



**IBERO**

Planeta Formación y Universidades

**2024**

**CómicCom: comunicación en cómics y lengua  
de señas colombiana**

**Laura Eirene Ramos Jaimes**  
**Licenciatura en Humanidades y Lengua**  
**Castellana**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA**  
**IBEROAMERICANA**

**CómicCom: comunicación en cómics y lengua de señas colombiana**



Laura Eirene Ramos Jaimes

Corporación Universitaria Iberoamericana  
Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana



**IBERO**  
Planeta Formación y Universidades

iii

**CómicCom: comunicación en cómics y lengua de señas colombiana**

Laura Eirene Ramos Jaimes

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de  
Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana

Viviana Mercedes Tafur Palomino  
Docente Asesor

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana  
Corporación Universitaria Iberoamericana  
Mayo 31 del 2024



**IBERO**

Planeta Formación y Universidades

## **Dedicatoria**

Dedicado con cariño y admiración a las personas sordas que han permitido acercarme a su cultura, a su mundo, me han brindado su amistad sincera y contribuyeron al desarrollo de este proyecto.

También a los docentes bilingües de estudiantes sordos, que se esfuerzan por mejorar su quehacer constantemente y adaptarse a las necesidades de cada estudiante.

Por último, dedico este trabajo con mucho amor a mi familia por cuidarme y por confiar en mí.



## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a mis padres por inculcarme con cariño el amor por la lectura, el temor a Dios, por compartirme las fuerzas para superar los obstáculos, los pensamientos negativos, y proporcionarme la motivación para alcanzar mis metas. A mi hermana, a quien admiro profundamente por su valentía y fortaleza, gracias por su apoyo incondicional. Igualmente, agradezco a mi esposo por su grandioso amor, paciencia y comprensión, anhelo continuar construyendo nuestro camino juntos.

Del mismo modo, doy agradecimiento a la Institución Educativa Gustavo Rojas Pinilla, precursora de la educación inclusiva del departamento de Boyacá, por permitirme participar del aprendizaje de los estudiantes sordos e implementar mi propuesta de investigación, especialmente a la docente Rosalbina Fajardo por su apoyo y sugerencias para mejorar mi práctica pedagógica.



## Resumen

El proyecto titulado *CómicCom: comunicación en cómics y lengua de señas colombiana* se desarrolla durante el proceso de práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, el contexto en el cual se aplica la investigación es durante las clases de lengua escrita de estudiantes sordos del grado sexto. En resumen, el tipo de investigación es cualitativa y el objetivo general es diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante el cómic para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos de grado sexto, teniendo en cuenta que para las personas sordas la Lengua Castellana es una segunda lengua ya que su primera forma de comunicación es la Lengua de Señas. En cuanto a los resultados, se evidenció un progreso significativo en la adquisición de habilidades comunicativas escritas en el idioma español, además que la implementación del cómic diseñado y adaptado para el grupo de estudiantes sordos fue efectivo con relación a su finalidad de facilitar la comprensión e incentivar a la lectura y escritura.

**Palabras Clave:** Estudiantes sordos, bilingüismo, segunda lengua, estrategia pedagógica, cómic, Lengua de señas colombiana, lectura, escritura.



La investigación educativa se define como el uso de conceptos fundamentales como el conocimiento científico, la ciencia, el método científico y la investigación científica, aplicándolos al contexto de la educación. Se ocupa de abordar cuestiones y problemas relacionados con la naturaleza, la epistemología, la metodología, así como los fines y objetivos en el marco de la búsqueda continua de conocimiento en el ámbito educativo (Albert, 2007). Por ende, la investigación educativa busca no solo describir fenómenos educativos, sino también desarrollar intervenciones y estrategias que puedan ser aplicadas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

En consecuencia, desde la práctica docente cobra gran importancia el aporte de la investigación educativa a la transformación de la enseñanza y la efectividad del aprendizaje de los estudiantes, además la educación actual es cada vez más diversa lo cual resulta en un ambiente enriquecedor. A este respecto, el proyecto se realiza en el proceso de práctica pedagógica que se efectúa en el grado 6-1, actualmente 7-1, de una Institución Educativa pública de Tunja, Boyacá, este grupo se compone de siete estudiantes sordos señantes, cuatro niñas y tres niños, cada estudiante tiene sus circunstancias particulares, tanto auditivas como referente al nivel de comprensión de la segunda lengua, asimismo el contexto familiar y social incide en el desarrollo de su lengua y causa que a algunos de ellos se les facilite comunicarse más que a otros. Adicionalmente, es pertinente esclarecer que la docente autora de la estrategia conoce la lengua de señas y se comunica con los estudiantes a través de la misma, sin necesidad de un intérprete, tal como lo establecen las investigaciones respecto a la oferta educativa para estudiantes sordos vigente en Colombia.



## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción general del proyecto.....	1
Problema de Investigación.....	1
Objetivos.....	3
Justificación.....	4
Antecedentes.....	5
Capítulo 2 Marco de Referencia.....	11
Marco Teórico.....	11
Marco Normativo.....	14
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	16
Tipo de estudio.....	16
Población.....	16
Procedimiento.....	17
Técnicas para la recolección de la información.....	24
Técnicas para el análisis de la información.....	25
Análisis e interpretación de la encuesta realizada a modelos lingüísticos:.....	26
Análisis e interpretación de la encuesta realizada a docentes de lengua escrita para sordos: .....	30
Consideraciones Éticas.....	34
Capítulo 4 Análisis de Resultados.....	35
Descripción de resultados.....	35
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones.....	37
Lista de referencias.....	39
Anexos.....	45





## Lista de tablas

<b>Tabla 1:</b> Planeación e implementación de la estrategia pedagógica .....	19
<b>Tabla 2:</b> Análisis de las encuestas a modelos lingüísticos .....	26
<b>Tabla 3:</b> Análisis de las encuestas a docentes bilingües .....	30



## Lista de figuras

<b>Figura 1:</b> Fotos de actividad sobre organizar cómics .....	19
<b>Figura 2:</b> Mol, primera edición.....	21
<b>Figura 3:</b> Mol, tercera edición .....	21
<b>Figura 4:</b> Actividad para completar diálogo .....	22
<b>Figura 5:</b> Foto de historia creada por los estudiantes .....	22
<b>Figura 6:</b> Mol, tercera edición .....	23
<b>Figura 7:</b> Actividad de diálogo con Mol y presentación personal.....	24

## **Capítulo 1**

### **Descripción general del proyecto**

#### **Problema de Investigación**

Para los estudiantes sordos, además de su contexto familiar, el aula de clase también representa un entorno de interacción y de intercambio de información; siendo este un ambiente dinámico y que contiene grandes retos comunicativos para ellos, como ocurre cuando deben comunicarse con sus compañeros o con los docentes oyentes que no saben lengua de señas. Por eso para apoyar el proceso de aprendizaje se hace necesario comprender la naturaleza de los eventos, de las influencias y las interacciones que se dan al interior del aula (Salter, Swanwick & Pearson, 2017).

En el artículo de investigación titulado Formación de profesores de español como segunda lengua para estudiantes sordos señantes: diagnóstico preliminar de necesidades desarrollado, entre el Instituto Caro y Cuervo (ICC) y el Instituto Nacional para Sordos (INSOR, 2017), con el objetivo de demostrar la necesidad en la formación de profesores de español como segunda lengua para estudiantes sordos señantes, en esta se confirma que las condiciones pedagógicas y administrativas no siempre responden a las necesidades y particularidades de la población sorda. Es por eso que una de las iniciativas más relevantes para la enseñanza de español a estudiantes sordos es la Oferta educativa bilingüe bicultural para sordos, que ha sido estructurada por el INSOR, esta es un enfoque o postura de asumir la educación pertinente y de calidad para la población sorda, es una forma de organizar, orientar y operar propuestas de atención educativa dirigidas a esta comunidad,

reconociendo sus particularidades y características lingüísticas, culturales, cognitivas y sociales. Asimismo, el programa de INSOR Educativo contiene una sección con herramientas teóricas brindadas a los agentes educativos que permiten comprender el fenómeno educativo de la población sorda y promueven prácticas pedagógicas acertadas.

En el documento de la Oferta Educativa Bilingüe Bicultural para personas Sordas, bajo el apartado donde se describen los actores que participan en la propuesta educativa se encuentra el perfil de docente de español como segunda lengua, aquí se aclara que este es complejo de definir debido a que “los procesos de formación profesional para la enseñanza del español como segunda lengua son escasos en el contexto nacional”, evidenciando así la necesidad de este tipo de licenciados hábiles en ambas lenguas, adicionalmente se destaca que el profesional es responsable de generar ambientes de aprendizaje en los que se promueva el disfrute de la lectura, donde los estudiantes sientan confianza y no frustración, de igual manera este maestro “deberá diseñar, implementar y valorar procesos de enseñanza” del español escrito. (INSOR,2020)

En vista de lo anterior, sumado al escaso material pedagógico exclusivo de la comunidad sorda, surge la necesidad de que los maestros de español como segunda lengua para estudiantes sordos sean competentes en crear estrategias e implementar una metodología idónea para facilitar el aprendizaje y la comprensión del español, precisamente es por esto que el presente proyecto propone una estrategia pedagógica creativa e interesante para que sirva de guía y pueda replicarse en las clases de distintas instituciones educativas con el fin de que los estudiantes sordos desarrollen habilidades comunicativas en la lengua escrita, entendiendo que es un proceso que conlleva

mucho tiempo de práctica y esfuerzo pero que es fundamental para convivir en un mundo de hablantes de esta lengua.

