



IBERO

Planeta Formación y Universidades

2023

Profundización el juego dramático como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector en niños y niñas de 5 – 6 años.

**Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez
Hellen Andrea Cortes Leal
Licenciatura en educación**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA**

Título del Proyecto de Investigación Formativa

Profundización el juego dramático como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector en niños y niñas de 5 a 6 años

Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez
Hellen Andrea Cortes Leal

Corporación Universitaria Iberoamericana
Licenciatura en educación infantil



Título del Proyecto de Investigación Formativa

Profundización el juego dramático como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector
en niños y niñas de 5 a 5 años

Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez
Hellen Andrea Cortes Leal

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de
(licenciatura en educación infantil)

Ludby Graciela Cortes Camargo

Licenciatura en educación infantil
Corporación Universitaria Iberoamericana
mayo, 20 2023

Agradecimientos

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a Dios, por ser él quien nos dio fortalezas para llegar hasta acá, quiero agradecer a mi compañera y amiga por tenerme tanta paciencia en este proyecto, por seguir mis ideas y escucharme cuando estaba confundida, por su interés, responsabilidad y compromiso que tuvo aun sabiendo que acá no termina su proyecto. También a mi mamá por enseñarme desde pequeña que debo ser comprometida y esforzarme cada día por ser la mejor, a decirme que hiciera lo posible para terminar once y luego que no dejara mis estudios de ahí en adelante. Quiero agradecerle a mi hermano David por apoyarme tanto en los quehaceres de la casa mientras yo podía estudiar, solo me queda decirles lo mucho que los quiero y que les agradezco por la compañía que me han brindado. Por otra parte, quiero darle las gracias a mi papá por preocuparse por mi comida mientras estudiaba, y por último a los profesores Ludby Cortés y Carlos Henry Sandoval por orientar la tesis cuando más confundidas estábamos.

Agradezco a Dios y a la vida que me brindó paciencia ante las diferentes situaciones, así mismo que me permitió tener una compañera de trabajo de investigación donde durante el proceso se vivió el respeto, el amor, la confianza para ser escuchada frente a mis habilidades. también agradezco a mi familia que, aunque éste sea un camino largo y lleno de dificultades se dieron palabras de aliento para seguir en este proceso académico, a mi esposo que nunca me dejo caer ante lo duros momentos vividos, acompañando este sueño para lograr ser la gran licenciada en educación infantil que deseo. Y sin dejar atrás a las docentes Riyid Cante, Ludby Cortés y Carlos Henry Sandoval que dentro del semillero fortalecieron el proceso y nos acompañaron en cada paso.



Resumen

Este proyecto de investigación invita a reconocer el juego dramático como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector mediante la observación, donde se permita identificar los intereses y necesidades de la población, dando inicio a diseñar estrategias referente al lenguaje artístico: el juego dramático como un camino en la primera infancia el cual se da desde la música, la creaciones de personajes, la personificación, la danza, teniendo en cuenta las realidades culturales de los niños y las niñas.

Con relación a lo anterior se aplicó el método de investigación cualitativo bajo un tipo de estudio investigación acción, teniendo en cuenta que este proyecto se desarrolló en dos fases, como primera parte 2022-2 se reconoció los intereses de los niños y las niñas para realizar un acercamiento hacia el juego dramático como estrategia pedagógica. Así mismo con los instrumentos de recolección de la información que propone para el proyecto de investigación siendo estos; los diarios de campo desde la observación participante, los que permitirán la construcción de un cuestionario el cual brindará información referente al proceso lector de los niños y niñas de 5 a 6 años que se tendrá en cuenta para aplicar las estrategias pedagógicas y artísticas, como segunda fase en el año 2023-1 se realizó un taller de capacitación a docentes en donde se brindara los resultados y los beneficios que trae promover el juego dramático en el proceso lector a través de tres experiencias pedagógicas. En esta fase se usó dos técnicas para la recolección de información un cuestionario inicial para recoger los procesos previos que llevan las

docentes y los diarios de campo para reunir la información de los resultados de las experiencias⁶ sugeridas para la segunda fase del proyecto.

Desde lo mencionado, los docentes tienen la posibilidad de estimular los aprendizajes mediante estrategias significativas teniendo en cuenta ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Cuáles son los intereses y necesidades? Permitiendo ser parte de un proceso integral para fortalecer las habilidades y destrezas que posee cada niño y niña. Así mismo que la literatura se debe vivir desde las experiencias cotidianas y vincular esta construcción de aprendizajes con las artes. Es importante y necesario conocer que la transformación de las herramientas pedagógicas se da desde la estimulación integral en la primera infancia, por último, saber que si el docente o cuidador es feliz generando experiencias significativas se va a ver reflejado en los niños y niñas con su interés y entusiasmo, iniciativa para lograr narrar su ser desde el arte y los lenguajes artísticos.

Palabras Clave (Estrategia pedagógica, Juego dramático, literatura infantil y proceso lector)



Introducción

Entre las contribuciones más significativas de la literatura infantil, se encuentran aquellas que han sido impulsadas por el gobierno, el cual en su proceder, hace énfasis que la habilidad lectora que se empieza a desarrollar en la edad temprana, Según Maguared (2017) “Uno de los aportes más importantes en la producción de libros para niños lo ha hecho el Ministerio de Cultura, que enfoca con especial atención sus acciones con la convicción de que es en la primera infancia donde se adquiere el hábito de la lectura” de esta manera podemos concluir que acercar la infancia a la literatura otorga en ellos una costumbre que perdurará hasta convertirse en adulto, sin verse obligado o aburrido, se volverá tan importante sin darse cuenta. De esta manera entre los 5 a los 6 años es necesario emplear una construcción basada en experiencias significativas, Durante la infancia el juego se ve presente a diario, el cual permite al niño o niña imaginar y florecer nuevas construcciones y hace parte de la construcción de su personalidad. Así mismo el juego dramático permite sentir el mundo que lo rodea de una manera más cercana, brindado la oportunidad de vivenciar momentos nuevos a través de sus gustos, sus atracciones y sus ilusiones. como lo menciona el documento 21 el arte en educación “Esto también los lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior” (2014. Pg. 20) es importante orientar el juego dramático en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas desde la diversidad en el aula. Por esta razón realizar estrategias que permitan estimular el gusto a la lectura en los niños y las niñas desde el juego a través del arte dramático, llama mucho la atención, puesto que permite adentrarse al cuento de

una manera más cercana y lúdica, logrando conocer además sus gustos e intereses. La literatura⁸ infantil visualiza la importancia de tener ambientes de participación desde la creatividad y el poder ejercer la autonomía como condición y compromiso personal e institucional, donde el docente y los estudiantes son sujetos activos, portadores de saberes que transforman la enseñanza, por los cuales la comunidad educativa despliega estrategias como lo menciona el documento 23 de la literatura en la educación infantil. “Por ello admitir que los primeros años de la vida son definitivos para el desarrollo, y que el lenguaje es una herramienta fundamental para lograrlo, sitúa a las familias, las maestras, los maestros y los agentes educativos frente al imperativo político de ofrecer, durante la educación inicial, ambientes enriquecidos, donde los adultos toman conciencia de su papel y brindan todas las posibilidades para jugar, explorar el medio y disfrutar el arte y la literatura”. (2014. Pg.16) Con lo anterior se evidencia la importancia que tienen los adultos a la hora de brindar y promover entornos de aprendizajes significativos, donde el proceso enseñanza- aprendizaje se ve enfocado desde la flexibilidad y reconocimiento de la diversidad de cada niño y niña para el perfeccionamiento de las habilidades lectoras que son esenciales para fortalecer la comprensión, fluidez, expresión corporal, verbal y fortalecimiento de la memoria, entre los cuales se apoyan desde la creatividad, libre expresión y el juego, donde cada niño y niña trabaje en la creación de espacios donde se fortalezca la autonomía y autoestima a través de experiencias pedagógicas orientadas al reconocimiento Este proyecto de investigación es una propuesta que busca diseñar estrategias pedagógicas para estimular el proceso lector en niños y niñas de 5 a 6 años a través del juego dramático, desde los diversos canales de expresión artística como la creación de personajes literarios, la personificación, la danza y la música las cuales fortalecen el desarrollo integral en los niños y las niñas, además, en el lenguaje verbal y el reconocimiento propio del ser como individuo.



Contenido

Capítulo 1 Descripción general del proyecto.....	10
Problema de Investigación.....	10
Justificación.....	12
Capítulo 2 Marco de Referencia.....	14
Marco Teórico.....	19
Marco Normativo.....	28
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	29
Tipo de estudio.....	30
Población.....	30
Procedimientos.....	34
Técnicas para la recolección de la información.....	35
Técnicas para el análisis de la información.....	35
Consideraciones Éticas.....	36
Capítulo 4.....	37
Análisis de Resultados.....	37
Análisis de resultados del diario de campo.....	37
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones.....	69
Lista de referencias.....	72
Anexos.....	74

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

Problema de Investigación

A partir de la prueba diagnóstica en la fase 1(2022) realizada en la institución educativas Simón Rodríguez de la localidad de chapinero con niños y niñas de 5 a 6 años, y la institución educativa Benjamín Herrera de la localidad de puente Aranda, donde se encuentra que no se vincula al uso de la lectura en los procesos propios cotidianos del día a día de los niños y las niñas, el reconocimiento propio de la singularidad, los intereses de los contextos sociales y sus historias de vida, evidenciado que no se tiene en cuenta los lenguajes artísticos como herramienta de aprendizaje.

Desde lo anterior proporciono un punto de partida para la fase 2 (2023) la idea de proponer el juego dramático como herramienta pedagógica, es permitir el aprendizaje desde el gusto a este, así los niños y niñas sin darse cuenta fortalecen sus habilidades comunicativas, pero este proceso no se puede desarrollar si no se reconoce la individualidad de desarrollo y pensamiento de cada niño y niña, es por ello que este proyecto va orientado a la estimulación del proceso lector, es decir despertar la motivación, libertad de experimentar y aprender desde el juego, donde el desarrollo de la lectura en los niños y niñas, sea un proceso que va ligado al cambio constante de estrategias pedagógicas que permitan una formación integral ante el aprendizaje Como lo menciona Colomer, (s.f.), cómo se citó en Fajardo, L (2018) afirma que “La literatura ofrece amplias posibilidades para que los niños y niñas recién llegados elaboren su proceso de tránsito, conjuguen sus

identidades y establezcan puentes entre sus capacidades lectoras y comunicativas y las exigencias escolares” (Pg.9).

Teniendo en cuenta lo mencionado esta propuesta plantea como problema de investigación el siguiente interrogante, ¿Cómo el juego dramático permite estimular la lectura en los procesos propios cotidianos del día a día, vinculando los intereses, los contextos sociales y las historias de vida en niños y niñas de 5 a 6 años?

Objetivo General: propósito general de la investigación.

Diseñar estrategias pedagógicas para estimular el proceso lector en niños y niñas de 5 a 6 años a través del juego dramático.

Objetivos Específicos:

Identificar los procesos de lectura previos de las docentes de primera infancia dentro del aula con los niños y las niñas de 5 a 6 años.

Implementar experiencias significativas desde el juego dramático, mediante la creación de personajes, expresión corporal, música y danza, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la población.

Evaluar los resultados de las experiencias realizadas con las familias y docentes de primera infancia dentro del aula mediante el juego dramático como estrategia pedagógica.

Justificación

El propósito de este proyecto es proponer el juego dramático como una interacción entre el docente, los niños y las niñas para motivar la lectura, convirtiéndose en una actividad lúdica que ofrece alternativas innovadoras en los diferentes escenarios educativos, reconociendo la importancia del código escritural natural de los niños y las niñas de su contexto cultural y de la lengua maternal. El juego dramático es usado en el aula a través de la expresión corporal, la música, la personificación y la danza como herramientas de aprendizajes significativos, donde la motivación, la libertad de experimentación e interacción con el mundo social, se convierta en una línea de enseñanza- aprendizaje, desde la escucha, el desarrollo emocional y el trabajo en equipo, además de permitir abrir perspectivas hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el lenguaje verbal y no verbal donde permita a los niños y las niñas la posibilidad de participación desde las realidades que viven en el día a día, cada niño y niña desde la singularidad de su propio lenguaje manifiesta sus intereses y necesidades.

Lo esencial de trabajar desde la estimulación en el proceso lector de los niños y niñas desde las bases, es decir, la primera infancia es reconocer al docente como una figura guía fundamental para potenciar habilidades que lleven a transformar los espacios de aprendizaje de los niños y las niñas a través de la interacción con los comportamientos de la vida cotidiana, en donde se trabaja por el gusto a la lectura y así los niños y niñas se reconozcan como personas activas en sus procesos de transformación de prácticas pedagógicas como un campo de interacción donde se le permita a la comunidad educativa ser partícipes de los procesos, para así



gozar la lectura desde la articulación con las experiencias orientadas desde los lenguajes artísticos 13

Es por ello que este proyecto se orienta en dos fases, donde en la fase uno (2022) se reconoce los intereses desde las particularidades de cada niño y niña para iniciar un acercamiento del lenguaje artístico desde el juego dramático como estrategia pedagógica. Dando continuidad a la fase dos (2023) En la cual las docentes y los docentes, juegan un papel esencial en la aplicación del juego dramático para la promoción de la lectura a través de experiencias significativas involucrado la personificación, la danza, la música y la creación de personajes.



Capítulo 2

Marco de Referencia

Este capítulo se compone por las diversas investigaciones, conceptos y leyes, con las cuales se da a conocer el juego dramático como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector con niños y niñas de 5 a 6 años, que tiene en cuenta la dimensión socio-emocional y artística y el vínculo entre las familias y docentes de primera infancia con el objetivo de transformar las prácticas pedagógicas y hacerlas significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con lo mencionado anteriormente se va a encontrar en este capítulo las siguientes investigaciones:

A nivel internacional se tiene en cuenta dos libros bajo los títulos de: “Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura” y “La dramatización infantil: expresarse a través del teatro”, estos textos aportan al proyecto herramientas para tener la posibilidad de transformación de enseñanza y aprendizaje; seguida de tres investigaciones orientadas al teatro infantil, a la dramatización infantil y al juego dramático desde la socialización, las cuales permiten reconocer la importancia de aplicar nuevas estrategias pedagógicas en los espacios educativos y de cómo el docente juega un papel clave como figura guía en el aprendizaje significativo.

A nivel nacional y local se encontró cinco tesis bajo los títulos: “El teatro, una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado 4 de la institución educativa Antonio Nariño de Soacha. Universidad Del Tolima Instituto De Educación A Distancia - Ideal Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana”, “El

juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional”, “El Juego 15
Dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad”, “La oralidad
en la primera infancia desde la potencia del juego dramático” y “El juego dramático como
estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional”. Aportando a esta investigación,
herramientas claves para trabajar el proceso lector desde la reflexión de las practicas pedagógicas
llevadas a cabo en el aula con los niños y las niñas, seguido del lineamiento del ministerio de
cultura y tres documentos de secretaría de educación entre los que se encuentran: Ministerio de
educación nacional (2014) Documento 21: “el arte en educación inicial”, Ministerio de
educación nacional (2014) Documento 23: “La literatura en educación” y Ministerio de cultura
(2018): “cuerpo sonoro, expresión artística y primera infancia”, en los cuales se visualiza la
importancia de la integralidad frente a la construcción de la enseñanza y aprendizaje. En ellos no
solo se encuentran los espacios de interacción con la adquisición de conocimiento y la
vinculación con los contextos sociales de cada niño y niña, sino también el papel que juega el
arte en la primera infancia. Es por ello que a continuación se muestra cada investigación utilizada
para nutrir el proyecto:

INTERNACIONAL

Inicialmente se consultó el libro López A et al (2004) didáctica de la literatura: el cuento,
la dramatización y la animación a la lectura. Octaedro, s.l. Descripción: Este libro es una
herramienta para aquellos docentes enfocados a cambiar y educar en la literatura de manera
didáctica, con el fin de mejorar las metodologías de enseñanza, como primera visión en sus
primeros capítulos muestra la didáctica de la literatura y en segundo lugar aspectos más
específicos como el cuento, la dramatización y la animación a la lectura. En estos aspectos este
libro contribuye a la investigación ofreciendo criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar

lectura de los 0 a 6 años, además de involucrar al docente como un animador a la lectura desde 16 la dramatización infantil.

Noelle, B. R. (2000) con el título “La dramatización infantil: expresarse a través del teatro”. España: Marcea, S, A de ediciones Madrid. Descripción: En el libro se encuentran diferentes estrategias como juegos, textos, ejercicios de estimulación corporal, canciones y buenas prácticas que apoyan la labor docente con diferentes ideas al momento de involucrar la dramatización en primaria infancia. Aportando a este proyecto diferentes técnicas para llevar a cabo un ejercicio completo que favorecerá la expresión verbal y gestual y así mismo acompañar el desarrollo de las capacidades de observación, reflexión e imaginación.

García, C. I. y Valencia, A. R (2006) con el título “Teatro infantil escolar, una herramienta psicopedagógica” México, Editorial trillas. s. a. Descripción: El siguiente libro indica la importancia de la lúdica en general y la lúdica en el teatro, mencionando diferentes 5 autores que defienden y afirman que el docente es el instrumento más importante en el aula para crear metodologías lúdicas y dejar al infante ser libre. Además, muestra las diferentes corrientes teatrales y el teatro infantil como estrategia para el desarrollo de los niños y niñas. Ahora bien, si este proyecto no tiene que ver específicamente con el teatro sino con la dramatización infantil, brindó herramientas tanto teóricas como metodológicas referentes a la madre de la dramatización que es el teatro, esto para tener en cuenta a la hora de abordar ejercicios de creatividad.

Banda, M.K Y Quillupangui, A.L(2022) con el título “El Juego Dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad” de la universidad central de

Ecuador. Descripción: El proyecto se permitió Identificar los beneficios del juego dramático 17 teniendo en cuenta la dimensión artística y la importancia de la interacción con los contextos sociales para fortalecer las habilidades comunicativas a través de las experiencias cotidianas de los niños y las niñas, además de mostrar el juego dramático como un proceso innovador en las practicas pedagógicas para la transformación de la enseñanza y aprendizaje

Rosas, J. y Rivera, G. (2017). Con el título “El juego dramático y la socialización de los niños y las niñas del jardín Elvira García y García Chaupimarca” de la universidad cesar Vallejo-Perú. Descripción: Un proyecto con la meta de determinar como el juego dramático influye en la socialización de los niños y las niñas a través de aplicación de estrategia innovadoras donde le permitan desarrollar los procesos del dialogo, resolución de conflictos con ellos mismos y sus pares. Aportando a este proyecto la importancia de reconocer los contextos sociales de los niños y niñas, así tener en cuenta para aplicar estrategias donde se le permita al niño y la niña expresarse, escuchar y narrar logrando participar en los diversos espacios de socialización.

NACIONAL

Cárdenas, R, Betancourt, M. Cristancho, C y Ortiz, J. (2018). El teatro, una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado 4 de la institución educativa Antonio Nariño de Soacha. Universidad Del Tolima Instituto De Educación A Distancia - Idead Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana. Descripción: Fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes del grado 4 de la Institución

Educativa Antonio Nariño a través del teatro como estrategia didáctica. Aportado a esta investigación herramientas para visualizar cómo se vive la literatura en primaria y lo se requiere trabajar desde la primera infancia para fortalecer los procesos de los niños y las niñas de una forma integral. 18

Ministerio de educación nacional (2014) Documento 21 el arte en educación inicial. Bogotá-Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A: Descripción: Es del conjunto de las orientaciones pedagógicas de los principios básicos de una propuesta educativa para 6 los niños y las niñas en primera infancia. Aportado a este proyecto la importancia de promover experiencias pedagógicas desde los ambientes enriquecidos en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Ministerio de educación nacional (2014) Documento 23: La literatura en educación inicial. Bogotá-Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A: Descripción: Es una construcción enriquecida con los procesos de discusión de un colectivo de maestras, maestros, agentes educativos del país y demás actores que trabajan directa o indirectamente con las niñas y los niños en el entorno educativo y en los demás espacios en donde transcurren sus vidas. Aportado a este proyecto puntos claves para comprender de la literatura en primera infancia y como se lograr vincular a través del juego dramático para el aprendizaje significativo.

