2023

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DEL MITO COMO RELATO DE ORIGEN, EN LOS ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL LOBO, SEDE LAS VASIJAS.

Juan Sebastián Alarcón Guzmán
Ronald Guzmán Gaitán
Yerly Cano Muñoz
Yudy Maritza Quintero Ovalle
Yury Constanza Cuchimba Caldón

Fortalecimiento de los procesos de identidad cultural a partir del mito como relato de origen en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa rural El Lobo, sede Las Vasijas.

Juan Sebastián Alarcón Guzmán
Ronald Guzmán Gaitán
Yerly Cano Muñoz
Yudy Maritza Quintero Ovalle
Yury Constanza Cuchimba Caldón

Corporación Universitaria Iberoamericana

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Junio 12 de 2023

Fortalecimiento de los procesos de identidad cultural a partir del mito como relato de origen en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa rural El Lobo, sede Las Vasijas.

Juan Sebastián Alarcón Guzmán
Ronald Guzmán Gaitán
Yerly Cano Muñoz
Yudy Maritza Quintero Ovalle
Yury Constanza Cuchimba Caldón

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana

Docente Asesor
María Cristina Fortaleche Trujillo

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Corporación Universitaria Iberoamericana
Junio 12 de 2023

Dedicatoria

Esta propuesta se diseñó con el propósito de responder a las necesidades específicas de la enseñanza del mito como elemento de la identidad cultural en la Institución Educativa rural El Lobo y específicamente en sus estudiantes de básica primaria, en este sentido la propuesta se dedica principalmente a Dios por no soltar nuestras manos en el camino a nuestras familias por su apoyo incondicional en todo momento, además al semillero de investigación de la Corporación Universitaria Iberoamericana literatura e infancia quienes nos permitieron desarrollar el proyecto de manera significativa formando parte de esta gran experiencia que no solo permitió romper paradigmas propios de la enseñanza de los mitos, sino que también dejaron en nosotros una huella que perdurara por siempre, porque el mito es capaz de mostrar los orígenes y las cosmovisiones que sustentan la identidad cultural y sobre todo a nuestras raíces, por eso desde el fondo de nuestro corazón le decimos gracias por acompañarnos en este viaje que representa la enseñanza del mito

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a Dios que bendice nuestras vidas y nos permitió tener esta nueva experiencia, a nuestras familias que son promotores de nuestros sueños, gracias a ellos por confiar en nosotros y por brindarnos su apoyo incondicional en este proceso.

También agradecemos inmensamente a nuestros docentes orientadores de la Corporación Universitaria Iberoamericana los cuáles son personas de gran sabiduría, quienes se han comprometido en ayudarnos a crecer como personas y fortalecer nuestra formación profesional, a mis compañeros que, a pesar de la distancia siempre nos han demostrado su apoyo.

No podemos sentirnos más felices y a gusto por la confianza puesta sobre nosotros, agradecemos a cada persona que nos ha acompañado en el camino.

Resumen

En concordancia con lo expuesto por Guaman, M, R, (2022). “La identidad cultural es la representación de quienes somos y el territorio al que pertenecemos, es decir involucra el entorno, la historia, los valores, los principios, la cosmovisión, etc. Teniendo en cuenta esta gran importancia, el presente proyecto de investigación se encuentra enmarcado en el planteamiento de diseñar una propuesta didáctica, para fortalecer la identidad cultural a partir del proceso de aprendizaje del mito como expresión de la tradición oral, en estudiantes entre los 6 y 9 años de edad del nivel de básica primaria, pertenecientes a la zona rural del municipio de Puerto Rico departamento del Caquetá, quienes fueron la población objeto de estudio de investigación, como recurso pedagógico se empleó el mito como eje articulador de los procesos culturales y de identidad, teniendo en cuenta la importancia que posee como herramienta de reflexión sobre el origen de las cosas, las personas, las creencias, las fuerzas de la naturaleza y su papel tradicional en el desarrollo de las culturas antecesoras y sus contextos, por lo cual permite formar al estudiante en el respeto por la diversidad, la creatividad y la identidad.

Del mismo modo es importante mencionar la metodología de investigación que se aplicó para la realización del proyecto de investigación, fundamentada en el enfoque cualitativo, ya que se realizó una interpretación y análisis de los fenómenos educativos en

su contexto real a través del método de investigación acción participativa y mediado por el uso de pruebas diagnósticas como técnica de investigación.

Palabras Clave: Cosmovisión, Identidad Cultural, Mito, Origen, Propuesta didáctica.

Introducción

El mito está estrechamente relacionado con la cultura de una sociedad y por lo tanto forma parte importante de los diferentes elementos que conforman la vida de la misma, los cuales se transmiten de generación en generación. Como la religión, la literatura y las artes. Por lo tanto, su producción y difusión se encuentra directamente influenciada por los procesos sociales y políticos que caracterizan a una comunidad., su verdadera dimensión se encarna en la sociedad en su conjunto y permite al ser humano utilizar la mitología como herramienta para entender el universo, la naturaleza, el clima, la relación con el individuo y sociedad misma para encontrar respuestas a fenómenos desconocidos que no se pueden comprender. Núñez Quispe (2021).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, las sociedades tienen la capacidad de explicar el origen de su existencia o el origen de diversas cosas mediante los mitos, los cuales además les permiten dar sentido al transcurso del tiempo. Los mitos, como relatos, son una forma en que los seres humanos se adentran en el pasado y presente para explicar y entender diversos aspectos del mundo y la realidad. Núñez Quispe (2021) citando a López Austin.

En otras palabras, el mito transporta a tiempos antiguos que existen por fuera del ciclo del tiempo, pero que cobran vida cuando entran en contacto con la conciencia humana. Los mitos son considerados eternos y atemporales porque no están vinculados a un momento particular de la historia. A pesar de esto, los mitos permiten a los seres humanos interpretar su realidad, lo que ayuda a definir y establecer las creencias, costumbres y valores que definen a los grupos sociales.

Por lo tanto, los conceptos presentados revelan la naturaleza dominante de los mitos, su capacidad para influir en el pensamiento ancestral y perdurar en el presente. Los mitos forman una parte integral de la cultura y su presencia va más allá de simplemente contar una historia, ya que adquieren significado, gobiernan y controlan todos los aspectos de la cultura y la identidad. De esta manera, se convierten en el cimiento de la civilización. Núñez Quispe (2021) citando a Malinowski.

Dada la relevancia de la mitología en el desarrollo de las culturas antiguas y contemporáneas, así como su papel protagonista en la formación de valores, costumbres y tradiciones, y su integración como parte fundamental de la identidad cultural de los pueblos y su idiosincrasia, resulta pertinente destacar que la experiencia de práctica pedagógica durante la formación como licenciados en humanidades y lengua castellana permitió identificar la necesidad de fortalecer los procesos de identidad cultural en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativas Rural El Lobo ya que se evidenció un claro desconocimiento de los elementos conceptuales y sociales del mito,

además de una carencia acentuada de metodologías claras y precisas centradas en el abordaje del mito a nivel curricular reflejadas en la planeación pedagógica, lo que dificulta a los docentes la exploración de los elementos míticos y la aproximación a estos factores de la identidad cultural.

De ahí surge la premisa de desarrollar una propuesta que mejore los procesos adquisitivos de identidad cultural y fortalezca los mecanismos de enseñanza y aprendizaje del mito en el contexto de la básica primaria para lograr que los estudiantes y la comunidad educativa en general logre identificar el mito como parte de su legado y patrimonio cultural e inmaterial, todo este conjunto de elementos conforman el arquetipo que fundamenta el desarrollo de la presente investigación la cual se organiza en 6 capítulos:

El primer capítulo describe las dificultades que tienen los estudiantes para reconocer la importancia del mito como elemento primordial de la identidad cultural y abordar sus elementos conceptuales y estructurales en el aula, la justificación de la importancia y novedad de la investigación, además de los objetivos que se proponen alcanzar.

El segundo capítulo presenta las investigaciones que sirven como referente a la investigación y establecen conceptos teóricos y fundamentos legales de mayor relevancia para la enseñanza de la mitología y el rescate de la identidad cultural, en otras palabras, los antecedentes que sustentan los elementos teóricos, pedagógicos y legales sobre la enseñanza de la mitología y la importancia de su catedra en la escuela como factor primordial de la identidad cultural.

El tercer capítulo da cuenta del sustento metodológico que fundamenta el proceso investigativo centrado en el enfoque cualitativo y el tipo de estudio investigación acción participativa como mecanismos de exploración para la obtención y procesamiento de la información obtenida durante el proceso de búsqueda y cotejo de resultados.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados del desarrollo de cada uno de las fases de investigación, empezando por los resultados de la caracterización del manejo de los mitos, tanto de los estudiantes como de los maestros al iniciar el proceso de investigación, en esta fase se evidenció la confusión entre mito, leyenda y fabula, pues la mayoría los asume como lo mismo; en la segunda fase se presenta la forma cómo se planeó la propuesta didáctica y se hace un resumen general de la misma, en la tercera fase se describe la aplicación de la propuesta en el espacio de la Práctica Pedagógica y en los resultados de la cuarta fase se describen la evaluación reflexión tanto durante el proceso como al final de la investigación, en ella se puede evidenciar el impacto en el desarrollo de la investigación.

El quinto capítulo permitirá realizar una descripción de las de las conclusiones que presentan los resultados de la investigación y la discusión planteada para llegar a estos postulados.

El sexto capítulo comprende el apartado que corresponde a los elementos iconográficos en él se pueden encontrar todas las figuras y tablas presentes en el proceso de investigación.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción general del proyecto 14
1.1. Problema de Investigación 14
1.2. Objetivos 16
1.2.1. Objetivo General: 16
1.2.2. Objetivos Específicos: 16
1.3. Justificación 17
Capítulo 2 Marco de Referencia 19
2.1. Marco Teórico 19
2.1.1. El acto didáctico en el mito 19
2.1.2. La Teoría Sociocultural. 20
2.1.3. La zona de desarrollo próximo. 22
2.1.4. El aprendizaje significativo. 23
2.1.5. La Pedagogía Critica 25
2.2. Marco Referencial 26
2.2.1. Contexto internacional 26
2.2.2. Contexto nacional 28
2.2.3. Contexto Local 31
2.3. Marco Conceptual 33
2.3.1 Concepción de Identidad Cultural 33
2.3.2 Concepción del mito 35
2.3.3. Funcionalismo Mitológico 36
2.3.4. Mito y cultura 37
2.3.5. La Cosmovisión. 38
2.3.6. Carácter universal del mito 38
2.3.7. El mito como referente axiológico. 39
2.3.8. Elementos del corpus del mito 40
2.3.9. El Monomito o Mito único, El Viaje del Héroe mítico. 41
2.4. Marco Normativo 44
2.4.1. La Constitución Política Nacional de Colombia (CPNC). 44
2.4.2. Ley 115 de 1994: Ley General de Educación. 45
2.4.3. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (LCLC) 1998. 48
2.4.4. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje 49
2.4.5. PEI: Institución Educativa Rural El Lobo 50
2.5. Marco Tecnológico 54
2.6. Marco Contextual 56
Capítulo 3 Marco Metodológico 57
3.1. Tipo de Estudio 58
3.2. Enfoque de Investigación 59
3.3. Población 60
3.4. Fases de Investigación 61
3.4.1. Fase de Planificación 61
3.4.2. Fase de Acción 61

3.4.3. Fase de Observación 61
3.4.4. Fase de Reflexión 62
3.4.5. Procedimiento 63
3.5. Técnicas para la recolección de la información 66
3.5.1. Encuestas 66
3.5.2. Secuencia Didáctica 67
3.5.3. Diario de Campo 83
3.6. Técnicas para el análisis de la información 85
3.6.1 Cuadro de síntesis 85
3.7. Consideraciones Éticas 92
Capítulo 4 Análisis de Resultados 92
4.1. Resultados Fase de Planificación 92
4.1.1. Definición población objeto de estudio. 92
4.1.2. Selección de Herramientas y Métodos de Recolección de Datos. 93
4.1.3. Planificación de la Propuesta Didáctica. 96
4.1.4. Formulación del Anteproyecto de Investigación 97
4.2. Resultados Fase de Acción 98
4.2.1. Implementación de la Propuesta Didáctica 98
4.2.2. Inclusión de Actividades Conceptuales 99
4.2.3. Inclusión de Padres y Estudiantes 100
4.3. Resultados Fase de Observación 102
4.3.1 Registro de Observaciones 102
4.3.2. Análisis Cualitativo 112
4.3.3. Logros y Desafíos 114
4.4. Resultados Fase de Reflexión 114
4.4.1. Reflexión Implementación Propuesta 114
4.4.2. Devolución Cultural 116
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones 127
Capítulo 6 Anexos 132
Lista de referencias 145

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades de proyecto 63
Tabla 2. Clases secuencia didáctica 69
Tabla 3. Resumen plan de acción de la secuencia de clases 71
Tabla 4. Ejemplo plan de clase de la secuencia didáctica 78
Tabla 5. Cuadro de Síntesis 87
Tabla 6. Análisis de Objetivos Encuesta a Docentes. 94
Tabla 7. Resultados Encuesta Estudiantes 117
Tabla 8. Resultados Encuesta Padres 122

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1.1.Problema de Investigación

De acuerdo a Garcia, S y Doistua, J, (2021). “Tanto los mitos como los símbolos han ejercido y ejercen gran influencia en el proceso de desarrollo cultural, así como sus correspondientes conductas sociales y colectivas” esta influencia hace del mito un elemento importante de las culturas y parte integral de las manifestaciones de las mismas, teniendo en cuenta lo anterior, en la presente propuesta de investigación se ha identificado un problema que afecta el normal desarrollo de los procesos de identidad cultural en el marco de la practica pedagógica realizada en el escenario educativo, Institución Educativa Rural El Lobo sede Las Vasijas perteneciente al nivel de primaria, en la que los estudiantes presentan dificultades al momento de conceptualizar sobre el mito ya que solo es explorado en la escuela como recurso formativo dejando de lado su valor cultural el cual se ha perdido a través del tiempo, al respecto Satrustegui, (1987) afirma que “La palabra mito se encuentra en la calle, pero deteriorada y rota en calidad de moneda sin valor. Explica que es a causa de la sociedad moderna, la cual no ha sabido entender su lenguaje y no la ha tratado tal y como se merece confundiéndolo con lo falso y con lo irreal” a esta falsa concepción no se escapa la escuela de la actualidad permitiendo que poco a poco se pierda su valor axiológico y de identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo socializado anteriormente, se planteó la siguiente pregunta problema: ¿Cómo fortalecer los procesos de identidad cultural, a partir del valor del Mito como relato de origen, en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Rural

El Lobo Sede Las Vasijas de Puerto Rico Caquetá?

Además, surgieron las siguientes subpreguntas de investigación las cuales permitieron esbozar la sistematización del problema de investigación:

¿Qué conocimientos sobre el mito tiene los estudiantes de la IER El Lobo sede Las Vasijas?

¿Cómo nivelar los conocimientos previos de los estudiantes de lo que saben sobre el mito?

¿Cómo lograr la comprensión de las características del mito y sus relaciones con la cultura y contexto?

¿Cómo se pueden comprender las características del mito y sus diferentes componentes con ayuda de preguntas didácticas a través de la lúdica?

¿Qué acciones desarrollar para mejorar la comprensión de las características del mito, la creatividad, la imaginación, la estética y el trabajo cooperativo?

¿De qué forma se puede lograr la comprensión de las características míticas, personajes, espacio, tiempo, estructura y carácter universal del mito para establecer su relación con la cultura y el contexto?

¿Qué acciones desarrollar para comprender la relación mito – cultura teniendo en cuenta las prácticas sociales y las costumbres?

¿cómo relacionar los mitos de los indígenas Huitotos para establecer vínculos de identidad cultural?

¿Cómo relacionar los mitos indígenas para establecer vínculos de identidad cultural del departamento del Caquetá con estudiantes y padres parte de la comunidad educativa?

¿Cómo entender los pasos del viaje mítico del héroe para comprender los cambios y transformaciones que sufre durante las diferentes pruebas?

¿Cómo reconocer el mito como recurso formador de valores para ser aplicados en la vida diaria?

¿Qué acciones desarrollar para lograr la comprensión del carácter universal del mito sus relaciones con la cultura y contexto para establecer para establecer una reflexión acerca de la cosmovisión de los pueblos indígenas?

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General:

Generar una propuesta didáctica, fortaleciendo la identidad cultural a partir del proceso de aprendizaje del mito como expresión de la tradición y la literatura.

1.2.2. Objetivos Específicos:

* Caracterizar, mediante pruebas diagnósticas la apropiación de los mitos como valor cultural en la población objeto de estudio.

* Diseñar una propuesta didáctica de la enseñanza del mito, fortaleciendo los procesos de identidad cultural.

* Implementar una estrategia didáctica, reflexionando sobre el impacto en el aprendizaje del mito como valor cultural.

1.3.Justificación

A partir de los antecedentes encontrados, se hace necesario desarrollar la siguiente propuesta de investigación para fortalecer los procesos de identidad cultural que giran en torno al mito, los cuales están estrechamente ligados a los procesos educativos. Es función de la escuela brindar espacios a los estudiantes para que sean partícipes de su medio social y puedan aprender de sus experiencias y vivencias. Por tal motivo, no se debe desconocer que gran parte de los aprendizajes que puede tener un estudiante son fruto de la cultura y de su capacidad para adaptar estos procesos de asimilación de la misma.

En consecuencia, la identidad se entiende como el cúmulo de representaciones, tradiciones, raíces, costumbres, creencias y valores que se comparten gracias a la mediación de la cultura. Por tal motivo, se propone hacer uso del mito como recurso pedagógico y expresión de la cultura en la que se enmarcan gran parte de sus representaciones. Esto encuentra respaldo teórico en diversas teorías socioculturales que destacan la importancia de la cultura en la formación de la identidad de los individuos.

La propuesta de utilizar el mito como recurso pedagógico y eje articulador, implica una metodología que fomente la participación activa de los estudiantes en su medio social, permitiéndoles aprender de sus experiencias y vivencias. Lo cual se alinea con enfoques pedagógicos constructivistas que valoran el papel activo del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Además, es evidente que los procesos de aprendizaje están directamente mediados por la creatividad, la imaginación y la cultura, lo cual sugiere un enfoque pedagógico que promueva la exploración y reflexión crítica,

respaldado teóricamente en enfoques como el constructivismo, la pedagogía crítica o la pedagogía intercultural.

Desde una perspectiva práctica, se argumenta que el uso del mito como recurso pedagógico contribuirá al fortalecimiento de los procesos de identidad cultural de los estudiantes, permitiéndoles reconocer y valorar su cultura y su identidad. Esto puede tener implicaciones prácticas en la formación de ciudadanos culturalmente conscientes y comprometidos con su entorno social. Además, se plantea que el reconocimiento del mito como texto narrativo y forma de comprensión del mundo contribuirá a la formación integral de los estudiantes, lo cual puede tener implicaciones prácticas en su desarrollo cognitivo, emocional y social, así como en su capacidad para apreciar y respetar la diversidad cultural.

Capítulo 2

Marco de Referencia

El desarrollo de la investigación sobre el impacto del mito en el fortalecimiento de los procesos de identidad cultural requiere la creación de un sistema de referencia como punto de partida para el proceso de mejora de la enseñanza de la mitología en el aula; Para ello, en este apartado se presentan algunos referentes teóricos, conceptuales y jurídicos que sustentan la investigación y la enseñanza de la mitología en la básica primaria.

2.1. Marco Teórico

El presente segmento explora la importancia de las teorías pedagógicas socioculturales en la enseñanza del mito. Se abordan teorías relevantes como el aprendizaje sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel y la pedagogía crítica. Estas teorías resaltan la interacción social, el contexto cultural y el análisis crítico como elementos clave para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del mito. Se propone la contextualización cultural, el diálogo y la colaboración entre estudiantes, y el uso de recursos del medio como enfoques prácticos para promover una comprensión significativa y una visión crítica de los mitos.

2.1.1. El acto didáctico en el mito

Teniendo en cuenta que el mito surge del imaginario social de los pueblos y está directamente relacionado con sus símbolos y signos, es importante reconocer la relevancia de la semiótica y la semántica en la educación y sus procesos. Por lo tanto, es necesario plantear metodologías claras que faciliten el desarrollo del pensamiento en los

estudiantes y mejoren su aproximación al texto mítico, reconociendo su propia identidad y aceptándose como ciudadanos del planeta. Esto permitiría establecer las bases de una educación centrada en el estudiante, su contexto y la relación de su entorno con el mundo.

En concordancia con lo anterior, es de suma importancia tener en cuenta que los procesos de enseñanza y aprendizaje no funcionan de manera aislada, sino que son complementarios, hasta el punto de concebirse como un acto didáctico, según la definición de Meneses, (2007), como el momento en que se procesa la información y los implicados adquieren un sentido pedagógico, mediacional, contextual y de estrategias. En este sentido, considerar el mito como objeto de estudio nos permite adentrarnos en el espacio de las interacciones, los valores, la tolerancia, el respeto por la cultura y el rescate de las tradiciones ancestrales, lo cual posibilita a los estudiantes transmitir lo aprendido para preservar el patrimonio cultural inmaterial, como es la cultura mítica.

Por lo tanto, el relato mítico influye en el acto didáctico al ser utilizado como objeto de estudio que facilita el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión de la identidad cultural y la promoción de valores como la tolerancia y el respeto. Además, el mito puede ser utilizado como recurso pedagógico para establecer conexiones entre el pasado y el presente, promoviendo la preservación del patrimonio cultural y el enriquecimiento de la educación de los estudiantes.

2.1.2. La Teoría Sociocultural.

Considerando los principios previos y las particularidades sociales y culturales del mito, la investigación se basa en la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, (1987), que

plantea que los estudiantes pueden alcanzar un aprendizaje más efectivo cuando realizan sus actividades en grupos, ya que la interacción favorece el aprovechamiento de las habilidades colectivas, lo que resulta en una realización más eficiente de las tareas. En lo que respecta al proceso de aprendizaje.

Aplicando estos conceptos al estudio del mito, se reconoce la importancia de considerar el contexto sociocultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los mitos son expresiones culturales arraigadas en una comunidad, y comprender su significado requiere un análisis profundo de las creencias, valores y prácticas asociadas. Al fomentar la interacción y el diálogo en el estudio de los mitos en grupos, se pueden aprovechar las diversas perspectivas y conocimientos de los estudiantes para enriquecer la comprensión colectiva.

En este sentido, al fomentar la interacción y el diálogo en el estudio de los mitos por parte del grupo de estudiantes y también padres de familia, se pueden aprovechar las diversas perspectivas y conocimientos de los estudiantes y padres, para enriquecer la comprensión colectiva. La teoría sociocultural de Vygotsky destaca la importancia de la interacción social y el aprendizaje compartido. Mediante la discusión en grupo, los estudiantes y padres tienen la oportunidad de compartir sus interpretaciones, experiencias y conocimientos previos relacionados con los mitos. Esto no solo promueve un aprendizaje colaborativo, sino que también permite el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la construcción conjunta de significados.

Además, el estudio de los mitos en el contexto sociocultural facilita la conexión entre el conocimiento académico y la realidad cultural de los estudiantes. Al considerar las diversas perspectivas culturales y los diferentes sistemas de creencias presentes en el aula, se fomenta el respeto por la diversidad y se promueve la valoración de la identidad cultural. Los estudiantes pueden reflexionar sobre cómo los mitos reflejan la identidad colectiva, los valores transmitidos de generación en generación y la forma en que influyen en las prácticas y la vida cotidiana de una comunidad.

