



IBERO

Planeta Formación y Universidades

**Año
2024**

Bello es el arte de leer

Nombre de los autores

**Sandra Patricia Ochoa Virviescas
Yovani Caloghero Gil Ramos**

**Programa – Licenciatura en
humanidades y lengua castellana**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA**

Tesis de grado: Proyecto de investigación final

Bello es el arte de leer

Práctica pedagógica V – Investigación, Comunicación y Necesidades
educativas especiales; Estudios de caso

Docente tutor:

Viviana Tafur

Programa: Lic. Humanidades y lengua castellana

Autores: Sandra Patricia Ochoa Virviescas
Yovani Caloghero Gil Ramos

Año: 2024
Periodo académico 202431

Bello es el arte de leer

Sandra Patricia Ochoa Virviescas
Yovani Caloghero Gil Ramos

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al
título de
Licenciatura en humanidades y lengua castellana

Docente Asesor
Viviana Tafur

Licenciatura en humanidades y lengua castellana
Corporación Universitaria Iberoamericana
26 de mayo del 2024

Dedicatoria

Yovani Caloghero Gil Ramos

Este proyecto es dedicado a la Corporación Universitaria Iberoamericana por brindarnos la trayectoria para que podamos lograr el objetivo de obtener nuestra licenciatura.

A los docentes por brindarnos los espacios de gran enriquecimiento y apoyo de gran importancia en medio de este proceso

A la familia (en mi caso a mi abuelita y mi mamá) por el apoyo incondicional y acompañamiento moral.

Agradecemos este proyecto a los profesores Andrés Beltrán, Viviana Tafur por su acompañamiento constante y dedicación para que este proyecto rindiera frutos en el papel y más importante en el contexto educativo, para que fuera de gran impacto en medio de los espacios educativos.

Sandra Patricia Ochoa Virviescas

Este proyecto es dedicado principalmente a Dios que me ha dado la fuerza para forjar un camino en el que la educación se ha convertido en una herramienta para querer cambiar a la sociedad, en un segundo lugar dedico este título a mi esposo y a mis hijos quienes constantemente han acompañado este proceso y han sido mi motivación para no desfallecer, a mis maestros quienes han creído en mí y han despertado en mí el quehacer una necesidad de hacer las cosas con el corazón, con conocimiento y con la pasión propia que debe tener un maestro día a día.

Agradecimientos

A nuestro más grande inspirador para ser maestros, el profe Jairo Aníbal Moreno quien ha despertado en nosotros una inherente necesidad de buscar en la creatividad las herramientas para transformar a la sociedad y quién ha motivado de forma ejemplar con su trabajo y estrecho amor hacia la educación un profundo vínculo con el aprendizaje y con los divergentes mecanismos y formas que se encuentran escondidos la inmensidad de una mente creativa que se apasiona por lo que hace.

A nuestro maestro Álvaro Andrés Beltrán que nos inspiró a aprender cada día y a buscar en el aula a partir de la mediación, las herramientas necesarias para conectar con nuestros estudiantes, gracias por enseñarnos a ser empáticos en una sociedad que cada día está más golpeada por la violencia y por despertar en nosotros el interés hacia la lectura y la necesidad de encontrar en los libros un refugio para la inspiración.

Resumen

“Bello es el arte leer”, es una propuesta que propicia espacios significativos de aprendizaje que se nutren a partir del plan lector por medio de la experimentación de las distintas formas artísticas que existen, este planteamiento es una invitación directa para que los estudiantes encuentren una posibilidad de recrear en distintos proyectos sus habilidades creativas con autenticidad y libertad, en efecto y como consecuencia de combinar la experimentación artística con la libertad creativa, se suscita una estrategia que genera impacto directo en la prevención de la depresión, que es una de las enfermedades que más afectan a la población educativa en la actualidad y que lleva a enfrentar de forma constante las expectativas personales, familiares y sociales como se evidencia en el anexo 1 adjunto en el siguiente trabajo.

Este proyecto fue aplicado en el grado séptimo 2022 grado octavo 2023, del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe ubicado en la localidad de Usaquén barrio Toberín, estrato socioeconómico seis, de modelo pedagógico de Modenrra (modelo pedagógico María del Refugio Aguilar y Torres, fundadora de la comunidad hermanas mercedarias del santísimo Sacramento) enfoque pedagógico holístico, humanista trascendental. Se propone el proyecto "Bello es el arte de leer" como un espacio para propiciar ambientes significativos de lectura a partir de las bellas artes, lo anterior con el fin estimular y nutrir el plan lector como el principal elemento que acerca a la lectura a los estudiantes de la institución.

Como proyecto investigativo establece como base fundamental autores del aprendizaje significativo como David Ausubel quien argumenta que “El docente debe conocer los estilos de aprendizaje y preferencias individuales de sus alumnos para programar actividades metodológicas que conecten la estructura cognitiva de una disciplina con conocimientos previos, pues no hay ningún aprendizaje que empiece de cero” (Garcés Cobos, Montaluisa Vivas, & Salas Jaramillo, 2018) (Ausubel, 1986, p. 3), es así, que se plantea la importancia de propiciar espacios con sentido creativo, basados en las motivaciones, la participación activa y la creación de proyectos con trascendencia contextual. Por otra parte, se tiene en cuenta el planteamiento de Yuri Lotman en la

semiósfera quien establece que “El arte transmisor que se halla en el apogeo de su actividad, al mismo tiempo manifiesta rasgos de espíritu innovador y de dinamismo” (Lotman, 1996, p. 9), Sir Ken Robinson, quien habla de “los beneficios que supone conectar correctamente con nuestros talentos e inclinaciones individuales”, David Bueno I Torrens, quien explica la importancia de motivar correctamente el cerebro del adolescente, para generar aprendizajes a partir de la motivación, el asombro y la pasión del docente como ejemplo al reforzar comportamiento emocionales provechosos. Finalmente se aborda a María Montessori quién establece como método didáctico la implementación de un ambiente de trabajo ordenado, estético, simple, real y libre en la expresión de la función artística.

Por lo anterior se desarrollaron actividades estratégicas que lograron incentivar y estimular la creación artística e individual de los estudiantes y se establecieron como base investigativa a los autores que se han mencionado para dar respuesta a la pregunta ¿Cómo las bellas artes, implementadas en el plan lector, propician espacios significativos y creativos de aprendizaje en el grado séptimo del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe?, así mismo, se tuvo en cuenta el contexto, la etapa de escolaridad en la que se encuentran los estudiantes, los antecedentes nacionales que demostraron la viabilidad del proyecto, los beneficios que se plantean en la enseñanza a partir de las artes propuestos por distintos investigadores y la aplicación por etapas de las siete distintas formas de bellas artes que existen. De la misma manera se evidencio una oportunidad de trabajo investigativo en el Colegio Eucarístico Villa Guadalupe por el claro desinterés hacia la lectura por parte de los estudiantes, este como un fenómeno se encuentra en diferentes aspectos del contexto educativo y que desliga en la metodología de enseñanza la creatividad de la literatura como una de las bellas artes. Es por lo anterior que se tiene en cuenta a la pedagoga María Montessori quien afirma que no se debe separar el aprendizaje de la acción, se planificaron actividades que pudieran crear comprensión, experiencias significativas, desarrollo de habilidades, representación de ideas, representación de sentimientos y acontecimientos; ya sean estos últimos, sociales o personales y para terminar se logró desarrollar desde las artes, actividades creativas, que tenían en cuenta diversas lecturas propuestas.

Palabras Clave Pensamiento creativo, imaginación, Artes, sensaciones, emociones, contexto.

Introducción

Este trabajo tiene como fin establecer estrategias para propiciar experiencias artísticas significativas a partir del plan lector y generar impacto directo en la prevención de la depresión, que es una de las enfermedades que más afectan a la comunidad educativa como se evidencia en el anexo 1. Dentro de los objetivos específicos se pretende: diseñar actividades artísticas para representar los contenidos narrativos trabajados en plan lector; Crear espacios de socialización, sensibilización y creación artística, que le permitan a los estudiantes exteriorizar sus emociones y sentimientos; Llevar a cabo lecturas que le permitan al estudiante experimentar por medio de la imaginación y creación de nuevos contenidos basados en las bellas artes.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se toma como base a David Ausubel quien expone la importancia de desarrollar un aprendizaje activo, reflexivo, teórico y pragmático al que logren acceder los estudiantes bajo distintas estrategias que generen aprendizajes significativos, de este modo, se habla de la trascendencia de las enseñanzas para acceder a un conocimiento superior dentro del contexto inmediato. Asimismo, se plantea la necesidad de planificar estrategias que se basen en el constructivismo en las que se relaciona nueva información con los conocimientos previos. Es decir, los estudiantes podrán establecer una conexión directa con lo que leen y relacionarlo con el desarrollo de proyectos artísticos que se basan en el plan lector, en el cual, el maestro se convierte en un mediador entre el estudiante y las actividades planificadas de forma armónica y coherente con el contexto educativo. Para esto es necesario comprender e interpretar de manera integral las distintas formas de aplicación que se desarrollan desde las artes, por lo que se debe posibilitar espacios que favorezcan las facultades metacognitivas, que le permitan al estudiante recrear destrezas artísticas basadas en ideas previas y la relación directa de proyectos que tengan como base los textos leídos en el plan lector.

Es necesario entender como la firma Ausubel, que el aprendizaje se fundamenta en la experiencia previa, es decir, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsunsor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones puedan

ser aprendidas significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (Ausubel, 1983, p.5). en una segunda instancia Sir Ken Robinson explica que las actividades especiales como las artes, manejan un campo de acción creativo que requiere de distintas inteligencias que se caracterizan por un inigualable poder de imaginación, estas evocan habilidades para ser originales, creativas e innovadoras sin importar el campo de acción en el que se desee desarrollar un proyecto de artes, también expone cómo "los músicos adoran las melodías que componen, los escritores natos aman las palabras, a los bailarines les encanta el movimiento, los matemáticos aman los números, los empresarios adoran cerrar negocios y los grandes profesores aman la enseñanza” (Robinson , 2009) Por esta razón, cuando a los estudiantes se les permite desarrollar actividades artísticas desde sus talentos fundamentales, no pensarán en estos proyectos como si fuera una tarea, sino desarrollarán estas ideas como parte de su elemento, ese elemento que le permite ser, creer, crear, imaginar, trascender y encontrar posibilidades divergentes dentro de las artes. Por otra parte, David Bueno I Torrens explica lo trascendental de gestar nuevas estrategias pedagógicas, en las que se tenga en cuenta el funcionamiento del cerebro, la motivación en el proceso de enseñanza, y la optimización de los recursos para mantener la atención de los estudiantes, de la misma manera manifiesta que las experiencias de aprendizaje que generan un disfrute siempre querrán ser repetidas por los estudiantes, es decir, se deben gestionar actividades de calidad que despierten el interés a través de las artes, optimicen los procesos de motivación, confianza y uso de la emoción para generar nuevos conocimientos, entendiendo así que “una educación basada en la confianza, en la sorpresa, en el estímulo, en el reto asequible” (Fundación Innovación Bankinter, 2022), puede afianzar los aprendizajes y plantear nuevos desafíos para continuar aprendiendo.

Tabla de Contenidos

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Resumen.....	6
Palabras clave.....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1 Descripción general.....	12
Problema de investigación.....	12
Objetivo general	16
Objetivo específico	16
Justificación	17
Capítulo 2 Marco de referencia	19
Antecedentes	19
Marco teórico conceptual	21
Arquitectura	21
Pintura	22
Escultura	23
Danza.....	25
Cine	25
Literatura	26
Marco	28
David Bueno I Torrens	28
Yuri Lotman	30
Sir Ken Robinson	36
David Bueno I Torrens	41
María Montessori	44
Marco normativo	48
Capítulo 3 Marco metodológico	54
Tipo de estudio	54
Población	58
Cronograma de Procedimientos	65
Fase 1 de observación	66
Fase 2 de desarrollo de encuesta	67
Fase 3 socialización del proyecto	69
Fase 4 aplicación del proyecto	70
Cuarta etapa aplicación	72
Fase 5 Muestra de resultados	81
Técnicas para la recolección de la información	82
Capítulo 4 Análisis de resultados	97
Capítulo 5 Discusión y conclusiones	107
Referencias	109
Anexos	112

Tabla de figuras

Figura 1	14
Figura 2	14
Figura 3	15
Figura 4	74
Figura 5	75
Figura 6	75
Figura 7	76
Figura 8	76
Figura 9	77
Figura 10	77
Figura 11	83
Figura 12	84
Figura 13	84
Figura 14	85
Figura 15	85
Figura 16	88
Figura 17	91
Figura 18	91
Figura 19	92
Figura 20	92
Figura 21	94
Figura 22	99
Figura 23	100
Figura 24	101
Figura 25	102
Figura 26	102
Figura 27	104
Anexo 1 carta solicitud neuropsicóloga Colegio Eucarístico Villa Guadalupe	114
Imagen 1	114
Imagen 2	114
Imagen 3	115
Imagen 4	115
Imagen 5	116
Imagen 6	116
Imagen 7	117
Imagen 8	117
Imagen 9	118
Imagen 10	118
Imagen 11	119
Imagen 12	119
Imagen 13	120
Imagen 14	120

Imagen 15	121
Imagen 16	121
Imagen 17	122
Imagen 18	122
Imagen 19	123
Imagen 20	123
Imagen 21	124
Imagen 22	124
Imagen 23	125
Imagen 24	125
Imagen 25	126
Imagen 26	126
Imagen 27	127
Imagen 28	127
Imagen 29	128
Imagen 30	128
Imagen 31	129
Imagen 32	130
Imagen 33	130
Imagen 34	131

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

Problema de Investigación

¿Cómo las bellas artes, implementadas en el plan lector, propician espacios significativos y creativos de aprendizaje en el grado Séptimo del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe?

Descripción del problema

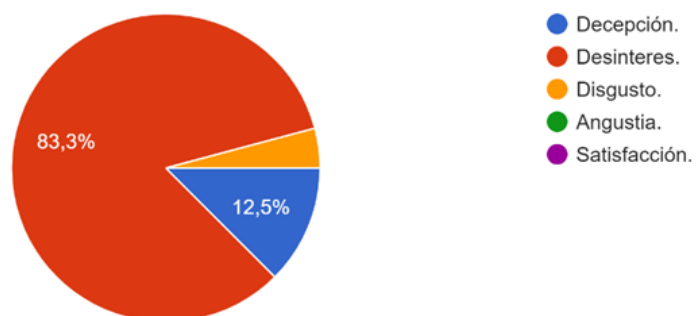
Se identificó, por medio de la integrante, Sandra Patricia Ochoa Virviescas, que labora en la institución, las falencias que existen en el grado Séptimo con respecto a los procesos de lectura que se implementan en el plan lector y la falta de herramientas, actividades artísticas y proyectos que se podrían implementar en el aula para incentivar y mejorar la afinidad de los estudiantes con relación a los textos trabajados en el plan lector. Se evidenció poca afinidad de los estudiantes de este grado por la lectura, al no ser un elemento práctico en su realidad inmediata y carecer de significado o motivación en su contexto académico y su proceso de formación personal.

Este problema investigativo en específico muestra a partir de los datos recolectados en una encuesta semiestructurada, que el 83.3% de los estudiantes, manifiestan un desinterés por los libros abordados del plan lector, un 12.5% manifiesta que presentan decepción frente a este proceso y entre el 33.5% y el 29.2% manifiestan que los cuatro libros que se proponen en un año para el plan lector han leído entre dos y uno.

Figura 1

¿Qué emoción te generan los libros abordados en el plan lector?

24 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 2

De los libros propuestos para plan lector:

24 respuestas

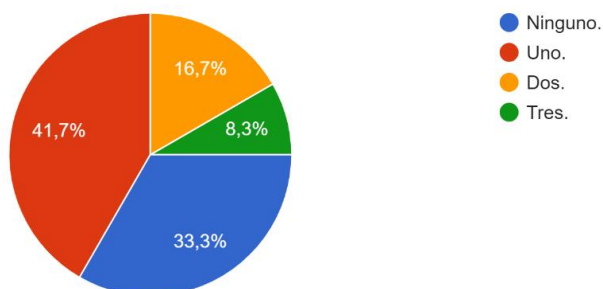


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Asimismo, la encuesta demuestra que el 37.5% de los estudiantes creen que el plan lector sirve solamente para mejorar las competencias lectoras, al igual que para cumplir con las notas de la clase y solo el 8.3% de los estudiantes que equivalen en promedio a 2 de los 24 estudiantes encuestados, creen que los libros de plan lector sirven para estimular la imaginación o para acercarse la autocomprensión. Del mismo modo, se tuvieron en cuenta las respuestas de las preguntas abiertas dadas por los estudiantes en las cuales se encontraron los siguientes resultados: los libros del plan lector no son del interés de los estudiantes, porque se repiten las mismas historias, algunos de ellos manifestaron que no les gusta leer, que los libros son aburridos, que son obligados a leer y pierden el tiempo haciendo una tarea que no les interesa, también expresaron que no siempre los libros hablan de temas que les ayudan para algo en la vida y que estos son elegidos por los profesores cuando son ellos los que deberían ser los que los eligen teniendo en cuenta que los gustos literarios no son similares, algunos afirman que los libros son muy largos y que utilizan palabras raras que muchas veces no están dispuestos a buscar por el mismo desinterés.

Figura 3

¿Cuántos libros lees por tu propia voluntad en el mes?
24 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Al analizar los datos que se desarrollaron en la encuesta también se encontró que solo el 41.7% de los estudiantes dice leer un libro por voluntad propia en el mes, un 16.7% expone que lee dos libros por voluntad propia en el mes, el 8.3% dice que lee tres libros por voluntad propia en el mes y el 33.3% de los estudiantes que equivale a 8 de 24 estudiantes encuestados declaran que no lee ningún libro por voluntad propia durante el mes, lo que evidencia una gran problemática en torno al interés y afabilidad que se presenta con relación a los libros del plan lector.

Objetivo general

Propiciar experiencias artísticas significativas a partir del plan lector, para generar impacto directo en la prevención de la depresión, que es una de las enfermedades que más afectan a la comunidad educativa.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades artísticas para representar los contenidos narrativos trabajados en plan lector teniendo en cuenta las emociones y sentimientos.
- Crear espacios de socialización, sensibilización y creación artística, que le permitan a los estudiantes exteriorizar sus emociones y sentimientos.
- Llevar a cabo lecturas que le permitan al estudiante experimentar por medio de la imaginación, creación y emoción de nuevos contenidos basados en las bellas artes.

Justificación

Si bien es cierto que en los diferentes centros educativos privados se tiende a establecer un sistema educativo basado en los preceptos institucionales, también es claro que es necesario entender la correspondencia que hay entre el saber y el hacer de los estudiantes, por lo que el aprendizaje significativo incide en la apropiación de ideas que se relacionan simbólicamente dentro de un contexto inmediato y no de manera arbitraria, es decir, cuando el estudiante tiene la capacidad de conectar ideas para darle una función relacionada con el arte, se generan conexiones de asimilación como un instrumento que potencia el significado de los aprendizajes y trasciende en los distintos saberes, suscitando la capacidad de colocar en práctica los conocimientos previos a partir de experiencias y reflexiones que emplean las estructuras intelectuales de los estudiantes.