**Pregunta problematizadora:** ¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos de grado sexto a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en el cómic?

## **Objetivos**

### **1.1 Objetivo General:**

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante el cómic para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos de grado sexto de la Institución Educativa Gustavo Rojas Pinilla.

#### **1.1.1. Objetivos Específicos:**

- Caracterizar las habilidades comunicativas escritas de los estudiantes sordos de grado sexto a través de una prueba de conocimiento básico del español.
- Diseñar la estrategia pedagógica implementando el cómic para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas.
- Implementar la estrategia pedagógica en las clases de lengua escrita de los estudiantes sordos de grado sexto.
- Valorar los resultados de la estrategia pedagógica en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas escritas en los estudiantes sordos.

## **Justificación**

A nivel mundial se han planteado propuestas sobre una educación bilingüe o bilingüe-bicultural para los niños, niñas y jóvenes sordos, en las que la lengua de señas es considerada no solo como un medio de comunicación fundamental en la educación de sordos, sino como una lengua completa que es un punto de partida para el aprendizaje de una segunda lengua. En el caso de Colombia, el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Nacional para Sordos-INSOR han propuesto la Educación bilingüe bicultural para sordos (EBBS) como el enfoque pedagógico pertinente para esta población (MEN e INSOR, 2006). Desde este enfoque se reconoce la necesidad de que los niños sordos aprendan lengua de señas colombiana (LSC) como primera lengua y el español como segunda lengua, con el objetivo de que se comuniquen en ambas lenguas y puedan desenvolverse en las dos culturas: la sorda y la oyente. La institución educativa en la cual se ejecuta el proyecto de investigación aplica el modelo propuesto por el INSOR, por lo tanto, cuenta con una docente de lengua escrita específicamente para los estudiantes sordos en un aula paralela aparte de sus compañeros oyentes.

Con respecto al aprendizaje de las personas sordas, el maestro Lionel Tovar afirma “La educación ideal para los sordos es una educación bilingüe en la lengua de señas local y la lengua escrita” (Tovar, 2020), por consiguiente, se requiere la formación de docentes capacitados en esta área, que reconozcan a la comunidad sorda y deseen contribuir a su desarrollo y aprendizaje. Una vez identificada la necesidad, es posible que estos mismos diseñen estrategias y recursos didácticos pertinentes que faciliten la enseñanza de los profesores de español y el aprendizaje de la segunda lengua en los estudiantes sordos, pues

este conocimiento les brinda autonomía y los acerca a la comprensión del mundo que los rodea. Por esta razón, el proyecto representa una propuesta pedagógica para la enseñanza del español escrito a estudiantes sordos con la finalidad de contribuir a su desarrollo social, cognitivo, y de habilidades comunicativas escritas, igualmente pretende aportar a la cantidad de recursos adaptados para la enseñanza del español como segunda lengua que existen en el país. Además, el uso del cómic como estrategia educativa proporciona un fortalecimiento de la imaginación y la creatividad, resultando en un medio motivador e interesante para los estudiantes.

### **Antecedentes**

La recopilación de los antecedentes se constituye mediante dos categorías importantes; el bilingüismo en estudiantes sordos y el uso del cómic en el ámbito académico, especialmente en la enseñanza de la lectura y la escritura. A continuación, se describe los más relevante de cada referencia:

- Caracterización cognitiva y de español escrito en personas sordas bilingües con acceso tardío o nativo a la lengua de señas colombiana. Henry David Tovar Ríos. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Medicina, Departamento de la Comunicación Humana. 2019.

El presente proyecto se enfoca en caracterizar las habilidades cognitivas y lingüísticas (en segunda lengua) de Sordos señantes cuya segunda lengua es el español escrito. Se cuenta con la participación de un grupo de 14 sordos con un rango de edad de 18 a 41 años, usuarios de la lengua de señas colombiana (LSC) y del español escrito (ELE) como primera

y segunda lengua respectivamente, contando 4 de los sujetos con acceso nativo a la LSC y 10 con acceso tardío. Esta investigación brinda una herramienta útil para evaluar el nivel de dominio de la lengua escrita en personas sordas, teniendo en cuenta aspectos como la morfología, sintaxis, gramática, comprensión de textos, entre otros incluidos en la prueba. Adicionalmente es necesario considerar que en los mismos oyentes no es fácil desarrollar habilidades de lectura y escritura eficientes, sin embargo, con un esfuerzo conjunto y las estrategias adecuadas es posible lograr que las personas sordas sean mejores lectores y escritores, que alcancen un conocimiento básico que les permita comunicarse con su entorno de oyentes.

- Habilidades comunicativas y cognitivas de estudiantes sordos: diseño de protocolos. Rodríguez, Y.; Muñoz, K.; Sánchez, A.; Sastre, C. (2019). Revista de Investigación en Logopedia, 9(2), 129-149.

En la investigación se refleja el trabajo colaborativo entre docentes y fonoaudiólogos en el aula de clase, con el fin de promover la comunicación y los procesos cognitivos de los niños sordos. Se exponen los resultados de un trabajo interdisciplinario centrado en el diseño de dos protocolos de evaluación (comunicación y procesos cognitivos) para aplicarlos en el aula de clase con estudiantes sordos. Este estudio concluye que los dos protocolos diseñados durante la investigación se pueden implementar en el ámbito escolar cumpliendo su finalidad de forma efectiva.



- El Cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura. Luz Stephany Porras Narváez, Robinson Moisés Fontalvo Caro, Yissela Paola Vélez Fontalvo. Universidad de la Costa. Licenciatura en Educación Básica Primaria Barranquilla, Colombia. Diciembre 2020

En la evaluación de resultados de la investigación se puede concluir que el cómic es una estrategia efectiva, ya que ayuda a reforzar la lectura generando aprendizajes significativos en el estudiante y permitiendo que el docente explore nuevas alternativas para incentivar la lectura y la comprensión, por medio de esta estrategia se pudo generar un cambio en las prácticas de lectura, también se estimula la creatividad y la imaginación en los estudiantes.

- Didáctica del español escrito como segunda lengua para estudiantes sordos- 38-42. Rosalba Galvis Peñuela. Secretaría de Educación Distrital. Revista Internacional Magisterio.2020

En el documento se mencionan estudios realizados por la Universidad Nacional, en los cuales se reportó que los escritos de los estudiantes sordos no mostraron comprensión del sentido de las conjugaciones verbales, de las relaciones funcionales que establecen conectores y las preposiciones, ni de las redes semánticas que se tejen con el vocabulario. Es necesario concentrar el aprendizaje en la lengua a partir de las habilidades básicas de comunicación, se debe cambiar el esquema actual de enseñanza de la lengua y la lectura en un mismo proceso. Asimismo, se requiere continuar la investigación discursiva de la lengua de señas, para asumir el aprendizaje de unidades mayores.

- El Cómic como Recurso Didáctico para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora. Marian Cordero Carcamo - María Alejandra Mejía Lora. Universidad Santo Tomás - Facultad de Educación. Montería. Biblioteca. Septiembre del 2021

La investigación corrobora que el cómic puede ser un mecanismo idóneo para que los estudiantes fomenten competencias y habilidades comunicativas. Se observa que, el proceso de aprendizaje se ve facilitado al permitir a los alumnos enfrentarse a situaciones que requieren el desarrollo del sentido crítico mediante la reflexión. En este sentido, el uso del cómic es pertinente pues potencia el intercambio de experiencias entre los compañeros y entre profesores y estudiantes, confirma la necesidad de establecer relaciones entre los acontecimientos y las situaciones del entorno.

- Propuesta Didáctica: El Cómic en las aulas de Educación Primaria. María Coronado Frat. Universidad De Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Mayo del 2021.

En las conclusiones del trabajo de grado se destaca la importancia del cómic en las aulas pues contribuye en la mejora de la lectoescritura y la ortografía, incluso puede ser una herramienta didáctica para otras áreas debido a que es atractiva para los estudiantes y los motiva a leer. Durante la aplicación del proyecto se comprobó la facilidad de implementar el cómic de forma didáctica, enlazándolo con el uso de las TIC donde es posible crear historias y obtener información de otros autores que ya han creado sus propios cómics.

- El cómic en la escuela y el desafío de formar lectores y escritores; Daveloza, V. & Gago, S. Asociación de Investigadores en Arte Secuencial; Brasil. (2022) 145-163.