2.1.3. La zona de desarrollo próximo.

Esta investigación aborda el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) propuesto por Vygotsky, (1987). La cual se encuentra en un punto intermedio entre lo que el estudiante puede hacer por sí mismo, es decir, su nivel de desarrollo real, y lo que puede lograr con ayuda, es decir, su nivel de desarrollo potencial. En otras palabras, a través del apoyo de la mediación social, las generaciones adultas buscan educar a las nuevas generaciones en un proceso interactivo en el que el contenido, los mediadores y el contexto social son primordiales para facilitar el aprendizaje a través de la interacción.

Cuando se utiliza el mito como recurso pedagógico, se aprovecha su capacidad para capturar la imaginación de los estudiantes y conectarlos emocionalmente con el contenido de la enseñanza. Los mitos ofrecen una forma atractiva y poderosa de presentar ideas complejas y abstractas, ya que, a través de sus relatos simbólicos y fantásticos, los estudiantes pueden comprender conceptos abstractos de manera más concreta y significativa.

Además, el mito como recurso pedagógico permite explorar diferentes perspectivas culturales y promover la valoración de la diversidad. Al presentar mitos de diferentes culturas, se puede enriquecer la comprensión y la apreciación de las tradiciones y creencias de otras sociedades, fomentando así el respeto y la empatía entre los estudiantes.

Aquí es donde entra en juego la Zona de Desarrollo Próximo. Los estudiantes pueden alcanzar un nivel de desarrollo más alto con la ayuda de mediadores más capacitados, como los educadores y sus compañeros. En el contexto del uso de mitos en la enseñanza, la ZDP se refiere a la brecha entre lo que un estudiante puede comprender por sí mismo y lo que puede comprender con el apoyo y la orientación adecuados.

Al aplicar la Zona de Desarrollo Próximo al uso del mito en la enseñanza, los educadores pueden identificar las habilidades y conocimientos que los estudiantes ya poseen y luego diseñar actividades y preguntas que los guíen gradualmente hacia una comprensión más profunda y sofisticada. Los mitos actúan como un puente que conecta el conocimiento existente de los estudiantes con nuevos conceptos y perspectivas, ampliando así su ZDP y promoviendo un mayor crecimiento y aprendizaje.

2.1.4. El aprendizaje significativo.

La investigación también se complementa en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, (1963), la cual destaca la importancia de relacionar nuevos conocimientos con conocimientos previos para lograr un aprendizaje efectivo. Esto implica que el aprendizaje significativo es un proceso en el que se adquiere nueva información, la cual se relaciona con la estructura cognitiva del estudiante, es decir, con

sus conocimientos previos. Esta conexión entre lo nuevo y lo previo cambia el marco cognitivo del estudiante y amplía su aprendizaje, permitiéndole aplicar esos conocimientos en nuevas situaciones.

Con base al anterior postulado es posible comprender la importancia del aprendizaje significativo en la enseñanza del mito. Al relacionar los mitos con los conocimientos previos de los estudiantes, como sus experiencias y contextos, se facilita la comprensión y asimilación de la información mítica. El aprendizaje significativo permite que los estudiantes vean la relevancia de los mitos en su propia vida y cultura, lo cual genera un mayor interés y compromiso en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, el enfoque en el aprendizaje significativo en la investigación puede ayudar a identificar patrones de aprendizaje de los estudiantes basados en sus experiencias y contextos individuales. Esto puede ser valioso para adaptar las estrategias de enseñanza y hacerlas más relevantes y efectivas para los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

De tal manera que la aplicación de la teoría del aprendizaje significativo en la enseñanza del mito puede ser una herramienta poderosa para mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes en este tema, al relacionar los mitos con sus conocimientos previos y contextos individuales, y promover un aprendizaje más significativo y profundo.

2.1.5. La Pedagogía Critica

La pedagogía crítica, desarrollada Paulo Freire (1970), es un enfoque educativo que tiene como objetivo promover la toma de conciencia social y estimular el análisis crítico de las estructuras socioculturales. Freire ha sido una figura influyente en el campo de la educación, especialmente con su obra "Pedagogía del oprimido".

Este enfoque se fundamenta en la premisa de que la educación no solo debe transmitir conocimientos, sino también cuestionar y desafiar las normas y desigualdades arraigadas en la sociedad.

En el contexto del proyecto, la pedagogía crítica adquiere gran relevancia al permitir que los estudiantes cuestionen las narrativas predominantes y exploren distintas perspectivas y significados culturales asociados a los mitos. Esto les brinda la oportunidad de examinar críticamente las jerarquías sociales, las dinámicas de poder y los estereotipos presentes en las historias míticas.

Además, la pedagogía crítica de Freire ayuda a los estudiantes a comprender cómo los mitos presentan relaciones de poder entre hombres y dioses y cómo es posible reinterpretarlos y resignificarlos desde una perspectiva más emancipadora. Esto fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión y la participación activa de los estudiantes en la construcción del conocimiento y en la búsqueda de la transformación social al contrastados con los dilemas contextuales propias de sus comunidades.

2.2. Marco Referencial

A continuación, se presentan los referentes que fueron obtenidos como resultado de búsqueda de antecedentes relacionados con la enseñanza del mito y/o con la evolución histórica del concepto de mito y su incidencia en la sociedad actual, teniendo en cuenta los contextos internacionales, nacionales y locales.

2.2.1. Contexto internacional

Inicialmente se cita a Paredes P, (2019). Con su artículo de investigación titulado, La Memoria y la Tradición Oral en la Formación del Conocimiento, Una Mirada al Desarrollo de la Identidad Cultural en el que plantea y analiza la forma en que la memoria y la tradición oral promueven la formación del conocimiento y cómo contribuyen en el desarrollo de la identidad cultural. Con ello los autores postulan en este documento la necesidad de comprender este tipo de identidad como elemento clave de los procesos educativos para aportar a la construcción de convivencia en sociedades multiculturales, que retome las creencias ancestrales, el anterior antecedente contribuye a

la investigación ya que aporta elementos culturales al desarrollo del proceso de enseñanza de mitos a partir del rescate de la identidad cultural, buscando que las familias y los estudiantes sean capaces de reconocer la literatura a través del mito como una oportunidad de vida para fortalecer las competencias ciudadanas y reconocer el valor socio cultural.

En segundo lugar, podemos evidenciar la tesis de Salcedo, G, C, (2022), titulado Perséfone renacida. el mito de perséfone en la literatura juvenil anglosajona del siglo

XXI, Un estudio desde la Mitocrítica y la Recepción Clásica en su trabajo la autora aborda una investigación de algunas reescrituras significativas del mito

de Perséfone en la literatura juvenil contemporánea, una manifestación artística considerada popular y (por ello) escasamente analizada hasta el momento desde una perspectiva académica, pero muy interesante y reveladora de los procesos de recepción del mito clásico en la actualidad y en concreto, de las apropiaciones contemporáneas del mito de Perséfone. La metodología propuesta para el análisis consiste en una combinación armoniosa de la Recepción Clásica y la Mitocrítica: se extraen los puntos en común de ambas perspectivas y se saca el máximo rendimiento de su aplicación paralela. La Recepción Clásica permite conocer las diferentes interpretaciones que cada época hace del mito en función de sus parámetros ideológicos; por su parte, la Mitocrítica se encarga de identificar patrones arquetípicos, psicológicos y por tanto, en buena medida ahistóricos. Aporta a la investigación los elementos de la mitocritica y los conceptos de arquetipo y mitema.

En tercer lugar, ubicamos a Candon, B, L, (2022) quien presenta su proyecto, LA interculturalidad en el desempeño docente en educación general básica de la UEIB "Ángel Ermunio Silva Olivo" periodo lectivo 2020-2021, el autor expone que la interculturalidad es un componente esencial en los procesos de enseñanza aprendizaje

de las instituciones educativas y en las comunidades rurales con población indígena es más significativo, porque promueve y mejora la valorización de las

tradiciones y costumbres que forman parte de su identidad y pertinencia cultural. En Alausí, se ha desvalorizado la identidad de las comunidades indígenas; por lo cual, el presente trabajo de investigación plantea elaborar cartillas de saberes ancestrales para el fortalecimiento y desarrollo de la interculturalidad a través del desempeño docente en educación general básica de la UECIB "Ángel Erminio Silva Olivo". La investigación aporta elementos conceptuales y metodológicos al abordaje de la enseñanza y aprendizaje del mito en las instituciones educativas.

Adicionalmente se encuentra en este contexto el trabajo de Faramiñan, J, M, (2021), titulado El imaginario mítico del Fausto de Goethe, su obra reivindica el carácter mítico de la tragedia Fausto de Johann Wolfgang von Goethe al relacionar su configuración argumental con el itinerario simbólico del héroe. Para ello, toma como base las estructuras míticas predeterminadas por Gilbert Durand, Lévi-Strauss o Joseph Campbell. En los dos primeros apartados se compara de manera diacrónica a Fausto con la figura mítica del héroe; en los dos siguientes se relaciona de manera sincrónica y específica cada una de las partes de la obra con los mitemas propios del mito del héroe.

La investigación aporta una mirada al viaje del héroe mítico y sus pasos para llegar al cumplimento de su deseo, siguiendo el arquetipo del monomito.

2.2.2. Contexto nacional

En el contexto nacional se cita a Castillo, E. y Arias, S. (2021). Con su trabajo de investigación titulado, Diseño de una Estrategia Pedagógica Etnoeducativa para El fortalecimiento de la Identidad Cultural de Los Estudiantes de Tercer Grado de Primaria del Colegio Senderos de Jamundí, en el que los autores plantean que la investigación

surge del ejercicio de la práctica pedagógica etnoeducativa donde se observó una carencia en torno al tema de identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Senderos de Jamundí Valle del Cauca. Por esta razón se realizó el trabajo de investigación que consistió en crear una estrategia pedagógica etnoeducativa con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, a través de espacios de encuentros que permitieron el conocimiento étnico y las prácticas culturales desde una mirada intercultural, donde los educandos reconocieron su descendencia propia, valoraron y respetaron las de sus compañeros, Este estudio aporta la visión de estrategia pedagógica etnoducativa como recurso para fortalecer los procesos de identidad cultural a través del mito.

En segundo lugar se cita a Tocarema M.(2020).Con su proyecto de investigación titulado Tradición Ancestral Indígena desde Los Mitos y Leyendas: Importancia de La Oralidad y Escritura como Herramienta de Fortalecimiento de La Identidad Cultural en La Educación para La Primera Infancia, donde menciona que la investigación parte de una problemática que surge a partir de una necesidad de conocer más acerca de las comunidades indígenas colombianas, aquí se intenta conocer cuáles son las posibles causas de la misma. Seguido a ello se trazan unos objetivos con el fin de diagnosticar los procesos escolares qué se llevan a cabo entorno a la literatura infantil y a su vez determinar los elementos conceptuales para conocer y develar la importancia de la tradición ancestral indígena y su relación con las practicas escolares. Aporta a la investigación una visión desde la tradición oral ya que plantea las bases desde un en un tejido social donde la oralidad de los pueblos indígenas juega un papel indispensable en

la literatura, transmitiendo sus marcas culturales y sus raíces ancestrales trasmitidas de generación en generación.

Adicionalmente en este ámbito encontramos el proyecto de Sánchez, R, F, (2019) con su obra de nombre Fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Sofonías Yacup, Sede López Rodríguez, La Tola Nariño; a través de mitos y leyendas regionales desde el área de español y literatura, la cual nace como alternativa oral, ética y social, involucrando a niños y niñas como agentes principales, para que, junto con los padres de familia, narren y revivan esas historias del colectivo imaginario transmitida de generación en generación de aquella visión costumbrista de su época. El etnoeducador debe trascender en las sendas de los valores culturales de los educandos; adaptar currículos al contexto de sus habitantes sin perder su objetivo o la esencia. Es necesario comprender y orientar a los estudiantes al decirles que se vive en un mundo donde la tecnología y sus avances van a una velocidad inalcanzables para los pueblos tercermundistas, como el de la comunidad local; pero que sí se puede aprovechar esas herramientas para dar a conocer los valores culturales.
Es por ello, que este trabajo aporta a la recuperación de costumbre tradicionales orales d a partir de quehacer pedagógico en el área de Lengua Castellana; ya que en la actualidad se han perdido los espacios culturales o tertulias donde todos contaban y narraban sus mitos como legado ancestral.

En cuarto lugar, se presenta la producción escrita de Daza, W, E, (2019) titulada Bochica: Una representación del mito del héroe civilizador, llevado al espacio educativo como aporte cultural en los grados sextos. Esta investigación presenta como para los

primeros pueblos en la historia de la humanidad, el mito era una forma de representaban su visión de mundo. Esto parte de una definición universal, donde no solo habla de su importancia, sino de lo relevante de estos relatos como un testimonio de su grandeza cultural en la actualidad. Existen en la historia universal, mitos de culturas como la griega, romana, egipcia, escandinava, entre otros, que son muy populares en varios aspectos sociales; el entretenimientos, la literatura, las artes, pero también están los mitos de la América precolombina perteneciente a diversas civilizaciones como los aztecas, mayas o incas, y por supuesto, están los muiscas quienes entre sus mitos más reconocidos como Bachué (la madre primogénita del mundo según este pueblo) o la leyenda de El Dorado (la ciudad mística, poseedora de una gran riqueza), está Bochica, un personaje que fue fundamental en la formación intelectual y social del pueblo muisca que habitó la sabana de Bogotá. Aporta el concepto de universalidad que tienen los mitos los cuales les permiten tener características compartidas y elementos comunes.

2.2.3. Contexto Local

En el ámbito local se hace presente Florez, L, E, (2022). Con su proyecto de investigación Estrategia formativa desde la poética del oprimido de Augusto Boal, para el reconocimiento de los tejidos interculturales y fortalecimiento de los procesos identitarios de los estudiantes de básica primaria del colegio Marco Fidel Suarez en la que plantea la manera como se ha conformado el territorio amazónico menciona que es el resultado de muchas miradas desde afuera, la imposición de muchos valores culturales y formas sociales impuestas sobre imaginarios y la cosmovisión de personas ajenas a esta región, es decir la imposición de una nueva lengua y producción de saberes, formas políticas y

sociales de relacionarse según los criterios del hombre blanco español (criollo) durante la época de la conquista, su investigación busca establecer las bases para una estrategia de formación artística y cultural por medio de las cuales se puedan reconocer los tejidos interculturales para contribuir al desarrollo de la identidad cultural. Aporta a la investigación la importancia del rescate de los valores culturales propios de la región los cuales han sido afectados por el olvido, el tiempo y la aculturación.

En segundo lugar encontramos a Palomares, A, D, (2022) con su trabajo titulado Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Etnia Koreguaje en el Resguardo Jericó Consaya, Municipio de Solano – Caquetá: La Separación de las Partes para Fortalecer el Gobierno Propio, en la que describe las dinámicas sociales del país, como el conflicto armado, el narcotráfico, la explotación de recursos naturales, etc., han generado un desgaste cultural e identitario en las diferentes comunidades étnicas del país, pero estos esfuerzos son todavía insuficientes para crear una cultura de reconocimiento y protección,

que está siendo desplazada, por los diferentes hábitos de vida que se han adoptados por la globalización y el uso de las nuevas tecnologías Zambrano, (2017). Su investigación busca evidenciar la primicia de volver a esas raíces y la importancia de no perder la identidad cultural, demostrarlo desde las culturas étnicas del país y dejar establecido que la pérdida de la identidad cultural no solo afecta a las comunidades étnicas en espacios rurales, sino también a las comunidades étnicas y no étnicas en espacios urbanos. Esta investigación aporta desde la óptica local una mirada a los procesos identitarios en los cuales el mito es un elemento central.

2.3. Marco Conceptual

A continuación, se pueden encontrar los referentes que fundamentan, precisan y orientan el proyecto, los cuales permiten establecer las bases teóricas que faciliten la transposición didáctica para la enseñanza y el aprendizaje del mito y su articulación con la identidad cultural.

2.3.1 Concepción de Identidad Cultural

La ejecución del proyecto tiene como necesidad la especificidad de los planteamientos conceptuales que giran en torno a la identidad cultural, la cual en su conjunto se refiere a las características, valores, creencias, tradiciones y formas de comportamiento que definen a un grupo de personas y los distinguen de otros grupos. Estos elementos culturales incluyen aspectos como la lengua, la religión, la vestimenta, la comida, las prácticas sociales y los símbolos compartidos. La identidad cultural no es estática, sino que evoluciona y se transforma con el tiempo a medida que los grupos interactúan y se ven influenciados por otros.

Al respecto Paredes, B. (2019). Afirma que la historia de un pueblo moldea su identidad cultural, la cual se manifiesta a través de diversos aspectos que reflejan su cultura. Estos incluyen el lenguaje, que actúa como medio de comunicación entre los miembros de la comunidad, las interacciones sociales, las ceremonias y rituales característicos, así como los comportamientos colectivos que representan los sistemas de valores y creencias. Un aspecto distintivo de estos elementos de la identidad cultural es su naturaleza intangible y anónima, ya que son el resultado del inconsciente colectivo.

Por otro lado, se hace necesario identificar la relación entre la identidad cultural y el mito el cual es abordado como una narrativa tradicional que se utiliza para explicar aspectos fundamentales de la realidad, como el origen del universo, la creación del ser humano, los fenómenos naturales, los valores éticos, entre otros. Los mitos son historias simbólicas que transmiten conocimiento, significado y comprensión del mundo en el que vivimos. A menudo, los mitos están arraigados en la cultura de un grupo y se transmiten de generación en generación.

La relación entre la identidad cultural y el mito radica en que los mitos a menudo desempeñan un papel importante en la formación y expresión de la identidad cultural. Los mitos pueden proporcionar a un grupo de personas una base narrativa compartida que les ayuda a comprender su origen, sus valores fundamentales y su sentido de pertenencia. Los mitos pueden reforzar y perpetuar la identidad cultural al transmitir los conocimientos, las creencias y los ideales del grupo a través de las generaciones.

Al respecto, Placer (2010) afirma que los mitos son elementos que contribuyen a construir la realidad actual y han sido parte integral de la conciencia de los pueblos a lo largo del tiempo.

El autor también menciona que en el caso de Euskal Herria o País Vasco, este lugar es tanto un mito como una realidad representada y expresada a través de símbolos. Estos símbolos, como elementos de identidad, crean un sentido de unidad entre las personas que pertenecen a esa cultura y determinan su forma de relacionarse con otros grupos étnicos.

Además, los mitos también pueden influir en la forma en que una cultura se ve a sí misma y cómo se relaciona con otras culturas. Los mitos pueden crear narrativas de superioridad, inferioridad, exclusión o inclusión, y pueden establecer límites y fronteras culturales. También pueden ser utilizados como herramientas políticas y sociales para fortalecer la cohesión interna de un grupo o para justificar ciertas normas y prácticas culturales.

Por tales motivos es posible destacar que la identidad cultural y el mito están interconectados en la medida en que los mitos pueden ayudar a definir, transmitir y reforzar la identidad cultural de un grupo. Los mitos proporcionan una narrativa compartida que influye en la forma en que una cultura se percibe a sí misma y se relaciona con el mundo que la rodea.

2.3.2 Concepción del mito

El mito ha intrigado a las personas a lo largo de la historia debido a sus elementos asombrosos y su capacidad para transportar a los orígenes del mundo. Ha sido estudiado desde diversas perspectivas, y las definiciones de mito varían según la disciplina que lo aborde y las particularidades sociales, culturales o religiosas que se consideren.

Según la visión de Mircea Eliade citada por Núñez (2021), un mito narra una historia sagrada que se refiere a eventos que ocurrieron en tiempos remotos, en la época maravillosa de los inicios. En otras palabras, el mito trata sobre la creación de la realidad por parte de seres sobrenaturales, ya sea la realidad en su totalidad, el cosmos o simplemente un fragmento de ella, como una isla, una especie de planta, un

comportamiento, una persona o una institución. Por lo tanto, siempre es una historia de creación de algo tangible y propio del mundo real.

Núñez establece una conexión entre el mito y la religión, donde los mitos reflejan la realidad del mundo primitivo, explican la conducta humana y establecen normas para la comunidad. En otras palabras, al ser considerados historias sagradas, los mitos son inherentemente verdaderos y forman parte de los fundamentos culturales y religiosos de las naciones, lo cual resulta innegable desde una perspectiva tautológica.

2.3.3. Funcionalismo Mitológico

Este enfoque teórico explora las funciones y significados de los mitos en las sociedades. Autores como Claude Lévi Strauss (1964), Mircea Eliade (1959) y Carl Jung (1964) han contribuido a comprender la importancia del mito como una expresión simbólica y como un medio para comprender y explicar la realidad de los pueblos.

Lévi Strauss, analizó los mitos como estructuras simbólicas que revelan las relaciones fundamentales entre elementos culturales. Según él, los mitos cumplen una función importante en la organización del pensamiento y en la cohesión social. Para Lévi Strauss, los mitos no son solamente relatos, sino que contienen una verdad simbólica sobre la sociedad y su funcionamiento.

Por otro lado, Mircea Eliade, historiador de las religiones, exploró el papel de los mitos como expresiones sagradas. Para Eliade, los mitos ofrecen una comprensión simbólica y espiritual de la realidad, conectando a los individuos con lo trascendente. En su enfoque, el mito se considera una manifestación de la dimensión religiosa y espiritual de la existencia humana.

Carl Jung, psicólogo suizo, desarrolló la teoría del inconsciente colectivo, en la cual los mitos son considerados expresiones simbólicas de patrones universales de la psique humana. Para Jung, los mitos revelan aspectos profundos y comunes de la experiencia humana, y su estudio permite comprender la naturaleza inherente y real del mito en la vida de las sociedades.

De acuerdo a los anteriores postulados se debe reconocer el carácter real y significativo del mito en las sociedades. Los mitos son más que relatos ficticios; son expresiones simbólicas que sirven para comprender y explicar la realidad vivida por los pueblos, tanto en su estructura social como en su dimensión espiritual y psicológica.

2.3.4. Mito y cultura

La UNESCO (2001) sostiene que la cultura engloba los distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, incluyendo las artes, las letras, los modos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Mircea Eliade (1962) argumenta que el mito es una manifestación intrínseca de los pueblos, y permite abordar las concepciones que dan sentido a la vida cotidiana, como las creencias, la religión y la fantasía, formando parte de la cosmovisión de las personas. En este sentido, Malinowski (1974) afirma que los relatos míticos son una parte integral de la cultura, trascendiendo el simple acto de narrar, ya que influyen en diversos aspectos de la sociedad y constituyen la base de la civilización.

Con base a lo expuesto, se puede afirmar que todas las culturas poseen mitos arraigados en su entorno y creencias, y por lo tanto, estas manifestaciones poseen características estrechamente vinculadas a la cultura.

2.3.5. La Cosmovisión.

Cando (2022). Plantea que la visión del mundo es una perspectiva global que permea la dimensión espiritual de los individuos y proporciona un marco de referencia para su comportamiento práctico. En este sentido, la visión del mundo permite a las personas percibir el universo como un sistema ordenado y abarca teorías cosmogónicas que abordan el origen del mundo natural y de la humanidad. Además, engloba concepciones acerca de las fuerzas que mantienen el equilibrio en el universo material, así como en la vida tanto individual como colectiva.

En relación a lo expuesto, se puede tomar como ejemplo la cosmovisión de los pueblos indígenas, quienes ven la relación entre la madre tierra, el ser humano y sus dioses de una manera particular: el ser humano habita la madre tierra pero no la domina, ya que no les interesa la riqueza ni los beneficios socioeconómicos derivados de la explotación de los recursos. Para ellos, el respeto por la madre naturaleza y sus deidades es más importante, y a través de los mitos fundamentan sus creencias y ofrecen una forma única de ver el mundo en el que viven.