Por otra parte como lo expone sir Ken Robinson, la creatividad es un claro ejemplo de la diversidad que se desarrolla en la inteligencia, esto permite la reflexión mediada y la expresión desde las emociones en las artes, porque a partir de las habilidades creativas se desarrollan también habilidades prácticas que se pueden utilizar como un medio o mecanismo para expresar emociones, actitudes y aptitudes positivas, talentos individuales, creatividad, nuevas conexiones con el arte y divergentes perspectivas.

Siguiendo con este razonamiento es imprescindible determinar la importancia de la neuroeducación en el desarrollo de la enseñanza, pues como lo explica David Bueno I Torrens, hay un componente genético con casi 8.000 genes que funcionan dentro del cerebro y que están condicionando todos los aspectos del comportamiento y de los aprendizajes. (Fundación Innovación Bankinter, 2022b), es por lo anterior que se

reconocen las diferentes predisposiciones genéticas que existen en el aprendizaje con relación a la memoria, la creatividad, la atención, la motivación y cualquier aspecto que se pueda imaginar, más aún, si a partir de este conocimiento se pretenden desarrollar proyectos que impulsen la exploración de los talentos individuales de los estudiantes como lo que se pretendió hacer en el proyecto "Bello es el arte de leer".

Capítulo 2

Marco de Referencia

Antecedentes

El primer trabajo corresponde a Brigitte Marcela Vèlez Arias (2022) quien realizó una investigación para optar por el título de licenciada en artes visuales, en la universidad del valle, de artes integradas, licenciatura visuales y estéticas, Santiago de Cali en el 2022 "LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LECTOESCRITURA". En ese trabajo la autora pretende reconocer cuáles son las prácticas más apropiadas para estimular en los niños la atracción por la lectura y la escritura, respetando la individualidad, los ambientes, los entornos de aprendizaje, la capacidad de asombro, la plástica y la imaginación. Para lo anterior plantea como objetivos:

Objetivo general

Aportar a la comprensión de cómo la educación artística puede ayudar en el diseño y aplicación metodológica para la estimulación de la lectoescritura mediante la sistematización de una experiencia docente de preescolar. (VÉLEZ ARIAS, 2022, p. 22).

Objetivos específicos

- Proponer algunas relaciones conceptuales entre la educación artística y la lectoescritura. (VÉLEZ ARIAS, 2022, p. 22).
- Identificar las prácticas que expresan la relación entre la educación artística y la lectoescritura. (VÉLEZ ARIAS, 2022, p. 22).
- Describir el diseño y aplicación de las experiencias de aula donde se relaciona la educación artística y la lectoescritura en el preescolar del colegio Ideas. (VÉLEZ ARIAS, 2022, p. 22).
- Analizar algunas de las producciones donde se conjugan las habilidades de la lectoescritura con las competencias de la educación artística. (VÉLEZ ARIAS, 2022, p. 22).

A partir de lo anterior se puede contrastar la importancia de la educación con base a las artes para integrar y aprovechar las competencias en un contexto educativo que reconoce la sensibilidad, la apreciación estética, el desarrollo de competencias y la reflexión en torno a la práctica pedagógica con relación a la construcción de la enseñanza a través de las artes, además propone un enfoque holístico y la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza basada en la experimentación y la sensibilización de las habilidades artísticas para fortalecer la expresión plástica y la imaginación, de este modo, incide en el proceso de aprendizaje, transversaliza la enseñanza de las artes y la lengua castellana con relación a unos objetivos que permite entender, que la educación artística es un espacio de interacción entre el maestro, los estudiantes y el conocimiento, en el que se aplican técnicas y conceptos de las expresiones culturales propias de un contexto para desarrollar sensibilidad, apreciación estética, y procesos didácticos diferenciales

El segundo trabajo corresponde a Lenis Yohana Hurtado Serna (2023) quien realizó un proyecto de grado presentado para obtener el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje, en la fundación Universitaria los Libertadores en Mutatá/Antioquia en Noviembre del 2023, en este trabajo se quiere evidenciar que a través del artes se nutren las experiencias de aula, las estrategias pedagógicas innovadoras y se fortalecen las competencias artísticas mediante la comprensión lectora, de la misma manera, se establece que el arte es un medio que contribuye a la motivación, al aprendizaje, a las experiencias, a las vivencias desde la expresión artística y a las herramientas de desarrollo socioemocional, en este sentido reconoce los estímulos y aprendizajes significativos en los procesos de lectura y escritura por lo que desarrolla como objetivo general implementar una estrategia didáctica para favorecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de tercer grado de la institución Educativa Rural Pavarandó Grande en el Municipio de Mutatá – Antioquia. A través de la expresión artística, y como objetivos específicos (Hurtado, 2023, p. 8).

- Identificar la realidad problemática de los procesos de lecto – escritura (Hurtado, 2023, p. 8):
- Aplicar estrategia didáctica que permitan mediar el arte con los procesos de lectura y escritura (Hurtado, 2023, p. 8).

- Evaluar el impacto de la expresión artística frente a los procesos lecto – escritores. (Hurtado, 2023, p. 8).

Marco teórico conceptual

En este apartado se explican las diferentes etapas en las que se desarrolla el proyecto "Bello es el arte de leer", por lo que se evidencia el trabajo realizado con los siete diferentes tipos de bellas artes que existen: la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza y el cine. Dentro de este proyecto se tiene en cuenta que el arte se ha consolidado como un lenguaje universal, en el que predomina la estética y la belleza, por lo que se reconoce como un medio de expresión que influye en el contexto social, es por lo anterior, que se consideran las técnicas y procesos que se utilizan para desarrollar cada una de estas disciplinas.

Arquitectura

La arquitectura es el arte de materializar las ideas y hacer tangibles los pensamientos, por lo cual, cuando se desarrolla junto a la literatura se convierte en un diálogo visual y narrativo que potencia las características más genuinas de ambas partes, es por lo anterior que se habla de una conexión intrínseca entre la literatura y la arquitectura que logra plasmar la belleza dándole significado a los procesos literarios que se nutren con la creatividad (Riquelme, 2023)

Cuando se habla de la arquitectura como un elemento que logra idear y enlazar efectivamente los procesos literarios, se habla también de una narrativa que se convierte en un elemento simbólico para construir atmósferas mágicas y escenarios arquitectónicos innovadores, por lo tanto, la arquitectura se convierte en una extensión significativa de aquellas descripciones que logran captar la atención del lector y una conexión profunda con la pertenencia hacia la literatura y las construcciones sociales que se dan a partir de las mismas.

Al hablar de la literatura como fuente de inspiración para la creación de proyectos arquitectónicos se logra evidenciar que aquellas ideas que surgen a partir de la lectura consiguen inspirar espacios que catalizan la emoción que se da dentro de la naturaleza del arte de leer y el arte de crear elementos arquitectónicos, por lo anterior es correcto afirmar que la creación de espacios que evocan ideas inspiradoras son la expresión del estado de ánimo del lector y la concepción física que se da como símbolo de la inspiración y la curiosidad creativa de un lector emocionado por la lectura.

La pintura

La pintura es una representación artística que busca graficar distintas realidades, perspectivas, impresión de texturas y diversidad de técnicas, en esta se emplean elementos de la naturaleza como la imaginación, la expresión humana y la creatividad, es por lo anterior que desde la antigüedad distintos relatos poéticos han logrado tejer una conexión entre los lienzos y la profunda expresión de una realidad literaria, asimismo han logrado interrelacionar los espacios anecdóticos del texto con la voz del relato pictórico, en donde lo pintado se imagina como vivo y es susceptible a la representación de líneas y colores que surgen a partir de las letras y la inspiración que produce una conexión profunda con la literatura.

Desde la antigua Grecia y Roma el arte ha tomado a la literatura como fuente para sus composiciones pictóricas, dotando de un nuevo sentido a la palabra escrita a partir de la configuración de imágenes. De hecho, durante el renacimiento, cuando los artistas emprendieron la lucha por la revalorización de su trabajo, que era considerado por muchos como una labor meramente manual, argumentaron que la pintura era también un arte intelectual porque además de saber dibujar y pintar, debían conocer a profundidad las fuentes escritas para crear toda la composición (El Arte de Pintar la Literatura, 2023).

En efecto a lo largo de la historia los artistas han encontrado la forma de plasmar la profundidad de los escritos de manera estética tomando como inspiración conflictos, amores prohibidos, sentimientos intensos, conflictos existenciales e ideas de personajes inexistentes que solo viven en la imaginación del escritor, para evidenciar la estrecha

relación que existe desde la expresión escrita y la representación pictórica, lo que conlleva a traslucir la relación verbal que denota la pintura y el efecto propio que se da a partir de la literatura. Así, el arte puede describirse como un lenguaje secundario, y la obra de arte como un texto que se desarrolla a partir de ese lenguaje (Guerra Sánchez , Perera Santana, & Ruíz de Francisco) y que descubre las particularidades del lenguaje literario como un sistema de comunicación que transmite una visión motivadora, transversal e integradora de un proceso artístico.

La escultura

Es la creación de formas tridimensionales a partir de diferentes materiales sólidos para crear formas con volumen, tiene un componente de imitación, al igual que de creación original, en la que figuras naturales, concretas, artificiales y abstractas se desarrollan según la percepción del espacio, este tipo de bellas artes explora cómo se puede representar la belleza o los ideales artísticos de una época, o bien crear objetos de carácter decorativo para interiores o exteriores (Equipo editorial, Etecé, 2022) tiene un fin estético que busca representar la belleza y narrar una historia para expresar el encanto de un ideal, una perspectiva creativa o una narración que puede ser aplicada y manifestada mediante la escultura.

Es posible determinar que la literatura a partir de la descripción extrae los cuerpos de las narraciones vinculando el espacio y la estética de manera simbólica y dando un contenido representativo que se equilibra con las formas, esta relación estética que considera el arte literario como una forma de expresión que combina la imitación y la comunicación formaliza las sensaciones y expresiones lingüísticas a partir de un carácter de signo que posteriormente se convierte en la materialización de la palabra impresa.

5.6 La música

La música es el arte que combina sonidos naturales, instrumentos musicales, voz, ritmos y melodías de manera armónica, esta es una expresión artística empleada de forma tradicional en contextos específicos como manifestación del sentir y la expresión humana.

Este tipo de bellas artes originalmente adquiere importancia de valor educativo y moral vinculado a un origen griego que plantea la importancia de la sonoridad, coherencia y significado estéticamente apreciable del empleo de sonidos, comprende un lenguaje rítmico y sonoro que es interpretado en escenas, en las que se tiene en cuenta la frecuencia de los sonidos producidos, el ritmo, el timbre de los instrumentos, la melodía como identidad, la armonía como constituyente y es el resultado de combinar diferentes notas musicales, dentro de esta se puede apreciar diferentes géneros que varían constantemente con el contexto en el que se desarrollan, a sí mismo se puede apreciar la relación que se establece entre la música y la literatura cuando se entiende como cada una de estas se complementa entre una intertextualidad y evolución cultural que progresa de forma ininterrumpida.

La relación que se establece entre la literatura y la música puede encontrar una influencia de códigos musicales y literarios que enriquecen los discursos desarrollados en un significativo y un significado que cobra sentido en la conciencia del receptor, así que se puede reforzar la teoría que relaciona la música con la literatura, al entender que la música se dirige al sentido del oído y es considerada una manera inferior de captar, y reconocer la realidad, pero la poesía mediante las palabras se dirige a la razón y tiene una potencialidad didáctica y conceptual que no tiene la música, por esto, es afirmativo declarar que el texto es quien domina y desarrolla mayor importancia que la música (López, 2013, p. 9) a causa de que influye y da connotación a las palabras. y los versos condicionan la ejecución y los matices que se desarrollan en la expresión de un canto.

La música como forma y complemento de la literatura establece una relación de acompañamiento que da significado al texto y enriquece los matices expresivos, de la misma manera los contrastes y la formulación de ideas afines con diferentes lenguajes, evocan la complicidad de la literatura y la conexión con la expresión del texto, es así que a grandes rasgos estos dos elementos reflexionan y se argumentan con acciones intertextuales en las que coinciden las necesidades estéticas, la relación de los códigos, la búsqueda de lenguajes, la expresión y el discurso que se constituye a partir de las palabras. Los sonidos de la música otorgan un carácter social que refuerza el carácter expresivo del texto (Ojeda, EL, 2013, p. 20)

La danza

La danza es el movimiento del cuerpo de manera rítmica a partir de la música, es también una forma de expresión artística que emplea el lenguaje del cuerpo y los movimientos corporales acompañado de la expresión de emociones, este tipo de bellas artes comunica sentimientos espontáneos y corporales para ejecutar pasos preestablecidos que representan lo típico, lo clásico o lo moderno con sus propios matices y estilos. Dentro de la danza se emplean elementos como el cuerpo para la realización del movimiento, el espacio en el que se maneja la variación de direcciones, el tiempo que se identifica con la intensidad, la velocidad, las acciones que se conectan con las traslaciones, los gestos faciales y la fuerza de los movimientos.

Danza y literatura fomentan y fortalecen de manera integral los procesos de creación, interpretación y comunicación, esto teniendo en cuenta que estos dos tipos de artes favorecen en la sensibilización y el valor artístico como una experiencia estética que logra interpretar, cuestionar y transformar los sistemas simbólicos de una cultura, de la misma manera favorecen las dimensiones multiculturales en donde las conexiones entre la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la estética, incentivan la participación educativa en el aprendizaje como un campo que desarrolla estímulos positivos.

El cine

Es un instrumento que utiliza la técnica de captar imágenes en movimiento junto con la luz y el sonido, a partir de secuencias simuladas o reales que componen un discurso audiovisual; esta forma de arte recrea la ilusión del movimiento a partir de fotogramas, cuenta historias con sentido y sus producciones escénicas a menudo se basan en la literatura, así mismo este género artístico es representado en espacios comerciales de gran complejidad en el que intervienen diferentes instancias y elementos como: el montaje, la fotografía, la iluminación y la dirección. Esta forma de arte emplea técnicas artísticas con

un propósito estético y social al que se le atribuyen valores trascendentales de la civilización humana.

Se debe tener en cuenta que obras de arte como estas tienen unas características comunes; son duraderas, contextuales, simbólicas, valiosas para la cultura y originales, el arte cinematográfico es una forma de transmitir contenidos y comunicar mensajes dentro del lenguaje artístico a partir de los sentidos y las técnicas. Cuenta con un propósito determinado e invita a la audiencia a reflexionar sobre la belleza de un lenguaje específico que distingue elementos artísticos inconfundibles en los que la armonía de formas y escenas se convierten en un elemento que refleja los colores, la cultura, la resignificación de los espacios, el movimiento, las palabras, las emociones, los sentimientos y las experiencias que conllevan a la reflexión.

La literatura

La literatura es una expresión artística que explora y comunica contenidos a partir de las letras, está a menudo genera mundos con gran contenido emocional, psicológico y cultural, a través de sus letras interpreta una realidad interior forjada por el escritor. Su propósito es expresar libremente y componer relatos dentro de su propia sonoridad, pero también genera un significado metafórico haciendo uso de diferentes recursos retóricos. Estas expresiones escritas encuentran sentido a partir de los cuentos como novelas poemas y obras teatrales entre otras, sus fines estéticos se dan mediante la palabra, el uso de la belleza, la reflexión de los sentidos y los vínculos artísticos que se organizan entre saberes y textos mediados por las letras. La literatura ha tomado gran relevancia desde la antigüedad hablando desde los romanos y la antigua Grecia quienes concebían este tipo de arte como un proceso de renovación propio del lenguaje que establece cambios profundos en la cultura y se convierte en una poderosa herramienta para repensar el mundo, de la misma manera la literatura ha evolucionado en diferentes periodos de la historia aludiendo a los contextos históricos, sociales y religiosos, también ha logrado desarrollar contenidos innovadores que han variado en concepto y estructura organizacional.

La literatura comprende y resguarda las tradiciones de las expresiones de un pueblo y las distintas formas de su cultura como una expresión en la que el hombre explora y manifiesta a través de la historia sus emociones, sus contextos y vivencias, pero también es la forma más fácil de conservar el patrimonio cultural de las distintas civilizaciones, a su vez comunica experiencias únicas haciendo uso de la palabra, en esta se manifiestan ideas y sueños con una meticulosa sensibilidad que comprende una función en el lenguaje de quien lo lee y en el que la emoción, la reflexión y la estética expresan ideas y conocimientos de maneras divergentes. Este tipo de expresión se representa con espontaneidad, pues deleita, intriga, embellece, remueve sentimientos y crea espacios mentales muy particulares para el ocio y disfrute del ser humano (indeed, 2023).

Marco Teórico

David Ausubel

El aprendizaje significativo desarrolla vínculos entre la información conceptual inicialmente dada y las estructuras cognitivas, es de esta manera que se establecen vínculos entre la memoria, los conceptos y los aprendizajes. Este planteamiento explica cómo los aprendizajes interactúan directamente con las estructuras cognitivas de los estudiantes y establece relaciones mediadas por la motivación, los contextos y la interrelación de los procesos de memoria, aprendizaje y enseñanza.

El aprendizaje significativo contempla “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (Delors, 1994, p. 8)(Garcés Cobos, Montaluisa Vivas, & Salas Jaramillo, 2018, p. 6), igualmente reflexiona sobre las motivaciones del aprendizaje como un factor que impulsa de manera significativa nuevas oportunidades de apropiarse de los conocimientos y mediar los procesos afectivos, las variables cognitivas, las habilidades del pensamiento, la actitud, las emociones, el contexto sociocultural, los estímulos, la planificación de actividades y el papel del docente como guía fundamental del proceso de enseñanza, quién tiene en cuenta factores relevantes como el uso de material en un contexto significativo y una actitud que favorezca los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Dentro del aprendizaje significativo los estudiantes relacionan conocimientos previos con nueva información, es decir, se desarrolla una estructura cognitiva que permite

confrontar los conocimientos y mejorar el desempeño o habilidades para procesar la información.

Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje debe ser evidenciado por etapas en las que se tenga en cuenta las representaciones, los conceptos, las proposiciones y el significado, es decir, declara que los estudiantes deben identificar dentro de su contexto los conceptos, para descubrir cómo potencializar los procesos intelectuales, relacionando información nueva con significados contextuales, lo que logrará fortalecer y conservar la retención y transferencia de lo aprendido.

En el contexto del aprendizaje es necesario entender ¿cuál es el sentido significativo de lo que se aprende?, de la misma manera es imprescindible estructurar los conocimientos, relacionar los descubrimientos e incorporar la creatividad con la memoria del estudiante colocando en consideración que cuando se desarrolla un aprendizaje por descubrimiento se impulsan las capacidades para innovar, para transformar la información e interpretar los nuevos conocimientos, es decir, cuando se entiende las necesidades de los aprendizajes, se reducen los contextos memorísticos y se desarrollan nuevas propuestas para exaltar las diferencias de los estudiantes de manera positiva y se contempla un aprendizaje que permite el descubrimiento y el significado creativo.