Obando, R. (2018). Con el título “El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional”, de la universidad Pontificia Bolivariana- Leticia. Descripción: Proyecto desarrollado con niños y niñas de transición de la institución Educativa del Sagrado corazón de Jesús, mediante la propuesta “Emociones en escena” organizados en cuatro proyectos

de aula para fortalecer las habilidades intra e interpersonales del grado transición. Aportado al 19 presente proyecto la importancia de fortalecer la inteligencia emocional para lograr vincular lo socio-emocional con el aprendizaje cognitivo de los niños y niñas.

LOCAL

Ministerio de cultura (2018). cuerpo sonoro y expresión artística y primera infancia. Bogotá: Ministerio de Cultura Ltda. Descripción: Aporte de familias, cuidadores, agentes educativos y culturales, artistas, expertos, y demás actores de los distintos territorios de Colombia. Aportado a este proyecto la importancia de trabajar desde los lenguajes artísticos en la transformación de enseñanza y aprendizaje para reconocer a los niños y las niñas como sujetos de derechos, participativos desde la diversidad del aprendizaje.

Secretaria de educación del distrito (2014). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, Bogotá: Linotipia Martínez. Descripción: Este documento surge como estrategia para buscar el acompañamiento pedagógico, las necesidades e intereses expuestos en los escenarios educativos desde la acción participativa alrededor de los niños y las niñas de primera infancia. Aportado a este proyecto: Herramientas claves para la organización de conceptos ante lo que representa la primera infancia en la construcción de aprendizajes integrales.

Arévalo, Z. (2021) con el título “La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático) de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Descripción: El

proyecto permitió reconocer la importancia de la Oralidad en la primera infancia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante un entorno donde se favorezca el aprendizaje significativo, iniciando por cambios en los planes de estudios y las mallas curriculares de las instituciones para la construcción de nuevas estrategias pedagógicas. Aportado a la presente investigación herramientas para el diseño de estrategias pedagógicas desde el juego dramático y la importancia de identificar los intereses y necesidades de los niños y niñas bajo sus contextos sociales.

Bolívar, C, Rúa, F y Alonso, M. (2018) Con el título “Del Cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor” de la universidad cooperativa de Colombia- Bogotá. Descripción: Investigación donde se visualizó las dificultades en la atención para el proceso lectoescritor que presentaban los niños y las niñas de la institución educativa Bravo Páez donde se presentó la estrategia del cuento a teatro para la transformación de la realidad del aula frente con la apropiación de estrategia significativa para el fortalecimiento de los procesos lectores escritos. Aportado a esta investigación la reflexión de la practica hacia la transformación de aprendizaje- enseñanza dentro de las aulas

Marco Teórico

Desde el marco teórico se da a conocer lo que representa el juego dramático como estrategia para estimular el proceso lector en los niños y niñas de 5 a 6 años. Desde lo anterior es importante entender las categorías que componen este proyecto:

1. Juego dramático
2. Literatura infantil
3. Estrategia pedagógica.

Desde lo mencionado se inicia desde el juego dramático referente a los lenguajes artísticos como un momento natural de los niños y las niñas donde la interacción sensorial permite la construcción de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, como lo menciona el documento 21 el arte en la educación inicial.

“Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad” (2014. p.16).

Proceso que permitirá al niño y la niña fortalecer las habilidades innatas de cada uno desde el seno de la madre, padre o cuidador, presentándose, así como generador de espacios donde se permite expresar las experiencias, sentimientos y estilos de vida, disfrutando de los

momentos dados desde la exploración del medio y el juego; donde la personificación, la música y la danza toma importancia dentro de su desarrollo. 22

Llevado el juego dramático hacia la literatura infantil en primera infancia donde se expone la construcción de aprendizajes de los niños y niñas desde la integralidad; 8 entrelazado con estrategias pedagógicas que permitan estimular adecuadamente los caminos hacia los procesos lectores significativos, es por ello que no se puede dejar atrás el reconocimiento de los niños y las niñas desde ¿Quiénes son? Esta tarea está en los docentes como figuras referentes en la construcción de aprendizaje, haciendo uso de los espacios interactivos con un propósito de generar conciencia ante los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que no se debería separar de lo que significa el aprendizaje integral: como lo mencionó Paula Ríos en la conferencia de benal (2022).” Los niños y las niñas son arte desde su nacimiento” por ello se deben generar estrategias orientadas desde las voces de los niños y las niñas facilitando así el desarrollo de las habilidades comunicativas en ellos, aunque es importante tener claridad ante lo que se desea estimular, siendo el docente quien tiene la posibilidad que los niños y niñas agudice la habilidad de observación, conozca los recursos creativos y aplique la capacidad de expresión para comunicar a través de la personificación el tema correspondiente, ante lo anterior es necesario comprender que la libertad no debe entenderse como anarquía y la espontaneidad como capricho.

No se puede dejar sin dialogar los beneficios que tiene el juego dramático para los contextos sociales y culturales de los niños y niñas, entonces, es importante desarrollar la escucha, la participación activa, la autoestima, la seguridad, el trabajo en equipo y la construcción de aprendizajes desde los intereses y necesidades haciendo de este lenguaje artístico una herramienta significativa.

La dramatización

La dramatización transforma y da acción a algo o alguien, causando un efecto por parte de los actores hacia el observador. Según Barroso, C y Fontecha, M la dramatización: “Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia, pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales” (1999) 23

Darle vida a un personaje, animal u objeto transforma la interpretación de un cuento, una poesía, una novela o historia, de esta manera capta la atención del público que lo observa y hace vivir y sentir desde lo emocional a quien actúa.

El juego dramático.

Es importante conocer que los lenguajes artísticos hacen parte de la realidad de todos los niños y las niñas, aquí comienza el reconocimiento de su contexto y entrelaza los aprendizajes convirtiéndolo en un juego donde la integralidad de la formación de enseñanza y aprendizaje inicia a dar frutos al desarrollo de este juego desde la experiencia sensorial articulado el cuerpo, ritmo y voz como lo menciona el lineamiento pedagógico y curricular de la educación inicial en el distrito “el juego dramático o de representación de roles, que se caracteriza por la reconstrucción de papeles de adultos reales e imaginarios y de las interacciones que establecen entre ellos” (2014, p.78), de esta manera este representa gran importancia en la infancia no solo porque el adulto lo promueve sino como un juego que el niño o la niña construye desde sus vivencias.

Así mismo permite construir aprendizajes significativos a partir del crear, expresar, 24
comunicar y representar desde las realidades de los contextos culturales de cada niño y niña.
Como se observa en el documento 21 el arte en la educación inicial (2014, p.13) donde menciona
“Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuyen a evidenciar
que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.”
con lo anterior se presenta el juego dramático referente al lenguaje artístico como primer camino
en la formación integral de la primera infancia, fortaleciendo las habilidades innata de cada uno
desde el reconocimiento de la singularidad de lectura de realidades a través de experiencias
donde el juego de roles permite que los niños y las niñas expresen las emociones, intereses y
necesidades.

El juego dramático brinda herramientas para movilizar estrategias donde los niños y las
niñas se permitan construir momentos de libertad en la expresión natural donde no se limite la
exploración de los espacios, la voz, los gestos y la representación; sino que se abran
posibilidades, logrando generar desde el juego dramático momentos donde los niños y las niñas
se reconozcan como seres potencializadores de habilidades y actores principales de los
aprendizajes desde la singularidad de cada uno, como lo muestra Paula Ríos en la ponencia de
Benal (2022) la cual invita a escuchar las voces de los niños y las niñas en la socialización para
que así en un trabajo colectivo se logre crear, imaginar y personificar mediante el juego, la
autonomía y trabajo en equipo donde sean ellos quienes lleven sus ideas a la creación libre y
espontánea, estableciendo un vínculo no solo ante lo que representa el juego dramático en
primera infancia sino lo que a través de la integralidad hace en los procesos de las habilidades
comunicativas de los niños y las niñas dentro de los contextos cotidianos que día a día se ven
reflejado en los procesos de aprendizajes.

La literatura infantil

En la lectura infantil las vivencias imaginarias enriquecen las experiencias, brindando así a los infantes la oportunidad de adentrarse en mundos de fantasía sin barreras, dejándose llevar por el goce, el deleite de sus emociones para favorecer sus procesos. Como se menciona en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito

“La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia” (2020. p.79)

Por lo tanto, implementar la literatura infantil en primera infancia posibilitará espacios para el desarrollo de la creatividad y las manifestaciones artísticas, desde la mirada a los procesos de desarrollo de la literatura en la realidad de la educación del país. Se piensa que solo la cátedra del puesto y el cuaderno son lo que darán resultados en la construcción del conocimiento hacia esta, pero no se puede dejar atrás que la literatura es mucho más que eso, la literatura le permite a los niños y a las niñas relacionarse con su entorno, imaginar, crear, jugar desde la experiencia de los intereses y necesidades; por ello 11 cuando se quita la posibilidad de ver la literatura desde lo integral se priva de su desarrollo significativo. Con lo mencionado se puede visualizar el arte dentro de la construcción de conocimiento, siendo que el arte y la literatura se van a encontrar desde los primeros años de vida en los niños y las niñas como lo menciona el documento 23 La literatura en la educación inicial

“Por razones expositivas, estas orientaciones se presentan separadas de las de arte. Sin embargo, es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes: específicamente,

es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso 26
convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos” (2014
p.13- 14)

Con respecto a lo mencionado anteriormente es importante comprender que si se desea procesos lectores de calidad para la vida se debe brindar desde la primera infancia herramientas y lenguajes que le permitan a los niños y las niñas aprender con amor, utilidad y estímulos; es por ello que no se puede separar las artes de la literatura porque a través de la danza, la expresión corporal, la personificación, la música se fortalecen las habilidades comunicativas desde la integralidad. Es importante reconocer como el vínculo familiar fortalece los primeros acercamientos con la literatura en la infancia; desde la lectura del cuerpo conectada con las palabras, la musicalidad e incorporando las voces de los cuidadores que lo rodean a la inicialización del lenguaje. Con esta exploración en los sonidos los niños y las niñas llevan a su memoria nuevas formas de lenguaje, Según Reyes (2007) como se citó en el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial, afirma que “la literatura nace en las primeras conversaciones e intercambios que entrelazan a las mamás, papás, cuidadores y adultos presentes en la vida de los niños y las niñas. Los bebés leen con la piel y las orejas” (2020. p.80). Lo que evidencia la importancia del adulto como un puente entre el niño y la literatura en un escenario que genera un triángulo entre el amor, la confianza y la literatura; 12 para confrontar a los niños y las niñas a los libros con sus historias desde los intereses que se desarrollan mediante la interacción con un mundo variado de lenguajes verbales, que comprende que una historia inicia desde la exploración gestual y de palabras con su entorno.

Estrategia pedagógica

Son aquellos materiales y métodos usados en la práctica educativa, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la población a trabajar debe ser oportuna, idónea, congruente y pertinente. Como menciona Medrano

“Las estrategias de enseñanza - aprendizaje son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender” (2006. p.48)

Teniendo en cuenta lo anterior las estrategias pedagógicas son aquellas herramientas que apoyan la labor docente frente a la transformación de aprendizaje en los escenarios educativos a través de espacios enriquecidos donde los niños y las niñas se permitan experimentar, crear y transformar los aprendizajes significativos.

Para tener claridad ante lo anterior se menciona a Paula Ríos en la conferencia de Benal (2022) donde ella como docente de música se dio la oportunidad de implementar nuevas estrategias a partir de un “Todo comienza con una idea”, para el trabajo con los niños y niñas de primera infancia, permitiendo dejar ser a los niños y niñas creadores de historias que después se iba a convertir en canciones. Historias que se iniciaba con palabras sueltas, dando paso a la creación de los personajes para luego personificarse, donde la corporalidad era importante para

hacer ver la intención de la historia, para así terminar con la realización de la canción “Para dormir un pajarito” Ella visualiza la importancia que tiene el saber reconocer los intereses y necesidades de los niños y niñas a partir del 13 aprendizaje significativo, por consiguiente se evidencia la importancia que tiene el docentes al escuchar, observar la realidad de vida de ellos y de ellas. Porque teniendo en cuenta las experiencias de los contextos sociales se logra orientar estrategias adecuadas desde la lectura de las realidades.

Marco Normativo

El presente trabajo está enmarcado dentro de las leyes y normas que estipulan la hoja de ruta a tener en cuenta en torno a la ley colombiana, basándose en los siguientes artículos: De la constitución política de Colombia; se encuentran el Artículo 27, a través del ministerio de educación se determina libertad de enseñanza y aprendizaje. Continuando con el Artículo 70, el estado promueve el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades a todos los colombianos y terminando con el Artículo 71, el estado incentivo a las instituciones para que promuevan el uso de la tecnología y la ciencia además de manifestaciones artísticas; sin dejar atrás el código de infancia y adolescencia, con el Artículo 30, el estado le reconoce al niño y la niña el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Además, se tiene en cuenta el documento 21: “El arte en primera infancia” y el documento 23: “la literatura en educación inicial”, ambos explican la importancia de reconocer los lenguajes artísticos dentro de la formación integral de los niños y niñas vinculados desde la primera infancia, teniendo en cuenta la singularidad de los contextos culturales donde crecen ellos y ellas. Así mismo se visualizan los lineamientos pedagógicos curricular en primera infancia donde guio el proceso para comprender como se desarrolla el juego dramático desde el arte y literatura en primera infancia.



Capítulo 3

Marco Metodológico

El proyecto se implementó bajo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta en método investigación acción, se realizan los diarios de campo desde una observación participante y el cuestionario como instrumento de recolección de datos dirigidos a niños y niñas de 5 a 6 años. Estas técnicas permitieron reconocer las realidades y contextos de los niños y niñas frente al vínculo que tienen con la lectura, tomando en cuenta las actividades rectoras (juego, arte, exploración del medio y la literatura) como guía para el juego dramático que es usada como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Con lo mencionado anteriormente el proyecto se desarrolló en dos fases; como primera parte 2022-2 se reconoció los intereses de las niñas y los niños, para el diseño de las estrategias pedagógicas orientadas al juego dramático como estímulo al proceso lector donde se permitió dar un acercamiento a este lenguaje artístico para conocer los beneficios, dando paso a la segunda fase en el año 2023-1, en la capacitación a docentes, para fortalecer el proceso lector desde la enseñanza-aprendizaje utilizado como estrategia el juego dramático. Se realizaron talleres teórico-prácticos en el cual se evidenciaron los resultados y los beneficios que trae promover el juego dramático en el proceso lector a través de tres experiencias pedagógicas. En esta fase se aplicó dos técnicas para la recolección de información una entrevista estructura a docentes para conocer las estrategias aplicadas dentro del aula y los diarios campo como instrumentos de la observación participante para evaluar los resultados obtenidos desde las estrategias sugeridas por este proyecto.

Tipo de estudio

Este proyecto se implementó bajo el enfoque cualitativo, donde menciona Blasco y Pérez (2007) “la investigación cualitativa estudia la realidad de su contexto natural y como sucede las cosas dentro de la población implicada.” por consiguiente es importante evidenciar el tipo de estudio orientado desde la investigación acción método que permite reconocer las realidades e intereses de la población vinculado a los investigadores y participantes para impulsar un cambio social a partir de la observación participante como técnica. donde se permite interactuar con la población de niños y niñas de 5 a 6 años y docentes de primera infancia, como lo menciona Levin y Rock (2003) donde “se refiere a la investigación acción como una investigación sistemática por parte de los maestros con el objetivo de mejorar sus prácticas”.

Desde lo anterior es importante tener en cuenta que, trabajando a través del enfoque cualitativo, mediante el estudio investigación acción donde requiere organizar, para iniciar a aplicar con la sistematización donde se planea, se actúa, se observa y reflexionar frente el objetivo que se necesita lograr

Población.

En la primera fase 2022-2 del proyecto fue orientado a 6 estudiantes de los cuales 2 eran niños y 4 niñas de 5 a 6 años de edad, de colegio Simón Rodríguez de la localidad de chapinero, de escasos recursos económicos, donde las familias oscilaban entre estrato 1 y 2 en su mayoría inmigrante, con dificultad para acceder a los libros de forma inmediata, evidenciado a través de la socialización con ellos y ellas que son de colegios distritales con una pedagogía tradicional iniciando su proceso lector. Las experiencias propuestas no limitan la participación de ninguno

por condiciones diversas ya sean motrices o cognitivas, teniendo en cuenta que es una propuesta donde su objetivo es apoyar el desarrollo de las habilidades comunicativas de cada niños y niña respetando sus interés y necesidades, dando respuesta clave desde el juego dramático y el acompañamiento permanente desde el disfrute de la lectura. 31

Por lo tanto, en la segunda fase 2023-1 la población se orientó a tres docentes y 50 niños de transición 01 y 02 del colegio Técnico Benjamín Herrera ubicado en el barrio Alcalá, localidad 16 de puente Aranda de estrato con niños y niñas migrantes, con padres la mayoría trabajadores independientes con situación de agresividad y problemas de atención, con docentes entre los 27 a 49 años de edad sin limitación de participación en las diversas experiencias, fortaleciendo vínculos entre la familia, la escuela y las docentes.

Categorías de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación se orientó desde los tres objetivos específicos, así como las categorías que apoyaron la construcción del proceso como Literatura infantil, estrategias pedagógicas y juego dramático con sus respectivas variables sin dejar atrás los autores y documentos que permitió el reconocimiento del juego dramático en la primera infancia tales como: Paula Ríos (2022), lineamientos pedagógicos y curricular en educación inicial (2020), el documento 21 El arte en la educación inicial (2014) y documento 23. La literatura en educación inicial (2014), tal como se evidencia en las siguientes tablas

Tabla 1 Categorías en el marco de los objetivos específicos.



OBJETIVO ESPECIFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Identificar los procesos de lectura previos en los niños y las niñas de 5 a 6 años	Literatura infantil	Decodificación	Ficha de Observación
Implementar experiencias significativas desde el juego dramático, mediante la personificación, creación de personajes, expresión corporal, música y danza.	Estrategia pedagógica	Dimensión artística	Matriz y encuesta
Evaluar los resultados de las experiencias realizadas desde el juego dramático como estrategia	Dramatización	Estrategia pedagógica.	Ficha de evaluación



para estimular para el proceso lector			
--	--	--	--

Fuente. Elaboración propia

Tabla 2 Categorías de apoyo a la investigación

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CONCEPTOS
Literatura infantil	Decodificación	Literatura
Estrategias pedagógicas	Dimensión artística Juego didáctico	Estimulación
Juego dramático	Estrategia pedagógica Dramatización	Arte

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 Subcategorías y autores

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	AUTOR
Literatura infantil	Decodificación	Documento 23

	Dimensión artística Juego didáctico	La literatura en educación inicial Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito
Estrategia pedagógicas	Dimensión artística Juego didáctico	Paula Ríos Documento 21 El arte en educación inicial
Juego dramático	Estrategia pedagógica Juego Roles	Documento 21 El arte en educación inicial Paula Ríos

Fuente: Elaboración propia

Procedimientos

Desde el desarrollo de las dos fases del proyecto mediante el tipo de estudio investigación acción se aplicó dos cuestionarios el primero en la fase 1 2022-2 para el reconocimiento de los intereses y necesidades de los niños y las niñas dando paso a la fase 2 2023-1 para identificar los procesos previos de las docentes en el fortalecimiento del proceso lector con los niños y las niñas de 5 a 6 años, para logrando una veracidad y precisión de la información recolectadas desde el diario de campo, sin dejar atrás la importancia de reconocer la flexibilidad que se debe tener en

cuenta a trabajar las técnicas desde un enfoque cualitativo ya que se requiere conocer la realidades y contextos de la población

35

Técnicas para la recolección de la información

Para el proyecto es necesario tener en cuenta dos técnicas:

- Los diarios de campo: Elaborados desde la observación participante, permitiendo tener una visión amplia acerca de los interrogantes de las realidades e interés de los niños y niñas entre los 5 y 6 años, frente a los procesos de estimulación lectora a través de las vivencias en su entorno además del desarrollo de las experiencias con las docentes para poner en práctica el juego dramático como estrategias pedagógica para estimular el proceso lector reconociendo los beneficios que este tiene en el aprendizaje significativo.