2.3.6. Carácter universal del mito

Otro rasgo distintivo del mito es su carácter universal, el cual está presente en la visión del mundo de las culturas tradicionales, según lo afirmado por Montesinos (2008) citado por Daza, (2020).

Además, el mito no se trata de un hecho particular exclusivo de una persona, sino que narra actividades suprahumanas ejemplares que tienen un alcance universal. Los mitos son relevantes para el mundo entero, ya que son repetibles; y son útiles, ya que proyectan a la humanidad hacia la eternidad.

Este carácter universal implica que los mitos reflejan la realidad humana, lo que permite que todas las cosas y situaciones sean percibidas a través de los sentidos, los cuales captan la naturaleza y ayudan a establecer conexiones entre lo conocido y lo desconocido en su visión del mundo. Por ejemplo, el fuego comparte con el sol la cualidad de brindar calor, y con el oro comparte su color. Es por ello que el oro es una representación terrenal del Dios Sol, donde las características físicas comunes son utilizadas para establecer equivalencias simbólicas, de manera que una cosa asume las cualidades de otra. Así como en el mito griego de Prometeo, el fuego fue robado a los dioses para entregárselo a los humanos, en el mito inca del origen del fuego, también se narra que este elemento fue robado y entregado a los hombres. Las montañas son consideradas lugares inhóspitos e inaccesibles, que infunden temor y respeto, al igual que los dioses. La morada de los dioses puede ser una montaña, como el Olimpo para los dioses griegos o las mesetas Tepuyes para los dioses Sanema en el macizo Guayanés.

2.3.7. El mito como referente axiológico.

Además de la universalidad del mito y su conexión con la cultura, es relevante destacar las cualidades del mito como formador de valores, tal como sostiene López (2014) citado por Sánchez, (2019).

Durante siglos, e incluso milenios, la mitología clásica ha sido el medio para transmitir los mejores valores de la sociedad occidental. Los griegos y romanos lo hicieron, lo hicieron los eruditos medievales y lo hicieron los maestros de la Ilustración. Sería irrazonable ignorar esta larga tradición que ha cosechado tanto éxito. Aunque una enseñanza pueda transmitirse de forma abstracta, se aprende de manera más profunda y duradera cuando se le dota de un contexto atractivo. Ese es el papel que puede cumplir la mitología.

En consecuencia, se puede afirmar que el mito es una herramienta para enseñar valores en las sociedades, ya que permite la búsqueda de la dignidad, el bienestar social y los valores individuales y colectivos de acuerdo con las normas cosmogónicas de su etnia o sociedad. Estos valores giran en torno a su visión de la vida y la relación entre la naturaleza, el hombre y las deidades, y forman la base de su cultura.

2.3.8. Elementos del corpus del mito

Dado que se busca mejorar la enseñanza del mito, es esencial tener en cuenta los elementos que forman parte del mito y su corpus, para lo cual tomamos estos elementos de Dundes (1980) y Propp (1971), citados por Salcedo (2022). Dundes y Propp proponen el término "mitema", que se reconoce como el motivo.

El mitema es la unidad temática más pequeña del relato oral y se realiza concretamente como motivo. Los motivos son "unidades móviles que tienen la propiedad de migrar entre diferentes tipos de relatos de un universo cultural.

Por esta razón, cuando se habla de mitema, se centra la atención en el motivo, por lo cual cada mitema está provisto de un motivo que lo hace único y evidencia

característica de la personalidad del ser humano y de su propia existencia en el tiempo y el espacio. La realización de este motivo convierte al mitema. Dundes y Propp establecen secuencias constitutivas del texto mítico, y la secuencia de mitema es la siguiente:

1. Carencia o Deseo: Se representa cuando los personajes tienen una necesidad que debe ser satisfecha.
2. Prohibición: Es la norma o ley que no debe ser infringida.
3. Violación de la prohibición o transgresión: Es la falta cometida al quebrantar la norma.
4. Castigo: Cuando el personaje que ha cometido la falta es sometido a un suplicio como condena por romper la norma.
5. Consecuencia o Transformación: Cambios que sufren los personajes como resultado de la falta cometida al obedecer a los deseos.

Estos mitemas son identificables como elementos de los mitos en general, que son repetitivos y forman parte de una secuencia en el mito. Algunos mitos pueden tener una menor cantidad de mitemas, pero en general esta secuencia es la básica, ya que puede constituir la base morfológica de los mitos, como por ejemplo en los casos de los mitos de héroes y sus viajes

2.3.9. El Monomito o Mito único, El Viaje del Héroe mítico.

Siguiendo la misma línea, Campbell (1949) citado por Faramiñan (2021) propone el concepto de monomito o mito único de la siguiente manera: El monomito adopta diversas formas para adaptarse a la cultura, pero en esencia mantiene una estructura única. Esta estructura está definida por el subconsciente humano y ha desempeñado un

papel fundamental en la guía de las personas en sus vidas (Joseph Campbell, 1949). El monomito, o viaje mítico, consta de tres etapas: la partida (o separación), la iniciación y el regreso. Cada etapa está compuesta por varias partes, que pueden o no estar presentes, y cuyo orden puede variar dependiendo del héroe que experimenta el monomito. Estas partes son:

Mundo ordinario: El mundo normal en el que vive el héroe antes de que comience la historia; el héroe generalmente se identifica con la audiencia o con la situación o dilema del que surge. Algún tipo de polaridad en la vida del héroe lo empuja en direcciones opuestas, causándole estrés.

Llamada a la aventura: Se le presenta al héroe un problema, desafío o aventura. Fuerzas exteriores o internas lo impulsan a cambiar.

Rechazo de la llamada: El héroe rechaza el desafío o aventura, principalmente por miedo al cambio.

Encuentro con el mentor: El héroe encuentra a un mentor que lo ayuda a aceptar la llamada, lo informa y entrena para su aventura o desafío, o encuentra en su interior una fuente de coraje y sabiduría.

Cruce del umbral: El héroe abandona el mundo ordinario para adentrarse en un mundo especial o mágico, con reglas y valores desconocidos.

Pruebas, aliados y enemigos: El héroe enfrenta pruebas en las que encuentra aliados y se enfrenta a enemigos, aprendiendo así las reglas del mundo especial o mágico.

Acercamiento a la cueva interior: El héroe y sus nuevos aliados obtienen éxitos durante las pruebas y se preparan para enfrentar su gran desafío en el mundo especial.

Ordalía: Hacia la mitad de la historia, se produce la crisis más intensa de la aventura. El héroe confronta la muerte o su miedo más aterrador, y de ese momento surge una nueva vida.

Recompensa: Después de enfrentar la muerte, el héroe supera su miedo y obtiene una recompensa. Se celebra el triunfo, aunque el peligro de perder la recompensa aún acecha.

Camino a casa: El héroe debe dejar atrás el mundo especial y regresar al mundo ordinario con la recompensa. Por lo general, una escena de persecución marca la urgencia y peligro de la misión.

Resurrección: En el clímax, justo en el umbral del mundo ordinario, el héroe se enfrenta a su desafío final y se somete a una prueba definitiva. En este punto crucial de la historia, el héroe puede parecer perdido o incluso enfrentarse a la muerte, tanto literal como simbólicamente. Sin embargo, a través de su valentía, determinación y los conocimientos adquiridos a lo largo de su viaje, el héroe encuentra una forma de superar esta última prueba.

Regreso y transformación: El héroe regresa al mundo ordinario, pero ha experimentado una transformación personal y lleva consigo el conocimiento o don adquirido durante su aventura.

2.4. Marco Normativo

El referente normativo actual provee el marco jurídico en el cual se encuentran establecidas las regulaciones y legislaciones que respaldan el trabajo de investigación. Entre las normas fundamentales que sustentan este trabajo se encuentran la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 115 de 1994: Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (LCLC) de 1998, y los Estándares Básicos de Competencias de 2003-2006. Estas normas brindan la base legal necesaria para llevar a cabo una investigación en conformidad con los referentes establecidos.

2.4.1. La Constitución Política Nacional de Colombia (CPNC).

La Constitución Política Nacional de Colombia (CPNC) de 1991 sirve como base fundamental para este trabajo, ya que contribuye a cumplir con los siguientes principios:

Art.44. Se reconocen como derechos esenciales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, una alimentación equilibrada, el derecho a tener un nombre y nacionalidad, una familia y no ser separados de ella, el cuidado, el amor, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Este artículo de la CPNC nos proporciona una clara visión de los derechos y responsabilidades desde el momento del nacimiento, en una sociedad basada en la vida, la identidad y la equidad. El papel fundamental de la familia en la formación plena y satisfactoria de los niños es crucial, y la escuela comparte la responsabilidad de promover la autonomía, la escolarización y la participación en actividades culturales.

Art.67. La educación es un derecho inherente a la persona y un servicio público con una función social, que busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y otros bienes y valores. En lo que respecta a los grupos étnicos, se establece que tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La educación es un derecho fundamental que debe ser garantizado sin discriminación alguna por raza, cultura o sexo, y contribuye a la formación integral de la persona.

Art.70. El Estado tiene la obligación de promover y fomentar el acceso a la cultura para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, a través de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de construcción de la identidad nacional. La propuesta busca que el Estado, a través de la escuela, cumpla con su deber de promover la cultura, brindando una educación justa, digna y accesible a todos los niños del país, para comprender su entorno y a las demás personas. En este sentido, el enfoque mitológico permite a los estudiantes tener un acercamiento constante a sus orígenes y a la tradición oral desde diversos contextos de diversidad.

Art.71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libertades fundamentales. La propuesta promueve el desarrollo del conocimiento y el reconocimiento de las expresiones artísticas como derechos inalienables.

2.4.2. Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.

La Ley General establece las directrices legales y organizativas del sistema educativo colombiano, donde se destaca: Art. 1º. Propósito de la ley: La educación es un

proceso constante de formación personal, cultural y social basado en una visión integral de la dignidad, derechos y deberes de la persona humana.

Art. 5o. Objetivos de la educación. En cumplimiento del artículo 67 de la Constitución Política, se destacan los siguientes numerales: 2. Fomentar el respeto a la vida, los derechos humanos, la paz, los principios democráticos, la convivencia, el pluralismo, la justicia, la solidaridad y la equidad, así como la tolerancia y la libertad. 3. Promover la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural del país. 4. Cultivar el respeto a la autoridad legítima, la ley, la cultura nacional, la historia colombiana y los símbolos patrios. 6. Fomentar el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como base de la unidad nacional y la identidad.

Además, tomamos de la Ley General el Art. 5 Objetivos de la educación, el cual, de acuerdo con el artículo 67 de la Constitución Política, expresa en sus numerales 2, 3, 4, 5 y 6 que la educación es un proceso integral de formación que enfatiza la dignidad, cultura, justicia, pluralismo y equidad, con el fin de garantizar plenamente los derechos y deberes de las personas, las familias y la sociedad, y así los diferentes artículos fundamentan legalmente la investigación, ya que constituyen la base de la búsqueda cultural a través de lo simbólico y lo patrimonial.

Art. 20. Metas generales de la educación básica. Los objetivos relacionados con el desarrollo de la investigación son: a) Fomentar una formación general mediante un acceso crítico y creativo al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y sus relaciones con la sociedad y la naturaleza, preparando al estudiante para los niveles

superiores del proceso educativo y su participación en la sociedad y el trabajo. b) Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. c) Promover el interés y el desarrollo de actitudes hacia la investigación. Y, d) Fomentar la formación social, ética, moral y otros valores del desarrollo humano.

Estos objetivos promueven en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a través de las áreas fundamentales, siendo la función esencial de la escuela prepararlos para la vida, de manera que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades comunicativas y comprender el valor cultural del mito para dar sentido a las prácticas sociales que se generan en la escuela.

Art. 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los primeros grados de la educación básica que conforman el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) Promover la formación de los valores esenciales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

b) Estimular el interés por el conocimiento, la iniciativa personal frente al aprendizaje y la comprensión de la realidad social, así como fomentar el pensamiento crítico.

c) Desarrollar las habilidades comunicativas fundamentales para la lectura, comprensión, escritura, escucha, habla y expresión adecuada en lengua castellana y en la lengua materna, en el caso de grupos étnicos con su propia tradición lingüística, así como promover el gusto por la lectura.

d) Fomentar la apreciación y uso de la lengua como medio de expresión estética.

e) Fomentar la formación artística a través de la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura.

Estos objetivos buscan enmarcar el desarrollo de capacidades, habilidades, interés por el conocimiento y promoción de valores, características que facilitan la comprensión y la práctica de la investigación del mito como base del proyecto educativo.

2.4.3. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (LCLC) 1998.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura de 1998, se convierten en un elemento central una vez que propone orientaciones para la enseñanza de la literatura, en este sentido, en el Eje...4.3. Referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, el cual destaca el rol de la literatura en relación con la enseñanza y la preservación de los valores históricos, autóctonos y antropológicos, a través de las obras literarias de diversos autores. En estos se tienen en cuenta textos orales o narrados, en los que la literatura crea mundos imaginarios que van desde pequeños universos hasta múltiples ideas, conceptos y representaciones literarias, con el objetivo de generar en el lector una conexión más profunda y una identificación con el texto.

En consonancia con lo anterior, el eje señala que la cultura es un entramado social y que la literatura es una manifestación de la creatividad de diferentes culturas, como la cultura indígena que se expresa oralmente, transmitiendo sus marcas culturales y sus raíces de generación en generación. Además, se destaca la importancia de la estética, de modo que las obras literarias deben ser del agrado del lector.

Asimismo, se reconoce que la literatura también cumple una función testimonial con "diferentes estilos, características de oralidad y momentos históricos, como lugar de convergencia de las expresiones humanas, la ciencia y las demás artes, incluyendo la arquitectura, la danza, la música, la escultura, la pintura, la poesía, y más recientemente, el cine, la fotografía y la historieta" (Pág. 51), y se resaltan los principios básicos de respeto por la diversidad cultural y el reconocimiento de los códigos sociales y lingüísticos, considerando que en Colombia existen 64 lenguas y 292 variantes dialectales practicadas por las comunidades lingüísticas indígenas (Pág. 58).

2.4.4. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En los Estándares Fundamentales de Habilidades del Lenguaje se reconoce al lenguaje como una de las capacidades que más ha influido en la evolución de la especie humana, a través del cual han creado una gran cantidad de significados que les permite comprender el propósito de su existencia (como ocurre en los mitos); para interpretarlo y adaptarlo a sus necesidades en sistemas simbólicos, sin los cuales la ciencia y la tecnología no existirían.

Los Estándares Fundamentales de Habilidades del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados.

En este sentido el mito se encuentra en el factor: Literatura, en el que se convierte en una herramienta para trabajar con los estudiantes la lectura a partir del grado primero a tercero; su desarrollo se promueve desde los subprocesos;

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres

2.4.5. PEI: Institución Educativa Rural El Lobo

Misión

La Institución Educativa Rural El Lobo del Municipio de Puerto Rico, corregimiento Rio Negro vereda El Lobo, forma personas en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, a través de modelos flexibles, con formación en competencias ciudadanas, definidas desde una óptica agro empresarial que ayude a fortalecer y mejorar su entorno, dispuesto a reconocer los cambios científicos y tecnológicos que puedan surgir respetando la diversidad de los valores en todas sus manifestaciones: diversidad cultural, étnica, racial, religiosa, diversidades genéricas, sexuales y reproductivas. Aplicándolos en cada uno de los campos de acción para una mejor calidad de vida.

Visión

La Institución Educativa Rural El Lobo del municipio de Puerto Rico Caquetá, corregimiento de Rio Negro, vereda El Lobo, para el año 2025, será reconocida en liderar procesos de formación integral para que los estudiantes desarrollen competencias y fortalezcan sus habilidades académicas, haciendo uso de los conocimientos técnicos para la consolidación de los proyectos productivos y la conservación del medio ambiente.

Principios

Constituyen los pilares o postulados sobre los cuales la Institución Educativa Rural el Lobo y la comunidad educativa formara la dimensión individual y social del niño. Dentro de los principios se pueden contemplar los estipulados en los artículos 1° al 10° de la Constitución Nacional como principios fundamentales del ciudadano colombiano.

Además, pretende que los alumnos deban estar siempre abiertos a la situación de cambio que experimenta la sociedad y para ello se deben de educar y formar en la justicia y en la libertad. Nuestra Institución Educativas es respetuosa con todas las creencias culturales, religiosa y se manifiesta libre de cualquier tendencia ideológica o política determinada.

De acuerdo con este pluralismo toda persona de la Institución Educativa evitará la más mínima labor de discriminación en su interior hacia el semejante.

Consecuente con sus principios y fines, la Institución Educativa Rural El Lobo promueve los valores que han sido definidos y que se incorporan en todo el quehacer de

la comunidad, con carácter transversal. Cada uno de los valores se concretiza a través de las conductas que en su conjunto dan cuenta del valor.

Teniendo en cuenta lo anterior la Institución Educativa Rural El Lobo fomenta la trascendencia de sus valores y principios fundamentado en el aporte axiológico que brinda a la comunidad educativa el cual beneficia a la actual y las futuras generaciones, garantizando su permanencia en el tiempo.

Valores

Respeto: Es la base fundamental de la escala de valores y por el cual nos regimos para dirigirnos hacia las demás personas. Evitar herir al prójimo, no ofendiendo. Se cuidadosos al hablar y tratar a los demás, favoreciendo a la naturaleza y su entorno.

Tolerancia: Se realiza en establecer estructuras, climas o ambientales donde sea posible la experiencia de la diversidad, la convivencia de manifestaciones distintas de los valores donde la diferencia no sea vista como objeto de exclusión o amenaza, sino como elemento positivo y de riqueza.

Alegría: Es la expresión propio que tenemos la familia el Lobo, haciéndolo presente en el buen trato, la acogida, buenas palabras, gestos o actos con que se expresa su comportamiento en la Institución.

Justicia: El ser justo en el ambiente escolar cuyo fin busca dar un “ciudadano honesto”, se hace siempre en brindar todas las oportunidades que sean, a quienes se equivocan para que recapaciten.

Solidaridad: La solidaridad es parte de nuestra identidad y la manifestamos en el servicio a los niños, jóvenes y enfermos en alto riesgo de vulnerabilidad.

Autoestima: Pretendemos alcanzar un alto nivel de autoestima ynla superación personal, ante todo mediante la manifestación de valoraciones positivas respecto a cada uno de las personas de la comunidad educativa.

Así podemos conjugar el proceso formativo de los estudiantes con valores y acciones que ayuden a ser mejores personas cada día, de tal manera que puedan llegar a ser individuos valiosos, capaces de insertarse en una sociedad con una actitud de respeto consigo mismo y con los demás, desempeñando un rol social que contribuya a los cambios de avances de la humanidad.

Considerando los anteriores elementos normativos se puede establecer que la misión y visión pueden reflejar el compromiso de la institución educativa con la promoción y valoración de la identidad cultural y el patrimonio cultural a través del estudio y comprensión de los elementos mitológicos presentes en el proyecto.

Además, confluye la importancia axiológica del mito como relato de origen y fundamento social radicado en su capacidad para transmitir valores, brindar significado a la existencia humana y promover la cohesión social y la identidad cultural dentro de una comunidad, cultura o institución. El mito trasciende el aspecto meramente narrativo y se convierte en una fuente de sabiduría y guía ética para las personas, contribuyendo así a la formación de una sociedad más justa, solidaria y consciente de sus raíces.

2.5. Marco Tecnológico

En la ejecución del proyecto es necesario establecer un marco tecnológico que brinde apoyo a la investigación, para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural. Al respecto es pertinente afirmar que las herramientas digitales, como las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), desempeñan un papel fundamental en la difusión y comunicación de información. En palabras más claras, las TIC abarcan una amplia gama de recursos, herramientas y programas, tanto hardware como software, que se utilizan para procesar, administrar y compartir información (Gutiérrez, 2020).

En el contexto actual, donde la tecnología ha permeado todos los aspectos de nuestra vida, resulta esencial aprovechar herramientas tecnológicas como Office, Heyzine y Canvas para potenciar la investigación y facilitar el logro de objetivos.

Microsoft Word, por ejemplo, es un procesador de texto ampliamente utilizado que permite la creación, edición y formateo de documentos de manera eficiente. Su funcionalidad avanzada, como la corrección ortográfica, el control de cambios y la inserción de imágenes, facilita la escritura académica y la elaboración de informes de investigación.

Por otro lado, Microsoft Excel es una potente herramienta de hoja de cálculo que proporciona una plataforma versátil para el análisis y la organización de datos. Su capacidad para realizar cálculos complejos, crear gráficos y generar informes detallados resulta invaluable en la fase de análisis de la investigación.

Además, el conjunto de herramientas de Microsoft Office en general, que incluye programas como PowerPoint y OneNote, brinda una amplia gama de funcionalidades para el apoyo integral de la investigación. PowerPoint es ideal para la creación de presentaciones visuales impactantes que permiten comunicar de manera efectiva los hallazgos y resultados de la investigación. OneNote ofrece un espacio virtual para tomar notas, recopilar referencias y organizar ideas durante el proceso de investigación.

Asimismo, Canvas, una plataforma de gestión del aprendizaje en línea, juega un papel fundamental en la implementación de estrategias pedagógicas para el rescate de la identidad cultural. Permite el acceso a recursos educativos, la entrega de contenido interactivo. Canvas es una herramienta que facilita el diseño y desarrollo de cartillas en línea que promueven la participación activa de los estudiantes, fomentando el uso adecuado y pertinente de elementos teóricos como los presentes en el abordaje del mito como relato de origen articulándose con la identidad cultural.

También Heyzine se presenta como una aplicación que facilita convertir los documentos obtenidos en la investigación en revistas o cartillas gracias a su versatilidad que convierte archivos PDF de cualquier tamaño para ser personalizados con transiciones de página, controles deslizantes y efectos de portada realistas.

Por lo tanto, el uso de herramientas tecnológicas como Microsoft Word, Excel, Office, y Canvas fortalece el marco tecnológico de investigación y contribuye a la de la identidad cultural. Estas herramientas proporcionan funcionalidades avanzadas para la creación de documentos, análisis de datos, presentaciones visuales y gestión del aprendizaje en línea. Al aprovechar adecuadamente estas herramientas, se puede

potenciar la investigación y lograr el objetivo de valorar y preservar la identidad cultural en la sociedad actual.

2.6. Marco Contextual

Marco Contextual. El municipio de Puerto Rico Caquetá, está localizado en la república de Colombia a 656 km de la capital del país, la ciudad de Santafé de Bogotá y a 99 Km de la capital del departamento, la ciudad de Florencia. El municipio de Puerto Rico se encuentra enclavado en la parte norte del departamento del Caquetá y este a su vez hace parte de la región amazónica, perteneciente a la zona sur del país.

Además, el municipio se encuentra localizado al lado de la cordillera oriental a orillas del rio Guayas por lo que su diversidad de pisos térmicos es bastante notable. Limita por el norte y el oriente con el Municipio de San Vicente del Caguán; por el sur con el Municipio de Cartagena del Chairá, por el occidente con el Municipio de El Doncello, y en el extremo noroccidental con el Departamento del Huila. Cuenta con un área total de 2790 Km cuadrados, en Puerto Rico, los períodos estivales son de duración limitada, con temperaturas cálidas y en su mayoría nublados, mientras que los inviernos son breves, calurosos, húmedos y también presentan nubosidad. El clima resulta sofocante a lo largo de todo el año. Durante las diferentes estaciones, la temperatura suele oscilar entre los 22 °C y los 32 °C, siendo poco común que descienda por debajo de los 21 °C o supere los 35 °C.