Esta investigación surge de una propuesta educativa para el Ciclo Básico de la educación secundaria, abordando la importancia de la literatura gráfica en la enseñanza de géneros narrativos. Se basa en experiencias docentes en la asignatura de Lengua y Literatura de la Escuela Nueva Juan Mantovani. Este trabajo destaca la relevancia de las historias en cuadros como herramienta pedagógica para fomentar la creatividad, la reflexión crítica y la colaboración entre los estudiantes en un entorno de aprendizaje participativo y dinámico. Se recomienda que los profesores proporcionen modelos argumentativos para inspirar a los estudiantes, estimulando la reflexión crítica y la producción de textos originales. El proceso de escritura de cómics involucra a los alumnos como creadores, permitiéndoles tomar decisiones sobre el argumento, técnicas gráficas, paleta de colores y ritmo narrativo.

- El Español Escrito Como Segunda Lengua en El Sordo: Apuntes para su Enseñanza. Ana María Morales García. Boletín de Lingüística- Universidad Central de Venezuela. Caracas Venezuela. núm. 43-44. Enero a diciembre del 2015.

Se describe un análisis, a modo de ensayo, sobre el acceso de las personas sordas a la escritura, entendida como una segunda lengua. En este documento se evidencia que existe la necesidad apremiante de una pedagogía inclusiva de la lengua escrita para personas sordas, entendida como un conjunto de enfoques educativos que reúnan la lengua de señas y el español escrito en proyectos didácticos. En este sentido, es esencial la implementación de proyectos de escritura a pequeña escala que permitan la exploración de diversos tipos

de textos y estructuras discursivas a lo largo del año escolar. Asimismo, la integración de estrategias metacognitivas y metalingüísticas que fomenten la reflexión del estudiante sordo frente al español escrito, como una lengua distinta a la lengua de señas, es esencial para este proceso educativo.

## **Capítulo 2**

### **Marco de Referencia**

#### **Marco Teórico**

Un referente teórico importante para la planeación de las estrategias implementadas dentro del aula es Vygotsky, pues el constructivismo social es el eje central del aprendizaje colaborativo. El autor plantea que los procesos psicológicos superiores surgen a partir de relaciones de las personas con el medio, así que el individuo construye significados a través de su entorno, interactuando con otras personas, participando de una comunidad y de una cultura propia. En el grupo existe diversidad en el nivel de competencias lingüísticas de los estudiantes, tanto en la lengua de señas como en el conocimiento de la lengua escrita, lo cual permite que en la interacción se genere una zona de desarrollo próximo, que posibilita el aprendizaje y el desarrollo de todos (Vygotski, 1962). El aprendizaje cooperativo se implementa a través de actividades grupales que ubican al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, promover interacciones positivas, de apoyo mutuo entre los compañeros.

Otra teoría estrechamente relacionada con lo anterior es la perspectiva de David Ausubel, en su teoría del Aprendizaje Significativo, esta se caracteriza por la interacción sustancial y no arbitraria entre los conocimientos previos y la nueva información, el autor afirma que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1983). De tal modo que los nuevos conceptos se pueden relacionar de manera significativa con los conocimientos

previos del estudiante, lo que facilita su comprensión y retención a largo plazo. Esta interacción permite que la nueva información adquiera significado y se integre en la estructura cognitiva del estudiante de manera coherente y profunda, por consiguiente, cada unidad didáctica se planifica de tal manera que los nuevos conceptos se introduzcan progresivamente, comprobando que cada paso se construya sobre una base sólida de conocimientos previos.

En relación al diseño de la estrategia pedagógica, se tiene en consideración el enfoque comunicativo, este contiene un método para enseñar segundas lenguas o lenguas extranjeras con base en las necesidades de comunicación del aprendiz, propone que el estudiante solucione problemas para responder a situaciones reales mediante el uso de la lengua meta para comunicarse. De acuerdo con la profesora Marta Garrote, el enfoque comunicativo se basa en la premisa de que los individuos aprenderán una lengua solo si tienen la oportunidad de usarla. El contenido del mensaje prevalece sobre la forma del mismo dando pues prioridad a la fluidez frente a la corrección la técnica de enseñanza se basa en ejemplos auténticos de la L2/LE y en actividades significativas con un propósito real, buscando que el alumno entienda la utilidad de la actividad (Garrote, 2019).

Es por esto que durante la implementación de la estrategia se da gran importancia a centrarse en situaciones comunicativas próximas a la realidad de los estudiantes y enseñar a comunicar a partir de las necesidades planteadas por ellos, más que en la memorización de reglas gramaticales, también se promueve la interacción y el intercambio de información entre los estudiantes.

Con respecto al aprendizaje de la lengua escrita en personas sordas, de acuerdo con el maestro Lionel Tovar en su resumen *La Lengua Escrita como Segunda Lengua para el Niño Sordo*, la lengua escrita de las personas sordas debe abordarse como una segunda lengua, es decir, como una lengua necesaria para la supervivencia del sordo en una sociedad conocerla y dominarla es de vital importancia. Esto exige de la administración escolar y de los docentes un compromiso de trabajo interdisciplinario con miras a establecer los enfoques, métodos, técnicas y materiales más convenientes a una verdadera apropiación de la lengua escrita por parte de los estudiantes sordos. Asimismo, Tovar plantea tres principios claves que deben regir la educación del sordo en general; en primer lugar no pretender presentar la oralización como una meta de la educación, cada estudiante sordo tiene sus características particulares, el segundo principio de la educación del sordo y es que se debe utilizar la lengua de señas como el fundamento de la socialización del niño sordo y el medio por el cual construye su visión de la realidad circundante desde la edad más temprana posible, por lo tanto, este es el medio principal para su aprendizaje. El tercer principio, es que la educación del sordo no debe ser de inferior calidad que la que se da a los oyentes. (Tovar, 2020).

Por otra parte, Guzmán (2011) define el cómic como un medio narrativo de comunicación, en el cual se cuentan historias fusionando imágenes y textos, estos textos cortos pueden ser adaptados con un vocabulario sencillo y conocido por los estudiantes, también van adquiriendo nuevos conceptos respaldados por la interpretación de las imágenes. Adicionalmente, Art Spiegelman y Neil Cohn, reconocidos por su experiencia en la creación de cómics, mencionan que el cómic es una herramienta valiosa en el entorno

educativo y muy interesante en la vida de los estudiantes. Art Spiegelman, ha enfatizado que los cómics tienen el potencial de ser tanto informativos como estimulantes, capaces de abordar temas complejos de una manera accesible para los estudiantes. Finalmente, esta estrategia puede ser utilizada eficazmente en el aula de clases con el objetivo de desarrollar habilidades de lectura-escritura y aumentar el vocabulario, además de estimular la imaginación y la creatividad para narrar historias.

### **Marco Normativo**

A continuación, se listan las principales leyes y el marco normativo que rige la inclusión educativa de las personas sordas en Colombia:

- La Ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que “La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”.
- Ley 324 de 1996: Por la cual se crean algunas normas a favor de la población sorda, lo más importante de esta ley es que “el Estado Colombiano reconoce la Lengua Manual Colombiana, como idioma propio de la Comunidad Sorda del país”.
- Ley estatutaria 1618 del 2013: “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”, en esta se ordena a las entidades públicas del orden nacional, departamental, distrital, y municipal, la responsabilidad de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad. Con respecto a las personas sordas brinda el derecho de



recibir ajustes razonables a través de la lengua de señas, acceso a la información y las comunicaciones.

- Decreto 1421 de agosto 29 de 2017: Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. En este se incluye la oferta educativa pertinente para las personas con discapacidad auditiva: Oferta bilingüe bicultural.

En el ámbito educativo existen dos lineamientos importantes diseñados por el INSOR:

- La enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua en básica primaria (2009). Aquí se presenta una propuesta pedagógica con indicaciones y diversos tipos de actividades para la enseñanza de la lengua escrita en estudiantes sordos.
- Oferta Educativa Bilingüe Bicultural para personas sordas-OEBBS. Orientaciones generales (2020). Los temas que contiene son: ruta para la garantía de trayectorias completas en educación para la población Sorda, la Oferta Educativa Bilingüe Bicultural para Personas Sordas y orientaciones generales para la educación básica primaria y secundaria de jóvenes y adultos Sordos: oferta bilingüe bicultural.

## **Capítulo 3**

### **Marco Metodológico**

#### **Tipo de estudio**

La investigación es de tipo cualitativa, debido a que es un diseño flexible a partir de información que no implica un manejo estadístico riguroso, sino se interpretan los contextos de la realidad social en la cual se desarrolla el aprendizaje de la comunidad participante. El alcance es descriptivo ya que se busca representar propiedades o características de una comunidad y de un proceso de investigación pedagógica. Dentro del enfoque cualitativo se implementa el método de Investigación Acción, en el cual los participantes aprenden a entender su papel en el proceso de transformación de su realidad social, como actores centrales en el proceso de cambio, en otros términos, las personas implicadas directamente en la realidad objeto de estudio son también investigadores; los docentes también son investigadores que exploran la realidad en que se desenvuelven profesionalmente (Colmenares, 2008). En este caso la docente en formación es la responsable de aplicar la metodología investigada en el proyecto, además la investigación es un proceso dialógico que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias, acciones, creencias y saberes.

