



IBERO

Planeta Formación y Universidades

2024

INTERPRETO ESCUCHANDO

**LEILY XIOMARA RAMÍREZ HERNÁNDEZ
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA**

LEYLI XIOMARA RAMIREZ HERNANDEZ

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

INTERPRETO ESCUCHANDO

LEYLI XIOMARA RAMÍREZ HERNÁNDEZ

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA PRESENTADO COMO
REQUISITO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

VIVIANA TAFUR

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA
30 DE MAYO DE 2024**

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios porque es quien guía mi camino, en los momentos difíciles, donde uno siente desfallecer, su mano poderosa me sostiene para resistir; a mis familiares por su paciencia comprensión, sobre todo en aquellos momentos donde tuve que renunciar a estar ellos, para poder cumplir con mis ~~de~~ académicos

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios y a la Virgen por todas las bendiciones y la protección que me han brindado durante este camino. Agradezco también a mi madre por su constante ayuda, sus sabios consejos y su amor incondicional que han sido fundamentales en mi formación. Agradezco a César Alejandro por su apoyo incondicional y por los sacrificios que ha hecho para que pueda alcanzar mis metas. A Yessenia, por ser una guía y un apoyo constante en cada paso que doy. A mis hijos, quienes son mi motor de vida y mi más grande inspiración, les agradezco por ser mi mayor motivación para seguir adelante y no rendirme nunca. A mi hermana, por brindarme su ayuda en mi camino académico en la Universidad Iberoamericana, su apoyo fue fundamental para alcanzar mis metas. A los docentes, por su dedicación y enseñanzas que me han permitido crecer académica y profesionalmente. A mis compañeros de trabajo, por su mano amiga y su colaboración en momentos en los que más lo necesitaba. Gracias a cada uno de ustedes por formar parte de mi camino y por ser parte de mi éxito en esta etapa de mi vida, su apoyo y dedicación han sido fundamentales para llegar hasta aquí. ¡Gracias de todo corazón!

Resumen

La siguiente investigación se realizó en las instalaciones del Colegio Centro de Estudios Huitaka del municipio de Facatativá, con los estudiantes del grado 6, jóvenes que oscilan entre las edades de 13 a 16 años; debido a que es un colegio por ciclos, los alumnos de esta institución vienen de otros colegios por sus acciones relacionadas a su conducta y proceso académico. El grupo está formado por 8 niñas y 6 niños de estrato 1 y 2.

La finalidad de este proyecto investigativo es crear y construir estrategias pedagógicas por medio de la música que fomenten y mejoren el hábito de lectura y estimulen la comprensión de textos, ya que los jóvenes muestran una actitud de poca motivación y sustentan que las clases son poco dinámicas. El marco teórico ayudó a consolidar las categorías principales como: mejoramiento del proceso de aprendizaje a través de la música, la atención, la comprensión y la elaboración. Los resultados obtenidos fueron canalizados a través de 5 actividades programadas de manera secuencial fomentando la lectura de canciones y su interpretación. Como resultado se observó que los estudiantes se motivaron más por la clase, trabajaron más en equipo, y mejoraron notablemente su comprensión lectora.

Se evidenciaron resultados positivos frente a la atención y comprensión, gracias al uso de determinados elementos y códigos del lenguaje musical, según Piaget, “La música es como una actividad creadora cuyo desarrollo estará conectado con el nivel cognitivo en el que se encuentre el niño” (Piaget, 2019), por medio de sus características principales se desarrollan distintas capacidades que les permite ser más autónomos en la vida, reconociendo la música como un método de comunicación formando el ser y adquiriendo un comportamiento único, que les posibilite reconocer y ser reconocido dentro de la sociedad pudiendo así tener un desarrollo normal de la vida.

Palabras Clave:

1. Aprendizaje
2. Comprensión lectora
3. Creatividad
4. Estrategia pedagógica
5. Motivación.
6. Música.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca presentar un escrito sobre la eficacia de la música como recurso de aprendizaje, y desarrollar las habilidades y comprensión de textos, e incentivar la lectura en los estudiantes del grado 6, del colegio Centro de Estudios Huytaka, sede que se ubica en la ciudad de Facatativá en el barrio los Monarcas, ya que se ha evidenciado la falta de interés y de comprensión lectora, por lo tanto, se busca reflexionar con respecto a la importancia de dar solución a estas dos problemáticas, por medio del recurso musical. Este proceso se generó por medio de la observación directa en la cual se aprecia una serie de dificultades, ya que es un colegio por ciclos, los alumnos de esta institución, viene de otro colegio por causas de su mal comportamiento y la pérdida del año, se ve reflejado la falta de interés y apoyo de los padres hacia los alumnos y su poca comunicación con los docentes.

Se presenta un escrito donde se encuentran una serie de capítulos que nos sirven como ayuda para poder entender el proceso que se debe desarrollar con los niños de este salón. El primer apartado corresponde a descripción general del proyecto, luego marco de referencia, marco metodológico, análisis de resultado, discusión, conclusiones, figuras, tablas, lista de referencia y anexos.