En zona rural del municipio de Puerto Rico vereda El Lobo se encuentra la sede central de LA I.E RURAL EL LOBO cuenta con diferentes rutas de acceso entre las más destacadas desde la cabecera municipal del municipio de PUERTO RICO, CAQUETA

encontramos a saber: Puerto Rico-Doncello-Inspección de Peñas Negras-I.E.R El Lobo: Partiendo desde el municipio de Puerto Rico hasta la Inspección de Peñas Negras, con una distancia aproximada de 92,5 Km, continuando con el recorrido una vez ubicados en la Inspección de Peñas Negras, encontramos aproximadamente 1,7 Km fluviales y luego 6 Kilómetros vía camino de herradura encontrando como destino la I.E.R El Lobo, la cual es el punto de partida para llegar a las demás sedes.

En la I.E.R El Lobo se encuentra la sede Las Vasijas la cual se encuentra ubicada al sur occidente de la sede principal. Para acceder a la escuela se hace necesario la vía terrestre, acuática y caminos de herradura. Su población en general está conformada por diferentes comunidades religiosas. Además, son familias campesinas flotantes que basan su economía principalmente en la cría de ganado vacuno, al igual que los cultivos de plátano, maíz, yuca, y la pesca.

Capítulo 3

Marco Metodológico

En este apartado se describe la metodología utilizada en la investigación, la cual se basa en un enfoque cualitativo y en la investigación acción participación. Se trabajó con un grupo de estudiantes de educación básica primaria de las Institución Educativa Rural El Lobo, sede Las Vasijas, abordado desde un ciclo de investigación acción participación, que se llevó a cabo en varias fases enfocadas en la planificación, acción, observación y reflexión de las acciones realizadas. La recolección de datos se realizó

mediante diversas técnicas e instrumentos, con el fin de obtener una visión más completa de la realidad investigada.

3.1. Tipo de Estudio

Para llevar a cabo esta investigación, se ha elegido el diseño de investigación-acción participativa (IAP). De acuerdo con Creswell, (2018), el enfoque de investigación-acción participativa ofrece un marco de investigación diferente en el que el investigador se involucra en la comunidad, y en la que los miembros de la comunidad son considerados agentes de cambio. Se establece un ciclo constante de reflexión y acción, tanto a nivel individual como grupal, en el que las acciones son planificadas y reflexionadas continuamente.

Por tal motivo es prudente afirmar que la Investigación-Acción Participativa (IAP) es un diseño que combina la investigación y la acción, involucrando activamente a las personas o comunidades que son objeto de estudio en todo el proceso investigativo. La (IAP) tiene como objetivo promover la participación activa de los actores sociales en la identificación de los problemas y necesidades, en la definición de las estrategias de acción y en la evaluación de los resultados obtenidos.

En la (IAP), el investigador actúa como facilitador y guía, y trabaja en colaboración con los participantes, promoviendo un proceso de diálogo y reflexión crítica sobre las realidades y problemas que se están investigando. La (IAP) busca generar cambios positivos y sostenibles en las comunidades involucradas, y se centra en el desarrollo de capacidades y habilidades para la resolución autónoma de problemas.

En consecuencia, este tipo de estudio metodológico es especialmente adecuado para abordar problemáticas sociales y comunitarias complejas y dinámicas, como el fortalecimiento de la identidad cultural a partir del valor del Mito como relato de origen. La (IAP) permite involucrar activamente a los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y cambio, y fomenta el empoderamiento de los actores sociales en la toma de decisiones y la implementación de acciones concretas. Además, la (IAP) es una herramienta útil para generar conocimientos relevantes y contextualizados sobre el tema del mito como temática social, y para promover la acción y la transformación social en torno a esta cuestión.

3.2.Enfoque de Investigación

El enfoque metodológico elegido para esta investigación es el enfoque cualitativo, el cual permite comprender y explicar las realidades y fenómenos del contexto natural en el que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como las prácticas sociales y educativas que los rodean. Siguiendo los postulados de Creswell, (2018). Se considera que el enfoque cualitativo es especialmente adecuado para explorar la complejidad y diversidad de estas realidades, y para descubrir las múltiples perspectivas y significados que los actores sociales les atribuyen. De esta manera, se busca obtener datos ricos, detallados y contextualizados, que pueden ser analizados e interpretados de manera profunda y significativa.

A partir de este análisis e interpretación, se podrán proponer acciones de mejoramiento y reflexionar sobre los resultados obtenidos en la práctica pedagógica, con el fin de mejorar la calidad de los procesos educativos y la formación de los estudiantes.

Asimismo, se reconoce que el enfoque cualitativo promueve la participación activa y colaborativa de los actores sociales en el proceso de investigación, lo cual contribuye a una mayor comprensión y legitimidad de los resultados obtenidos.

Por lo tanto, el enfoque cualitativo es especialmente útil para abordar el mito, ya que se enfoca en la comprensión y explicación de las realidades y fenómenos en su contexto natural, lo que permite explorar de manera profunda y detallada las prácticas culturales y los significados.

3.3.Población

La población objetivo de la investigación se compone de un grupo de estudiantes. de la Institución Educativa Rural El Lobo, sede Las Vasijas, ubicada en la parte sur del municipio de Puerto Rico, departamento del Caquetá. Este grupo está formado por 8 estudiantes de educación básica primaria, 2 niñas y 6 niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 9 años de edad.

Cabe destacar que los estudiantes pertenecen a un aula multigrado, en su gran mayoría los estudiantes son de origen campesino y gracias a las características de la institución se cuenta con el modelo pedagógico escuela nueva, escuela activa.

Es preciso mencionar que los estudiantes hacen parte de comunidades de la zona rural, caracterizadas por ser población flotante, compuesta principalmente por familias dedicadas a las labores del campo y la mayordomía. El nivel educativo de los padres en general no supera la educación básica primaria, aunque algunos han alcanzado el nivel de básica secundaria.

3.4.Fases de Investigación

A continuación, se presentan las siguientes fases de investigación (planificación, acción, observación y reflexión) las cuales son esenciales para llevar a cabo un proyecto de investigación de manera sistemática y rigurosa. En el caso del tema del mito como elemento primordial de la identidad cultural.

3.4.1. Fase de Planificación

En esta fase, se busca establecer los objetivos específicos de la investigación y definir la población objeto de estudio. También se identifican y seleccionan las herramientas y métodos de recolección de datos más adecuados para la investigación, con el fin de recolectar información sobre la tradición oral y el uso del mito como expresión cultural. En esta fase, se planifica la implementación de la propuesta didáctica para fortalecer la identidad cultural a partir del aprendizaje del mito.

3.4.2. Fase de Acción

En esta fase, se lleva a cabo la implementación de la propuesta didáctica diseñada en la fase anterior. Se incluyen actividades y estrategias que permitan a los estudiantes comprender la importancia del mito como parte de su identidad cultural y su legado ancestral. Se busca involucrar a los estudiantes de forma activa en la investigación y en el aprendizaje de los mitos, y se registran las observaciones y resultados obtenidos durante el proceso.

3.4.3. Fase de Observación

En esta fase, se analizan y sistematizan los datos obtenidos en la fase anterior a través de la observación directa de la implementación de la propuesta didáctica. Se

realizan análisis cualitativos de la información recopilada, con el fin de identificar patrones y tendencias. Se evalúan los logros y desafíos del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se identifican las lecciones aprendidas y posibles mejoras para futuras propuestas didácticas

3.4.4. Fase de Reflexión

En esta fase, se reflexiona sobre la experiencia de la implementación de la propuesta didáctica y se realizan recomendaciones para futuras investigaciones. Se discuten los resultados obtenidos, las lecciones aprendidas y las implicaciones de la investigación para la práctica educativa y la cultura de la región. Además, se evalúa el impacto de la propuesta didáctica en el fortalecimiento de la identidad cultural y se plantean posibles líneas de investigación futuras.

3.4.5. Procedimiento

Tabla 1. Cronograma de actividades de proyecto

DESCRIPCIÓN GENERAL	TRABAJO DE GRADO I AÑO 2022																TRABAJO DE GRADO II AÑO 2023															
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO Y JUNIO 01-13			
	8	13	20	27	3	10	17	24	8	15	22	29	5	12	19	26	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	24	6	13	20	27
FASE PLANIFICACIÓN																																
Definir la población objeto de estudio																																
Selección y aplicación de las herramientas y métodos de recolección de datos más adecuados para la investigación.																																
se planifica la implementación de la propuesta didáctica para fortalecer la identidad cultural a partir del aprendizaje del mito.																																
Formulación del anteproyecto de investigación																																

FASE DE ACCIÓN																																
Se lleva a cabo la implementación de la propuesta didáctica diseñada en la fase anterior.																																
Se incluyen actividades y estrategias que permitan a los estudiantes comprender la importancia del mito desde lo conceptual.																																
Se involucra a los estudiantes y padres de forma activa en la investigación y en el aprendizaje de los mitos.																																
FASE DE OBSERVACIÓN																																
se analizan y sistematizan los datos obtenidos en la fase																																

anterior a través de la observación directa																														
Se realizan análisis cualitativos de la información recopilada																														
Se evalúan los logros y desafíos del proceso de enseñanza-aprendizaje,																														
FASE DE REFLEXIÓN																														
Se reflexiona sobre la experiencia de la implementación de la propuesta didáctica																														
Se elabora la discusión de resultados obtenidos para evaluar el impacto de la propuesta																														
Elaboración de conclusiones y recomendaciones del proyecto																														
Ponencia del Proyecto																														

3.5. Técnicas para la recolección de la información

En esta sección, se exploran las técnicas de recolección de datos empleadas para indagar sobre la enseñanza del mito y su influencia en la identidad cultural.

3.5.1. Encuestas

En este estudio, se empleó la encuesta como técnica de investigación preponderante para caracterizar, mediante pruebas diagnósticas la apropiación de los mitos como valor cultural en la institución educativa rural El Lobo del municipio de Puerto Rico Caquetá, al respecto Arias J, (2020). Define la encuesta como una técnica que se realiza a través de un instrumento conocido como cuestionario, está dirigida exclusivamente a individuos y brinda datos acerca de sus puntos de vista, conductas o perspectivas. El objetivo principal de esta técnica fue generar conocimiento sobre el grado de apropiación del mito como valor cultural en estas instituciones.

Se diseñaron tres modelos de encuesta adaptados a cada grupo de participantes: estudiantes, padres y maestros. Estos modelos de encuesta permitieron investigar diversos aspectos relacionados con los mitos, como el conocimiento de las narrativas mitológicas, su relevancia en la vida cotidiana y su percepción como parte integral de la identidad cultural de la comunidad educativa.

La implementación de las encuestas proporcionó datos valiosos que se analizaron y se utilizaron para caracterizar el grado de conocimiento del mito en las instituciones educativas rurales. Los resultados obtenidos permitieron tener una visión integral y detallada de cómo los mitos son comprendidos y percibidos en este contexto educativo específico.

Es importante destacar que esta etapa del estudio se enfocó en la caracterización de los mitos, aún sin considerar su apropiación. El objetivo fue comprender el nivel de conocimiento existente y la relación de los mitos con la identidad cultural de la comunidad educativa en las instituciones mencionadas.

3.5.2. Secuencia Didáctica

Este proyecto cuenta con estrategia de secuencia didáctica como recurso educativo para implementar una propuesta de la enseñanza del mito, fortaleciendo los procesos de identidad cultural.

En cuanto a esto Zabala, (2008) afirma que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades secuenciadas, organizadas y enlazadas con el propósito de alcanzar objetivos educativos claramente definidos, los cuales son conocidos tanto por los docentes como por los estudiantes, estableciendo un inicio y un cierre determinados.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que la secuencia didáctica es un plan estructurado y organizado de actividades que se desarrollan en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Consiste en una serie de pasos secuenciales diseñados para lograr un objetivo educativo específico. A través de la secuencia didáctica, se establecen las actividades, los recursos y los tiempos necesarios para favorecer la adquisición de conocimientos, habilidades o competencias por parte de los estudiantes.

Siguiendo estos razonamientos la secuencia didáctica, como estrategia implementada para llevar a cabo una propuesta didáctica de enseñanza del mito, desempeñó un papel fundamental en el fortalecimiento de los procesos de identidad

cultural. Permitió realizar una planificación estructurada de las actividades de enseñanza y aprendizaje, orientadas hacia la comprensión y valoración de los aspectos culturales presentes en los mitos estudiados.

En primer lugar, se organizó cuidadosamente una secuencia lógica de actividades, las cuales fueron diseñadas para que los estudiantes pudieran comprender, analizar y reflexionar acerca de la relación entre los mitos y la identidad cultural. Estas actividades se presentaron en un orden cronológico coherente, lo que permitió a los estudiantes adentrarse gradualmente en el mundo de los mitos y explorar su significado cultural.

A lo largo de la implementación de la secuencia didáctica, se promovió la conexión entre los contenidos mitológicos y la realidad cultural de los estudiantes. Se buscó que los estudiantes pudieran relacionar los mitos estudiados con su propia identidad cultural, reconociendo así la importancia de su herencia cultural y su impacto en su sentido de pertenencia.

La secuencia didáctica también facilitó el diálogo y la reflexión intercultural. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir sus propias experiencias y conocimientos culturales, enriqueciendo así el aprendizaje colectivo. Además, se incentivó la valoración y el respeto por la diversidad cultural al explorar mitos provenientes de diferentes tradiciones y culturas.

Durante la implementación de la secuencia didáctica, se fomentó el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas. Los estudiantes adquirieron habilidades de investigación, interpretación y expresión oral y escrita, al analizar y estudiar los mitos

desde diversas perspectivas. Esto contribuyó a su desarrollo personal y a una mayor comprensión de la importancia de los mitos en la configuración de la identidad cultural.

Organización de la Secuencia didáctica

En correspondencia con lo anterior se presenta la estructura de secuencia didáctica la cual consta de 10 clases, estas se organizaron teniendo en cuenta la guía de plan de clase pensada en los estudiantes y se propusieron para dar solución al problema encontrado en la práctica pedagógica durante la intervención participativa en el aula, según las orientaciones de los maestros de práctica pedagógica investigativa.

Link de la cartilla electrónica https://heyzine.com/flip-book/87bf02ff0a.html

Tabla 2. Clases secuencia didáctica

Clase	Descripción
1 - 2	Las dos primeras clases se centran en diagnosticar y caracterizar los conocimientos que tiene los estudiantes acerca del mito, siguiendo la propuesta de investigación fortalecimiento de los procesos de identidad cultural a partir del mito como relato de origen en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Rural El Lobo Sede Las Vasijas, al iniciar el proceso de investigación.
3	La tercera clase explora el uso de la lúdica para la identificación de las características del mito y sus diferentes elementos.
4	La cuarta clase hace énfasis en el desarrollo de habilidades artísticas en el aprendizaje de elementos y características del mito para lograr la comprensión de las mismas y sus relaciones con las habilidades

	creativas a través de la imaginación, la estética y el trabajo cooperativo.
5	La quinta clase se centra en la comprensión y diferenciación de las características del mito en relación con personajes, espacio, tiempo, estructura, el carácter universal del mito y su relación con la cultura y el contexto.
6	La sexta clase hace propone el rescate de la relación mito y cultura desde la lectura y el análisis del mito.
7	La séptima clase se centra en la compresión de la importancia del héroe y los diferentes pasos que conforman el viaje mítico del héroe para comprender los cambios y transformaciones que sufre durante las diferentes pruebas.
8 - 9	La octava y novena clase se orientan al reconocimiento del mito como recurso formador de valores para ser aplicados en la vida diaria y explora la relación mito - cultura y carácter universal desde las relaciones del mito con la cultura y el contexto para establecer una reflexión acerca dela cosmovisión de los pueblos indígenas.
10	La décima clase se compartieron los resultados de la implementación de la secuencia didáctica aplicada en la propuesta de investigación el fortalecimiento de los procesos de identidad cultural a partir del mito como relato de origen en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Rural El Lobo Sede las vasijas donde se

	evaluaron los conocimientos adquiridos por los estudiantes en el transcurso de la secuencia didáctica y como aplican estos conocimientos para la vida cotidiana.

Tabla 3. Resumen plan de acción de la secuencia de clases

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Leer y responder una prueba diagnóstica sobre el mito y sus características para identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes del grado tercero de la institución educativa normal superior.	-Reconoce los personajes del mito y sus características. -Establece una secuencia de sucesos durante el mito. -Reconoce los personajes que aparecen el mito. -Identifica las partes de la estructura del mito.	Reconociendo el Mito. Actividad: reconociendo mi cualidad. Lectura del texto de Prometeo. Formato de prueba diagnóstica.	Formato de prueba 1. Escribe el nombre de los personajes que se mencionan en el texto y sus características. 2. Unir con flechas el personaje según su característica de acuerdo con lo planteado en el texto. 3. Encierre la imagen: Según el texto ¿para vivir mejor la humanidad necesitaba? 4. La expresión “el secreto del fuego solo lo conocían los Dioses”, quiere decir que si los hombres conocían el fuego. 5. Prometeo roba el fuego para. 6. De acuerdo con la información se puede decir que Prometeo era un ser. 7. Después de que Prometeo robo el fuego tuvo que vivir atado a una piedra con una cadena, donde un águila devoraba su hígado a diario, esto significa que Prometeo fue. 8. Después que Prometeo fue	Mito de Prometeo Prueba de diagnostico

			liberado por hércules ¿Que tuvo que hacer a cambio? 9. El texto leído es. 10. Los hombres no tenían fuego, vivían en cuevas y poco podían hacer por ellos mismos entonces ¿Por qué obedecían a los Dioses?	
Comparar textos míticos y establecer relaciones entre uno y otro identificando similitudes, diferencias y relaciones para reconocer el carácter universal del mito.	-Explora diferentes mitos -Reconoce los personajes y las características de los diferentes mitos. -Identifica relaciones entre mitos	Comparando la Mitología. Se orienta a los estudiantes de la realización de una prueba diagnóstica con el texto de origen del fuego. La relación del mito origen del fuego con el mito trabajo en la clase anterior el de Prometeo. Actividad: dramatizar ambos textos. Solución de prueba diagnóstica.	Formato de prueba. 1) La expresión “Dicen que antiguamente… ” Con que inicia el texto, significa que la historia sucedió. 2. En el texto, los incas son. 3) El texto dice: “La miserable mujer Inca” la palabra subraya significa. 4) Un posible título para el texto es. 5) Según el texto, el fuego representa. 6) Crees que el texto el origen del fuego es un relato. 7) De la lectura del texto se puede inferir que el loro robó el fuego para. 8. Según el texto, el Inca llamó a la lluvia porque. 9) Los Incas tenían el fuego porqué.	Formato de Meta cognición Mito de Origen del fuego

			10). Según el texto, como consecuencia por el robo del fuego, el loro	
Comparar textos míticos y establecer relaciones entre uno y otro identificando similitudes, diferencias y relaciones para reconocer el carácter universal del mito.	-Explora diferentes mito -Reconoce los personajes y características de los diferentes mitos -Identifica relaciones entre mitos	1. Actividad: salir al patio y dramatizar cómo creen que se originó el fuego 2. Actividad. Leer y retomar los siguientes textos. 3 Actividad. Con un mapamundi se le indican, a los estudiantes, el lugar de origen de cada uno de los textos, se entrega un croquis de un mapamundi en blanco para que los estudiantes lo llenen, con los nombres de los mitos vistos. Después se realiza una exposición de cada una de las carteleras hechas por los grupos, los estudiantes explican la relación que encontraron entre los dioses, lugar, tiempo, personajes y hechos de ambos mitos.	¿Que aprendí de los diferentes mitos explorados? ¿Qué personajes y características pude reconocer? ¿Qué relaciones entre mitos encontré?	Mapamundi, Papel periódico, Formato de Meta cognición, Mito de Prometeo, Mito de Origen del fuego
Reconocer las características existentes en el mito personajes, tiempo y hechos por medio del texto de Prometeo relacionado con la actualidad	-Reconocer la figura mítica de Prometeo. -Identificar y valorar las acciones que realizó Prometeo. -Analiza y comprende las características del texto de Prometeo. -Relacionar el mensaje de mito de Prometeo en la sociedad actual.	Mímica con la herramienta el fuego. Mito de Prometeo relectura. Cuestionario de Prometeo individual. Debate entre los estudiantes sobre el mito.	¿Qué he aprendido sobre mito? ¿Qué es lo que más me gusta del mito? ¿Para qué me sirve lo aprendido sobre el mito en mi vida diaria?	Cuestionario. Mito de Prometeo.

Comprender las características del mito y sus diferentes componentes con ayuda de preguntas didácticas para identificar los elementos fundamentales en el mito a través de la lúdica.	-Reconoce las características de los personajes de un mito planteado. -Participa activamente en las actividades planeadas. -Identifica el tipo de texto. -Reconoce el valor en el texto. -Comprendo la importancia del mito utilizando la lúdica.	Tesoro Mítico. La caja de Pandora. Actividad: de concentración. Se conforman equipos, asignación de colores a cada equipo. Entrega del papiro de instrucciones y la pista 0. Cada pista lleva a las siguientes pistas.	¿Cómo les pareció la actividad el tesoro mítico? ¿Qué aprendizajes les dejo la actividad? ¿Qué fue lo más interesante de la actividad?	Mito de la caja de Pandora. Instrucciones . Pistas. Meta cognición.
Desarrollar habilidades creativas a través de la imaginación, la estética y el trabajo cooperativo para la apropiación de los elementos del mito.	-Reconoce la importancia del trabajo cooperativo para desarrollar la psicomotricidad, y el compañerismo. -Identifica los elementos del mito a través la lectura de imágenes míticas. -Reconoce la artística como una estrategia que desarrolla el conocimiento estético y creativo del mito.	Decoración de la carpeta mítica. Conformación de equipos, con juego Formar Equipos Haciendo Gestos. Proponen nombre el equipo, los compromisos. La importancia del trabajo cooperativo. Imágenes de los mitos trabajados Prometeo, Origen del Fuego y Caja de Pandora Organización de los trabajos elaborados durante las clases.	¿Que aprendí en clase sobre los mitos y el arte y para que me sirve? ¿Qué inquietudes tienen a cerca del mito?	Imágenes de los mitos de la caja de pandora, Prometeo y origen del fuego.

