



IBERO

Planeta Formación y Universidades

2023

Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro

**Vanesa Alexandra González Roncancio
Yenny Alexandra Pinzón Gómez
Licenciatura en educación infantil**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBERO AMERICANA**



IBERO
Planeta Formación y Universidades

ii

Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a Través del teatro

Vanesa Alexandra González Roncancio
Yenny Alexandra Pinzón Gómez

Corporación Universitaria Iberoamericana
Licenciatura en educación infantil



Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro iii

Vanesa Alexandra González Roncancio
Yenny Alexandra Pinzón Gómez

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de
(Licenciadas En Educación Infantil)

Docente Asesor Martha Liliana Heredia Peña

Licenciatura En Educación Infantil
Corporación Universitaria Iberoamericana
Mayo, 20 del 2023

Dedicatoria

Esta dedicatoria primeramente es para Dios por brindarme la fuerza, guía e inspiración, a mis padres que estuvieron desde el día uno en este proceso, dándome su mano cuando todo se me venía encima desde que inicie esta travesía, me han brindado su paciencia y comprensión, han sido mis pilares y guías en momentos de dificultad, y siempre han creído en mi incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades gracias por brindarme un hogar lleno de amor, donde siempre he encontrado refugio y apoyo emocional, a mis hermanas que estuvieron en todo mi proceso formativo, acompañándome no hay palabras suficientes para expresar mi profundo agradecimiento por cada momento en el que estuviste a mi lado, incluso trasnochando juntas para lograr cumplir con los plazos y entregar un trabajo excepcional, este proyecto de investigación es un testimonio de todo el tiempo, la dedicación y el amor que han invertido en mi a lo largo de los años, espero sientan un profundo orgullo al ver como sus enseñanzas y su apoyo han dado frutos en mi formación académica.

Agradecimientos

v

Queremos expresar nuestro aprecio a Dios y a la vida, primeramente, por su guía constante, y seguidamente a nuestros Padres, por ser la inspiración de este proyecto.

A nuestros familiares en general, quienes fueron esa fuente de apoyo y energía constante, y que, con sus consejos y su voz de aliento, nos motivaron el día a día.

A nuestros docentes, por compartirnos sus conocimientos y permitirnos realizar esta investigación en base a los conocimientos que nos pudieron impartir en el trascurso del desarrollo de esta Licenciatura en Educación Infantil, mostrando un camino de experiencias, aprendizajes e incluso errores que nos permitieron perfeccionar los conocimientos de nuevos pedagogos críticos que aportaran a una sociedad académica pluralista e inclusiva, además de ser nuestros guías profesionales y de enseñanza en este proceso tan importante de nuestras vidas profesionales.

A nuestros Padres y Hermanos, quienes nos brindaron su apoyo y respaldo incondicional en todo lo que estuvo al alcance de ellos, por ese buen ejemplo que son como personas, y por sus palabras de motivación que siempre nos fortalecieron para continuar con nuestros estudios.

A nuestro grupo familiar, que son un motivo muy importante para querer superarnos cada día de la mejor manera, dándonos buen ejemplo de progreso y avance, y así poder brindarles las mejores condiciones de vida.

A nuestros amigos y conocidos, por las palabras de motivación que nos brindaron, las cuales fueron muy importantes para continuar de la mejor manera en esta importante etapa de nuestras vidas.



El reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro es un enfoque educativo que busca promover la comprensión y valoración de diferentes culturas, así como fomentar la igualdad de género, utilizando el teatro como herramienta pedagógica.

El teatro es una forma de expresión artística que permite a los niños y niñas explorar diferentes roles, emociones y situaciones, al tiempo que desarrollan habilidades comunicativas, creatividad y empatía. Al utilizar el teatro como medio para abordar temas relacionados con la cultura y el género, se crea un espacio seguro y participativo donde los niños y niñas pueden aprender de manera activa y significativa.

En este enfoque, se busca que los niños y niñas desarrollen habilidades de lectura, escritura y pensamiento crítico a través de la exploración de obras de teatro que representen diferentes culturas y contextos sociales. Se promueve el respeto por la diversidad cultural y se fomenta la igualdad de género al representar personajes que desafíen los estereotipos tradicionales de género.

A través del teatro, los niños y niñas pueden experimentar diferentes perspectivas y vivencias, lo que les ayuda a ampliar su comprensión del mundo y a desarrollar una mentalidad abierta y respetuosa hacia las diferencias culturales y de género. Además, el teatro les brinda la oportunidad de expresarse de manera creativa y de trabajar en equipo, fortaleciendo sus habilidades sociales y emocionales.

El objetivo principal de este enfoque educativo es fomentar la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años, promoviendo la comprensión y valoración de diferentes culturas y la igualdad de género, utilizando el teatro como herramienta pedagógica.

La metodología utilizada consiste en la exploración de obras de teatro que representan diferentes culturas y contextos sociales. A través de estas obras, se busca que los niños y niñas desarrollen habilidades de lectura, escritura y pensamiento crítico, al tiempo que se promueve el respeto por la diversidad cultural y se desafían los estereotipos tradicionales de género.

En cuanto a las variables identificadas, se analizan tanto los cambios en las actitudes y^{vii} conocimientos de los niños y niñas hacia la cultura y el género, como las habilidades de lectura, escritura y pensamiento crítico que se desarrollan a través del enfoque teatral. También se evalúa el impacto en las habilidades sociales y emocionales de los niños y niñas, así como su capacidad para trabajar en equipo y expresarse de manera creativa.

Los análisis realizados incluyen la observación de las interacciones de los niños y niñas durante las actividades teatrales, la evaluación de sus producciones escritas y la realización de cuestionarios o entrevistas para recopilar información sobre sus actitudes y conocimientos. Además, se pueden realizar análisis cualitativos y cuantitativos de los datos recopilados para identificar patrones y tendencias.

Los resultados encontrados muestran que el enfoque teatral en la alfabetización cultural y de género tiene un impacto positivo en los niños y niñas. Se observa un aumento en su comprensión y valoración de diferentes culturas, así como una mayor conciencia sobre la igualdad de género. Además, se evidencia un desarrollo de habilidades de lectura, escritura y pensamiento crítico, así como mejoras en las habilidades sociales y emocionales. Estos hallazgos respaldan la efectividad del teatro como herramienta pedagógica para promover la alfabetización cultural y de género en la etapa de 6 a 8 años.

Palabras Clave: Alfabetización cultural, igualdad de género, Reconocimiento y teatro

La alfabetización cultural asocia la lectura y la escritura al progreso de procedimientos estudiosos, mentales y sociales enmarcados que permite al ser humano relacionarse con otras personas de forma adecuada y llevar una vida de relación constante y contacto directo con los aspectos académicos, educativos, deportivos, laborales y afectivos los cuales son de vital importancia e inherentes con el desarrollo psicosocial así como con el derecho que tienen todas las personas sin distinción de raza, sexo o dicho cultural con el poder de traducción que se adquiere al hablar y aprender, ampliando su vocabulario de uso, y a tener la habilidad para interpretar los signos gráficos que representan, literalmente, las palabras y las oraciones. (Rodríguez, 2015)

De igual forma en el caso de los niños y niñas, la alfabetización cultural les permitirá fortalecer sus habilidades escritas y personales, así como potencializar y explorar nuevos vínculos afectivos en el trascurso de su futuro proyecto de vida en esa etapa inicial infantil, sobre todo instaurarle la igualdad entre los sexos para garantizarle su desarrollo educacional.

Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2007), a través del periódico al tablero lo reafirma:

Si hoy sabemos que crecer entre libros puede otorgar a los niños el poder para habitar otros mundos más equitativos, flexibles y diversos y -también hay que decirlo- menos conformistas, brindarles a todos por igual la posibilidad de explorar múltiples versiones y de crear finales abiertos para que lean y escriban una historia diferente, debería ser una prioridad nacional (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

Al ayudar a los niños y niñas a desarrollar la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y enriquecimiento oral, se les comprenderá el mensaje que desean transmitir.

Si se habla de igualdad de género es referirse a que hombres y mujeres sean tratados con respeto y tengan las mismas posibilidades, derechos y medios para una sana convivencia entre todos. Su objetivo es poder tener una sociedad más equilibrada en la que se reconozca la dignidad y el valor, y se incentive entre los núcleos familiares que todos sus integrantes son igual de importantes y tienen los mismos derechos y deberes los unos con los otros. Eso es fundamental en los menores que van creciendo en ese seno familiar y ámbito educacional infantil. En este sentido Unicef Colombia (2021), promueve en el Plan de Acción para la Igualdad entre los Géneros 2018-2021 de UNICEF:

Esto permite que, por ejemplo, se promueva el involucramiento de los hombres en las tareas de cuidado y crianza de niñas y niños menores de 5 años a través de la Estrategia Seres de Cuidado; que se emprendan acciones orientadas a promover la igualdad de género en el sistema educativo, facilitando herramientas para mejorar los procesos de enseñanza, aprendizaje y socialización de niñas y niños basadas en la noción de igualdad de género y no discriminación (pág. 1).

Definitivamente es oportuno lograr la igualdad de género entre los menores de edad durante su etapa infantil, fomentar la independencia de las niñas coadyuva a que todos los niños obtengan su capacidad individual de actuación. Ambos, captan todos los días en sus casas y entorno social la igualdad de género, ayudados en los libros de texto, en los medios de comunicación y entre su grupo familiar en primera instancia. Sin embargo es importante mencionar que en atención a los tipos de colegios femeninos o mixtos, hay que destacar las diferencias que existen entre los colegios de un solo género en comparación de los mixtos, ya que las niñas interactúan en un entorno en el que se respetan sus ideas y pueden tomar acción por cuenta propia, lo que les brinda seguridad para desarrollarse personal y socialmente como futuras mujeres líderes con capacidades comunicativas e inteligencia emocional, lo que en el caso de los colegios mixtos sucede igual con los niños, quienes van creyendo que se van formando para ellos ser los más fuertes. Allí, al suceder eso, es donde debe venir la debida orientación del cuerpo de docentes en forma permanente, a fin se les empiece inculcar la igualdad de género a todos esos niños y niñas, pudiendo ayudarse con el uso del teatro y sus espacios físicos como unas artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación.

El arte que se genera en los teatros y todo lo que representan en la cultura diaria además engrandecer la forma de comunicar y aprovechar todo su significado y entorno, genera también un espacio para la creación de nuevos significados y maneras de ver la realidad en su entorno escénico, es por esto que no solo puede ser un campo de creación de sentidos, emociones y pensamientos sino de crítica verdadera, y de paso fortalecer las capacidades en las niñas y niños con nuevos comportamientos. Todo ello lo reconoce Domínguez (2010), en su artículo acerca del teatro en la educación infantil:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco

a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo,^x por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal (pág. 1).

La autoestima es importante durante toda la vida, y cobra especial importancia en la etapa inicial infantil, ya que va proporcionando la confianza necesaria en los niños para aprender a pensar y enfrentarlos a su vida diaria, tanto en su casa como en las escuelas, además de sentir respeto por sus iguales y los adultos, incluyendo sus familiares y profesores, y al sentirse de esa manera comienza su proceso de socialización por precisamente comenzar a relacionarse, y mientras eso va sucediendo verán satisfechas sus necesidades e interiorizarán su cultura.

Hay autores que citan otros puntos de vista del teatro como una alternativa pedagógica, que en el caso de Posso, Mejía, Prado y Quiceno (2017), escribieron que:

Así pues, el teatro no es solo un medio de entretenimiento, como quizá se ha considerado, es una estrategia y alternativa pedagógica que puede ser usada en las aulas de una manera más formal, positiva y planeada; de cierta forma, controlada, para obtener resultados donde quizá otras estrategias o alternativas han fracasado (pág. 70).

Con ello se quiere explorar, sensibilizar y potenciar la imaginación creativa del niño a partir de diálogos cortos y sencillos, que lo lleve a fortalecer su proceso comunicativo.

En Colombia, se sabe que hay una brecha social de desigualdades entre niñas y niños que hacen interesante esta investigación en cuanto a la igualdad de género, porque por más que se quiera, es evidente que muchas familias no cuentan con los recursos que se pudiesen necesitar para acceder a lo que ahora se llama educación de calidad, incluyéndose en esta, la alfabetización cultural a través del teatro. Entonces, es importante ver que aún no se aprovechan esas facilidades y oportunidades e instalaciones del arte como alternativas de enseñanza y aprendizaje que seguro brindarían al docente efectividad en el desarrollo o fortalecimiento de competencias en distintas áreas del saber en educación infantil, y que a su vez ofrecen un cambio metodológico en el aula de clases dando a su vez la oportunidad de interacción que tanta falta hace hoy día.

En este contexto, la Fundación por la Niñez en Colombia (PLAN) (2017), lo refirió en el día del niño de la siguiente forma:

...como organización social que trabaja por un mundo justo que promueva los derechos de la niñez y la igualdad de las niñas queremos resaltar la necesidad de reforzar los esfuerzos para lograr la igualdad de género desde la más temprana edad hasta la edad adulta. En este día que exalta la

importancia del juego y de la recreación, queremos recordar que aún existen grandes^{xi} desigualdades en el uso del tiempo libre entre niñas y niños y que es necesario cerrar esa brecha (pág. 1).

En base a ello y aprovechando el poder de la educación y el teatro para fortalecer el intelecto de todos los estudiantes junto a sus profesores, habrá una educación igualitaria y sin asociaciones por roles sexistas equivocados, y se logrará una sociedad más igualitaria y equitativa desde que los niños y niñas van creciendo.

El objetivo de la presente investigación es el reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años con igualdad de género a través del teatro, con el fin de iniciar la personalidad de ellos como punto de partida desde donde se abren al desarrollo de sus capacidades intelectuales.

Con la finalidad de completar esta investigación, la misma se estructuró de la siguiente forma:

Un primer capítulo donde se condensa el planteamiento del problema, su descripción y formulación, especificando su objetivo principal y sus objetivos específicos, así como la justificación e importancia como tema de estudio, donde se engloban las razones que se ofrecen para la elección del mismo, y el por qué vale la pena estudiarlo, dándole una nueva motivación para la alfabetización cultural.

Un segundo capítulo donde se describen las bases teóricas y legales relacionadas con el tema objeto de estudio que permitirán a las investigadoras la recopilación de la información, incluyendo síntesis conceptuales de previas investigaciones o trabajos realizados coincidentes con el problema formulado, y que pueden proporcionar referencias significativas y relevantes.

Un tercer capítulo donde se describen las consideraciones metodológicas como columna vertebral y papel central de la presente investigación en todo su desarrollo, describiendo cual es el tipo de la misma, sin dejar de mencionar las fases en que se desarrolló, especificando la población y muestra abordada para aplicarle las técnicas e instrumentos de recolección de datos seleccionados, y las técnicas de análisis de la información.

Un cuarto capítulo donde se describen y se analizan los resultados y datos obtenidos luego de aplicados los instrumentos de recolección, de manera de procesar esa información que pudo ser útil para la presente investigación, y que ayudó a describir y resumir dichos datos, además que los patrones y temas relacionados, pudiesen identificarse y vincularse fácilmente.

Y finalmente, un quinto capítulo donde se enuncian las discusiones con las conclusiones de la investigación, y las recomendaciones pertinentes derivadas de los resultados de la misma.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción general del proyecto	Error! Bookmark not defined.
1. Problema de Investigación	Error! Bookmark not defined.
Objetivos	Error! Bookmark not defined.
1.3 Justificación	Error! Bookmark not defined.
Capítulo 2 Marco de Referencia y Marco Teórico	Error! Bookmark not defined.
Internacionales	Error! Bookmark not defined.
2 Marco Normativo	Error! Bookmark not defined.
Capítulo 3 Marco Metodológico	Error! Bookmark not defined.
3.1 Tipo de estudio	Error! Bookmark not defined.
3.2 Población	Error! Bookmark not defined.
3.3 Procedimientos	Error! Bookmark not defined.
3.4 Técnicas para la recolección de la información	Error! Bookmark not defined.
3.5 Encuesta	Error! Bookmark not defined.
3.6 Secuencia didáctica	Error! Bookmark not defined.
3.7 Entrevista abierta	Error! Bookmark not defined.
Tabla 1	Error! Bookmark not defined.
3.9 Consideraciones Éticas	Error! Bookmark not defined.
Capítulo 4 Resultados y análisis	Error! Bookmark not defined.
Presentación de la secuencia didáctica	Error! Bookmark not defined.
Identificación de los elementos culturales más significativos para los niños y niñas de 6 a 8 años y cómo estos elementos se transmiten a través del teatro.	Error! Bookmark not defined.
Evaluación de la efectividad del teatro como herramienta para fomentar la alfabetización cultural en niños y niñas de diferentes géneros.	Error! Bookmark not defined.
Encuesta a docentes	Error! Bookmark not defined.
4.1 Resultado Encuesta	Error! Bookmark not defined.
Tabla 1 análisis encuestas	Error! Bookmark not defined.
Identificación de las diferencias y similitudes en la alfabetización cultural entre niños y niñas de 6 a 8 años, y la influencia del género en este proceso.	Error! Bookmark not defined.
Evaluación de la eficacia de diferentes técnicas teatrales para mejorar la alfabetización cultural de los niños y niñas de 6 a 8 años.	Error! Bookmark not defined.
Identificación de las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro.	Error! Bookmark not defined.
Discusión y Conclusiones	Error! Bookmark not defined.
Discusión	Error! Bookmark not defined.
Conclusiones	Error! Bookmark not defined.
Lista de referencias	Error! Bookmark not defined.
Anexos	Error! Bookmark not defined.



