sea mejor y acorde con su edad, permitiendo tener más confianza y entablar una conversación con sus pares y docentes. Citando a Guerrero, (2018),” La práctica de actividades orales como coplas, poemas, retahílas, canciones, trabalenguas, socio dramas, han demostrado que son una herramienta significativa para fortalecer y mejorar la expresión oral” (p. 77)

En tal sentido los autores que se mencionan a lo largo de esta investigación dan a conocer a través de sus artículos que van en la misma dirección, la cual consiste en la incursión del arte dramático en la educación tradicional de los niños. Por consiguiente, los géneros teatrales, son diferenciados por sus lenguajes, por sus temas elegidos, técnicas de expresión facial y corporal para ser adaptados; considerando el teatro como herramienta en el aula ya que este brinda a los niños y las niñas momentos de esparcimiento y diversión, pero enfocados en fortalecer la dimensión comunicativa, logrando de esta manera traer riquezas culturales y artística aportando diversas formas de aprendizaje.

Con respecto a lo anterior podemos decir que el arte dramático crea en los niños y niñas seguridad y autonomía, brindándoles la oportunidad de expresarse y comunicarse de diferentes maneras; permitiendo explorar su imaginación y capacidad de desenvolverse en el ámbito social desarrollando el trabajo en equipo y empatía ya que este es un lenguaje universal y por ende es comprensible para cualquier persona.

Cabe considerar que el docente en el salón de clase es el principal posibilitador de experiencias significativas en el proceso de aprendizaje en los niños y las niñas ya que es quien comparte mayor tiempo con ellos y a su vez son quienes fomentan este interés por el arte dramático permitiendo a su vez que los docentes sean idóneos y cuya enseñanza sea creativa. Así como lo indica José Joaquín García García,(2017)

La relación encontrada entre el uso del drama creativo y la formación de los docentes, se cimienta en las posibilidades del drama creativo para que los docentes puedan ejercer su autorreconocimiento, mejorar sus habilidades comunicativas y de improvisación, y tal vez para que puedan pensar en la posibilidad de convertirse en maestros cuya enseñanza sea creativa. (p.850)

Visto de esta forma y teniendo en cuenta las investigaciones, cabe resaltar cómo a través del arte dramático los niños y las niñas favorecen el desarrollo de su autoestima, autoconfianza y resiliencia generando gran interés al momento de su aprendizaje posibilitando la libre expresión, percepción y manejo de sus emociones, permitiéndoles tener autonomía en sus pensamientos y acciones.

5.2. Conclusiones

Después de realizar el respectivo análisis, se emana a ejecutar la conclusión de las investigaciones, las cuales estarán fundamentadas en cada objetivo planteado realizando los aspectos más relevantes de los mismos, se encontró que dentro del objetivo utilizar el arte

dramático como herramienta pedagógica, se observa que este abarca de manera general el teatro de lo cotidiano, teatro cómico, teatro romántico y el teatro clásico, como actividades para desarrollar la expresión comunicativa.

Las diferentes estrategias que se proponen para lograr el objetivo son herramientas de teatro infantil las cuales son utilizadas de manera práctica por el docente, que a su vez fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial. Al implementar las estrategias innovadoras del teatro o arte dramático, facilitara el proceso enseñanza aprendizaje y motivaran a los estudiantes a aprender entablando vínculos entre actor espectador y formulan perspectiva acerca de la condición humana y la realidad, a fin que genere sus propias reflexiones. Es importante recalcar que durante la investigación realizada se pudo observar que es necesario siempre buscar diferentes actividades que vayan desarrollando las diversas dimensiones sin perder el fin que es educar, se debe tener claro cuál es el papel del arte dramático en la dimensión comunicativa y así a su vez crear espacios ideales para implementar estrategias medidas por el arte.

Así mismo, cabe señalar que las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas de manera práctica por el docente, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial. Que las estrategias del lenguaje guiadas por teatro infantil generan un cambio en la conducta para aprender y recordar la información de manera activa, dinámica y entusiasta.

Referencias

Agudelo, L. B. (2016). *Pedagogía Waldorf-constructivista: una gestión integradora para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la institución*

educativa comercial Antonio Roldan Betancur público y colegio Rudolf Steiner privado, enfocado en la gerencia educativa. . Colombia .