1. Tabla de contenido

CAPÍTULO 1	
1. Planteamiento del problema	
2. Preguntas de investigación	
2.1 Sub-preguntas de investigación	
3. Objetivos	
3.1 Objetivos General	
3.2 Objetivos Específicos	
4. Justificación	
CAPÍTULO 2	
5. Marco de referencia	
6. Marco Teórico	
7. Marco Normativo	
CAPITULO 3	
8. Marco metodológico	
8.1 Tipo de estudio	
8.2 Población	
8.3 Procedimientos	
CAPÍTULO 4	
9. Análisis de resultado	
CAPÍTULO 5	
10. Discusión y conclusiones	
CAPÍTULO 6	
11. Figuras y tablas	
Lista de referencias y anexos	

CAPÍTULO 1

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Colegio Centro de Estudios Huitaka del municipio de Facatativá, modalidad por ciclos, se busca implementar con los estudiantes del grado 6, estrategias pedagógicas por medio de la música que fomenten y mejoren el hábito de lectura y estimulen la comprensión de textos, ya que los jóvenes viven en un entorno familiar donde se evidencia la poca motivación frente a las actividades académicas en los estudiantes, así como el desinterés en la elaboración de las tareas, al no cumplimiento de las mismas, a la disminución de la creatividad y en algunas ocasiones, no es común que los padres lean y tomen libros para investigar. y también, han venido reemplazando los libros por internet, Tablet y video juegos, esto ha conllevado a que el niño y la niña no adquieran el hábito y gusto por los libros y la lectura. Además de lo anterior, hay que sumar las difíciles condiciones socio-económicas y culturales en las que habitualmente los niños conviven y se desenvuelven estos aspectos llevaron a la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje.

El proyecto permitirá determinar si la música es un recurso pedagógico didáctico que nos permite como docentes, incentivar en los estudiantes, el gusto por la lectura e incrementar su capacidad interpretativa en los textos. Además, dará cuenta de la importancia de la implementación de actividades didácticas en el aula, que fomenten en los alumnos el desarrollo de aptitudes

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

2.1.¿Cómo implementar la música como recurso de aprendizaje en el área de Lengua Castellana en niños en edades de 13 a 16 años de grado 6°?

2.2.Sub-preguntas de investigación

¿Qué características deben tener las estrategias que permitan mejorar las competencias comunicativas para mejorar los hábitos de lectura y su comprensión utilizando la música?

¿Cuál es la influencia de la música en los procesos comunicativos de los estudiantes del grado sexto del centro de estudios Huitaka del municipio de Facatativá?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

Implementar la música como recurso de aprendizaje logrando desarrollar y potenciar habilidades en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes de 6 grado.

3.2 Objetivos Específicos:

Fomentar el interés por la lectura en los niños de grado 6 a través de actividades musicales
Promover a través de la melodía y letras de las canciones la comparación e interpretación de textos.

Identificar y evaluar al niño en comprensión lectora con el que cuentan los estudiantes antes y después de la implementación del proyecto de investigación

4. JUSTIFICACIÓN

La lectura es un medio de desarrollo cognitivo, donde el ser humano aprende a interpretar el mensaje por medio del lenguaje auditivo o escrito, el individuo por medio de la lectura descubre diversas palabras, estos símbolos se traducen en comunicación dentro de su mente a los estudiantes dentro de las aulas, además de inculcarles el hábito de la lectura, se les debe implementar estrategias para que estos desarrollen habilidades de comprensión de lectura, logrando el entendimiento y procesamiento de la información que están leyendo. La falta de comprensión de textos se evidencia en diferentes contextos académicos, debido a que los estudiantes carecen de las aptitudes necesarias para lograr el entendimiento, logrando afectar los buenos resultados en el rendimiento escolar, puesto que, la mayoría de la información que los alumnos absorben y trabajan salen de textos. Un claro ejemplo de la falta de comprensión en los alumnos son las pruebas organizadas por el Estado, como el ICFES, allí se evidencia que los alumnos no realizan los análisis necesarios, ni interpretan las preguntas de la manera correcta, obteniendo resultados negativos y dejando a Colombia frente a los demás países de la región, en últimas posiciones en cuanto su sistema educativo. Este proyecto investigativo busca implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan y desarrollen las aptitudes y competencias necesarias en los alumnos, para que optimicen la comprensión de textos, en particular, se trabajará por medio de la música, incluyendo una estrategia didáctica que sea del agrado de los estudiantes del grado 6 y facilite su participación y disposición. La música en los niños adolescentes logra captar su interés, según Sarget la música tiene la capacidad de potencia la parte cognitiva del niño, pues esta contribuye a desarrollar los sentidos,

favoreciendo el desarrollo del lenguaje y la comprensión, (Sarget, 2003), por esta misma razón es una herramienta pedagógica que a través de los años ha sido utilizada para ayudar a enseñar a leer y a escribir, principalmente para fortalecer la comprensión de lectura. Con este proyecto se da cuenta de la importancia que el docente formador, implemente e incorpore clases motivadoras y significativas, direccionadas a fomentar la comprensión de lectura, con el fin de preparar al estudiante no solo para su desarrollo y paso escolar, sino también para sus metas profesionales.