Al hablar de la relación que se da entre el contexto, el concepto y el significado es imperioso establecer relaciones participativas que se impulsen en espacios de creatividad y pensamiento crítico, de igual modo es inevitable entender que los nuevos conocimientos se estructuran a partir de ideas previas que trascienden para convertirse en nuevos sentidos, es así que se debe repensar las nuevas formas de enseñanza y se debe considerar que los

estudiantes aprenden de forma más fácil cuando consideran que lo que se está aprendiendo tiene un valor mucho mayor a un simple concepto. Lo anterior comprende que los rasgos cognitivos y afectivos del aprendizaje dependen de la interacción de quién aprende con su contexto inmediato, es de esta manera que la didáctica toma un papel importante dentro de la enseñanza y reconoce los distintos estilos de aprendizaje, de igual forma, el aprendizaje significativo establece la relación entre la reflexión, los gustos, el desarrollo de las destrezas, los conocimientos, las preferencias individuales, las particularidades, las experiencias y la experimentación en los procesos de asimilación del conocimiento.

Por otra parte es necesario aclarar que las estrategias de enseñanza basadas en los estilos de aprendizaje impulsan el aprendizaje autónomo y reconocen las preferencias individuales como un factor efectivo que facilita la adquisición de conocimientos, también es una estructura que permite programar actividades que enlacen con ideas cognitivas previas para lograr trascender en conocimientos experienciales que tengan en cuenta la realidad, los procesos individuales y los procesos de enseñanza significativa.

Yuri Lotman

Yuri Lotman comprende que el arte es un lenguaje que evoluciona de forma constante y trasciende debido a la influencia cultural, este genera un tejido social y creativo que interviene en el espíritu innovador y dinámico de un pueblo. El arte cobra sentido en la relación estructural dialógica de las personas con la diversidad y el proceso de interacción cultural, por lo anterior se entiende que el arte como lenguaje sirve como idioma y es un sistema que representa no solo a las personas de manera individual sino a la sociedad,

quienes desarrollan una comunicación lingüística que surge en el interior del individuo y es manifestada en diferentes formas de expresión artística.

Al hablar de la comunicación se entiende que existen mecanismos que regulan la relación con los sentidos, es por lo anterior, que se habla de lengua y se comprende que esta, está constituida por costumbres, rituales, religiones y contextos culturales, sin embargo, cada lengua posee una base fundamental que se estructura y se organiza no solo en un sistema de signos, sino como un proceso práctico y metodológico propio de cada organismo.

Dentro del sistema del lenguaje Yuri Lotman expone que el arte es un proceso secundario de modelización en el que la relación con la lengua natural confluye e influye rigurosamente en varios aspectos de la vida social, pues es este el que permite darles significado a las lenguas naturales y conectar semánticamente la conciencia del hombre con la conciencia lingüística.

Cuando se habla de un lenguaje poético más aún cuando el punto consiste en entender la relación del lenguaje con las artes, es imprescindible comprender que el lenguaje poético posee una gran complejidad, este permite transmitir las ideas de un escritor de una forma estructurada y no se puede separar ni desconocer como una expresión artística propia de la relación estructural entre el artista, su modelo de la realidad y la relación particular entre una idea y la estructura de una obra, es por lo anterior se puede afirmar " que el contenido conceptual de la obra es la estructura y la idea en el arte es siempre un modelo, pues recrea una imagen de la realidad, por eso, la idea artística es inconcebible fuera de la estructura. El dualismo de forma y contenido debe ser sustituido por el concepto de la idea que se

realiza en una estructura adecuada y que no existe fuera de esta estructura" (Vista de Arte Como Lenguaje, Yuri Lotman, s. f. p. 90).

Por otra parte se habla de un concepto del texto artístico como significado de una estructura compleja y su relación con todos los elementos significativos, es por lo anterior que se plantea que la comunicación más aún, la literatura sugiere rasgos del lenguaje artística que confluyen como intermediario de la comunicación y facilita elementos que relacionan la naturaleza artística de la escritura con la materialización de las artes, es por esto, que la literatura se convierte en un proceso que permite la expresión gráfica, musical, plástica, arquitectónica y dancística de las artes, pues es tomada como la base que fundamenta los criterios de elaboración artística o cómo una musa que inspira la conciencia artística de la que surgen elementos verbales significativos que posteriormente se convierten en la esencia de la creación artística.

La idea del arte como medio de comunicación es la afirmación del arte como lenguaje y la confirmación de un proceso simbólico que combina elementos representativos con espacios que permiten producir nuevos contenidos. El arte como proceso que comunica sirve entonces como un transmisor de lenguaje que hace posible el acto propio de la comunicación a partir de obras de creación artísticas, estas identifican un mensaje que denota y describe la reflexión frente a los conceptos y los criterios de valoración que se dan dentro de la cultura del lenguaje, para representar la percepción de la esencia de lo que se escribe, es decir que el lenguaje artístico revela claramente un mensaje profundo que especifica y difunde el contenido extralingüístico de elementos sintagmáticos con relación

a los procesos interpretativos de los elementos significativos que se sintetizan y se difunden en el arte.

El significado artístico de las formas gramaticales que parten de los textos se relacionan con los principios del lenguaje artístico, es así que se comprende la relación que existe entre un mensaje y el contenido artístico, más aún se hace evidente que la esencia y un texto artístico determina el modelo que se va a desarrollar por el artista y se tiene en cuenta el contenido como un fenómeno concreto que comunica la estética y la visión de la esencia de lo que se escribe.

Es posible determinar que el lenguaje permite interpretar el contenido de un mensaje desde diferentes puntos de vista y relacionar un doble propósito comunicativo en el que el contenido esencial de una obra se puede basar en el mensaje de un texto o el contenido de un mensaje puede influir en la interpretación de una obra, es decir es inexorable entender la existencia de una interpretación artística parte de un mensaje como elemento constituyente del sistema de comunicación que se estructura frente a la percepción individual del artista, más aún, esta se entiende como un lenguaje que da sentido y significación a la combinación de mensajes vinculados con la interpretación de contenidos estilísticos del lenguaje artístico.

El lenguaje del arte literario destaca la influencia modelizadora de la meta lengua en sub lenguajes y en la construcción de estructuras artísticas que pueden ser trans codificadas en los del lenguaje de las artes no verbales, estas expresan un lenguaje que sugiere la expresión literaria que se condiciona entre la expresión y el contenido. En una segunda instancia se entiende que este fenómeno artístico comprende los diferentes códigos textuales y los

descompone en diferentes signos artísticos, es así que la conversión de los signos lingüísticos en signos artísticos, pasan a ser un proceso que busca convertir el texto en un fenómeno que relaciona las ideas con la conciencia artística y que encuentra en el texto una relación que descubre la naturaleza del arte con la revolución de los métodos de almacenamiento y transmisión de la información.

Al entender que los códigos artísticos varían y son plurales en el entendimiento, se puede percibir que la relación entre el mensaje de entrada y el de salida en el canal de comunicación varía en la esencia de lo que se quiere decir o lo que se quiere comunicar al receptor o lector, esto equivale a una afirmación que en vez de obstaculizar la transmisión de expresiones se convierte en un mecanismo que comprende la existencia de un texto artístico que puede tener una correlación con una percepción de gran complejidad para los artistas, de hecho, la información que es recibida por la conciencia del hombre tiene sentidos divergentes y diferentes niveles que se permean de los valores culturales, la exposición a diferentes escenarios contextuales y la interpretación de los textos artísticos, en estos varían las funciones dadas por los códigos del autor, la interpretación del lector, los intereses personales, las ideas, la percepción emocional, el planteamiento de las figuras rítmicas, la métrica utilizada por el escritor y las variaciones lingüísticas en general, lo que convierte al discurso escrito en un tipo de arte que ha de ser interpretado y visualizado desde diferentes posibilidades dadas las diferentes circunstancias que influyen en la transmisión de la información y la flexibilización del lenguaje.

A partir del entendimiento del arte literario como una expresión que convierte el contenido en sentido, se puede especificar que el arte hace uso de distintas formas de expresión para

comunicar a modo de exposición, este de forma particular construye desde la flexibilización del lenguaje y la diversidad del contenido poético de manera particular, de igual forma la literatura y el significado establece un el proceso individual de creación en el que la intuición es la vía más fácil de determinar la esquematización del lenguaje y la interpretación de la estructura del texto, con lo anterior se quiere afirmar, que el escritor al igual que el artista puede agotar el lenguaje semántico del texto para reconstruir los pensamientos y flexibilizar el lenguaje como sinónimo de arte al sustituir las palabras por un contenido ideal que parte de la flexibilización del lenguaje y toma sentido en la transformación de un complemento que se basa en el contenido poético, por lo tanto, el texto escrito se convierte una idea tangible y en el argumento de acto de creación.

Para finalizar se puede decir que los textos son el pretexto para crear y son sinónimo de posibles argumentos que constituyen el universo creador y creativo de los artistas. Entonces la esencia de la escritura consiste realmente en la toma de conciencia de todos los puntos de vista poéticos y literarios que confluyen en la creación artística, es así que la diversidad de posiciones que asume un lector son el resultado de la valoración artística que se le da a la cultura escrita, más aún el resultado en el que se conectan las artes literarias con las diferentes formas de bellas artes determinan una descripción verosímil entre la realidad escrita y las formas paradójicas de expresión del arte, en las que se logra sobreponer la curiosidad del artista con el sentido de la representación intuitiva que se le da y se transforma en la creación de una obra de arte.

Sir Ken Robinson

Cuando se hacen las cosas a partir de los talentos, se encuentra una forma diferente de potencial las habilidades que se tienen, es por la anterior afirmación que se habla de la importancia de encontrar el elemento para alcanzar mayores logros y satisfacciones en lo que se hace, más aún en lo que se aprende, con ello se quiere afirmar que el aprendizaje debe ser auténtico y perdurable para garantizar el éxito de lo que se enseña. Es a partir de entender el elemento de cada persona que se puede servir de estímulos para alcanzar los objetivos y los imaginarios eliminando de esta forma la limitación de las propias capacidades, para establecer estrategias de enseñanza desde varios sentidos y permitir el desarrollo de procesos de imaginación, que estimulen la inteligencia, la intuición, la creación y la integración de saberes. Sir Ken Robinson Afirma que muchas personas no conocen sus propias capacidades y creen que la mente está desligada de los sentimientos en la relación con el aprendizaje, pues es vista de forma independiente, es así que el aprendizaje de forma separada supedita el proceso de aprendizaje y elimina el carácter orgánico que este requiere.

Es necesario comprender la importancia de la renovación continua de los aprendizajes para forjar de esta forma el descubrimiento de realidades alternativas que permiten una educación que promueva e instituya desempeños superiores bajo intereses personales, talentos y procesos creativos, de la misma manera tiene sentido valorar la educación bajo una realidad que suprime los límites y abre la posibilidad de trabajar de manera independiente con aspectos que trastocan el alma, el cuerpo, los sentidos, el cerebro y la la creatividad. Por otra parte, cuando se coarta la educación se desconoce la importancia de

la imaginación, la disposición y el aprendizaje en un contexto en el que debe primar la creatividad, el significante, el criterio, la competencia sana, las habilidades y los talentos naturales de los estudiantes.

Las habilidades de los estudiantes deben acomodarse a los cambios y se deben adaptar constantemente en una vocación en la que los intereses, la seguridad y la proximidad con los conocimientos destruyan las brechas de aprendizaje, mejor dicho se deben emplear procesos de imaginación que exploren cambios y animen a los estudiantes a explorar sus verdaderas capacidades para que así puedan afrontar desafíos y desarrollar actitudes naturales que les permitan descubrir nuevas experiencias que parten de momentos específicos. Esta relación constante con el quehacer de sus vidas permite que cada estudiante cuestione el ¿por qué? de entender la importancia de las habilidades personales y ¿para qué? Es necesario satisfacer las necesidades creativas con aprendizajes reflexivos que le permitan encontrar de forma intuitiva una comprensión natural de lo que se aprende. Encontrar el elemento consiste en entender cuáles son las capacidades naturales y entender cuáles son las pasiones que mueven a los estudiantes todos los días para aprender, así mismo es inevitable asimilar y asumir una actitud personal según las circunstancias en la que la disposición para realizar las cosas forje un carácter, percepción, y actitud que funcione como catapulta hacia el alcance de los objetivos propuestos.

A menudo no se alcanza el éxito de los aprendizajes, por falta de actitud, perseverancia, optimismo, ambición o exceso de sentimientos de frustración, lo cual quiere decir que la percepción de las circunstancias debe ser tomada con una oportunidad para encontrar en el elemento una alternativa o una oportunidad en la que se desarrolla el sentido común y se

exploran las aptitudes desde campos divergentes. El elemento permite reconocer nuestros verdaderos talentos y no dar todo por hecho, pues uno de los principios de este elemento es cuestionar cómo desde las habilidades personales se puede tejer y razonar de forma integral con un sentido más optimista y claro de la información. Es así que al asimilar la existencia de un elemento propio se relaciona y confronta los procesos de innovación y creatividad para los cuales el sentido común de cada una de las personas aparece como una evidente conexión en la que la visión del mundo se hace más amplia y se le da un sentido equilibrado a las diferentes consideraciones que se toman en cuenta para resolver diferentes situaciones, esto admite que se desarrollen y se consideren las relaciones estrechas entre el sentido fundamental de las cosas y la relación sensorial frente a las mismas, pues de esta manera cuando se entiende cuál es el elemento que caracteriza a cada individuo se desarrolla una sensación que permite entender cuál es la función de formar parte del mundo y desenvolverse con una habilidad que superpone una concepción poco ordinaria para darle sentido a la comprensión, los cuestionamientos y la profundidad de las nociones de lo que se conoce.

Por lo anterior se habla de que el coeficiente intelectual se deriva de la fascinación por lo que se aprende, la exaltación de las habilidades individuales y la influencia del contexto, es decir que la inteligencia no se basa en la cantidad de cosas que se aprenden de manera memorística sino de la capacidad que se tiene hacer uso de los talentos y reconocer las diferentes formas de expresar la inteligencia como parte de la naturaleza del ser. Es así que al comprender que cuando de manera individual se desarrolla la capacidad y la oportunidad de extender las habilidades particulares, se mejoran las aptitudes académicas y se

encuentran soluciones creativas y originales para los problemas, también se plantea que los desafíos forman parte de una concepción crítica que despierta la curiosidad intelectual y parte de la sensibilización de las personas con relación a la vida.

La diversidad de inteligencias es uno de los fundamentos básicos del elemento. Si no piensas el mundo de muchas maneras diferentes, estarás limitando inexorablemente tus posibilidades de encontrar a la persona que se supone que tienes que ser (Robinson & Aronica, 1996, p. 47), esto quiere decir que la inteligencia se desarrolla de manera particular y es parte de una huella ineludible de las personas, elimina las formas preconcebidas y concibe la experiencia del mundo frente a los factores que intervienen en la concepción directa de cada uno de los elementos, de igual manera ser creativo hace parte de la inteligencia y consiste en pensar desde el elemento la naturaleza de la creatividad para comprender la relación que guarda con la inteligencia y desarrollar una visión más amplia de la que se tiene acerca de la capacidad de las personas para desarrollarse en ámbitos pensados en la igualdad y no en la diversidad. Las personas creativas comprenden cómo funciona la inspiración desde la práctica y desarrollan esta inventiva dentro de actividades específicas y especiales atendiendo de este modo a la afirmación de que estos talentos no pueden ser calificados o denominados dentro de una escala de valor cuantitativa que los distinga dentro de un número. La inteligencia del elemento concibe un rasgo de coeficiente intelectual que se desarrolla en la esencia de las personas y se comporta según la perspectiva de una inigualable poder de imaginación, este planteamiento demuestra que los sentidos empiezan a generar percepciones divergentes para dar sentido realista y sensato al reconocimiento de un ser humano singularmente dotado por talentos que no buscan un

carácter material sino el tránsito y la apropiación de los saberes de forma sensorial, lo que constata que una relación apropiada con la observación y la capacidad de darse cuenta que la imaginación es de vital importancia para la creación del futuro, es la única forma de trascender y de crear espacios para experimentar y transformar futuros con libertad, crecimiento y aspiraciones diversas.

Para finalizar cabe aclarar que el poder de la creatividad desarrolla mecanismos de imaginación y estos establecen una dinámica creativa que combinada con la inteligencia personal requiere de todas las áreas de la mente y permiten distinguir una práctica de ideas útiles que promueve las habilidades creativas universales, esto exige que se enfoque en procesos prácticos innovadores en los que se repiense a partir de los rasgos comunes y se le permita las ideas componer, imaginar y posibilitar alternativas de trabajo como un instrumento en el que interactúen los esfuerzos creativos y las ideas para analizar y perfeccionar los procesos de aprendizaje. Ser creativo implica desarrollar las diferentes ideas en cualquier instancia, cualquier espacio o cualquier momento que lo requiera, esta variedad de habilidades dispone de los talentos fundamentales y del elemento personal, pues cuando se trabajan desde la libertad creativa se comprenden las razones principales por las que la profundidad que desarrollan los talentos se convierte en una pincelada de sensaciones, dinamismo y apremiante energía destinada a las expresiones de creatividad.

David Bueno I Torrens

Las formas de aprendizaje son condicionadas por las conexiones y la distribución de la información que se le da a los estudiantes, por consiguiente los docentes deben entender que las sensaciones, las situaciones y espacios creativos al igual que la que los espacios reflexivos forman nuevas conexiones con los procesos de aprendizaje, sí estos se plantean o presentan en forma de creatividad, es así, que se debe entender que las consecuencias de las acciones pedagógicas que estimulan la creatividad influyen de manera positiva en la personalidad de los estudiantes, pues al desarrollar trabajos en los que se les permita jugar de manera libre con los conocimientos se aumenta la capacidad de adaptar el cerebro a estos nuevos conocimientos, de la misma manera cuando se le proporciona al estudiante una experiencia que motive el aprendizaje y favorezca las capacidades de gestionar la imaginación se asegura la formación de estudiantes creativos, empoderados, innovadores en su entorno y estratégicos en el momento de resolver situaciones específicas.

Los aprendizajes deben fusionar las estrategias pedagógicas con el funcionamiento emotivo del cerebro de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto permite que se optimicen los procesos de atención de los estudiantes y que las enseñanzas adquieran un carácter académico que posibilite la confianza, motivación y el interés por aprender.

Al hablar de neuroeducación David Bueno i Torrens expone que se deben aprovechar todos los conocimientos que se tienen en neurociencia para aplicar en el aula un aprendizaje que entienda que el cerebro humano adquiere conocimientos nuevos a partir de las diferentes

etapas de interés y motivación, esto permite entender especialmente que al adquirir conocimientos se perciben también las formas y reacciones frente a estos conocimientos, es decir que todo lo que se aprende se ve influenciado por aspectos emocionales en los que se desarrolla el aprendizaje, es así como los componentes emocionales que se desarrollan en el aula comprenden una respuesta automatizada por parte de los estudiantes que responde a la relación con el estímulo de aprendizaje, así las emociones permiten ganar e interiorizar la eficiencia del aprendizaje, por lo anterior se deben buscar estrategias basadas en procesos que generen alegría pues una educación basada en la confianza, como en la sorpresa y en los estímulos sobrepasan los retos educativos que se tienen planteados actualmente.