Comprender las características (personajes, espacio, tiempo, estructura y carácter universal del mito para establecer su relación con la cultura y el contexto.	-Identifican los personajes presentes en el mito Desana de la creación. -Reconoce el uso del tiempo y el espacio como característica del mito -Identifica elementos estructurales del mito como: necesidad o deseo, prohibición, trasgresión, castigo y transformación. -Comprende el carácter universal de los mitos. -Establece relación entre el mito y su contexto cultural.	Creación Desana. Actividad: Dinámica El Sol y La Luna. 2 Actividad: Lectura del texto en grupo. 3 Actividad: Taller en grupo base. Afiche del mapa conceptual en blanco. Conceptos de palabras las cuales corresponden al mapa conceptual. Explicación por un estudiante del mapa conceptual. 4 Actividad: Ampliación de la explicación con el mito de Prometeo	¿Qué sabia anteriormente sobre los mitos? ¿Qué he aprendido nuevo sobre el mito que antes no sabía? ¿En qué momento puedo aplicar esos nuevos conocimientos? ¿Qué es lo que más les gusta de lo que han aprendido sobre los mitos? ¿Por qué? ¿Qué más me gustaría aprender de los mitos?	Mito de la creación Desana. Afiche de mapa conceptual en blanco. Imágenes. Conceptos de palabras. Mito de Prometeo.
Comprender la relación mito cultura a partir del reconocimiento de las prácticas sociales y las costumbres de la comunidad indígena Sanema.	-Reconoce las diferentes manifestaciones que hacen parte de la cultura de las comunidades indígenas Sanema. -Establece vínculos entre el mito y la cultura de los pueblos Sanema como parte de su identidad cultural. -Participa en la construcción en la planeación de una visita a una comunidad indígena y de un cuestionario con preguntas para los habitantes de la misma.	Relación mito – cultura Imágenes algunas tribus y objetos del museo del Caquetá. Preguntas relacionadas con las imágenes. Video La Montaña del Misterio. Preguntas en e l transcurso del video. Explicación de Cultura y construcción del concepto con los estudiantes. Cuadro comparativo del origen de los seres y el concepto de cultura.	¿Qué aprendimos sobre el mito y la cultura? ¿Qué me gustaría profundizar sobre la relación mito y culturas? ¿Para qué me sirve tener estos conocimientos? ¿Qué pienso hoy sobre los pueblos indígenas y su cultura?	Imágenes. Video llamado La Montaña del Misterio. Mito Huitoto : Origen de los seres humanos

Establecer vínculos entre el mito y la cultura Huitoto como parte de identidad cultural	-Participa en la construcción y planeación de una visita a una comunidad indígena. - Establece vínculos entre el mito y la cultura huitoto como parte de identidad cultural. -Realiza instrumentos, como el cuestionario para la investigación de los mitos para conocer más afondo la cultura indígena huitoto.	Actividad: selva llamada el Amazonas. Preguntas. Se le da la instrucción de una salida a la Maloca en compañía de los padres de familia. Cuadro guía para preguntar. Consentimiento informado para las salidas a la Maloca y al Museo	¿Qué expectativas tengo sobre los indígenas y su cultura? ¿Cómo deseamos profundizar mis conocimientos acerca de la cultura huitoto? ¿Para qué me sirve el conocer los indígenas huitotos de la maloca y establecer vínculos de acercamiento con ellos?	Consentimiento informado, hojas de valuación meta cognitiva.
Evidenciar el viaje del héroe mítico para comprender los cambios y transformaciones que sufre durante las diferentes pruebas y reconocer la importancia de este tipo de personaje en las narraciones míticas.	Reconoce el héroe como un personaje que sufre un proceso de cambio constante. Identifica el héroe a lo largo de la historia y sus trasformaciones por medio de narraciones míticas.	El viaje del héroe. Imágenes de héroes y de no héroes. Video de Jasón y los argonautas. Preguntas de sobre la película. 12 imágenes de los pasos que sufre Jasón.	¿Qué sabias sobre los héroes mitológicos? ¿Te gustaría ser un héroe? ¿Qué me gustaría saber más sobre los héroes?	Video de Jasón y los argonautas. Mapa de los valores. Imágenes de los 12 pasos el héroe. Imágenes.
Reconocer el mito como recurso para la enseñanza de los valores para ser aplicados en la vida diaria.	-Reconoce el mito como formador de valores -Identifica relaciones entre los valores vistos en los mitos de Aracne y Sísifo y su vida diaria. -Comprende la importancia de los valores para su vida diaria.	Relación mito - valores. Canción el tren de los valores. Mitos de Aracne y Sísifo. Cuadro de los valores en los mitos. Invitación a los estudiantes a encontrar los valores en los mitos trabajados anteriormente.	Meta cognición ¿Por qué crees que los mitos presentan valores sociales? ¿Qué valores vistos en los mitos me gustaría tener? ¿Por qué? ¿Para qué me servirían los valores en el hogar, en el salón de clase y en el recreo? ¿Cómo los usaría en mi vida diaria y	Mito de Aracne. Mito de Sísifo. Imágenes de los valores. Historieta elaborad o por los niños. Lluvia de ideas de los mitos trabajados anteriorment e.

			con mis compañeros de clase? Dibujo (en el que muestren un comportamiento propio en el que usan algunos de los valores trabajados en casa)	
Identifica relaciones ente un mito y otro reconociendo las similitudes, diferencias y relaciones del carácter universal del mito	-Reflexiona sobre el carácter universal del mito -Explora el carácter universal de los mitos. -Establece relaciones entre diferentes mitos y sus orígenes	Carácter universal Preguntas sobre las imágenes de los Paisajes Naturales. Textos de los mitos del árbol de la abundancia, Dios creó el agua, bachué y la creación del mundo y la Diosa de la chaira. Cuadro de las formas de ver el mundo.	¿Qué me gusta de la forma como ven el mundo los indígenas? ¿Qué relación encuentro entre mi forma de ver el mundo y las culturas indígenas? ¿Qué cosas tengo en común con las culturas indígenas? ¿Qué importancia tiene conocer las forma cómo piensan, siente y sobre todo las creencias de otras culturas? ¿Por qué?	Bombas, Rompecabezas de los personajes de los mitos del árbol de la abundancia, Dios creó el agua, bachué y la creación del mundo y la Diosa de la chaira.
Reflexionar sobre el impacto de la propuesta de	-Evidencia el trabajo de los mitos a través del trabajo conjunto padres de familia y estudiantes. -Identifica los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria de la IER El Lobo, por medio de las secuencia didáctica manejada en el proyecto.	1. Participación de los padres de familia 2. Momento para ver la galería de trabajos 3.Palabras de los estudiantes	1. ¿Qué piensa del trabajo desarrollado sobre el mito? ¿Por qué? 2. ¿Cuál o cuáles de las actividades realizadas durante el proyecto les llamo' más la atención? ¿Por qué? 3. ¿Cuáles considera usted que fueron los principales aprendizajes aobre los mitos, adquiridos por sus hijos durante el proceso?	Afiches, Encuestas, Papel fotográfico, video beam, recordatorios.

			4. ¿Cuál cree que fue el aporte más significativo que realizaron los maestros en formación en proyecto con los niños? 5. ¿Le gustaría que otros maestros le dieran continuidad al proyecto de mitos en el próximo año si_ no_ ¿porque?	

Tabla 4. Ejemplo plan de clase de la secuencia didáctica

Clase N° 4 Generalidades del mito

Área (s)	**Lengua Castellana**
Estándar	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
Competencia	Comprender las características (personajes, espacio, tiempo, estructura para establecer los elementos propios del mito.
Desempeños de competencia	● Identifica los personajes presentes en el mito Desana de la creación. ● Reconoce el uso del tiempo y el espacio como característica del mito ● Identifica elementos estructurales del mito como: necesidad o deseo, prohibición, trasgresión, castigo y transformación. ● Establece relación entre el mito y su contexto cultural.
Inicio o apertura	Para iniciar con la clase se desarrolla un refuerzo de las características, los elementos y la relación de los mitos con el contexto cultural. Para ello se desarrollarán las siguientes actividades.

	Actividad: dinámica del sol y la luna: Se ubican los estudiantes en la cancha, se les pide que se sienten formando un círculo, se escogen dos estudiantes a quienes se les da un Sol y la Luna. Se les pide al sol y la luna que camine alrededor del círculo, cuando el maestro diga "Alto" los estudiantes que sostenga la luna y el sol deben ponerse de pie, cada estudiante compartir lo que sabe del sol y de la luna, los demás estudiantes deben prestar atención a lo que digan sus compañeros para no repetir o para corregir si dicen algo que sea incorrecto, los estudiantes que repitan o digan algo incorrecto salen del juego. Ejemplo el estudiante que tiene el sol podría decir que el sol es brillante Luego se pregunta ¿Qué saben sobre la creación de los seres de la tierra y del universo? ¿Creen que el sol o la luna tienen algo que ver con la creación? ¿Por qué? Se escuchan varios estudiantes.
Desarrollo	2. actividad. Lectura del texto y trabajo grupal. Se organizan grupos, se lee y desarrollo de un taller grupal sobre un texto corto. - Una vez se organizan los estudiantes en grupos de (3), se nombra un moderador, se les entrega el texto (Desana- creación), se les pide que hablen de qué creen que se trata este texto, que pertenece a una cultura indígena del Amazonas, se les entrega el texto y se les da un tiempo de 5 minutos para que lo lean y discutan sobre lo qué piensan del texto. **DESANA – CREACIÓN** Los Desana son una tribu indígena que se encuentra ubicada al noroeste del departamento del Amazonas. Su territorio está localizado en el Resguardo Parte Oriental del Vaupés. Cuenta con

una población de 2.457 personas y su lengua corresponde a la familia lingüística Tucano Oriental.
En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna, eran hermanos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer.
El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol. Pero el Sol se dio cuenta; había una fiesta en el cielo, en la casa del Sol, y cuando el hermano Luna vino a bailar, el Sol le quitó como castigo la gran corona de plumas que llevaba y que era igual a la corona del Sol. Dejó al hermano Luna con una corona pequeña y un par de zarcillos de cobre.
Desde entonces el Sol y la Luna se separaron y están siempre distanciados en el cielo, como recuerdo del castigo que recibió el hermano Luna por su maldad.
El sol creó el Universo y por eso se le llama Padre Sol. Es el padre de todos los Desana.
El sol creó el universo con el poder de su luz amarilla y le dio vida y estabilidad. Desde su morada bañada de reflejos amarillos, el Sol hizo la tierra, con sus selvas y ríos, sus animales y sus plantas. El sol pensó muy bien su creación pues le quedó perfecta".

Tomado de la página web Caruru, de Vaupés, Colombia.

2. Actividad: Taller en Grupo base. Al terminar la lectura a cada grupo se le entrega un taller con preguntas para ser resuelto en equipo.

1. Completa el siguiente cuadro, para ello escribe al frente las características de cada uno de los personajes según el texto y después relaciona esas características con lo que sabes de cada uno.

PERSONAJE	CARACTERÍSTICA SEGÚN EL TEXTO	CARACTERÍSTICA SEGÚN TU CONOCIMIENTOS
SOL		
LUNA		
MUJER		

2. Representar con un dibujo el espacio en el que se desarrolla el relato, describirlo y explicar las diferencias entre el tiempo del relato y el nuestro y, las características de cada uno. Por ejemplo: inicio de la vida/ actualidad.

	3. Completar la idea: Todos los seres humanos tenemos deseos, según el texto, el Sol y la Luna eran hermanos. El Sol tenía _____, por lo cual la luna sintió _____ y quiso _____. 4. De acuerdo con lo que sabemos por cultura, las personas deben respetar las normas que nos impone la familia, el colegio o la sociedad; en el caso del texto leído ¿hay alguna norma que los personajes deben respetar? ¿Cuál es esa norma? ¿Cómo se manifiesta? 5. En el mundo de Dioses, semidioses, héroes, villanos, hombres y niños se encuentran algunos que rompen las reglas, ¿los personajes del mito leído rompen alguna norma? ¿Cuál? ¿Cómo lo hace? ¿En qué otros mitos se rompen las reglas? ¿Creen que está bien o mal romper las normas?, ¿por qué? 6. Romper las normas o reglas trae consigo un castigo o una consecuencia. ¿Cuál es la consecuencia que sufre el personaje que rompe la norma en el mito leído? Y ¿cuál es esa consecuencia y sobre quién recae? 7. Al final del relato los dos hermanos cambiaron. Describe las transformaciones que sufrió cada uno de ellos, según el mito de la creación. y explica cómo estas transformaciones los afectaron? 8. Menciona situaciones en las que actuaste con caridad o con envidia ¿piensas si actuaste bien o mal? explica ¿Por qué? Se comparten y discuten las preguntas una a una para clarificar cuando sea necesario Al terminar el taller: Se pega en el tablero, un afiche que contiene un mapa conceptual con algunos espacios en blanco. 1.En una bolsa se encuentran sobres con los conceptos de los elementos del mito, sus personajes y sus características. 2. Cada grupo base elige un representante para que tome un sobre. 3. Los estudiantes leen el contenido del sobre y lo relacionan con el mapa conceptual pegado en el tablero. 4. En el momento indicado el representante del grupo ubica en el mapa el contenido correspondiente: Personajes: Dioses, titán, etc.

	Los personajes estarán en sobres diferentes a sus características para que los estudiantes establezcan los relaciones entre cada elemento. Los sobres tienen los siguientes conceptos para ser pegados en el afiche de acuerdo a la posición que los estudiantes crean conveniente. **Tiempo**: Se refiere a momentos en el que se da el origen de algo en el mundo. **Espacio**: Son los lugares donde trascurren los hechos descritos en los mitos. Los personajes del mito y sus características también estarán en los sobres. **Personajes:** Dioses: Tienen poderes sobrenaturales y características humanas, pueden sentir amor, celos, envidia, orgullo etc. Héroes: Hijos de Dioses y humanos, se llama semidioses, son sometidos a pruebas para demostrar su valor y valentía. Criaturas: Animales y monstruos que pueden tener características humanas, algunas veces son enemigos de los héroes y otras son aliados. Hombres: Son mortales, es decir que pueden morir, no tienen poderes. Titanes: Dioses antiguos derrotados por Zeus Elementos Deseo o necesidad: se presenta cuando los personajes sienten que les hace falta algo para vivir y pueden llegar a sentir envidia o celos. Prohibición: consiste en la existencia de una ley o norma que impida tener algo deseado. Transgresión: se refiere al rompimiento de la ley o norma, es una falta. Castigo: es la consecuencia de romper la ley o norma.

	Transformación: es el cambio que sufre un personaje del mito como consecuencia del castigo. Terminado el mapa se invita para que algún(os) niño(s) o niña(s) haga(n) una explicación general del mapa. 1. Actividad: Realimentación Se amplía la explicación y se desarrolla el mapa con el mito de Prometeo. Se lee el mito de Prometeo y se pide a los niños diligenciando el mapa con los aspectos que se van mencionando en el texto.
Finalización o cierre	2. Actividad: Juego Cielo estrellado ● Se pegan en el tablero estrellas, cada una de ellas tiene un número por un lado y por el otro una pregunta. ● El representante de cada grupo, atendiendo a su turno escoge una estrella, lee la pregunta en voz alta y la responde en conjunto con su grupo: Las preguntas de las estrellas son: ● ¿Qué sabia anteriormente sobre los mitos? ● ¿Qué he aprendido nuevo sobre el mito que antes no sabía? ● ¿En qué momento puedo aplicar esos nuevos conocimientos? ● ¿Qué es lo que más les gusta de lo que han aprendido sobre los mitos? ¿Por qué? ● ¿Qué más me gustaría aprender de los mitos? Para finalizar la clase como tarea los estudiantes deben 1- Consultar un mito sobre la creación en diferentes pueblos indígenas colombianos. 2- Consultar con padres, abuelos y vecinos ¿qué es cultura?
Recursos	Mito, hojas de preguntas, estrellas de preguntas, imágenes
Bibliografía	http://mitosla.blogspot.com.co/search/label/Colombia%20Ember%C3%A1%20Kat%C3%ADo http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

3.5.3. Diario de Campo

Un diario de campo es un instrumento utilizado en investigaciones cualitativas para registrar observaciones, reflexiones y experiencias durante el desarrollo de un proyecto o estudio. Es una forma de mantener un registro detallado de los eventos, interacciones y pensamientos que ocurren durante el proceso de investigación.

Al respecto Wesely, (2021) sostiene que, al incorporar el diario de campo en la práctica educativa, se amplía su alcance más allá del aula, creando una experiencia significativa con el potencial de influir en el proceso de formación de los estudiantes. Proporciona a los estudiantes un medio para contextualizar la conexión entre emoción y reflexión, lo que impregna sus prácticas mientras ejercen su disciplina.

En el contexto del proyecto para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir del mito, un diario de campo fue de gran utilidad, ya que permitió registrar las observaciones realizadas durante actividades relacionadas con el mito y la identidad cultural. Esto incluye actividades de clase, actividades con estudiantes y padres, las cuales arrojaron como resultado observaciones que pueden ser valiosas para comprender mejor las prácticas culturales, las creencias y los valores relacionados con el mito y la identidad.

Además, el diario de campo brindó un espacio para registrar reflexiones surgidas de las acciones pensamientos sobre el proceso de investigación y los hallazgos obtenidos. Permitió analizar las emociones, las percepciones y las interpretaciones del grupo investigador en relación con el mito y la identidad cultural. Estas reflexiones pueden enriquecer la comprensión del tema y generar nuevas perspectivas.

En este orden de ideas el diario de campo ayudó a mantener un seguimiento detallado del proceso de investigación. Permitiendo registrar las etapas del proyecto, los cambios realizados, los desafíos encontrados y las decisiones tomadas. Esto es fue útil para evaluar el progreso y realizar ajustes necesarios durante el desarrollo del mismo, sirvió como un registro documental de los hallazgos y descubrimientos importantes, por lo que pudo ser utilizado para respaldar y fundamentar las conclusiones obtenidas en el proyecto, ya que proporciona una evidencia basada en experiencias y observaciones concretas.

3.6.Técnicas para el análisis de la información

3.6.1 Cuadro de síntesis

En el proyecto de investigación para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de las técnicas de investigación utilizadas se logró establecer como método de análisis de datos, el cuadro de síntesis, el cual jugó un papel crucial. A lo largo del estudio, esta herramienta fue empleada para recopilar, organizar y presentar de manera concisa la información relevante obtenida de diversas fuentes.

En primer lugar, el cuadro de síntesis permitió resumir los principales elementos de las técnicas de investigación utilizadas. Se establecieron categorías o variables significativas relacionadas con la identidad cultural y el mito, como métodos de recolección de datos, enfoques analíticos y resultados obtenidos. Estas categorías se establecieron como filas o columnas en el cuadro, y se completaron con los datos correspondientes.

A medida que se recopilaba información de diferentes técnicas de investigación, el cuadro de síntesis proporcionó una visión general de las similitudes y diferencias entre ellas. Esto permitió identificar patrones, tendencias y enfoques recurrentes relacionados con la identidad cultural. Por ejemplo, se pudo observar cómo diferentes métodos de investigación abordaban aspectos como la percepción cultural, la influencia del entorno social o la relación entre la identidad y los sistemas de creencias.

Además, el cuadro de síntesis facilitó la comparación directa entre las técnicas de investigación utilizadas. Al tener los datos estructurados de manera ordenada, se pudo analizar cómo cada enfoque proporcionaba una visión única de la identidad cultural. Esto permitió comprender las fortalezas y limitaciones de cada técnica, así como su contribución específica al estudio de la identidad cultural.

El cuadro de síntesis también fue una herramienta útil para identificar lagunas o áreas de investigación adicionales. Al visualizar los datos recopilados, se pudo determinar qué aspectos de la identidad cultural no estaban suficientemente explorados mediante las técnicas de investigación utilizadas. Esto ayudó a identificar posibles direcciones futuras para la investigación y ampliar el entendimiento de la identidad cultural en el contexto del proyecto.

Para concluir, el cuadro de síntesis desempeñó un papel crucial en el proyecto de investigación para fortalecer la identidad cultural a través del uso de técnicas de investigación. Permitió resumir y organizar la información de manera estructurada, identificar patrones y tendencias, comparar diferentes enfoques de investigación y detectar posibles áreas de investigación adicional. Gracias a esta herramienta, se logró

una comprensión más profunda de la identidad cultural y su relación con las técnicas de investigación en el contexto del proyecto.

Tabla 5. Cuadro de Síntesis

CUADRO DE SINTESIS								
INSTRUMENTO	**SOPORTE TEORICO**	**D**	**O**	**F**	**A**	**ACCIÓN**	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Encuesta a estudiantes	Arias J, L, (2020). La encuesta es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones. La encuesta puede tener resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de	Los estudiantes presentan, dificultades a momento de conceptualizar acerca del concepto de mito.	Los temas míticos despiertan el interés de los estudiantes.	La implementación del instrumento permite establecer los conocimientos previos de los estudiantes sobre el mito	Existe una falta evidente de gusto por la lectura de textos míticos.	Aplicación de encuestas a los estudiantes.	Existe un conocimiento vago a cerca del concepto de mito, pero se debe en un principio al poco acercamiento que el estudiante ha tenido con este tipo de texto.	Se hace necesaria la implementación de una estrategia que genere cambios en la forma de apreciación de los textos míticos.
Encuesta a padres		Los padres confunden los textos míticos con las leyendas de la región.	El carácter fantástico del mito genera expectativa en los padres por los temas míticos.	La región cuenta con habitantes de la cultura indígena, que los padres conocen y pueden ser	La cultura del campo privilegia el uso del tiempo para las labores diarias de trabajo y	Aplicación de encuestas a los padres.	Los elementos fantásticos del mito capturan la atención de los padres de familia, pero se	Se hace necesario que el proyecto involucre directamente al padre de familia en la

	respuestas escalonado. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf			una gran fuente de consulta	la educación ocupa un segundo plano.		evidencian elementos culturales que impiden a los padres reconocer la importancia de los textos míticos y su papel en la sociedad.	ejecución del mismo como parte importante del acto didáctico.
Encuesta a docentes		Algunos docentes tienen vacíos conceptuales a cerca del mito y presentan confusión en el momento de abordar este tipo de texto.	Los docentes son receptibles a la hora de conocer acerca del mito y se plantean incógnitas a raíz de la encuesta.	Los docentes reconocen la importancia del abordaje del mito como parte de los textos literarios.	El tiempo que los docentes destinan al espacio de la lectura en aula y hogar es reducido.	Aplicación de encuestas a los docentes.	Los docentes presentan dificultades en la interpretación de los elementos conceptuales y estructurales del mito, esto debido al poco abordaje que se hace del mismo en el ejercicio	Es necesario involucrar a los docentes en el ejercicio las actividades del proyecto y compartir con ellos propuestas y resultados.

							diario educativo.	
Diario de campo.	Wesely, (2021). El insertar al diario de campo en la práctica educativa nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-843720	El diario pedagógico se permea de los elementos subjetivos del docente observador	Se presentan como un recurso de recolección importante pues permite recoger información directa del aula de clase.	Permiten reconocer los vacíos que los estudiantes tienen en el abordaje de los temas míticos en el aula, además nos permiten reconocer resultados en la ejecución del proyecto.	La cantidad de datos a manejar puede generar que se pierda información importante	Realización del diario de campo	El diario de campo permite la recolección de los datos en el aula de clase, lo que facilita evidenciar en los estudiantes las dificultades encontradas en el momento del abordaje del mito, además de visualizar las actitudes de los estudiantes cuando entran en contacto con el texto mítico.	El diario pedagógico permite reconocer en los estudiantes el desarrollo de un gusto por el mito y el reconocimiento de sus elementos contextuales.

	22000100245&script=sci_arttext							
Planeación	MEN, (2019). La planeación pedagógica es un ejercicio de construcción continua, permanente y flexible que les permite a los agentes educativos comunitarios, dinamizadores y profesionales en pedagogía organizar su práctica pedagógica, proyectar, diseñar y estructurar procesos, experiencias y materiales, con el fin de promover el crecer bien, los desarrollos y aprendizajes de las		La implementación de los momentos de clase	La facilidad que permite el abordaje de los elementos teóricos del mito		Aplicación de las planificaciones en clase.	Las planeaciones de clase permiten elaborar una hoja de ruta a seguir para enseñar los elementos conceptuales teóricos del mito	Son muy importantes porque permiten medir y difundir los conceptos teóricos y sociales del mito.

	niñas, los niños, y el fortalecimiento de las mujeres gestantes y las familias desde sus prácticas culturales, usos y costumbres. https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf.							