CAPÍTULO 2

5. MARCO DE REFERENCIA

Son diversos los estudios que se han llevado a cabo con el tema de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de lectura y comprensión lectora y varios autores sustentan que es una herramienta útil y que estimula el aprendizaje en niños.

Por ello, se considera que desde la educación infantil es adecuado que el niño y niña estén en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida, y además nos permite crear estrategias para implementar la música en el aula de clases, y establecer pautas de aprendizaje.

Según García (2014), la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil permite: incluir la música dentro del currículo, conocer en parte como trabajan las escuelas hoy en día, por otra parte, incluye a la familia en el proceso de aprendizaje y además es una propuesta lúdica e integradora. Son diversos los estudios que se han realizado y que sustentan que la canción es tomada en cuenta como un medio didáctico en el aula de clases para fomentar el aprendizaje en niños y niñas de una manera diferente a la enseñanza tradicional. Los medios didácticos se pueden definir como el instrumento del que se sirve el aula para la construcción del conocimiento; y estos usan materiales didácticos, que serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de

aprendizaje (Moreno, 2004). La música puede ser usada como estrategia pedagógica ya que numerosos autores afirman que está, genera un impacto en el rendimiento académico de los estudiantes y contribuye en la creación de un ambiente de trabajo agradable y propicio para el aprendizaje. Lozano y Lozano en el (2007), sustentan que la música se usa generalmente en preescolar en las actividades lúdicas y creativas y acaparan gran parte de la enseñanza, sin embargo, muchos filósofos como Platón y Aristóteles sostenían que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta y la incluyeron como un pilar para el aprendizaje.

La música ejerce una profunda influencia en la capacidad del hombre y permite la concentración, Schuster y Gritton (1993), sostienen que la música integra la dimensiones emocional, física y cognitiva del estudiante, incrementando el volumen de información que se aprende y se retiene. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje (Lozano y Lozano, 2007). Es importante comprender que, utilizando la música como estrategia pedagógica, el docente puede enseñar a leer, escribir e interpretar textos de cualquier

género. Esta investigación fomenta un trabajo organizado en proyectos que, permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización, a la que los estudiantes muchas veces son encaminados,

también promueve la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo (García-Valcárcel, 2009).

6. MARCO TEÓRICO

Son diversas las teorías que aportan y apoyan a la música como estrategia pedagógica, pues ésta, aparte de ser universal sigue siendo fuente de inspiración de la población humana para realizar diversas actividades. Llamas (2011), menciona que el conductismo plantea la observación del comportamiento externo sin tener en cuenta los estados de conciencia y la aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobre todo, donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental (concretamente en niños pequeños) y en la terapia conductual, también en la composición musical y en la audición.

En esta teoría, Moreno analiza cómo la música puede influir en el lenguaje y la cognición, destacando la importancia de la integración de la música en actividades educativas para mejorar la comprensión lectora en niños. Moreno, S. (2009). ¿Can music influence language and cognition? *Contemporary Psychology*, 54(3), 177-182.

En esta teoría, Rodríguez explora cómo la música puede ser una herramienta eficaz en la mejora de las habilidades de lectura en los niños, destacando la importancia de integrar la música en contextos educativos para fomentar la comprensión lectora en la infancia. Rodríguez, M. E. (2015). El papel de la música en el desarrollo de habilidades de lectura en la infancia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 47(2), 321-335

En esta teoría, Gómez analiza cómo la música puede influir en la lectura comprensiva de niños en edad escolar, resaltando cómo la integración de la música en las prácticas educativas puede potenciar la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños. Gómez, J. R. (2017). La influencia de la música en la lectura comprensiva en niños escolarizados. *Revista Iberoamericana de Educación*, 73(1), 89-104.

En esta teoría, López examina el uso de la música como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en niños, presentando evidencias recopiladas en contextos educativos de América Latina que respaldan la efectividad de esta estrategia en el proceso de lectura infantil. López, A. M. (2020). La música como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en niños: evidencias desde América Latina. *Revista de Educación*, 39(2), 201-215.

En este libro, Julián De Zubiría destaca la importancia de utilizar la música como herramienta pedagógica para estimular el aprendizaje y la lectura en los niños, resaltando la influencia positiva que tiene la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. De Zubiría, J. (2005). *Modelo Pedagógico Investigativo con Énfasis en Competencias*.