- Para corroborar dicho proceso de la observación se va a tener en cuenta la aplicación de un cuestionario en la primera fase 2022-2 con 17 preguntas 3 de ellas abiertas para lograr obtener material flexible para reconocer como el juego dramático desde diversas raíces como, la danza, la música y personificación permite la estimulación del proceso lector de los niños y niñas, dando lugar en la segunda fase 2023-1 con un cuestionario con 8 pregunta para identificar el proceso previo que se lleva con los niños y las niñas en la enseñanza- aprendizaje del fortalecimiento del proceso lector

Técnicas para el análisis de la información

Teniendo en cuenta las dos fases de desarrollo del proyecto se generó dos cuestionario, las respuestas de este se analizan a través de la estadística descriptiva, usando gráficas de barra y

tablas de frecuencia para reconocer los intereses de los niños y las niñas y el manejo docente 36
previo ante la enseñanza-aprendizaje de la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años , aplicando las
cuatro experiencias en la primera fase 2022-2 y tres experiencias significativas en la segunda
fases 2023-1 desde el juego dramático reconociendo los beneficios de los lenguajes artístico,
evaluado los resultados en los diarios de campo de las experiencias mediante la creación del
personajes, la personificación, expresión corporal, música y danza.

Consideraciones Éticas

La investigación respeta los criterios de confidencialidad y uso de información,
imágenes, audios y/o vídeos, además de la participación en el proyecto el cual busca transformar
una problemática pedagógica. Todo esto de acuerdo con lo señalado en los artículos 15 y 16 de la
resolución 08430 de 1993 del ministerio de salud. de acuerdo con lo leído anteriormente, está de
acuerdo con la ley 1581 de 2012 sobre el tratamiento de datos personales en el ámbito
investigativo. Una vez leído el consentimiento se registrará 20 la respectiva firma en acuerdo con
la participación del proyecto realizado en la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

En el siguiente capítulo se mencionan los instrumentos aplicados durante el desarrollo del proyecto de investigación , los cuales fueron: El diario de campo, que a través de la observación participante logró evidenciar las información para los cuestionarios realizados durante las dos fases , que permitió el desarrollo del primer objetivo hacia el reconocimiento previo en su proceso lector .Aportaron para diseñar las estrategias desde el juego dramático logrando tener en cuenta el segundo objetivo donde se proyectaron con cuarto planeaciones para aplicar en los niños y niñas, donde llevo al cumplimiento del objetivo 3 para evaluar el proceso a través de los diarios de campo donde los resultados se muestran a continuación.

4.1 Análisis de resultados del diario de campo.

Los siguientes diarios de campo permitieron conocer el juego dramático como lenguaje artístico para motivar los procesos lectores usando la música, la danza, la personificación y creación de personajes, la estrategia desarrollada fue un hilo de amor, con la cual los niños y niñas disfrutaron y las docentes en formación tomaron lo significativo de estas, para tener en cuenta en el desarrollo de las experiencias y lograr evaluar los resultados de este proyecto a través de los diarios de campo.

Mediante el desarrollo de los diarios de campos de la primera fase, se evidencia que el acercamiento al juego dramático como lenguaje artístico abrió una nueva perspectiva de lo que

representa la lectura para los niños y las niñas, teniendo en cuenta los contextos culturales y de desarrollo personal y social, lo cual permitió la implementación de las cuatro experiencias orientadas mediante la personificación, la música, la danza y la creación de personajes, movilizado de manera positiva el mundo social de los niños y las niñas a los aprendizajes resignificándolos .

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de las experiencias realizadas en la primera fase se encuentra que se dio un paso de interacción inicial con el juego dramático, observado los resultados positivos de las actividades realizadas con los niños y las niñas del colegio Simón Rodríguez, a partir de lo anterior se da continuidad a los diarios de campo de la segunda fase en el colegio Benjamín Herrera logrando visualizar la transformación de pensamiento entre las familias y las docentes para movilizar, construir y transformar los espacios educativos, reconociendo la aplicación del juego dramático como estrategia de aprendizaje para estimular el proceso lector, por consiguiente el desarrollo de las experiencias pedagógicas orientadas desde la capacitación para docentes logro vincular a las familias e institución en espacios pedagógicos flexibles, interactivos y participativos, experiencias donde los niños, las niñas estaban felices de lograr interactuar con los cuentos, explorado los escenarios de la historia, siendo los personajes principales, ya que era ellos quien la construía, vinculado a los padres y madres y docentes para vivir en un espacio lleno de lectura desde el lenguaje natural de la infancia e interactuar con la historia de vida de cada uno de ellos. Con lo mencionado se reconoce el juego dramático como herramienta en los espacios de exploración de los contextos, logrando que las docentes, padres y madres de familias disfrutaran las experiencias, siendo testigos de que los niños y niñas construyeron un vínculo natural del gusto por la lectura. Con lo desarrollado anteriormente se realiza cuadros de análisis de diarios de campo de la siguiente manera



Cuadro 1

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 1	INTERPRETACION
Juego dramático	Al dramatizar los personajes principales generaron bastante disfrute y risas pues escuchar la historia y dramatizar con sus voces llenaron de risa sus rostros.	Las actividades de personificación favorecen la aprehensión de los contenidos cuando se involucra la expresión corporal, gestual y la imaginación, teniendo en cuenta que tanto el nivel de participación como el de atención se mantuvo constante durante el desarrollo de la actividad.
Literatura infantil	Durante el cuento los niños y niñas se animaron a leer en voz alta, pese a sus distintos niveles de fluidez, demostraban interés ante la lectura, solicitando un	La lectura en voz alta en donde todos pudieron participar sin ser juzgados, motivó a los niños y niñas a participar. Brindar cuentos adecuados a su



	<p>turno para continuar con el texto.</p> <p>Se observó entretenimiento dado que manifestaron risas durante la lectura.</p>	<p>edad y fáciles de entender es de gran importancia para lograr motivar y cautivar al lector.</p>
<p>Relación entre juego dramático y literatura</p>	<p>A medida que se iba leyendo el cuento de nuevo y a la vez dramatizando, ya sabían qué parte seguía y entre ellos mismo se ayudaban.</p>	<p>Dramatizar un cuento previamente leído fortalece la memoria en los niños a la hora de personificar los.</p> <p>Realizar este ejercicio crea en los niños un trabajo en equipo logrando respetar la participación del otro.</p>

Cuadro 2

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 2	INTERPRETACION
<p>Juego dramático</p>	<p>Los niños y las niñas ya habían escuchado esta canción, esto se pudo percibir porque la cantaban con fuerza y además sabían que animal dramatizar</p>	<p>Dramatizar canciones les resulta divertido, esto se puede evidenciar en la motivación que presentan a la hora de escuchar, cantar y dramatizar, más si piden</p>



	<p>Realizar sus propios personajes y poder dirigir la obra desde su experiencia les resultó divertido además trajeron a colación otros cuentos que también los involucraron en la obra</p>	<p>a la docente repetir la canción una vez más. Al terminar el cuento que debían presentar, no querían salir del escenario y tomaron como estrategia interpretar otros cuentos, esto da evidencia de lo divertido que les resulta un</p>
	<p>Los niños tímidos fluyen más desde un escenario con telón, eso quiere decir que se reflejan en el títere y se les facilita siempre y cuando este sea quien los represente.</p>	<p>telón y un público. La timidez en los niños y las niñas al representar una obra donde se ven sus rostros resulta un poco difícil e incluso hablan en voz baja, pero poder tener un telón y un títere que los represente hace de esta actividad más fácil, sin barreras de expresión y temor.</p>
Literatura infantil	<p>Al leer el cuento tenían gran curiosidad por saber</p>	<p>La literatura infantil que trae aventuras y en donde</p>



	<p>cómo terminaría, decían:</p> <p>¿porque el lobo le lleva tanta comida para engordar la gallina en lugar de comérsela él? y al final del cuento les pareció tierno ver tantos pollitos.</p>	<p>sus personajes son animales logra en los niños y niñas poder imaginar los personajes no como animales si no como humanos, esto crea en ellos la posibilidad de jugar a ser animales con situaciones cotidianas en el diario vivir.</p>
<p>Relación entre juego dramático y literatura</p>	<p>Crearon nuevas historias e improvisaron desde lo escuchado en el cuento, al presentar tres obras inventadas por parte de ellos se les informó que la actividad ya debía terminar, al mencionar esto hicieron pucheros y pidieron seguir la próxima clase.</p>	<p>Jugar a dramatizar un cuento antes escuchado desde un escenario y un títere, involucra al niño y la niña en la historia y emociones vividas en él, pero además relacionan otras historias para lograr articular a una sola. hace evidente que este tipo de actividades les resulta divertida y más cuando logran hacer reír al público</p>



		como paso en esta experiencia.
--	--	--------------------------------

Cuadro 3

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 3	INTERPRETACION
Juego dramático	Sacar dinero del cajero y comprar con él era nuevo para ellos y divertido, pagar por la comida y poder escoger que comprar les encanto	Este tipo de cosas las realizan los adultos lo cual genera curiosidad en ellos, ver a sus padres introducir una tarjeta y que esta máquina les de dinero causa gran curiosidad, el hecho de ahora poder hacerlo logró en ellos cautivar su atención
Literatura infantil	Durante la obra se observó que les gusta este tipo de presentaciones, participaron continuamente.	En esta ocasión se les presentó una obra teatral interpretada por las docentes en formación acerca del cuidado calificado. Observar una obra y hacerlos partícipes tan solo con preguntas hace



		que se involucren también en la historia y en lo que está pasando en ella
Relación entre juego dramático y literatura	Les gusta el juego de roles y siempre están con la mejor disposición para participar en las diferentes actividades	Jugar a interpretar o ver interpretar escenarios que pueden ser de fantasía que difícilmente podrían vivirse en la realidad, es divertido y logran viajar a mundos irreales, esto produce la literatura y aún más el ver la dramatización.

Cuadro 4

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 4	INTERPRETACION
Juego dramático	Decían conocer solo uno o dos de los que vieron en el video	Al presentar el video de los diferentes tipos de títeres, se observó interés y asombro al ver la diversidad que existe de títeres del más pequeño al



		más grande, los cuales no conocían.
Literatura infantil	Disfrutaron del cuento leído y les llamó mucho la atención ver que el libro mostraba las imágenes en 3D	Este tipo de cuentos llama mucho la atención de los niños y las niñas, pues no son el cuento tradicional sino que trae en las páginas juegos e imágenes en 3D.
Relación entre juego dramático y literatura	Cuando llegó el momento de realizar el títere, casi todos tenían claro qué hacer.	Al introducir un conocimiento previo de un tema en específico se crea un espacio
	Al terminar vieron el telón y se motivaron, tomaron la posición de titiriteros.	significativo tan simple como una tela y ambientar el aula, logrando crear un escenario teatral, incentiva y motiva a la presentación de una obra a idea anticipada.
	Los niños y niñas al ver el público se sintieron intimidados y les dio pena, sin embargo, las docentes	La timidez logra bloquear a un niño o niña, no saben que decir, tiene risa nerviosa, hablan en voz



	en formación los motivaron y ayudaron a iniciar con la presentación, pudiendo así mostrar una obra divertida.	baja o dicen que no quieren. Cuando se realizan estas experiencias continuamente se puede lograr vencer esa timidez además la docente debe brindar seguridad y empatía en estas situaciones.
--	---	--

Cuadro 5

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 5	INTERPRETACION
Juego dramático	Muchas familias entraron con curiosidad a ver la escenografía, a escucha la canción y vieron con asombro, sus hijos se dejaron llevar por la danza para representa el cuento.	A realizar el ingreso de las familias al espacio se le brindo la posibilidad de interactuar con este permitiendo no solo el asombro de ellas, sino de las docentes a visualizar el contexto de desarrollo, dándole la oportunidad a los niños y las niñas de ser felices a través de



		<p>narración de cuento</p> <p>mediante la música, la danza, sin dejar de ver que la familias necesitaba espacios de interacción con estrategias de disfrute hacia el mundo literario.</p>
Literatura infantil	<p>Disfrutaron el cuento “vamos a cazar un oso” y la forma que fue contado e interpretado través de la música y experiencia sensorial</p>	<p>Para las familias de los niños fue un primer acercamiento de ¿cómo sus hijos viven hoy en día la estimulación en la lectura? para fortalecer las capacidades innatas desde el juego dramático.</p>
Relación entre juego dramático y literatura	<p>Las familias se permitieron la interacción con el contexto a través de las experiencias sensoriales y de personificación de los personajes dejándose llenar de confianza para disfrutar del espacio</p>	<p>Se lograr visualizar como las familias se permitieron poco a poco tomar la confianza para dejase llevar por la narración del cuento y la interacción con los elementos que había para personificación de los</p>



		personajes disfrutado con sus hijos la experiencia y estableciendo una relación cordial con las demás familias
--	--	--

Cuadro 6

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 6	INTERPRETACION
Juego dramático	Se logro visualizar que en la mayoría de los cuentos los contextos sociales y familiares estaban vinculados, donde se dio la oportunidad de conocer sus emociones durante el relato de cada momento, su cuerpo fue herramienta para los niños y las niñas para expresar distintas situaciones de la historia	Se da la posibilidad de tener en cuenta los lenguajes artísticos para desarrollar experiencias donde se logre visualizar la danza, la personificación y la creación de historias para fortalecer habilidades sociales de los niños y las niñas, trabajando en manos con las docentes un espacio libre, distinto donde ellas eran las guías a momento de tomar el disfrute de los



		niños y niñas y llevaron a siguiente momento
Literatura infantil	Durante el desarrollo de la experiencia, se observó que los niños y las niñas disfrutaron, participaron, escucharon con alegría, sintieron curiosidad de conocer la historia y las imágenes que utilizaron sus compañeros, estaban muy felices y concentrados en la creación de su cuento	Desde el desarrollo de la experiencia se permite ver como el juego dramático estimula los procesos lectores desde la primera infancia sin deja atrás lo que se entiende desde el aula sino logrando complementar los aprendizajes para hacer de ellos significativos.
Relación entre juego dramático y literatura	En el espacio de la experiencia escucharon con atención los cuentos de los compañeros, se hicieron preguntas entre ellos Cuando llego el momento tomaron la iniciativa de llevar su peluche, su hoja para comenzar a escuchar los cuentos de sus	Se logra visualizar de forma positiva el trabajo con el juego dramático como estrategia pedagógica no solo hacia la motivación de la lectura sino de ver los beneficios que trae para cada niño, niña y docente en trabajar las habilidades sociales, la



	compañeros las docentes los motivaron con la presentación así contaron con gran tranquilidad y confianza.	autonomía, la participación, la confianza el reconocimiento de ellos mismo y de los demás ya que desde esta experiencia se ver como entre ellos se apoya y forma un vínculo de respeto y comprensión de lo que cada uno son
--	---	---

Cuadro 7

UNIDAD DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO 7	INTERPRETACION
Juego dramático	Fomentaron la confianza entre el dialogo que se llevó en la asamblea teniendo la oportunidad de conocer espacios de la vida cotidiana y con los familiares examinado los intereses propios de cada niño y niña. Sin dejar atrás el momento de compartir en un espacio de gusto y	Reconociendo la importancia de los lenguajes artístico como herramientas de aprendizaje para brindar beneficios claves los niños y las niñas desde una motivación segura en la confianza, en las habilidades comunicativas dentro lo social, cognitivo



	agrado por ser reconocidos y amados a través de la música y el baile.	y corporal para establecer aprendizajes significativos.
Literatura infantil	En el desarrollo de la experiencia, se observó como lo niños y las niñas disfrutaron, se permitieron experimentar libremente a través de creación literarias desde el explorar los contextos sociales-familiares propios de cada uno	Los niños y las niñas representan un mundo exploratorio para crear y representa los interese y necesidades propias de cada uno de ellos, permitiendo desde la aplicación de estrategias significativas que cada uno muestra ¿Quiénes son? Plasmado creaciones literarias con un lenguajes verbal o escrito.
Relación entre juego dramático y literatura	En el espacio de desarrollo se logra disfrutar, expresar y representar los contextos de vida de cada niño y niñas a través del dialogo en la asamblea, permitiendo que la música,	No se debería dejar atrás las posibilidades que representa en contemplar el arte como un espacio de fortalecimiento de los aprendizajes, logrando a través del dialogo construir

	<p>la creación de personajes estimule los procesos lectores. Al momento de la realización de la carta de navidad se logra observar que lo niños, las niñas desea momentos en familia, describiendo desde el dibujo, palabras, letras, deseos que van dirigidos para los padres, madres, tías, abuelos como se dio conocer al momento de compartir la carta de navidad, para el buzón de la confianza</p>	<p>espacios reflexivos y de pensamiento crítico en las experiencias significativas</p>
--	--	--

4.2. Análisis de resultados del cuestionario uno a uno.

Como segundo instrumento se llevó a cabo un cuestionario uno a uno, las preguntas iban dirigidas a las edades propuestas en este proyecto, se contó con apoyo visual, el niño y la niña podía expresar libremente su opinión en cada interrogante, además de dar la claridad que ninguna respuesta era correcta o incorrecta, brindándoles seguridad y tranquilidad. De esta manera se logró escuchar sus voces y hacer un cuestionario armónico. El principal objetivo es



recolectar información acerca de sus procesos lectores según su edad, logrando reconocer sus gustos por las artes y la literatura. En este ejercicio “escuchando las voces” se logró realizar un diálogo ameno y cálido con los entrevistados, en las preguntas los niños y las niñas pudieron expresar, contar que tanto tienen acceso a la literatura y el arte. De esta manera se observó que, de los seis niños encuestados, son muy pocos los que cuentan con libros en su casa, además de no poder explorar una biblioteca, sin embargo, en los colegios hay libros, escuchando algunas intervenciones que se dieron en el diálogo los niños y niñas expresan que, si hay libros en la biblioteca del colegio pero que no la suelen visitar, concluyendo así que la maestra titular sería la única que le brindan un acercamiento a la literatura. Cuando se indaga acerca de los cuentos favoritos de los niños y las niñas el recordar les cuesta, y lo único que se le viene a la memoria son aquellos cuentos que se escuchan desde muy bebés, como caperucita roja, pinocho o los que se ven en películas. Pero los niños y las niñas disfrutaban los cuentos contados de diferentes maneras ya sea en voz alta, en obra teatral o incluso disfrutaban leer a solas.

Adentrándonos en el arte se concluyó que la música tiene gran fuerza a la hora de escoger un arte, sin embargo, entre la pintura, la danza y el teatro, la pintura es su segunda opción, pues ellos no cuentan con experiencias pedagógicas en donde el teatro o la danza se vean involucradas. Al cuestionar al niño y la niña sobre realizar una obra teatral en donde esté incluido su cuento favorito, resulta llamativo y llega a ser una gran experiencia que pueden disfrutar mucho. Cuando se realizó esta pregunta se observó en sus rostros gran asombro y decían quiero ser la princesa, caperucita o un super dinosaurio (personajes principales en la obra) también el transformarse en ese personaje con un gran disfraz les resulta interesante, enseguida de las máscaras y finalmente los títeres. Teniendo en cuenta lo anterior se elabora la siguiente tabla.