La neuroeducación establece que el cerebro tiene una composición y un componente genético que permite aprender en ciertos estados de la memoria, los cuales varían según los niveles de creatividad, atención, motivación e imaginación que se le ofrece a quien se le está enseñando, con referencia a lo previamente explicado es importante gestionar las diferencias entre las personas más aún en los estudiantes que encuentran satisfacción en la recompensas dadas y en los retos que distinguen los distintos niveles de aprendizaje. Desarrollar retos exigentes pero asequibles para todos los estudiantes comprende la capacidad de desarrollo de cada uno de estos y conecta el contexto en el que se desenvuelven. Una estrategia de trabajo que se puede desarrollar dentro del aula es el trabajo colaborativo pues este supone que desde los talentos individuales cada uno de los estudiantes aporte desde su propio discurso y consiga brindar un estímulo al resto de sus compañeros. El aprendizaje colaborativo permite superar retos individuales y aumentar la

incidencia cognitiva de manera grupal por lo que es indispensable desarrollar una mirada de confianza hacia los estudiantes, reducir el esfuerzo desde la aprobación y estimular los procesos de empatía.

La neuroeducación juega un papel importante en la educación del futuro pues esta comprende el funcionamiento del cerebro para mejorar los procesos de aprendizaje, explora los contextos de curiosidad, transforma los contextos educativos y propone una educación de calidad.

Para estimular la creatividad se debe responder a las tendencias de curiosidad, mezclar de forma reflexiva procesos de aprendizaje novedosos y entender que los estudiantes requieren de aprendizajes que partan de las sensaciones de bienestar, esto aumenta la capacidad de aprendizaje y la correlación que se da en contextos innovadores con espacios de curiosidad, por esto el trabajo colaborativo permite la transformación de los procesos metacognitivos que desarrollan la capacidad de repensar los propios pensamientos. De acuerdo con lo establecido previamente se puede afirmar que la neurociencia y la educación comprenden las experiencias de aprendizaje y las estructuras de los procesos educativos, es así que los conocimientos deben partir desde las vivencias socioemocionales lo que influye en la construcción de un conocimiento que perdurará a largo plazo, igualmente es necesario entender que los aprendizajes se deben basar en conexiones neuronales para poder almacenar los conocimientos. La percepción y la relación con el entorno a partir de los aprendizajes condiciona y determina la plasticidad del aprendizaje del estudiante, en consecuencia las formas de gestionar la memoria dirigen las destrezas académicas y las competencias básicas que explican las formas más eficientes de adquirir conocimientos,

entonces se entiende que la capacidad que se tiene para conectar las ideas con el aprendizaje o los conceptos con los aprendizajes juegan un papel en la experiencia y estímulos educativos que se le den al estudiante.

Tomando en cuenta lo que se ha presentado anteriormente y para concluir se debe tener en cuenta que existe una predisposición de las personas por aprender por lo que se deben estimular espacios que fomenten y potencien estas capacidades para aprender, pues es de esta manera que se aumenta la plasticidad del cerebro y se le enseña al estudiante cómo equilibrar el contexto memorístico, el contexto creativo, el contexto imaginario y el contexto funcional de lo que hace.

María Montessori

El método Montessori propone que un ambiente en el que se pueda mediar a partir de la creatividad, es por lo anterior que se proporcionan estrategias de expresión en el que el desarrollo de los niños integre no solamente un espacio físico sino un espacio intelectual que le permita trabajar individualmente respetando el ritmo y la independencia para explorar dentro del proceso de aprendizaje, es necesario entender que la libertad creativa conlleva una autodisciplina en la que el desarrollo puntual de actividades da respuesta a las necesidades intelectuales del estudiante y evolucionan de forma constante reconociendo las diferencias, los contextos, las creencias, los procesos de adaptación con relación al

entorno y el sentido del aprendizaje con relación al contexto en el que se construye una relación particular con el mundo.

Cuando se tiene claro el principio de educación para la vida se puede afirmar que la educación tiene la posibilidad de ser puesta en práctica (Montessori, 1998, p. 14), es decir el concepto de educación debe entrar en el campo de acción y no solo en el campo teórico, pues este se constituye en un ámbito de aprendizaje más amplio que impide una educación limitada y deja de sacrificar la capacidad del individuo para desarrollarse de manera integral, así mismo se considera necesario desarrollar significados dentro de un lenguaje práctico en el que se reconozca las leyes del desarrollo infantil, se adapten nuevas concepciones de responsabilidad por la educación y se disponga de los medios necesarios para educar a los niños. Si se toma en consideración que existen informes psicológicos que estudian el desarrollo intelectual, social y cultural del niño en los que se confirma que una educación integral permite alcanzar un mejor desarrollo mental y proporciona mayores herramientas para equilibrar el carácter del estudiante, se debe comprender lo imperativo que resulta el poder estimular espacios para construir, conquistar nuevos conocimientos, engrandecer los procesos de aprendizaje y fomentar el uso de las diferentes inteligencias. Reconocer en el estudiante el principio de autoridad implica estimular como colaboradores el principio de construcción, aumentar el campo de visión y plasmar convenientemente los objetivos que se desean desarrollar, de esta manera padres y docentes trabajan por un objetivo de humanidad en el que se consideren las prácticas educativas como resultado útil de la sociedad, por lo anterior, reconocer y satisfacer las necesidades educativas requieren de una atención y estudio que se dirija a ayudar y revolucionar los procesos educativos, de

la misma manera se deben reconocer los derechos y la transformación a partir de la construcción del alma humana entendida con las inmensas potencialidades y capacidades de cada individuo. El período infantil es considerado un periodo de creación en el cual se determinan ciertos procesos mentales que deben ser muy significativos para el aprendizaje, en este intervalo de tiempo es preciso conquistar la voluntad y deseo del estudiante por aprender, también se convierte en un asunto obligatorio crear conciencia y generar impresiones positivas que logren instaurar un profundo entusiasmo por estudiar en el que la mente y cuerpo puedan reproducir expresiones propias de los estímulos que provienen de la necesidad de aprender.

Por lo anterior y basados en el concepto inicial del periodo creativo es imprescindible entender la importancia de conservar en los niños la capacidad para aprender jugando, pues este es un lenguaje común que elimina las complicaciones naturales del aprendizaje y aumenta los procesos de representación, conocimiento, adquisición del aprendizaje y esfuerzo por desarrollar nuevas concepciones, así mismo, es primordial profundizar en las habilidades naturales de los niños, estas se hallan cuando se logra sensibilizar al estudiante por medio del lenguaje como protagonista y mecanismo de creación, es así que María Montessori también reconoce el proceso creativo de los niños, por lo que afirma que la creatividad debe ser entendida como una necesidad fundamental que introduce conceptos que pueden ser aplicados en la vida cotidiana, de manera que los vínculos estrechos y el contacto con la naturaleza son primordiales para una educación en donde se inculque el amor, la comprensión y la responsabilidad hacia el contexto en el que vivimos, por otra parte se debe contemplar la creatividad a partir de materiales de desarrollo

pedagógico específicos en ambientes en los que la diversidad de materiales se adapten al desarrollo de los estudiantes y por ende estos puedan descubrir variantes en cuanto a su uso, forma, expresión, experimentación y curiosidad, además al desarrollar ambientes propicios y novedosos que respondan de forma positiva a las oportunidades de aprendizaje es indispensable entender que debe existir un proceso sensorial que traspase el concepto de libertad y favorezca de forma significativa los conocimientos.

Marco Normativo

Ley 1381 de 2010 (sobre los derechos lingüísticos)

(Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional, 2018, 2022. p. 53).

Como principio y definición de la ley es trascendental entender la importancia del reconocimiento protección y desarrollo de los Derechos lingüísticos, por lo que salvaguardar, preservar y fortalecer la pluralidad y variedad de lenguas en una expresión destacada de la diversidad cultural, reafirma y promover una función relacionada con el habla, las entidades territoriales y la concertación de actividades propias de la cultura.

ARTÍCULO 5°. Derecho de uso de las lenguas nativas y del castellano

Los hablantes de lengua castellana tendrán derecho a hablar en su lengua sin restricciones y representar de forma oral y escrita actividades que conciernen a los aspectos sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos.

ARTÍCULO 20. Educación.

Las autoridades educativas departamentales, municipales y las comunidades en general, deben garantizar la enseñanza en las escuelas de la lengua nativa. La lengua castellana se enseñará según el marco de los procesos etno educativos y estos deben ser reflejados dentro de los diferentes procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario que el estado garantice y adopte medidas para asegurar que los educadores atienden la lengua como parte de la cultura, es por lo anterior que el Ministerio Nacional de educación identificado como una identidad idónea motivará e impulsará la creación de programas de formación en los que se garantice el buen uso de la lengua y la enseñanza, pues esta debe impulsar y defender la cultura de la sociedad.

ARTÍCULO 21. Programas de Investigación y de Formación.

El desarrollo de proyectos innovadores estipulados en el artículo 31 descritos en los artículos 7, 8 y 9 del título 2 de la presente ley establece con relación al Ministerio de cultura y educación nacional que los programas de formación implementados por las instituciones públicas y privadas que tienen la idoneidad necesaria para contribuir al desarrollo de la formación, tendrán la responsabilidad de atender las necesidades de las comunidades y disminuir las dificultades para comunicarse en el idioma castellano.

La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales y culturales

(Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional, 2018, 2022. p. 12).

Cuando se habla de cultura se sobreentiende la relación entre hablar, leer y escribir como una habilidad en el que se desarrolla un sistema de expresión que permite interpretar de manera distinta la cultura escrita, es así, que esta parte del sentido del lenguaje universal como la primera habilidad que se desarrolla y por la cual se percibe, se siente y se expresa lo que se piensa, se ha convertido en una alternativa para potenciar la capacidad de expresar a partir de la escritura, en otras palabras la representación de la palabra hablada desarrolla en los procesos de creatividad un pensamiento que promociona e integra ciertas habilidades del lenguaje que en la narración logran encontrar una apropiación de las culturas, una rica expresión de vivir la palabra y un fortalecimiento de las expresiones críticas del discurso oral.

Tomando en cuenta lo que se ha hablado anteriormente es preciso recordar que la lectura como práctica social requiere del desarrollo de habilidades individuales por medio de prácticas que determinan la interacción entre la lectura y el contexto inmediato, al igual que tiene en cuenta los contextos políticos y culturales en los que se desarrollan dichas prácticas y también comprende la transformación de los contextos a través de la lectura. Es evidente plantear que la lectura es una actividad compleja que como finalidad tiene el objetivo de buscar el sentido y significado del mundo que lo rodea para llevarlo particularmente a transformarse en una realidad en la que las propuestas que propician experiencias se convierten en un estímulo para desarrollar las palabras a partir de la emoción, cuando se habla de lectura se entiende que constituye parte de la cultura y plantea la formulación de planes que permitan establecer grupos de discusión y reflexión frente a un tema, más aun esta forma de cultura que se enriquece a partir de la lectura comprende también el derecho a la educación y a la cultura estipulados en el artículo 26 y en el artículo 27 en el que se evidencia la importancia de proteger los intereses morales y materiales que le corresponden por razón a las producciones literarias como parte de una cultura en la que todas las personas deben tener acceso de forma diferenciada e individual, pues como lo explica la constitución en el artículo 20 "Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura"

Decreto 1290, 2009**ARTÍCULO 3.** Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009, pág. 1)
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009, pág. 1)
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009, pág. 1)
4. Determinar la promoción de estudiantes. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009, pág. 1)
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009, pág. 1)

El propósito de la evaluación establecido en el artículo 3 pretende que las instituciones educativas puedan identificar de forma individual las inteligencias múltiples de los estudiantes, esto como un factor para comprender a cada ser de manera individual y entender la conformación de los distintos contextos culturales, sociales, políticos y

religioso que permean los aprendizajes, es por lo anterior que si se exige mejorar las calificaciones obtenidas se deben proporcionar espacios y ambientes adecuados de aprendizaje en los cuales se tengan claros los objetivos, se integren los conocimientos y se desarrollen de forma integral las estrategias educativas para cada uno de los estudiantes, es así que las instituciones educativas tanto distritales como privadas deben suministrar las herramientas tecnológicas, físicas y educativas necesarias para que los estudiantes puedan desarrollar su proceso educativo de una forma más fácil, equilibrando de esta manera los pros y contras que se encuentren en el proceso y se puedan suministrar estrategias innovadoras que le permitan tanto a docentes como estudiantes cumplir con los objetivos propuestos en el decreto 3 al hablar de proceso de evaluación.

El decreto 1290 es un estamento que comprende el proceso de evaluación dentro del proceso formativo y expone las importancias de generar una correcta evaluación dentro del aula, es porque se tienen claros los objetivos para valorar y reconocer los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, de la misma forma se comprende que dichas finalidades deben entender los campos de diversidad, los ritmos de aprendizaje, los desarrollos individuales, los procesos de inclusión, la responsabilidad de los centros educativos, los procedimientos, los mecanismos para el desarrollo de las actividades y los procesos evaluativos que se desarrollan dentro de los mismos. Este decreto comprende la importancia de la renovación curricular y la ley general de educación en las que se tiene presente el currículo, los procesos de la evaluación cuantitativa, los referentes, Los acuerdos de institucionales y el sistema de evaluación establecido por el PEI de cada institución, de la misma manera esta evaluación comprende los mecanismos de enseñanza

y aprendizaje como una parte fundamental de un proceso en el que el maestro desarrolla e integra al estudiantes conocimientos y transversales para establecer una conexión con lo que aprende. para la evaluación del estudiante se deben tener propósitos formativos, procesos de participación, identificación de oportunidades, técnicas de evaluación, valoración continua y calificación objetivas, de la misma manera está debe entender los diferentes desempeños que desarrolla un estudiante sean superior, alto, básico o bajo para poder desarrollar actividades que le permitan al estudiante alcanzar los objetivos propuestos en cada periodo, es así que cada institución educativa velará por los procesos de seguimientos que se realizan a los estudiantes y las actividades puntuales de aula en la que la calificación cualitativa y cuantitativa equilibran el proceso de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación, más aún el colegio garantizará que las actividades pedagógicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación constituyan un proceso conceptual en el que los procedimientos académicos y sociales promociónen un ámbito evaluativo que cumpla con los objetivos académicos nacionales y en los cuales de forma transicional se puedan evaluar la participación de los estudiantes con relación a los estándares internacionales, nacionales e institucionales, cabe aclarar que cada establecimiento educativo comprenderá los procesos de promoción y evaluación ante el consejo académico y directivo para establecer los logros y plantear las estrategias del sistema de evaluación institucional que más le sea funcional.

Capítulo 3

Marco Metodológico

Tipo de estudio

Bello es el arte de leer como proyecto investigativo se ha desarrollado con métodos mixtos de investigación. En esta se inició un proceso de investigación en el cual por medio de la observación inicialmente se evidenciaron las primeras hipótesis acerca de la problemática que se vivía en el grado séptimo del colegio eucarístico Villa Guadalupe de la ciudad de Bogotá, en una segunda instancia se emplea una recolección de datos por medio de una encuesta semiestructurada que posteriormente permitió captar los datos suficientes para poder iniciar el estudio del fenómeno, es por lo anterior que al utilizar dos distintos métodos de investigación se encontraron la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos que sintetizan los resultados para obtener un mejor reconocimiento de la pregunta problema inicial estipulada en este proyecto. Estos paradigmas obedecen a la necesidad de comprender y entender que un solo método no tiene la capacidad para ofrecer los datos necesarios que permiten comprender con plenitud el problema inicial, es por lo anterior que se reconoce en el método de investigación mixto la importancia de recolectar datos que sirvan posteriormente para el proceso investigativo y abordar procesos concretos que diferencien la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos, es así que los datos cualitativos permitieron generar una observación del contexto de los estudiantes y las

distintas maneras en los que asumen los procesos de plan lector para desarrollar estratégicamente un planteamiento que ofrecieran nuevas perspectivas de aprendizaje.

Uno de los principales objetivos que se desarrollaron en el proceso de investigación cualitativa fue describir que a partir de la pregunta problema era difícil de cuantificar datos relevantes debido a que los componentes constitutivos que partían de esta se establecen en un margen subjetivo que se desarrollaba de forma individual por cada uno de los estudiantes de la institución, por lo cual no se podían medir con números una serie de aspectos que permitieran desarrollar y organizar de forma coherente el trabajo de aplicación del proyecto de investigación, dentro de estos métodos de investigación cualitativos la evaluación de objetivos para la toma de decisiones pretendió identificar patrones que estuvieran afines con los deseos de aprendizaje de los estudiantes y pudieran determinar los factores emocionales que permitieran decidir las herramientas que se utilizarían para desarrollar el proyecto final.

Dentro de los métodos cuantitativos se recolectaron conceptos específicos que permitieron medir el fenómeno inicial de la pregunta problema y desarrollar una metodología apropiada basada en la recopilación de estos datos que podrían utilizarse para medir de una mejor forma el concepto inicial, los porcentajes ofrecidos por la entrevista semiestructurada establecieron factores cuantitativos invaluable y útiles para el campo de la investigación que permitieron establecer dentro de los formatos evaluativos rúbricas que conectaran los

procesos investigativos con los creativos y con la nota final que debía obtener un estudiante.

Al realizarse una investigación con métodos mixtos se buscó generar una recopilación y análisis de datos que impactarán a los estudiantes y lograrán una mejor comprensión del ambiente que permea la pregunta problema inicial. De la misma manera se pudo determinar la eficacia del fenómeno inicial que se trabajó como consecuencia de un estudio mixto de investigación que recopiló datos y conceptos para determinar los mejores procesos que deberían llevarse en cuanto al plan lector, estos métodos cualitativos iniciales posibilitaron la obtención de resultados cuantitativos y una profunda comprensión de la investigación que permitió diseñar herramientas relevantes para solucionar la problemática inicial detectada.

Dentro de la triangulación de la investigación del método mixto se mezclaron herramientas para generar y desarrollar nuevos conocimientos en los estudiantes lo anterior para reforzar la comprensión de los proyectos consolidados en la práctica y reafirmar el objetivo específico que se desarrollaba en la investigación. Por otro lado, este tipo de investigación mixta generó una mejor comprensión y captó información útil para la investigación lo que permitió reconocer puntos estratégicos para plantear nuevas herramientas educativas.

El proceso de investigación permitió del mismo modo dentro de los métodos cualitativos desarrollar un método etnográfico que abrió la posibilidad de observar el contexto específico en el que se iba a aplicar el proyecto y entender la antropología social en la que se aplicaría el proyecto de investigación. Al observar experiencias particulares se logro realizar una inmersión y familiarización de las dimensiones sociales, proporcional a esto

la observación de la interacción de los estudiantes con sus contexto social permitió establecer nuevas experiencias de aprendizaje en las que la interacción personal e individual entre estudiante y docentes consiguiera explorar prácticas eficaces y cohesión entre los conceptos teóricos y los procesos prácticos basados en las artes, sin embargo este proceso de observación también estableció particularidades y acontecimientos cruciales que fueron útiles para argumentar las conclusiones de la investigación y preparar las herramientas de apoyo que permitirían afrontar la pregunta problema inicial.