En su investigación, Marta Liliana Torres López explora cómo la música puede ser utilizada de manera efectiva para mejorar la comprensión lectora en los niños, proponiendo estrategias innovadoras que integran la música y la lectura en el aula. Marta Liliana Torres

López* - Torres López, M. L. (2017). La Música en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura.

Carlos Rojas analiza la relación entre la música y la lectura en el contexto educativo, argumentando que la música puede ser una herramienta poderosa para motivar a los niños a leer, mejorar su comprensión lectora y desarrollar habilidades lingüísticas Carlos Rojas* - Rojas, C. (2014). Música y Lectura: Una Sintonía Perfecta en el Aula.

Claudia Quintero examina cómo la música puede ser empleada de manera creativa para fomentar el hábito de lectura en los niños, proponiendo actividades lúdicas que combinan la música y la literatura para potenciar el interés y la comprensión lectora. Claudia Quintero* - Quintero, C. (2019). El Uso de la Música como Estrategia para Promover la Lectura en la Infancia.

Sergio Andrade explora cómo la música puede ser utilizada como una herramienta didáctica efectiva para fortalecer la comprensión lectora en los niños, proponiendo estrategias innovadoras que integran la música y la lectura en el proceso educativo. Sergio Andrade* - Andrade, S. (2016). Música y Palabras: Una Dupla Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños.

En esta teoría, Thompson explora cómo las intervenciones musicales pueden ser utilizadas en el tratamiento de trastornos de lectura, destacando la capacidad de la música

para mejorar la función cerebral y apoyar la comprensión lectora en niños con dificultades de aprendizaje. Thompson, W. F. (2014). Music, neurology, and psychology: Musical interventions in the treatment of reading disorders. *Frontiers in Psychology*, 5, 38.

“La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc”. (Sarget, 2003).

(Sarget, 2003), relacionó los beneficios que trae la música en el proceso lecto escritor, en cuanto a las canciones refirió que facilitan al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, aspecto que, es necesario para la adquisición de la lectura y de la escritura, además, mejora la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos. Como se ha comentado antes, se debe articular correctamente cada sonido para saber corresponder a cada fonema su grafía. También las canciones contribuyen a ampliar el vocabulario.

Este proyecto al implementar esta pedagogía con la música da cuenta que con algo como la música que está en el entorno del niño desde antes de nacer, puede traer y desarrollar capacidades interpretativas, y estimular la lectura en ellos, dejando de lado la

idea de que solo en el aula abarcando una educación tradicional, es la única manera de que los niños encuentren el gusto por la lectura y se vuelvan intérpretes de esta.

“Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.” (Mora, 2013)

Siguiendo por la línea de que es deber del educador proponer elementos lúdicos y didácticos para que sea mejor recibido el aprendizaje que pretende hacer llegar, y estar en busca de actividades que sean de interés y bien recibidos por los alumnos, según la teoría Constructivista de (Bruner, 1960), los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado motivado por la curiosidad, al implementar una estrategia que logre cautivar su atención, estos podrán adquirir conocimientos por sí mismos, por lo tanto, el docente formador no se debe limitar a explicar una temática de manera tradicional, sino brindar material e instrumentos que estimulen los estudiantes, a través de estrategias como la observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, entre otras.

7. MARCO NORMATIVO

La música como estrategia pedagógica es respaldada de manera general con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y el auto de la corte constitucional 004 y 005, establecen que desde el sector educativo se debe responder a propuestas educativas orientadas por los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria y progresividad. Ello con el fin de afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, prácticas comunitarias y lenguas vernáculas.

Por otra parte, el decreto 1860 de 1994, del ministerio de educación nacional que reglamenta los aspectos pedagógicos y organizativos generales en el capítulo III, artículo 14, sustenta que cada institución deberá formular el contenido del proyecto educativo institucional. Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos aspectos como la estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.

También en el capítulo V: orientaciones curriculares, Artículo 33: Criterios para la elaboración del currículo. La elaboración del currículo es el producto de un conjunto de

actividades organizadas y conducentes a la definición y actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la forma integral y a la identidad cultural nacional, en los establecimientos educativos. El currículo se elabora para orientar el que hacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica. A partir de esto se puede elaborar o modificar los currículos educativos teniendo en cuenta la música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora. En el Decreto 1860 de 1994, Artículo 36.

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos y la música, como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora puede asumirse como proyecto pedagógico.

CAPÍTULO 3

8. MARCO METODOLÓGICO

Debido al bajo nivel lector que tienen los estudiantes del grado 6, del Centro de estudios Huitaka, así como el deseo de incrementar el nivel de comprensión lectora, se pensó en generar un proyecto pedagógico-investigativo que desarrolle una metodología, tomando la música como estrategia o recurso didáctico para motivar a leer y comprender de una mejor manera los textos. A partir de la observación se buscó trabajar con la música como estrategia pedagógica, ya que se evidencio que los estudiantes muestran mayor interés, entusiasmo, mejor participación y mayor facilidad de aprendizaje por medio del uso de esta.