#### **Población**

Criterios de inclusión: El proyecto de investigación surge y se implementa en estudiantes sordos de bachillerato usuarios de lengua de señas, de grado sexto de la I.E. Gustavo Rojas Pinilla, siete estudiantes en total, cuatro niñas y tres niños, en edades entre los 11 y los 14 años. Cada uno tiene diversidad lingüística, auditiva y distinto nivel de

conocimiento de la lengua escrita. Tres de ellos utilizan audífonos para apoyar su audición, los demás son sordos profundos y vocalizan muy pocas palabras. Respecto a la comunicación con sus familias, se da principalmente a través de códigos viso-gestuales creados al interior del hogar, o de forma oral con el vocabulario básico que pueden pronunciar y percibir de forma auditiva, a excepción de un estudiante que su mamá es una persona sorda, en este caso su acercamiento a la lengua de señas fue desde los primeros años de vida.

Criterios de exclusión: estudiantes oyentes del grado séptimo.

### **Procedimiento**


La metodología se organiza en las siguientes cuatro fases generales:

1. Fase de caracterización y formulación: permite identificar las necesidades educativas de los estudiantes, sus intereses y determinar el problema que motiva la propuesta de investigación.
2. Fase de indagación teórica y metodológica: construcción y diseño de la propuesta, se establece el tipo de investigación, los instrumentos de recolección de información y se determinan los objetivos.
3. Fase de implementación de la estrategia pedagógica: Se aplican las planeaciones y se registran las observaciones en el diario de campo. Dentro del contenido de las clases se da importancia, inicialmente, a conocer los componentes del cómic, tales como el diseño, las viñetas, diálogos, los tipos de bocadillos o globos y el orden de su lectura, y la construcción de personajes. La principal estrategia pedagógica es un cómic diseñado especialmente para los estudiantes sordos, el cual contiene las

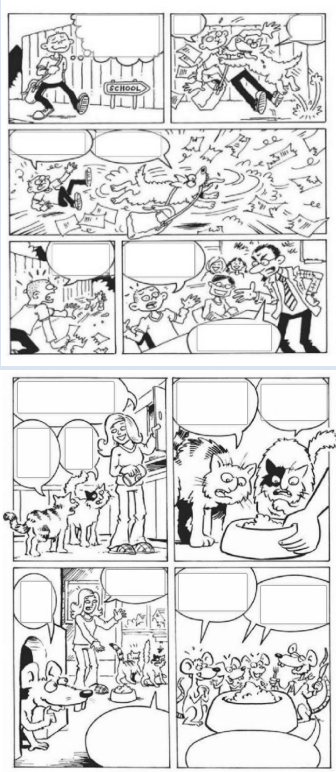
- palabras y las preguntas que se estudiarán durante la clase, adicionalmente los encuentros contienen actividades de trabajo colaborativo, se utilizan recursos visuales como imágenes y videos, juegos, el diálogo para identificar el nivel de comprensión de los estudiantes, entre otras.
4. Fase de conclusiones y análisis de resultados: En esta etapa se evalúa la efectividad de la implementación de la propuesta, además se sistematiza de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo.

En la siguiente tabla se describe la fase de implementación de la estrategia pedagógica, la cual se encuentra detallada en las planeaciones que se desarrollaron durante el proceso de implementación de la investigación, aquí se destacan los objetivos principales y el orden de los contenidos propuestos, además algunos de los recursos utilizados en los encuentros, es importante resaltar que los temas abarcados no se enseñaron únicamente mediante el cómic ya que la estrategia incluye actividades complementarias como juegos, completar oraciones, lectura de cuentos con poco texto, dibujar, describir personajes, escribir sentimientos, actividades de memoria, recursos visuales como imágenes y videos, entre otros.

**Tabla 1:** Planeación e implementación de la estrategia pedagógica


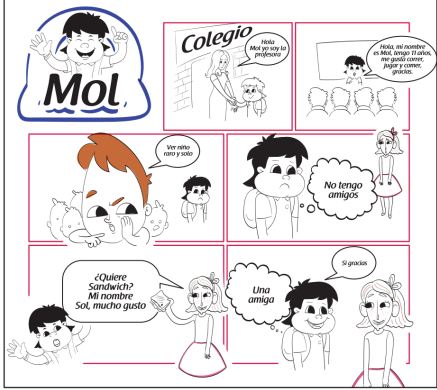
Tema:	Subtemas:	Recursos:
<p><b>Conocer qué es el cómic, sus principales características y los tipos de bocadillo o globos dentro de este:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprender sobre la lectura y comprensión de los cómics, sus características y formas.</li> <li>✓ Tipos de bocadillos o globos en los cómics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos cómics para su lectura y organización:</li> </ul> <p><b>Figura 1: Fotos de actividad sobre organizar cómics</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir en los bocadillos el texto de acuerdo a las imágenes:</li> </ul>



		<p>Nota. Imágenes de cómics sin diálogos para niños. Tomadas de Pinterest 2023<sup>1</sup></p>  <p>Nota. Imágenes de cómics sin diálogos para niños. Tomadas de Pinterest 2023<sup>2</sup></p>
<p><b>Describir físicamente personajes humanos, en color, textura, rasgos, vestuario y dibujar el personaje de uno mismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La escritura de algunos verbos de uso cotidiano, relacionando la parte del día en la cual se ejecuta la acción</li> <li>✓ Descripción física de personajes humanos; contextura y vestuario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de las acciones de los verbos.</li> <li>• Imágenes de personajes conocidos para realizar las descripciones, por ejemplo, se utilizaron fotos de Mario Bros, Barbi y Superman</li> </ul>
<p><b>Comprender preguntas cotidianas de una conversación inicial y escribir la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer al personaje Mol, leer el primer capítulo del cómic y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de relacionar dos columnas con las preguntas y respuesta de: *Buenos días</li> </ul>

<sup>1</sup> Pinterest, La Jitanjáfora: ideas para la Escritura Creativa. Recuperada de: <https://co.pinterest.com/pin/734649757983845522/>


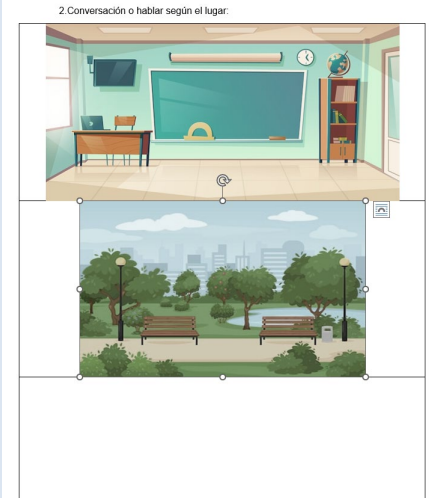
<sup>2</sup> Pinterest, subida por Adri Gábos. Recuperada de: <https://co.pinterest.com/pin/3940718417773344/>


<p><b>respuesta correspondiente a la situación propia de cada estudiante</b></p>	<p>dialogar sobre lo ocurrido en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprender las preguntas escritas básicas y relacionarlas con su respuesta de manera coherente.</li> <li>✓ Escribir una descripción física de un familiar cercano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*¿Cómo está? *¿Dónde vive?</li> <li>*¿Cómo es su nombre? *¿Cuántos años tiene? *¿Dónde está?</li> <li>*¿Dónde estudia, cuál colegio?</li> <li>*¿Quién es su amigo o amiga?</li> <li>• Realizar la lectura del cómic de Mol, su primera edición:</li> </ul>  <p><i>Figura 2: Mol, primera edición</i></p>
<p><b>Aprender cómo realizar una presentación personal en el contexto del colegio, aplicando verbos comunes para indicar qué le gusta hacer.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribir una presentación personal que incluye el nombre, la edad y gustos personales.</li> <li>✓ Se destacan las palabras “colegio”, “profesora”, “me gusta”, “amiga y “gracias”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y dialogar sobre la segunda edición de Mol:</li> </ul>  <p><i>Figura 3: Mol, tercera edición</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y completar la conversación de manera coherente:</li> </ul>







	<p>palabras; abrir- cerrar, ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo estás?, bien, mal, regular, visitar, abuela y pensar.</p>	 <p><b>Figura 6: Mol, tercera edición</b></p>
<p><b>Conocer nombres de lugares y escenarios de la ciudad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer nombres escritos de lugares comunes de la ciudad y de la casa como; sala de la casa, habitación, baño, cocina, colegio, biblioteca, cancha, salón de clase, parque, universidad, restaurante, iglesia hospital, tienda, Plaza de Bolívar y Centro comercial.</li> <li>✓ Indicar en cuál lugar se encuentran comúnmente ciertos objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación con presentación de imágenes, luego la actividad de crear, escribir diálogos y dibujar historias acordes a los escenarios vistos.</li> </ul>  <p>2 Conversación o hablar según el lugar.</p> <p>Imágenes gratuitas tomadas de Freepik <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a></p>
<p><b>Escribir presentación personal, incluir gustos y verbos, responder a la pregunta ¿Qué haces?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una conversación breve con Mol, escribir una presentación personal, también previamente utilizando Pixton cada estudiante creó su avatar personalizado.</li> <li>✓ Conocer la pregunta ¿Qué haces el domingo? y ¿Qué haces de lunes a viernes? Escribir la respuesta a estas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la actividad de dialogar con Mol y responder a sus preguntas:</li> </ul>

	<p>preguntas utilizando verbos de su cotidianidad.</p>	 <p><i>Figura 7: Actividad de diálogo con Mol y presentación personal</i></p>
--	--	---

### Técnicas para la recolección de la información

En primer lugar, se realizó una Matriz documental con investigaciones previas sobre la comunidad sorda y el aprendizaje de la lengua escrita, así que se efectúa una revisión de antecedentes para tener una guía en cuanto a las estrategias pedagógicas pertinentes para los estudiantes sordos, los documentos consultados incluyen artículos de investigación, libros, tesis de grado, documentos del INSOR, entre otros.