Población

El colegio eucarístico Villa Guadalupe es una institución de carácter católico fundado por las hermanas mercedarias del santísimo Sacramento e inicialmente por María del Refugio Aguilar y Torres este Busca desarrollar por medio de competencias y habilidades de estudiantes felices que logren transformar su entorno desde los principios cristiano católicos enmarcados en el carisma mercedario, con un alto nivel académico y vivencia de valores pues pretende aportar a la sociedad egresados con competencias en su entorno inmediato, dentro de calidad busca una formación integral que garantice el desarrollo de las competencias académicas y los faltan altos estándares de calidad por lo que el desarrollo de actividades estratégicas busca el cumplimiento de la misión y Visión institucionales, es así que el colegio eucarístico Villa Guadalupe pretende responder a las expectativas del cliente a través del sistema de gestión de calidad y una filosofía institucional desarrollada desde los procesos formativos y los principios humanos, católico, la, la proyección y la formación trascendental basada en el amor como la alegría y la paz de esta manera el colegio Busca que sus estudiantes se desarrollen con un margen de autonomía y diversidad que logre integrar las disciplinas y aumentar las oportunidades de participación e inclusión efectivas en la sociedad. Esta institución busca desarrollar la participación, apoyo y empoderamiento bajo un perfil educativo que comprenden una estructura autónoma de crecimiento individual, lo que permite que cada uno de sus estudiantes asuma con responsabilidad el compromiso para la realización personal, familiar escolar y social, es así que el estudiante entendido como ser social asume su propia identidad e individualidad para vivir con amor y solidaridad, para esto cada estudiante de la institución debe tener

claridad sobre lo estipulado en el manual de convivencia escolar capítulo 5 artículo 21 página 27 del perfil del estudiante numeral 1 del 1 al 9, numeral 2 del 1 al 11 y numeral 3 del 1 al 10:

1. Como ser individual.

Consideramos a la persona como ser único, autónomo, libre, responsable, capaz de transformarse a la luz de la Eucaristía, en proceso de crecimiento y maduración. Por esta razón:

1. Toma conciencia de su ser como persona, de su dignidad, de sus derechos, pero también de sus deberes.
2. Favorece el desenvolvimiento pleno, natural y armónico de todas las dimensiones de la persona.
3. Forma su corazón según la verdad y el bien tomando conciencia de sus actos. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
4. Adquiere hábitos de estudio, toma decisiones, asume riesgos y plantea iniciativas. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
5. Aprecia, acepta, jerarquiza y asume los valores en su vida con capacidad crítica. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
6. Manifiesta una voluntad firme y disciplinada

frente al deber, para actuar de manera libre y coherente. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

7. Asume con responsabilidad y acierto el compromiso con la realidad personal, familiar, escolar y social que le corresponda vivir, permitiendo su realización en las dimensiones individual y colectiva. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

8. Asume su propia identidad e individualidad, respetando a sus compañeros y demás miembros de la Comunidad Educativa. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

9. Asume su ser de discípula(o) y misionera(o) de Cristo. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

2. Como ser social.

Un ser social abierto al “otro”, capaz de vivir el amor y la solidaridad, optando por los más necesitados, es una persona que para vivir y crecer necesita de la comunicación con los demás. Por eso:

1. Participa activamente en su educación para proyectar sus capacidades al servicio del prójimo. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

2. Asume actitudes de justicia, solidaridad y misericordia frente a las necesidades del otro. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

3. Asume con responsabilidad el cumplimiento de los Protocolos de Bioseguridad cuando se requieran, como una forma de cuidar la salud e integridad de los demás. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

4. Colabora en la edificación del Reino de Dios en la tierra. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
5. Desarrolla la capacidad creativa y selectiva frente a los medios de comunicación, medios virtuales y redes sociales. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
6. Dialoga consigo misma(o), con Dios, con los demás y con el mundo. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
7. Tiene sentido crítico, respecto de los valores y acontecimientos sociales. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
8. Es responsable no sólo de su propio desarrollo, sino también del servicio a la comunidad. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)
9. Desarrolla un Perfil Eucarístico, no incentivando a sus compañeras(os) a prácticas y actividades que atenten contra la moral

cristiano – católica, la salud, la integridad y la seguridad. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

10. Responde a las nuevas formas de esclavitud física y virtual de manera crítica, reflexiva y participativa. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

11. Tiene capacidad de integrarse y transformar la sociedad global. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

3. Como ser trascendente

La persona trasciende en la medida en que a la luz del Evangelio clarifica y vive sus valores con base en una moral cristiana. Por eso:

1. Asume su vocación bautismal como partícipe del Plan de Salvación a través del testimonio de su fe. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

2. Participa de la oración diaria, organizada por los y las docentes, identificando con el Carisma Eucarístico Mercedario. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

3. Está abierta(o) a la trascendencia y al cultivo de los valores del Evangelio. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

4. Permanece en búsqueda de la verdad. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

5. Es consciente de su pertenencia y misión dentro de la Iglesia. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

6. Da la debida importancia a su vida sacramental y a la oración, especialmente en la Eucaristía, base espiritual del Colegio. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

7. Opta de manera vital por Cristo estableciendo una

integración entre Ciencia, Educación y Evangelio. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

8. Participa en las actividades que ayudan al crecimiento espiritual, como el JEM y las eucaristías de manera respetuosa, como un gesto de reflexión y perdón. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

9. Adquiere una sólida conciencia moral y cristiana. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

10. Es testigo del amor que crea comunión, redime y libera. (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 27)

Artículo 1. Filosofía

El Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, es una Institución Católica de carácter privado, cuyo Proyecto Pedagógico está inspirado en el pensamiento y obra de su Venerable Fundadora Madre María del Refugio Aguilar y Torres, quien concebía la Escuela como una gran familia presidida por JESÚS EUCARISTÍA Y NUESTRA MADRE SANTÍSIMA DE LA MERCED. El Colegio de acuerdo con la anterior premisa, contribuye y apoya la formación integral del Estudiantado fortaleciendo: las dimensiones ética, espiritual, intelectual y social, el desarrollo de la capacidad reflexiva, analítica, crítica y creativa y la libertad responsable, profesional y competitiva que aporte y trascienda en la Familia, la Iglesia y la Sociedad (CEVG, manual de convivencia escolar, 2024 p, 10)

Esta población educativa se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en el barrio Toberín de la localidad de San Cristóbal, su estatus socioeconómico es estrato 6 y aunque

inicialmente era femenino hace 10 años se convirtió en un colegio mixto, maneja desde hace 10 años una certificación en sistema de gestión de calidad que nunca ha sido borrada, de igual manera comprende un contexto educativo de alta calidad con pruebas saber superiores, la población educativa cuenta con instalaciones dotadas por sistemas tecnológicos en cada salón como computador y videobeam, al igual que con laboratorios, salas de informática, amplias zonas verdes y aulas especializadas.

Cronograma: evidencia el desarrollo de cada una de las fases requeridas para dar cumplimiento a los objetivos planteados, en el total de semanas contempladas por los períodos académicos en los cuáles será cursado). Diligenciar la información correspondiente en el siguiente cuadro.																																		
		1 periodo 2023									2 periodo 2023								3 periodo 2023								4 periodo 2023							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
FAS E	ACTIVIDA D																																	
I	Observación																																	
II	Desarrollo de encuesta																																	
III	Socialización del proyecto.																																	
IV	Aplicación del proyecto																																	
V	Muestra de resultados																																	

Fase 1 - Observación

En la fase de observación se convierte en un aspecto esencial la toma de evidencias que puedan entender los procesos que se desarrollan dentro del contexto educativo para así evaluar las posibilidades y herramientas que se pueden utilizar en la práctica educativa esta actividad se convierte en un contexto reflexivo que se comprenden situaciones específicas ocurridas tanto en el colegio como fuera de este, por lo que se registra y se n detalla la siguiente información:

- Al explorar durante las clases y preguntarles a los estudiantes ¿Cuál es su relación con la lectura? estos afirman que este es un hábito al que no le encuentran beneficios como sin embargo no disfrutan de esta actividad y encuentran en distintas actividades el placer que no se puede encontrar en este ejercicio.
- Aunque comprenden que leer acarrea grandes beneficios los testimonios de los estudiantes comunican que no comparten de esta actividad y cuestionan que los procesos que han tenido en años anteriores han sido muy malos y no han ido más allá de rellenar la cartilla que viene con el libro.
- Aunque por obligación se han leído los libros estos no han ampliado el vocabulario como ellos lo esperan y simplemente llegan a cuestionar que los motivos por su falta de interés por la lectura vienen de la forma en que los maestros trabajan el proceso del plan lector en la institución.
- Se tiene un concepto inadecuado acerca de los hábitos de lectura y es comprendido como una obligación que estipula un número de páginas a la semana haciéndolos perder tiempo de calidad en sus casas.

- Los estudiantes afirman aborrecen esta actividad pues los libros que se han leído terminan con grandes desilusiones y una imposición por parte de los docentes que solo implica estipular una nota, pero no se aprende nada más allá de lo que se tienen las cartillas.
- Leer implica un gran problema, al entender que los libros son impuestos por los docentes y las autoridades institucionales que no entienden los gustos ni las necesidades de lectura que tienen los jóvenes de esta generación.
- Leer a partir de los gustos es un acto muy difícil de hacer en la institución, más aún con el plan lector porque este supone historias diferentes al igual que gustos diferentes por lo que los libros que se tienen en plan lector están pensados de forma general con temas que permiten una lectura fluida y no una lectura que permita recrear el conocimiento.
- Leer se considera un acto de aburrimiento pues ocupa mucho tiempo y genera sueño, esto hace parte de los rasgos personales y en la manera particular de ver que la lectura es un acto que nos sirve nada más que para obtener una calificación.

Fase 2 - Desarrollo de encuesta

Por medio del desarrollo de la encuesta semiestructurada se elaboraron una serie de preguntas, que buscaban dar respuesta a la pregunta problema y generar estrategias de trabajo en la implementación del proyecto "bello es el arte de leer". A partir de esta encuesta se establece un plan de trabajo y aplicabilidad, para garantizar un desarrollo coherente con las necesidades educativas específicas.

Se evidencia gran disposición e interés por parte de los estudiantes para dar respuestas a las preguntas que pretenden evaluar y desarrollar las propuestas específicas del proyecto.

Como resultado final los estudiantes ingresaron a sus correos electrónicos y llenaron conscientemente la encuesta que se desarrolló al inicio al proyecto, y la cual adjuntamos al finalizar este documento, en esta encuesta se evidenció que el 62% de los estudiantes no leen porque los libros no son de su interés, el 25% porque los obligan a leer, el 8.3% cree que los libros no estimulan la imaginación y el 37.5% creen que leer solo sirve para cumplir con las notas de la clase.

El 58.3 creen que los libros lo sirven para ampliar el vocabulario y descartan completamente que contribuyen a la relajación que favorecen la empatía y que amplían los horizontes cognitivos, este estudio también evidenció que el 33.3% los estudiantes encuestados prefieren las comedias, el 29.2% prefieren el misterio, el 20.7% prefieren los romances y ninguno prefiere leer dramas o las tragedias. Esta encuesta también arrojó un determinante resultado en el que el 95.8% de los estudiantes dicen que los libros a leer deben ser escogidos por los estudiantes y no por los docentes, así mismo encontramos que un 91.7 por ciento de los estudiantes prefiere leer de manera física y no de manera digital.

Bello es el arte de leer como encuesta de percepción comprende el desarrollo y la importancia de las evidencias para iniciar el proyecto por lo que se adjuntan los documentos, se estudiaron las evidencias y con los resultados obtenidos se implementaron estrategias de trabajo en un proyecto que buscó entender las necesidades

y expectativas de los estudiantes a nivel artístico, con relación a sus intereses en el plan lector.

Fase 3 - Socialización del proyecto

Por medio de presentaciones, videos y ejemplos se socializa a los estudiantes las actividades que se han desarrollado y que se van a desarrollar por periodo, generando así expectativas que influyen en la creatividad del estudiante, la conexión de ideas con las habilidades originales y el despliegue de pensamiento creativo para la creación de nuevos proyectos.

Los estudiantes muestran gran disposición e interés por el proyecto expuesto, identifican en el proyecto una alternativa para trabajar en los estados de depresión y ansiedad que afectan a la comunidad educativa y manifiestan que el trabajo por proyectos que parte del plan lector y se desarrolla en las bellas artes es una alternativa que promueve la creatividad y les permite establecer espacios de trabajo distintos a los netamente académicos o conceptuales que se trabajan en el colegio de manera constante.

Esta fase tiene como resultado la participación activa de los estudiantes, la reflexión sobre nuevas ideas y la generación de ideas alternativas que se pueden desarrollar como un acuerdo para dejar una huella artística en la institución. Los estudiantes exploran distintas posibilidades y proyectan conceptos innovadores para el desarrollo y trabajo de los proyectos, desde la sensación, la emoción y el impacto que el proyecto produce.

Bello es el arte de la de leer, como proyecto de reflexión que genera alternativas a partir de las artes y desarrolla sensaciones y emociones atendiendo a las necesidades del contexto, busca permitirles a los estudiantes ser creativos, reconocer sus actitudes, moldear sus

habilidades y reflexionar acerca de la predisposición o las etiquetas que se tiene frente al desarrollo de distintos trabajos.

Fase 4 - Aplicación del proyecto

Se da inicio a la aplicación del proyecto con la lectura del libro una travesía de siete calles del autor colombiano Danilo Guio, en este se contextualiza las experiencias de vida de un niño que ha sido abandonado por su madre y que se enfrenta a distintas problemáticas en la ciudad de Bogotá por tener idealizado el papel que cumple una madre dentro de una familia.

En la **primera etapa de aplicación** los estudiantes indagan acerca de la propuesta que se desarrolla a partir de las Artes, realizan de forma juiciosa la lectura del libro establecido para el plan lector y comprenden el impacto que se genera en las personas el tener que lidiar con circunstancias adversas y poco favorables, asocian la temática del libro con la resiliencia, investigan acerca de los espacios que se desarrollan en el libro entendiendo que es un contexto cercano y próximo a ellos, evalúan el contenido del libro y generan críticas argumentativas acerca del gusto o disgusto sobre este.

Se logró la participación masiva, espontánea, creativa y crítica de los estudiantes con relación ejercicio lector, estos demuestran una sensibilidad y empatía frente a los personajes que se desarrollan el libro y su contexto inmediato, el ejercicio inmersivo es exitoso y se obtiene como resultado el desarrollo de cortometrajes que contemplan distintos personajes y distintas historias alternativas a la historia inicial, asimismo se desarrollan finales alternativos que le dan cierre a un libro de final abierto.

Bello es el arte de leer como proyecto de aplicación fomenta los procesos de creatividad y de desarrollo tecnológico a partir de la creación de cortometrajes, implementa el proceso escritural, la ideación de personajes, contextos y contenidos, promueve la participación activa de los estudiantes, sensibiliza el uso de estrategias dinámicas e implementa experiencias significativas de aprendizaje a partir de las artes. **(este proyecto se denominó el personaje detrás de la historia creación de cortometrajes)**

En la **segunda etapa de aplicación** se da continuidad al proyecto con la lectura de la novela gráfica el extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde del autor Robert Louis Stevenson, el cual genera sensaciones diversas en los estudiantes y estimula el proceso crítico a través de las distintas perspectivas que se desarrollan en la historia.

Como logro de finalización los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de camisetas literarias, que fueron diseñadas y estampadas a mano alzada, posteriormente estas fueron exhibidas en el descanso como un proceso de socialización que les permitía a los estudiantes generar un foco de atención para contar y compartir la historia que ellos estaban trabajando dentro del plan lector.

Bello es el arte de leer como proyecto de aplicación fomenta los procesos de creatividad y de desarrollo tecnológico a partir de la creación de camisetas estampadas, implementa el proceso de pintura, la ideación de personajes, contextos y contenidos, promueve la participación activa de los estudiantes, sensibiliza el uso de estrategias dinámicas e implementa experiencias significativas de aprendizaje a partir de las artes. Este proyecto se denominó **(camisetas literarias)**

En la **tercera etapa de aplicación** Se va a continuar el proyecto con la lectura del libro LA COFRADÍA de Juan Fernando Jaramillo, el cuál dentro de los libros trabajados y leídos en el plan lector genera gran trascendencia y controversia al sensibilizar a los estudiantes con relación a la muerte de uno de los personajes quien de manera especial se ha ganado el cariño de los lectores y genera un sufrimiento de lectura al ser uno de los personajes favoritos de los estudiantes.

Como logro en la finalización de la tercera etapa los estudiantes participan de manera activa en el desarrollo de galletas literarias que fueron esculpidas y diseñadas por los estudiantes para crear posteriormente historias que cambien el trágico final del libro leído.

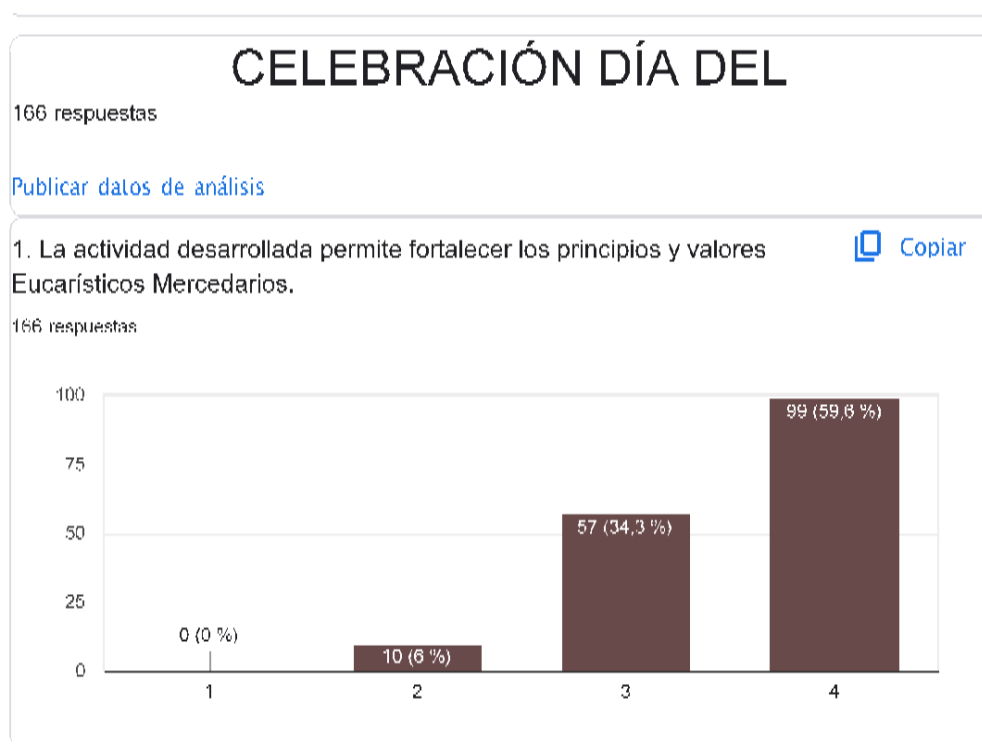
Bello es el arte de leer como proyecto de aplicación en la escultura fomenta procesos de adaptación de emoción y comprensión social, por lo que a partir de la creación de esculturas que se convirtieron posteriormente en galletas simplemente un proceso de construcción social y sensibilización hacia aspectos de gran relevancia en el contexto social como a lo anterior como estrategia dinámica incorpora en los estudiantes una nueva forma de expresar sus emociones y compartir sus miedos desde la lectura. este proyecto se denominó **(Galletas literarias)**

Cuarta etapa de aplicación. En esta etapa los estudiantes desarrollan para el día del idioma una puesta en escena que caracteriza el libro Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, esta etapa es una de las más importantes del proyecto de aplicación, pues a partir de lo implementado inicialmente el día del idioma se convierten en un proyecto general en el que participan todos los estudiantes de la institución y cada uno de ellos representó un fragmento de uno de los libros de la literatura universal, adicional a lo anterior realizan una

puesta en escena que mezcla el teatro, la música y la danza, durante el desarrollo de esta actividad se les explica a los estudiantes sobre la conexión que se tiene entre la literatura y la danza, la música y el teatro como una forma de expresión que permite reunir y congregar a diferentes artistas dentro de un mismo escenario.