Lista de figuras

Lista de tablas

Tabla 1 Categorías

28

Lista de figuras

Figura 1	Error! Bookmark not defined.
Figura 2	43
Figura 3	44
Figura 4	45
Figura 5	45
Figura 6	46
Figura 7	47
Figura 8	47
Figura 9	48
Figura 10	49
Figura 11	50
Figura 12	51
Figura 13	52
Figura 14	52
Figura 15	53
Figura 16	Error! Bookmark not defined.
Figura 17	Error! Bookmark not defined.



Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1. Problema de Investigación

El presente proyecto de investigación se realizó en el Colegio San Rafael IED el cual está ubicado en la localidad de Kennedy, comunidad en donde hay doce Unidades de Planeación Zonal (UPZ), entre las que se encuentra la de Kennedy central. Así mismo, se cuenta con la presencia de otras instituciones públicas y privadas que prestan servicios de salud, educación, recreación y comercio. Este colegio cuenta con dos sedes, en donde la sede A es la principal del colegio y se ofrece en ella educación primera infancia, primaria, media y bachillerato en jornadas de mañana y tarde. La sede B está ubicada en el barrio Catalina y se ofrecen trece cursos en las dos jornadas que comprenden primera infancia y básica primaria. De esta manera, la presente investigación se focalizará en los estudiantes de la sede A, puesto que cuenta con más población beneficiaria del proyecto.

Esta sede imparte estudios en primera infancia, primaria, media y bachillerato, dando la oportunidad de impartir educación inclusiva también. En base a esta descripción, se segmenta el público focal para la presente investigación de estudiantes de básica primaria, con quienes efectuarán los talleres en los cuales se reconocerá la alfabetización cultural entre los niños y niñas de 6 a 8 años con igualdad de género, así como actividades referidas al teatro.

Además de ello, esta sede ofrece el servicio de comedor escolar y tiene espacios para el desarrollo de actividades de clase, áreas de juego, actividades de teatro y el acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), así como el fortalecimiento de lenguas extranjeras. Los niños y niñas cuentan con espacios físicos ambientados para el desarrollo de experiencias significativas como la ludoteca, salón de artes, sala de informática, patio grande con zonas verdes y de juegos.

Sus docentes son titulados en educación, así como en danzas, música, arte y educación física, quienes son asistidos con auxiliares de educación y de orientación psicológica especializada terapia ocupacional, terapia del lenguaje, trabajo social y educación artística, cuyos objetivos y trabajos van enfocados a la parte vocacional, como es el de orientar, habilidades, destrezas, hábitos y competencias de tipo laboral, que permitan al estudiante incorporarse al mundo productivo. Los niños y niñas que cursan la primera infancia cuentan con un programa de seis horas diarias en una única jornada, donde se puntualiza el trabajo vocacional y académico de sus docentes y la debida atención por parte de los menores, para que así la disciplina y la orientación sean enseñadas con respeto y cariño para que sea asimilada debidamente.

En cuanto al contexto familiar, se identifican estudiantes de diversas condiciones socioeconómicas y con 2 tipologías familiares distintas. Los grupos familiares que hacen parte de la comunidad educativa del Colegio San Rafael IED en la sede A en los cursos de primaria infancia, pertenecen a estratos sociales 1, 2 y 3 que se ocupan en actividades económicas variadas y cuentan con distintos grados de escolaridad. Esta caracterización permite identificar algunos aspectos del entorno de la población beneficiaria de este proyecto. Para comprender mejor la situación de los estudiantes del Colegio San Rafael IED entre los 6 y 8 años como es el caso del tema objeto de estudio, es importante reconocer las necesidades particulares que demandan sus procesos de aprendizaje y enseñanza, así como determinar las estrategias que permitan el reconocimiento de la alfabetización cultural en igualdad de género a través del teatro, convirtiéndose en una alternativa educativa.

En este sentido Solís (2018) lo dice:

Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; al mismo tiempo que ayuden a introducir al alumnado en el medio sociocultural propio del español y a comprender de manera crítica todo tipo de textos (pág. 236).

Es oportuno que las instituciones vayan aportando a los planes de lección de los cursos de primera infancia, los enfoques teóricos que incorporen las actividades teatrales en sus propias instalaciones a la enseñanza de esos niños para la expresión oral y escrita se desarrollen como capacidad principal.

Teniendo en cuenta la descripción del contexto anterior, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se relaciona el teatro con los procesos de alfabetización cultural e igualdad de género para los niños de 6 a 8 años del Colegio San Rafael IED?

Pregunta de Investigación

¿Cómo se relaciona el teatro con los procesos de alfabetización cultural e igualdad de género para los niños de 6 a 8 años del Colegio San Rafael IED?



Objetivos

1.1 Objetivo General:

- Fortalecer la alfabetización cultural en la primera infancia del Colegio San Rafael IED a través del teatro con igualdad de género.

1.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las características y procesos de aprendizaje con relación a la alfabetización cultural e igualdad de género en niñas y niños a través del teatro
- Proponer estrategias pedagógicas que involucren a los niños y a las niñas, en su proceso de enseñanza aprendizaje por medio del teatro.
- Evaluar el aporte del teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y apreciación de la diversidad cultural y la igualdad de género entre niñas y niños de 6 a 8 años.

1.3 Justificación

Con esta propuesta de investigación respecto a la influencia del teatro para el reconocimiento de la alfabetización cultural en la primera infancia del Colegio San Rafael IED con igualdad de género se procura que los espacios de formación de los niños y niñas se beneficien, y que al mismo tiempo se le favorezca su expresión artística y creativa promoviendo su desarrollo personal y social de los niños y niñas, de esta manera es importante mencionar que el rol docente es de suma importancia ya que tienen como objetivo garantizar a todos los educandos un desarrollo integral acorde a sus capacidades y particularidades, ya que precisamente con el teatro entrarían las distintas prácticas de dramatización en el aula de clases o en su espacio físico propiamente dicho, en base a sus planes de lección y los métodos realizados por el alumno actor. Al hablar de educación en igualdad de género es referida a una sociedad más justa y a un estudio lleno de herramientas necesarias, para que esos menores se transformen en personas con un mejor nivel económico, social y cultural. Esto último lo afirman en el blog Elesapiens (2018), refiriéndose a educar en igualdad:

Que niños, niñas y jóvenes identifiquen las desigualdades de género y crezcan libres de estereotipos y prejuicios es fundamental para crear un futuro más equitativo. Educar en igualdad, de forma transversal en todas las asignaturas y espacios del colegio, es un paso importante para corregir las desigualdades que existen en la sociedad (pág. (“Estrategias para trabajar la igualdad de género en el aula”) 1).

De la misma manera hay que reflexionar acerca de las acciones en atención a los diferentes entornos educativos entre los que se mencionan a la familia, profesores y demás integrantes de la comunidad educativa, quienes en conjunto tienen un papel importante en cuanto al desarrollo de los niños y el fortalecimiento de sus procesos de enseñanza y aprendizaje además de la formación integral. Los programas de educación que desarrolla el gobierno nacional cuentan con una atención integral y se basan en hacer un complemento entre el cuidado e igualdad de género, pero también, en la importancia de empezar una formación académica que desarrolle competencias y habilidades para la alfabetización cultural a través del teatro y las actividades y espacio que de él se deriven, evidenciándose la necesidad de revisar su uso para obtener beneficios en las transformaciones del aprendizaje. Por otro lado, se debe tener en cuenta que el aprovechamiento de los espacios educativos permite que se lleve a cabo en las aulas de clases, obras de teatro cuando se requieran, recordando que la educación natural se realiza a través de la práctica y por la interacción singular. En este sentido Touriñán (2019), lo afirma también “desde la perspectiva del conocimiento de la educación, es obligado que pensemos en la relación

educativa como una forma de interacción singular y distinta, cuyo significado no depende de que la asociemos a términos avalados desde otros campos disciplinares (pág. (“La relación educativa es un concepto con significado propio ... - Redalyc”) 1). De ahí por qué en conseguir la interacción de la alfabetización cultural con el teatro en igualdad de género entre los niños y las niñas. Ellos aprenden por imitación y cuidando su actitud con el resto de docentes y alumnos, a la final se tendrá un comportamiento ejemplo a seguir en materia de igualdad. Y en el sentido de las interrelaciones entre los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje Cubero (2004, pág. 2), lo refiere de la siguiente manera: La escuela generalmente tiene un conjunto de normas explícitas e implícitas que regulan la actividad y las interrelaciones de los miembros de la comunidad que la componen. (“Investigativas en Educación - Redalyc”) En estas normas podemos observar varias tendencias, entre ellas, la seguridad personal de niños, adolescentes y adultos en clase y recreos, y la posibilidad de trabajar en un ambiente que favorezca el aprendizaje. Y dentro de este ambiente hay que considerar que el teatro tiene potencial que puede ser tomado en cuenta por los educadores de una forma tal que contribuya a aumentar el nivel y la calidad del proceso de aprendizaje con el que cada estudiante cuente, no obstante, cabe mencionar que parte del principio del proceso educativo de los estudiantes se fortalece en la práctica diaria, y por ende, el tiempo de permanencia en esos espacios institucionales son esenciales en el desarrollo de conocimientos, habilidades e interacciones. Al no utilizar estos recursos se podría dificultar e incluso obstaculizar el aprendizaje de muchas de las competencias de los niños y niñas. Es por esto que la presente investigación, además de ser pertinente es oportuna para una comunidad que está en la búsqueda de fortalecer la enseñanza y aprendizaje de sus niños y niñas con la que se intenta llegar a una expresión particular y no dejar a la deriva algo tan importante como es la alfabetización cultural, además de tener en cuenta al teatro, ya que es una actividad educativa de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de la memoria y de las habilidades expresivas personales. Todas estas capacidades son muy indispensables para la comunicación de las personas pues permiten desarrollar la creatividad individual y grupal para así hacer de los niños y niñas, seres conscientes y aptos de dar lo mejor de sí como personas con un desarrollo intelectual y personal que los hará brillar en su entorno social.



Capítulo 2

Marco de Referencia y Marco Teórico

2. Antecedentes

Dentro del desarrollo del proceso de una investigación se considera de suma importancia la revisión de algunos antecedentes que aporten una mirada más global de lo que se ha hecho referente al tema de objeto de estudio, sobre cómo se ha hecho y qué resultados se han obtenido, ello con el fin de ahondar en los procesos predictivos de experiencias similares y de poseer un marco de visión más amplio sobre diversos aspectos intrínsecos de la labor investigativa en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género para reconocimiento de la alfabetización cultural a través del teatro.

De manera resumida, se relatan a continuación investigaciones anteriores que son afines con el presente objeto de estudio.

Internacionales

Sánchez (2019) realizó una encuesta cuantitativa y un diseño correlacional descriptivo sobre las habilidades de lectoescritura emergentes (iniciales) en educación infantil, específicamente los factores que adquieren la habilidad lectora: cognición y lenguaje; e identificó a los de mayor riesgo en esta área. Su propósito fue evaluar las habilidades emergentes de lectoescritura en 20 niños y niñas de 3 a 6 años con y sin deficiencias del lenguaje, como deficiencia aislada del lenguaje, deficiencias del habla de 2 a 3, deficiencias del lenguaje múltiple y habla incomprensible (muestra no probabilística). A estos niños y niñas de segundo y tercer curso de Educación Infantil española se les aplicó la Batería de Iniciación a la Lectura, respectivamente, en su entorno natural. El estudio concluyó que el conocimiento alfabético y el conocimiento metalingüístico obtuvieron la puntuación más alta porque los niños ya conocían el alfabeto y la presencia o ausencia de barreras idiomáticas impactó directamente en el desarrollo de las habilidades de alfabetización emergentes.

Escobar (2020) realizó un estudio cualitativo sobre los tipos de explicaciones de la alfabetización inicialmente, su objetivo era describir el aprendizaje de la escritura en un aula de jardín infantil argentino a los cinco años. La información se recopiló a través de la observación no participante de 1 año de 29 estudiantes y entrevistas semidirigidas con un grupo de muestra de familias. Caracterizando la

alfabetización de esta población, la escritura inicial es rudimentaria y poco práctica, además, se desarrolla⁷ con el tiempo y con intervenciones pedagógicas. Por otro lado, la mayoría se encuentra en la etapa de escritura de asunción de sílabas (una letra por sílaba), incluida la interacción social entre la familia y los compañeros. Asimismo, describe algunas prácticas docentes a modo de recomendaciones basadas en hallazgos.

Grunfeld y Scarpa (2018) realizaron un estudio en Argentina y Brasil sobre alfabetización elemental y comprensión de unidades más pequeñas de palabras habladas y escritas. La muestra fue de niños y niñas de 5 a 6 años de jardines infantiles públicos (64 niños y niñas argentinos - 60 niños y niñas brasileños), que estaban terminando la educación infantil y tenían poca experiencia con libros y lectores fuera del jardín infantil. Se utilizaron entrevistas con directores, profesores y estudiantes como técnicas para la recopilación de datos, y las observaciones ambientales proporcionaron a los participantes materiales escritos. Así como grabar videos de actividades de escritura y lectura. Asimismo, se realizó el análisis de archivos en los planos de los docentes, cuadernos y carpetas de los alumnos. En consecuencia, en ambos países, los niños y niñas cuyos maestros enseñaron constructivismo se desempeñaron en niveles más altos de escritura que los niños y niñas que no fueron expuestos a la instrucción constructivista. Además, se reitera el vínculo directo entre la conciencia fonológica y el desarrollo de la escritura.

Un antecedente consultado fue el de Chávez (2018), por su coincidencia del empleo del teatro como herramienta en el aprendizaje de la Historia por competencias en la educación básica, la cual estuvo orientada en generar una alternativa pedagógica y de apoyo educativo a los docentes que les coadyuvara a fortalecer su función didáctica en las instituciones de educación básica con la que se desarrolle la capacidad expresiva, verbal y literaria de sus estudiantes a través del teatro y métodos pedagógicos, incrementando así la calidad de la educación del estudiantado y a futuro para que la población tenga las herramientas necesarias con que obtener un aprendizaje a lo largo de la vida gracias a la materia Historia. Todo ello es motivo para que todas las personas que participan en los procesos de formación y estudio describan los debidos procesos e inherentes a las comunidades a la par de una debida planificación con las que se pueda generar evaluar el contexto actual a partir de un problema dado o con la debida previsión de necesidades y soluciones de la institución a través del teatro.

Otra autora como González (2021), completó su investigación que trataba sobre el empleo del teatro⁸ como herramienta para favorecer la igualdad de género en alumnos y alumnas de 5 a 6 años, coincidente con el tema objeto de estudio e identificando algunas actividades efectuadas a través del teatro tomando en cuenta el género dramático a favor de una convivencia armoniosa entre niños y niñas de edad preescolar, describiendo en su investigación a la dramatización como actividad principal con la pretendió que los niños exteriorizaran sus sentimientos negativos o positivos internos, y a la vez se favoreciera su desarrollo y otras competencias cognitivas como la escucha y la imaginación.

Concluye esta autora que empezando esta investigación los niños y niñas tenían patrones equivocados y su convivencia entre ellos era muy compleja demostrando con ello falla de cultura sobre la igualdad de género ya que ellos lo relacionaban con el machismo, abuso de confianza y falta de respeto al mismo género, pero luego de aplicadas las actividades dramáticas como alternativa de solución para atender el problema planteado, los niños y niñas se empezaron a desenvolver mejor y a respetar al género opuesto, además de trabajar y jugar en equipos sin roles específicos sin problema alguno, por lo que se asegura haber alcanzado una actuación con rasgos de autonomía.

Un tercer antecedente consultado fue la investigación realizada por Villalpando y Badilla (2020), el cual se refirió al teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de primaria y secundaria destacando en el mismo el desarrollo de talleres de teatro escolar para apoyar al cuerpo de docentes de educación básica, en que acercaran al estudiante a los juegos escénicos en que se fomentara y se le enseñaran las fortalezas de esa labor de arte escénico como formación integral de los alumnos. En base a todo ello los autores propusieron una metodología con elementos indispensables para la escenificación escolar construyendo para ello unas bases teóricas para fijar esta actividad en los planteles educativos. A manera de conclusión, los autores de esta investigación afirman que las escuelas deberían ser la base cultural y artística que revierta en futuro cercano, la necesidad del arte de manera se vaya consolidando desde el salón de clases.

Nacionales

Ya entrando en investigaciones de autores colombianos, se consultó también el antecedente efectuado por Ballesteros (2019), referente al teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la

escuela en la que plantea la importancia del teatro como herramienta educativa donde se permita una⁹ mejor interacción en el entorno educativo que garantice la calidad del proceso de integración de los niños a partir de su desarrollo intelectual, social y motriz, fortaleciendo así la comunicación y las relaciones entre los compañeros de clase dentro del ambiente escolar.