Tabla 1: Síntesis, análisis e interpretación respuesta cuestionario a estudiantes

Preguntas	Respuesta	Análisis e interpretación
<p>¿Sabes leer?</p> <p>A. Si</p> <p>B. No</p>	<p>De los 6 encuestados 5 respondieron que no sabían leer y 1 que si sabe leer</p>	<p>Se evidencia que un 100% de los niños y niñas encuestados, un 83,3% no sabe leer y el 16,7% si sabe leer</p>
<p>De los siguientes cuentos, ¿cuál te gustaría leer?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El principito • El monstruo de colores • El mundo de Sofia 	<p>De los 6 niños encuestados 4 muestran interés por el cuento del monstruo de colores, 1 por el principito y 1 por el mundo de Sofía.</p>	<p>El 66,7% pone en evidencia su interés por el monstruo de colores cuentos infantiles, dejando así un 16,7% por libros con más texto y un 16,7% por libros para adolescentes, vale la pena mencionar que fueron guiados por la imagen y el nombre de los textos.</p>
<p>¿De las siguientes formas de narración cuál te gusta más?</p> <ul style="list-style-type: none"> • las leyendas • los cuentos 	<p>De los 6 niños y niñas encuestados, arrojó los siguientes resultados: a 1 gusta la leyenda, a 2 los</p>	<p>De un 100% de los encuestados se evidencia que el 16,7% le gustan las leyendas, el 33,3% le</p>



<ul style="list-style-type: none">• la poesía• las fábulas	cuentos, 0 las poesías y 3 las fábulas.	gustan los cuentos y un 50% disfruta de las fábulas
¿Tienes libros en tu casa? A. Si B. No	De los 6 encuestados 1 sí cuenta con libros en su casa y 1 no tiene libros en su casa.	Así del 100% de los encuestados el 16,7% responde que si tiene libros en la casa y el 83,3% no tiene libros en la casa.
¿Qué cantidad de libros infantiles tienes?	De los 6 niños encuestados 1 asegura no tener cuentos infantiles en su casa, 3 dicen que tienen 1 cuento infantil en casa, 1 dice tener 3 cuentos infantiles y 1 dice tener 4 cuentos infantiles.	De los 6 niños encuestados 1 asegura no tener cuentos infantiles en su casa, 3 dicen que tienen 1 cuento infantil en casa, 1 dice tener 3 cuentos infantiles y 1 dice tener 4 cuentos infantiles.
¿Has ido a una biblioteca? A. Si B. No	De los 6 encuestados 3 dice que ha ido a una biblioteca y 3 dicen que no han ido a una biblioteca	Del 100% de los encuestados el 50% menciona que ha ido a una biblioteca y el 50% menciona que no han ido a una biblioteca.
¿Alguna persona de tu familia te lee algo?	De los 6 encuestados 3 dice que si le realizan lecturas	Del 100% de los encuestados el 50%



A. Si B. No	en la casa y 3 dicen que no le leen en casa	menciona que lo leen en la casa y el 50% menciona que no lo leen en casa.
¿Hay cuentos en tu colegio? A. Si B. No	De los 6 encuestados, 6 responden que en sus colegios si hay libros.	El 100% de los encuestados contesta que sí hay libros en su colegio.
¿Puedes leer en tu colegio cuando deseas? A. Si B. No	De los 6 encuestados responden si pueden leer los libros de su colegio cuando lo desean.	Del 100% de los encuestados el 100% responde que sí pueden leer los libros de su colegio cuando lo desean
¿Cuál es tu cuento favorito?	<ul style="list-style-type: none">• Blanca nieves y los siete enanos• Frozen• Los animales• No recuerdo• Dinosaurios• El unicornio	Al escuchar las respuestas dadas por los niños y niñas se observa un gran interés por cuentos infantiles e historias de fantasías como los dinosaurios y los unicornios.
¿Te gusta crear o contar historias? A. Si B. No	Al realizar la siguiente pregunta los 6 niños, respondieron que si les gusta crear historias.	El 100% de los encuestados responde si.



<p>Cómo te gustaría que te contarán los cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Leídos en voz alta• contado en una obra teatral• leerlo el mismo	<p>De los 6 encuestados 2 responden que les gusta que les lean en voz alta, 3 responden que les gusta en obra teatral y 1 que le gusta leer el cuento él mismo.</p>	<p>Del 100% de los encuestados, el 33,3% aseguran disfrutar los cuentos leídos en voz alta, el 50% asegura disfrutar los cuentos contados en obras teatrales y el 16,7% disfruta leer los cuentos por sí mismos.</p>
<p>De 1 a 4 enumera las artes según tu preferencia, siendo 1 tu favorita y 4 la que</p>	<p>Danza: 1 niño muestra gran interés por la danza poniendo en primer lugar, 1 pone la danza como segunda opción. y 4 muestran desinterés en la danza. Música: 3 niños muestran gran interés por la música poniéndola en primer lugar, 1 la pone en segundo lugar y 2 ponen la música como tercer lugar. Teatro: 2 niños califican como segunda opción el</p>	<p>Observando las respuestas de los niños se concluye que un 50 % de los encuestados ponen la música como primer arte de interés, un 33,3% ponen el teatro como su primer arte favorita, un 33,3% ponen la pintura en primer lugar y el 16,7% pone la danza como primera opinión.</p>



	teatro, 3 la ponen en tercer lugar y 1 lo pone en último lugar. Pintura: 2 niños ponen en primer lugar la pintura, 2 la ponen como segunda opción, 1 como tercera opción y 1 no muestra gran interés	
Si tuvieras la oportunidad de Danzar, Cantar o Dramatizar en una obra de teatro, ¿lo harías?	De los 6 encuestados, 6 respondieron que sí dramatizaban una obra	Del 100% de los encuestados, 100% responde que sí harían parte de una dramatización.
Si tuvieras la oportunidad de hacer una obra teatral, ¿qué cuento te gustaría dramatizar?	<ul style="list-style-type: none">• Blancanieves y los siete enanos y me gustaría ser Blancanieves• si• Los animales, me gustaría ser un elefante• caperucita• Un dinosaurio• Una mariposa	Se concluyó que, al responder la pregunta de su cuento favorito, tiene mucha coincidencia con el cuento que les gustaría dramatizar.
¿A quién invitarías a ver tu obra?	De los 6 encuestados, 1 responde que invita a la	Del 100% de los encuestados, el 16,7%



	<p>mamá, 3 responden que, al papá, 1 a sus amigos y 1 a los tíos.</p>	<p>responde que invita a ver la obra a su mamá, el 50% responde que, al papá, un 16,7% responde que a sus amigos y un 16,7% responde que a sus tíos.</p>
<p>De las siguientes caracterizaciones, señala del 1 al 3 cuál es tu favorita, siendo 1 la que más te gusta y 5 la que menos te gusta.</p>	<p>Títeres: 1 muestra gran interés por los títeres, 1 los pone en segundo lugar y 4 los pone en tercer lugar.</p> <p>Disfraces: 3 niños muestran interés por los disfraces poniéndolos en primer lugar y 3 lo ponen en segundo lugar.</p> <p>Máscaras: 2 niños muestran interés por las máscaras poniéndolas en primer lugar, 2 las ponen en segundo lugar y 2 en tercer lugar.</p>	<p>Del 100% de los encuestados, el 16,7% muestra interés por los títeres, el 50% muestra interés por los disfraces y el 33,3% muestra interés por las máscaras. Llegando a la conclusión que en su mayoría disfrutaban disfrazarse.</p>

Fuente: Elaboración propia

Para dar continuidad con la segunda fase del proyecto de investigación, se presenta el 60
segundo instrumento una entrevista estructurada a las profesoras de primera infancia donde se
brindó un espacio sin presión para expresar de manera libre la respuesta a cada pregunta,
explicado que no hay contestación cierta o falsa.

Desde lo anterior se logra “escuchar el sentir” y realizar el cuestionario con tranquilidad.
El dónde el principal objetivo es reunir la información para conocer el proceso frente a la
enseñanza- aprendizaje en el desarrollo de la lectura con los niños y las niñas, se muestra a través
del dialogo constante con las entrevistadas donde se indago de las estrategias utilizadas para
motivar los procesos lectores, con lo mencionado se visualiza que todas reconocen la
importancia de estimular la lectura para así fortalecer las habilidades sociales y personales de los
niños y las niñas además de que la gran mayoría considera que las dificultades en el desarrollo de
los procesos lectores son por falta de motivación, vinculación familiar y desconocimiento del
tema. Inicialmente se indaga con las docentes alguna exponen la dificultad de tiempo para realiza
lecturas a los estudiantes, sin embargo otras muestran que vinculan las estrategias desde el juego
dramático para integrar la lectura en el aula, sin dejar atrás los lenguajes artísticos donde la
mayoría los reconocen como herramienta de aprendizaje aunque menciona que con los planes de
estudio es a veces difícil hacer uso de ellos, cuando se interroga acerca de identificar los
intereses de los niños y las niñas para el desarrollo de las experiencias con la necesidad de
vincular a las familias dentro de un proceso de corresponsabilidad hacia el fortalecimiento de los
aprendizajes en el sector educativo las profes argumenta que por el sector y el contexto laboral
de los padres de familia se ha dificultado que ellos sean un apoyo en el integrar los proceso
dentro o fuera de los espacios educativos, concluyendo que la gran mayoría de padres menciona
que por falta de tiempo o desconocimiento de los procesos de sus hijos prefieren dejan en manos

de la institución la educación de los niños y las niñas. Desde lo mencionado anterior se presenta la siguiente tabla

Tabla 2 síntesis, análisis e interpretación de cuestionario a docentes

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
<p>Considera que la estimulación de los procesos lectores fortalece las habilidades sociales y personales de los niños y las niñas</p> <p>A. Si B.NO</p>	<p>De 14 personas que contestaron, 14 de ellas considera que si es importante estimular los procesos lectores para fortalecer las habilidades sociales y personas de los niños y las niñas</p>	<p>De 14 encuestados el 100% considera que la estimulación de los procesos lectores fortalece las habilidades sociales y personales de los niños y las niñas</p>
<p>Cuáles considera que sean las causas de las dificultades frente el desarrollo de las habilidades de los procesos lectores</p> <p>A. Falta de motivación B. Vinculación familiar C. Desconocimiento del tema D. Todas las anteriores</p>	<p>De las 14 docentes pregunta se vio dividida las respuestas ante las dificultades frente el desarrollo de las habilidades de los procesos lectores 1 por falta de motivación,1 vinculación familiar, o por desconocimiento del tema</p>	<p>De los 14 encuestados en 7,1% por falta de motivación, 7,1% por la vinculación familiar, con un 0% por desconocimiento del tema y con un 85,7% con todas las anterior</p>



	y 12 donde menciona que son todas las anteriores	
¿cuántos le lees a tus estudiantes A. Nada B. Poco C. Bastante	De las 14 docentes que respondieron si vieron divididas las respuestas entre poco 5 docentes y bastantes con 9 personas	De los 14 encuestados en cuantos le lees a tus estudiantes 0% contestaron nada,35,7% con poco y 64,3% con bastantes.
¿Has aplicado el juego dramático como estrategia para estimular el proceso lector? A. Si B. No	De las 14 docentes que contestaron se encuentra dividida la respuesta en mitad hacia reconocer el juego dramático como estrategia para estimular el proceso lector siendo teniendo en cuenta que 7 contestaron que sí y 7 dijeron que no	De las 14 docentes que contestaron con 50% en si y el otro 50% con no ante la pregunta.
¿Reconoces los lenguajes artísticos como herramientas de aprendizajes?? A. Si	De las 14 respuestas recibidas con el sí tenemos a 13 docentes que reconoce los lenguajes artísticos como herramienta de	De los 14 encuestados con un 92,9% dar como respuesta que sí reconoce los lenguajes artísticos como herramientas de



B. No	aprendizaje y el no se dio con 1 docente	aprendizaje y con un 7,1% ante el no
Al momento de planificar y organizar las estrategias de aprendizaje ante el fortalecimiento del proceso lector tienes en cuenta las necesidades e intereses de las niñas y los niños. A. SI B. NO	Con las 14 respuesta recibidas se evidencio que en su totalidad dieron un si ante el reconocimiento de los intereses y necesidad de los niños y las niñas al momento de planificar las estrategias	Con 14 docentes encuestadas se dio en un 100% en si ante el fortalecimiento del proceso lector reconociendo las necesidades e intereses de los niños y las niñas
Crees en la importancia de la vinculación de las familias en el aprendizaje dentro y fuera del aula. A.SI B. No	De las 14 respuestas recibidas en la totalidad se orientó a si con 14 respuestas y el no con 0	Con 14 encuestadas se logra ver en un 100% la vinculación de las familias en el aprendizaje de los niños y las niñas
Has vinculado la danza, la creación de personajes, la personificación y la música como motivador de	De las 14 respuestas respuesta recibidas en si se muestra con 12 docentes que ha vinculado los lenguajes artísticos	Con 14 encuestadas se visualiza con un 85,7% en que si han vinculado los lenguajes artísticos con un

aprendizaje en los niños y las niñas A. Si B. No	mientras el no se vio con 2 docentes	14,3% hacia el no aplicar los lenguajes artísticos
--	--------------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

Estrategias

Para dar inicio a esta gran travesía en la primera fase del proyecto junto con los niños y las niñas, se realizaron diferentes estrategias en las que se vio involucrada la literatura y el arte. Con base a la observación que se pudo hacer a través del diario de campo, la entrevista, las voces y los sentires de cada niño y niña, se logró enfocar estas estrategias teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones, de esta manera fueron tomando rumbo al juego dramático y los cuentos.

4.2 Estrategia 1

Por la locura de un lobo

Esta estrategia busca que los niños y las niñas jueguen y descubran como un instrumento musical transforma un juego tradicional llamado “juguemos en el bosque mientras el lobo no está” esta canción es acompañada de un “cuatro llaneros” interpretado 31 por una de las docentes en formación. Continuando con la experiencia se incorpora un cuento llamado "el estofado del lobo" del autor Keiko Kasza en donde se harán partícipes los niños y niñas, sin importar el nivel de lectura en el que están, después de escuchar el cuento previamente la docente en formación les permitirá escoger su personaje favorito, nuevamente se leerá el cuento en voz alta, ellos y ellas irán jugando y dramatizando desde lo escuchado, esto con el fin de involucrar la literatura y así transformar está en un juego dramático.



4.3 Estrategia 2

Un gran titiritero

En la siguiente experiencia se vincula la danza, la dramatización y la creación de un personaje (títere), dando inicio con una canción: "camino por la selva" de Luli papín, en donde la bailarían y además jugarán a dramatizar. Dando continuidad con el cuento "el estofado del lobo" del autor Keiko Kasza para así lograr tener más dominio de él a la hora de presentar un juego dramático y además se les socializarán las partes como: la portada, la contraportada, el lomo, el título y el autor, esto permitirá la apropiación de este y de los demás libros que tengan más adelante, pues este tipo de rutinas no se tienen mucho en cuenta y lo que se quiere es acercar al niño o a la niña a los libros con un conocimiento previo. Con lo anterior se elaborará un títere armable, se suministrarán, los ojos, la cabeza, el cuerpo y boca, para que lo armen a su gusto, la idea es lograr tener un lobo, una gallina y varios pollitos (personajes del cuento), el títere será una herramienta de apoyo para así generar seguridad y confianza frente a un escenario detrás de un telón. Se ambienta el aula con un telón creando un escenario que brinde seguridad y oportunidad para la expresión libre y espontánea. Lo que se quiere es que ellos conozcan el arte y creación de personajes de diferentes formas además de fortalecer las habilidades comunicativas.

4.4 Estrategia 3

Un amigo cercano

Por último se quiere fortalecer la creatividad, autonomía, confianza y seguridad, a partir de la creación de un amigo, donde a través de éste, facilitará la expresión de los niños y las niñas con gran facilidad, se espera tener en cuenta sus intereses y gustos, mostrando los diferentes tipos de títeres para luego crear con diferentes materiales el amigo que lo acompañará en la

representación del cuento “el gato con botas” abriendo posibilidades de la exploración de los 66 personajes y experimentando con los diálogos espontáneos. Logrando de esta participación un trabajo en equipo en donde se incentiva el apoyo mutuo y el respeto de la palabra del otro, permitiendo que el personaje brinde seguridad frente a la expresión corporal y verbal acentuando las voces de cada actor.

4.5 Estrategia 4

Jugando a ser adulto

La siguiente experiencia propone hacer un juego de roles involucrando la personificación desde la experiencia cultural y los entornos en donde se vivencien la realidad y cotidianidad de los padres. Se presentará una obra teatral, esta vez la presentarán las docentes en formación, haciendo partícipes a los niños y las niñas con un juego de roles, imaginando ser grandes. Los estudiantes ingresarán al salón en donde encontrarán un mundo de adultos, este tendrá un cajero automático, tiendas para comprar y un teatro en donde se presentará una obra teatral acerca del cuidado calificado. Involucrar al docente, los niños y las niñas en la interacción de diferentes espacios, permitiendo recrear y representar una realidad cotidiana, posibilita un aprendizaje mutuo, además de causar empatía desde ambos roles, fortalecerá la espontaneidad articulada con la creación de historias en la acción, permitiendo tener sucesos emocionantes, animando a niños y niñas a acentuar voces o vincular movimientos asociados a los personajes.

Dando continuidad a la segunda fase se invita a las docentes de ciclo inicial para participar en 3 experiencias vinculado los lenguajes artísticos para motivar los procesos lectores de los niños y las niñas. A partir de lo observado, dialogado se plantea estas experiencias reconociendo las necesidades e intereses de contextos social y educativo del colegio Benjamín Herrera.

4.6. Estrategia 5

Creo, Leo, canto, juego y personifico en familia

La experiencia propone el fortalecer la vinculación familiar en los procesos educativos de los niños y niñas mediante la danza, música y personificación desde la interacción de las necesidades observadas con el contexto social, educativo, fortaleciendo la autonomía, seguridad, trabajo en equipo para incentiva el apoyo mutuo en los aprendizajes, permitiendo a las familias de los niños y las niñas un acercamiento con los intereses de ellos, bajo el cuento “vamos a cazar un oso”.

4.7 Estrategia 6

Yo soy un gran personaje

La siguiente experiencia se desarrolla mediante creación de personaje, y personificación del mismo fortaleciendo la seguridad, la creatividad, el reconocimiento propio, la participación, la toma de decisión dada desde la lectura del cuento la “Jirafa sin manchas” ofreciendo un espacio creativo con diversos materiales y las fotos de cada uno de ellos para la incorporación de un nuevo personaje a la historia donde ellos se sienta parte del cuento desarrollado una historia donde cada niños y niña se vincule logrado conocer a través de ellas el reconocimiento social-familiar de cada uno.

4.8 Estrategia 7

La siguiente experiencia permite establecer un vínculo de reconocimiento cultural de aquellos niños y niñas que se tienen en el aula, saber que cada uno tiene una historia de vida cotidiana y que es importante tenerla en cuenta al momento de aplicar las estrategias donde se



IBERO

Planeta Formación y Universidades

reconozca la importancia del dialogo a través de experiencias significativas vinculadas hacia 68
los lenguajes artísticos potencializado la socialización con los pares, la confianza, la autonomía,
la creatividad y el reconocimiento propio.