Asamblea General . (2000). *Declaración del Milenio*. Naciones Unidas
CICR. (1949). *Los convenios de Ginebra* . Suiza : CICR.

Congreso de Colombia . (22 de Enero de 1991). *Ley 12 de 1991*. Obtenido de https://www.oas.org/dil/esp/convencion_internacional_de_los_derechos_del_nino_colombia.pdf

Congreso de la república . (2 de Agosto de 2016). *Ley 1804 del 2016*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm#:~:text=La%20presente%20iniciativa%20legislativa%20tiene,Doctrina%20de%20la%20Protecci%C3%B3n%20Integral.

Definiciona. (2017). *Etimología del Aprendizaje*. Obtenido de <https://goo.gl/K3P46W>. De cero a Siempre . (2014). *El arte en la educación inicial* . Bogotá : Panamericana .

Educación, M. d. (2014). *La Literatura en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23literatura-educacion-inicial.pdf>

Franco, L. (2017). *la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Bogotá: universidad distrital francisco José de caldas.

García García, J. J., Parada Moreno, N. J., & Ossa Montoya, A. F. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales. Niñez y juventud*, 839-859.

Gloria, I. (2017). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y ciencia*, 61-79.

Gómez, O. L. (2020). *La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo humano en las demás dimensiones*.

Granadino, F. E. (2017). *La educación inicial y el arte*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>

Guerrero, G. I. (2018). *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral*.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390.

Guerrero, I. (2018). *El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral*. Educación y Ciencia - Núm 21.

Ibáñez, N. (1999). ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño? *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 43-56.

ICBF. (28 de febrero de 2021). *Acta publica de los estados financieros* . Obtenido de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/notas_estados_financieros_corte_31_de_diciembre_2020.pdf

Justice, L. (2010). *La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tomblin y Sénéchal*. EEUU: 2a ed. (Inglés).

Junta administrativa local de San Cristobal . (2016). *Acuerdo Local 078 del 2016*. Obtenido de <http://www.gobiernobogota.gov.co/sgdapp/sites/default/files/normograma/ACUERDO%20LOCAL%20078%20DE%202016%20JAL.pdf>

Macías, C. M. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>.

Manzano, D. (2016). *Intervención educativa en educación infantil en el contexto de la legislación escolar* .

Medina, M. A. (2005). La definición clásica del arte. *Estudios jurídicos, económicos y sociales* , 1-9.

Mineducación.(2016).*Ministerio de Educación*. Obtenido de <http://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>

Minieducación, G. N. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá: Panamericana.

Minieducación, Gobierno de Colombia, De cero a siempre . (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar* . Bogotá.

Oas. (1991). *convencion internacional de los derechos del niño*. Obtenido de

https://www.oas.org/dil/esp/convencion_internacional_de_los_derechos_del_nino_colombia.pdf

Ocaña, A. O. (2014). *Currículo y didáctica*. Bogotá: Ediciones la U.

OECD, Minieducación, Todos por un nuevo país. (2016). *La educación en Colombia*
Colombia

Olga Lucía Ocampo Gómez, N. A.-R. (2011). *La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo humano en las demás dimensiones. Cultura del cuidado. Vol 8, 58-66. Obtenido de La dimensión lingüística comunicativa:*

ONU. (1959). *Declaración de los derechos del niño* . ONU.

P. Pérez Pedraza, T. S. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>

Páez, A. C. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación*. Colombia: Rev. colomb. educ. no.60 Bogotá Jan./June.

Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. .Universidad Alicante.

PUIG, E. P. (2017). *El Recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria* .Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista Psicodidáctica*, 5-39.

Regional, M. d. (2000). *Educación para todos en las Américas*. Obtenido de http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Normativa/marco_accion_americas.pdf

Restrepo, D. (2013). *La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales*. Revista CES Psicología, 6(I), 122-133.

Restrepo, M. (2017). *Respository*. Obtenido de EL MATERIAL

DIDÁCTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharetrepo20181.pdf>

sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Las%20herramientas%20de%20pedag%C3%B3gi cas%20son,docente%20a%20cargo%20del%20grupo.