El diseño cualitativo facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos y pensamientos, a continuación, se mencionan las técnicas e instrumentos de recolección de la información:

- Observación directa de la población: Se efectúa un registro a partir de lo observado en clases, la interacción con la docente y los compañeros y la metodología utilizada, esto implica definir y asumir el papel de observador.
- Prueba de caracterización inicial sobre el conocimiento básico de la lengua escrita: En la prueba se encuentran preguntas sobre el abecedario, encontrar objetos en

imágenes, escribir verbos comunes, escribir los nombres de los colores, los días de la semana, entre otros.

- Diarios de campo: se registra el progreso de cada estudiante, las reflexiones sobre el rol del docente y la pertinencia de las planeaciones.
- Encuestas: Del muestreo no probabilístico se implementó la técnica de encuestar a los conocidos y algunos referidos para acceder a los participantes. Se diseñaron dos cuestionarios, uno para los modelos lingüísticos de experiencia y el otro para los docentes de Lengua castellana de estudiantes sordos, de los cuales se aplicó la encuesta a cuatro personas pertenecientes a cada grupo. Las preguntas de la encuesta son abiertas y neutrales con el fin de conocer perspectivas, experiencias y opiniones precisas de los participantes.

### **Técnicas para el análisis de la información**

- Observación: registro del proceso de aprendizaje de cada estudiante, sus dificultades, progresos y la asimilación de la estrategia pedagógica.
- Pruebas escritas: Se realizará por medio de dos momentos fundamentales que determinan las características del estudio, en primer lugar, la prueba de caracterización desde la realidad propia y conocimiento de los estudiantes que, al finalizar, en un segundo momento, será contrastada con los resultados de otras pruebas escritas que den cuenta del aprendizaje del español como segunda lengua y de la efectividad de la estrategia pedagógica.

- Matriz de análisis de datos: organización de respuestas de la encuesta, análisis e interpretación de cada categoría.

**Análisis e interpretación de la encuesta realizada a modelos lingüísticos:**

*Tabla 2:* Análisis de las encuestas a modelos lingüísticos

Participantes: Preguntas:	Modelo lingüístico o docente sordo 1	Modelo lingüístico o docente sordo 2	Modelo lingüístico o docente sordo 3	Modelo lingüístico o docente sordo 4
<b>Profesión=</b>	Modelo Lingüística	Modelo Lingüístico	Modelo Lingüístico	Lic. Preescolar y Especialista necesidades aprendizaje en la lectura, escritura y matemáticas
<b>¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que presentan en el aprendizaje del español las personas sordas?</b>	Si para los sordos es muy difícil comprender en español escrito, porque sin apoyo, no ha desarrollado la habilidad de aprender.	Registrar	Es una situación grave a nivel general de la comunidad porque no hay un aprendizaje muy fortalecido en la segunda lengua parece que hay muchas palabras desconocidas, los significados dependen del contexto, es posible buscar en el diccionario pero no se llega a una comprensión completa de las palabras, el aprendizaje se ve afectado por la dependencia al celular.	Si más dificultades aprendizaje en la lectura y escritura a las personas Sordas niveles leer y más conceptos, significados cada la palabra.
<b>¿Qué opina de la educación de</b>	Las necesidades más importantes	Algunos saber	A nivel nacional la educación en la segunda	Algunos a las personas Sordas



<p><b>los sordos en la segunda lengua en Colombia? ¿Cuáles son las necesidades, aspectos positivos y algunos por mejorar?</b></p>	<p>es que los sordos debe hacer un curso de segunda lengua , para que puede construir un mejor desarrollo</p>		<p>lengua va avanzando, hace poco observé la explicación en lengua de señas sobre español de manera muy fluida, con distintas estrategias para el fortalecimiento, aprendizaje y conocimiento sobre la conjugación de los verbos, el contexto cultural, la pragmática, es importante la descripción y la didáctica mediante la lengua de señas, por el contrario si el docente vocaliza y su lengua de señas es deficiente no se va a comprender con claridad por eso se requiere una educación bilingüe y de calidad.</p>	<p>positivos esfuerzo y contacto social, interacción en la comunidad Sorda entorno en una experiencia o asesoría a los docentes en la universidad apoyo como tutoría para enseñarles cada concepto y significado las palabras para mejorar aprendizaje.</p>
<p><b>¿Qué estrategias recomienda para enseñar español a estudiantes sordos?</b></p>	<p>Estrategias como nivel, como básico aprender a conocer las palabras y que significan, practicar los artículos, plural y singular, los sinónimos y antónimos, los verbos, los adjetivos eso necesita hacer</p>	<p>Poco regular</p>	<p>Diseñar las clases de manera más dinámica y emocionante, sirve utilizar imágenes que llamen la atención de los estudiantes y que sean fáciles de comprender además la participación activa con opiniones o inquietudes, todo esto hace que el aprendizaje sea más efectivo.</p>	<p>Yo recomiendo enseñar a los estudiantes sordos es fundamentos aprendizaje usar a los materiales para primera infancia son actividades: pictogramas y logogenia eso sirve proceso de aprendizaje en la</p>



	una didáctica más impacto para que puede desarrollar la habilidad.			lectura y escritura.
<b>¿Cuál es su opinión sobre el uso del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos?</b>	El uso de comic si es muy bueno para entender a cualquier edad, no importa que no sabe leer, pero algunas personas comprenden el escrito más con ayuda de dibujos animados entenderán lo que suceden de cada secuencia.	Falta hacer	El recurso puede ser útil pero depende de conocer el contexto en el que se desarrolla la historia en ocasiones se dificulta pasar de lo que se piensa en lengua de señas a escribirlo, se presentan dificultades en la gramática al desconocerla y realizar la traducción para escribir de manera fluida, en este caso no importa si no es perfecta la estructura del español ya que se puede expresar libremente y escribir, las imágenes facilitan el entendimiento, también sucede al contrario, al leer la historia y que no se entienda el mensaje escrito.	A las personas Sordas siempre percepción, descripción unas figuras imaginarias e interpretar, hipótesis para sirve emocionales como risa, chiste comic, siempre dibujos y sin palabras, frases. Solamente imágenes visuales pueden darse cuenta.

*Reflexión y conclusiones de cada pregunta:*

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que presentan en el aprendizaje del español las personas sordas?

De acuerdo a las respuestas, coinciden en que existe una gran dificultad en la comprensión del significado de las palabras pues esto depende en gran medida del contexto del escrito además que el desarrollo de las habilidades escritas y la lectura se dificulta debido al desconocimiento de muchos términos del español.

2. ¿Qué opina de la educación de los sordos en la segunda lengua en Colombia?  
¿Cuáles son las necesidades, aspectos positivos y algunos por mejorar?

Las respuestas muestran que a nivel nacional hay algunos progresos, y se sugiere para los sordos hacer un curso en segunda lengua, recibir asesorías o tutorías, asimismo es primordial que la explicación y la enseñanza se efectúe a través de la lengua de señas con el fin de mejorar el aprendizaje.

3. ¿Qué estrategias recomienda para enseñar español a estudiantes sordos?

Se recomienda utilizar estrategias como el uso de imágenes, la logogenia, pictogramas y material creado para la primera infancia, también que los estudiantes conozcan el significado de las palabras practiquen los artículos los sinónimos antónimos, los verbos, entre otros, desarrollar una didáctica más dinámica y participativa.

4. ¿Cuál es su opinión sobre el uso del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos?

Sobre esta pregunta los participantes concuerda en que el cómic es muy útil para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos debido a que sin importar si no conocen el texto o las frases escritas pueden captar lo que ocurre en la

secuencia de la historia debido al apoyo visual, también pueden expresar lo que observan en el cómic de forma sencilla.