Así mismo la autora afirmó en el desarrollo de la investigación que si un niño entra en conflicto con otro es porque tienen diferencias en algo y eso es una señal positiva porque da a conocer un hecho que está sucediendo entre ellos, el cual si no se exterioriza no se sabría actuar en favor de ellos, y entonces habría la posibilidad de convertir esa situación en algo positivo, por lo que es necesario pensar en el teatro como un medio que ayudaría a mejorar esos encuentros. Concluye en su investigación la autora que el teatro es una herramienta que ha sido motivo de diversión y enseñanza en el devenir de los siglos, y ya con el pasar del tiempo se ha empezado a utilizar como alternativa de aprendizaje en diversas áreas del entorno académico.

Otro antecedente encontrado y consultado inherente al tema objeto de estudio lo realizaron Cruz y Linares (2019), donde exponen el uso del teatro como herramienta educomunicativa (estudios interdisciplinarios que abordan dos disciplinas históricamente separadas a la vez, la educación y la comunicación), viendo el teatro como una potencial herramienta y no como un espacio de espectáculo exclusivo a actores, directores u otros trabajadores del arte, si no como una técnica pedagógica empleada para el desarrollo de formas de expresión y comunicación de los estudiantes. En su investigación los autores afirman que el teatro puede ser visto como un espacio de juego convertido en un ambiente de prueba en donde los niños aprenden a interpretar las expresiones de la vida cotidiana y todo lo que esté en su entorno y lograr así crear relaciones e interacciones sociales.

También se consultó un documento publicado por Agudelo, Delghans y Parra (2018), referente al empleo del teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas el cual si bien es cierto no es referido a alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género, tema objeto de la presente investigación, si es coincidente respecto al empleo del teatro como herramienta didáctica, y trata sobre las artes escénicas como una herramienta docente en los procesos de aprendizaje del derecho en las universidades de la ciudad de Santa Marta, específicamente la Sergio Arboleda, la Universidad Cooperativa de Colombia y la Universidad del Magdalena, con la que se pretendió ofrecer a

los estudiantes del derecho, esas herramientas que permitan mejorarles las técnicas de los juicios orales,¹⁰ así como sus capacidades de argumentar, facilidad de comunicación técnica jurídica y el manejo de los conflictos que se desarrollan en todo pleito oral.

También resalta esta investigación la importancia del redescubrimiento del humanitarismo en la educación del día a día, más aún si las instituciones universitarias realmente desean superar la visión reduccionista del mundo globalizado, y así ofrecerles a los futuros abogados conocimientos del arte, de literatura y lenguas, un poco de historia y filosofía, entre otras disciplinas, y así tengan una verdadera visión del mundo actual. Concluyen los autores de este antecedente que obtuvieron como resultados la confirmación de los estudiantes y docentes el importante aporte del teatro de la construcción del conocimiento jurídico para un mejor desempeño profesional en las ciencias jurídicas.

Bonilla, Botteri y Vilchez (2018) estandarizaron y validaron la Prueba de Alfabetización Inicial (PAI) Adaptada al Ambiente (UGEL 7) en 200 niños y niñas de 5 años de instituciones educativas públicas y privadas. Desarrollada en 2000 por las chilenas Malva Villalón y Andrea Rolla, la prueba intentaba evaluar los principales componentes de la alfabetización inicial, incluida la conciencia fonológica, la conciencia tipográfica, el conocimiento alfabético, la lectura y la escritura. Cada prueba tiene una duración estimada de 30 minutos y es administrada por el mismo sujeto individualmente o en grupos a través del cuadernillo. Cabe agregar que, como limitación del estudio, se recomienda realizarlo únicamente en la UGEL 7 o una realidad similar dentro de Lima metropolitana. Por otro lado, para la recolección de datos se utilizaron técnicas psicométricas. Finalmente, se concluye que la prueba tiene buena consistencia interna, confiabilidad tanto global como por ítem; y sólida validez. Más importante aún, permite el diagnóstico dentro de la institución educativa donde se ha realizado.

Chomba (2019) realizó una encuesta sobre la madurez de la alfabetización entre 80 niños y niñas de 5 años que estudian en una institución educativa pública de la zona metropolitana. Una vez más, su objetivo general es comprender el nivel de madurez en el desarrollo de la alfabetización. Por otro lado, la herramienta de recolección de datos es la prueba: Pruebas 5 - 6. En cuanto al método de investigación, adopta el método cuantitativo-descriptivo simple y el diseño no experimental. De los resultados obtenidos se puede afirmar que las competencias lectoras de la mayoría de las asignaturas se encuentran en el nivel intermedio y alto.

Narro (2017) realizó un estudio sobre los niveles de desarrollo de la lectura, estudio preliminar de 140¹¹ niños de 5 años de una institución educativa primaria de gestión privada en el área metropolitana. Por lo tanto, el objetivo general de este estudio fue determinar el nivel de lectura inicial. Por otro lado, se realizó un estudio no experimental, básico y descriptivo. Como herramienta de investigación, utilice listas de verificación para medir la lectura inicial y sus componentes: reconocimiento de voz y reconocimiento semántico. Finalmente, los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados se encuentran en el nivel inicial. Otra parte de la muestra está en el nivel de avance e implementación.

Medina (2017) estudió los niveles de competencia prelectora de 75 niños de 5 años de edad de instituciones de educación primaria pública de la zona metropolitana. El objetivo principal es determinar el nivel de estas habilidades. Nuevamente, el estudio fue un tipo básico de investigación cuantitativa, simplemente descriptivo y no experimental. Para recolectar datos, se utilizó una prueba: la prueba de habilidades previas a la lectura. Al final, los hallazgos revelaron que la mitad de los niños y niñas evaluados se encontraban en el nivel más bajo de habilidades previas a la lectura, lo que hace que este nivel sea el dominante.

Ramos (2018) encuestó a 57 personas sobre su conciencia fonológica y lectura inicial

Niños de 5 años de instituciones de educación primaria pública de la zona metropolitana. Su objetivo general es identificar las correlaciones existentes entre la conciencia fonológica y la lectura inicial. Nuevamente, tiene un diseño base no experimental. Por otro lado, los instrumentos para la recolección de datos fueron pruebas de habilidades metalingüísticas fonéticas y pruebas de medición de lectura inicial. Finalmente, a modo de conclusión, se encuentra que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y la primera lectura, y sus dimensiones son: reconocimiento del habla y reconocimiento semántico.

Locales

Un antecedente regional encontrado y consultado inherente al tema objeto de estudio lo realizó Cifuentes (2019), referida al teatro como herramienta pedagógica en la escuela de básica primaria utilizando los métodos de presentación en diversas cátedras en base a las destrezas de como expresarse los niños y los jóvenes para rendir en los diversos contenidos programáticos. Continúa dicha autora que a través del teatro y la representación de la visión de los alumnos se ampliaría a través de sus gestos corporales, su ingenio y su creatividad, convirtiéndose a su vez en una forma segura de dialogar con sus profesores y sus padres

y representantes transformándose en una capacidad lúdica para el aprendizaje. En su investigación la¹² autora concluye en que la representación nace de una necesidad de contar y lograr algo de una manera natural en donde el sistema educativo esté dispuesto a la acción, la reflexión y la investigación.

Otro antecedente regional revisado como referencia para este anteproyecto es la investigación efectuada por Carrillo y Gallo (2012), donde investigaron acerca del teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura de obras literarias en los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro por medio del teatro, de manera de llegar a sus textos por sí mismos hasta que logren descubrir que tal lectura es un acto que se difunde el reconocimiento de signos y palabras, coincidiendo con la idea principal del tema objeto de estudio referente al empleo del teatro. Para ello las autoras utilizaron durante su investigación una serie de estudios sobre las artes escénicas en el teatro con los cuales los alumnos alcanzarían mejorar su expresión corporal y oral, además de saber interpretar los hechos de una historia que haya sucedido, mejorar sus hábitos de lectura y llevar al máximo sus capacidades de invención y creación. Concluyen estas autoras su investigación la utilidad que proporcionó el empleo de nuevas herramientas para incrementar el interés por la lectura por demás importante para reconstruir mejores sociedades, así como expresar los valores dentro y fuera del salón de clases, resaltando así el uso del teatro en ese inventivo de leer más en los estudiantes.

Hay otra investigación coincidente con el presente tema objeto de estudio efectuada por Muñoz y Parada (2015), donde la realizaron sobre el empleo del teatro pedagógico (fortalece y desarrolla habilidades sociales) como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat de Bogotá, y se referían a examinar los procesos que intervienen en el desarrollo de habilidades de expresión oral a través de talleres sobre el teatro pedagógico en base al análisis de su función didáctica de apoyo en el grado sexto del mencionado colegio, todo ello a partir de las diferencias encontradas, según los autores, entre las concepciones del teatro como fuente artística y del teatro pedagógico, donde el primero requiere de habilidades y capacidades especiales y expresiones naturales ante un numeroso público tomando en cuenta guiones o historias artísticas, mientras que el teatro pedagógico está referido a un conjunto de valores y reglas cuya meta era guiar las acciones educativas de los profesores para mejorar los aprendizajes de todos sus alumnos, con lo que concluyen los mismos autores que la pedagogía artística en si tiene un sentido de método educativo.

Marco Conceptual

Para el desarrollo de la tesis es necesario consultar diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de investigación correspondiente, tales como las siguientes:

Teatro

El teatro se constituye como el encuentro primario consigo mismo y con los demás, es el medio por el cual un ser descubre su individualidad, esencia y ser, es el tiempo en que el hombre se dedica, sueña y da espacio a su imaginación. En la era de la evolución humana, se ha considerado un recurso preciado, utilizado principalmente para expresar su comportamiento y habilidades. Permite el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad, es un espacio donde van descubriendo poco a poco sus habilidades, capacidades y debilidades, así como sus aficiones y sueños, y en ese sentido aprenden a conocerse a sí mismos y desarrollar todo su potencial.

Hesselink, F. (2018) señala que la herramienta de comunicación adecuada depende de la situación específica. De hecho, la gente suele olvidar que la herramienta más poderosa es la comunicación cara a cara. “El teatro, entre otras cosas, es una herramienta de comunicación. Por ello, ha sido utilizado desde sus inicios como medio de difusión de los valores culturales de la comunidad.

Grotowski, J. (2019): afirma que “en el corazón del drama está el encuentro. Aquel que se compromete en un acto de autorrevelación, que establece una relación consigo mismo, es decir, una relación extrema, sincera, disciplinada, precisa y confrontación total, no solo una confrontación con su mente, sino una confrontación que involucra todo su ser, desde sus instintos y sus aspectos inconscientes hasta sus estados más despiertos. Se refiere a que cuando el hombre se encuentra con su ser interior, aprende a explorarse a sí mismo, aprende a explorar su físico y sus habilidades, no solo intelectualmente, sino afectivamente, afectivamente y comunicativamente.

Por lo tanto, el teatro como herramienta técnica de comunicación no es sólo para comunicarse con el público. Pero también facilita la comunicación interior con el ejecutante, por lo que las técnicas de entrenamiento escénico incluyen, entre otras cosas, técnicas de introspección, de comunicación con el propio interior, de análisis de las realidades humanas íntimas.

Stanislavski, KS (2020): Al desarrollar su enfoque de la construcción del carácter, que buscaba desarrollar el llamado "comportamiento orgánico" en el escenario, consideró las artes escénicas desde una perspectiva

científica e intelectual. E influenciado por la teoría psicoanalítica de Freud, etc., creó un método de¹⁴ análisis de la realidad de la escena (esto quiere decir: la realidad de los personajes, la realidad del espacio de la escena, la realidad del conflicto dramático, la realidad de la situación imaginada, etc.), que puede aplicarse al análisis de la relación del hombre consigo mismo y con su entorno. También es una herramienta de comunicación eficaz que fomenta la "complicidad" a nivel intelectual, pero sobre todo a nivel emocional.

Por otro lado, para abordar la relación del teatro con el objetivo de la presente investigación como es fortalecer la alfabetización cultural en la primera infancia del Colegio San Rafael IED a través del teatro con igualdad de género, es oportuno primero que todo analizar el vínculo que existe entre el teatro y la educación, porque es allí donde cobra fuerza el amalgamar este arte como elemento de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase. A ese respecto Giraldo (2016), lo explican de la siguiente manera:

El teatro, mirado desde las estéticas decoloniales, permite que las voces de los actores escolares (estudiantes y profesores) sean tenidas en cuenta. Ello a partir de un enfoque pedagógico que permita evidenciar cómo los aportes del teatro constituyen un espacio de aprendizaje mutuo y permiten una interrelación entre conocimientos académicos... (pág. 120).

En definitiva, hay que ayudar en el desarrollo de la expresión y la autoestima de los estudiantes a través de la participación en talleres de teatro en las escuelas y la asistencia de representaciones teatrales primordialmente. Con ello se lograría la alineación del teatro con el tema objeto de estudio como es lograr el reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro.

Otro autor que refiere al empleo del teatro en el entorno educativo es Garzón (2015), quien refiere específicamente que: La lista de modalidades en el teatro es bastante amplia, pero es necesario considerar las que pueden adaptarse más al ámbito escolar y sus recursos, tomando en cuenta que no todas las escuelas cuentan con un espacio exclusivo para el hecho teatral, que las obras pueden ser representadas tanto en el aula, en el pasillo, en el patio principal, en el parque o en la calle de un vecindario (pág. 20).

De ahí es necesario ver el teatro como una tarea educativa donde el alumno tenga una aproximación como espectador del arte escénico ayudándose con las literaturas o sus manifestaciones orales. Y precisamente refiriéndose a las tareas educativas Moltó (2009), las menciona como “aquella tarea que es realizada por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se cumpla un objetivo de aprendizaje propuesto” (pág. 365), es decir comunicar lo que la institución educacional espera que los alumnos aprendan, o lo que es lo mismo lo que deben ser aptos para demostrar al final de un periodo de aprendizaje.

Teatro escolar: El proyecto de investigación se enmarca en esta categoría, comprendiendo que el teatro es un medio para servir a los estudiantes, no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices, se trata de educar a las personas en la forma y la estrategia teatrales, por lo que tiene que ser una actividad o un tema definido para todos, no solo para los más dotados. El objetivo principal de la dramatización/drama es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive (O'Neill, 1995). En este sentido, no olvidemos cuál es la gran finalidad del teatro como arte dramático en la educación, a saber:

- Desarrollando un Gusto por la Expresión Artística: La Formación de la Conciencia Estética.
- Estimula la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.
- Desarrollar la creatividad y la expresión personal.
- Conocer y utilizar elementos del lenguaje dramático para expresar pensamientos, experiencias y sentimientos.
- Abogar por que las obras de arte son patrimonio cultural colectivo que debe ser respetado y protegido.
- Adquirir habilidades de expresión dramática (dramatización, improvisación, dramatización con objetos, etc.).
- Adquirir criterios para comprender, valorar y contextualizar la actuación artística

Estrategias didácticas

La palabra estrategia es antigua. En este sentido, Vega (2018:158) explican la palabra proviene de la unión de dos palabras griegas: Stratos que Significa ejército, Agein significa conducir, guiar.

Es decir, cómo los generales diseñan sus acciones para llevar a sus ejércitos a la victoria.

La Real Academia Española (RAE) (22ª ed.) define la estrategia como “el arte de dirigir la acción militar”, con una segunda acepción de “el arte de planificar y dirigir un problema”. Adaptarse a las escuelas “es el arte de dirigir el acto de enseñar” (Delgado 1991:10). A su vez, el término estrategia es definido por Ronda (2002:2) como una herramienta de gestión que facilita procedimientos y técnicas a través de una plataforma científica que, cuando se utiliza de manera reiterada y transversal, ayuda a lograr un ambiente de interacción positiva entre la organización y sus subordinados, trabajando juntos para lograr eficaz para satisfacer las necesidades de la audiencia objetivo de la campaña.

Sin embargo, desde el objeto de estudio de la pedagogía, se trata de la educación conscientemente¹⁶ organizada y orientada a un propósito que se imparte en las instituciones escolares y otras formas organizativas de carácter extraescolar y pedagógico. Es decir, la pedagogía se refiere a una educación que es conscientemente conceptualizada y definida para un propósito específico. Por lo tanto, requiere un plan de acción.

Según Koontz (1991:65), las estrategias son planes generales de acción con énfasis en el énfasis y compromiso de recursos para lograr la misión subyacente. Son patrones de metas, concebidos e iniciados de tal manera que proporcionen una dirección unificada para la organización.

Alfabetización cultural

La alfabetización es el proceso mediante el cual una persona aprende a leer y escribir. La alfabetización es un término polisémico que necesita ser entendido en contexto. En términos generales, la alfabetización es el dominio gradual del lenguaje que atraviesa la vida de una persona. El Observatorio de Políticas Sociales y Desarrollo (2017) define la alfabetización como el proceso mediante el cual una persona aprende a leer y escribir y desarrolla un dominio progresivo de la lengua escrita.