Capítulo 5

Discusión y Conclusiones

Durante esta gran travesía de experiencias se logró conocer las realidades de las poblaciones a través del cuestionario a los niños, las niñas de 5 a 6 años y la entrevista a docentes de primera infancia, los cuales aportó información frente al acceso que tienen a la literatura, se encontró que no poseen un acercamiento profundo y lúdico al mundo literario ni artístico, a pesar de contar con bibliotecas públicas las familias no suelen visitarlas, escuchando a los niños y niñas mencionaron que no usan ni dan importancia a la biblioteca del colegio. Observando los cuadernos que llevaban se refleja que su proceso de aprendizaje lector va ligado al método tradicional en el cual su único interés es que el niño y la niña aprenda a leer lo más pronto posible así se logró llegar al objetivo uno, que es identificar los procesos previos de las docentes en el aula con los niños y las niñas en el desarrollo lector, este afán de enseñar a leer no es un ejercicio del todo malo, pero es importante reconocer este momento como un espacio que debe proponer la innovación constantemente, el propósito de esta investigación era tener un disfrute previo, sin que el estudiante sienta obligación a leer sino que perciba la literatura como una posibilidad de juego y amor por ella. Es por esto que se presentó el juego dramático como estrategia pedagógica para el trabajo dentro y fuera de los escenarios educativos. Permitiendo alcanzar el segundo objetivo que es diseñar estrategias pedagógicas desde el juego dramático, la danza, la expresión corporal y la

música, convirtiéndolas en herramientas útiles para innovar en proceso aprendizaje-enseñanza⁷⁰ de la lectura.

Es por esto que en el reconocimiento de los lenguajes artísticos se logró comprender que los niños y las niñas requieren fortalecer la construcción de momentos de aprendizajes desde la creatividad, la autonomía, la confianza y la seguridad, para así lograr que la educación se transforme a partir de la comprensión de las realidades de vida de los niños y las niñas, que es importante tenerlas en cuenta al momento de la creación de estrategias para generar espacios de enseñanzas y aprendizajes significativos, se dio la oportunidad de incentivar a los docentes y las familia a conocer los beneficios de saber que la educación se da desde la integralidad y no en la separación de aprendizajes, alcanzando el tercer objetivo de evaluar las experiencias realizadas entre las familias y las docentes mediante el juego dramático sin dejar atrás que cada niño y niña posee un pensamiento único e individual y por esa razón aprender a escuchar las voces de ellos y ellas posibilitan el placer por el crear y así proponer un proceso desde la exploración de los sentidos movilizand o la imaginación y la invención de las habilidades comunicativas.

Concluyendo así que con las estrategias propuestas en este proyecto lograron el disfrute de la literatura mediante el juego dramático a partir de la danza, la creación de personajes, la música y la exploración corporal, evidenciado en las socializaciones que se realizó al final de cada experiencia donde los niños y las niñas expresaron gusto al generar espacios de aprendizaje que se dieron a partir de la lectura de cuentos, la creación de personajes y la representación de historias.

Solo nos queda mencionar la satisfacción que se siente llevar al aula el juego dramático que involucra la literatura como una mirada distinta y de motivación por ella, reconociendo que

si es una estrategia viable para estimular los procesos lectores, donde facilito fortalecer las habilidades de los niños y las niñas mediante los beneficios que este genera.

Lista de referencias

López A et al (2004) didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura. Octaedro- EUB, s.l.

Noelle, B. R. (2000) con el título “La dramatización infantil: expresarse a través del teatro”. maceca, S.A de ediciones ,2000

García, C. I. y Valencia, A. R (2006) con el título “Teatro infantil escolar, una herramienta psicopedagógica” México, Editorial trillas. s. a. paña: Marcea, S, A de ediciones Madrid

Cárdenas, R, Betancourt, M. Cristancho, C y Ortiz, J. (2018). El teatro, una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado 4 de la institución educativa Antonio Nariño de Soacha. Universidad Del Tolima Instituto De Educación A Distancia - Idead Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana. Tesis de pregrado de la universidad de Tolima URL <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3059/1/CD7010.pdf>.

Ministerio de educación nacional (2014) Documento 21 el arte en educación inicial. Bogotá – Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A, p.16-23. Recuperado <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arteeducacion-inicial.pdf>.

Ministerio de educación nacional (2014) Documento 23: La literatura en educación inicial. Bogotá - Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A. p.14-16. Recuperado https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc_23.pdf.

Ministerio de cultura (2018). cuerpo sonoro y expresión artística y primera infancia. Bogotá: Ministerio de Cultura Ltda. Recuperado <https://maguared.gov.co/wpcontent/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf>.

Secretaria de educación del distrito (2014). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, Bogotá: Linotipia Martínez, p. 78-83

Auquillo, M., & Vásquez, K. (2015). “Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial”. Universidad de Cuenca. [Tesis de bachiller inédita] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21287/1/TESIS.pdf>

Mendoza, R, J, Rivera, G, A (2017) Con el titulo “El juego dramático y la socialización de los niños y las niñas del jardín Elvira García y García Chaupimarca- Pasco. De la universidad Cesar vallejo. Tesis de grado. Recuperado. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ramírez, B.C, Martínez, R, F Y Bonilla, M.E. (2018) Con el título “Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor”. De la universidad cooperativa de Colombia. Maestría de dificultades de aprendizaje. Recuperado <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cecab52d-14b3-467d-848d-1c769382cccd/content>

Obando, R. (2018). Con el título “El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional”, de la universidad Pontificia Bolivariana. Maestría en educación. Recuperado <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4065/EL%20JUEGO%20DRAM%C3%81TICO%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Alvarado, L. (2020) Estrategias pedagógicas, desde la literatura, orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Análisis bibliográfico. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50119>

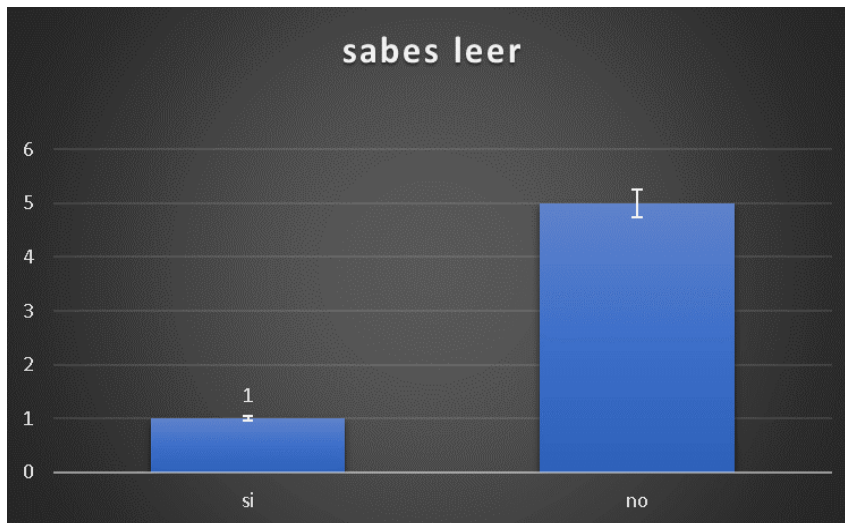
Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de evaluación. Revista Sociedad & Tecnología, 4(2), p.174-190



Anexos

Anexo 1: Gráficos del cuestionario para niños y niñas fase 1

Grafica de pregunta 1



Grafica de pregunta 2





Grafica Pregunta 3



Grafica pregunta 4

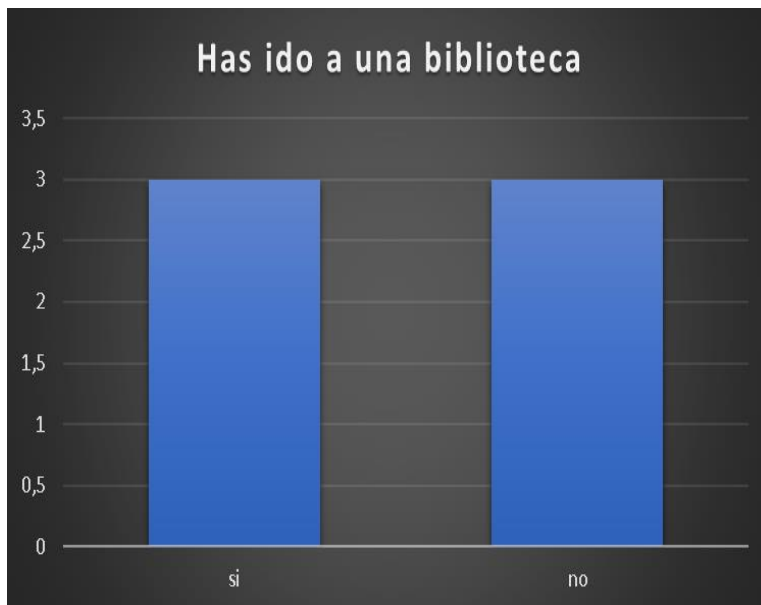




Grafica pregunta 5



Grafica pregunta 6





Grafica pregunta 7

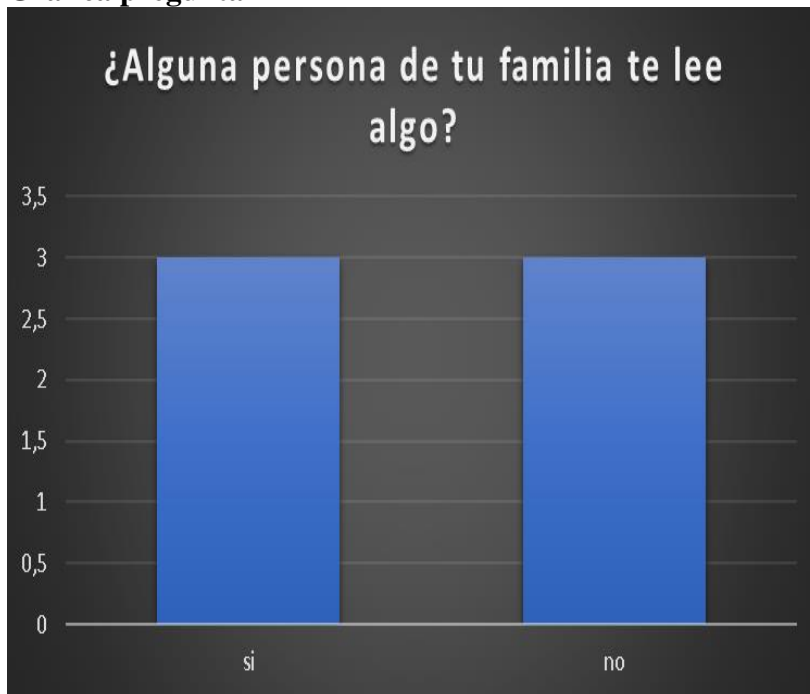
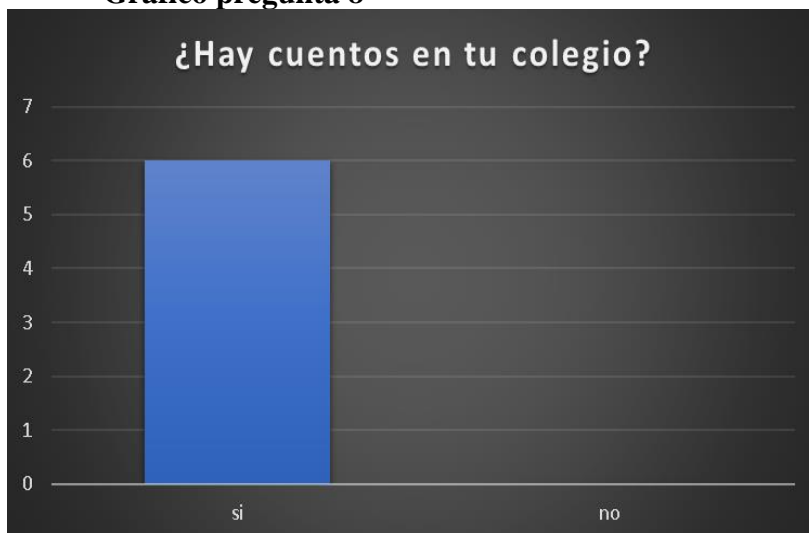


Gráfico pregunta 8





Grafica pregunta 9

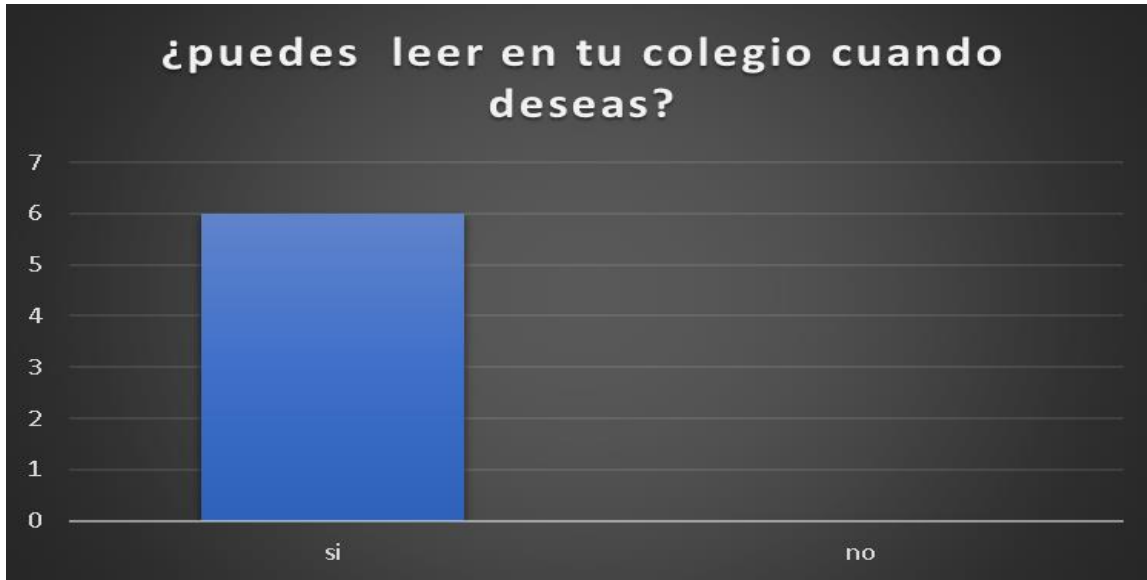
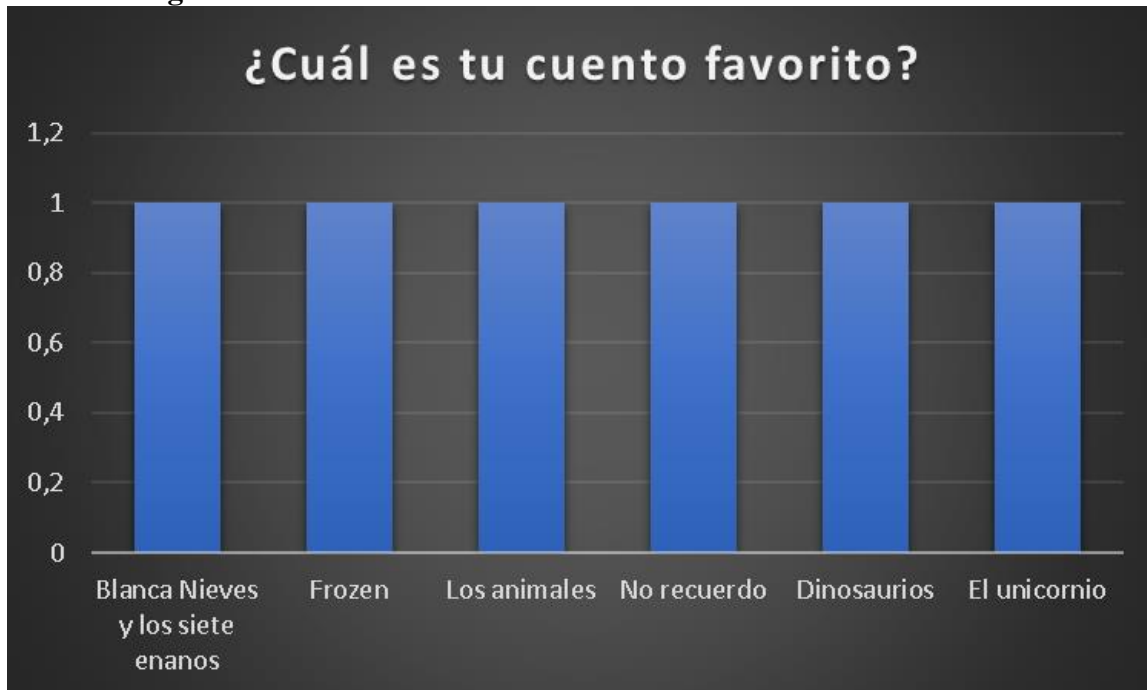


Gráfico Pregunta 10





Grafica pregunta 11

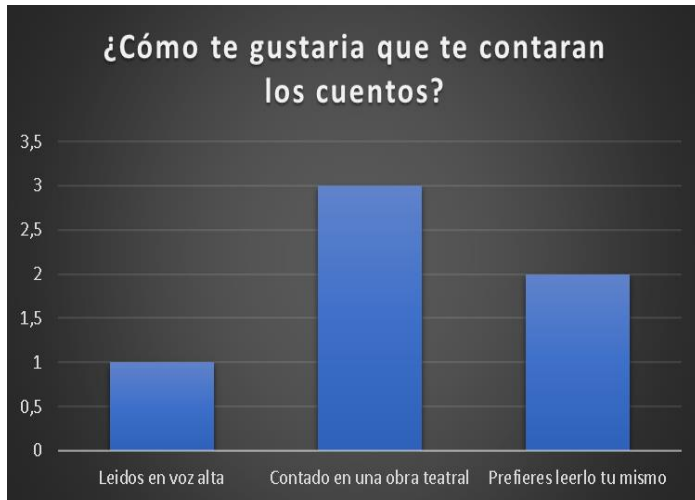


Gráfico pregunta 12

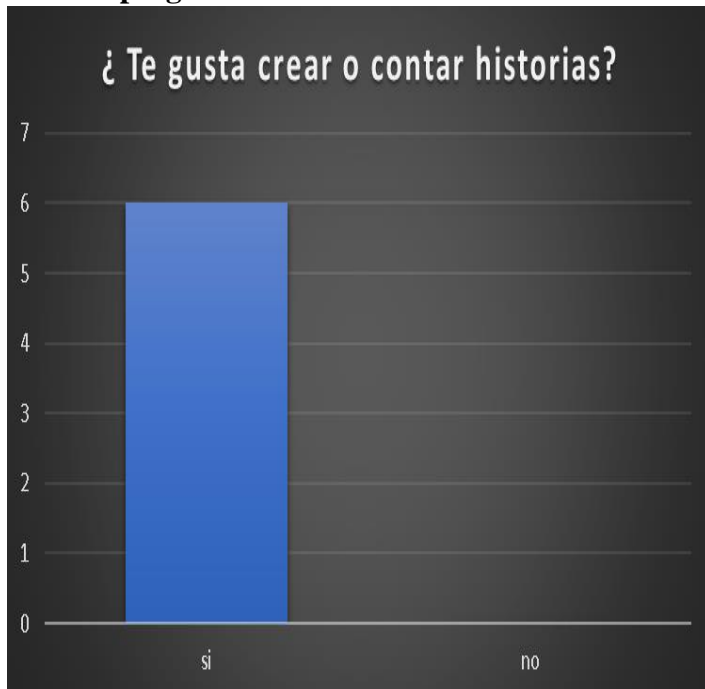




Gráfico pregunta 13

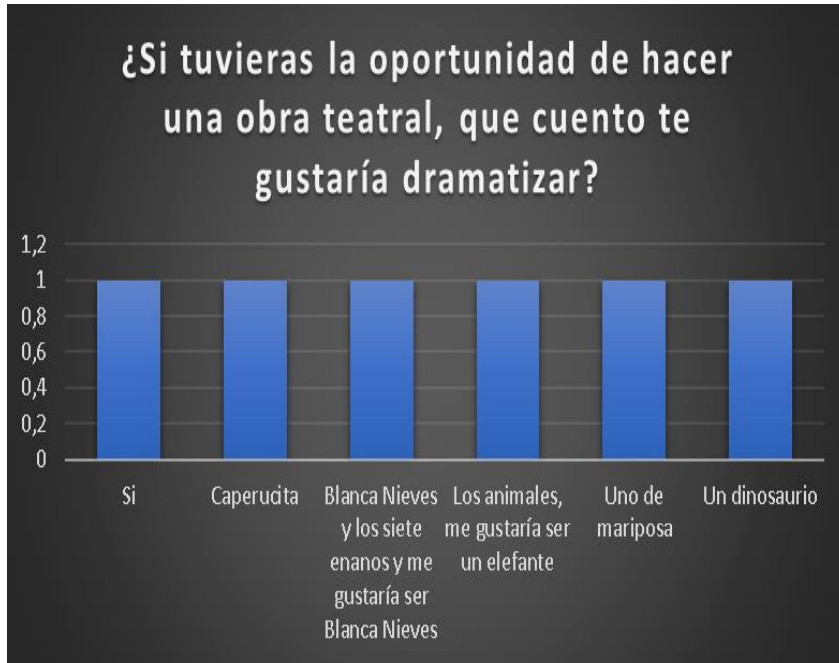


Gráfico pregunta 14

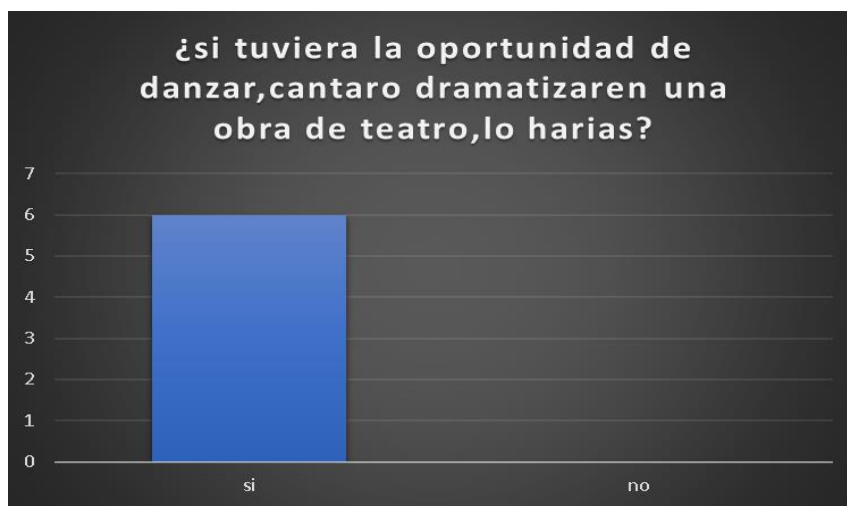




Gráfico pregunta 15



Gráfico pregunta 17

De 1 a 4 enumera las artes según tu preferencia, siendo 1 tu favorita y 4 la que menos te llama la atención.