### **Análisis e interpretación de la encuesta realizada a docentes de lengua escrita para sordos:**

**Tabla 3:** Análisis de las encuestas a docentes bilingües

<b>Participantes: Preguntas:</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>
<b>Profesión=</b>	Licenciado en literatura y lengua castellana	Docente de aula para sordos	Fonoaudióloga y magister en Enseñanza de español como lengua extranjera y segunda lengua	Docente de Lengua escrita para sordos como segunda lengua
<b>¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que se presentan en la enseñanza del español a las personas sordas?</b>	La enseñanza del español a personas sordas presenta desafíos únicos debido a la naturaleza auditiva del idioma. La principal dificultad radica en la apropiación de la primera lengua, la LSC, lo que requiere métodos alternativos de enseñanza, como el trabajo colaborativo con el modelo lingüístico para el uso de la lengua de señas, recursos visuales entre otros. También es importante abordar las diferencias culturales y lingüísticas para	La competencia en Lsc de las familias de los niños ya que si las familias y los tengan una lengua de señas fortalecida así sea fácil aprender la segunda lengua que sería el castellano escrito como segunda lengua.	-Amplia variación en los antecedentes lingüísticos y habilidades comunicativas entre los estudiantes. -Ausencia de materiales y recursos, o de un plan guía que orienta el proceso de formación. -Algunos elementos propios de la distancia entre la lengua de señas y el español, tales como la diferencia entre las modalidades, la ausencia de equivalentes gramaticales del español en la lengua señas, entre otros. -La alta demanda que implica a nivel de memoria aspectos como las conjugaciones	Escribir y leer del castellano





	garantizar una enseñanza inclusiva y efectiva.		verbales y los tiempos del español, en contraste con los presentes en la lengua de señas. -Imposibilidad de explicar algunas lógicas del español que están dadas por el sonido directamente, específicamente me refiero a la acentuación, ya que para poder comprenderla necesariamente se debe recurrir al sonido.	
<b>¿Considera que existen suficientes recursos, materiales y estrategias pedagógicas adaptadas para los estudiantes sordos del país? ¿Cuáles utiliza principalmente usted?</b>	Aunque ha habido avances en la disponibilidad de recursos y estrategias adaptadas para estudiantes sordos en la enseñanza del español, todavía hay más estudios para mejorar. Algunos recursos disponibles que utilizo es INSOR EDUCATIVO. Personalmente, utilizo una combinación de recursos visuales, materiales adaptados y tecnología como herramientas principales para enseñar español a estudiantes sordos.	Utilizo las letras en castellano y LSC según la categoría tengo las imágenes y estructuro frases... palabras, adicional la construcción de secuencia de situación de su contexto, donde las emociones cobran gran valor.	Considero que los recursos disponibles no son suficientes. Conozco las clases que realiza el emisor desde el portal y Thor educativo y el material que allí se encuentra dispuesto, además del libro de los mundos de Dylan y Dalila. He utilizado los videos en algunas de mis clases (me han servido de buen apoyo para explicar algunos temas puntuales), pero el libro no lo he empleado, dado que tiene un enfoque que no coincide con el que yo utilizo en mis clases. Los materiales que empleó en mi clase son principalmente	Los recursos y materiales los hacemos porque no hay material específico. Uso mucho los videos, las imágenes, láminas, talleres visuales, demostraciones y la experimentación, con su respectiva traducción a lengua de señas Colombiana. Uso de metodologías propias de las segundas lenguas.



	<p>Esto puede incluir el uso de imágenes y videos en lengua de señas.</p>		<p>elaborados directamente por mí, además de algunos recursos de apoyo para la parte de gramática como son la página de Tercera gramática de Ruiz Campillo.</p>	
<p><b>¿Cuál es su opinión frente a la implementación del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos?</b></p>	<p>Es una excelente idea. Los cómics ofrecen una forma visual y narrativa de contar historias, lo que los hace altamente accesibles para estudiantes sordos que pueden enfrentar desafíos con la segunda lengua. Los cómics pueden ayudar a desarrollar habilidades lingüísticas escritas al ofrecer una estructura narrativa clara, imágenes que complementan el texto y la oportunidad de practicar la expresión escrita de una manera creativa y significativa. Además, los cómics pueden ser altamente motivadores para los estudiantes sordos, lo que fomenta la participación y el</p>	<p>Es una excelente propuesta que también la implementamos con los niños sordos de 3 y 4. Ahí está presente la imagen y texto escrito.</p>	<p>El cómic es una estrategia muy valiosa para implementar principalmente en etapas iniciales, dado que permite crear una vinculación entre la naturaleza visual de la comunicación de las personas sordas y el español escrito. Además, mis estudiantes se han motivado muchísimo cuando se trabaja en torno a este recurso. Sin embargo, tiene la limitación de la extensión de los elementos (me refiero a que usualmente en los cómics utilizan extensiones cortas como oraciones, mas no se emplean párrafos articulados como podría pasar, por ejemplo, en un texto argumentativo).</p>	<p>Es una excelente herramienta describe visualmente hechos y los hace pensar.</p>



	compromiso con el aprendizaje del español.			
--	--	--	--	--

*Reflexión y conclusiones de cada pregunta:*

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que se presentan en la enseñanza del español a las personas sordas?

Inicialmente, dos docentes concuerdan en que la mayor dificultad se encuentra en la apropiación y el conocimiento de la lengua de señas por parte de los estudiantes, también en la mayoría de los casos sus familiares la desconocen. Otro aspecto es la variación y las diferencias culturales y lingüísticas de los estudiantes también las múltiples diferencias entre las dos lenguas por ejemplo la conjugación de los verbos y demás aspectos particulares de cada lengua. Finalmente, se destaca la ausencia de materiales, recursos y de una guía clara sobre la formación en segunda lengua de estudiantes sordos.

2. ¿Considera que existen suficientes recursos, materiales y estrategias pedagógicas adaptadas para los estudiantes sordos del país? ¿Cuáles utiliza principalmente usted?

Las respuestas de los docentes de experiencia a esta pregunta demuestran que los recursos disponibles no son suficientes y aún hay mucho por mejorar. Con respecto a los recursos y estrategias utilizados por ellos se encuentran los siguientes: INSOR Educativo, los mundos de Dylan y Dalila, letras, videos, imágenes, materiales adaptados, herramientas tecnológicas, recursos visuales, la página de Tercera gramática de Ruiz Campillo,

experimentación, metodologías propias de las segundas lenguas y construcción propia del docente para sus clases.

3. ¿Cuál es su opinión frente a la implementación del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos?

Con esta pregunta se pudo interpretar y verificar que el cómic es considerado por los docentes encuestados como un recurso pedagógico adecuado y efectivo en la enseñanza del español escrito como segunda lengua, las respuestas de que “es una excelente herramienta”, “una excelente propuesta e idea”, “una estrategia muy valiosa”, igualmente que es idóneo para desarrollar habilidades lingüísticas escritas al contener una descripción visual de historias o hechos, una estructura narrativa clara, imágenes que complementan el texto y permiten la expresión escrita de una manera creativa y significativa. Por otra parte, concuerdan en que el cómic contribuye a la motivación de los niños y niñas.

### **Consideraciones Éticas**

La investigación respeta los criterios de confidencialidad y uso de información, imágenes, audios y/o vídeos, además de la participación en el proyecto el cual busca transformar una problemática social. Todo esto de acuerdo con lo señalado en los artículos 15 y 16 de la resolución 08430 de 1993 del ministerio de salud. La investigación es sin riesgo, igualmente siendo realizada con estudiantes de edades entre los 12 y 15 años, se requiere el consentimiento informado para padres de familia junto con el asentimiento de los estudiantes, el cual fue aceptado y su formato se encuentra en los anexos del documento.

## Capítulo 4

### Análisis de Resultados

#### Descripción de resultados

Inicialmente se aplicó una prueba de caracterización básica de la lengua escrita para conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes, es la cual se encuentran los nombres de colores, los días de la semana, verbos comunes y una pregunta sobre hacer un dibujo. La prueba establecida por la docente en formación fue la siguiente:

[Prueba caracterización de español básico\\_6-1.pdf](#)

El resultado de esta prueba mostró que hay una gran diversidad lingüística dentro del mismo grupo de estudiantes, debido a que se evidencia un conocimiento sobresaliente en tres de los siete niños, midiendo el estado general de todos, los otros cuatro estudiantes presentan mayores dificultades y no lograron completar la totalidad de las preguntas.

Continuando con el propósito principal de la investigación, el cómic titulado **Las historias de Mol; Escribir, comunicar y crear** se diseñó teniendo presente el sistema de reglas gramaticales y pragmáticas de la lengua de señas colombiana, además de otras características lingüísticas propias esta lengua, esto resultó favorecedor para la lectura y comprensión del cómic, conjuntamente se utilizaron dibujos elaborados de manera sencilla, pocos colores y textos breves con el objetivo de incentivar a la creación de historias por parte de los estudiantes, se observó que en estas se involucraban ellos mismo junto a sus compañeros y registraban vivencias comunes a su cotidianidad.

Al finalizar el proyecto, se pudo evidenciar que la aplicación de la estrategia pedagógica cumplió con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas escritas de los estudiantes sordos, además el cómic despierta el interés por la lectura y facilita la comprensión de la lengua escrita debido al apoyo visual, asimismo, luego de conocer todos los elementos relacionados con esta herramienta, ellos pudieron crear algunos cómics empleando la imaginación y lo aprendido durante el proceso, finalmente, se espera que la investigación contribuya a la creación de metodologías adaptadas para la comunidad sorda y que los docentes bilingües tengan una guía efectiva para implementarla en algunas de sus clases, luego de estar al tanto de los resultados positivos de la investigación.