En esta actividad se contó con una encuesta de percepción de la actividad de la cual se generaron los siguientes resultados entre 166 encuestados.

Figura 4



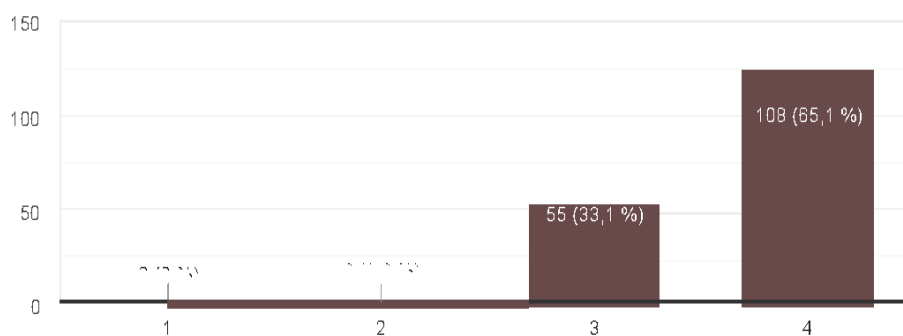
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 5

2. Las Estrategias Metodológicas y recursos (Tics) empleados previamente, durante la ejecución y posteriormente a la actividad son los pertinentes.

 Copiar

166 respuestas



3. Espacio (s) utilizados para el desarrollo de la actividad de manera remota o presencial.

 Copiar

166 respuestas

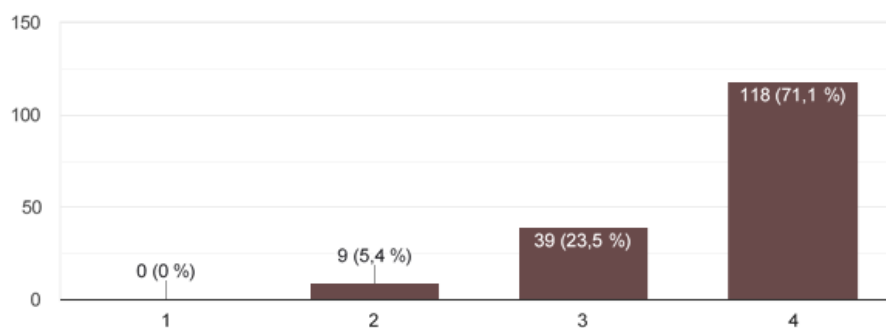
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 6

4. Las actividades planteadas son acordes a la temática desarrollada.

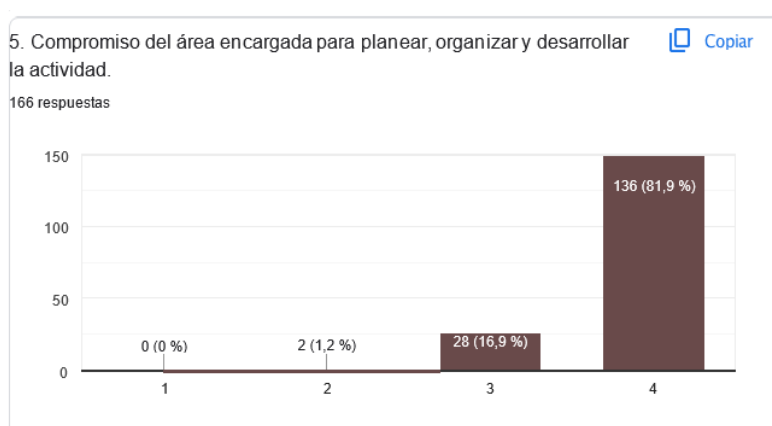
 Copiar

166 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 7

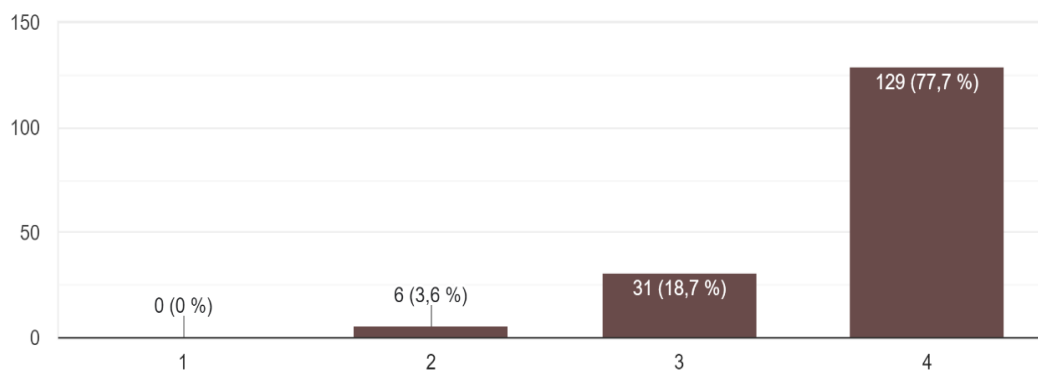


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 8

7. Se evidenció participación de la Comunidad Educativa para la ejecución de la actividad.

166 respuestas



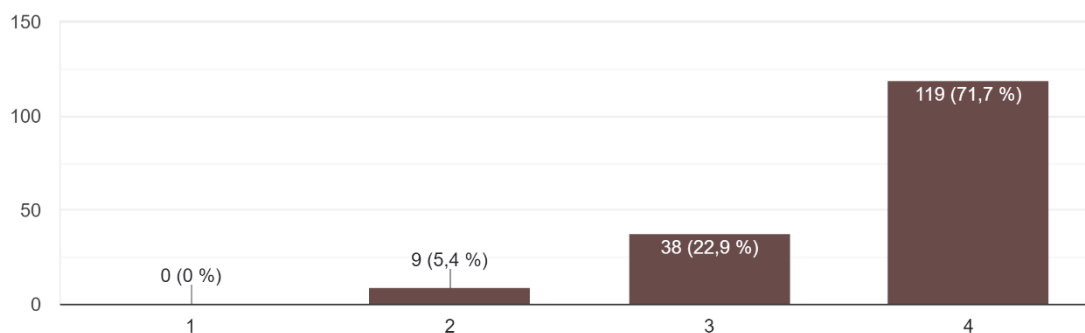
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá,

Colombia.

Figura 9

8. Participación activa de los estudiantes durante la actividad remota o presencial-asistencia-protocolo de netiqueta.

166 respuestas



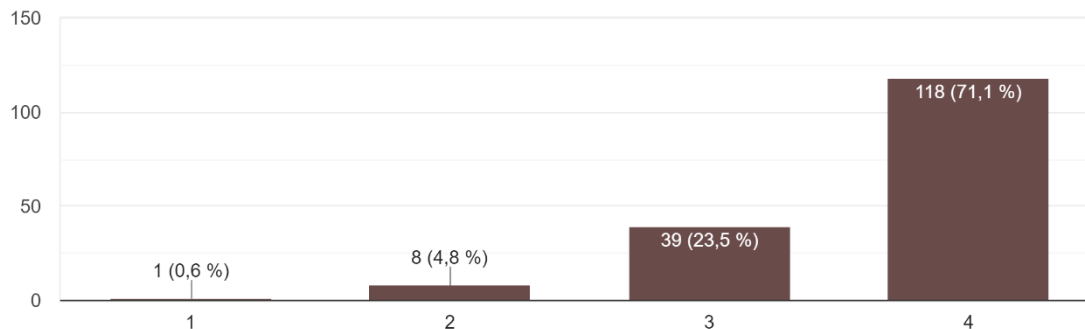
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá,

Colombia.

Figura 10

9. Aportes e intervención de los estudiantes para la organización y ejecución de la actividad.

166 respuestas



OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS

61 respuestas

1. ninguna
2. .
3. ninguna
4. Felicitaciones
5. Felicitaciones por la actividad, muy bien planeada
6. Felicitaciones
7. Muchas felicitaciones al área muy bien el tiempo destinado
8. Me gustó mucho cada punto :)
9. Observar el vocabulario de la presentación de las niñas de las leyendas de Colombia ya que unos estudiantes se sorprendieron. Felicitaciones por la organización.
10. el formulario no permite dar máxima nota
11. NADA
12. Deberían hacerlo más interactivo
13. No tengo Sugerencias :)
14. no tengo ninguna observación
15. cuando empezaron a participar los grandes se volvió un poquito aburrido
16. ninguna :3
17. ninguna.

18. Ninguna
19. que se cuiden y ya
20. la película estaba muy aburrida
21. Felicitaciones por la actividad y el compromiso con el área.
22. me parase que si hubiera más participación de los estudiantes hubiera Sido mejor
23. Felicitaciones por toda la logística y el evidente trabajo del equipo.
24. n/a
25. Fue excelente la actividad, pero la virtual fue un poco incomoda, pero está bien todo por cuidarnos
26. En mi opinión fue divertido, además que nos dejó aprendizajes diferentes.
27. me gustaría que estas actividades se realizaran en zoom, ya que, a muchos estudiantes, incluyéndome, se les traba demasiado por mete
28. la presentación estuvo bien organizada, felicitaciones
29. Gracias por esta actividad desarrollada, ya que nos enseña cada vez más cosas sobre nuestro idioma.
30. que a ya más juegos para uno como bailar y eso
31. Me gustaría que hubiera más actividades
32. no hay observación
33. ninguna me pareció muy bueno el día del Idioma
34. que el próximo año tengamos más actividades lúdicas
35. Me gustaría que hiciéremos un show de canto de Frida light función
36. todo estuvo muy bonito

37. Que no haya tanto Dalay,
38. QUE EL PROXIMO DIA DEL IDIOMA SEA UN LUNES T_T
39. Me gustaría que jugáramos juegos e hiciéramos actividades en grupo o jugar mímica.
40. Ninguna, todo estuvo perfecto
41. yo sugiero que el próximo año hagamos una manualidad con respecto al día del idioma de resto perfecto
42. Excelente evento, ninguna sugerencia
43. La verdad es que me encanto y espero que sigan así.
44. nada me pare sido mal
45. Felicito al área por su esfuerzo y compromiso frente a la actividad.
46. Excelente actividad....
47. no tengo ninguna observación ni una sugerencia
48. Excelente evento, fue muy bonito, se vio el trabajo y esfuerzo y dedicación del área
49. La actividad fue bien planeada y buen desempeño de los estudiantes.
50. Las actividades realizadas en el cine foro no fueron revisadas; y fueron muy largas.
51. Me parece que, si era el día del español, se habló de autores extranjeros. Y dejaron a un lado a las poetisas y escritoras femeninas. Algo que me encantó fue la interpretación del profesor súper O.

52. Excelente trabajo todo muy pertinente tanto para los estudiantes como para los docentes que acompañamos la actividad

53. Me gustó mucho la presentación del profesor super O. Gracias por todo.

54. Fue interesante la actividad.

En la **fase 4 de aplicación**, Se implementa la última parte del proyecto en la cual se organiza un club de lectura en el que los estudiantes proponen la los libros de los mejores cuentos de Edgar Allan Poe y El Principito, la acogida de los estudiantes con relación a la lectura desarrollada establece un carácter creativo que permite desarrollar la fase de arquitectura y en la cual los estudiantes indagan como a partir de las artes se pueden desarrollar procesos arquitectónicos que jueguen un papel importante con el espacio y sean pensados para beneficio de alguna parte de la institución, sobre esta se tiene una participación masiva y espontánea de los estudiantes en la que la creatividad juega un papel muy importante y como proceso de sensibilidad y empatía se obtiene como resultado el desarrollo de mesas y sillas literarias que contemplan distintos personajes y libros leídos en el plan lector. Las sillas y mesa literaria cumplen un papel arquitectónico que juega con el espacio en el cual los estudiantes deciden desarrollar un proyecto para el área de lectura de la biblioteca destinado para los estudiantes de preescolar.

Bello es el arte de leer como proyecto arquitectónico aplicativo fomenta procesos de creatividad y construcción social a partir de la creación de sillas y mesas literarias en el cual se implementa un proceso que promueve la participación activa de los estudiantes y sensibiliza el uso de contextos arquitectónicos diferentes que sean pensados para estudiantes del grado preescolar del colegio eucarístico Villa Guadalupe.

Fase 5 - Muestra de resultados. Se agrupan las evidencias al final cada sesión y se comparten de manera grupal con los estudiantes para desarrollar una muestra artística de cada uno de los proyectos realizados.

En la muestra los resultados los estudiantes muestran gran interés entendiendo que cada una de las creaciones van a ser socializadas como parte no de una nota sino de una experiencia de aprendizaje colectiva en la que se muestran las habilidades artísticas que posee cada uno de ellos.

Se logró una experiencia de aprendizaje colaborativa, esquematizada, innovadora puntual y organizada que les permitió a los estudiantes explorar diferentes campos del conocimiento artístico y transformarlos en proyectos que pudieron ser socializados, compartidos y reconocidos por su esmero y de Educación y dedicación.

Bello es el arte de leer como proceso de socialización dispone de proyectos innovadores que parten de las bellas artes y transforman ideologías y costumbres desarrollados en el contexto educativo tradicional de los estudiantes para abrir nuevos espacios de participación e interés.

Técnicas para la recolección de la información

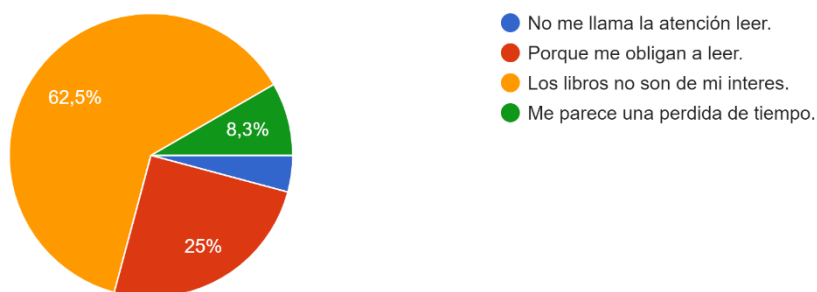
La primera técnica para recolección de la información que estableció procesos cualitativos para el desarrollo del proyecto, fue la etapa de observación en esta, se tomó conciencia y se formaron vínculos a partir de la realidad que permeaba al estudiante en el aula de clase con relación a los procesos que se llevaban en el plan lector y en la que el profesorado como primer protagonista era quién no brindaba las herramientas necesarias o no

reemplazaba los procesos de la cartilla por proyectos innovadores que le permitieran al estudiante conectar con lo que se estaba leyendo, en esta etapa pudimos diagnosticar y recaudar la información acerca del sentir del estudiante acerca de sus gustos, sus necesidades, sus objetivos y las consecuencias de aquello que no había sido trabajado como un proceso literario perteneciente a las Bellas Artes sino como un proceso evaluativo en que la nota final dependía de un Quiz.

En una segunda instancia se implementa el desarrollo de una encuesta semiestructurada que permite recopilar datos cuantitativos Y cualitativos acerca de las necesidades específicas que tienen los estudiantes con relación a los procesos de lectura que se desarrollan en el plan lector y en los cuales evidencia:

Figura 11

¿Porqué no le gusta leer Los libros destinados el plan lector?
24 respuestas

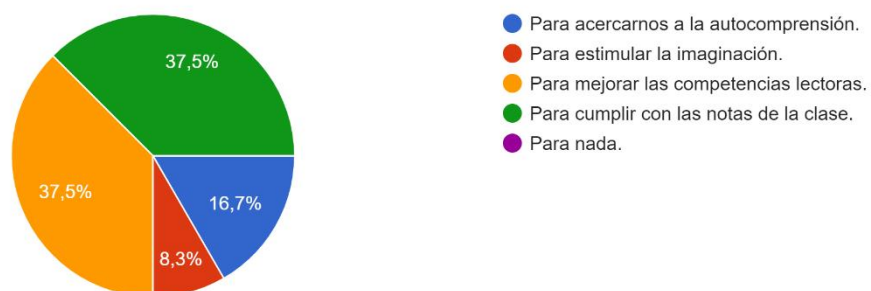


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 12

¿Para que crees que sirve leer los libros del plan lector?

24 respuestas

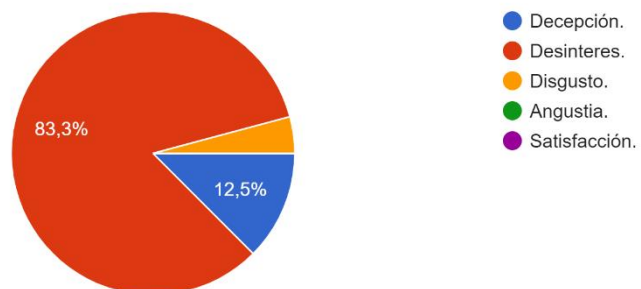


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 13

¿Qué emoción te generan los libros abordados en el plan lector?

24 respuestas

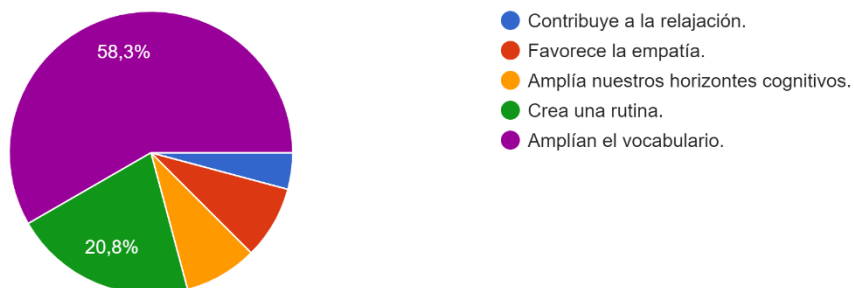


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 14

¿Qué beneficios crees conlleva la lectura de los libros del plan lector?

24 respuestas

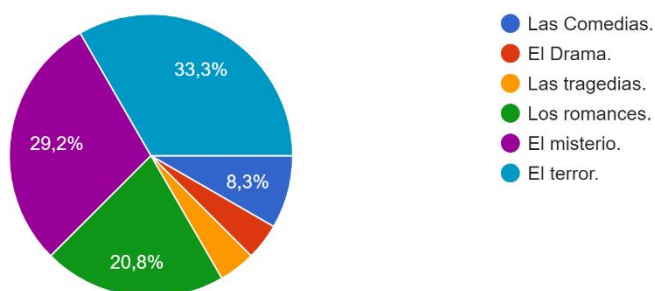


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 15

¿Qué tipos de historias prefieres leer?