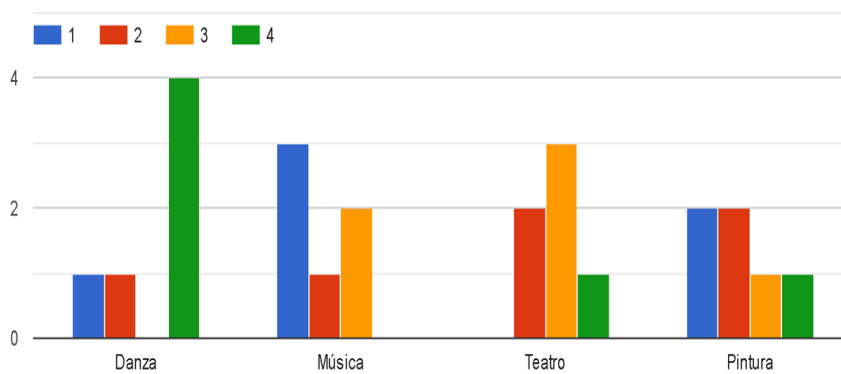
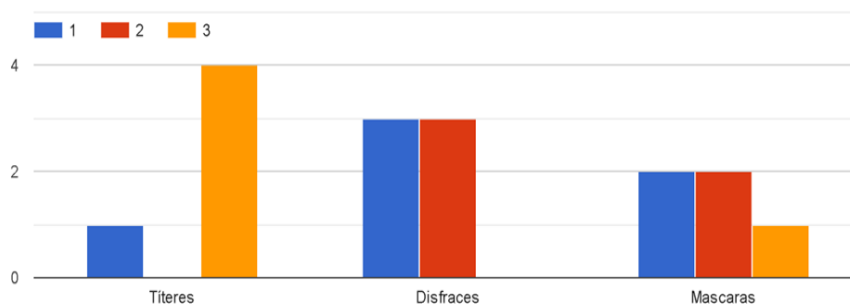




Gráfico pregunta 18


De las siguientes caracterizaciones, señala del 1 al 3 cual es tu favorita, siendo 1 la que más te gusta y 3 la que menos te gusta.



Anexos 2

Diarios de campo fase 1

Diario de campo 1

	FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIDAD: Coordinación Prácticas - Licenciaturas	



FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO

El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares.

A través del diario de campo se ejercita la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.

Nombre docente en formación Hellen Andrea Cortes Leal Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez	Programa: Lic. Educacion Infantil Nivel de Práctica: VI Semestre: Octavo Período 3
--	---

Lugar: Colegio Simón Rodríguez Sede C
Participantes: Niños y niñas de primer grado
Objetivos del día: Incentivar la lectura en los niños y las niñas del primer grado a través de la dramatización de cuentos.
Actividad desarrollada: La docente dio la bienvenida a los niños y las niñas con el juego tradicional "juguemos el bosque mientras el lobo no está" esta canción será acompañada de unos cuatro llaneros interpretados por la misma docente.



DESARROLLO: Después del juego, se hizo una mesa redonda, se mostró con detenimiento el instrumento llevado y se habló un poco de él, luego se leyó el cuento "el estofado del lobo" de Keiko Kasza, se recordaron las partes del libro; portada, anteportada, lomo, título y autor. La lectura se hizo en voz alta con ayuda de los niños para favorecer el grado de confianza, durante la lectura se hizo preguntas sobre la historia ocurrida al lobo; ¿qué es estofado? ¿El lobo es malo o bueno? ¿A partir del título de qué tratará? Al terminar el cuento cada uno escogió un personaje diferente. Se les dio la indicación de dramatizar la historia escuchada, pero esta vez la docente leyó nuevamente el cuento en voz alta y ellos fueron dramatizando lo escuchado, al finalizar los niños y las niñas intercambiaron personajes y se leyó una vez más.

CIERRE: Al finalizar la docente los reunió en mesa redonda para calificar la actividad, cerró los ojos, contó hasta tres y los niños calificaron con pulgar arriba o abajo, y dieron su opinión con respecto a la actividad.

Fecha: 14/05/2022.

NIVEL DESCRIPTIVO

Observación General:

Al realizar el primer momento, se observó que los niños y las niñas del grado mostraron sorpresa y curiosidad al ver el instrumento musical seleccionado para esta ocasión, ellos preguntaban qué instrumento era, y si lo podían tocar, al ver sus expresiones se pudo ver el asombro que les causó, lo observaron lo tocaron y realizaron algunas preguntas respecto a su funcionamiento. Al interpretar la canción los niños escuchaban con atención la letra para



aprenderla, aunque ya había un conocimiento previo de la canción, siguieron las indicaciones para realizarla al ritmo del cuatro llanero.

Durante el cuento los niños y niñas se animaron a leer en voz alta pese a sus distintos niveles de fluidez de lectura, pedían la lectura diciendo que era su turno de leer, escucharon el cuento atentamente y se observó entretenimiento dado que manifestaron risas durante la lectura. La lectura del cuento y la dramatización permite a los niños recordar con mayor facilidad el contenido de la historia, a medida que se iba leyendo el cuento de nuevo y a la vez dramatizando, ellos ya sabían que parte seguía y entre ellos mismo se ayudaban, al dramatizar los personajes principales generaron bastante disfrute y risas pues escuchar la historia y dramatizar con sus voces llenaron de risa sus rostros. tanto a quienes los personificaron cómo a los que observaban la obra. Al finalizar calificaron la actividad con dedito arriba, expresando que su parte favorita fue la dramatización.

Observación Específica:

Se observa que, para los niños y niñas de este colegio, las actividades de personificación favorecen la aprehensión de los contenidos cuando se involucre la expresión corporal, gestual y la imaginación, teniendo en cuenta que tanto el nivel de participación como el de atención se mantuvo constante durante el desarrollo de la actividad.

NIVEL ARGUMENTATIVO

La metodología usada en esta experiencia está basada en el aprendizaje significativo, dado que se enfocó en permitir a los niños y las niñas vivenciar el cuento a través de los diferentes momentos de la actividad propuesta, además se proponía ejercitar la memoria y




estimular la imaginación. Al incluir un instrumento se generó la curiosidad necesaria para favorecer la disposición previa a la actividad.

Cabe resaltar que unos de los elementos sobresalientes en la dramatización es que genera emociones tanto en quien personifica como en quien está observando, se identifica que la dramatización puede favorecer los procesos de lenguaje, en la medida en que se vincula la interpretación con sus pares y reconoce que hay diferentes formas de abordar y acercarse a la literatura.

NIVEL SÍNTESIS

Al realizar esta actividad se observaron varios aspectos positivos que dan cuenta de los beneficios que permite la lectura presentada de una manera lúdica. Por otra parte, uno de los aspectos a mejorar es cuando se incluyan recuerdos musicales, vale la pena investigar cuáles son las formas de introducir una canción a un grupo de niños según su edad, lo anterior en virtud que cuando se incluyen disciplinas artísticas, están requieren de un conocimiento básico sobre las formas adecuadas de enseñanza.

Diario de campo 2

	FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIDAD: Coordinación Prácticas - Licenciaturas	



FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO

El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares.

A través del diario de campo se ejercita la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.

Nombre docente en formación Hellen Andrea Cortes Leal Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez	Programa: Lic. Educación Infantil Nivel de Práctica: VI Semestre: Octavo Período 3
--	---

Lugar: Colegio Simón Rodríguez Sede C
Participantes: Niños y niñas de primer grado
Objetivos del día: Reconocer la importancia de la lectura a partir de títeres, creando una obra desde la improvisación.
Actividad desarrollada: Los niños y las niñas ingresaron y estando de pie se les dio la indicación de dramatizar la canción que produciría la docente, se dio play a "camino por la selva" de Luli papín, ellos se la sabían, así que fue fácil dramatizar.



Luego se ubicaron en círculo sentados en el piso, se hizo un repaso de lo visto anteriormente, se mostró nuevamente el cuento "el estofado del lobo" en donde ellos leyeron título y algunos mencionaron las partes del libro, portada, contraportada, lomo, título y autor, se les leyó nuevamente con ayuda de ellos. Prontamente fueron ubicados en sillas las cuales usaron de mesa y ellos sentándose en el piso, se les pasó el armable con las partes ya hechas, los ojos, la boca y la cabeza. los personajes eran; un lobo, una gallina y varios pollitos, ellos recordaron qué personajes estaban en el libro y así mismo se les dio el armable. Se les suministro colbón y desde su creación e imaginación unieron las partes, luego se repartió palos de paleta y se lo pegaron al títere, armaron la marioneta. La docente improvisó un escenario con sillas y una bolsa de basura, los niños y niñas tomaron su personaje, se ubicaron detrás del escenario y dieron inicio a la obra, ellos la improvisaron a partir de lo leído anteriormente, además se le brindó la oportunidad de crear una nueva historia con esos personajes.

Finalmente se recogió el escenario y los niños se sentaron en mesa redonda, la docente evaluó la actividad cerrando los ojos y contando hasta tres, cuando los abrió los niños calificaron con el dedo pulgar arriba, se preguntó a cada uno de ellos que fue lo que más y algunos dijeron que la obra, otros la canción y otros los títeres.

Fecha: 21/05/2022.

NIVEL DESCRIPTIVO

Observación General:

Al realizar el primer momento de la canción "camino por la selva" se observó que los niños y las niñas ya habían escuchado esta canción, esto se pudo percibir porque la cantaban con fuerza y además sabían que animal dramatizar. este tipo de música es llamativa para ellos, ellos



pidieron repetir la canción y se les repitió y la disfrutaron una vez más. Al leer el cuento tenían gran curiosidad por saber cómo terminaría, decían: ¿porque el lobo le lleva tanta comida para engordar la gallina en lugar de comérsela él? y al final del cuento les pareció tierno ver tantos pollitos. durante la creación del títere aunque se les pasó a todos las mismas partes como la boca, los ojos, nariz se les dio la oportunidad de armarlo según su imaginación, todos lo armaron diferente, se apropiaron de sus personajes y se considera que realizar y construir un personaje los motiva más a ser partícipes de la obra.

Durante la presentación, se apropiaron de los personajes, crearon nuevas historias e improvisaron desde lo escuchado en el cuento, al presentar tres obras inventadas por parte de ellos se les informó que la actividad ya debía terminar, al mencionar esto hicieron pucheros y pidieron seguir la próxima clase.

Observación Específica:

Para los niños y niñas esta actividad les resultó interesante realizar sus propios personajes, poder dirigir la obra desde su experiencia y trajeron a colación otros cuantos que también los volvieron obra. Se observó que cuentan con gran imaginación, que logran llegar a acuerdos y que los niños tímidos fluyen más desde un escenario con telón, eso quiere decir que se reflejan en el títere y se les facilita siempre y cuando este sea quien los represente, sin embargo, se realizarán más actividades enfocadas a la expresión corporal desde el yo como individuo real y presente.

NIVEL ARGUMENTATIVO




La metodología usada en esta experiencia está basada en el aprendizaje significativo, en tanto que se ha propuesto despertar en los niños y niñas la imaginación, curiosidad y el interés por la creación de personajes, la música y además los instrumentos musicales, al realizar este ejercicio a través de un escenario improvisado involucra al niño desde lo real, lo que existe y también lo motiva a estar tranquilo dejándolo ser, hay que recordar que la dramatización puede ayudar a los niños a perfeccionar el lenguaje, a motivarse por la lectura, a ejercitar la memoria, a llegar a acuerdo e incentivar a ser partícipes más adelante de estas obras. De esta manera se convierte en el complemento para fomentar, motivar y crear estímulos nuevos y más cercanos.

NIVEL SÍNTESIS

Cada momento para ellos fue especial, se motivaron con una canción que conocían, crearon títeres para luego usarlo en un escenario, ejercitaron su memoria desde un diálogo ya leído y un cuanto de hace mucho tiempo que tal vez les leyeron en el colegio, sin embargo, se debe intentar conseguir un escenario real que los personifique y los apropie del escenario, que cuenten con sonido, con vestuarios y tal vez luces de colores para seguir motivándolos a esos primeros acercamientos lectores.

Diario de campo 3

	FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIDAD: Coordinación Prácticas - Licenciaturas	



FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO

El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares.

A través del diario de campo se ejercita la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.

Nombre docente en formación Hellen Andrea Cortes Leal Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez	Programa: Lic. Educación Infantil Nivel de Práctica: VI Semestre: Octavo Período 2
--	---

Lugar: Colegio Simón Rodríguez Sede C
Participantes: Niños y niñas de primer grado
Objetivos del día: <ul style="list-style-type: none">• Expresar la imaginación• Reconocer diferentes clases de títeres• Descubrir diversas formas de narrar historias• Identificar la importancia que tienen los títeres en una obra
La docente realizó la bienvenida utilizando un títere, impondrá la voz para dar vida al muñeco se hicieron partícipes a los niños haciendo preguntas de sus conocimientos sobre títeres, a lo que ellos responden que conocen algunos y que en su colegio había unos de animales.



INICIO: Se dio inicio con un video, con ayuda de un dispositivo celular y un bafle, los niños y niñas observaron la proyección llamada “Clases de títeres” <https://youtu.be/VJSr8xjHJZU> en el cual apreciaron los diferentes tipos de títeres que existen en el mundo, luego se inició la lectura del cuento “El gato con botas” de Keiko Kasza este libro les llamó mucho la atención pues sus imágenes eran en 3D, los niños y niñas que saben leer ayudaron a realizar la lectura.

DESARROLLO: una vez finalizada la lectura se suministrarán diferentes materiales (cartulina, platos desechables, tijeras, colbón, fomi, palos de paleta y elementos reciclables) que fueron ubicados en una mesa, los niños y niñas pensaron en el títere que más les había llamado la atención y se les propuso realizarlo, pasaron a escoger libremente los elementos que les podían servir para su creación.

Una vez lograron la elaboración del muñeco, cada uno pasó a mostrar su creación dándole un nombre y exponiendo los materiales utilizados. Con una tela se montó un telón de teatro con el fin de hacer una breve interpretación del cuento leído y de otro inventado por ellos mismos.

CIERRE: finalmente la docente mostrará tarjetas con las palabras más relevantes en el cuento y los niños las leerán se hará un repaso de las actividades realizadas en el día resaltando lo más sobresaliente.

Fecha: 23/04/2022.



NIVEL DESCRIPTIVO

Observación General:

Al realizar cada uno de los momentos descritos anteriormente, se observó que los niños y las niñas, disfrutaron del cuento leído y les llamó mucho la atención ver que el libro mostraba las imágenes en 3D, además de sentir curiosidad por conocer los diferentes tipos de títeres, pues decían conocer solo uno o dos de los que vieron en el video. cuando llegó el momento de realizar el títere, casi todos tenían claro que realizar, poco a poco iban tomando materiales e iban construyendo entre títere de mano, títere de articulación y hasta títeres de dedo. al terminar vieron el telón y se motivaron, tomaron la posición de titiriteros. Vale aclarar que la obra fue presentada a otras maestras en formación con sus cursos. Los niños y niñas al ver el público se sintieron intimidados y les dio pena, sin embargo, las docentes en formación los motivó y ayudó con la presentación, pudiendo así mostrar una obra divertida.

Observación Específica:

Al realizar el títere, tenían claro cual quieren realizar pero no sabían cómo ni qué material usar, sin embargo, cuando comenzaron a tomar materias y verle forma a su creación estaban muy felices se veían alegres y se ayudaban unos con otros dando ideas, el niño con mayor facilidad de creación tomó el materia y se puso manos a la obra, logró causar gran asombro pues su títere era el articulado, la docente en formación espero hasta que lo terminara con gran curiosidad, pues lograr hacer este títere se requiere de materiales específicos para unir las partes del cuerpo y que queden movibles, pero el niño lo logró, abrió huecos en cada extremidad y con lana unió las partes, logrando así que el dibujo quedará movable, él mencionó



que este títere le llamó mucho la atención cómo agitar las manos y las piernas como un humano, el personaje que escogió fue el hijo del molinero que pasó por conde.

A una de las niñas le costó mucho comenzar así que le dijo a la maestra en formación que no lo haría porque no sabía cómo, se tuvo que intervenir para motivar con palabras “si puedes, ¿eres muy creativa” cual títere te gusto más? A partir de esta última pregunta se comenzó a realizar un títere de mano con forma de princesa, ella quiso que el pelo fuera largo y rosado así que tomó la lana y comenzó a pegarla en una cara que hizo en papel. Cada niño y niña realizó un personaje del cuento leído, teniendo en cuenta la creación del otro, esto quiere decir que mencionan su personaje y a partir de esto escogieron personajes diferentes.

Durante la presentación de la obra se sintieron apenados, no sabían qué decir, cómo comenzar, les daba risa nerviosa y hablaban muy pasito. Así que la docente en formación interrumpió la timidez de los niños, motivándolos nuevamente y ayudando a iniciar la obra, ellos solitos comenzaron a fluir con libertad, logrando hacer reír al público, recordaron el cuento e intentaban decir el mismo diálogo que en la historia.

Se observó que los niños y niñas necesitan el arte no sólo para desarrollar la imaginación sino también con el arte se logra fortalecer la expresión verbal y su fluidez no sólo en espacios de la cotidianidad sino en momentos que requieren presentaciones ante un público, lograr esto el niño obtendrá un adulto seguro de sí mismo, además consolida con más facilidad su lenguaje.

NIVEL ARGUMENTATIVO

La metodología usada en esta experiencia está basada en el aprendizaje significativo, en tanto que se ha propuesto despertar en los niños y niñas la imaginación, curiosidad y el interés por los libros llevados al espacio.