## **Capítulo 5**

### **Discusión y Conclusiones**

Es importante tomar en consideración que, aunque se cumplió con el objetivo central que era diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante el cómic para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos y los resultados de la presente investigación son positivos, la implementación de esta estrategia puede variar dependiendo del contexto, de las necesidades e intereses de los estudiantes y de la didáctica junto a la destreza del maestro bilingüe para crear actividades complementarias a la propuesta.

En conclusión de este estudio, es indispensable que tanto los estudiantes como el docente sean hábiles en la comunicación de la primera lengua, la lengua de señas, de esta forma la explicación de la semántica y la comprensión lectora va a surgir de forma natural.

Asimismo, es posible concluir que el uso del cómic en las clases resultó en una motivación para leer y escribir oraciones de uso cotidiano, los estudiantes escribieron historias en las cuales ellos mismos eran protagonistas compartiendo junto a sus compañeros distintos espacios y vivencias plasmadas en forma de cómic. El proyecto representa un punto de partida a futuras investigaciones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje del español escrito como segunda lengua, promueve el interés de los maestros por ser partícipes de una educación más inclusiva que respete y valore la diversidad, de modo que se incentiva la construcción de recursos adaptados para sus estudiantes, especialmente en esta área aún hay mucho camino por recorrer.

Se recomienda para el diseño de futuras estrategias pedagógicas utilizar el apoyo visual a través de imágenes y videos para facilitar la interpretación y el entendimiento de la lengua escrita, además el léxico estudiado se debe vincular con el contexto y con los temas estudiados anteriormente, de tal modo que se conecte lo aprendido con nuevos conocimientos, a la vez que se recuerdan y se emplean para integrar los nuevos aprendizajes.



### Lista de referencias

- Álvarez, M., Arroyo, M., & Bermúdez, J. (2023). Lecto-escritura del español como segunda lengua en la educación de niños sordos. *INNOVA Research Journal*, 8(1), 34–48. <https://doi.org/10.33890/innova.v8.n1.2023.2191>
- Albert, M. J. (2007) *La investigación educativa: claves teóricas*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. [https://www.academia.edu/download/59095661/LA\\_INVESTIGACION\\_EDUCATIVA\\_CLAVES\\_TEORICAS20190430-128070-a4elay.PDF](https://www.academia.edu/download/59095661/LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_CLAVES_TEORICAS20190430-128070-a4elay.PDF)
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Cañaverall, L., Nieto, A. & Vaca, J. (2020). *El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel* : lectura desde la pedagogía. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12251>.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)*, Art. 46. *Diario Oficial* No. 41.214. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Colmenares, E., AM, & Piñero M., ML (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Lauro* , 14 (27), 96-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

- Coronado Frat, M. (2022). Propuesta didáctica: El cómic en las aulas de Educación Primaria. Universidad de Jaén. Filología Española. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/16888?mode=simple>
- Cortés, P., & Cisternas, T. (2022). Producción escrita en estudiantes sordos de secundaria. Un estudio a partir de una perspectiva bilingüe y un enfoque didáctico basado en el proceso de escritura. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 16(1), 93-111. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782022000100093&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782022000100093&script=sci_arttext)
- Díaz, S.; Nieto, G y Hincapiè. D. (2017). Formación de profesores de español como segunda lengua para estudiantes sordos señantes: Diagnóstico preliminar de necesidades. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*. 23(1), 91–103. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/3846>
- Galvis Peñuela, R. (2021). Didáctica del español escrito como segunda lengua para estudiantes sordos: estado del arte. *Enunciación*, 26(2), 270–291. <https://doi.org/10.14483/22486798.17064>
- Garrote, M. (2019). Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras en Educación Infantil y Primaria. Ediciones Paraninfo, SA. Recuperado de <https://www.paraninfo.co/catalogo/9788428341233/didactica-de-segundas-lenguas-y-lenguas-extranjeras-en-educacion-infantil-y-primaria>
- Grageda, E., Reyes, D. & Rodríguez, R. (2024). Propuesta metodológica para la enseñanza del español en la escuela para niños sordos Esmirna. INNOVARE Ciencia Y

Tecnología, 7(2), 47–67. Recuperado de

<https://revistas.unitec.edu/innovare/article/view/72>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, McGraw-Hill Interamericana. Capítulos 14 y 15.

Hurtado, R. (s.f.) Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25496/4/HurtadoRuben\\_2016\\_Ense%C3%B1anzalecturaEscritura.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25496/4/HurtadoRuben_2016_Ense%C3%B1anzalecturaEscritura.pdf)

Instituto Nacional para Sordos (2018). Lineamientos para la implementación de la Oferta Bilingüe Bicultural de estudiantes con discapacidad auditiva. Primer documento de trabajo INSOR.

Lissi, M. R., Svartholm, K., & González, M. (2018). El Enfoque Bilingüe en la Educación de Sordos: sus implicancias para la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita. *Estudios Pedagógicos*, 38(2), 299–320. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000200019>

Littlewood, W. (1998). La enseñanza comunicativa de idiomas: introducción al enfoque comunicativo. Cambridge University Press. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BhdN2X0aCx0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=enfoque+comunicativo+en+ense%C3%B1anza+segundas+lenguas&ots=oAbJpe8sN7&sig=yOVGy4BrniGPGeVfH5yWzft5MN4>

Mejía, M y Cordero, M. (2021). El Comic Como Recurso Didáctico Para Fortalecer Los Procesos De Comprensión Lectora. Universidad Santo Tomás.

<http://hdl.handle.net/11634/38207>

Ministerio de Educación Nacional (2017). Decreto 1421 de 2017. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-381928.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-381928.html?_noredirect=1)

Ministerio de Educación Nacional y El Instituto Nacional para Sordos (2020). Oferta Educativa Bilingüe Bicultural para personas Sordas- OEBBS. Orientaciones generales.

<https://educativo.insor.gov.co/wp-content/uploads/2020/12/Documento-OEBBS.pdf>

Mora, G., Sanabria, L., Varón, C., & Roca, K. (2023). Recurso Educativo Digital Abierto para la Enseñanza de Español a Estudiantes Sordos Universitarios. Revista latinoamericana de educación inclusiva, 17(1), 123-143.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782023000100123&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782023000100123&script=sci_arttext&tlng=pt)

Morales, A. (2015). El español escrito como segunda lengua en el sordo: apuntes para su enseñanza. Boletín de Lingüística , XXVII (43-44), 118-131.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=34748803005>

Nieto Martín, G. (2017). El aprendizaje de la gramática española por parte de aprendientes extranjeros y sordos: Puntos de encuentro.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/3841>

- Porras Narváez, L, Fontalvo Caro, R y Vélez Fontalvo, Y. (2020). El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura. Corporación Universidad de la Costa.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8065>
- Rivas, V. C. E., Gracia, Ch., J. M. y Guijarro, C. M. A. (2016). Reflexiones sobre metodología de la investigación educativa. Dominio de las Ciencias. vol. 2, (4), p. 245-254. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es.iberobasesdedatosezproxy.com/servlet/articulo?codigo=5802868>
- Rodríguez Y., Muñoz K. y Sastre C. (2019). Habilidades comunicativas y cognitivas de estudiantes sordos: diseño de protocolos. Revista de Investigación en Logopedia, 9(2), 129-149. <https://doi.org/10.5209/rlog.62184>
- Salter, J., Swanwick, R., & Pearson, S. (2017). Collaborative Working Practices in Inclusive. Mainstream Deaf Education Settings: Teaching Assistant Perspectives. Prácticas de trabajo colaborativo en entornos educativos inclusivos para sordos: perspectivas de los asistentes docentes. Leeds: University of Leeds.  
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1142077>
- Spiegelman, A. (s.f.). AZQuotes.com. Entrevistas. Dakota del Norte. Obtenido el 28 de mayo de 2024 del sitio web AZQuotes.com:  
[https://www.azquotes.com/author/13950-Art\\_Spiegelman](https://www.azquotes.com/author/13950-Art_Spiegelman)
- Tovar, H. (2019). Caracterización cognitiva y de español escrito en personas sordas bilingües con acceso tardío o nativo a la lengua de señas colombiana.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77418>

Tovar, L. A. (2017). La definición en la lengua de señas colombiana (LSC). *Lenguaje*, 45(2), 383–418. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v45i2.5277>

Tovar, L. 2000. La lengua escrita como segunda lengua para el niño sordo. *El Bilingüismo de los Sordos*, 1(4), 74-88.

Ortiz, O. A. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas, Ediciones de la U. Capítulo 1.