24 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

¿Qué es lo que más te disgusta de los libros del plan lector?

24 respuestas

1. Que no son de mi interés y a veces no dan ganas de leerlos porque se repite la misma historia
2. últimamente son libros que no son de mi interés
3. leer mucho, si no me interesa
4. Nada

5. Que son aburridos
6. Me obligan a leerlos cuando no me llama la atención
7. que no son de mi interés
8. lo largos que son
9. Que siempre nos hacen quiz y no son de mi interés
10. su rutina
11. Que pierdo mi tiempo al leer algo que no me interesa o que me aburre
12. Hay veces en las que me disgusta el contenido que contiene el libro o que simplemente no son de mi interés.
13. Que no siempre hablan de tema que nos ayudan a algo en la vida.
14. Que me parecen aburridos o no me llaman la atención
15. me aburren porque no son de mi interés
16. no son de mis temas de interés
17. Que no son lo suficientemente interesantes
18. Algunos los escogen como más por los profesores que por nosotros, y no son de mi gusto
19. Me disgusta que nos dan poco tiempo para leerlos sabiendo que tenemos más tareas para la semana y siento que deberíamos leerlos en clase, aparte que los libros no son de nuestro interés
20. que son muy largos
21. que los estudiantes no podemos escogerlos
22. que son aburridos
23. Que a veces tiene temas o escenas que no son de mi gusto y prefiero no leerlos, aún así tengo la obligación de leerlos para los quices.
24. porque a veces escogen libros en los que usan palabras raras

¿Por qué no sientes afinidad con los libros abordados en el plan lector?

24 respuestas

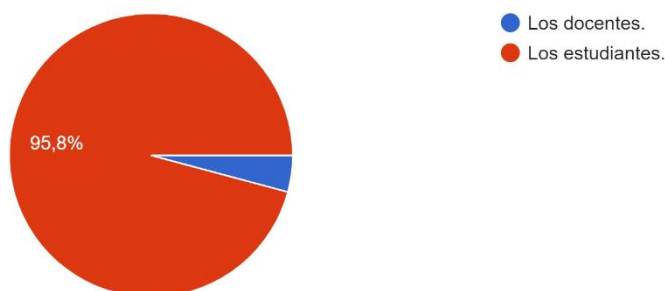
1. Porque no dan géneros interesantes para aprender

2. siento que no tiene que ver con los temas que quiero leer como terror misterio y drama
3. porque no me gustan
4. Porque no me llaman la atención y además podemos hacer cosas más divertidas.
5. Porque no son libros de mi interés
6. Porque no me gusta el género de los libros del plan lector
7. porque son muy ficticios
8. porque a veces no escogen libros que me gustan
9. Porque es feo que siempre hagan quiz y leo rápido solo para los quises
10. porque no son de mi interés
11. Porque algunos no me llaman la atención y algunos son muy largos y aburridos (no tienen buena trama)
12. Hay veces en el que el desarrollo de personaje no es muy llamativo y por eso no me atraen tanto en el tema de leerlo.
13. Porque no son interesantes.
14. Porque no son de mi interés
15. .
16. porque uno no lee para tener una buena nota en los quises o pasar el año
17. Porque son muy aburridos
18. no son de mi gusto
19. Porque son un poco aburridos y no son de nuestro interés
20. porque son aburridos
21. porque algunas veces los libros no aburridos
22. porque no
23. Hay veces en que los libros no atraen mi atención, pero la mayoría de veces es porque se trata de géneros literarios que no son de mi gusto y tienen contenidos que honestamente pueden mejorar.
24. no sé a qué se refiere la palabra "afinidad"

Figura 16

¿Quién debe escoger los libros del plan lector?

24 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Justifica la respuesta anterior.

24 respuestas

1. Ya que los estudiantes deberían tener una libertad para elegir un libro de un género que les guste
2. los estudiantes ya que si escogemos libros que son más para nuestro interés nos vamos a motivar a leerlos ya que normalmente con los anteriores libros de plan lector los leen a última hora por desinterés y por eso sacan mala nota
3. porque si los profesores escogen algo que no nos guste, no lo vamos a leer
4. Porque los estudiantes son los que lo van a leer no los profesores.
5. Porque podríamos escoger libros que si sean de nuestro interés
6. Los estudiantes porque cada uno puede elegir un libro que les guste
7. porque las personas que lo van a leer no son los profesores si no los estudiantes y debería dejar escoger los libros por esta razón
8. porque los estudiantes deben leer algo que les gusta
9. Los estudiantes debido a que somos los que lo vamos a leer así no nos guste la lectura y porque a nosotros nos hacen los quises.
10. los estudiantes deberían tener un espacio don escoger sus libros favoritos

11. Porque así los estudiantes podemos leer libros q son de nuestro agrado
12. Porque los estudiantes deberían escoger libros que sean más de su interés y así poder leer algo que les guste y no se sientan tan obligados a leer algo que no sea de sus gustos.
13. Los estudiantes ya que necesitamos pasar ese tiempo leyendo algo que nos guste y nos entretenga.
14. Porque deberían ponernos a poner libros de nuestros intereses y que nos llamen la atención
15. porque los que leen son los estudiantes no los profesores
16. ellos son los que van a leer los libros
17. Ya que cada uno puede escoger el libro que le guste y llame la atención
18. Porque nosotros somos los que vamos a leer y hacer comprensión lectora y para ello debemos leer cosas que nos gusten.
19. Porque podemos escoger los que más nos gustan y así poder entretenernos en la lectura y generar un habito lector
20. porque nosotros escogemos un libro de nuestro interés y van a ser más divertidos
21. ya que de esta forma todos podremos leerlos con más entusiasmo
22. porque uno lee lo que le interesa
23. Los estudiantes a veces no dan las mejores de la recomendación, aún así hay otros que dan buenos libros para leer y que la mayoría de veces atraen la atención de todos, por eso hay que investigar del libro antes de ponerlo como una recomendación.
24. porque los libros que escogen los estudiantes puede que no le gusten a los demás o tengan contenido para adultos.
25. los estudiantes solo escogen su libro de club de lectura.

¿Qué actividades se deben implementar en el plan lector?

24 respuestas

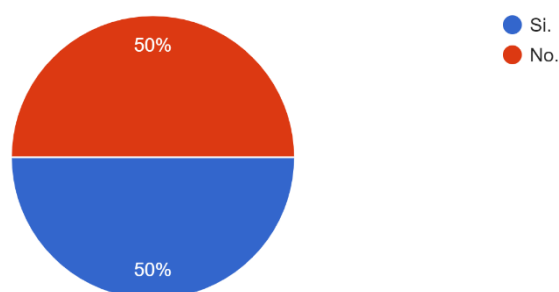
1. más juegos
2. Actividades como la socialización o la parte favorita de un libro
3. creo que ninguna
4. salir a leer, en el salón nos aburrimos
5. Mas interactivas.
6. Más actividades lúdicas
7. Algo más interactivo
8. dejar en un momento leer los libros que les gusten a los estudiantes
9. salir a leer en las zonas verdes
10. Menos quises, más tiempo para leer, leer en otra zona como la zona verde todos juntos.
11. hábitos interesantes
12. Actividades como salir a leer al aire libre.
13. Más Actividades lúdicas y que no se presentan mucho en la clase.
14. Más creativas
15. más actividades lúdicas
16. .
17. salir a otras zonas para poder leer
18. Cosas menos textuales como quices, talleres o tareas
19. Salir a la biblioteca a leer o espacios diferentes.
20. Leer en espacios abiertos para mejorar la concentración e implementar actividades más acordes a la lectura
21. caricaturas explicadas del capítulo que leímos, obras de teatro con la enseñanza del capítulo. llevar mediante a una exposición creativa o juego ese capítulo a la vida cotidiana

22. Yo recomendaría actividades más libres como dibujar o escribir sobre el tema más que solo quices de las páginas vistas.

Figura 17

¿Tienes hábitos lectores aparte del plan lector?

24 respuestas

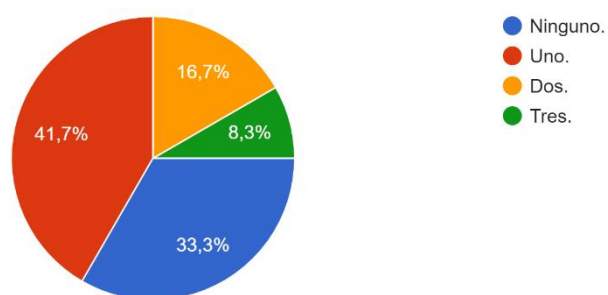


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 18

¿Cuántos libros lees por tu propia voluntad en el mes?

24 respuestas

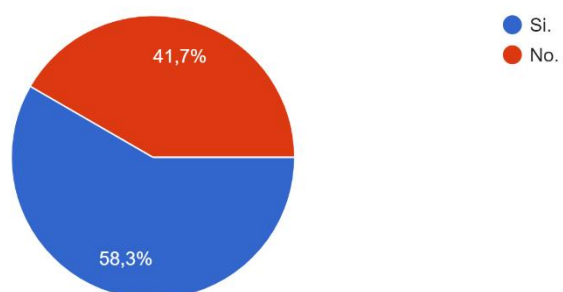


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 19

¿En tu entorno familiar estimulan los hábitos lectores?

24 respuestas

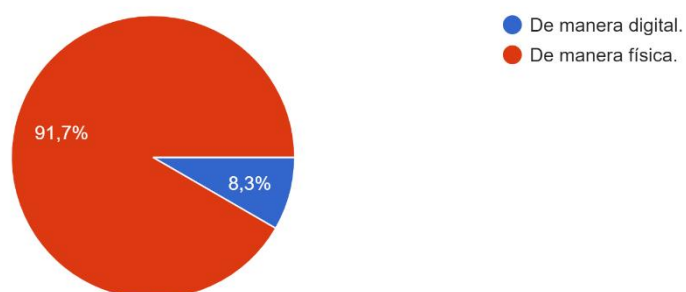


Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Figura 20

A la hora de leer prefieres hacerlo

24 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

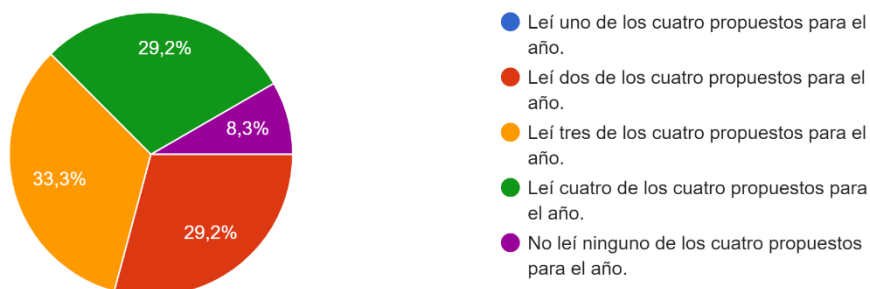
¿Qué tipo de espacios estimulan tu capacidad de lectura?

24 respuestas

1. No se
2. En lugares cerrados y callados para poder leer
3. el aire libre por ejemplo leer en el parque
4. ninguno
5. En el sofá
6. Leer al aire libre
7. los espacios abiertos
8. biblioteca
9. La naturaleza
10. La parte de arriba de la biblioteca
11. Ninguna
12. En espacios privados.
13. Uno de esos lugares seria mi cuarto, porque ahí me siento cómoda y sin que me molesten para meterme más en la historia.
14. Mi casa o un lugar de comodidad.
15. Leer al aire libre
16. mi cuarto y el parque
17. espacios tranquilos (la parte de arriba de la biblioteca)
18. Biblioteca, zonas verdes
19. Los espacios abiertos.
20. en la zona verde
21. la zona verde y espacios que no son habituales
22. la zona verde
23. Cualquier lugar cómodo y solo me da la capacidad de sentirme segura y leer sin que nadie me esté mirando.

Figura 21

De los libros propuestos para plan lector:
24 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Técnicas para el análisis de la información

En el proceso de análisis de la información podemos evidenciar los siguientes patrones:

- El 62.5% los estudiantes equivalentes a 15 individuos, manifiesta que no le gusta leer los libros del plan lector porque no son de su interés, el 25% de los estudiantes correspondientes a seis individuos explican que no les gusta leer porque esto se convierte en una obligación, el 8.3% de los estudiantes equivalentes a 2 de los 24 estudiantes encuestados expresa que no les gusta leer porque les parece una pérdida

de tiempo y solamente al 3.5 estudiantes definitivamente no les llama la atención ningún proceso que tenga que ver con la lectura.

- En la segunda ficha podemos evidenciar que un 37.5% estudiantes cree que la lectura mejora las competencias lectoras la misma cantidad establece que la lectura sirve para cumplir con las notas de la clase el 16.7% manifiesta que la lectura sirve para acercarnos a la autocomprensión y solamente el 8.3% refiere que la literatura o los libros que se leen en plan lector sirven para estimular la imaginación.
- En la tercera pregunta los resultados demuestran que en la mayoría con un total de 83.3% de los estudiantes encuestados afirman que la emoción que les generan los libros abordados en el plan lector es desinterés, el 12.5% afirma que decepción y solamente el 2,3% firma que les ocasiona disgusto. En esta entrevista también se tuvieron en cuenta variables como la angustia y la **satisfacción**, pero en ninguna de estas dos opciones se obtuvo algún resultado.
- En la cuarta ficha se preguntó qué beneficios conlleva la lectura de los libros del plan lector entre estos el 58.3% de los estudiantes manifestó que sirven para ampliar el vocabulario el 20.8% para crear una rutina y el resto de los entrevistados votó equitativamente por afirmar que contribuye a la relajación favorece la empatía y amplía nuestros Horizontes cognitivos.
- En la siguiente ficha se pregunta qué tipos de historias prefieren leer y los resultados varían teniendo en cuenta que el 33.3% de los estudiantes exponen que le gusta el

terror el 29.2% el misterio, el 20.8% los romances, el 8.3% las comedias y variables como el drama y las tragedias obtuvieron las menores puntuaciones dentro de los encuestados.

- Entre las preguntas abiertas encontraron que los estudiantes afirman que lo que más les gusta de los libros es que no son de su interés puesto no les llaman la atención y solo sirven para desarrollar los quices que se les hacen constantemente en estas encuestas también se evidenció que los estudiantes afirman que los libros no ayudan para algo en la vida y que son aburridos puesto que son Escogidos por los docentes y Estos son muy aburridos.
- Dentro de los resultados obtenidos de la pregunta por qué no se siente afinidad con los libros abordados en el plan lector una variable que se convierte en constante dentro de las respuestas es que los libros no son del interés de los estudiantes por lo que es de esta particularidad se toma como premisa la importancia de que sean los estudiantes quienes escojan y aborden los libros que se desarrollarán en los próximos periodos, de la misma manera en la siguiente ficha con la pregunta de quién debe escoger los libros de plan lector el 95.8% estudiantes manifestó que debe ser el estudiante quien los escoja Y solo el 4.2% afirmó que debían ser los docentes quienes escojan los libros de plan lector.
- Continuando con la encuesta los estudiantes justifican que cuando tienen la oportunidad de escoger los libros según sus gustos también aumentará el interés que se tiene por la lectura de estos es por lo anterior que el maestro debe tener en

cuenta los intereses de los estudiantes y los contextos en los educativos en los que se desarrolla la lectura.

- Para tener una base con la cual partir en el desarrollo de herramientas estratégicas que permitan implementar las bases las Bellas Artes a partir del plan lector dentro de la encuesta se desarrolló una pregunta que intentaba descubrir Qué tipo de actividades e intereses tenía el estudiante para aprender por lo que se preguntó Qué actividades se deben implementar en el plan lector, en esta los estudiantes argumentaron que se debe desarrollar más juegos, es de socialización actividades interactivas y lúdicas actividades al aire libre aplicación de desarrollo de caricaturas y actividades artísticas que promuevan la creatividad del estudiante. A partir de las anteriores premisas dentro del proyecto se desarrollan actividades lúdico recreativas que le permitan al estudiante explorar sus talentos y manifestar a partir de sus intereses el deseo por la experimentación y la creación de actividades divergentes que parten de las Artes.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

A partir del análisis descriptivo se evidenciaron las tendencias que establecieron las bases para desarrollar y aplicar el proyecto investigativo, en esta cómo se muestra en el capítulo anterior se recopilaron una serie de datos relacionados con la percepción que tenían los estudiantes acerca del plan lector y posteriormente se describieron los resultados encontrados en esta entrevista, por lo anterior la observación y el análisis descriptivo intentó dar una explicación de cómo los estudiantes a partir de proyectos innovadores desarrollados a partir de las Artes, y cómo propiciar espacios artísticos comprendió las consecuencias de una educación basada en el tradicionalismo y buscó la solución para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes como un camino para producir no solo conocimientos sino experiencias significativas de aprendizaje.

Para análisis descriptivo se tuvo en cuenta la entrevista semiestructurada que se desarrolló a los estudiantes para que de esta manera se pudieran eliminar los marcos subjetivos de la investigación y se pudiera evidenciar de manera objetiva las falencias presentadas y expresadas por los estudiantes.

Estadísticamente se contaron una variabilidad de datos que demostraban que más del 50% de la población tenía una inconformidad por los procesos que se habían adelantado en el plan lector en los grados anteriores, lo que mostro una evidente apatía y descontento con el trabajo de lectura inicial. Este proceso lector era visto como una obligación con la que el estudiante debía cumplir para obtener unos resultados y calificaciones finales, de

Dentro de este mismo análisis los estudiantes evidenciaron que, aunque conocen Que las competencias lectoras son muy importantes para su futuro educativo no reconocen la importancia de la lectura como instrumento para estimular la imaginación. por lo que en el desarrollo del proyecto y como ejercicio final de resultados se evidencian los siguientes resultados:

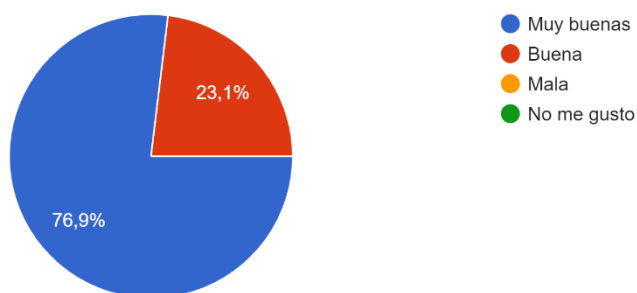
Figura 22

En la tabla expuesta se puede evidenciar que los estudiantes evidenciaron en un 100% la participación en el primer proyecto de integración de las Artes con el plan lector, para esto se desarrollaron espacios que propiciaban y motivaban al estudiante a desarrollar creaciones propias de su imaginación, con lo cual se logró demostrar que los estudiantes son más receptivos cuando se encuentran con espacios creativos que les permiten crear de manera libre y espontánea proyectos que aunque como finalidad tienen una nota permiten la expresión constante del ser y sentir del estudiante.