Al realizar este ejercicio a través de la creación libre de un títere involucra al niño, lo sumerge en el personaje y vivencia desde el juego dramático el cuento leído. Esto logra motivar a los niños y a las niñas a querer descubrir otros cuentos y poderlos vivir por su propia cuenta desde un escenario o mejor dicho desde un juego.


También se logró observar el trabajo en equipo que llevan a cabo sin que haya un adulto incitando a esto, sin meterse al personaje del otro y limitándose solo a decir lo que a su personaje le corresponde, logran llevar un hilo conductor del cuento.

Se puede dar cuenta de la necesidad que tienen los niños y las niñas de dejar fluir la imaginación, pues

NIVEL SÍNTESIS

Al realizar el orden de cada momento que se llevó a cabo fue el adecuado, se llevaron diferentes materiales que fueron muy aprovechables, sin embargo, uno de los niños se molestó porque no había suficientes bombas para todos, aunque no se usaron para los títeres los niños los inflaron para ellos y uno de ellos no alcanzó a coger una, lo cual se concluyó que llevar este tipo de material puede ser un distractor.

Diario de campo 4

 IBEROAMERICANA <small>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</small>	FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIDAD: Coordinación Prácticas - Licenciaturas	



FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO

El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares.

A través del diario de campo se ejercita la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.

Nombre docente en formación Hellen Andrea Cortes Leal Yeimmi Paola Espinosa	Programa: Lic. Educación Infantil Nivel de Práctica: VI Semestre: Octavo Período 2
Lugar: Colegio Simón Rodríguez Sede C	
Participantes: Niños y niñas de primer grado	
Objetivos del día: Reconocer la importancia del cuidado del cuerpo y las rutinas diarias Identificar los elementos que se utilizan en el aseo personal Adquirir hábitos de cuidado personal	
Actividad desarrollada: Los estudiantes se organizaron en fila en la entrada del salón, al ingresar sacaron dinero del cajero y compraron la entrada a la obra de teatro, luego pasaban a comprar los alimentos que consumían durante la obra. Las sillas estaban organizadas formando una media luna, los niños y	



niñas tomaron asiento y las docentes comenzaron la obra, esta presentación teatral hablaba de las rutinas de aseo y hábitos saludables.

Durante la obra se les suministró imágenes representativas de una rutina de higiene y cuidado (baño, lavado de dientes, cambio diario de ropa, la importancia de peinarse y comida saludable). En el escenario los niños y niñas fueron partícipes de la presentación e incluidos en las preguntas, con los elementos entregados ellos organizan secuencialmente una rutina de aseo. Finalmente, se les dio una gomita.

Fecha: 23/04/2022.

NIVEL DESCRIPTIVO

Observación General:

Al realizar cada uno de los momentos descritos anteriormente, se observó que los niños y las niñas del grado primero se sentían fascinados por las experiencias que estaban viviendo. Sacar dinero del cajero y comprar con él era nuevo para ellos y divertido, pagar por la comida y poder escoger que comprar les encanto. este tipo de cosas las realizan los adultos lo cual genera curiosidad en ellos, ver a sus padres introducir una tarjeta y que esta "máquina" les de dinero causa gran curiosidad, el hecho de ahora poder hacerlo logró en ellos cautivar su atención. De esta manera también interactuaron con el dinero al momento de pagar la entrada y la comida.

Durante la obra se observó que les gusta este tipo de presentaciones, participaron continuamente. Adicional, no se les dificulto relacionarse con niños y adultos nuevos, les gusta



el juego de roles y siempre están con la mejor disposición para participar en las diferentes actividades.

Observación Específica:

Para los niños y niñas de este colegio resulta interesante las actividades en donde ellos puedan ser involucrados, en donde observan a sus maestras vestidas diferente, sus expresiones gestuales son notorias y a través de sus emociones expresan lo que les gusta y lo que no.

Se debe reforzar la suma tal vez en otra actividad relacionada con el dinero o hacer uso seguido de los billetes didácticos.

NIVEL ARGUMENTATIVO

La metodología usada en esta experiencia está basada en el aprendizaje significativo, en tanto que se ha propuesto despertar en los niños y niñas la imaginación, curiosidad y el interés por los temas a enseñar.

Al realizar este ejercicio a través de una obra teatral involucra al niño en la vivencia de los actores haciéndolo parte del diario vivir, hay que recordar que el teatro puede ayudar a los niños a perfeccionar el lenguaje, fomentar buenos hábitos e incentivar a ser partícipes más adelante de estas obras. De esta manera se convierte en el complemento para fomentar, motivar y crear estímulos nuevos y más cercanos.

Sin dejar a un lado el cuidado calificado se propuso realizar la obra acerca del aseo personal para incentivar el uso adecuado del agua, jabón, champú, cepillo de diente y el peine. El niño reconocerá el derecho a crecer y tener un desarrollo adecuado.

NIVEL SÍNTESIS

Al realizar el orden de cada momento que se llevó a cabo fue el adecuado, sin embargo, se debe organizar y mejorar en el escenario en los siguientes aspectos: vestuario acorde a la obra, espacio diferente del cajero y la taquilla de boletería, contabilizar bien el dinero para que al finalizar no les sobre mucho, interactuar con los niños y pasarlos al escenario para hacerlos partícipes del momento.

Anexos 3 Evidencia Fotográficas fase 1

Imagen 1



Cortés, H. (2022). Conociendo algunas palabras, fotografía. elaboración propia



Imagen 2



Cortés, H. (2022). Construyendo un pio, fotografía. elaboración propia

Imagen 3



Cortés, H. (2022). Creando con mis manos, fotografía. elaboración propia



Imagen 4



Cortés, H. (2022). Hoy seré un lobo, fotografía. elaboración propia

Imagen 5



Cortés, H. (2022). Un escenario particular, fotografía. elaboración propia

Imagen 6



Cortés, H. (2022). ¿Qué tal una obra?, fotografía. elaboración propia

Imagen 7



Cortés, H. (2022). Niños y niñas presentando una obra, fotografía. elaboración propia

Imagen 8



Cortés, H. (2022). Niños y niñas bailando al son de cuatro llaneros, fotografía. elaboración propia

Imagen 9



Cortés, H. (2022). en que me convertiré hoy, fotografía. elaboración propia.

Imagen 10



Cortés, H. (2022). Presentación del gato con botas, fotografía. elaboración propia

Imagen 11



Cortés, H. (2022). niños y niñas viendo una obra, fotografía. elaboración propia

Imagen 12



Cortés, H. (2022). A jugar, ¡¡todos!!, fotografía. elaboración propia

Anexos 5

Gráfico de entrevista a docentes fase 2

Gráfico pregunta 1

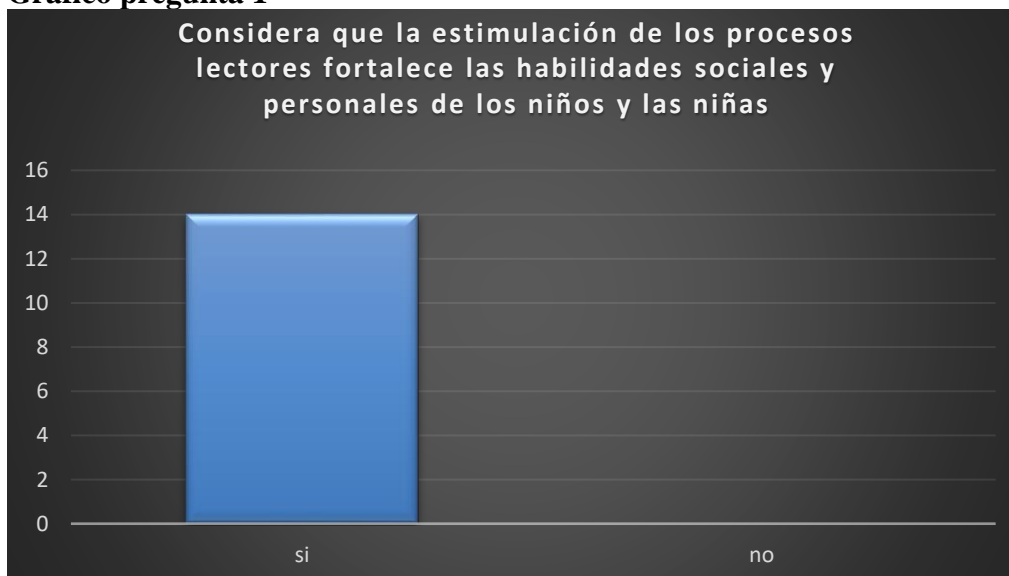




Gráfico pregunta 2

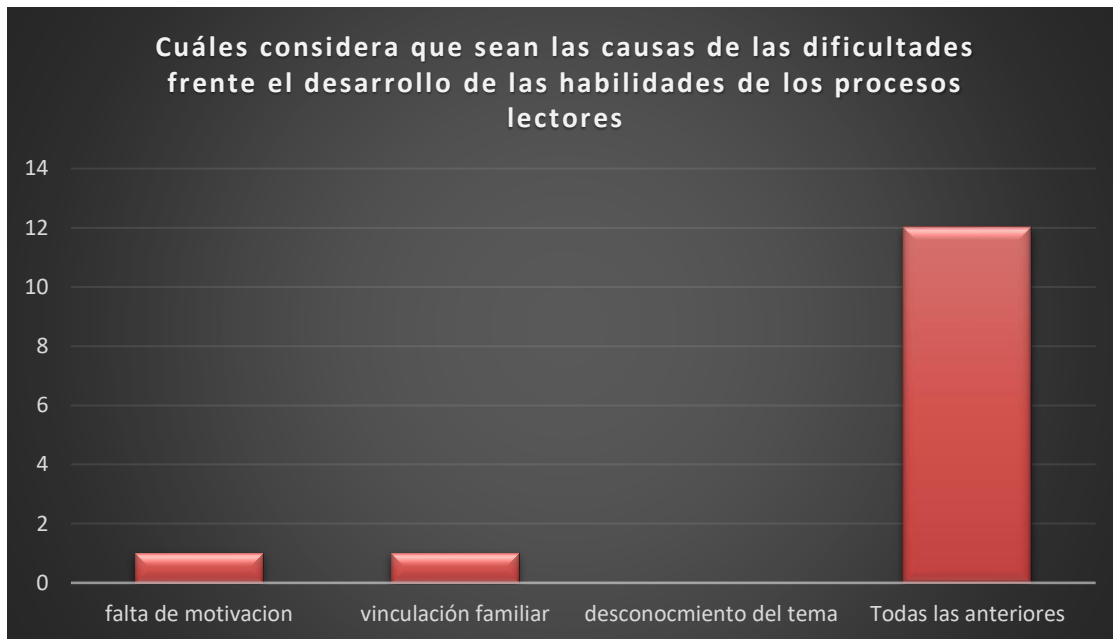


Gráfico pregunta 3

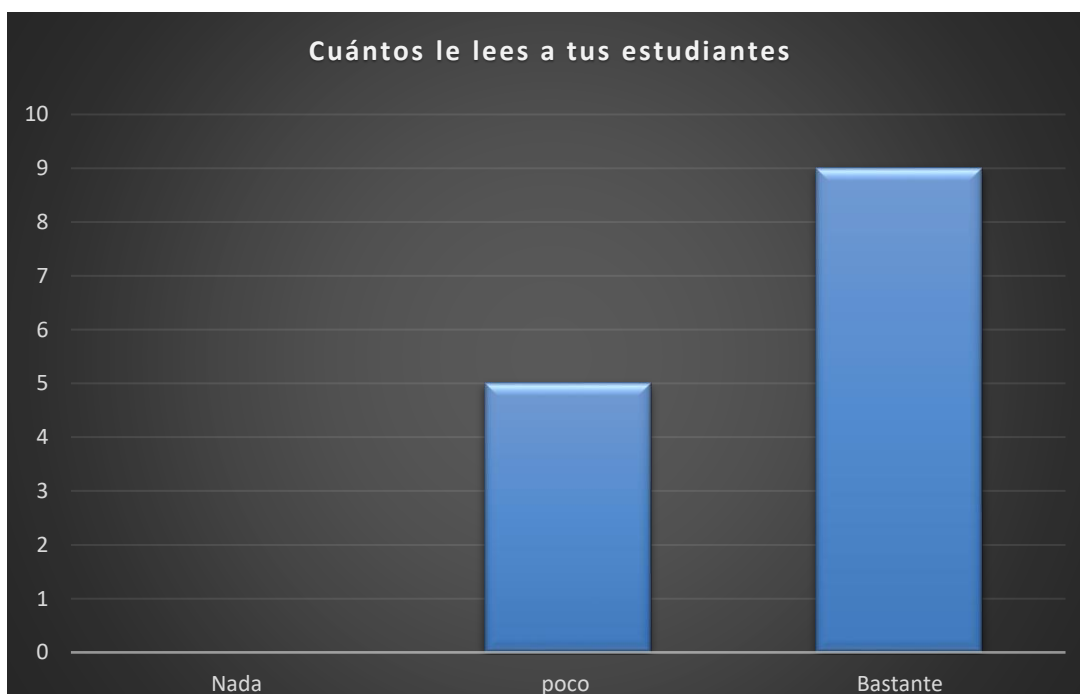




Gráfico pregunta 4

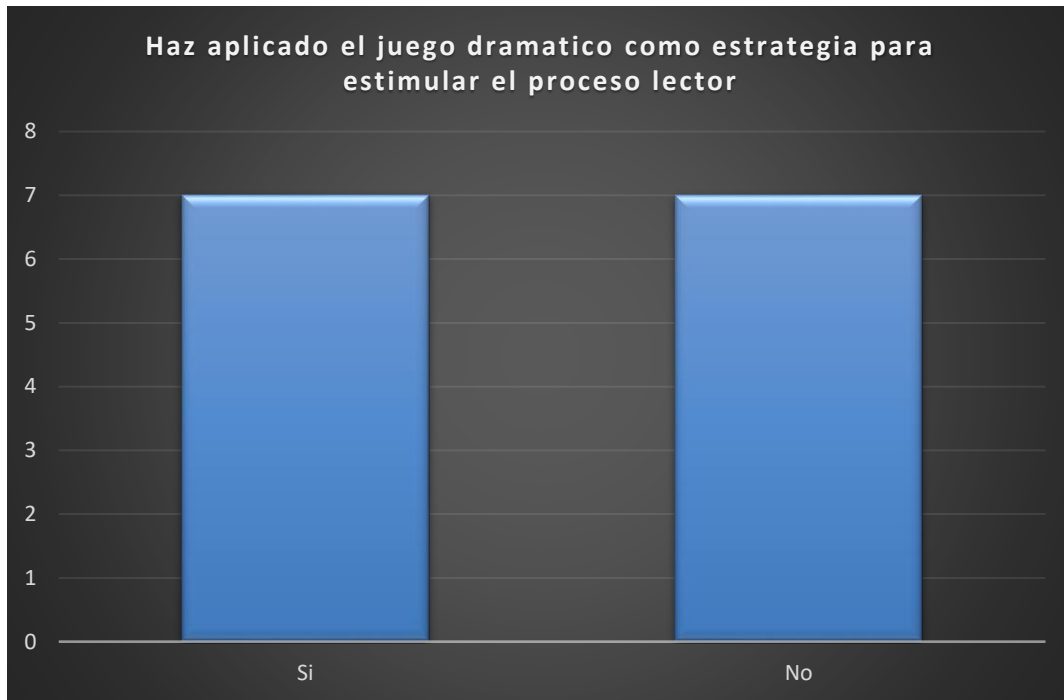


Gráfico pregunta 5

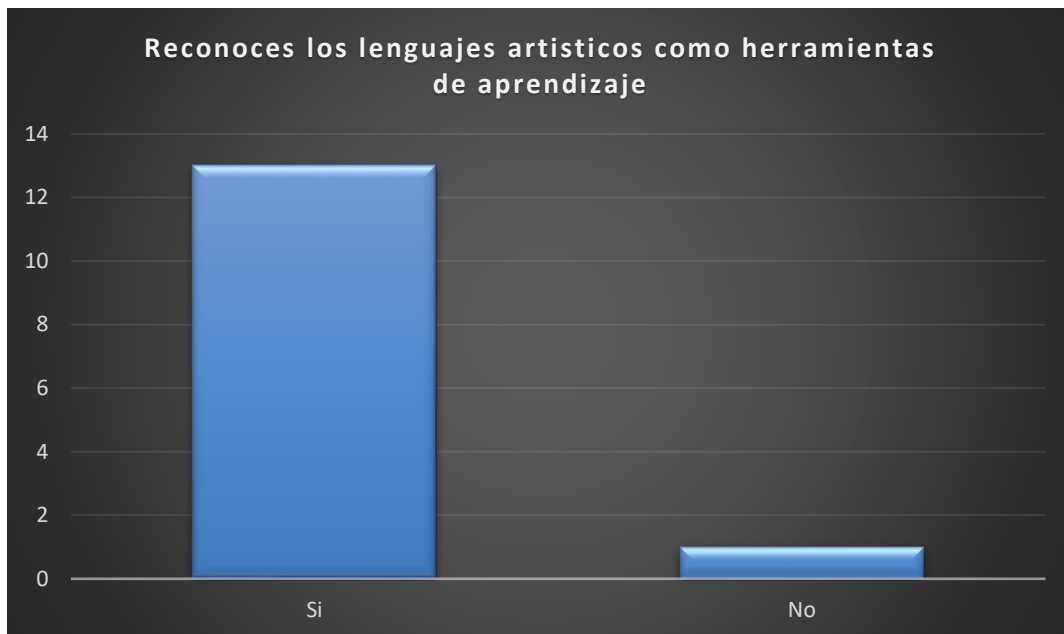




Gráfico pregunta 6

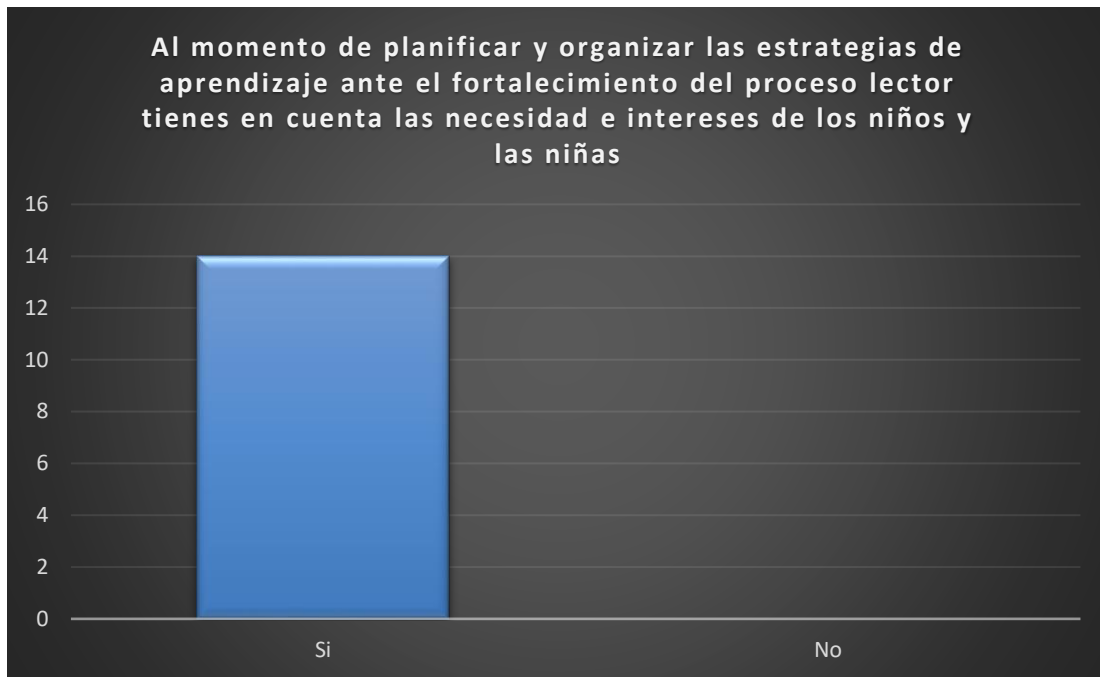
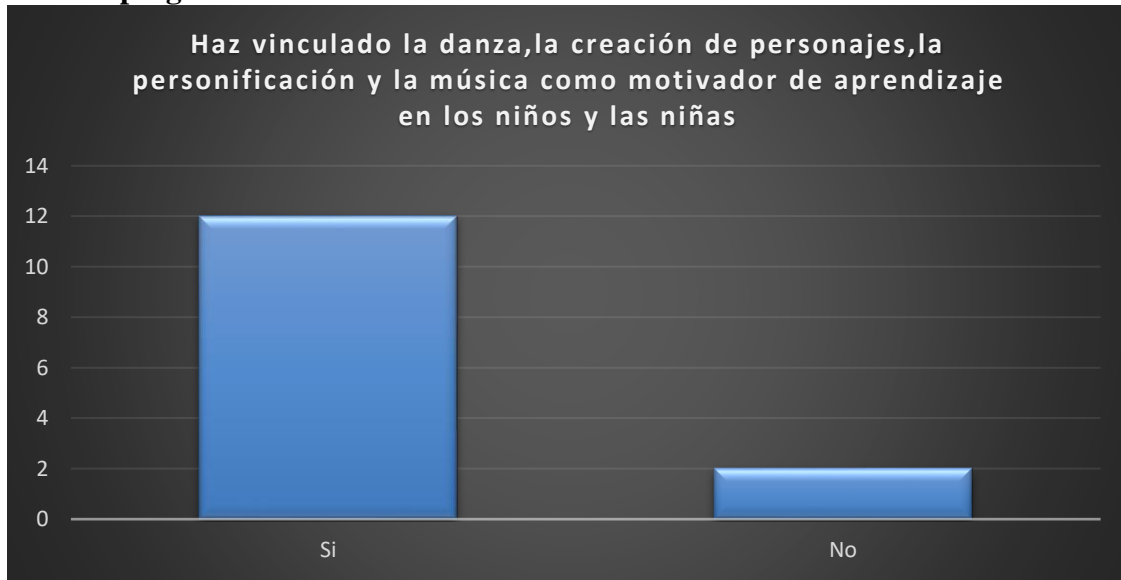