8.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio utilizado en el proyecto fue el descriptivo, ya que su método de recolección de datos maneja una descripción de información más completa lo que ayudo a obtener los resultados esperados en la investigación, donde se pudieron desarrollar argumentos acerca la pertinencia de la música como metodología de enseñanza, desde la vivencia en el aula de clase y en la búsqueda de transformar la vía de desarrollar las competencias comunicativas.

8.2 Modelo pedagógico

El modelo pedagógico fue el constructivista, en el cual el docente actúa como guía facilitador


para promover la construcción activa y significativa del conocimiento por parte de los estudiantes.

En este modelo, se proporcionan herramientas que permiten a los alumnos construir su propio entendimiento, lo cual resultó ideal para esta iniciativa. Los estudiantes, a través de las letras de las canciones, se dedicaron a comprender por sí mismos el significado de estas.

8.3 Población

Los estudiantes del grado 6 del centro de Estudios Huitaka oscilan entre los 13 y 16 años, el grupo está **formado** por 8 niñas y 6 niños de estrato 1 y 2, su horario escolar es de 7 y 30 am a 12 30 pm; son estudiantes que ingresan a este programa, ya que fue expulsados de instituciones de educación formal por bajo rendimiento académico y problemas de disciplina, debido a esto no poseen buenos hábitos de lectura, ya que han interrumpido su proceso escolar por varios meses. sus padres y familiares son trabajadores de empresas del sector floricultor del municipio; y no cuentan con el tiempo suficiente para realizar acompañamiento a sus hijos en las tareasescolares

PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION

Semana 1 Semana 2 Semana 3


Procedimiento	Nota Apreciativa			técnica empleada
COEVALUACION	39	40	43	Promedio de la interacción escrita, oral y la observación
INTERACCIÓN ESCRITA/TALLER	40	42	44	Actividad de Interpretación
INTERACCIÓN ORAL/TALLER	38	41	45	verbalización de palabras relacionada con la música
OBSERVACIÓN	40	42	45	Lectura de texto, para comprensión textual

	Observación	Interacción oral/taller	Interacción escrita/taller	evaluación
Semana 1	40	38	35	37
Semana 2	42	41	37	40
Semana 3	45	45	40	43

Escala de notas del 10 al 50

8.4 PROCEDIMIENTOS

Técnicas para la recolección de la información

La entrevista: Esta fue utilizada para obtener los resultados comparativos del ejercicio antes y después de ejecutarse, los cambios en la comprensión de los textos, y sí fue de agrado de los alumnos la actividad.

Evaluación: por medio de esta se logra evaluar y observar si los estudiantes tuvieron una evolución positiva en el desarrollo de proyecto de investigación.

Taller: sirvió para evaluar a los estudiantes el nivel de comprensión lector que tenían antes del proyecto de investigación.

El diario de campo: el cual ayuda en la investigación, depositando cuidadosa y específicamente todos los datos observados y recogidos en el aula de clase en el momento de trabajar el proyecto Interpretando escuchando con los niños.

La planeación: fue una herramienta útil para trabajar, ya que. Ayudó a organizar y preparar con anticipación la actividad del proyecto, logrando tener éxito al momento de desarrollar la actividad en el terreno de trabajo con la población.

Gracias al procesamiento de datos, se logró reunir la información obtenida por las técnicas de recolección, de esta manera poder determinar las preferencias musicales de los estudiantes y poder crear una actividad que sea del gusto de los alumnos y, por otro lado, obtener registro del antes y después de escuchar y leer la canción, con el fin de conocer sí la interpretación cambió una vez hicieron el ejercicio.

Técnicas para el análisis de la información

Se utilizó la técnica de la observación con la finalidad de recoger experiencias y vivencias de los estudiantes del grado sexto, y poder a través de estas, describir el problema, aplicar la estrategia y recoger los resultados de esa aplicación, con el objetivo de mejorar el aprendizaje y por ende la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, tanto para el educando para el docente. Se aplicó un taller diagnóstico que generó un dato cuantitativo en cuanto a calificación, pero su análisis fue cualitativo.