Figura 23

¿Qué te parece en unas actividades realizadas en cuanto a la pintura del libro abordado durante el período?

13 respuestas



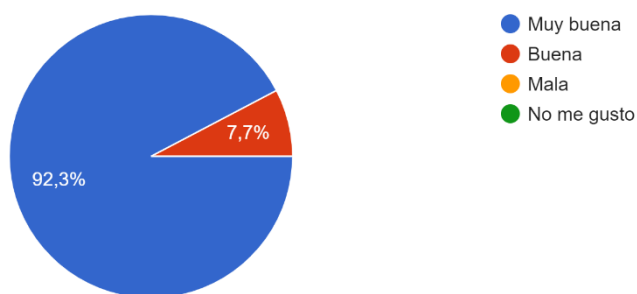
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

En esta tabla se puede evidenciar que el 76.9% de los estudiantes correspondientes a 10 de los 13 estudiantes que realizaron la encuesta final, afirman que las actividades de pintura realizaban con el libro de plan lector El extraño caso del doctor Jekyll y Míster Hyde muy bueno. Esto significa que el nivel de satisfacción en cuanto a los estudiantes aumentó en comparación a la variable inicial que demuestra que el 83.3 de los estudiantes

ha firmado que la moción que les generaba los libros abordados en el plan lector era desinterés y el 12.5 decepción, es decir que el proyecto fue abordado y recibido de manera positiva por los estudiantes y adicional a lo anterior no se obtuvo ningún porcentaje que afirmara que esta actividad fue mala o no había sido del gusto de los estudiantes.

Figura 24

¿Qué te pareció abordar un proyecto de pintura de camisetas, abordados desde plan lector?
13 respuestas



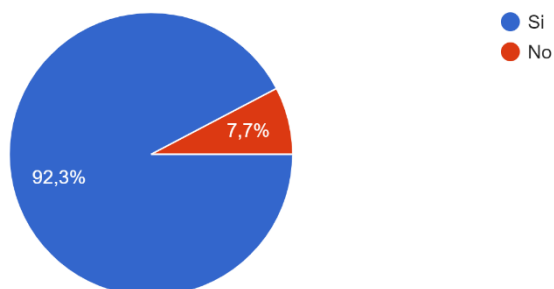
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

En la segunda pregunta en la que se abordó qué le pareció abordar un proyecto de pintura de camisetas desde el plan lector se evidenció que el 92.3 manifestó que la actividad fue muy buena y solamente el 7.7 dijo que era buena en esta pregunta tampoco se obtuvo ninguna calificación de mala o de que no le gustó al estudiante.

Figura 25

Has podido conectar mejor con los libros de plan lector con las actividades artísticas propuestas.

13 respuestas



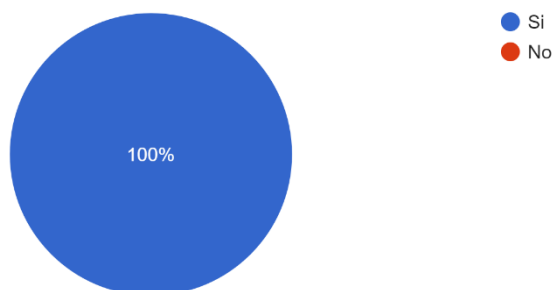
Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

En la pregunta has podido conectar mejor con los libros de plan lector a partir de las actividades artísticas propuestas se obtuvo como propuesta que el 92.3% dice que sí aunque el 7.7 afirma que no ha podido conectar totalmente con este tipo de actividades debido a que sus talentos artísticos no se enfocan en la pintura sino en la música y la danza.

Figura 26

¿Te gusta trabajar el plan lector desde actividades artísticas?

13 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

En la pregunta de que si te gusta trabajar el plan lector desde actividades artísticas evidenciamos que el 100% de los estudiantes respondió que sí, de esto que a pesar de que algunos no conectaron con la pintura como se desarrollaron proyectos en las siete diferentes artes los estudiantes pudieron encontrar en cada uno de estos elementos artísticos sus talentos propios para desenvolverse de mejor manera.

Para la anterior respuesta se solicitó a los estudiantes que argumentaran su respuesta y se obtuvieron los siguientes resultados:

¿Qué fue lo que más te gusto de crear cortometrajes?

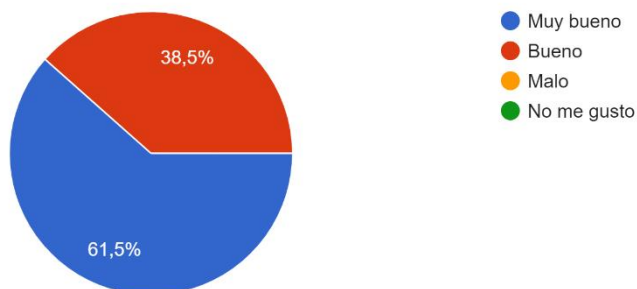
1. El proceso, cómo transmitir y actuar
No, me gusta grabar cortometrajes, pero puede ayudar a fomentar la creatividad
2. Se vio un espacio de libre expresión para liberar nuestra creatividad a partir de actividades innovadoras.
3. La libertad de creatividad
4. Me gusto el hecho de poder representar al personaje e imaginarme lo que era su historia en un trasfondo más profundo, porque me hacía conectar más con el personaje
5. El desarrollo de la creatividad
6. Que me permitió expresarme de una forma más agradable y creativa para mí.
7. Que fue un trabajo creativo fuera de las actividades teóricas comunes

8. Poder meterme en el personaje y poderle dar un rumbo diferente a su parte de la historia
9. Poder ser creativa al crear la historia del personaje que más me gustaba del libro.
10. Lo que más me gustó de crear cortometrajes fue que este tipo de actividades sirven para poder expresarse a través de personajes, ya sea lo que estamos viviendo o sintiendo
11. meterme en el papel del personaje

Teniendo en cuenta las respuestas anteriores es evidente que el trabajo desarrollado a partir del cine con la creación de cortometrajes les permitió a los estudiantes crear espacios y profundas conexiones con los personajes planteados para lograr de manera creativa eliminar el trabajo teórico común para desarrollar una actividad dinámica diferente que posteriormente se convirtió en una experiencia de aprendizaje para todos los estudiantes.

Figura 27

¿Qué te pareció el proyecto de sillas y mesas literarias?
13 respuestas



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Los estudiantes durante esta pregunta generaron una apreciación en la cual evidenciaron que aunque tuvieron una participación económica no todos participaron en la pintura de estas. Las sillas y las mesas literarias que se desarrollaron para la biblioteca surgen a partir de un trabajo arquitectónico que media con el espacio y piensa en la utilidad de este como un espacio de lectura para los niños de preescolar, los estudiantes afirmaron que lo único que no les gustó de haber trabajado en este proyecto aunque les pareció muy bueno y bueno fue que solo algunas estudiantes pudieron pintar las mesas y las sillas y estas eran las que tenían mejores habilidades en cuanto a pintura, dibujo y arte, por lo que los estudiantes Aunque aportaron económicamente para la compra de estos elementos sintieron que hubieran podido tener mayor participación si se hubieran mejorado esas habilidades artísticas o si hubiera contado con la posibilidad de generar algún otro instrumento para compensar los talentos de los estudiantes

Al solicitar a los estudiantes justificaran la respuesta anterior estos afirmaron:

1. Me gustó pintar la mesa
2. Porque fue interactivo y pudimos crear un espacio nuevo para los niños pequeños, con arte
3. Es una buena manera de mostrar nuestra creatividad y entendimiento de los libros leídos en plan lector
4. Porque hubo un espacio para niños pequeño, dejando de lado la monotonía en las clases
5. Pensamos en los niños pequeños divirtiéndose con los grandes
6. Me gusto porque me pareció una actividad muy creativa y muy original

7. Porque nos dan un espacio de libre expresión
8. Está bien, pero hubiese podido ser más chévere la actividad.
9. Me gusta que, como los cortometrajes, se salga de las actividades teóricas habituales generando un espacio entretenido y creativo
10. Muy bueno, ya que pudimos poder darle una forma creativa a el libro y además de darle a los niños una experiencia nueva de ver un libro
11. Bueno, porque utilizamos nuestra creatividad y este trabajo fue hecho para los niños pequeños.
12. Me parece que es un proyecto muy bueno para todas las edades, y que tienen en cuenta a toda la comunidad educativa
13. porque fue muy bonito porque fue un proyecto que quedo en la biblioteca

Dentro de las diferentes actividades que se aplicaron a partir del plan lector como proyecto de creación artística que partida de las Bellas Artes se les preguntó a los estudiantes Cuál de estos había sido el que más le había gustado y entre las respuestas encontramos las siguientes afirmaciones:

1. Las galletas literarias
2. Las galletas literarias
3. Los cortometrajes porque pude actuar y darle un poco de mi toque al libro
4. Las galletas literalmente
5. Las galletas
6. Bolsitas ecológicas

7. La actividad de las camisetas
8. Todas me han gustado.
9. Las camisas
10. La de las camisetas, porque fue divertido pintar y darles propio diseño, según la historia del libro que escogieras.
11. Las camisetas que hicimos de Edgar Alan Poe
12. esculpir galletas porque fue una actividad muy diferente

Para finalizar y queriendo entender que los estudiantes habían generado un lazo con los nuevos libros leídos se quiso indagar sobre cuál había sido el libro que más les había gustado, pues inicialmente los estudiantes afirmaron que ninguno de los libros abordados en plan lector había sido leídos de forma voluntaria o que solo la habían leído por una nota, dentro de esta respuesta sumamente representativas para el proyecto encontramos las siguientes afirmaciones:

1. Orgullo y prejuicio
2. Casería de barbies
3. La cofradía porque era interesante y fácil de seguir el hilo. Lovecraft porque cuenta historias muy entretenidas y diferentes
4. La cofradía porque es uno de los libros que más me ha inmerso en la historia, es fácil de leer y la trama es excelente
5. La cofradía
6. Los mejores cuentos de Edgar Alan Poe

7. La cofradía porque tiene un final inesperado
8. El de la cofradía, uno virtual que leímos en octavo, el de Edgar Allan Poe y si no lo hubiese leído con afán el de Lovecraft.
9. Los libros de Edgar Alan poe ya que es curioso la manera en la que el ve las cosas expresadas a través de sus historias dejando misterio e incertidumbre en cada final
10. La cacería de Barbies, ya que fue muy fácil de leer, muy de la vida cotidiana y realista en la forma de mostrar la vida de cada uno de los personajes.
11. Cacería de Barbies, porque me pareció un libro dinámico, divertido y fácil de leer, me hacía leerlo seguidamente sin aburrirme, entonces me pareció entretenedor.
12. Cacería de Barbies, porque es un libro para adolescentes y con este lenguaje y esto hace que a uno le interese más.
13. los cortometrajes de Edgar Alan Poe porque era una novela gráfica y pintamos camisas.

Capítulo 5

Discusión y Conclusiones

Las creaciones artísticas de los estudiantes dan cuenta no solamente de lo que se lee en el plan lector, sino, de lo que se aprende cotidianamente en el colegio en áreas como: tecnología e informática, inglés, valores, ética y sociales, esto teniendo en cuenta que el contexto inmediato del estudiante es el colegio y así mismo que estas creaciones artísticas pueden escalar a procesos en los que se encuentre la comunidad educativa y los padres de familia.

El trabajo artístico implica un desarrollo específico de ciertas habilidades, sean plásticas, dancísticas, musicales o actorales, por lo anterior se desarrollaron uno a la vez, esto para que el estudiante pudiera ir avanzando y desarrollando cada uno de los procesos de manera estructurada y no se viera enfrentado arbitrariamente en la apropiación de muchas artes al mismo tiempo sin poder establecer una relación directa con este trabajo. Para dar un buen resultado de lo que se desarrolló, el estudiante logro hacer una exploración creativa y recreativa de las diferentes artes que sé que se manejaron por proyectos en cada bimestre.

Es necesario aclarar que inicialmente los estudiantes mostraban desinterés en la participación de algunas de estas actividades pero con la inmersión, colaboración, buena, empatía por el hacer del estudiante se logró crear este tipo de espacios en los que realmente se le diera Libertad para escribir y crear lo que el estudiante quisiera, para evitar que sucedieran trabajos de baja calidad se realizó un seguimiento a partir de la

rúbrica la cual era presentada al estudiante antes de que iniciara el proyecto y en esta se podía evidenciar qué aspectos se le calificarían por lo que el estudiante tenía Claridad de cómo iba a ser su proceso evaluativo y qué aspectos importantes debía tener su proyecto para poder alcanzar una nota superior.

Para finalizar y entendiendo todos los aspectos trabajados en este proyecto como acabo de aclarar que los maestros cumplirán la función de guías, de motivadores, inspiradores y de promotores de actividades y proyectos que hagan la diferencia en la educación, pues son estos los principales partícipes de una educación en la que se entienda el para qué de lo que se hace y se eliminen los procesos que se quedan solamente en la teoría, se debe llevar el marco teórico a la práctica en un contexto en donde crear se ha ilimitado.

Referencias

- (La Mente Absorbente, María Montessori, Editorial Diana, 1998).
- Barros, C., & Chartier, R. (Enero de 1991). La «Nouvelle Histoire» y sus críticos. (9), págs. 83-111. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/Manuscripts/article/download/23182/92428>
- Barthes, R. (1987). Sobre la lectura. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.
- Bueno I Torrens, D. (04 de Abril de 2018). ¿Cómo funciona el cerebro de un adolescente? (Chema, Entrevistador) BBVA. Bilbao Vizcaya Argentaria. Obtenido de <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/la-inteligencia-viene-de-serie-o-se-entrena-david-bueno/>
- Castán, Y. (s.f.). Introducción al método científico y sus etapas. Claustro universitario de oriente. Obtenido de <https://claustrouniversitariodeoriente.edu.mx/pedagogia-linea/introduccionalmetodocientificoysusetapas.pdf>
- Certeau, M. (s.f.). La cultural en plural. 1999.
- EDUCACIÒN, M. D. (2013). *LENGUA Y LITERATURA Educación General Básica - Subnivel Medio*. ECUADOR: Universidad Andina simon Bolivar de Ecuador.
- El arte de pintar la literatura. (s. f.). Museo Nacional de San Carlos INBA. <https://mnsancarlos.inba.gob.mx/el-arte-de-pintar-la-literatura>
- Equipo editorial, Etecé. (2022, 2 febrero). Escultura - Concepto, técnicas, usos y funciones. Concepto. <https://concepto.de/escultura/>
- Escarpit, R. (1971). “La lectura y la vida”, en Sociología de la literatura.
- Freire, P. (1989). Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad. Una introducción.
- Fundación Innovación Bankinter. (2022, 25 noviembre). Neuroeducación: neurociencia en las aulas. https://www.fundacionbankinter.org/noticias/neuroeducacion-la-neurociencia-en-las-aulas-para-crear-entornos-educativos-mas-inclusivos-y-eficientes/?_adin=02021864894
- GALLO DUARTE, A., & GALLO LOZANO, A. (2016). DANZA Y LITERATURA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA. (U. D. CALDAS, Ed.) Bogota, Colombia. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2724/GalloDuarteAlbaLucila2016.pdf;jsessionid=4C23788195DA06EFB1368AC8D32815FA?sequence=1>
- Garcés Cobos, L., Montaluisa Vivas, Á., & Salas Jaramillo, E. (21 de Diciembre de 2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/1871/1769/7213>
- Garcés Cobos, L., Montaluisa Vivas, Á., & Salas Jaramillo, E. (21 de diciembre de 2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Ecuador: Universidad

Central del Ecuador. Obtenido de

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/1871/1769/7213>

GUERRA SÁNCHEZ, O., PERERA SANTANA, Á., & RUIZ DE FRANCISCO, I. (s.f.). PINTURA Y LITERATURA: LA NECESARIA INTEGRACIÓN CULTURAL. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9227/CC-009_art_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://cristinamatusmendez.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>

Jitrik, N. (1998). Lectura y cultura. UNAM, DGPFE.

La arquitectura y la literatura: Un vínculo visual y narrativo | 022 estudio. (2023, 16 octubre).

022 Estudio. <https://www.022estudio.com/la-arquitectura-y-la-literatura-un-vinculo-visual-y-narrativo/>

Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación.

LEYVA, E. R. (26 de 04 de 2010). ¿Qué leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología E información*, 23(47)., Vol. 23 (47).
doi:<https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961>

Lotman, Y. (1996). La semiosfera. *Semiótica de la cultura y del texto*. MADRID, ESPAÑA: FRÓNESIS CÁTEDRA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

Ministerio de Cultura, & Ministerio de Educación Nacional. (2018, 2022). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento». Colombia. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Ministerio de Cultura, & Ministerio de Educación Nacional. (2018, 2022). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento». Colombia. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (26 de Abril de 2009). DECRETO No. 1290. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

Ojeda, EL (2013). LITERATURA Y MÚSICA. Unirioja.es.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4518881.pdf>

PUEBLA, D. (2022). LA METODOLOGÍA DE MARÍA MONTESSORI. 22. Valladolid, España: Facultad de educación de Palencia. Obtenido de <https://revistafemeninagt.com/metodo-montessori-ninos-protagonistas-de-su-propio-aprendizaje/#:~:text=Mar%C3%ADA%20Montessori%2C%20creadora%20de%20esta,activo%20en%20su%20propio%20aprendizaje..>

PUEBLA, D. (2022). LA METODOLOGÍA DE MARÍA MONTESSORI. 22. Valladolid, España: Facultad de educación de Palencia. Obtenido de <https://revistafemeninagt.com/metodo-montessori-ninos-protagonistas-de-su-propio->

aprendizaje/#:~:text=Mar%C3%ADa%20Montessori%2C%20creadora%20de%20esta,activo%20en%20su%20propio%20aprendizaje..

Robinson , K., & Aronica, L. (1996). El elemento Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona, España: Ediciones 29.

Robinson , S. (2009). *El elemento. descubrir tu pasión lo cambia todo*. México.

VÉLEZ ARIAS, B. (2022). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LECTOESCRITURA. Santiago de Cali, Colombia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/f5a148bb-e405-4db2-ba9d-f2986431533c/content>

VÉLEZ ARIAS, B. (2022). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LECTOESCRITURA. Santiago de Cali, Colombia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/f5a148bb-e405-4db2-ba9d-f2986431533c/content>

Vista de Arte como lenguaje, Yuri Lotman. (s. f.). <https://rd.buap.mx/ojs-dm/index.php/amox/article/view/32/28>

Anexos

Anexo 1 carta solicitud neuropsicóloga Colegio Eucarístico Villa Guadalupe.

https://docs.google.com/document/d/1bznf7NVqB1VQi7xy-5dRfWsOkUtn_zUq/edit?usp=sharing&ouid=105592601290456993859&rtpof=true&sd=true

Imagen 1



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 2



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 3



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 4



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 5

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 6

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 7



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 8



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 9

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 10

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 11

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 12

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 13



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 14



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 15

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 16

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 17

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 18

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 19

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 20

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 21



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 22



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 23



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 24



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 25

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 26

Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 27



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 28



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 29



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 30



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 31



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 32



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.

Imagen 33



Elaboración propia. Encuesta de plan lector. Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Bogotá, Colombia.