Valencia-Méndez, D. (2022). Textos escritos en español como segunda lengua por estudiantes Sordos bilingües: un análisis desde la lingüística sistémico-funcional. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(1), 13-30. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000100013&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000100013&script=sci_arttext)

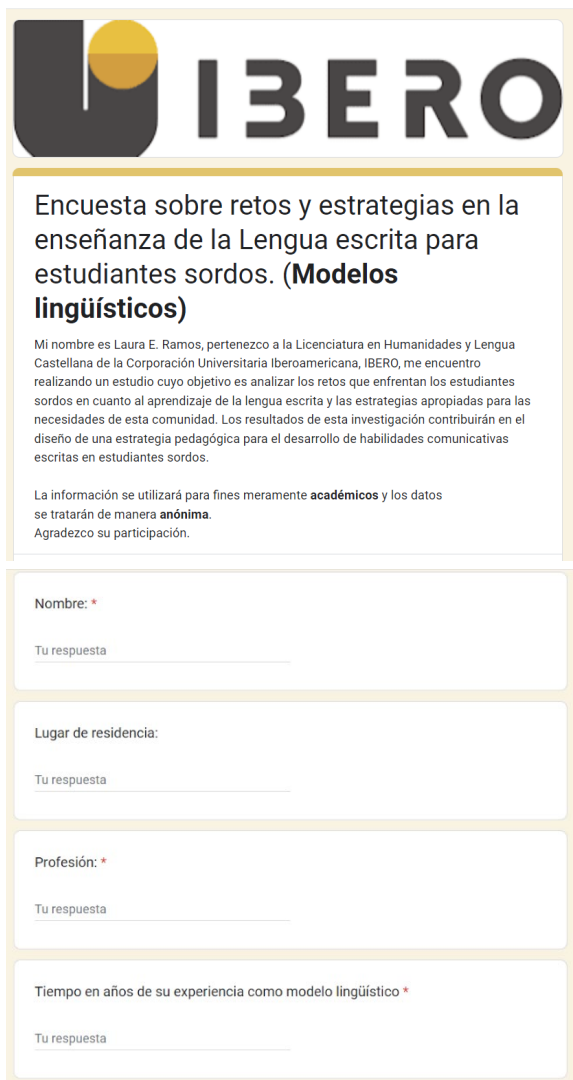
Vygotsky, L. (1962) *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto de 1995.

Programa de INSOR Educativo (2015) <https://educativo.insor.gov.co/nuestro-proyecto/>

## Anexos

1. **Anexo1:** Encuestas realizadas mediante dos Formularios de Google, para la encuesta aplicada a personas sordas se realizó la interpretación de las preguntas y se permitió enviar las respuestas mediante video.

-Encuesta sobre retos y estrategias en la enseñanza de la Lengua escrita para estudiantes sordos. (Modelos lingüísticos):



**IBERO**

**Encuesta sobre retos y estrategias en la enseñanza de la Lengua escrita para estudiantes sordos. (Modelos lingüísticos)**

Mi nombre es Laura E. Ramos, pertenezco a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Iberoamericana, IBERO, me encuentro realizando un estudio cuyo objetivo es analizar los retos que enfrentan los estudiantes sordos en cuanto al aprendizaje de la lengua escrita y las estrategias apropiadas para las necesidades de esta comunidad. Los resultados de esta investigación contribuirán en el diseño de una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos.

La información se utilizará para fines meramente **académicos** y los datos se tratarán de manera **anónima**.  
Agradezco su participación.

**Nombre: \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Lugar de residencia:**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Profesión: \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Tiempo en años de su experiencia como modelo lingüístico \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_



1. ¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que presentan en el aprendizaje del español las personas sordas? (video)

[Añadir archivo](#)

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que presentan en el aprendizaje del español las personas sordas? (escrito)

Tu respuesta

Pregunta 2:



2. ¿Qué opina de la educación de los sordos en la segunda lengua en Colombia? ¿Cuáles son las necesidades, aspectos positivos y algunos por mejorar? (video)

[Añadir archivo](#)

2. ¿Qué opina de la educación de los sordos en la segunda lengua en Colombia? ¿Cuáles son las necesidades, aspectos positivos y algunos por mejorar? (escrito)

Tu respuesta

Pregunta 3:







3. ¿Qué estrategias recomienda para enseñar español a estudiantes sordos? (video)

[Añadir archivo](#)

3. ¿Qué estrategias recomienda para enseñar español a estudiantes sordos? (escrito)

Tu respuesta

Pregunta 4:



4. ¿Cuál es su opinión sobre el uso del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos?

[Añadir archivo](#)

4. ¿Cuál es su opinión sobre el uso del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos? (escrito) \*

Tu respuesta


Sugerencias adicionales:

Tu respuesta

Enviar

Borrar formulario

-Encuesta sobre retos y estrategias en la enseñanza de la lengua escrita para estudiantes sordos. (Docentes de Lengua Castellana para estudiantes sordos):



**Encuesta sobre retos y estrategias en la enseñanza de la lengua escrita para estudiantes sordos. (Docentes de Lengua Castellana para estudiantes sordos )**

Mi nombre es Laura E. Ramos, pertenezco a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Iberoamericana, IBERO, me encuentro realizando un estudio cuyo objetivo es analizar los retos que enfrentan los estudiantes sordos en cuanto al aprendizaje de la lengua escrita y las estrategias apropiadas para las necesidades de esta comunidad. Los resultados de esta investigación contribuirán en el diseño de una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos.

La información se utilizará para fines meramente académicos y los datos se tratarán de manera anónima. Agradezco su participación.

Nombre: \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Lugar de residencia:

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Profesión: \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos años tiene de experiencia laborando como docente bilingüe de estudiantes sordos? \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_



2. ¿Cuáles son las mayores dificultades y retos que se presentan en la enseñanza del español a las personas sordas? \*

Tu respuesta

3. ¿Considera que existen suficientes recursos, materiales y estrategias pedagógicas adaptadas para los estudiantes sordos del país? ¿Cuáles utiliza principalmente usted? \*

Tu respuesta

4. ¿Cuál es su opinión frente a la implementación del cómic adaptado como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos? \*

Tu respuesta

Sugerencias adicionales:

Tu respuesta

**Enviar** [Borrar formulario](#)

2. **Anexo 2:** Formato de consentimiento informado para los padres de los estudiantes y el formato de asentimiento informado por parte de los estudiantes.



Tunja, octubre del 2023

Señores  
**PADRES DE FAMILIA**  
Institución Educativa Gustavo Rojas Pinilla Central  
La ciudad

Cordial saludo.

Mi nombre es Laura Eirene Ramos Jaimés, soy estudiante de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, séptimo semestre, también me desempeño como intérprete de Lengua de Señas Colombiana, actualmente me encuentro desarrollando el proyecto de investigación titulado "ComicCom: comunicación en cómics y lengua de señas" en el contexto de práctica pedagógica con el grado sexto, este proyecto cuenta con el apoyo del docente asesor Álvaro Andrés Beltrán Capera de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Por lo tanto, por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en dicho proyecto, el cual cuenta con las siguientes características:

**Objetivo general:**

Diseñar una estrategia pedagógica mediante el cómic para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en estudiantes sordos.

La estrategia planteada en el proyecto se aplica durante las horas de práctica pedagógica de las clases de lengua escrita, desde un enfoque bilingüe y bicultural, en el cual la Lengua de Señas Colombiana es el principal medio de comunicación. Adicionalmente al cómic como una estrategia didáctica, la metodología incluye actividades lúdicas, participación activa, trabajo colaborativo, entre otras actividades diseñadas para facilitar el aprendizaje del español escrito en los estudiantes sordos.

Agradeciendo su atención,

Cordialmente,



**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en calidad de progenitor(a) o tutor(a) legal \_\_\_\_\_, deseo manifestar a través de este documento, que fui informado y comprendo el objetivo del proyecto de investigación: "ComicCom: comunicación en cómics y lengua de señas".

**Participación Voluntaria:** La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

**Confidencialidad:** La información suministrada por nuestro hijo(a) será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación.

Asimismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que mi hijo(a) o yo tengamos sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que mi hijo(a) y yo tenemos el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma.

Me permito informar que consiento, de forma libre y espontánea, la participación de nuestro hijo(a) \_\_\_\_\_, identificado(a) con T.I. número \_\_\_\_\_, en el proyecto mencionado inicialmente. Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a **Laura Eirene Ramos**, al teléfono **317 7486538**.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Tunja, el día \_\_\_\_\_, del mes \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_.

Firma del familiar o tutor: \_\_\_\_\_



**FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con tarjeta de identidad número \_\_\_\_\_ deseo manifestar a través de este documento, que fui informado y comprendo el objetivo del proyecto de investigación: "ComicCom: comunicación en cómics y lengua de señas", a cargo de Laura Eirene Ramos Jaimes.

-La participación en este estudio es estrictamente **voluntaria**.

-La información suministrada durante el proyecto **será confidencial** y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Me permito informar que acepto participar en el proyecto de investigación mencionado inicialmente, de forma libre y espontánea.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Tunja, el día \_\_\_\_\_, del mes \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_.

**Firma del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Nombre** \_\_\_\_\_

**T. I. No.** \_\_\_\_\_

3. **Anexo 3:** Prueba de caracterización inicial del español básico para los estudiantes sordos [Prueba caracterización de español básico\\_6-1.pdf](#)
4. **Anexo 4:** Las historias de Mol; escribir, comunicar y crear:
  - ✓ [MOL.pdf](#)
  - ✓ [Mol primera edición.pdf](#)
  - ✓ [Mol-segunda-edición.pdf](#)
  - ✓ [Mol-tercera-edición.pdf](#)
  - ✓ [Mol-actividad - Qué haces.pdf](#)