3.7.Consideraciones Éticas

La investigación respeta los criterios de confidencialidad y uso de información, imágenes, audios y/o vídeos, además de la participación en el proyecto el cual busca transformar una problemática social. Todo esto de acuerdo con lo señalado en los artículos 15 y 16 de la resolución 08430 de 1993 del ministerio de salud. de acuerdo con lo leído anteriormente, está de acuerdo con la ley 1581 de 2012 sobre el tratamiento de datos personales en el ámbito investigativo. Una vez leído el consentimiento se registrará la respectiva firma en acuerdo con la participación del proyecto realizado en la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

4.1. Resultados Fase de Planificación

4.1.1. Definición población objeto de estudio.

En la fase de planificación se definió la población objeto de estudio, hecho que fue crucial para obtener buenos resultados al enseñar el mito como elemento de la identidad cultural en la Institución Educativa Rural El Lobo, especialmente en los estudiantes de básica primaria. Esto implico considerar su edad, nivel de desarrollo cognitivo, contexto cultural, entre otros factores relevantes, una vez que se conoció las características de los estudiantes, se logró seleccionar y adaptar los contenidos y las estrategias de enseñanza de acuerdo con sus necesidades. Se buscó elegir los mitos más

apropiados para su edad y nivel de comprensión, así como utilizar enfoques pedagógicos que sean adecuados para su contexto educativo y cultural. Al adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de los estudiantes.

4.1.2. Selección de Herramientas y Métodos de Recolección de Datos.

En esta etapa del proyecto se realizó la selección y aplicación de encuestas a padres, estudiante y maestros, así como la elección del diario de campo como técnica adecuada para la recopilación de la información sobre sus percepciones, opiniones, conocimientos y experiencias relacionadas con la enseñanza del mito como elemento de la identidad cultural. Los diarios de campo, por otro lado, brindaron información valiosa sobre las prácticas y experiencias cotidianas en el aula. Al utilizar herramientas y métodos precisos, se garantizó la calidad de los datos recopilados para obtener conclusiones más sólidas, y así identificar áreas de mejora y oportunidades de fortalecimiento.

Avanzando en el tema es posible afirmar que las encuestas a los padres proporcionaron información valiosa sobre las expectativas que tienen en cuanto a la enseñanza del mito y su importancia en la identidad cultural de sus hijos. También compartieron sus experiencias personales relacionadas con el tema y su pudo evidenciar los vacíos teóricos y conceptuales presentes en el momento de ejecución del cuestionario.

Las encuestas a los estudiantes permitieron identificar sus intereses, conocimientos previos y cómo perciben la enseñanza del mito en relación con su

identidad cultural. Esta información ayuda a adaptar las lecciones y actividades para hacerlas más relevantes y significativas.

Cabe agregar que las encuestas a los maestros proporcionaron información sobre sus experiencias y habilidades en la enseñanza del mito, así como sus necesidades de formación y apoyo. Esto permitió identificar áreas en las que puedan requerir capacitación adicional y así proporcionarles los recursos necesarios para mejorar la enseñanza de este tema. |

Por otro lado, los diarios pedagógicos son una herramienta reflexiva que permitió a los maestros en formación registrar observaciones, reflexiones y planes de acción relacionados con la enseñanza del mito como elemento de la identidad cultural. Estos diarios proporcionaron información valiosa para evaluar el progreso y ajustar las estrategias a lo largo del tiempo, y así poder diseñar actividades que se ajustaran a las necesidades de los estudiantes, que involucraran a sus familias fomentando así un aprendizaje más efectivo y significativo.

Tabla 6. Análisis de Objetivos Encuesta a Docentes.

ANALISIS DE OBJETIVOS ENCUESTA A DOCENTES	
PREGUNTA	OBJETIVO
¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para la enseñanza de los mitos?	El objetivo de esta pregunta es conocer de qué manera los docentes hacen del conocimiento teórico, una transposición didáctica. Como establecen un programa de estudio que cubra una variedad de mitos relevantes y

	proporcionar una guía clara sobre los conceptos clave, los recursos y las actividades de aprendizaje necesarios para el entendimiento de los mitos.
¿De qué manera evalúa el aprendizaje de mitos en sus estudiantes?	El objetivo de esta pregunta es conocer la metodología que usa el docente para verificar si los conocimientos que imparte a sus estudiantes están siendo acordes al tema expuesto y donde se refleja la adquisición de conocimientos acerca del mito. Determinar los mitos que se abordarán en el trabajo, asegurando su relevancia y adecuación al nivel de los estudiantes tenido en cuenta que son estudiantes de una zona rural dispersa y se maneja el modelo escuela nueva escuela actívalo que se propone es que a los estudiantes adquirir los conocimientos y habilidades necesarios sobre los mitos estudiados, al mismo tiempo las implementaciones de estrategias pedagógicas sean adecuadas y la evaluación continua del progreso de los estudiantes.
¿Cuáles cree usted que son las dos funciones esenciales del mito?	El objetivo de esta pregunta va encaminado a identificar si el docente reconoce el mito como relato de origen, sus características y el papel tan importante que cumple este en la sociedad y su rol como docente como constructor de conocimientos. Algo muy importante es que nosotros a través de esta pregunta buscamos saber cómo los docentes abordan los os mitos desde el origen y la naturaleza del universo, así como la existencia humana. A través de narraciones simbólicas, hay que en nuestra practica pedagógica identificamos que tenían una confusión entre el mito y la leyenda además los docentes no tenían claro en si en sí que es el mito un ejemplo de ello es por qué los mitos intentan dar respuesta a preguntas sobre cómo se creó el mundo, cómo surgieron los seres

	humanos y por qué existen ciertos fenómenos naturales.
Los mitos en la actualidad ¿son tradición oral o escrita?	El objetivo de esta pregunta es analizar de qué manera el docente ha reconocido los mitos durante su formación académica, además si responde a las necesidades específicas de la enseñanza del mito en su ejercicio docente.
¿Cómo cree usted que se puede vincular y participar en el desarrollo del proyecto de investigación Propuesta didáctica para la enseñanza del mito.	El objetivo general es establecer una conexión activa y comprometida con el desarrollo de un proyecto de investigación centrado en la creación de una propuesta didáctica para enseñar el mito. Para lograr esto, es fundamental contar con un plan de trabajo bien estructurado, Además, se debe aprovechar la disposición y colaboración de los docentes, quienes están dispuestos a brindar apoyo y orientación durante todo el proceso

4.1.3. Planificación de la Propuesta Didáctica.

Para lograr fortalecer la identidad cultural a partir del aprendizaje del mito buscando el estudio y comprensión de los mitos se hizo necesario establecer la literatura adecuada que permitiera establecer un sustento teórico donde los estudiantes y las familias reconocieran los mitos como relatos ancestrales que contienen creencias, valores, tradiciones y conocimientos propios de un grupo humano. Al introducir a los estudiantes en el mundo de los mitos, se les brinda la oportunidad de conectar con sus raíces culturales y comprender su propia identidad**.**

Además, la planificación permitió establecer un marco claro y coherente para el desarrollo de la propuesta didáctica. Se definieron los objetivos educativos específicos relacionados con la identidad cultural, así como los contenidos y actividades que mejor

podrían abordarlos. Esta planificación precisa fue esencial para garantizar que la propuesta se enfocara en los aspectos clave del mito como relato de origen y su relación con la identidad cultural.

Es posible afirmar que la planificación permitió considerar diferentes enfoques y estrategias pedagógicas. Se identificaron las mejores formas de transmitir el significado y el valor de los mitos como parte de la identidad cultural. Esto incluyó la selección de recursos adecuados, la creación de experiencias de aprendizaje y el diseño de evaluaciones que fomentaran la reflexión y la comprensión profunda.

4.1.4. Formulación del Anteproyecto de Investigación

La formulación del anteproyecto permitió delinear de manera clara los objetivos y la dirección de la investigación. Se establecieron las preguntas de investigación pertinentes que buscaban explorar y comprender el impacto de los mitos en la identidad cultural. Esto proporcionó una base sólida para el desarrollo del estudio y garantizó una estructura adecuada en la recopilación y análisis de datos.

Además, la formulación del anteproyecto ayudó a definir los métodos de investigación adecuados para abordar el tema. Se determinó qué enfoque, técnicas y fuentes de información serían más relevantes y eficientes para analizar el papel de los mitos en la construcción de la identidad cultural. Esto aseguró que los recursos y el tiempo se utilizaran de manera óptima para obtener resultados significativos.

Otra razón importante para realizar la formulación del anteproyecto fue la identificación de la relevancia y las implicaciones del estudio. Se reconoció que

comprender la influencia de los mitos en la identidad cultural puede tener un impacto significativo en la preservación y valoración de las tradiciones culturales. Este conocimiento pudo ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia y la autoafirmación de una comunidad, así como promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

4.2.Resultados Fase de Acción

4.2.1. Implementación de la Propuesta Didáctica

La implementación de la secuencia didáctica entorno al mito, su valor cultural y su papel como relato de origen, fue de suma importancia en el desarrollo del proyecto. Durante la investigación, se reconoció la necesidad de brindar a los estudiantes una comprensión profunda y significativa de la importancia cultural de los mitos, así como su relevancia en el ámbito literario.

Conforme a lo anterior, la implementación de la secuencia didáctica permitió transmitir el valor cultural y simbólico de los mitos a los estudiantes. A través de actividades estructuradas y secuenciadas, se logró involucrar a los alumnos en la exploración y análisis de diferentes mitos, permitiéndoles comprender su significado y su función en la identidad cultural de una comunidad. Esto contribuyó a fortalecer su apreciación por la diversidad cultural y su sentido de pertenencia.

Además, la secuencia didáctica fomentó la comprensión del mito como un relato de origen y su relación con la literatura. Mediante el estudio y la interpretación de mitos, se exploraron los elementos narrativos, simbólicos y temáticos presentes en estos relatos. Esto permitió a los estudiantes apreciar el valor artístico y estético de los mitos, así como

su influencia en la creación literaria a lo largo de la historia y sus contextos gracias al carácter universal de los mitos.

Otra razón importante para realizar la implementación de la secuencia didáctica fue fomentar la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes. A través de actividades de análisis, interpretación y debate, se promovió el desarrollo de habilidades de pensamiento y razonamiento, así como la capacidad de cuestionar y evaluar diferentes perspectivas sobre los mitos y su importancia cultural. Esto contribuyó a su formación integral y les brindó herramientas para comprender y apreciar la diversidad cultural en su entorno.

4.2.2. Inclusión de Actividades Conceptuales

La inclusión de actividades conceptuales permitió a los estudiantes familiarizarse con las características fundamentales del mito. A través de ejercicios y ejemplos, se exploraron elementos como la narrativa simbólica, los personajes arquetípicos y los temas recurrentes en los mitos. Esto proporcionó una base sólida para comprender la naturaleza y la función de los mitos en diferentes contextos culturales.

Además, se abordaron las relaciones entre los mitos, permitiendo a los estudiantes apreciar cómo los diferentes relatos míticos pueden estar conectados entre sí. Se exploraron las influencias culturales, los paralelismos temáticos y las variaciones regionales en los mitos, lo que contribuyó a una comprensión más profunda de su carácter universal y su capacidad para transmitir valores y creencias compartidos.

La inclusión de actividades sobre las generalidades de los mitos proporcionó una visión panorámica de su presencia en diversas culturas y períodos históricos. Se

examinaron ejemplos de mitos de diferentes regiones del mundo, lo que permitió a los estudiantes apreciar la riqueza y diversidad de las narrativas míticas.

Asimismo, se exploró la relación del mito con la cultura, destacando cómo los mitos reflejan y moldean las creencias, los valores y las prácticas de una sociedad. Se analizaron los mitos como expresiones de identidad cultural y como vehículos de transmisión de conocimientos ancestrales y tradiciones.

La inclusión de actividades sobre el viaje mítico del héroe permitió a los estudiantes comprender la estructura narrativa presente en muchos mitos, donde un héroe emprende un viaje de autodescubrimiento y enfrenta desafíos y transformaciones. Esto les ayudó a apreciar las lecciones y enseñanzas subyacentes en los mitos, así como su relevancia en la formación personal y el desarrollo moral.

Por último, se abordó el valor axiológico del mito, explorando cómo los mitos transmiten y promueven valores y principios éticos en una comunidad. Se examinaron ejemplos de mitos que transmiten virtudes como la valentía, la sabiduría, la justicia y la solidaridad, lo que permitió a los estudiantes reflexionar sobre la relevancia de estos valores en su propia vida y en la sociedad en general.

4.2.3. Inclusión de Padres y Estudiantes

La inclusión en la investigación de estudiantes y padres de familia, según los conceptos del enfoque de investigación-acción participativa y el enfoque cualitativo, fue de vital importancia en el desarrollo de este estudio. Durante el proceso de investigación, se reconoció la necesidad de involucrar a la comunidad educativa como agentes de cambio en las prácticas educativas que giran entorno al mito y de utilizar un enfoque que

permitiera comprender y explicar las realidades y fenómenos del contexto natural en el que se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cabe agregar que la inclusión de estudiantes y padres de familia en la investigación permitió obtener una visión más completa y enriquecedora de los diferentes aspectos relacionados con el mito y su influencia en la identidad cultural. Estos actores clave brindaron perspectivas únicas y experiencias personales que enriquecieron el análisis y la comprensión del fenómeno estudiado. Sus voces fueron consideradas fundamentales para captar las percepciones y significados que el mito tiene en la comunidad educativa.

Además, el enfoque de investigación-acción participativa permitió que los miembros de la comunidad se convirtieran en agentes de cambio en el proceso de investigación. Fueron involucrados desde el inicio, participando activamente en la planificación, implementación y evaluación de las actividades relacionadas con el estudio del mito y su influencia en la identidad cultural. Esto generó un sentido de empoderamiento y corresponsabilidad, ya que su participación directa contribuyó a la generación de conocimiento y a la identificación de acciones concretas para fortalecer la valoración y preservación de la misma.

Por otro lado, el enfoque cualitativo utilizado en la investigación permitió una comprensión más profunda de las prácticas sociales y educativas relacionadas con el mito y su influencia en la identidad cultural. Se realizaron encuestas en profundidad, observaciones participantes y análisis de mitos, lo que permitió explorar en detalle las experiencias, significados y contextos de los participantes. Esta aproximación cualitativa

proporcionó una perspectiva más holística y contextualizada, brindando una comprensión más completa de los fenómenos estudiados.

4.3.Resultados Fase de Observación

4.3.1 Registro de Observaciones

Se registraron las observaciones y resultados obtenidos durante el proceso. Teniendo en cuenta los diarios de campo desde un nivel descriptivo, argumentativo y de síntesis durante la observación general, en esta etapa, se registró de manera detallada y objetiva todas las observaciones realizadas durante el proceso de intervención. Esto incluyó aspectos importantes como la participación de los estudiantes, las reacciones y emociones manifestadas, a partir de la realización de cada clase en la práctica de intervención investigativa que los llevo a la comprensión de los conceptos presentados.

Nivel descriptivo: En este punto, se realizó un análisis descriptivo de las observaciones registradas. Esto implico proporcionar una descripción clara y detallada de los eventos, acciones y resultados obtenidos durante las intervenciones. Se pudo destacar los cambios observados en la percepción y comprensión de los estudiantes sobre su identidad cultural, y la confusión que tenían sobre el tema ya que no era común para ellos, además que tenían gran confusión porque lo relacionaban con las leyendas, además se pudo observar que durante el proceso hubo una conexión con el mito como relato de origen. También es importante resaltar cómo se promovió la valoración y preservación de la identidad cultural a través de la narrativa mitológica.

Nivel argumentativo: En esta etapa, se pudieron analizar los argumentos y reflexiones generados a partir de las observaciones y resultados obtenidos. Se evaluó la

coherencia y solidez de los argumentos presentados por los estudiantes, así como su capacidad para establecer conexiones entre su propia identidad cultural y el mito como relato de origen.

Nivel de síntesis: Se buscó integrar y resumir los hallazgos más relevantes basados en las observaciones y resultados obtenidos, en los datos recopilados y en el análisis de las observaciones durante el proceso de intervenciones teniendo en cuenta el contexto específico de la Institución Educativa Rural El Lobo, sede Las Vasijas, y así adaptar el análisis a las características y necesidades de los estudiantes involucrados obteniendo así una reflexión acerca de los sucesos descritos en el diario de campo en general y presentados a continuación.

En el proceso de implementación de la propuesta, se llevaron a cabo una serie de actividades que fueron ajustándose gradualmente en la planificación de la secuencia de clases, en función de los avances y necesidades de los estudiantes. Estas actividades se diseñaron tomando en cuenta los referentes teóricos y conceptuales consultados, adaptando las acciones de manera que se pudiera garantizar la transferencia de conocimientos en el contexto de la práctica pedagógica en el aula.

En consonancia con lo anterior, se comenzó con la caracterización del mito a través de actividades que involucraron a los estudiantes en tareas de investigación mitológica y análisis de textos, como el mito de Prometeo. En este mito, que despertó un gran interés en los estudiantes, se relataba la historia de un titán fuerte e inteligente que robó el fuego a Zeus y se lo dio a los hombres, y como castigo, el águila le devoraba el hígado. Los estudiantes plantearon diversas preguntas intrigantes, como por qué los

hombres no eran capaces de generar su propio fuego, por qué el águila se comía únicamente el hígado y por qué este órgano podía regenerarse.

Estas actividades permitieron que los estudiantes identificaran los personajes del mito y algunas de sus características, como el hecho de que son seres sobrenaturales y dioses. También comprendieron cómo, en el mito, el titán fue castigado y transformado debido a su acción de robar el fuego a los dioses para ayudar a los hombres. Posteriormente, se trabajó el mito "El origen del fuego", donde los estudiantes compararon aspectos como los personajes, el espacio, las acciones y los hechos desarrollados en ambos mitos, identificando similitudes, diferencias y relaciones temporales.

Durante las clases, se exploró el lugar de origen de los mitos, lo que suscitó preguntas de los estudiantes acerca de la distancia entre estos lugares y el entorno en el que vivían. También se indagó sobre el origen del fuego. En una actividad práctica en el patio, los estudiantes recrearon el proceso de cómo surgió el fuego, creando hogueras imaginarias y describiendo los lugares en los que creían que se habían originado los dos mitos relacionados con el fuego.

Posteriormente, utilizando los mitos de Prometeo y "El origen del fuego", los estudiantes ubicaron sus respectivos lugares de origen en un mapa mundial en blanco, con la ayuda de los maestros para identificar los nombres de los mitos. Asimismo, compararon ambos mitos, descubriendo relaciones entre ellos en términos de dioses, lugares, tiempo, hechos y personajes. A través de esquemas, los estudiantes lograron reconocer los personajes y sus características, como La Inca, El Loro, Prometeo, Zeus, El

Gallinazo y Hércules, coincidiendo en que eran personajes fuertes que poseían el fuego. También reconocieron que, en los mitos trabajados, los protagonistas sufren un castigo por robar el fuego.

Resultó gratificante observar cómo los estudiantes en clase comprendieron las características del mito y reconocieron las acciones llevadas a cabo por Prometeo. Al relacionar el mensaje del mito de Prometeo con la sociedad actual y la vida cotidiana, quedó claro que los estudiantes consideran el fuego como algo importante, dado que resulta fundamental para cocinar, calentar agua, brindar calor y sin él sería difícil subsistir, incluso complicada la vida.

En otra sesión de clase, los estudiantes se embarcaron en una misión en busca del tesoro mítico, siguiendo las instrucciones y sus respuestas evidenciaron el trabajo realizado por los niños. En la mayoría de los grupos, con la ayuda de preguntas didácticas, los niños lograron identificar el título del mito, "La caja de Pandora", mencionaron los personajes, descubrieron el castigo presente en el mito, identificaron el tipo de texto y resaltaron el valor presente en el mismo.

Durante la clase, los estudiantes lograron aprovechar la ludica para adquirir conocimientos sobre los mitos. Los estudiantes expresaron su deseo de que todas las clases fueran igualmente divertidas, ya que así lograban aprender más acerca de los mitos.

Los estudiantes plantearon la pregunta: "¿Por qué la esperanza estaba en el mito de Pandora?" A partir de esto, ellos establecieron conexiones entre los valores y los mitos. Afirmaron que, por ejemplo, en el mito de Prometeo se podía apreciar cómo el

titán demostraba el valor de la valentía. Al final de la clase, la mayoría de los estudiantes afirmaron que ahora sabían por qué la esperanza es lo último que se pierde y comentaron que gracias al mito habían encontrado esa respuesta. Además, mencionaron que compartirían en sus hogares lo aprendido en clase.

En otra clase, los mitos se relacionaron a través del arte. Se les explicó a los estudiantes que se organizaría una carpeta para que ellos pudieran demostrar su habilidad artística, relacionada con los mitos trabajados. Durante el ejercicio, los estudiantes mejoraron su compañerismo e identificaron los elementos del mito a través de la interpretación de imágenes. Los estudiantes preguntaron por qué se relacionaba el arte con los mitos y se les mostraron imágenes de obras relacionadas con los mitos. Se les pidió que ellos mismos identificaran las relaciones que podían encontrar entre las obras y los mitos. Los estudiantes se mostraron sorprendidos al descubrir esta conexión y luego eligieron entre una variedad de dibujos el que más les gustó para decorar su carpeta de mitos.

En la clase en la que se trabajó con el mito de la Creación Desana, los estudiantes discutieron sobre el sol y la luna, ya que son parte de la creación y reflejan el día y la noche. Durante la lectura del texto y el trabajo grupal, identificaron los personajes del mito de la creación Desana y los elementos estructurales del mito, como la necesidad o el deseo, la prohibición, la transgresión, el castigo y la transformación, representados por el sol, la luna y la mujer.

Se consultó a los estudiantes si ¿Piensan que el sol o la luna tienen alguna relación con la creación? ¿Por qué? Ellos afirmaron que sí, debido a que el sol representa la mañana y la luna aparece en la noche para indicar el momento de descansar, y nosotros formamos parte de la creación.

Además, se trabajó y se explicó a los estudiantes mediante un diagrama conceptual las características del mito. Los estudiantes se acercaron al pizarrón y reconocieron los elementos del mito de la Creación Desana, comprendiendo con facilidad y apropiación aspectos como los personajes de Dios, titán, héroes, Tiempo y Criaturas, estableciendo relaciones entre cada uno de estos elementos.

Con el fin de que los niños comprendieran la relación entre el mito y la cultura, se presentaron imágenes relacionadas con los pueblos indígenas del departamento del Caquetá. Dado que habían tenido la oportunidad de presenciar algunos de estos pueblos en diversos lugares, se les formularon las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Han visto alguna de las imágenes mostradas anteriormente? ¿Qué representan estas imágenes? ¿Han tenido alguna experiencia con indígenas alguna vez? ¿En qué ubicación? ¿Qué actividades realizan en esos lugares? ¿Los indígenas que han conocido son similares o diferentes al resto de los habitantes del departamento? ¿En qué aspectos y por qué son diferentes? ¿Qué diferencias pueden observar entre los pueblos indígenas y las personas que viven en ciudades o pueblos? ¿Qué diferencias y similitudes existen entre las actividades de otras comunidades y las nuestras?

A medida que los estudiantes respondían a estas preguntas, los maestros elaboraban un cuadro comparativo en el pizarrón con las ideas expuestas por los estudiantes.

Por otro lado, los estudiantes observaron y redactaron un texto sobre un video titulado "La montaña del misterio", que trataba sobre la vida de los indígenas Sanema. Este video retrataba las costumbres y tradiciones de la cultura Sanema. A medida que se reproducía el video, se les planteaban preguntas a los estudiantes, como, por ejemplo: ¿Qué se entiende por la morada de los Dioses? ¿Qué significa tener una cultura milenaria? ¿Qué significan los tepuyes para los indígenas Sanema? ¿En qué seres creen los indígenas? y ¿Cuál es su relación con los mitos? En sus respuestas, los estudiantes expresaron que aprendieron que los indígenas tienen una relación con nosotros porque comparten bailes, juegos, costumbres, al igual que nosotros tenemos nuestras propias costumbres y tradiciones. Como resultado, se pudo evidenciar que los estudiantes reconocieron las diversas manifestaciones que forman parte de la cultura de la comunidad indígena Sanema, así como sus costumbres y tradiciones, como la forma en que adoran a sus dioses. También reconocieron cómo compartimos la necesidad de creencias y tradiciones, estableciendo así vínculos entre el mito y la cultura de los pueblos Sanema como parte de nuestra identidad cultural.