Sabino, C. (2000). *Proceso de investigación*. Publicado también por Ed. Panamericana. . Siempre, D. C. (s.f.). *Lineamiento Técnico de Formación y Acompañamiento a Familias de Niños y Niñas en la*

Primera Infancia. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/5.De-Formacion-yacompanamiento-familias-ninos-y-ninas-Primera-Infancia.pdf>

Solís, R. P. (2018). *el teatro como estrategia didáctica en la enseñanza ele: aspectos teóricos*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_01_01_2018/revista_01_01_2018_23.pdf

Tejeira, I. (1994). *Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. España. Úcar, X. (1992). *La animació socioculTllral*.

Unidas, N. (2000). *Declaracion del Milenio*. Nueva York.

Urrego, V. (2012). *Cuentos de hadas en la pedagogía Waldorf una reflexión pedagógica*. (Tesis. Colombia : Medellín: Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación.

Vilma Esther Moreno Ricard, I. C (2018). *La estimulación de la comunicación en la etapa gestacional*

Figuras y anexos

Tabla 5. Encuesta a Docentes

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Qué estrategias utilizas para fortalecerla dimensión comunicativa en sus alumnos?	juegos didácticos, (loterías, cuentos, canciones)	Juegos didácticos	Canciones, gestualizaciones, señalizaciones
¿considera usted que es necesario llevar a cabo actividades que incentiven la interacción entre los niños y sus padres?	Si, es favorable interacción con sus padres esto hará que ganen autonomía y autoridad,	Si, es importante la comunicación con las personas que estén a nuestro alrededor	Si, porque el niño va expresando sus sentimientos con su forma de ser
¿considera que los primeros años de vida son pertinentes para desarrollar una comunicación activa y por qué?	Si, ya que es vital para el desarrollo del cerebro	Si, porque el niño va expresando sus sentimientos con su forma de ser	Si, porque los niños deben ser sociales para entender el significado de lo que pasa a su alrededor
¿Cuáles son los principales factores que afectan un óptimo desarrollo de la dimensión comunicativa en el aula?	Todo lo que venga desde casa, por ejemplo: Hábitos, educación, apoyo de la familia con las tareas	No manejar un lenguaje adecuado, falta de estimulación en la casa	Ignorar actitudes de timidez y no motivarlos a socializar
¿Qué tanto dificulta la labor docente el que la familia no incentive la adecuada pronunciación de palabras y oraciones?	El desarrollo en el lenguaje de los niños y su proceso en pronunciar estructuras gramaticales es más lento	El buen desarrollo en el proceso de la pronunciación de las palabras	Mucho, ya que el desarrollo del niño debe enseñarse desde el aula y la casa, los padres son el apoyo del docente
¿cree que es necesario desarrollar la dimensión comunicativa en los niños y por qué?	Si, esto genera en el niño seguridad y autoestima y aporta para que su aprendizaje sea más	Le da seguridad al niño, le permite expresar lo que está pensando y relacionarse con los	Si para que desde pequeños expresen su interpretación del Mundo
	fácil	demás	

Fuente: encuestas para medir el grado de inserción del arte en la educación

tradicional

Tabla 6. Encuesta a Estudiantes

Preguntas	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
¿te gusta la forma como la docente lee cuentos?	Si, me gusta	Si, es muy divertido	Si, mucho	Si, me gusta	Si, es muy divertido
¿Qué palabras se le dificulta pronunciar?	No, responde	No, indica	No, contesta	No quiere decir nada	No pronuncia
¿les gusta las obras de teatro?	Si me gusta	¿Qué es una obra de teatro?	Si me gusta	Si me gusta	Si me gustan
¿Cuántas veces realizan lecturas en tu salón?	No responde	No responde	No responde	No responde	No contesta
¿Han realizado actividades donde intervengan el teatro?	No, con la profe solo hacemos tareas	Si, en mi casa	Ninguna	Ninguna	no
¿le gustaría participar en obras de teatro? ¿Por qué?	Si porque están divertidos	Si	No	Si	si

Fuente: encuestas para medir la aceptación del arte dramático en los niños

Tabla 7. Autores Significativos

Artículo	Autor	Generalizaciones
“desarrollo de la comunicación y del lenguaje”	P. Pérez Pedraza T. Salmerón López	Identificar y plantear las dificultades que alteren el correcto desarrollo de la dimensión comunicativa