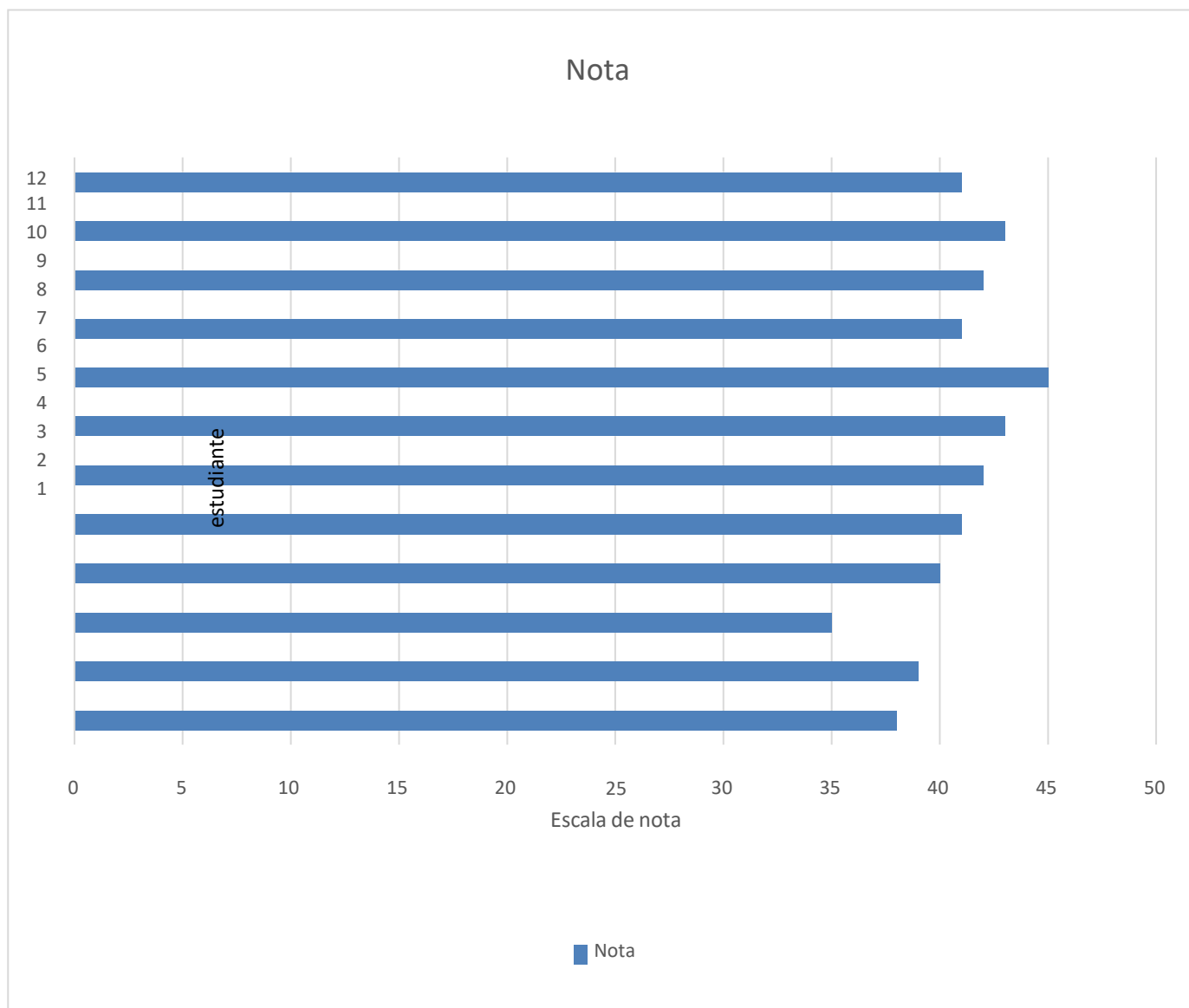
CAPÍTULO 4

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Durante el desarrollo del proyecto “Interpreto escuchando” se buscó inicialmente identificar las debilidades que tienen los niños del grado 6° del colegio Huitaka, para el desarrollo de las competencias comunicativas lectoras y escritoras. Al inicio, en la etapa de la observación de la investigación, se pudo notar y fue muy evidente, que los estudiantes tienen un déficit del desarrollo de la comprensión lectora, y no solo eso, sino también, el bajo ánimo al momento de leer. Esto se evidenció, por medio de una actividad, en la cual los estudiantes pasaban uno a uno a leer un texto por párrafos. (anexo 1) Al realizar la primera interacción escrita, por medio de un examen de diagnóstico (anexo 2), los estudiantes muestran claras fallas al momento de determinar que dice exactamente el texto y presentan dificultad con el vocabulario.

En la siguiente actividad, la de interacción oral, consistía en que cada estudiante buscara una canción que le gustara y luego por medio de un trabajo en grupo, entender el contexto de la canción; mediante esta dinámica se logró, que la comprensión mejorara un poco más. (anexo 3) Por medio del diario de campo (anexo 3) y las notas de cada actividad, se logró verla mejoría durante cada semana.

El examen de diagnóstico consistía en un escrito y responder unas preguntas tipo prueba saber, a continuación, la tabla de notas de cada estudiante:



CAPÍTULO 5

10. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso de concepción, recolección y análisis de la información se llegó a las siguientes conclusiones sobre el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música:

Las debilidades de entrada que muestran los niños y niñas del grado 6º, del Colegio Centro de Estudios Huitaka, para el desarrollo de las competencias comunicativas lectora y escritora se centran en que muestran fallas al momento de determinar que dice exactamente el texto y presentan dificultad con el vocabulario.