En los mitos, uno de los grandes personajes que aparecen en este tipo de narración son los héroes. Con el propósito de que los estudiantes comprendieran las acciones y los cambios que experimenta este tipo de protagonista del mito, se llevó a cabo una clase sobre el viaje del héroe. Se mostraron imágenes de diferentes personajes, tales como

Homero, Shrek, Pokémon, un padre y una madre con su bebé, y se les preguntó a los estudiantes: ¿Qué personajes consideras como héroes? ¿Por qué? La mayoría de los estudiantes respondieron que sus héroes eran los personajes de Pokémon y Dragon Ball debido a su fuerza, superpoderes y lucha contra el mal. ¿Qué hacen para que los reconozcan como héroes? Los estudiantes respondieron que reconocen a sus héroes porque algunos se transforman, participan en batallas y siempre protegen a quienes aman.

¿Cuál es tu héroe favorito? ¿Por qué? Los estudiantes expresaron que sus figuras paternas son sus héroes preferidos, ya que les proporcionan un hogar, educación, alimento, amor, entre otras cosas. ¿Tu héroe favorito siempre permanece igual o se presenta de diferentes formas? Los estudiantes señalaron que hay varios héroes que se transforman, pero cuando están luchando y cuando no, vuelven a ser iguales.

Después se proyectó una película titulada "Jasón y los argonautas", basada en el mito del mismo nombre, que tiene lugar en la Antigua Grecia, alrededor del 2000 A.C. Con el objetivo de que los niños identificaran al héroe y los pasos que atraviesa durante su viaje mítico, se les formularon las siguientes preguntas: ¿De qué trata la película? ¿Quién es el héroe de la película? ¿Por qué? ¿En qué momento se reconoce como el héroe? ¿Qué cambios experimenta el héroe a lo largo de la película? Los estudiantes respondieron que el héroe era aquel que luchaba siempre por encontrar el vellocino de oro, que siempre ayudaba a sus amigos y quería salvar a su madre. Se sabía que era el héroe porque siempre salía victorioso de sus pruebas, lo cual provocaba que los estudiantes aplaudieran. Además, opinaban que el héroe había experimentado cambios,

ya que al principio no parecía tan fuerte ni habilidoso, pero al final de la película se había convertido en un rey gracias a sus hazañas.

Luego, con la ayuda de imágenes de la película, los estudiantes identificaban los pasos del viaje del héroe. Los nombres de los pasos estaban escritos en papelitos sobre una mesa y los estudiantes tomaban uno y lo ubicaban junto a la imagen correspondiente en el tablero. Posteriormente, el estudiante explicaba por qué creía que la imagen representaba ese paso del héroe. Después, en conjunto, se definía si la respuesta era adecuada y se construía una definición mediante una lluvia de ideas.

También se abordaron los valores presentes en los mitos. Para ello, se colocaron imágenes en el tablero que representaban valores como el amor, la esperanza y la fe. Se reprodujo la canción del tren de los valores y, al final, se realizaron las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué muestras de amor recibes en tu hogar? Los estudiantes respondieron que sus padres les brindan abrazos, besos y palabras de cariño. ¿Cómo viven la fe diariamente en tu familia? La mayoría de los estudiantes afirmó que viven la fe asistiendo a misa los domingos y agradeciendo a Dios por los alimentos, la familia y la salud. ¿Crees que "la esperanza es lo último que se pierde", como se dice en el mito de Pandora? ¿Por qué? Los estudiantes creen que la esperanza es muy importante y los motiva a seguir adelante, ya que no se debe perder para alcanzar lo que desean. ¿Son importantes el amor, la esperanza y la fe en sus vidas? ¿Por qué? La mayoría de los niños considera que sí son importantes porque forman parte de lo que sus padres les brindan a diario como hijos. ¿Qué otros valores han aprendido en casa Los estudiantes mencionan que en el hogar también aprenden valores como la tolerancia, la amistad, la obediencia y

la paciencia? ¿De qué manera tus padres te enseñan el amor, la fe, la amistad, la solidaridad, etc.? Los estudiantes expresan que aprenden mucho de lo que sus padres les demuestran en casa y que muchos padres los educan en valores a través del ejemplo.

Posteriormente, los estudiantes se dividieron en dos grupos. A cada grupo se le asignó un mito. El primer grupo leyó el mito de Aracne y se ubicó en la cancha, mientras que el segundo grupo leyó el mito de Sísifo y se ubicó en el aula máxima. Se nombró a un lector para leer el mito, y el resto de los integrantes del grupo debían prestar mucha atención para hacer un resumen en forma de historieta, señalando los personajes del mito, sus acciones, comportamientos y las consecuencias de dichos comportamientos.

Después de leer ambos mitos, se creó un cuadro en el tablero para identificar los valores presentes en los mitos. En este cuadro se comparó cómo se aprenden los valores en el mito, en la escuela y en el hogar.

Por otro lado, para abordar el carácter universal del mito, los estudiantes establecieron conexiones entre los aspectos de la vida de las comunidades indígenas y su forma de vida, destacando el respeto por la tierra y la naturaleza. Se les hicieron las siguientes preguntas a los estudiantes como parte de la activación de conocimientos: ¿Quién creen ellos que creó estos lugares? Los estudiantes afirmaron que Dios fue quien creó estos lugares. ¿Puede el ser humano crear lugares así? Según los estudiantes, los paisajes naturales no son producto del trabajo humano. ¿Podrías explicar cómo se crearon estos lugares? La mayoría de ellos respondió que no sabían cómo explicar su origen, pero creían que Dios los había creado. ¿Cómo vivirías en cada uno de estos lugares? Imagina

que eres un indígena que vive en cualquiera de estos lugares. ¿Qué necesidades tendrías? Los estudiantes mencionaban que buscarían comida, pescarían, dormirían y cazarían.

Mediante el uso de rompecabezas y conversaciones en equipos, los estudiantes llegaron a reconocer que los mitos estudiados, como Bachué y la creación del mundo, Dios creó el agua, El árbol de la abundancia y La Diosa de Chairá, reflejan diferentes perspectivas sobre el mundo y explican la realidad, la vida de las personas, sus necesidades y las creencias de diversos pueblos. Por lo tanto, se concluyó que estos mitos tienen un carácter universal, ya que todos los seres humanos sentimos la necesidad de comprender lo que ocurre en el universo y explicar nuestro origen y el de las cosas que nos rodean. Al completar el cuadro que representaba las diferentes formas de ver el mundo, los estudiantes reconocieron que existen culturas diversas con creencias y costumbres distintas en diversas partes del mundo, pero también se dieron cuenta de que, como seres humanos, compartimos cosas en común.

Para finalizar la intervención, se llevó a cabo el Festival del mito, una actividad en la que los estudiantes trabajaron los mitos de Aracne y Sísifo junto con sus padres. Al término del festival, se evaluó la experiencia del proyecto y se propuso seguir trabajando los mitos en el aula en años posteriores, para no olvidar la importancia que estos tienen.

4.3.2. Análisis Cualitativo

Realizar un análisis cualitativo de las experiencias recogidas en el diario de campo, según el enfoque de investigación cualitativo, fue de suma importancia en este estudio. Durante el desarrollo de la investigación, se reconoció la necesidad de registrar y analizar de manera rigurosa los datos obtenidos a través de la interacción con la

población objeto de estudio, en este caso, los estudiantes de la IER El Lobo, quienes también desempeñaron un papel activo como co-investigadores.

En primer lugar, el análisis cualitativo permitió una comprensión más profunda y detallada de las experiencias y perspectivas de los estudiantes. A través del diario de campo, se recopilaron observaciones, reflexiones y testimonios que reflejaban sus vivencias en relación con el tema de estudio. Estos relatos brindaron información valiosa sobre sus percepciones, emociones, motivaciones y procesos de aprendizaje, enriqueciendo así la comprensión global del fenómeno investigado.

Además, al involucrar a los estudiantes como co-investigadores, se promovió una mayor participación y compromiso con el proyecto. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones, aportar ideas y contribuir activamente en la recolección de datos a través del diario de campo. Esto generó un sentido de pertenencia y empoderamiento, ya que se sintieron parte integral de la investigación y fueron reconocidos como actores clave en la generación de conocimiento.

El enfoque de investigación cualitativo permitió también captar la riqueza y complejidad de las experiencias de los estudiantes en su contexto natural. A través del análisis de los datos del diario de campo, se identificaron patrones, temáticas emergentes y relaciones significativas que ayudaron a comprender las interacciones entre los estudiantes, el entorno educativo y el objeto de estudio. Esto permitió una aproximación holística y contextualizada, enriqueciendo la interpretación de los resultados y proporcionando una visión más completa de la realidad investigada.

4.3.3. Logros y Desafíos

Se evaluaron los logros y desafíos del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa donde se evidencio que los estudiantes aprendieron a desarrollar un mayor conocimiento sobre su propia identidad cultural y la importancia de preservar y valorar sus tradiciones y raíces, los estudiantes pudieron aprender a apreciar la diversidad cultural y a respetar las diferentes culturas presentes en su entorno, fomentaron el desarrollo de habilidades literarias, como la comprensión lectora y la escritura creativa. Además, al discutir y compartir sus ideas sobre los mitos, los estudiantes mejoraron su expresión oral y su capacidad de argumentación.

Al explorar los mitos, los estudiantes establecieron conexiones entre el pasado y el presente, comprendiendo cómo las tradiciones culturales han influido en su sociedad actual algo de gran importancia tenido en cuenta que son una población rural dispersa.

Fue un desafío contar con recursos y materiales didácticos apropiados para el estudio de los mitos y la identidad cultural ya que se logró buscar y utilizar materiales auténticos y relevantes que reflejen la diversidad cultural de la comunidad un ejemplo de ello es el mito de La diosa del chairá

4.4. Resultados Fase de Reflexión

4.4.1. Reflexión Implementación Propuesta

La implementación de la propuesta didáctica en el proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Identidad Cultural a partir del mito como relato de origen en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Rural El Lobo, Sede Las

Vasijas, ha evidenciado una reflexión significativa sobre la experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, se logró caracterizar la apropiación de los mitos como valor cultural en la población objeto de estudio a través de pruebas diagnósticas. Esto permitió reconocer el nivel de conocimiento y comprensión previa que los estudiantes tenían sobre los mitos, lo cual fue fundamental para diseñar una propuesta didáctica adecuada y acorde con sus necesidades.

La implementación de la propuesta didáctica se llevó a cabo con el objetivo de fortalecer los procesos de identidad cultural. Mediante diferentes actividades y estrategias pedagógicas, se buscó que los estudiantes se involucraran activamente en el aprendizaje del mito como expresión de la tradición y la literatura. Se promovió el análisis, la interpretación y la creación de relatos mitológicos, fomentando así la valoración de la cultura propia y el respeto hacia otras manifestaciones culturales.

La reflexión sobre el impacto de la asimilación de la estrategia didáctica en el aprendizaje del mito como valor cultural resultó en conclusiones relevantes. Los estudiantes demostraron un mayor interés y motivación por el tema, evidenciando un incremento en su participación activa durante las clases. Además, se observó un aumento en el conocimiento y comprensión de los mitos, así como en la capacidad de reflexionar sobre su significado y relevancia en la sociedad actual.

Asimismo, se pudo constatar que la propuesta didáctica favoreció el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita. Los

estudiantes fueron capaces de crear sus propias narrativas mitológicas, lo cual les permitió explorar su imaginación y fortalecer su identidad cultural.

4.4.2. Devolución Cultural

Los resultados obtenidos en la fase de devolución cultural según Orlando Fals Borda, son de suma importancia en la Investigación Acción Participativa (IAP). Esta fase tiene como objetivo compartir y discutir los resultados de la investigación con la comunidad involucrada.

Uno de los principales beneficios de la devolución cultural es el empoderamiento comunitario. Al involucrar activamente a la comunidad en la interpretación y discusión de los hallazgos, se fortalece su capacidad de actuar y transformar su realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior y en el marco del proyecto de fortalecimiento de los procesos de identidad cultural se presentaron los resultados de manera satisfactoria y como retribución a la comunidad educativa, se generó una secuencia didáctica titulada "Reconociendo la identidad cultural: una mirada hacia el horizonte mítico". Esta secuencia didáctica se ha convertido en un valioso recurso para abordar el tema del mito, considerando su valor cultural, ritual y axiológico.

Durante la ejecución del proyecto, se llevó a cabo una actividad denominada "Festival del mito", en la cual participaron estudiantes y padres de familia. Esta actividad permitió reflexionar acerca de los conocimientos explorados y trabajados a lo largo del proyecto. A través del Festival del mito, se logró establecer aprendizajes significativos que contribuyeron a un retorno cultural en la comunidad en general.

El Festival del mito se convirtió en un espacio de encuentro y diálogo, donde los participantes compartieron sus perspectivas, experiencias y reflexiones en torno al valor y significado de los mitos en la cultura. Las presentaciones, representaciones y narraciones de los mitos fueron enriquecedoras, despertando el interés y la participación activa de todos los involucrados.

Los estudiantes y los padres de familia demostraron un mayor conocimiento y comprensión de la importancia de la identidad cultural y de los mitos como parte fundamental de la tradición y el patrimonio cultural. A través de este proceso, se fortaleció el sentido de pertenencia y se promovió la valoración de la diversidad cultural presente en la comunidad.

Además, el proyecto permitió establecer lazos más estrechos entre la comunidad educativa y la comunidad en general. Se generaron espacios de intercambio y colaboración, donde se compartieron experiencias, conocimientos y prácticas relacionadas con la identidad cultural y los mitos. Estos vínculos favorecieron la construcción de una comunidad más cohesionada y comprometida con la preservación y promoción de su patrimonio cultural.

Tabla 7. Resultados Encuesta Estudiantes

RESULTADOS ENCUESTAS ESTUDIANTES	
ANÁLISIS PRELIMINAR FASE 1	**ANALISIS FINAL FASE 4**
Pregunta numero 1 ¿Te gusta la lectura? Sí __ No___ ¿Por qué? Teniendo en cuenta estos aspectos, la pregunta busca evaluar el nivel de interés	Pregunta numero 1 ¿Te gusta la lectura? Sí __ No___ ¿Por qué?

y motivación de los estudiantes de primaria hacia la lectura, permitiendo identificar posibles factores que puedan influir en su gusto o falta de gusto por esta actividad. También pudimos analizar que los estudiantes pueden tomar conciencia de sus propios intereses y preferencias literarias. Esto puede ayudarles a comprender mejor qué tipos de libros o géneros les resultan más atractivos que nos daría una base sólida a nuestro proyecto.	Finalmente, después del trabajado desarrollado en el proyecto sobre el mito, y como resultado, nos arrojó que han mostrado más interés por este tipo de texto. Esta información sugiere que se ha producido un cambio positivo en su actitud hacia la lectura después de haberse involucrado en un proyecto relacionado.
Pregunta numero 2 ¿Qué textos te gusta leer? De acuerdo a lo que respondieron los padres de familia podemos afirmas que les gusta leer cuentos, leyendas y fabulas además que no nombraron los mitos por el cual podemos concluir que no han escuchado o no muestran atención por este tipo de texto, por tal motivo nos vemos en la tarea de crear espacios de divulgación, sobre el mito y así lograr intercambio de información y diálogo. De esta manera, podremos fomentar su interés y	Pregunta numero 2 ¿Qué textos te gusta leer? A través del proyecto, pudimos identificar que los estudiantes después del trabajo elaborado cogieron un gusto significativo por los mitos ya que ahora valoraron las historias sobre los orígenes del mundo, de los dioses, de la humanidad y de fenómenos naturales. Estos relatos antiguos son parte importante de muchas culturas y pueden proporcionar una visión única sobre las creencias y valores de un pueblo.

disposición para colaborar, a pesar de su falta de conocimiento previo sobre el tema.	
Pregunta numero 3 ¿Qué tipo de historias te gustan y por qué? Al pedir a los estudiantes que expliquen por qué les gustan ciertos tipos de historias, se les anima a reflexionar y justificar sus preferencias. Esto puede desarrollar habilidades de pensamiento crítico y promover la capacidad de expresar opiniones con fundamentos, Al obtener respuestas a esta pregunta con ejemplos especifico como leyendas como "El Mohán" y "La Patasola", nos dimos cuenta que no conocen los mitos de su región y que se ha perdido el valor cultural	Pregunta numero 3 ¿Qué tipo de historias te gustan y por qué? Después de haber trabajado el proyecto ya los estudiantes reconocieron la importancia de los mitos como relatos de origen además que pudieron identificar historias que les resulten atractivas porque se relacionan con su propia experiencia, cultura o entorno. Por ejemplo, pueden sentirse atraídos por historias que ocurran en lugares familiares o que reflejen los valores y tradiciones de su comunidad. Ejemplo ahora ellos conocen mitos de su región como lo diosa de la chaira
Pregunta numero 4 ¿Recuerdas que te hayan contado alguna vez mitos? ¿Cuál o cuáles? En relación a esta pregunta como la respuesta fue negativa podemos afirmar que es posible que hayan escuchado historias similares en forma de cuentos,	Pregunta numero 4 ¿Recuerdas que te hayan contado alguna vez mitos? ¿Cuál o cuáles? Lo que pudimos evidencias es que se logró que los estudiantes aprendieran a identificar los mitos con las leyendas y se dieran cuenta que a pesar que ambas

fábulas o leyendas que transmiten enseñanzas o lecciones morales, pero no de mitos porque no son conocidos en su contexto	formas de narrativa comparten ciertas características. que en un principio los podía confundir ahora ellos con ayuda de las familias y de nosotros los docentes en formación podían incluir historias sobre mitos se relacionan en la secuencia de clases y están basados en los orígenes, sobre dioses y héroes de culturas antiguas, ejemplo como los mitos griegos cuando se trabajó el mito de prometo elementos fantásticos y suelen ser transmitidas oralmente a través de generaciones,
Pregunta numero 5 ¿Tus profesoras te han mencionado la palabra "mito"? Si la respuesta es positiva, ¿qué definición de mito dijo la profesora? Cuando los estudiantes manifiestan que no recuerdan muy bien que son los mitos y además manifiestan que solo se abordó brevemente en un período académico, posiblemente en solo dos clases para aprender el tema, podemos interpretar que es posible que no hayan tenido suficiente tiempo para cubrir ese tema a fondo. Puede haber limitaciones en el programa académico o en la cantidad de tiempo disponible para enseñar sobre mitología y	Pregunta numero 5 ¿Tus profesoras te han mencionado la palabra "mito"? Si la respuesta es positiva, ¿qué definición de mito dijo la profesora? El cambio es muy significativo porque ahora los docentes han llevado a una mayor presencia de actividades relacionadas con los mitos en el plan de estudios y, por ende, en la elaboración y ejecución del proyecto se ha reconocido la importancia de explorar y comprender los mitos en el contexto educativo.

mitos. Sin embargo, esto no significa necesariamente que los mitos no sean importantes o relevantes en general. Los mitos son una parte significativa de muchas culturas y pueden ofrecer una visión única de las creencias y valores de una sociedad en particular.	
Pregunta numero 6 ¿Qué es lo que más te gusta de los mitos? A través de la respuesta de los estudiantes podemos identificar que a los estudiantes les atrae de los mitos es la riqueza de los personajes y las aventuras que presentan. Desde dioses y héroes hasta criaturas míticas y seres sobrenaturales, los mitos están llenos de personajes	Pregunta numero 6 ¿Qué es lo que más te gusta de los mitos? A partir de la respuesta inicial con relación a la ejecución de nuestro proyecto lo que hicimos fue involucrara los estudiantes de tal manera que hoy en día se evidenciara el gusto por los mitos en un proyecto que promueva la identidad cultural, los estudiantes se beneficiaron en términos de conexión con su cultura, desarrollo de habilidades literarias y creativas, exploración de valores universales, conexión intercultural y aplicación en otras disciplinas.
7¿Has escuchado mitos en otros lugares diferentes a la escuela o la casa? Si___ No___ ¿en done y qué mitos has escuchado?	7¿Has escuchado mitos en otros lugares diferentes a la escuela o la casa? Si___ No___ ¿en done y qué mitos has escuchado?

La intención de la pregunta es descubrir qué mitos conocen, pero nos arrojó que escuchan historias o leyendas mas no mitos lo cual no han llegado a los estudiantes desde fuera de la escuela y el hogar, y así nos permitió reconocer más acerca de las tradiciones y creencias de su entorno de la familia con el fin de implementar mitos romper paradigmas	Desde la implementación del proyecto las perspectivas de los estudiantes cambiaron porque pasaron de no escuchar mitos a trabajarlos por medio de las clases, didácticas a escucharlos por medio de los videos a dramatizarlos por medio de las actividades pedagógicas en clases y con sus familias lo cual esta respuesta es bastante significativa para nosotros porque se evidencio el aprendizaje cuando se nota el cambio en las respuestas de las preguntas

Tabla 8. Resultados Encuesta Padres

ANALISIS ENCUESTA PADRES	
PREGUNTA	**ANALISIS**
Pregunta numero 1 ¿Para usted que es un mito y sus diferencias frente a la leyenda y la fábula?	Considerando las respuestas de las encuestas podemos afirmar que los padres no están familiarizados con los mitos ya que durante su formación escolar y el transcurso de su vida solo han aprendido sobre cuentos, leyendas que a menudo se transmiten oralmente y tienen una base de creencia popular debido a falta de familiaridad con el término "Mito lo, que lo perciban como algo desconocido o poco

	relevante en comparación con los cuentos, las leyendas y las fábulas, que han sido abordados en la escuela y que forman parte de su experiencia cultura además porque lo asumen que un mito es simplemente una historia fantástica o moral con características similares a las de los cuentos o las leyendas finalmente podemos decir que Al no haber aprendido sobre los mitos en la escuela, los padres podrían no tener conocimiento de las diferencias fundamentales entre un mito, una leyenda y una fábula. Podrían no entender que los mitos están más estrechamente relacionados con la tradición y la explicación de fenómenos naturales, mientras que las leyendas se centran en personajes históricos o sobrenaturales, y las fábulas transmiten enseñanzas morales a través de animales
Pregunta numero 2 ¿Qué mitos la región, del departamento o del municipio has escuchado?	Teniendo en cuenta la respuesta de los padres podemos decir que no conocen mitos de la región ya que los padres afirmaron que no están familiarizados con los mitos debido a que en su contexto zona rural dispersa, han escuchado pocos o ningún mito relacionado .Sin embargo, es importante tener en cuenta con base a sus respuestas que, al tratarse de una zona

	rural, podrían existir creencias o relatos tradicionales transmitidos oralmente que podrían tener elementos mitológicos o fantásticos, aunque no se les haya reconocido como "mitos" anteriormente.
Pregunta numero 3 ¿Sus padres o abuelos le contaban historias míticas de pequeño?	Teniendo en cuenta las respuestas de los padres podemos afirmar que no están familiarizados con los mitos y viven en una zona rural dispersa, es probable que no le hayan contado historias míticas, cuando era pequeño. Sin embargo, debido a que es la primera vez en muchos años que escuchan la palabra "mito", existe la posibilidad de que muestren curiosidad y busquen aprender más sobre este tema para transmitirlo a sus hijos en el futuro, el hecho de que escuchen la palabra "mito" después de muchos años podría despertar su interés y motivarlos a investigar más sobre el tema. Esto podría resultar en un cambio en su comportamiento y una posible transmisión de historias míticas a las generaciones futuras.
Pregunta numero 4 ¿Cree usted que los mitos están presentes en la realidad de la sociedad actual?	el tema mítico los padres consideran importante el tema porque piensan que, al adquirir conocimientos sobre mitos, podrán reconocer la presencia de los mitos en la sociedad actual y comprender cómo

	se reflejan en diferentes aspectos de la vida cotidiana, como la literatura, el cine, el arte y los símbolos culturales. Al compartir este conocimiento con los estudiantes, les proporcionarán una comprensión más profunda de su propia cultura y la de otros, lo que les permitirá desarrollar una identidad cultural sólida y una mayor apreciación de l su diversidad Caqueteña.
5 ¿En su casa hay algún familiar que conozca y le guste relatar mitos? Si_ no__ si tu respuesta es positiva Dinos edad_____ procedencia (rural _____ urbana_____)	Considerando que los padres no están familiarizados con los mitos por sus respuestas ya que en campo no es común que cuenten mitos, Esto implica que no tienen ningún familiar directo que conozca o le guste relatar mitos en la casa, pero resaltamos algo muy importante A pesar de no tener un conocimiento previo sobre los mitos, los padres demuestran un interés activo en aprender y comprender el tema.
Pregunta numero 6 ¿Qué mitos o leyendas te han contado en la casa o tus familiares en otro sitio?	Podemos confirmar que dado la respuestas de los papitos no conocen mitos, es probable que las historias transmitidas en la región son de leyendas dejando a un lado los mitos y las leyendas muy típicas del departamento del Caquetá, son El Mohán, La Madre Monte, El Sombrerón, La Llorona, El Duende.