“el juego dramático una estrategia para mejorar la expresión oral”	Gloria Isabel Soles Leidy Yaneth López Jorge Enrique Duarte	Evidenciar la expresión oral como un proceso práctico e innato en el cual se inicia a tejer el conocimiento
“la dimensión comunicativa”	Olga L, Ocampo	Potencialidades del ser humano que le permite encontrar sentido y significado de sí mismo
“utilización de símbolos para el desarrollo del lenguaje”	Piaget	La evolución está ligada al lenguaje.
“la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”	Laura Ximena Macias Franco	Desarrollar las habilidades socio-económicas en jóvenes de 10 a 15 años

Fuentes: Documentos de apoyo en la investigación del proyecto-educativo

Tabla 8. Derechos Fundamentales De Los Niños

Derechos	Entidad	Generalización
“A la Educación”	ONU 1951	El niño tiene derecho a recibir educación que sea gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales
“Cuidados y Asistencias Especiales”	ONU ley 12 de 1991	Busca la estabilidad del niño o niña, velando por sus derechos hasta culminar su edad.
“Protección y Cuidado”	ONU 1991	Se atenderá el interés superior del niño

Hombre de la institución	Hora de inicio
Fecha:	Hora de salida

Observación permanente antes de



IBEROAMERICANA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

PADRES DE FAMILIA

Jardín infantil EL REINO DE LOS NIÑOS

La ciudad Cordial
saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación “**El arte dramático como herramienta pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años**”, a cargo del Grupo de practicantes de la universidad Iberoamericana.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

- Objetivo:** Fortalecer la dimensión comunicativa por medio del arte dramático en los niños y niñas de 4 años del jardín infantil El Reino De Los Niños de la localidad San Cristóbal en Bogotá.

Responsables: Erika Katherine Casas Camacho, Johana María Guerrero Lache y María Fernanda Orozco, docentes en formación de la Universidad Iberoamericana de Colombia e investigadores del proyecto.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: _____ - identificado(a)
con la cédula de ciudadanía número _____ de
_____, en calidad de padre ___ madre ___ y/o cuidador (a) ___ tutor(a)
legal ___, del niño _____, identificado(a) con
La registro civil _____ TI__ número _____
de _____, en calidad de deseamos manifestar a través de este
documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los
objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación
de nuestro hijo(a), en el proyecto.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de
_____, el día _____, del _____ mes
de _____,

Firma _____

Nombre _____

C. C. No. _____ de _____

“como por medio arte dramático se puede fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años”



IBEROAMERICANA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

La siguiente entrevista forma parte de “**como por medio arte dramático se puede fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años**” Que tiene como finalidad Fortalecer la dimensión comunicativa por medio del arte dramático en los niños y niñas de 4 años del jardín infantil el reino de los niños de la localidad San Cristóbal en Bogotá. La información que se recolecte será de carácter confidencial y esta será utilizada a su vez especialmente para efectos de la investigación.

entrevista a docentes de la institución	
Objetivo: identificar las diferentes estrategias que los docentes utilizan para el desarrollo de la dimensión comunicativa y su importancia.	
Nombre del entrevistado	
Fecha	
<p>1. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la dimensión comunicativa en sus alumnos?</p> <hr/> <p>¿Piensa que es necesario llevar a cabo actividades que incentiven la interacción entre los niños y sus pares?</p>	

~~primeros años de vida son pertinentes para desarrollar una comunicación activa y por qué?~~

¿Cuáles son los factores principales factores que afectan un óptimo desarrollo de la dimensión comunicativa en el aula?

Entrevista a estudiantes	
Objetivo: reconocer al estudiante como participante durante el proceso investigativo	
Nombre del entrevistado	
Fecha	
<p>1. ¿Te gusta la forma como la docente lee cuentos?</p> <p>_____</p>	
<p>2. ¿Qué palabras se le dificultan pronunciar?</p> <p>_____</p>	
<p>3. ¿Le gusta que la docente les presente obras de teatro?</p>	

4. ¿cuántas veces realizan lectura en tu salón?

5. ¿han realizado actividades donde intervengan el teatro?

6. ¿le gustaría participar en obras de teatro? Y ¿por qué?

7. ¿qué actividades serian de su agrado para que los profesores trabajaran más seguidos durante las clases?