Del mismo modo, desde la perspectiva de la educación formal, la alfabetización se define como la capacidad de una persona para comprender y crear diferentes tipos de textos en la vida cotidiana, respetando las reglas del alfabeto dentro y fuera de la escuela (Victoria, 2017).

Nuevamente, existe una dicotomía entre quienes adquieren esta habilidad y quienes no. Por ello, algunos autores dividen a los individuos en alfabetizados y analfabetos. Se considera que las personas se encuentran en un rango de diferentes niveles y habilidades requeridas para usar la lectoescritura, esto varía según el contexto de cada individuo (Consejo Provincial de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, 2019).

Cabe agregar que si bien ir a la escuela es una señal del comienzo de la alfabetización

Niños, niños, no hay una edad específica para esto. Es por ello que atenta contra la lectoescritura de los niños, se refiere al proceso por el cual un niño o una niña adquiere “conocimientos simbólicos de los sistemas de comunicación del lenguaje escrito” (Anaya y Calvo, 2019, p. Contenido relacionado. Cabe señalar que la edad a la que lo consigues depende de muchos factores.

Se considera alfabetización temprana de 0 a 6 años, surgimiento o alfabetización temprana. Desde que nacen, los niños y niñas interactúan con el alfabeto de su idioma a través de diferentes textos, como los

cuentos. Los bebés van adquiriendo entonces más conocimientos sobre el lenguaje escrito, su¹⁷ funcionamiento y usos. Cuando a los niños se les enseña a leer y escribir en la educación formal, esto ya se considera lo que comúnmente se conoce como lectoescritura. Debe agregar que no existe un punto de partida exacto para que los niños aprendan a leer y escribir. Esto se debe a que se considera más ampliamente como un “proceso social y continuo” que precede a la escolarización (Ortega, Vega & Poncelis, 2016, p. 391).

La alfabetización inicial comienza con el lenguaje hablado al nacer; es, de los brazos de la familia. Por ejemplo, cuando los bebés escuchan palabras afectuosas de sus madres, el mundo se expande con el descubrimiento de otras criaturas que viven cerca de él y participan del discurso que escuchan, expresando su mundo interior en palabras y gestos. Al mismo tiempo, están expuestos al lenguaje escrito a través del material escrito en los productos que los rodean, como marcas de leche o libros de cuentos. El niño hace observaciones entre imágenes y palabras. Lentamente, comenzaron a llegar a una reconciliación entre lo oral y lo escrito.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2016), todas estas experiencias inspiran a niños y niñas a garabatear y dibujar, creando sus propias palabras, como sus propios nombres. Dependiendo de las oportunidades y la experiencia ganada, este será el nivel de alfabetización para niños o niñas. Sin duda, los niños y niñas van dominando gradualmente la lectura y la escritura a través del lenguaje hablado y el juego, ya que implican el desarrollo de habilidades lingüísticas como la comprensión y el uso del vocabulario, la creación de frases y oraciones y la creación del discurso (OEI, 2015)., descubrieron las funciones sociales y comunicativas de su lengua hablada y escrita. Así, niños y niñas se adaptaron al sistema alfabético. Este proceso se llama alfabetización inicial y continúa durante muchos años con instrucción formal en lectura y escritura.

Reconocimiento

Al hacer referencia a este término casi siempre se hace alusión al agradecimiento público y formal de una acción, hecho o conocimiento de personas o instituciones durante el desarrollo de la vida diaria o cumplimiento de objetivos, respectivamente. Allí se reconoce también los esfuerzos o rasgos sobresalientes durante el desarrollo o ejecución de un hecho resaltante, y de este modo al hacerse ese reconocimiento se le da una verdadera importancia a la persona o a la institución. Esto lo explica muy bien Honneth (2019), al mencionar de “nuestra necesidad de ser reconocidos en un mundo agigantado por

la tecnología y la volatilidad de lo que es considerado importante. En este trascurrir, late precisamente la necesidad de construir un significado” (pág. (“La teoría del reconocimiento de Axel Honneth”) 1). De ahí por qué las personas luchan por ser reconocidos en su día a día con miras a lograr una mejoría personal o profesional.

Ahora bien, refiriendo el reconocimiento al entorno educativo se tiene que no se le debe limitar solo a trato universal con respecto a la función que desempeña el niño y el adolescente como alumnos ya que, con el respeto a sus derechos y la supervisión del cumplimiento de sus deberes, tendrían todas las oportunidades de avanzar al próximo escalón. De esta manera será factible el reconocimiento de todo aquello que caracteriza a las personas y que la realidad y la gestión educativa lo permitan, y así el alumnado podrá darle rienda suelta a sus iniciativas e inventivas en lo académico, y reconocer el servicio de sus iguales en el colegio. Al respecto a esto último Cámere (2019), explica respecto al reconocimiento en la escuela que:

...siendo la enseñanza –aprendizaje el corazón de su actividad, lo académico no debería ser lo central para reconocer al alumno. Desde el convivir entre pares hasta la ejecución de proyectos en beneficio de los otros, pasando por la palabra acertada y los gestos acogedores de los docentes...representan un gran mosaico de oportunidades de reconocimiento, ciertamente sin dejar de, con arte y experiencia, comprobar que el estudiante cumple con su principal tarea: aprender (pág. (“El reconocimiento en la escuela: Apuntes – Entre Educadores”) 1).

Con esa opinión se hace referencia que no solo se hagan reconocimientos por grandes hechos académicos individuales, sino también por el sustento del ideario y de los principios educativos, y así la dignidad de los actores del entorno educativo será el pilar en el que descansa y alimenta el reconocimiento. Y al referirse a esos actores del entorno educativo Orozco (2019), los detalla como que en:

el aula como espacio demarcado en el establecimiento escolar permite establecer relaciones entre los diferentes actores educativos reflexionando acciones de los presentes ante los acontecimientos que han dejado los del pasado, por la formación del conocimiento que día a día exige la búsqueda de lo significativo (pág. 1).

Así se garantiza el proceso de enseñanza y aprendizaje al proporcionar apoyo, comprensión y motivación logrando conseguir una comunicación asertiva entre esas partes y así tener mayor entendimiento.

La tenencia de información significativa para transformarse en un integrante entendido del conjunto cultural al que uno corresponde, es lo que define a la alfabetización cultural, es decir, una analogía de la alfabetización propiamente dicha entendiéndose como la capacidad de leer y escribir letras. Toda persona

debidamente educada en alfabetización maneja suficientes vocablos del lenguaje básico, y otra¹⁹ debidamente culturizada, conoce los signos y símbolos con la capacidad de hablar y comprender a otras personas de culturas diferentes con facilidad. Al respecto de ese conocimiento de los signos y símbolos Hernández (2020), en la parte educativa es de vital importancia pedagógica:

No saber distinguir entre los diferentes signos y desconocer la importancia que tienen los símbolos en la educación contribuye no sólo a una mayor confusión vital e intelectual, sino que nos impide conocer, comprender y transformar la realidad. Es importante tomar conciencia de ello y caer en la cuenta que la creación de símbolos es un poder pedagógico que facilita tanto el desarrollo del pensamiento como el encuentro con los demás (pág. 1).

Ese poder pedagógico precisamente ayudará a que la relación docente-alumno asuma diferentes formas y características en pro de los objetivos educativos y personales.

Otra referencia conceptual de la alfabetización cultural es la que explica la UNESCO (2022), definiéndola más allá de su concepto convencional como “un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digital, mediado por textos, rico en información y que dé cambios rápidos” (pág. 1). En base a ello la alfabetización fortalece y ayuda a las personas a ampliar sus capacidades para alcanzar su proyecto de vida personal e ingreso al mercado laboral traduciéndose a efectos positivos en su salud. Hay otros autores consultados en base al tema objeto de estudio referido a la alfabetización cultural siendo uno de ellos Narváez (2010), quien lo hace es direccionado a la cultura alfabética y la compara como una oferta y demanda entre la propia cultura a través de la representación de los sistemas educativos. Este autor hace énfasis en que:

...las competencias alfabéticas, no sólo para consumir, sino para producir, no se forman espontáneamente, sino de manera dirigida por medio de la introducción de la cultura alfabética en la sociedad, tanto por vías institucionales como mediáticas, la tradición y la amplitud de esa introducción entran a conformar las diferencias entre los países y entre los mercados culturales (pág. 1).

En otras palabras, hay que conocer las características de la lengua escrita alfabética además de sus componentes y funcionamiento que permitan tener control de la calidad de las lecturas y escrituras y a la vez hacer las debidas correcciones de ser necesario.

Igualdad de género

Se debe tener en cuenta que la igualdad de género para UNICEF (2019), “significa que mujeres, hombres, niñas y niños deban gozar, por igual, de los mismos derechos, recursos, oportunidades y protecciones” (pág. 1), sin embargo se debe tener en cuenta que la igualdad de género busca a través de las instituciones

educativas, proporcionar esos espacios que permitan llevar a cabo un aprendizaje inclusivo, ya que los 20 niños y niñas deben sentirse seguros en un ambiente educativo, es por esto que la responsabilidad es de todos los miembros influye de manera significativa así mismo se logra una educación de calidad, influye mucho el rol docente porque son quienes permiten dentro y fuera de sus aulas de clases, hacer una formación en valores.

Otros autores como Iregui, Melo, Ramírez y Tribin (2021), especifican la igualdad de género como que “implica que hombres y mujeres ejerzan los mismos derechos y tengan las mismas oportunidades en salud, educación, trabajo y, en general, en todas las dimensiones de la vida” (pág. XI), de ahí por qué la igualdad de género sea un término que cada vez se ubica más en la vida diaria sobre todo en las redes sociales en donde se lee universalmente y gracias a ello se puede asegurar una verdadera igualdad con que se compense la desigualdad que históricamente que el género femenino ha arrastrado. A este respecto histórico Zapata y Rojas (2013), dan el ejemplo de lo sucedido en la historia peruana “...el énfasis está puesto en los discursos racistas y abarca, con los riesgos que ello supone, lo sucedido al respecto en el Perú entre los siglos XVI y XX... en el discurso social del Perú republicano se impuso sobre una sociedad en la que persistían estructuras corporativas que bloquearon la universalización del principio de igualdad” (pág. 1). Con ello se puede inferir que desde tiempo atrás se ha estado luchando para lograr la verdadera igualdad de género que dé a lugar a que hombres y mujeres sean iguales ante la ley, y trasmutando este término igualitario en los niños y niñas, es necesario se vaya aceptando a esa edad infantil la individualidad las características particulares que permitan sean ellos o ellas mismas, para que al final se le de apoyo al desarrollo de sus talentos y sus preferencias.

El teatro Para abordar la relación del teatro con el objetivo de la presente investigación como es fortalecer la alfabetización cultural en la primera infancia del Colegio San Rafael IED a través del teatro con igualdad de género, es oportuno primero que todo analizar el vínculo que existe entre el teatro y la educación, porque es allí donde cobra fuerza el amalgamar este arte como elemento de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase. A ese respecto Giraldo (2016), lo explican de la siguiente manera:

El teatro, mirado desde las estéticas decoloniales, permite que las voces de los actores escolares (estudiantes y profesores) sean tenidas en cuenta. Ello a partir de un enfoque pedagógico que permita evidenciar cómo los aportes del teatro constituyen un espacio de aprendizaje mutuo y permiten una interrelación entre conocimientos académicos... (pág. 120).

En definitiva, hay que ayudar en el desarrollo de la expresión y la autoestima de los estudiantes a través de la participación en talleres de teatro en las escuelas y la asistencia de representaciones teatrales

primordialmente. Con ello se lograría la alineación del teatro con el tema objeto de estudio como es²¹ lograr el reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro.

Otro autor que refiere al empleo del teatro en el entorno educativo es Garzón (2015), quien refiere específicamente que:

La lista de modalidades en el teatro es bastante amplia, pero es necesario considerar las que pueden adaptarse más al ámbito escolar y sus recursos, tomando en cuenta que no todas las escuelas cuentan con un espacio exclusivo para el hecho teatral, que las obras pueden ser representadas tanto en el aula, en el pasillo, en el patio principal, en el parque o en la calle de un vecindario (pág. 20).

De ahí es necesario ver el teatro como una tarea educativa donde el alumno tenga una aproximación como espectador del arte escénico ayudándose con las literaturas o sus manifestaciones orales. Y precisamente refiriéndose a las tareas educativas Moltó (2009), las menciona como “aquella tarea que es realizada por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se cumpla un objetivo de aprendizaje propuesto” (pág. 365), es decir comunicar lo que la institución educacional espera que los alumnos aprendan, o lo que es lo mismo lo que deben ser aptos para demostrar al final de un periodo de aprendizaje posible si los docentes se forman como educadores críticos, capaces de analizar, cuestionar, problematizar y transformar la práctica educativa. Examinar la enseñanza y transformarla es un imperativo de la pedagogía crítica para construir un mundo más humano.

2 Marco Normativo

Ley 1170 de 2007 por medio de la cual se expide la ley del teatro colombiano (Congreso de Colombia) Es una ley colombiana que tiene como objetivo promover y fomentar el desarrollo del teatro en Colombia, esta ley establece una serie de disposiciones para apoyar la creación, producción, circulación y formación en el ámbito teatral del país, esta ley busca fortalecer y promover el desarrollo del teatro en Colombia, reconociéndolo como una expresión artística y cultural fundamental para la sociedad

- Artículo 13 título II, Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

Ley 115 de 1994 (MEN)

- Artículo 77 Capítulo 2 Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Es importante destacar que esta autonomía tiene límites, que están establecidas por la propia ley, esto significa que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de garantizar una educación y ajustada a las necesidades de su comunidad, en resumen, la Ley 115 de 1994 reconoce la autonomía escolar como un principio fundamental en la organización de educación formal en Colombia y de calidad.

UNICEF

- Artículo 13 El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

- Artículo 28 reconocer el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades

Ley 1098 de 2006

- Artículo 17. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.
- Artículo 30 Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Ley 1804 de 2016

- Artículo 5 La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

ONU (Naciones Unidas)

La igualdad entre los géneros está en el centro mismo de los derechos humanos y los valores de las Naciones Unidas. La igualdad y la no discriminación son principios fundamentales de la Carta de las Naciones Unidas, adoptada por los líderes mundiales en 1945.

Ley 2216 del 23 de junio de 2022

Por medio de cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Artículo 1 El objeto de la presente ley es promover la educación inclusiva efectiva y el desarrollo integral de los niños y niñas desde la primera infancia.

Garantizar efectivamente el pleno disfrute de los derechos humanos por las mujeres, las niñas, los hombres, los niños y las personas de diversas identidades de género requiere, en primer lugar, una comprensión integral de las estructuras sociales, las normas sociales y los estereotipos, y las relaciones de poder que enmarcan no sólo las leyes y la política, sino también la economía, la dinámica social, la vida familiar y la vida comunitaria.

Capítulo 3

Marco Metodológico

Según Smith- Erickson (2007) el método cualitativo parte en buscar procesos subjetivos es decir la investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios, se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica, muestra gran sensibilidad al contexto, los datos se interpretan desde un contexto, relaciona lo que se quiere estudiar con los contextos que influyen como fenómeno, comienza con la recogida de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, y a continuación construye, a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas ya que pretenden descubrir una teoría que justifique los datos, mediante el estudio de los fenómenos semejantes y diferentes analizados, desarrolla una teoría explicativa, el diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto a que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación.

Este ejercicio investigativo se sitúa en proceso cualitativo ya que busca dar a conocer las cualidades y características de una situación determinada empezando por analizar los hechos de manera empírica que apoyen y sustenten lo que se observa, es decir la investigación se desarrolla por medio de un proceso inductivo por medio del cual se explora y se explica para luego generar teorías (Esterbeg, 2002, citado por Major (2017), p. 8) “La meta de la investigación es examinar lo que ya se conoce bien (por ejemplo, teorías formuladas con anterioridad) que descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente.” (Bonilla, 1997, p.19) Son criterios centrales en la investigación cualitativa que los hallazgos se fundamenten en material empírico y que los métodos se hayan seleccionado y aplicado apropiadamente al objeto de estudio (Bonilla, 1997, p.19)

El enfoque recoge el acercamiento interpretativo de los sujetos y su correlación con el objeto de estudio, en este caso las niñas de la institución educativa San Rafael, de edades de 6-8, ya que utiliza la recolección

y el análisis de datos, para que de esta manera se evidencie los distintos paradigmas educativos²⁵ asociados al teatro como herramienta pedagógica.