A manera de conclusión, se pudo identificar que las estrategias didácticas, son los pilares de una buena educación, por eso es necesario implementarlas desde temprana edad en los niños, para que así se logre formar estudiantes llenos de aprendizaje y con la disposición siempre de aprender nuevas cosas. Por ende, es indispensable que los docentes formadores estén en la búsqueda constante de nuevas estrategias que capten la atención de los niños, logrando una mejor disposición en el aula y un mayor interés en los temas de estudio.

CAPÍTULO 6

11. Figuras y tablas

Tabla 1.

<i>Título de la estrategia</i>	<i>Descripción de la estrategia</i>
Taller de sensibilización	Dialogar con los padres las actividades a realizar
Programación de actividades	Creación de actividades relacionadas con música
Desarrollo de actividades con música	Realizar actividades programadas
Presentación de sesiones de aprendizaje	Propuesta de método para implementar en el colegio
Participación de los niños en las actividades	Involucrar a los niños en las actividades
Evaluaciones tipo prueba saber	Evaluar las actividades y temas del proyecto
Coevaluación	Evaluación para saber el avance de los niños

LISTA DE REFERENCIAS

- Bruner, J. (1960). El aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Obtenido de [https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-
Descubrimiento-de-conocimientos-por-sus-mismos](https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-Descubrimiento-de-conocimientos-por-sus-mismos). Constitución Política Colombia. (1991). Obtenido de https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.h
- Educación, L. G. (1994). Ley 115. Obtenido de [https:// 85906_archivo_pdf.pdf](https://85906_archivo_pdf.pdf)
- Mora, M. C. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para él. Obtenido de Revista de: <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-investigacioneunad/article/view/1162/1372>
- Sarget, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategia cognitivo- musicales. Obtenido de Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Moreno, S. (2009). Can music influence language and cognition? Contemporary Psychology, 54(3), 177-182. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/230759889_Can_Music_Influence_Language_and_Cognition

Rodríguez, M. E. (2015). El papel de la música en el desarrollo de habilidades de lectura en la infancia. Revista Latinoamericana de Psicología, 47(2), 321-335. ¿Recuperadode https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8616/Musica_CusipumaFrisancho_Mayra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, J. R. (2017). La influencia de la música en la lectura comprensiva en niños escolarizados. Revista Iberoamericana de Educación, 73(1), 89-104. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A. M. (2020). La música como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en niños Recuperado de <file:///C:/Users/DAVD/Downloads/RIUT-JCCA-spa-2014-La%20cancci%C3%B3n%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf>

De Zubiría, J. (2005). Modelo Pedagógico Investigativo con Énfasis en Competencias Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3217/321728584009.pdf>.

Torres López, M. L. (2017). La Música en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura. Recuperado de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3898/Wende_y_Isolina_Torres_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLIN-TORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Rojas, C. (2014). Música y Lectura: Una Sintonía Perfecta en el Aula. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/336249254_Conocimiento_didactico_del_contenido_como_tecnica_interpretativa_de_una_practica_docente_musical

Quintero, C. (2019). El Uso de la Música como Estrategia para Promover la Lectura en la Infancia. Recuperado de <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3035.pdf>.

Andrade, S. (2016). Música y Palabras: Una Dupla Didáctica para Mejorar la Comprensión Lector en Niños. UCC Repository. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b9fd5fc-ed4a-448a-9ad0-ef4188805e9f/content>

Thompson, W. F. (2014). Music, neurology, and psychology: Musical interventions in the treatment of reading disorders. *Frontiers in Psychology*, 5, 38. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01694>

Sarget, J. (2003). Beneficios de la música en el proceso lectoescritor. *Revista de Pedagogía*, 15(2), 45-60. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012015/html/>

Mora, L. (2013). La enseñanza y el aprendizaje de la historia en el aula: unapropuesta metodológica para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso. Revista Onomázein, 27(1), 225-236. <https://doi.org/10.7764/onomazein.27.15>

González, M. (2016). La importancia de buscar actividades que sean de interés y bien recibidas por los alumnos según la teoría Constructivista de Bruner. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>

Ministerio de Educación de Colombia. (s.f.). Política de educación ambiental para la Formación Técnica Profesional y Tecnológica. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f.). Decreto 4 152 de 2011 - Artículo 14. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

UNICEF. (1946-2006). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>

ANEXOS

ANEXO 1

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad (fragmento)

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construida a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

(...)

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

(...)

Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño.

(...)

En aquel Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, reclusos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra."

Anexo 2

COLEGIO CENTRO DE ESTUDIOS HUITAKA

PRUEBA COMPRENSIÓN LECTORA GRADO SEXTO

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

**ACTIVIDAD**

1. Lee el texto y responde

Cuando uno compra un objeto tecnológico nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la velocidad y de la ubicuidad.

El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un apéndice y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en Nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que Permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos.

Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas, sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

1. ¿Cuál podría ser el título del texto?

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?