Pregunta numero 7 ¿Cree usted que es importante que sus hijos conozcan mitos de nuestro contexto?	Dado la respuesta de los padres es positiva porque consideran importante que sus hijos conozcan mitos de su contexto., El motivo detrás de esta creencia es que desean que sus hijos aprendan un tema nuevo que les sea útil en la vida, les permita a los hijos contar el porqué de las cosas y entender los orígenes de diversos aspectos de la cultura además que los niños puedan comprender los mitos y las historias detrás de ellos, los niños pueden adquirir un mayor conocimiento de las tradiciones y culturas locales, lo que puede fomentar un sentido de identidad y aprecio por su entorno.
Pregunta numero 8 Qué expectativas tiene sobre el proyecto de mitos que realizaran los estudiantes	Los padres manifiestan tener expectativas positivas debido a su deseo de que sus hijos aprendan un tema nuevo, que les sea útil en la vida y les permita comprender el origen y la explicación de diferentes fenómenos, desarrollen habilidades de análisis y reflexión, y sean capaces de explicar el origen y significado de las cosas en su vida cotidiana.

Pregunta numero 9 ¿Para usted qué importancia tiene la enseñanza del mito en la educación de sus hijos?	Los padres manifiestan que la enseñanza del mito proporciona a los niños un acceso a un tema desconocido y fascinante, los niños se sumergen en historias, despiertan su imaginación y curiosidad. Estos relatos mitológicos les presentan un mundo mágico y lleno de simbolismo
Pregunta numero 10 ¿Qué actividades considera que se pueden desarrollar para la enseñanza de mitos a sus hijos? • visitas a bibliotecas_____ • encuentro con padres y abuelos en el salón de clase_____ • Invitar un personaje representativo que quiera compartir un relato oral con los estudiantes_____ • Visitar otros lugares_____	En relación a esta pregunta los padres manifestaron su interés en dar esta respuesta Encuentros con padres y abuelos en el salón de clase_ porque consideran que s la más conveniente para enseñar mitos a los hijos debido a la proximidad geográfica y la disponible de los padres que trabajan en el campo, además que para ellos es indispensable una intención de aprovechar los recursos familiares y fortalecer los lazos intergeneracionales en el proceso de enseñanza. Al contar con la presencia de los padres y abuelos en el salón de clase, se crea un ambiente propicio para compartir experiencias y relatos orales relacionados con los mitos, lo cual enriquece la comprensión y la conexión emocional de los niños con el tema.

Capítulo 5

Discusión y Conclusiones

El proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural a través del aprendizaje del mito se llevó a cabo con el objetivo principal de diseñar e implementar una propuesta didáctica para promover el valor del mito como relato de origen y su impacto en la identidad cultural de los estudiantes de básica primaria. Durante el proceso, se realizaron análisis exhaustivos de los hallazgos y resultados obtenidos, así como se abordaron los desafíos y se formularon recomendaciones para futuras investigaciones.

Uno de los principales hallazgos fue la identificación de una deficiencia teórico-conceptual en torno al mito, donde se observaba una confusión con otros tipos de textos. Esta falta de claridad reflejaba la desvalorización y la percepción errónea de que el mito es sinónimo de falsedad en la sociedad. Estos hallazgos destacaron la necesidad de prestar mayor atención y comprensión hacia la importancia cultural del mito y su papel en la formación de la identidad.

Para abordar esta problemática, se implementaron métodos como encuestas, secuencias didácticas y diarios de campo, los cuales permitieron caracterizar y promover la apropiación de los mitos como valor cultural. A través de estos métodos, los estudiantes lograron reconocer personajes, momentos clave y aspectos universales presentes en los mitos estudiados. Este proceso demostró que el aprendizaje del mito puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar su comprensión de los valores que sustentan una sociedad.

El proyecto también subrayó la importancia de los mitos en la formación cultural y la comprensión de valores. Los estudiantes pudieron valorar la relación e importancia del mito en el desarrollo cultural de los pueblos. A través del estudio de los mitos,

lograron comprender los valores identificables en la sociedad y su aplicación en la vida diaria, así como las consecuencias negativas de ignorarlos. Esto evidenció el potencial del mito para transmitir y fortalecer los valores culturales en las nuevas generaciones.

Sin embargo, el proyecto también enfrentó desafíos significativos, como abordar la temática desde una perspectiva intercultural y considerar las distintas cosmovisiones presentes en los mitos. Dado que los mitos reflejan las visiones del mundo de diferentes comunidades, es fundamental tener en cuenta esta diversidad cultural al diseñar propuestas didácticas.

Siguiendo este razonamiento se puede concluir que, a través de las pruebas diagnósticas, que realizadas se pudo evaluar el nivel de conocimiento y comprensión de los mitos dentro de la población estudiada. Esta caracterización proporciona una base de referencia para medir el impacto del proyecto y determinar el progreso realizado.

El diseño e implementación de una propuesta didáctica específica para la enseñanza de los mitos ha permitido fortalecer los procesos de identidad cultural. Esta propuesta proporciona un enfoque estructurado y efectivo para transmitir los conocimientos y valores culturales asociados con los mitos, lo que contribuye a su preservación y comprensión más profunda.

A través de la implementación de la propuesta didáctica, se ha podido reflexionar sobre el impacto de esta estrategia en el aprendizaje de los mitos como valor cultural. Se han evaluado los resultados y se ha observado cómo los estudiantes han asimilado los contenidos y han desarrollado una mayor conciencia de la importancia cultural de los

mitos. Esto indica que la estrategia didáctica ha sido exitosa en su objetivo de fortalecer la identidad cultural a través del aprendizaje de los mitos.

el proyecto ha aportado de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural al diseñar e implementar una propuesta didáctica para enseñar los mitos como expresión de la tradición y la literatura. A través de la caracterización inicial, se pudo evaluar el nivel de conocimiento previo de los mitos, y posteriormente, la implementación de la propuesta didáctica ha permitido fortalecer la identidad cultural al transmitir los conocimientos y valores asociados con los mitos. La reflexión sobre el impacto de la estrategia didáctica evidencia el éxito del proyecto al mejorar el aprendizaje de los mitos como valor cultural en la población estudiada.

El fortalecimiento de los procesos de identidad cultural a partir del mito como relato de origen en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa rural El Lobo, sede Las Vasijas. ha permitido a los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Rural El Lobo, sede Las Vasijas, adquirir un mayor conocimiento sobre su cultura local. Al estudiar los mitos y relatos de origen de su comunidad, un ejemplo de ello es el mito de la diosa del Chaira, los estudiantes y los padres de familia han tenido la oportunidad de familiarizarse con las tradiciones, creencias y valores que conforman su identidad cultural.

A través del proyecto, los estudiantes han desarrollado un sentido de aprecio y valoración por la historia y las raíces culturales de su comunidad. Al comprender los mitos como relatos que explican el origen de su pueblo, los estudiantes han aprendido a

reconocer la importancia de preservar y transmitir estas historias a las generaciones futuras.

El proyecto ha contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Al estudiar los mitos de su comunidad, los estudiantes se han sentido más conectados con su cultura y han adquirido un sentido de pertenencia más fuerte. Esto les permite tener una mayor apreciación por su patrimonio cultural y una mayor confianza en su propia identidad.

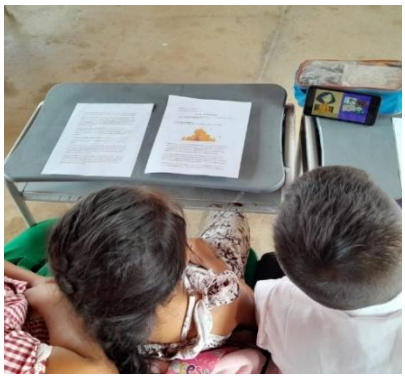
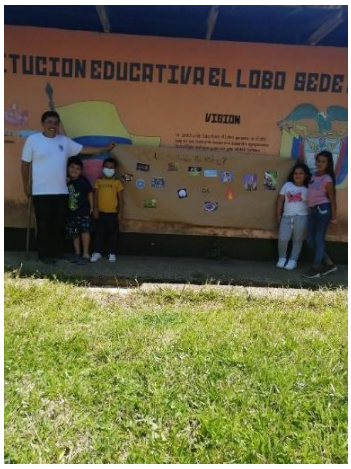
Al estudiar los mitos y relatos de origen de su comunidad, los estudiantes han desarrollado un mayor respeto y comprensión por la diversidad cultural. Han aprendido a valorar las diferencias entre su cultura y las de otros grupos, promoviendo la tolerancia y la inclusión.

El proyecto ha estimulado la creatividad y la imaginación de los estudiantes al explorar los mitos como relatos de origen. Han tenido la oportunidad de crear sus propias interpretaciones y representaciones artísticas de estos mitos, lo que ha fomentado su pensamiento creativo y habilidades expresivas.

Capítulo 6 Anexos

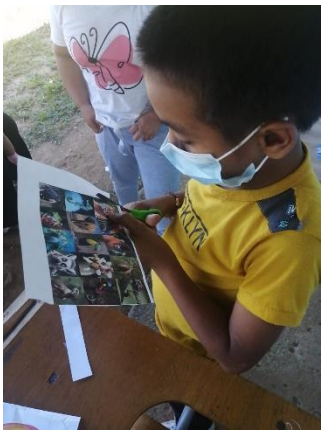
Registro fotográfico de clases

Clase n 1. Prueba Prometeo	

Clase n 2. Prueba origen del fuego	 

Clase 3. Mitología comparada, relaciones de los mitos	

Clase 4.Generalidades del mito	

Clase 5. Carácter universal del mito	

Clase n 6. relación mito y cultura	

Clase N° 7 Los pasos del viaje mítico del héroe	

clase n° 8 y 9 los valores en el mito	

clase n° 10 festival del mito	

Tabla de instrumentos

Encuesta a estudiantes

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
MUNICIPIO DE PUERTO RICO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
EL LOBO

Decreto de aprobación N° 000891 nov. 06/2003
Resolución de aprobación de estudios N° 000516/ nov. 22 / 2008
Resolución de la Media Académica 000378 de abril/20/2021
DANE N° 283592000638
NIT N° 900001714-1

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

ORIENTACIÓN: Estudiantes la presente encuesta se realiza con el objetivo de reconocer que tanto saben sobre el proceso de enseñanza del mito y de esta manera poder evidenciar las fortalezas, debilidades y expectativas sobre el tema.

Nombre del estudiante Alex Duvan Pineda

1-¿Te gusta la lectura? Sí X No___ ¿Por qué?

Por que es entretenida y divertida

2-¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?

mitos por que tienen dioses y otros personajes

-Señalar: Los espacios en los que lees son: la clase ___, la biblioteca___, la casa X otro:

X

Los tiempos que dedicas a la lectura son: la clase X, mientras haces las tareas X en las noches con mis

Padres En tu casa acostumbran contarte historias: Si___ No X

1- ¿Te gustan que te cuenten historias menciona algunas?

si la historia de Simon bolivar

Encuesta a padres

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
MUNICIPIO DE PUERTO RICO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
EL LOBO

Decreto de aprobación N° 000891 nov. 06/2003
Resolución de aprobación de estudios N° 000516/ nov. 22 / 2008
Resolución de la Media Académica 000378 de abril/20/2021
DANE N° 283592000638
NIT N° 900001714-1

ORIENTACIÓN: Estimado padre de familia en el transcurso de la práctica pedagógica investigativa buscamos diagnosticar y recaudar información acerca del mito y de como usted padre de familia puede aportar de manera significativa en los procesos de aprendizaje de sus hijos

Nombre del padre de familia Ana Victoria Cantán

Nivel educativo primaria _____ secundaria X Profesional_____

1-¿para usted que es un mito y sus diferencias frente a la leyenda y la fábula?

El mito son leyendas ficticias sobre seres sobrenaturales o seres históricos heroes o dioses

2-¿Que mitos la región, del departamento o del municipio has escuchado?

la Llorona la pata sola el pollo

Encuesta a docentes

ENCUESTA PARA MAESTROS

Fecha: 14/09/2022

OBJETIVO: Implementar una propuesta didáctica para la enseñanza del mito

ORIENTACIÓN: Estimada maestra la presente encuesta se realiza con el objetivo de identificar el trabajo que han logrado a través del mito con los estudiantes, y de esta manera indagar sobre la dificultad que hemos encontrado en nuestra PPI que nos permita obtener bases teóricas, conceptuales de gran relevancia .

e) ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para la enseñanza de los mitos?

Los recursos didácticos que utilizo para enseñar mitos han sido: Lectura sobre la creación de cosas, imagenes, organización de iconos. etc.

f) ¿De qué manera evalúa el aprendizaje de mitos en sus estudiantes?

Se evalúa a partir de la comprensión del texto, además se evalua tambien aspectos como: la intención del texto, aspectos caracteristicos de la tipología textual.

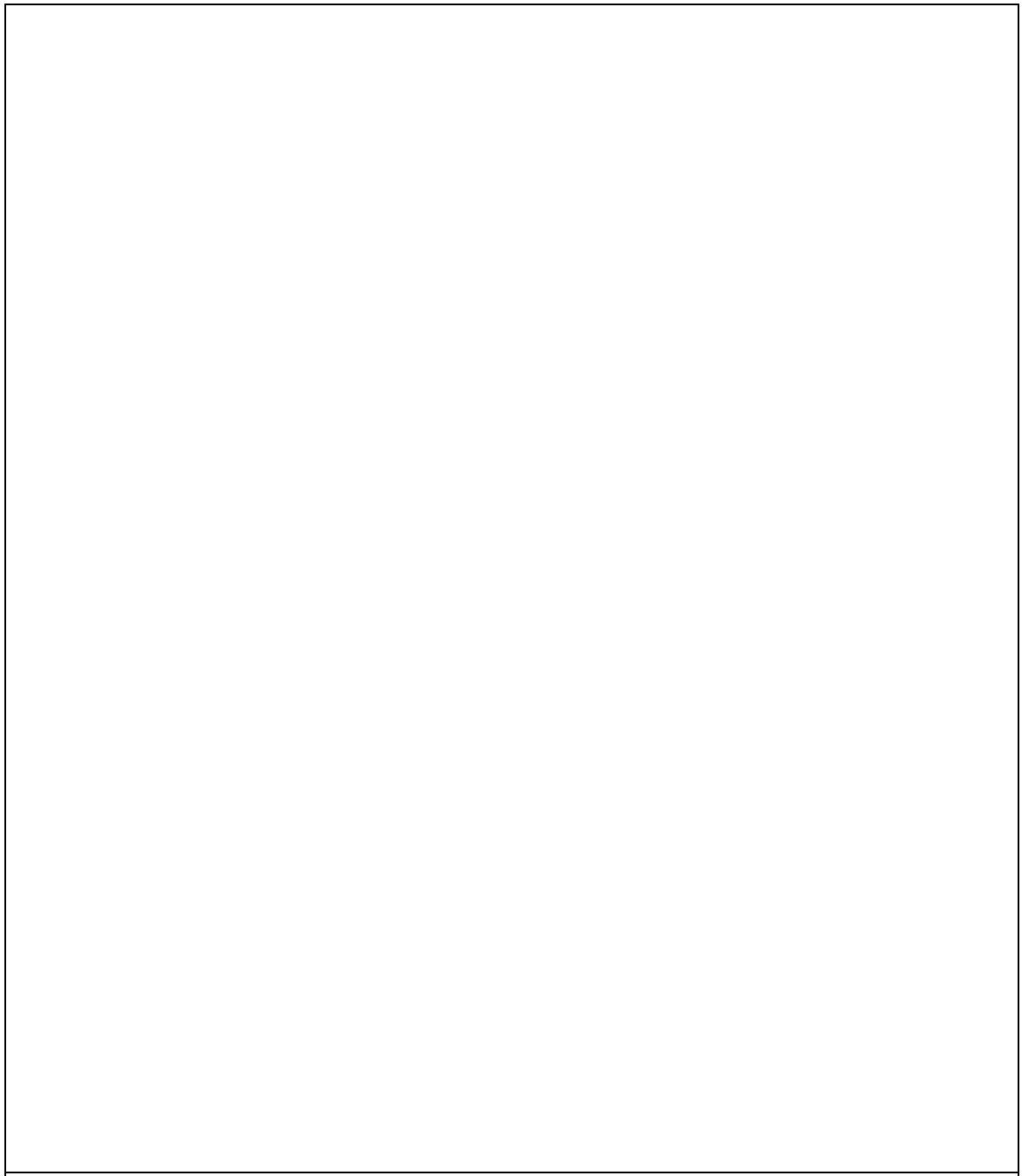
g) ¿Cuáles cree usted que son las dos funciones esenciales del mito?

• Explicar la creación del mundo. (personas, cosas, fenomenos, etc) • Explicar comportamiento humano.

7. Los mitos en la actualidad ¿son tradición oral o escrita?

Diarios pedagógicos

IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO	



Modelo de planeación

IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA	FACULTAD DE EDUCACIÓN COORDINACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – FORMATO PLANEACIÓN					
COMITÉ O UNIDAD:	Coordinación Prácticas - Licenciaturas			**PLAN DE ESTUDIO (nombre de práctica)**	**Práctica pedagógica v - Investigación**	
PROGRAMA	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.	**NIVEL DE PRÁCTICA** v	V	**NOMBRE ESCENARIO**	**comunicacion y necesidades especiales** institución educativa rural el lobo sede las vasijas, Institución Educativa Rural Palma arriba la	
NOMBRE DOCENTE DEL AULA	**Maria Cristina Fortaleche**		**FECHA**	**17-04-2023**	**LUGAR PRÁCTICA** Aula, espacio abierto, biblioteca, entre otros.	**Aula Rural**
NOMBRE DOCENTE EN FORMACIÓN	Yudy Maritza Quintero Ovalle Yerly Cano Muñoz Yury Constanza Cuchimba Caldón Ronald Guzmán Gaitán Juan Sebastián Alarcón Guzmán				**HORARIO**	8.am a 2.pm

Eje – Tema	Mito	**Título o nombre de la actividad**	**Prueba Prometeo**
Propósito General	Caracterizar los conocimientos de los estudiantes sobre el mito		
Propósitos específicos:	Leer y responder una prueba diagnóstica sobre el mito y sus características para identificar los conocimientos de los estudiantes		

Triangulación

1		
2	RAE No.	
3	Fecha de elaboración:	
4	Título y datos complementarios:	Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia.
5	Autor (es):	Tocarema Avila., María Fernanda
6	AÑO DE EDICIÓN	2020
7	LUGAR DE EDICIÓN	Ibague
8	CÓDIGO ISBN	
9	Tipo Publicación:	Trabajo de grado
10	No. Topográfico:	
11	Páginas:	55
12	Año:	2020
13	Enlace web	https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11577/1/TocaremaAvilaMariaFernanda_2020.pdf
14	BASE DE DATOS	Colecciones digitales Corporación Universitaria Minuto de Dios
15	FECHA DE CONSULTA	3/10/2022
16	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	¿Cuál es la importancia de los mitos y leyendas en la educación colombiana y como esta fortalece la identidad cultural?
17	PRINCIPALES CONCEPTOS	Mito, leyenda.
18	Palabras Claves:	Educación infantil, pueblos indigenas, Pedagogia,Oralidad.

Lista de referencias

Arias González, J. L. (2020). Técnicas e Instrumentos de Investigación Científica. Enfoques Consulting EIRL.

Castillo, E. I. & Arias, S. M. (2021). Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí.

Eliade, M. (1959). El mito del eterno retorno. Alianza Editorial.

Fals Borda, O. (1979). Investigación Acción Participativa. Ediciones Ecoe.

Florez, L, E, (2022). Estrategia formativa desde la poética del Oprimido de Augusto Boal, para el reconocimiento de los tejidos interculturales y fortalecimiento de los procesos identitarios de los estudiantes de básica primaria del colegio Marco Fidel Suarez.

Garcia Selene y Doistua Joseba (2021) La Mitología como vehículo integrador de procedimientos educativos ambientales y culturales a través del ocio.

Guaman, M, R, (2022). La etnoeducación como elemento clave para la recuperación de la identidad cultural y el involucramiento de sus actores en los procesos pedagógicos comunitarios según el Moseib en el Cecib “San Atonio” del sector junducucho de la comunidad Quilloac, durante el periodo lectivo 2020 – 2021.

Gutiérrez, N. (2020). Identificando las TIC, TAC y TEP en tiempos de COVID-19. Síntesis, 2. https://web.mediasolutions.mx/Notas/?id=202005 I 50510546360

Jung, C. G. (1964). El hombre y sus símbolos. Caralt.

Lévi-Strauss, C. (1964). El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica.

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A. ., & Martínez-Cantero, D. A. . (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía, 6(11). https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131 (Original work published 1 de abril de 2022)

Meneses Benítez, G. (2007). NTIC, Interacción y Aprendizaje en la Universidad. Universitat Rovira i Virgili. (ISBN: 978-84-691-0359-3)

Núñez Quispe, R. J. . (2022). Los manantiales: Una concepción mítica y sagrada entre los quechuas de Chacolla en Ayacucho. Alteritas, 11(12), 71–100. https://doi.org/10.51440/unsch.revistaalteritas.2022.12.257

Paredes P. B. (2019). La Memoria y la Tradición Oral en la Formación del Conocimiento. una Mirada al Desarrollo de la Identidad Cultural.

Ríos José (2019). El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de básica media de la unidad educativa “quislag” canton alausi.

Rivero E, (2022). Nuevos sentidos de la convivencia en la escuela: sistematización de una experiencia de Investigación Acción Participativa con docente.

Placer, F. (2010). La religión en Euskal Herria. Mitos, creencias e identidad en el tiempo y en la tierra de los vascos. Navarra: Txalaparta.

Satrústegui, J.M. (1987). Mitos y creencias. Mitos cosmogónicos, personajes míticos, héroes culturizadores (4* ed.). Sobre etnografía vasca 1. Navarra: Line Grafic.

UNESCO. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado de

https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica. Harvard University Press.

Wesely, J. K. (2021). Skimming the Surface or Digging Deeper: The Role of Emotion in Students' Reflective Journals During an Experiential Criminal Justice Course. Journal of Experiential Education, 44(2), 167-183. https://doi.org/10.1177/1053825920952829