3.1 Tipo de estudio

El diseño de la investigación es investigación correlacional y de tipo fenomenológico el cual tiene como fin visualizar como se relacionan o no se relacionan diversos fenómenos entre sí, como se comporta una variable, Según Galindo (2019) los estudios correlacionales comprenden aquellos estudios en los que estamos interesados en describir o aclarar las relaciones existentes entre las variables más significativas, estos coeficientes de correlación son indicadores que aportan información sobre el grado de relación entre variables, por otro lado el tipo de estudio de método fenomenológico nos permite explorar diferentes situaciones, es decir que este método permite analizar, descubrir o comprender el fenómeno estudiado, Según Husserl (2008) el método fenomenológico estudia los fenómenos o las experiencias de lo real y de lo que se percibe sintetiza una observación subjetiva, busca una síntesis entre lo objetivo en este caso (fenómeno) y lo subjetivo (conciencia), estudia casos concretos sus resultados tienen vigencia en un lugar y tiempo en específico, se maneja tres etapas en este caso está la etapa descriptiva en esta etapa se realiza una aproximación al fenómeno u objeto de estudio utilizando distintos recursos y herramientas, como: observación o participación directa, uso de encuestas o cuestionarios, diálogos y entrevistas, etc.

Se busca obtener una percepción lo más objetiva posible, etapa estructural corresponde con el estudio o análisis de la información recogida u observada, esto implica una revisión general del material, su clasificación, identificar problemas u objetivos y por último etapa de discusión o conclusiones se revisa y discute la información obtenida, contrastándola con la información recogida por otros investigadores o estudiosos y con el conocimiento que existía previamente, para alcanzar un nuevo conocimiento.

Atendiendo a que el enfoque de nuestro proyecto es cualitativo, consideramos que el tipo de estudio se puede clasificar en fenomenológica investigación Correlacional ya que busca comprender las experiencias personales de los sujetos que intervienen en el fenómeno.



3.2 Población

El proyecto se enfoca en niños de los 6 a 8 años de básica primaria de la institución educativa San Rafael tomando como parte de la población a los estudiantes de básica primaria como nuestro sujeto de estudio y como parte de la muestra del proyecto.

3.3 Procedimientos

Fase #01

Se debe tener en cuenta que a lo largo de la licenciatura en educación infantil se llevó a cabo el pensum que contenía materias que apoyaban de manera positiva nuestro proceso formativo, de esta manera el poder observar, analizar e investigar la problemática sobre cómo se relaciona el teatro con los procesos de alfabetización cultural e igualdad de género para los niños de 6 a 8 años del Colegio San Rafael IED, teniendo en cuenta que el teatro desempeña un papel importante para fortalecer sus habilidades comunicativas.

Fase#02

En esta fase ya se ha podido identificar el escenario y el contexto donde se ha ido recuperando los datos necesarios para dar de respuesta a las preguntas que han ido surgiendo a lo largo de la investigación, es allí donde se llevan a cabo los instrumentos que en este caso fue una encuesta semi estructurada para los niños y niñas de grado segundo, secuencia didáctica y una entrevista abierta para docentes, durante esta etapa se realizaron registros detallados de las observaciones, para así lograr obtener datos relevantes.

Fase #03

En esta fase los datos recolectados se analizan y se extraen según las interpretaciones de los participantes, llevando a cabo la codificación de datos, la agrupación de temas con algún tipo de relación, teniendo en cuenta que se basa en un enfoque abierto y flexible para así destacar las conclusiones e implicaciones de la investigación.

3.4 Técnicas para la recolección de la información

3.5 Encuesta

Encuestas: Es una técnica que tiene como propósito obtener información relativa a características predominantes de una población, permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz ya sean preguntas cerradas o abiertas.

La elaboración de este instrumento nos permite obtener una buena calidad de datos que nos sirve como insumo para el desarrollo del análisis y resultados como fuente principal en la propuesta o proyecto de investigación.

3.6 Secuencia Didáctica

Es un conjunto de actividades organizadas y secuenciadas con el propósito de enseñar y aprender un determinado contenido educativo, se trata de un plan de acción diseñado por el docente para guiar el proceso de enseñanza y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

3.7 Entrevista Abiertas

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Esta definición, es demasiado genérica y poco operativa, incluye cualquier encuentro entre dos personas, un investigador y su entrevistado, en el que el investigador hace preguntas que pueden ir desde las encuestas de opinión o los cuestionarios, es decir, instrumentos altamente estructurados, y las entrevistas abiertas donde es posible, incluso, que el investigador sea preguntado e interpelado por el informante. En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.

Un investigador que hace un abordaje desde la perspectiva cualitativa utilizará la entrevista en sus²⁸ distintas formas de presentarse, pero sus preferencias irán orientadas hacia la entrevista en la que el entrevistado habla de forma abierta.

Es por esto que tomamos como técnica la entrevista ya que permite la interacción entre investigador y población objeto de estudio de manera libre teniendo en cuenta las opiniones y puntos de vista de los participantes.

Tabla 1

Categorías con corresponsabilidad de los objetivos específicos y la metodología

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Instrumentos
Identificar las características y procesos de aprendizaje con relación a la alfabetización cultural e igualdad de género en niñas y niños a través del teatro	Teatro	Teatro escolar	Encuesta
Proponer estrategias pedagógicas que involucren a los niños y a las niñas, en su proceso de enseñanza aprendizaje por medio del teatro.	Estrategias didácticas	Alfabetización cultural	Secuencia Didáctica



Evaluar el aporte del teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y apreciación de la diversidad cultural y la igualdad de género entre niñas y niños de 6 a 8 años	Teatro y la educación	Igualdad de género	Entrevista abierta para docentes
---	-----------------------	--------------------	----------------------------------

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2023)

3.9 Consideraciones Éticas

Se creará un formato donde se firmarán los consentimientos, informando a los participantes y sujetos de la investigación o su representante legal, para que autoricen su participación con pleno conocimientos de los procedimientos, beneficios y riesgos a los que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna. Los datos que arrojen esta investigación serán exclusivos de la institución investigadora, considerando de esta forma los derechos de los niños y de todos los sujetos involucrados los cuales no deben ser vulnerados por ninguna razón, sino que por el contrario deben ser protegidos y se debe velar para su correcto cumplimiento en beneficio de la infancia y de sus familias. No se vulnerarán los derechos a la libre opinión y expresión ni el derecho a la intimidad que tiene todo ser humano.



Capítulo 4

Resultados y análisis

En este apartado del documento se encontrará con los resultados obtenidos a través de la implementación de instrumentos en las diferentes fases, teniendo en cuenta que se realizará una conceptualización y organización de los datos, de acuerdo a la cantidad de participantes que colaboraron con dicha investigación.

Presentación de la secuencia didáctica

El teatro	
Objetivo General: Incentivar a los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades en un proceso de construcción social y comunicativo a través del teatro.	
Objetivo Especifico	<ul style="list-style-type: none">• Conocer que actividades relacionadas con el teatro infantil y las creaciones permiten mejorar la expresión corporal• Mejorar el lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión a través del teatro• Desarrollar sus habilidades sociales, potenciando su autoestima trabajo en equipo y seguridad en sí mismos
Destrezas y habilidades	<ul style="list-style-type: none">• Aumenta su imaginación• Inculca valores y experimentan nuevos sentimientos• Despierta inquietudes• Facilita el lenguaje y comunicación en una segunda lengua



Recursos	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Pista de obstáculos• Material didáctico	Tiempo 20 minutos	Espacio Fuera del aula se realizará las actividades
Desarrollo de la actividad	Motivación Canción el teatro es risa y color El teatro es risa y es color. - YouTube Inicio actividad: Los niños se ubicarán en 2 filas donde estará ubicado el curso 201, se llevará a cabo una serie de actividades relacionadas al teatro, la alfabetización cultural y a la igualdad de género teniendo en cuenta la interacción con el cuerpo y movimientos corporales.	Desarrollo 2 actividad: 2 momento Dramatización obra de teatro Las docentes en formación a cada grupo de estudiantes entregasen un papel con nombres de películas infantiles, cada grupo de estudiantes lo dramatizan teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal 3 momento Mímica Las docentes en formación entregaran una serie de palabras	Cierre Música



1 momento: Pista de obstáculos

Los niños y niñas de grado segundo encontraran una pista de obstáculos que les va a permitir expresarse creativamente a través de movimientos corporales, es decir, en cada pista de obstáculo los niños pasan por cada uno de ellos haciendo una postura, un gesto o un movimiento en específico.

donde los niños y las niñas deberán interpretarlas teniendo en cuenta los géneros teatrales, cada uno cumpliendo una función en la obra, no obstante, se debe tener en cuenta que se les entregara una serie de atuendos para que personifiquen su personaje y lo representen para que en equipos lo puedan adivinar.

Indicadores de evaluación



Criterios a evaluar	Lo logra	Lo intenta
<ul style="list-style-type: none">• Adquiere conocimientos habilidades y destrezas por medio de la creación plástica		
<ul style="list-style-type: none">• Expresa libremente pensamientos, conocimientos, sentimientos empleando un lenguaje artístico.		
<ul style="list-style-type: none">• Se expresa libre y creativamente a través del teatro		

Instrumentos de evaluación: La observación de la docente

Mejora de la expresión corporal: A través de las diferentes actividades propuestas, como la interacción con movimientos corporales, los gestos, el trabajo en equipo la dramatización y la mímica, los niños y niñas podrían mejorar su capacidad de expresarse corporalmente. Según estudios como el de Chen (2018), "el teatro es una herramienta valiosa para mejorar la expresión corporal, ya que implica el desarrollo de habilidades como el control del cuerpo y la gestión del espacio escénico" (p. 56).

Mejora del lenguaje y la expresión: Las actividades propuestas en la secuencia también podrían ayudar a mejorar el lenguaje y la capacidad de expresión de los niños y niñas. A través de la interpretación de

palabras por medio de la mímica y los gestos, se podría potenciar la creatividad y la habilidad³⁴ lingüística, lo cual es fundamental para el desarrollo de la alfabetización.

Desarrollo de habilidades sociales: El teatro es una herramienta importante para el desarrollo de habilidades sociales, ya que implica el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación. A través de las diferentes actividades propuestas, los niños y niñas podrían potenciar su autoestima y seguridad en sí mismos, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Estimulación de la imaginación: El teatro es una herramienta importante para la estimulación de la imaginación y la creatividad. A través de las diferentes actividades propuestas, los niños y niñas podrían experimentar nuevas sensaciones y sentimientos, lo cual podría potenciar su capacidad para crear y desarrollar nuevas ideas.

Mejora del lenguaje y comunicación en una segunda lengua: La utilización del teatro como herramienta pedagógica puede ser especialmente útil para la mejora del lenguaje y la comunicación en una segunda lengua. Según estudios como el de Cheng y Lu (2018), "el teatro es una herramienta efectiva para mejorar la competencia comunicativa en una segunda lengua, ya que implica el desarrollo de habilidades como la pronunciación, el vocabulario y la gramática" (p. 72).

Identificación de los elementos culturales más significativos para los niños y niñas de 6 a 8 años y cómo estos elementos se transmiten a través del teatro.

Uno de los resultados del proyecto de investigación es la identificación de los elementos culturales más significativos para los niños y niñas de 6 a 8 años y cómo estos elementos se transmiten a través del teatro, de esta manera es importante deducir que el teatro permite desarrollar sus habilidades lingüísticas utilizándolo como una herramienta para mejorar el lenguaje y la comunicación de los niños y niñas.

En este sentido, la investigación se enfocó en analizar cómo el teatro influye como herramienta para fomentar la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad.



Ilustración 1 evidencias



En este sentido, según Martín-Barbero (2002), la alfabetización cultural se refiere a "la capacidad de leer e interpretar los significados culturales de los mensajes en sus diferentes soportes y formas de presentación" (p. 33). De esta manera, la alfabetización cultural implica la capacidad de comprender y apreciar las diferentes expresiones culturales que se presentan en la sociedad, como la música, la danza, el cine, el teatro, entre otros.

En cuanto al teatro, se ha demostrado que esta disciplina artística puede ser utilizada como una herramienta efectiva para fomentar la alfabetización cultural en los niños y niñas. Según González (2019), el teatro puede ser utilizado para "presentar diferentes culturas y tradiciones de manera viva y dinámica, involucrando a los niños y niñas en la creación y representación de obras teatrales que reflejen estas diferencias culturales" (p. 24).

En este sentido, la investigación podría enfocarse en identificar los elementos culturales más significativos para los niños y niñas de 6 a 8 años, y cómo estos elementos pueden ser incorporados en las obras teatrales para fomentar la alfabetización cultural. Por ejemplo, se podría explorar cómo se pueden representar y transmitir las diferentes culturas presentes en una comunidad a través del teatro, utilizando técnicas como el uso de vestuarios, música y bailes tradicionales.

En conclusión, la identificación de los elementos culturales más significativos para los niños y niñas de 6 a 8 años y cómo estos elementos se transmiten a través del teatro, podría ser un resultado importante de la tesis "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro". Esta información podría ser útil para diseñar estrategias pedagógicas y teatrales que fomenten la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad, y que promuevan la igualdad de género en este proceso.

Evaluación de la efectividad del teatro como herramienta para fomentar la alfabetización cultural en niños y niñas de diferentes géneros.

Por supuesto, a continuación, ampliaré el ítem 2 de los posibles resultados de la tesis "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro", utilizando la citación APA.

Ilustración 2 evidencias de la propuesta



El resultado de esta investigación es la evaluación de la efectividad del teatro como herramienta para fomentar la alfabetización cultural en niños y niñas de diferentes géneros. En este sentido, se analizó cómo el teatro puede ser utilizado para promover la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas

presentes en la sociedad, y cómo esto puede influir en la formación de actitudes más tolerantes y³⁷ respetuosas.

En este sentido, diversos estudios han demostrado la eficacia del teatro como una herramienta para fomentar la alfabetización cultural en los niños y niñas. Por ejemplo, según López (2017), "el teatro puede contribuir a la construcción de una ciudadanía culturalmente competente y respetuosa, capaz de valorar y convivir con la diversidad" (p. 45). De esta manera, el teatro no solo permite que los niños y niñas conozcan otras culturas, sino que también les brinda la oportunidad de ponerse en el lugar del otro y entender su realidad.

En cuanto a la igualdad de género, el teatro también puede ser utilizado como una herramienta para fomentar la comprensión y el respeto hacia los diferentes géneros. Según Rueda (2019), el teatro puede ser utilizado para "promover el respeto y la igualdad entre los géneros, cuestionando estereotipos y promoviendo la diversidad y la inclusión" (p. 23).

En este sentido, la investigación podría enfocarse en analizar cómo el teatro puede ser utilizado para fomentar la alfabetización cultural y la igualdad de género en los niños y niñas de 6 a 8 años. Por ejemplo, se podría evaluar el impacto de las obras teatrales que abordan temáticas relacionadas con la diversidad cultural y la igualdad de género en la formación de actitudes más respetuosas y tolerantes.



Entrevista a docentes

A continuación, se presenta un análisis de las preguntas realizadas a los docentes del colegio sobre el uso del teatro como herramienta para la alfabetización cultural en niños y niñas. El análisis se presenta en forma de cuadro y una rubrica teniendo en cuenta el aporte y cumplimiento que se dio frente al teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y apreciación a la diversidad cultural y a la igualdad de género teniendo en cuenta criterios que desafían los estereotipos y garantizan la inclusión de todas las identidades de género, además, proporciona criterios claros y objetivos que ayudan a los docentes a evaluar y guiar el desarrollo integral de los niños y niñas en el ámbito teatral

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cómo puede el teatro ser una herramienta efectiva para la alfabetización cultural en niños y niñas?	Llevando este tipo de eventos al lugar de la necesidad, ya que estimula la imaginación y la creatividad de cada estudiante.	El docente destaca que el teatro es efectivo al llevarlo al entorno adecuado, lo que sugiere que la experiencia teatral debe ser relevante y significativa para los niños y niñas. Además, se menciona que estimula la imaginación y la creatividad, lo cual es fundamental para la alfabetización cultural.
2. ¿Ha visto algún impacto positivo específico en los niños y niñas después de utilizar el teatro como herramienta para la alfabetización cultural?	Si, porque da pie para el sentido crítico o análisis de lo visto.	El docente reconoce un impacto positivo en los estudiantes, ya que el teatro les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis. Esto sugiere que el teatro no solo les proporciona conocimientos culturales, sino que también los invita a reflexionar y cuestionar lo que han visto.
3. ¿Cómo integras el teatro con otras áreas curriculares?	Por lo general, lo hago con los docentes que más afinidad existe, ejemplo: artes, danzas, educación física e inglés. Se seleccionan los temas basados en asambleas con los estudiantes.	El docente destaca la importancia de la colaboración entre diferentes docentes para integrar el teatro en otras áreas curriculares. Esto implica una planificación conjunta y la identificación de temas relevantes para los estudiantes a través de asambleas. La integración del teatro con otras asignaturas amplía la



		experiencia educativa de los niños y niñas.
4. ¿Usted considera que a través del teatro se puede ayudar a reconocer la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género? ¿Por qué?	Si, porque en todas las instituciones educativas se convive con diferentes tipos de culturas, ya sea regional o internacional.	El docente reconoce que el teatro puede ayudar a reconocer la alfabetización cultural, ya que en las instituciones educativas se encuentran diversas culturas. El teatro permite explorar y comprender estas culturas, promoviendo así la diversidad cultural. Además, no se menciona directamente, pero se puede inferir que el teatro también puede abordar la igualdad de género al representar diferentes roles y desafiar estereotipos.
5. ¿Aplica usted recursos del teatro con sus niños y niñas? ¿Cuáles?	Si, en actividades circenses.	El docente menciona que utiliza recursos del teatro en actividades circenses. Esto indica que el teatro se utiliza como una herramienta para desarrollar habilidades y promover la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas y creativas.
6. ¿Cree usted que el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje de los niños y las niñas en la escuela? ¿Cómo?	Si, por medio de proyectos.	El docente considera que el teatro puede ser una opción novedosa de aprendizaje al ser incorporado en proyectos educativos. Esto implica que el teatro se convierte en una herramienta central para explorar y comprender diferentes temas de manera práctica y participativa, lo que fomenta un aprendizaje significativo.
7. ¿Cómo involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales que promuevan la igualdad de género?	Preguntando a ellos cuál es su interés.	El docente destaca la importancia de involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales al preguntarles sobre sus intereses. Esto implica una participación activa de los estudiantes en la elección de temas y en la construcción de las representaciones teatrales, lo que



		promueve su empoderamiento y les brinda la oportunidad de expresar su opinión sobre la igualdad de género.
8. ¿Has utilizado alguna vez el teatro como medio para abordar temas de igualdad de género en tus clases?	Si	El docente ha utilizado el teatro como medio para abordar temas de igualdad de género en sus clases, lo que demuestra que reconoce el potencial del teatro para abordar esta temática y promover una mayor conciencia sobre la igualdad de género en el aula.
9. ¿Qué tipo de obras de teatro recomendarías para abordar temas de igualdad de género en el aula?	El teatro negro chino	El docente recomienda el teatro negro chino para abordar temas de igualdad de género en el aula. Esto sugiere que reconoce la importancia de seleccionar obras teatrales que sean culturalmente relevantes y que aborden la igualdad de género de una manera impactante y significativa.
10. ¿Crees que el teatro puede ayudar a desafiar los estereotipos de género en la sociedad? ¿Por qué?	Porque cualquier actividad o propuesta artística cultural rompe con lo cotidiano, con lo común o con lo que se está acostumbrando a ver, oír y sentir.	El docente cree que el teatro puede desafiar los estereotipos de género en la sociedad, ya que cualquier actividad artística cultural rompe con lo habitual y lo establecido. El teatro, al representar diferentes perspectivas y roles, invita a cuestionar los estereotipos de género y promueve una visión más amplia y diversa de la sociedad.