Gráfico pregunta 7




Grafica pregunta 8



Anexos 6

Diarios de campo fase 2

Diario de campo 1

 <p>IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</p>	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>
<p>FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO</p>	
<p>UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas</p>	
<p>El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.</p>	



Nombre del escenario de la Práctica	Colegio Benjamín Herrera			Municipio	Bogotá		
				Modalidad	Público		
Nombre del docente en formación	Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez				ID	100052086	
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante						
Licenciatura	Educación Infantil			Modalidad	P	D	V
	Educación Especial			Modalidad	P	D	V
	Educación Básica Primaria			Modalidad	D		
	Humanidades Lengua Castellana			Modalidad	D		
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI	VII


Fecha de la Observación	30 Agosto 2022
Describe el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	El colegio Benjamín Herrera está ubicado barrio Alcalá en la localidad 16 de puente Aranda cuenta con dos sedes de atención para primera infancia y dos jornadas académicas con población de estrato 3, en su gran mayoría migrante con rutas que llegan desde bosa con niños entre los estratos 1 y 2 permitiendo tener diversidad de contexto sociales.
Describe las características generales de los Participantes a observar	El colegio Benjamín Herrera trabaja con niños y niñas en condición de vulnerabilidad por desplazamiento y de padres migrantes donde la mayoría de ellos trabajar en el oficio de reciclaje, ventas ambulantes y oficios varios. Son niños y niñas entre los 5 a 6 años donde se facilita la realización de experiencias hacia la estimulación de los procesos lectores desde el juego dramático donde se evidencia la participación activa de los niños y las niñas en cada espacio.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Estimular la participación de las familias en los aprendizajes de los niños y las niñas a través del juego dramático <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el juego dramático como estrategia de aprendizaje Identificar la importancia de la vinculación de la familia en el contexto educativo
Describe las actividades desarrolladas por el profesor	Las docentes brindan la bienvenida a las familias mediante la canción del cuento infantil “vamos a cazar el oso”



en el espacio de la observación:	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jdtJJwhaFls, se realizando la integración para la vivencia del cuento.</p> <p>Las familias pasaran por cada espacio según se vaya narrando el cuento mediante la música facilitado la interacción con el contexto para que los padres niños y niñas puedan tomar parte de elementos que se van encontrado en la escenografía personificado los personajes de la historia teniendo la oportunidad de bailar, cantar en cada momento mientras se va dando paso a paso la narración cantada del cuento.</p> <p>Una vez terminando de disfrutar el cuento se dará un papel de color a cada familia para que por medio de un dibujo, palabra o frase nos permita saber ¿cómo se sintieron en la experiencia?</p>
NIVEL DESCRIPTIVO	
Observación General:	<p>Al realizar cada uno de los momentos descritos anteriormente, se observó que las familias se dieron la oportunidad de participar, disfrutaron del cuento narrado desde lo musical y les llamó mucho la atención que se les permitía interactuar, sentir, crear desde la historia, despertado la curiosidad por conocer los diferentes tipos de elementos que había y la escenografía; en su mayoría se observó la participación hacia la personificación, la danza, el canto poco a poco se motivaron, tomaron la confianza. Vale aclarar que la obra fue presentada por las docentes en forma colectiva con las dos jornadas académicas</p> <p>Las familias se motivaron mutuamente permitiendo a las personas tímidas integrarse al desarrollo de la actividad, siendo así que a momento de dar cierre a la experiencia se conoció su sentir de alegría y de agrado por el espacio.</p>
Observación Específica:	<p>Muchas familias en varios espacios del cuento lloraban de emoción visualizar la alegría de los niños y las niñas en cada interacción de la narración, conociendo que en la mayoría de los espacios los niños y las niñas tomaron la iniciativa e involucrado a sus padres en las experiencias con los materiales, en la escenografía, en la canción, en el baile y la personificación, los padres dialogaban entre ellos de como cuando estaba en el colegio estas actividades no se veían y su aprendizaje fue muy teórico y por eso muchos no les gustaba estudiar.</p> <p>Los niños y las niñas apoyaban a sus padres ya que muchos de ellos a principio estaban tímidos así poco a poco se logró visualizar como entre ellos se dieron palabras de “Vamos, esta como chévere”, “vamos y nos divertimos es por nuestros hijos” desde estos se observó como desde la libertad en los</p>

	<p>espacios, la flexibilidad se logró aprendizajes significativos para las familias, las docentes para conocer de primera mano los beneficios del juego dramáticos como estrategia de aprendizaje</p> <p>Se observó que los niños y niñas necesitan el arte no sólo para desarrollar la imaginación sino también con el arte se logra fortalecer la expresión verbal y su fluidez no sólo en espacios de la cotidianidad sino en momentos que requieren presentaciones ante un público, lograr esto el niño obtendrá un adulto seguro de sí mismo, además consolida con más facilidad su lenguaje.</p>
NIVEL ARGUMENTATIVO	
<p>La metodología usada en esta experiencia está basada en el aprendizaje significativo, en tanto que se ha propuesto despertar en los niños y niñas la imaginación, curiosidad, la autonomía, la participación consciente y el interés por la lectura.</p> <p>Al realizar este ejercicio a través de la vinculación de las familias, logra motivar a los niños y a las niñas a querer descubrir otros cuentos y poderlos vivir por su propia cuenta desde un escenario o mejor dicho desde un juego de roles, donde se permite tener en cuenta la importancia que representa la corresponsabilidad educativa de la familia, docente y sociedad en los aprendizajes de los niños y las niñas mediante estrategia pedagógica innata en ellos que fortalezca las habilidades para así fortalecer las competencias de cada uno hacia un mundo real y cotidiano respetado su desarrollo natural.</p>	
NIVEL SÍNTESIS	
<p>Como lo menciona Paula Ríos (2022) los lenguajes artísticos permiten los aprendizajes significativos en cada espacio educativo de los niños y las niñas, sin dejar atrás que estos lenguajes son parte de nosotros desde la gestación, permitiendo que estos sean llevados en cada momento de fortalecimiento de aprendizaje ya que los estos se da desde el juego, el arte, la literatura y la exploración de medio y dejarlos fuera de las estrategias pedagógicas es negar la importancia que estos tienen en nuestras vida.</p>	

Diario de campo 2

 IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
---	------------------------------



Nombre del escenario de la Práctica	Colegio Benjamín Herrera			Municipio	Bogotá		
				Modalidad	Público		
Nombre del docente en formación	Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez			ID	100052086		
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante						
Licenciatura	Educación Infantil			Modalidad	P	D	V
	Educación Especial			Modalidad	P	D	V
	Educación Básica Primaria			Modalidad	D		
	Humanidades Lengua Castellana			Modalidad	D		
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI	VII

FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO**UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas**

El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.

Fecha de la Observación	16 de noviembre 2022
Describe el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	El colegio Benjamín Herrera está ubicado barrio Alcalá en la localidad 16 de puente Aranda cuenta con dos sedes de atención para primera infancia y dos jornadas académicas con población de estrato 3, en su gran mayoría migrante con rutas que llegan desde bosa con niños entre los estratos 1 y 2 permitiendo tener diversidad de contexto sociales.
Describe las características generales de los Participantes a observar	El colegio Benjamín Herrera trabaja con niños y niñas en condición de vulnerabilidad por desplazamiento y de padres migrantes donde la mayoría de ellos trabajar en el oficio de reciclaje, ventas ambulantes y oficios varios. Son niños y niñas entre los 5 a 6 años donde se facilita la realización de experiencias hacia




	la estimulación de los procesos lectores desde el juego dramático donde se evidencia la participación activa de los niños y las niñas en cada espacio.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Fomentar espacios artísticos en la creación literaria desde la interacción de los contextos con los niños y las niñas Reconocer los lenguajes artísticos como herramientas pedagógicas Identificar los contextos sociales de los niños y las niñas
Describe las actividades desarrolladas por el profesor en el espacio de la observación:	Las docentes realizan la bienvenida a los niños y las niñas con canciones de navidad https://www.youtube.com/watch?v=DMBnsnOMgQg para ir formando un círculo para realizar la asamblea donde se dialogar de las cosas que hacemos con nuestra familia, lo que le gusta de los miembros de su familia. Pando paso a invitar a los niños y las niñas a tomar una hoja de colores, marcadores, colores, lápices para crear una carta de navidad con libertad de creación a el gusto de cada uno para el buzón de la confianza donde ellos tendrán la posibilidad de compartir las creaciones literarias desde la participación y la motivación de permitirse nuevas oportunidades de realizar un dialogo. Dando un cierre para conocer ¿qué momento de la experiencia le gusto? brindándoles un compartir como una noche de navidad con música navideña
NIVEL DESCRIPTIVO	
Observación General:	Durante el desarrollo de la experiencia, se observo que los niños y las niñas disfrutaron, participaron, escucharon con alegría, sintieron curiosidad de conocer la historia, las imágenes que utilizaron sus compañeros, estaban muy felices y concentrados en la creación de su cuento. Cuando llego el momento tomaron la iniciativa de llevar su peluche, su hoja para comenzar a escuchar los cuentos de sus compañeros las docentes los motivaron con la presentación así contaron con gran tranquilidad y confianza
Observación Específica:	En el espacio de la experiencia escucharon con atención los cuentos de los compañeros, se hicieron preguntas entre ellos. Se logro



	<p>visualizar que en la mayoría de los cuentos sus contextos sociales y familiares estaban vinculados, donde se dio la oportunidad de conocer sus emociones durante el relato de cada momento, su cuerpo fue herramienta para los niños y las niñas para expresar distintas situaciones de la historia.</p> <p>Salome fue la niña más impactada por varias historias donde lloraba a escuchar que se sentían triste, que no siempre estaba solos en sus casas dejando ver la empatía ante ponerse en el lugar de otros. Siendo que al momento del cierre de la actividad Salome pidió dale un abrazo a cada uno.</p>
NIVEL ARGUMENTATIVO	
<p>Es importante construir aprendizajes significativos a partir del crear, expresar, comunicar y representar desde las realidades de los contextos culturales de cada niño y niña. Como se observa en el documento 21 el arte en la educación inicial (2014, p.13) donde menciona “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuyen a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.”</p>	
NIVEL SÍNTESIS	
<p>Lograr mirar el arte como herramienta de aprendizajes significativos de los niños y las niñas reconociendo los intereses y necesidades como instrumentos clave para potenciar la creatividad, la autonomía, la participación con pares y figuras adultas cercanas, ante una interacción importante con el contexto como se visualiza el desarrollo en las experiencias desde el juego dramático permite la posibilidad de reconocer el arte como proceso natural para fortalecer su lenguaje verbal y no verbal</p>	

Diario de campo 3

	FACULTAD DE EDUCACIÓN
FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO	
UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas	
<p>El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.</p>	

Nombre del escenario de la Práctica	Colegio Benjamín Herrera		Municipio	Bogotá				
			Modalidad	Público				
Nombre del docente en formación	Yeimmi Paola Espinosa Rodríguez			ID	100052086			
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante							
Licenciatura	Educación Infantil		Modalidad	P	D	V		
	Educación Especial		Modalidad	P	D	V		
	Educación Básica Primaria		Modalidad	D				
	Humanidades Lengua Castellana		Modalidad	D				
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI	VII	



Fecha de la Observación	18 de noviembre 2022
Describe el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	El colegio Benjamín Herrera está ubicado barrio Alcalá en la localidad 16 de puente Aranda cuenta con dos sedes de atención para primera infancia y dos jornadas académicas con población de estrato 3, en su gran mayoría migrante con rutas que llegan desde bosa con niños entre los estratos 1 y 2 permitiendo tener diversidad de contexto sociales.
Describe las características generales de los Participantes a observar	El colegio Benjamín Herrera trabaja con niños y niñas en condición de vulnerabilidad por desplazamiento y de padres migrantes donde la mayoría de ellos trabajar en el oficio de reciclaje, ventas ambulantes y oficios varios. Son niños y niñas entre los 5 a 6 años donde se facilita la realización de experiencias hacia la estimulación de los procesos lectores desde el juego dramático donde se evidencia la participación activa de los niños y las niñas en cada espacio.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Fomentar espacios artísticos en la creación literaria desde la interacción de los contextos con los niños y las niñas Reconocer los lenguajes artísticos como herramientas pedagógicas Identificar los contextos sociales de los niños y las niñas
Describe las actividades desarrolladas por el profesor en el espacio de la observación:	Las docentes realizan la bienvenida a los niños y las niñas con canciones de navidad https://www.youtube.com/watch?v=DMBnsnOMgQg para ir formando un círculo para realizar la asamblea donde se dialogar de las cosas que hacemos con nuestra familia, lo que le gusta de los miembros de su familia. Pando paso a invitar a los niños y las niñas a tomar una hoja de colores, marcadores, colores, lápices para crear una carta de navidad con libertad de creación a el gusto de cada uno para el buzón de la confianza donde ellos tendrán la posibilidad de compartir las creaciones literarias desde la participación y la motivación de permitirse nuevas oportunidades de realizar un dialogo. Dando un cierre para conocer ¿qué momento de la experiencia le gusto? brindándoles un compartir como una noche de navidad con música navideña
NIVEL DESCRIPTIVO	
Observación General:	En el desarrollo de la experiencia, se observó como lo niños y las niñas disfrutaron, se permitieron experimentar libremente a través de creación literarias desde el explorar los contextos sociales-familiares propios de cada uno, donde entre los niños y las niñas se escucharon ante el desarrollo de la carta de navidad. Fomentaron la confianza entre el



	<p>dialogo que se llevó en la asamblea teniendo la oportunidad de conocer espacios de la vida cotidiana y con los familiares examinado los intereses propios de cada niño y niña. Sin dejar atrás el momento de compartir en un espacio de gusto y agrado por ser reconocidos y amados a través de la música y el baile.</p>
Observación Específica:	<p>En el espacio de desarrollo se logra disfrutar, expresar y representar los contextos de vida de cada niño y niñas a través del dialogo en la asamblea, permitiendo que la música, la creación de personajes estimule los procesos lectores. Al momento de la realización de la carta de navidad se logra observar que lo niños, las niñas desea momentos en familia, describiendo desde el dibujo, palabras, letras, deseos que van dirigidos para los padres, madres, tías, abuelos como se dio conocer al momento de compartir la carta de navidad, para el buzón de la confianza como luna “ Deseo que mis papás no pelee por dinero” Nicolas “ Quiero que mi papá no haga llorar a mi mamá, siendo grosero con ella”, Salome “ Quiero que mi tía no llore porque la familia dice que es mala por estar embarazada” permitido saber que los niños y niñas requiere ser reconocidos dentro de espacio sociales-familiares y educativos dejado de minimizar las habilidades de los niños y las niñas</p>

NIVEL ARGUMENTATIVO

Es importante construir aprendizajes significativos a partir del crear, expresar, comunicar y representar desde las realidades de los contextos culturales de cada niño y niña. Como se observa en el documento 21 el arte en la educación inicial (2014, p.13) donde menciona “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuyen a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.” Es por ello que reconocer el juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lector a través de la danza, música, y creación de personajes evidenciando los beneficios de los lenguajes artísticos innatos de los niños y las niñas en los distintos espacios de aprendizajes significativos.

NIVEL SÍNTESIS

Al desarrollo de la experiencia se observa los beneficios que tiene el juego dramático aplicado en las experiencias pedagógicas con los niños y las niñas donde cuando se fortalecer la autonomía, la seguridad, confianza, la participación se potencializa las habilidades de los niños y las niñas para orienta como docentes a los principales autores de los aprendizajes significativos para a través del escuchar de las voces permitir vincular los contextos sociales, familiares y educativos como herramientas claves de formación en los distintos espacios educativos.



Anexo 7
Evidencia Fotográfica fase 2

Imagen 13



Espinosa, Y (2022) Creo, Leo, canto, juego y personifico en familia. elaboración propia

Imagen 14



Espinosa. Y (2022). Yo soy un gran personaje. Elaboración propia



Imagen 15



Espinosa. Y (2022). Una Carta de navidad. Elaboración Propia

Anexo 8 Consentimiento informado uso de imagen



Formato de autorización de uso de imagen

yo, **Karen Marcela Granados Arias** identificado con cédula de ciudadanía **53164634** de **Bogotá**, doy mi autorización a la Corporación universitaria iberoamericana, bajo en proyecto Profundización el juego dramático como estrategia pedagógica para estimular el proceso lector en niños y niñas de 5 a 6 años, con los responsables Yeimmi Espinosa y Hellen Cortes para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de investigación, mi imagen en el contexto de la actividad realizada para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el proyecto. Esta autorización de utilización del contenido de la actividad y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral e integridad. Este consentimiento incluye, sin limitarse a ello:

- (a) Permiso para entrevistar, filmar, fotografiar, grabar o hacer una reproducción de vídeo de cualquier tipo de mi persona y/o grabar mi voz;
- (b) Permiso para utilizar mi nombre; y
- (c) Permiso para utilizar citas de la/s entrevista/s (o fragmentos de dichas citas), de las grabaciones de vídeo, fotografía/s, cintas o reproducciones de mi persona, y/o las grabaciones de mi voz, total o parcialmente, en sus publicaciones periódicas, revistas y cualquier otro medio de comunicación impreso, en televisión, radio y medios electrónicos (incluido internet), exhibiciones y/o en listas de correos para fines educativos y de concienciación.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y de manera gratuita.

La autorización que aquí se concede sobre este material, tendrá un uso de carácter científico y comunicativo en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere. Este consentimiento es indefinido y no requiere una aprobación previa por mi parte.

Cordialmente,



C.C. 53164634