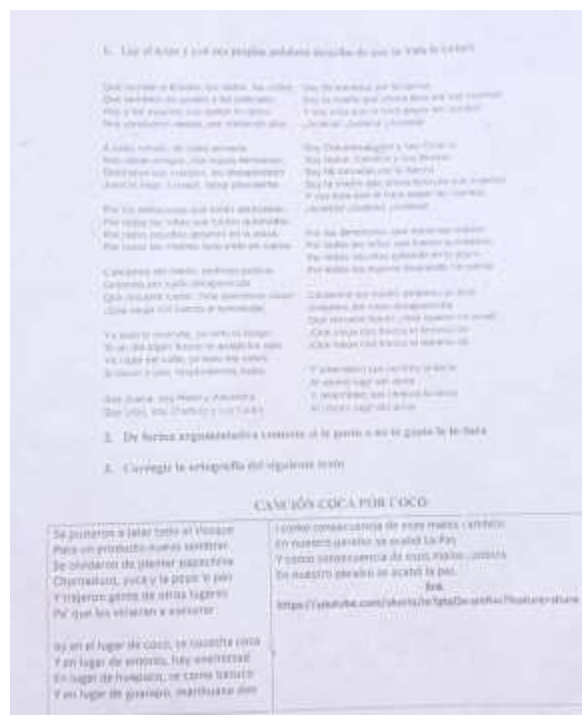
- E. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
- F. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
- G. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
- H. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo

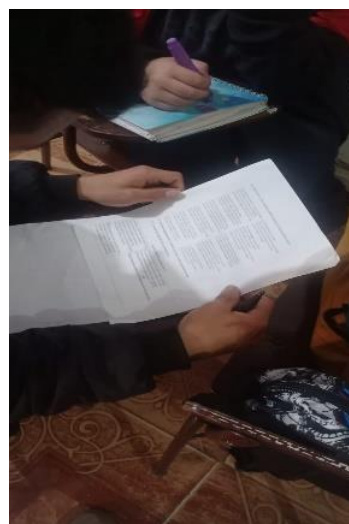
2. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?

- A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
- B. La promesa de ser más veloz.
- C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
- D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

Anexo 3

Para llevar a cabo esta actividad, primero el docente les hará entrega de la letra de una canción al grupo, y ellos tendrán que interpretar el sentido de la misma, luego de que los estudiantes comprendan la letra, se reproducirá la canción para complementar su interpretación, y para finalizar los alumnos tendrán que socializar el tema.





Colegio Huitaka

26/ 04/ 2024

Señor:

John Sánchez

Rector Colegio Huytaka

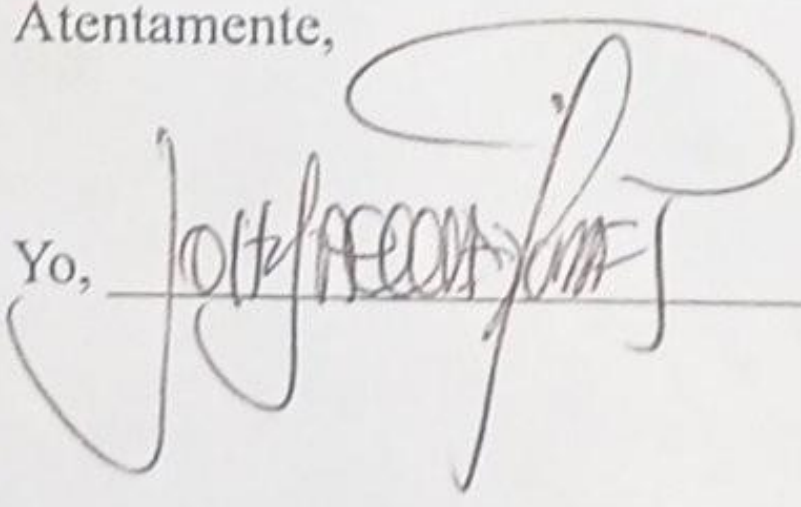
Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar su permiso para llevar a cabo una actividad con los alumnos del grado 6, la cual tiene como objetivo desarrollar la comprensión de lectura y estimular la lectura a través del uso de la música.

Esta actividad estará a cargo de la docente en formación, Leyli Xiomara Ramírez Hernández, quien se desempeña en el área de lengua castellana. Durante la misma, se tomará evidencia del impacto que tiene la música en el proceso de lectura de los alumnos, así como se trabajarán diversas estrategias para mejorar su comprensión y motivar su interés por la lectura.

Consideramos que esta actividad será de gran beneficio para los estudiantes, ya que les permitirá experimentar un aprendizaje diferente y enriquecedor. Asimismo, creemos que su autorización es fundamental para llevar a cabo este proyecto de manera efectiva.

Quedamos a la espera de su respuesta positiva gracias por su tiempo.

Atentamente,

Yo,  autorizo la actividad

Leyli Xiomara Ramírez Hernández

Docente en formación.