Presentación de la rubrica Evaluar el aporte del teatro

Ítems	Si cumple	No cumple
Se evidencia que integra el teatro en otras áreas curriculares		
Se evidencia que los docentes llevan a cabo temáticas relacionadas a la diversidad cultural y la igualdad de género al aula		
Se evidencia la articulación de relevancia a través del teatro en proceso a largo plazo		
se evidencia que a través de las actividades circenses los niños y las niñas potencia su autoestima y seguridad en sí mismos, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.		

--



En general, los docentes, la institución y los niños reconocen el potencial del teatro como herramienta⁴² para la alfabetización cultural y la promoción de la igualdad de género en niños y niñas. Destacan la importancia de la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes en la experiencia teatral. Además, resaltan la integración del teatro con otras áreas curriculares y la necesidad de abordar temas relevantes para los estudiantes. También se menciona la importancia de involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales, por otro lado, se puede hacer énfasis en que es de suma importancia que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que involucren el teatro en los diferentes contextos educativos permitiendo con esto que los niños y niñas tengan un aprendizaje más vivencial.

Pregunta	Respuesta:	
	Sí	No
1. ¿Cómo puede el teatro ser una herramienta efectiva para la alfabetización cultural en niños y niñas?		
2. ¿Ha visto algún impacto positivo específico en los niños y niñas después de utilizar el teatro como herramienta para la alfabetización cultural?	X	
3. ¿Cómo integras el teatro con otras áreas curriculares?	X	
4. ¿Usted considera que a través del teatro se puede ayudar a reconocer la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género? ¿Por qué?	X	
5. ¿Aplica usted recursos del teatro con sus niños y niñas? ¿Cuáles?	X	
6. ¿Cree usted que el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje de los niños y las niñas en la escuela? ¿Cómo?	X	
7. ¿Cómo involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales que promuevan la igualdad de género?	X	
8. ¿Has utilizado alguna vez el teatro como medio para abordar temas de igualdad de género en tus clases?	X	
9. ¿Qué tipo de obras de teatro recomendarías para abordar temas de igualdad de género en el aula?		X
10. ¿Crees que el teatro puede ayudar a desafiar los estereotipos de género en la sociedad? ¿Por qué?	X	



1. ¿Cómo puede el teatro ser una herramienta efectiva para la alfabetización cultural en niños y niñas?

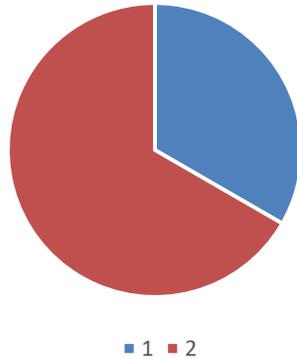


Figura 1 Elaboración propia de las autoras

¿Cómo puede el teatro ser una herramienta efectiva para la alfabetización cultural en niños y niñas?

Esta pregunta busca explorar la percepción de los docentes sobre el potencial del teatro como herramienta para la alfabetización cultural en los niños y niñas. Aunque no se proporciona una respuesta específica, se puede inferir que los docentes reconocen la importancia del teatro al llevar eventos teatrales al entorno de los estudiantes. Esto sugiere que consideran que el teatro estimula la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, permitiéndoles explorar y comprender diferentes culturas de manera más efectiva.

2. ¿Ha visto algún impacto positivo específico en los niños y niñas después de utilizar el teatro como herramienta para la alfabetización cultural?

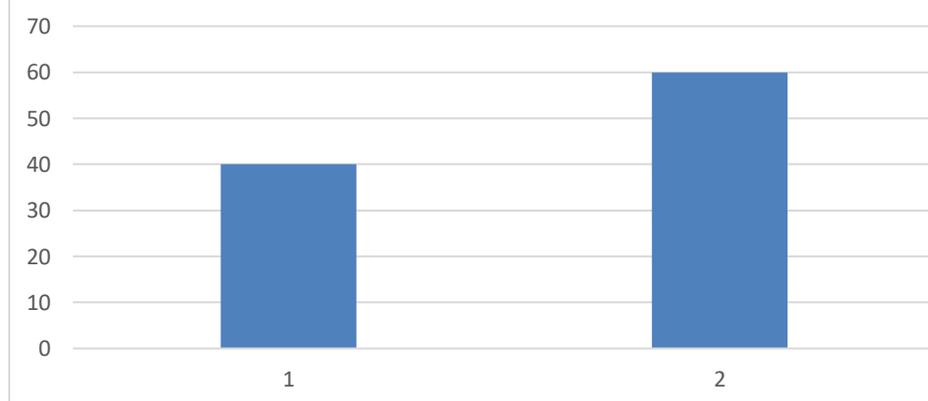


Figura 2 Elaboración propia de las autoras

¿Ha visto algún impacto positivo específico en los niños y niñas después de utilizar el teatro como herramienta para la alfabetización cultural?

La respuesta afirmativa a esta pregunta indica que los docentes han observado impactos positivos en los niños y niñas después de utilizar el teatro como herramienta para la alfabetización cultural. Se menciona que el teatro proporciona el espacio para el desarrollo del sentido crítico y el análisis de lo visto. Esto sugiere que los docentes reconocen que el teatro no solo brinda conocimientos culturales, sino que también promueve habilidades de pensamiento crítico y análisis en los estudiantes.



Figura 3 Elaboración Propia de las autoras

¿Cómo integras el teatro con otras áreas curriculares?

Los docentes mencionan que integran el teatro con otras áreas curriculares como artes, danzas, educación física e inglés. Destacan que la integración se realiza en colaboración con los docentes de esas áreas y que los temas se seleccionan en base a las asambleas con los estudiantes. Esto demuestra la importancia que los docentes dan a la interdisciplinariedad y al trabajo en equipo, lo que enriquece la experiencia educativa de los niños y niñas al relacionar el teatro con diferentes asignaturas.

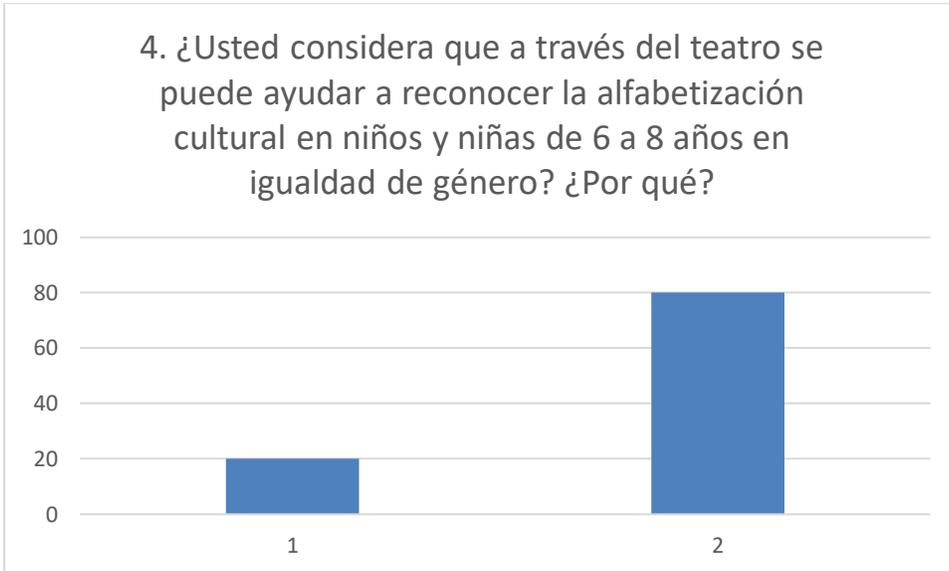


Figura 4 Elaboración propia de las autoras

¿Usted considera que a través del teatro se puede ayudar a reconocer la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género? ¿Por qué?

Los docentes responden afirmativamente a esta pregunta, argumentando que en todas las instituciones educativas se convive con diferentes tipos de culturas, ya sea regional o internacional. Esta respuesta indica que los docentes reconocen que el teatro puede ayudar a los niños y niñas a reconocer y valorar la diversidad cultural presente en su entorno. Además, aunque no se menciona explícitamente, se puede inferir que el teatro también puede desafiar los estereotipos de género al representar diferentes roles y promover la igualdad de género.

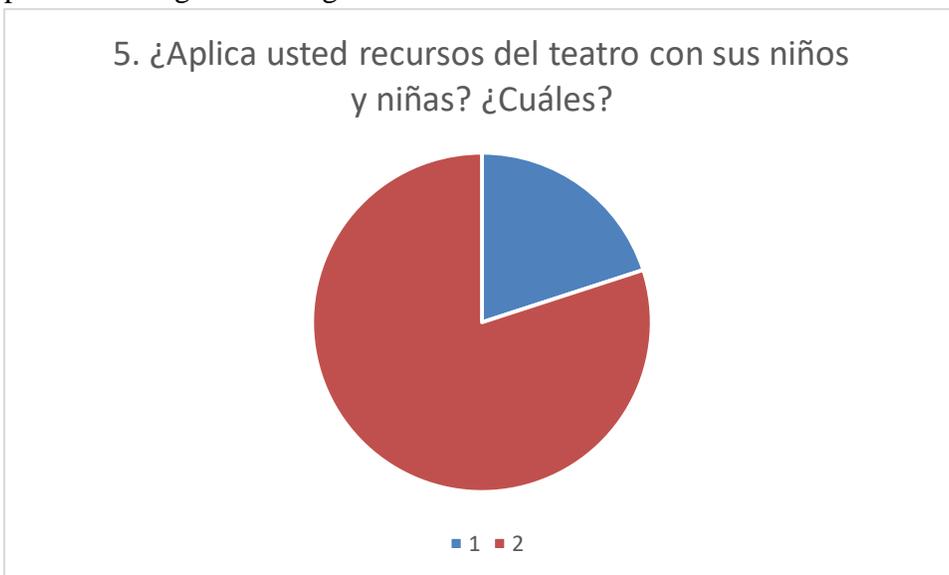


Figura 5 Elaboración propia de las autoras

¿Aplica usted recursos del teatro con sus niños y niñas? ¿Cuáles?

La respuesta afirmativa indica que los docentes aplican recursos del teatro con los niños y niñas,⁴⁶ específicamente en actividades circenses. Esto muestra que los docentes utilizan el teatro como una herramienta para desarrollar habilidades y promover la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas y creativas. La inclusión de recursos circenses amplía las posibilidades artísticas y expresivas de los niños y niñas, enriqueciendo su experiencia teatral.

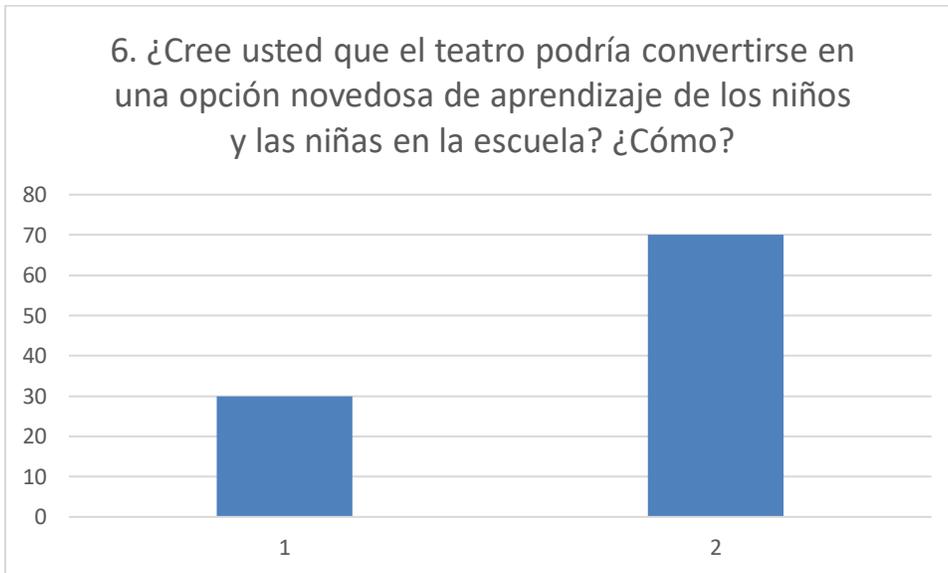


Figura 6 Elaboración propia de las autoras

¿Cree usted que el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje de los niños y las niñas en la escuela? ¿Cómo?

La respuesta afirmativa de los docentes sugiere que creen que el teatro puede convertirse en una opción novedosa de aprendizaje. Mencionan que esto se logra a través de proyectos educativos. Esto implica que los docentes consideran que el teatro puede ser una herramienta central en la exploración y comprensión de diferentes temas, permitiendo a los niños y niñas aprender de manera práctica y participativa. Los proyectos educativos basados en el teatro fomentan un aprendizaje significativo y experiencial.

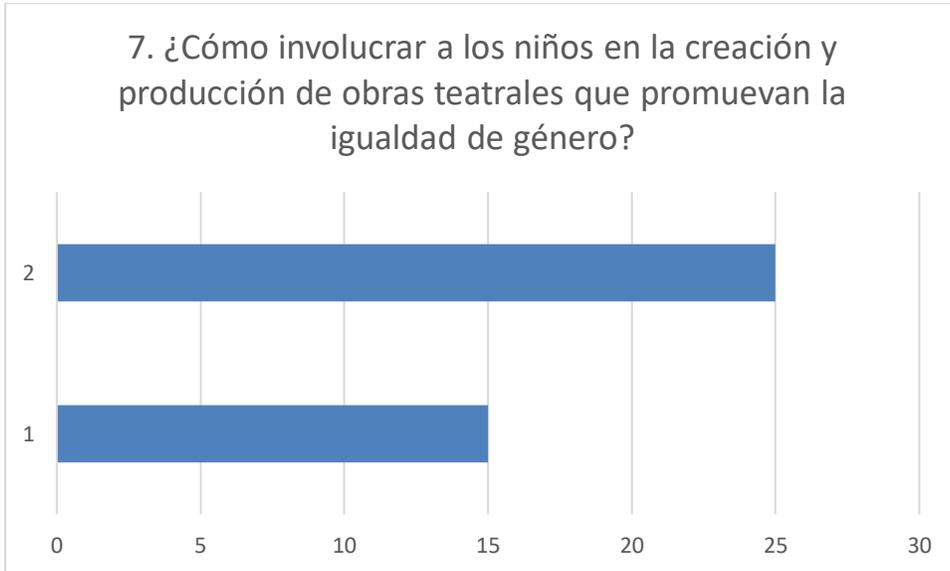


Figura 7 Elaboración propia de las autoras

¿Cómo involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales que promuevan la igualdad de género?

La respuesta del docente destaca la importancia de involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales al preguntarles sobre sus intereses. Esto demuestra que los docentes valoran la participación activa de los estudiantes en la construcción de las representaciones teatrales. Al preguntarles sobre sus intereses, se les da voz y se les permite expresarse, lo que promueve su empoderamiento y les ayuda a contribuir a la promoción de la igualdad de género en el teatro.

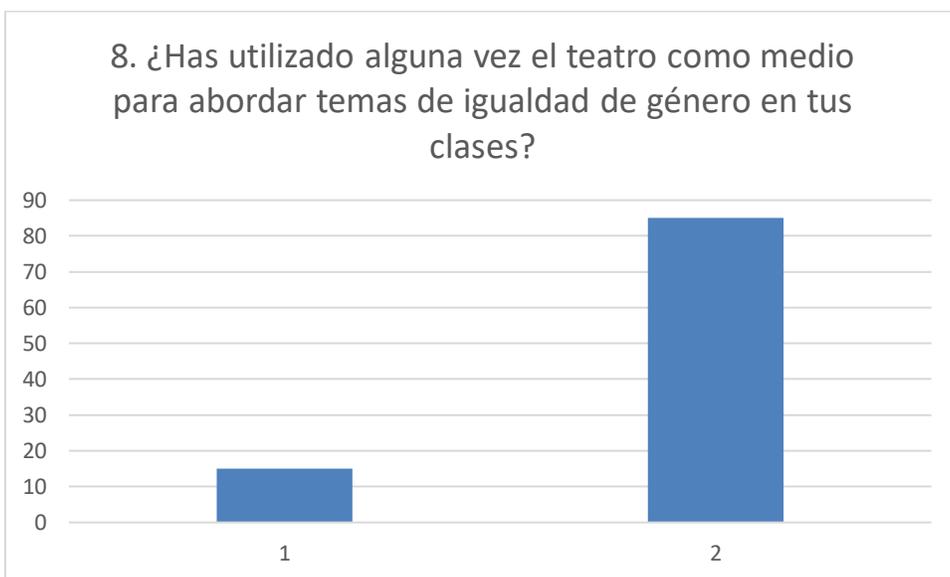


Figura 8 Elaboración propia de las autoras

¿Has utilizado alguna vez el teatro como medio para abordar temas de igualdad de género en tus clases? La respuesta afirmativa indica que los docentes han utilizado el teatro como medio para abordar temas de igualdad de género en sus clases. Esto muestra que los docentes reconocen el potencial del teatro para abordar y promover la igualdad de género en el entorno educativo, utilizando el arte como una herramienta poderosa para generar conciencia y promover cambios en la percepción y actitudes de los estudiantes.

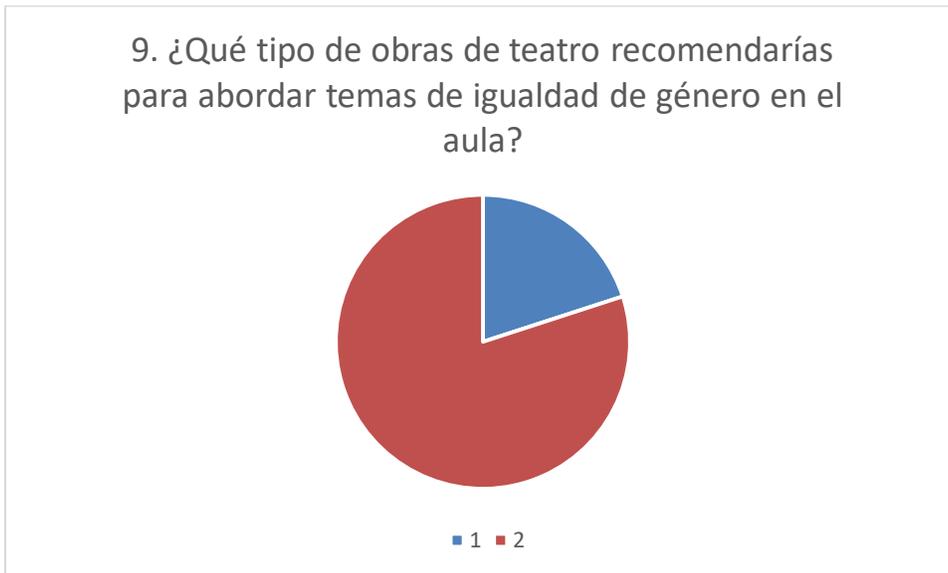


Figura 9 Elaboración propia de las autoras

¿Qué tipo de obras de teatro recomendarías para abordar temas de igualdad de género en el aula? Aunque no se proporciona una respuesta específica, los docentes no recomiendan ningún tipo de obra de teatro para abordar temas de igualdad de género en el aula. Esto podría indicar que los docentes no tienen una preferencia o conocimiento específico sobre obras de teatro que traten este tema. Sería importante para ellos explorar y descubrir obras que aborden la igualdad de género de manera efectiva y relevante para su contexto educativo.

10. ¿Crees que el teatro puede ayudar a desafiar los estereotipos de género en la sociedad? ¿Por qué?

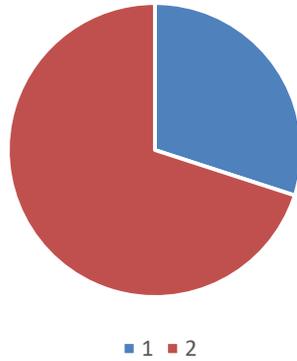


Figura 10 Elaboración propia de las autoras

¿Crees que el teatro puede ayudar a desafiar los estereotipos de género en la sociedad? ¿Por qué?

La respuesta afirmativa de los docentes indica que creen que el teatro puede ayudar a desafiar los estereotipos de género en la sociedad. Argumentan que cualquier actividad o propuesta artística cultural rompe con lo cotidiano y lo común, lo que implica que el teatro tiene el poder de cuestionar y superar los estereotipos de género arraigados en la sociedad. Los docentes reconocen el carácter transformador del teatro al romper con lo establecido y permitir nuevas formas de pensar y percibir el género.

4.1 Resultado Encuesta

Tabla 1 análisis encuestas

Preguntas	Sí, mucho	Sí, un poco	No, nada	Sí, mejora expresión corporal	Sí, mejora lenguaje y expresión	No mejora
1	12	20	2	-	-	-
2	18	15	1	-	-	-
3	19	13	2	-	-	-

4	20	12	2	Sí	Sí	No
5	16	15	3	-	-	-
6	14	17	3	Sí	Sí	No
7	16	16	2	-	-	-
8	13	17	4	-	Sí	No
9	15	16	3	-	-	-

En conclusión, la evaluación de la efectividad del teatro como herramienta para fomentar la alfabetización cultural y la igualdad de género en los niños y niñas de 6 a 8 años, es un resultado importante de la tesis "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro". Esta información fue útil para que los docentes diseñen estrategias pedagógicas y teatrales que promuevan la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en la sociedad, y que promuevan la igualdad de género.

Identificación de las diferencias y similitudes en la alfabetización cultural entre niños y niñas de 6 a 8 años, y la influencia del género en este proceso.

Un tercer resultado de esta tesis es la identificación de las diferencias y similitudes en la alfabetización cultural entre niños y niñas de 6 a 8 años, y la influencia del género en este proceso. En este sentido, se analizó cómo el género influye en la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad, y cómo esto puede afectar la formación de actitudes más tolerantes y respetuosas hacia las diferencias culturales.

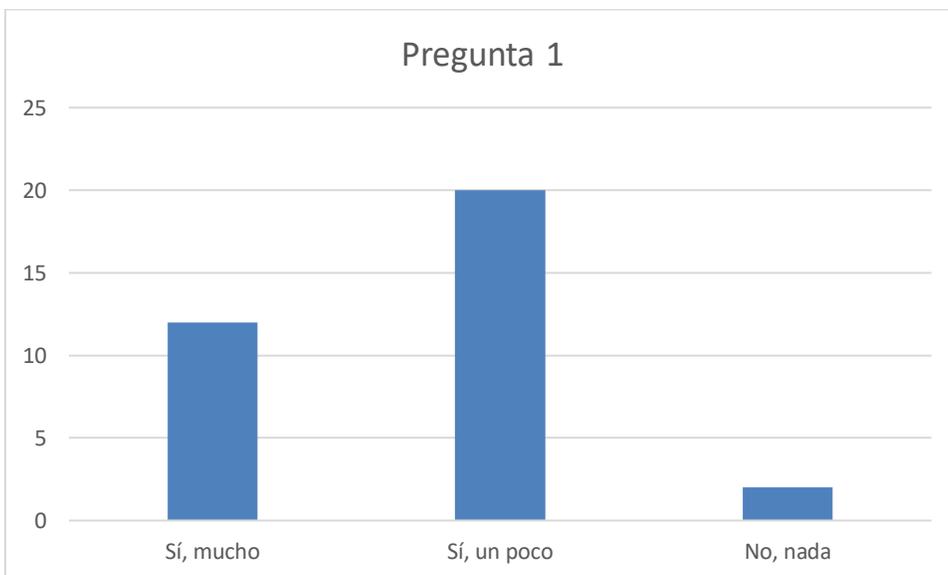


Figura 11 Elaboración propia de las autoras

En este sentido, diversos estudios han demostrado que las diferencias de género pueden influir en la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad. Por ejemplo, según Martín (2016), "los niños y niñas pueden tener diferentes intereses y percepciones culturales, que pueden afectar su disposición a aprender sobre otras culturas y tradiciones" (p. 67). Por lo tanto, es importante tener en cuenta estas diferencias al diseñar estrategias pedagógicas y teatrales que fomenten la alfabetización cultural en los niños y niñas.

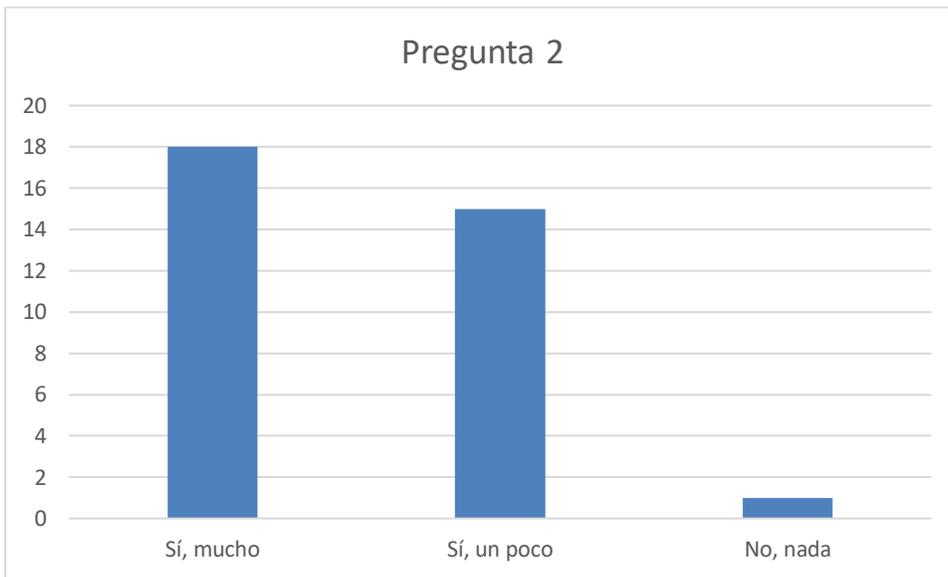


Figura 12 Elaboración propia de las autoras

En cuanto a la influencia del género en la alfabetización cultural, se ha demostrado que existen estereotipos de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la comprensión y el respeto hacia las diferencias culturales. Por ejemplo, según Sánchez (2019), "los estereotipos de género pueden limitar la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones, y pueden influir en la forma en que se representan estas diferencias culturales en las obras teatrales" (p. 32).

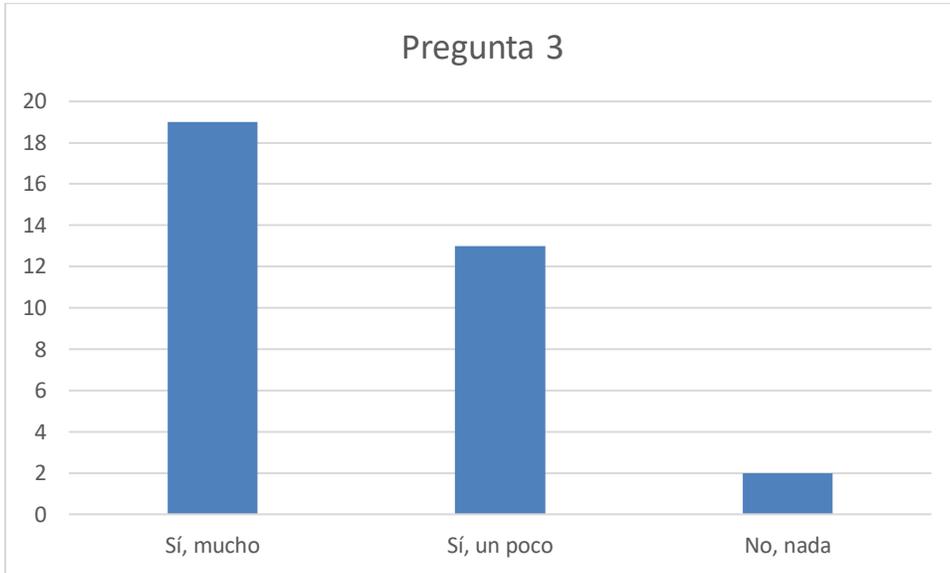


Figura 13 Elaboración propia de las autoras

En este sentido, la investigación se enfoca en analizar las diferencias y similitudes en la alfabetización cultural entre niños y niñas de 6 a 8 años, y cómo estas diferencias pueden afectar la formación de actitudes más tolerantes y respetuosas hacia las diferencias culturales. Por ejemplo, se podría evaluar cómo la representación de diferentes culturas en las obras teatrales influye en la comprensión y el reconocimiento de los niños y niñas de 6 a 8 años, y cómo esto varía según el género.

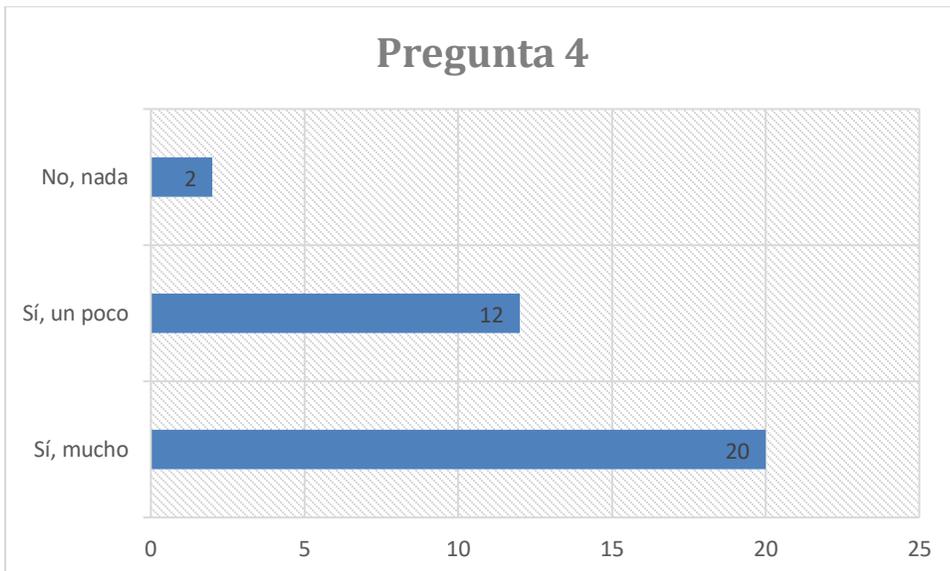


Figura 14 Elaboración propia de las autoras

En conclusión, la identificación de las diferencias y similitudes en la alfabetización cultural entre niños⁵³ y niñas de 6 a 8 años, y la influencia del género en este proceso, es un resultado importante de la investigación "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro". Esta información es útil para diseñar estrategias pedagógicas y teatrales que tengan en cuenta las diferencias de género y promuevan la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en la sociedad.

Evaluación de la eficacia de diferentes técnicas teatrales para mejorar la alfabetización cultural de los niños y niñas de 6 a 8 años.

Otro resultado de esta tesis es la evaluación de la eficacia de diferentes técnicas teatrales para mejorar la alfabetización cultural de los niños y niñas de 6 a 8 años. En este sentido, se podría analizar cómo diferentes técnicas teatrales pueden ser utilizadas para fomentar la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad, y cómo esto puede afectar la formación de actitudes más tolerantes y respetuosas hacia las diferencias culturales.

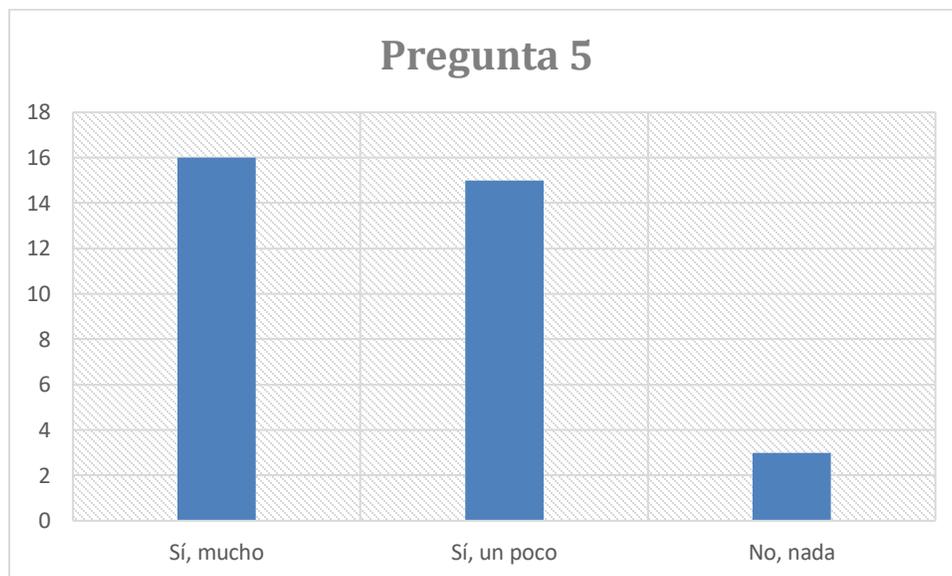


Figura 15 Elaboración propia de las autoras

Existen diversas técnicas teatrales que pueden ser utilizadas para fomentar la alfabetización cultural en los niños y niñas. Por ejemplo, según González (2019), "la improvisación, el juego de roles y la dramatización son técnicas teatrales que pueden ser utilizadas para involucrar a los niños y niñas en la creación y representación de obras teatrales que reflejen las diferencias culturales" (p. 24). De esta manera, los niños

y niñas no solo aprenden sobre otras culturas, sino que también tienen la oportunidad de crear y⁵⁴ representar sus propias obras teatrales.

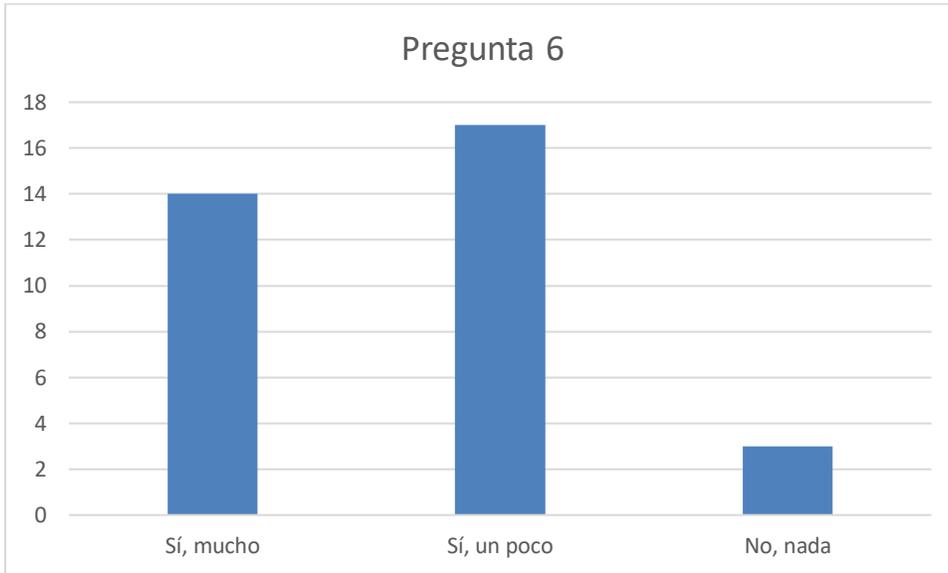


Figura 16 Elaboración propia de las autoras

En cuanto a la evaluación de la eficacia de estas técnicas teatrales, se realizan estudios comparativos para evaluar cómo diferentes técnicas teatrales influyen en la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad. Por ejemplo, se podría comparar el impacto de la improvisación, el juego de roles y la dramatización en la formación de actitudes más tolerantes y respetuosas hacia las diferencias culturales.

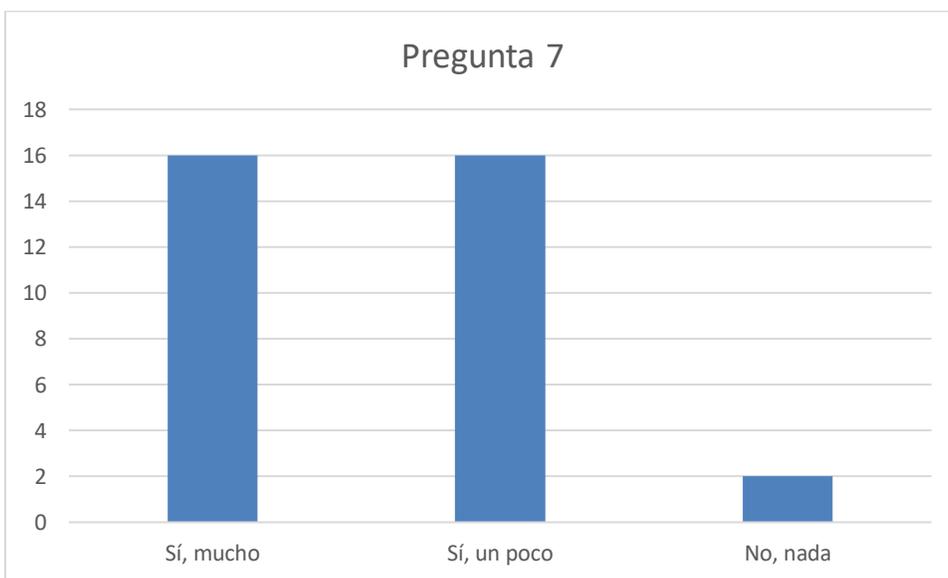


Figura 17 Elaboración propia de las autoras

Además, la evaluación de la eficacia de diferentes técnicas teatrales también podría tener en cuenta la influencia del género en el proceso de aprendizaje de la alfabetización cultural. Por ejemplo, se podría evaluar cómo diferentes técnicas teatrales influyen en la comprensión y el reconocimiento de las diferentes culturas presentes en la sociedad en los niños y niñas de diferentes géneros.

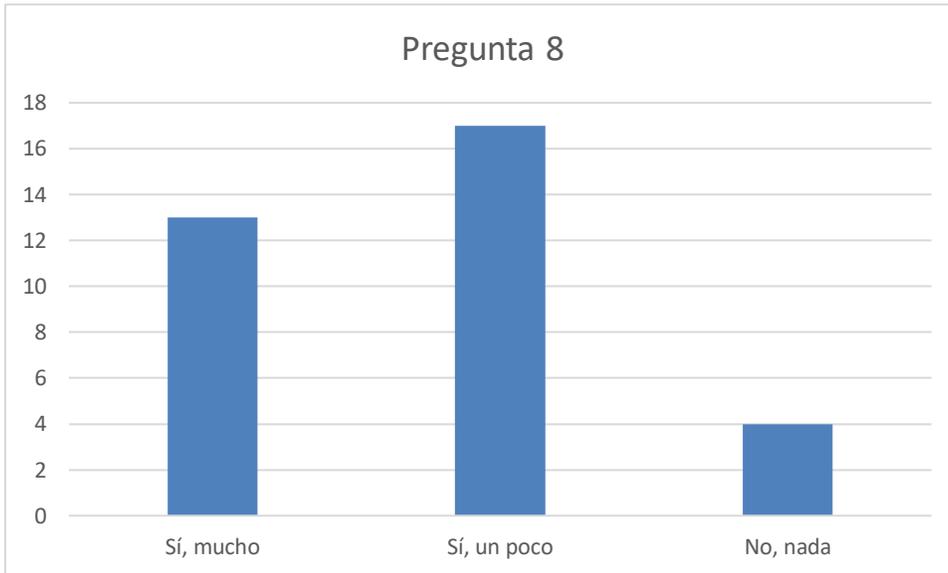


Figura 18 Elaboración propia de las autoras

En conclusión, la evaluación de la eficacia de diferentes técnicas teatrales para mejorar la alfabetización cultural de los niños y niñas de 6 a 8 años, es un resultado importante de la tesis "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro". Esta información podría ser útil para diseñar estrategias pedagógicas y teatrales más efectivas para fomentar la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en la sociedad, y que promuevan la igualdad de género.

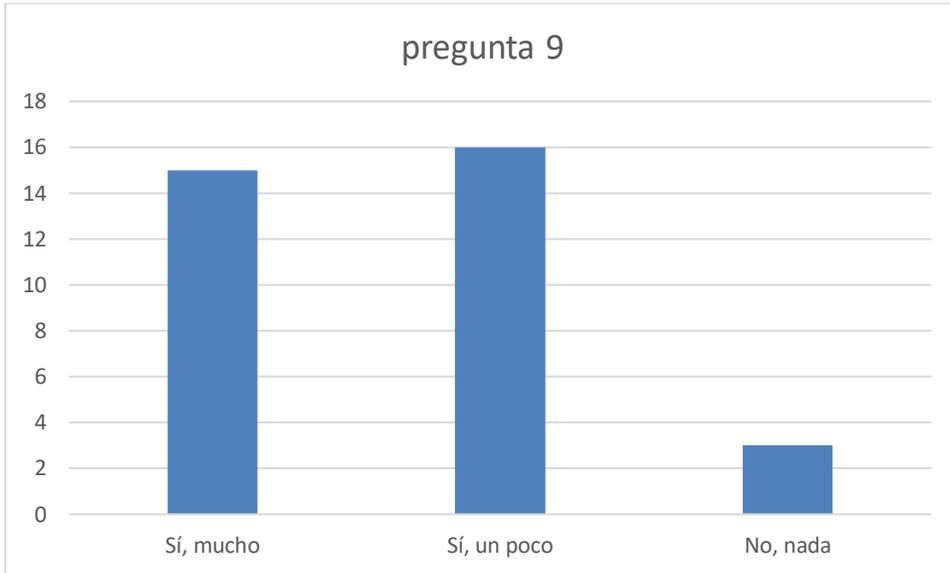


Figura 19 Elaboración propia de las autoras



Antes de la intervención, solo el 33% de los niños podían identificar y rechazar los estereotipos de género. Después de la intervención, este número aumentó al 77%.

Número de Pregunta	Tema	% de respuestas positivas antes de la intervención	% de respuestas positivas después de la intervención
1	Conocimiento de la diversidad cultural	38%	76%
2	Respeto por las diferencias culturales	45%	85%
3	Conocimiento de la igualdad de género	40%	82%
4	Actitudes hacia la igualdad de género	50%	90%
5	Participación en actividades teatrales	60%	95%
6	Comprensión del teatro como medio de aprendizaje	30%	78%
7	Capacidad de expresar ideas y sentimientos a través del teatro	35%	80%
8	Capacidad para relacionar las lecciones del teatro con la vida real	25%	75%
9	Nivel de comodidad con la participación en actividades teatrales con niños del género opuesto	55%	88%
10	Capacidad para identificar y rechazar estereotipos de género	33%	77%



Este cuadro detalla el porcentaje de respuestas positivas a cada pregunta antes y después de la intervención teatral. Se observa una mejora significativa en todos los temas tras la intervención, lo que sugiere que el teatro puede ser una herramienta efectiva para promover la alfabetización cultural y la igualdad de género entre los niños.

Ilustración 3 tabla respuestas

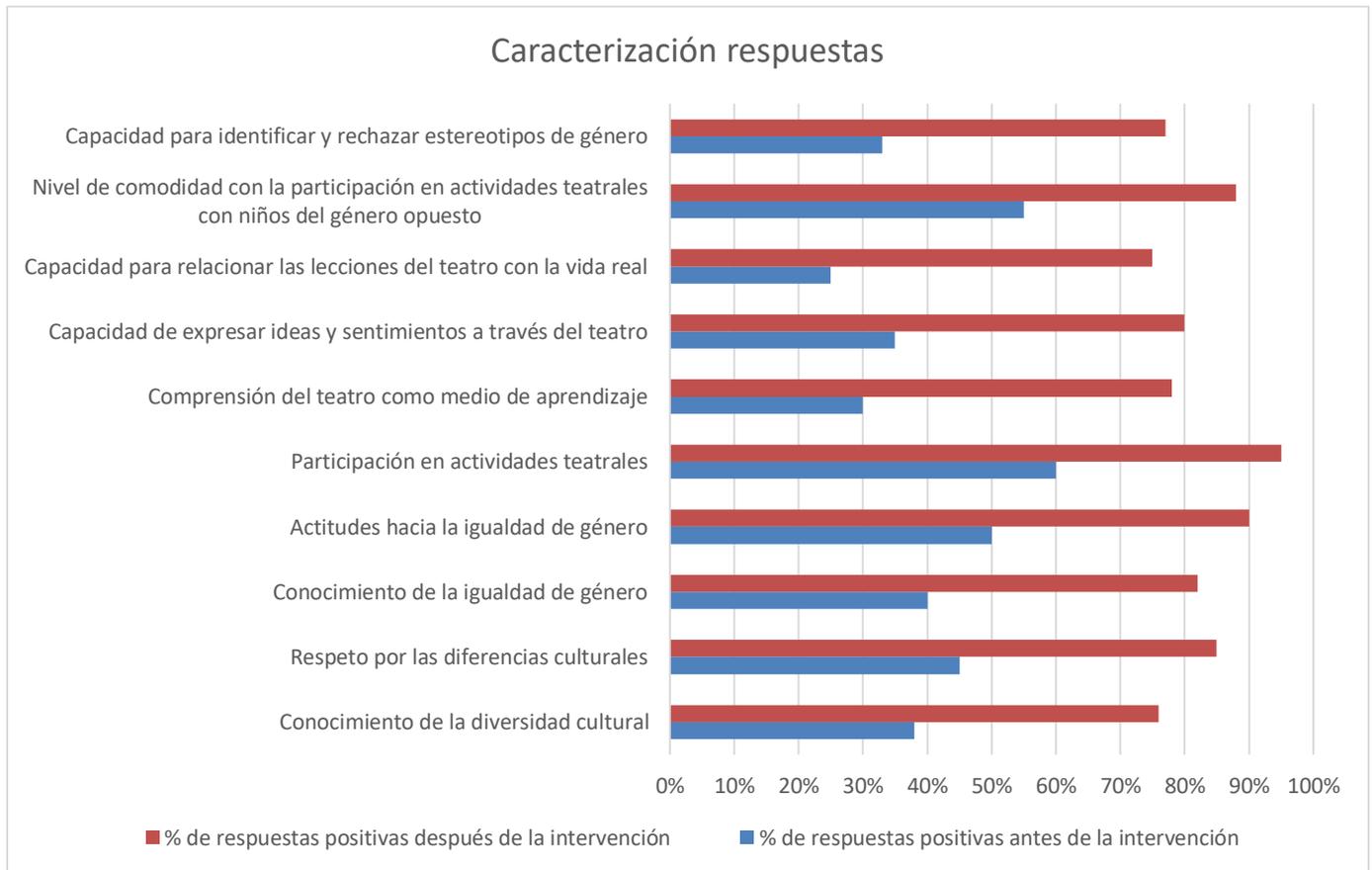


Figura 20 Elaboración propia de las autoras

Conocimiento de la diversidad cultural: Antes de la intervención, muchos niños tenían una comprensión limitada de la diversidad cultural, a menudo centrada en las diferencias de comida y vestimenta. Después de la intervención, los niños mostraron una comprensión más profunda de la diversidad cultural, reconociendo las diferencias en las tradiciones, las prácticas sociales y las creencias.

Respeto por las diferencias culturales: Al principio, algunos niños expresaron actitudes de superioridad⁵⁹ o rechazo hacia culturas diferentes a las suyas. Sin embargo, después de la intervención, los niños demostraron un mayor respeto y valoración por las diferencias culturales, expresando interés y curiosidad por conocer más sobre otras culturas.

Conocimiento de la igualdad de género: Antes de la intervención, la mayoría de los niños asociaban determinados roles y actividades con cada género. Después de la intervención, los niños mostraron una mayor comprensión de la igualdad de género, reconociendo que hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades y tener las mismas profesiones.

Actitudes hacia la igualdad de género: Inicialmente, algunos niños mostraron resistencia a la idea de igualdad de género, especialmente en lo que respecta a las actividades tradicionalmente asociadas al género opuesto. Después de la intervención, se observó un cambio significativo en las actitudes de los niños, con una mayor aceptación y apoyo a la igualdad de género.

Participación en actividades teatrales: Al principio, algunos niños se mostraban tímidos o reacios a participar en las actividades teatrales. Después de la intervención, los niños mostraron mayor entusiasmo y participación activa en las actividades teatrales, y muchos expresaron su deseo de seguir participando en el teatro.

Comprensión del teatro como medio de aprendizaje: Antes de la intervención, muchos niños veían el teatro solo como un juego o una forma de entretenimiento. Después de la intervención, los niños reconocieron el teatro como un medio de aprendizaje, capaz de enseñarles nuevas ideas y habilidades.

Capacidad de expresar ideas y sentimientos a través del teatro: Al principio, muchos niños tenían dificultades para expresar sus ideas y sentimientos a través del teatro. Sin embargo, después de la intervención, los niños mostraron una mayor habilidad para usar el teatro como medio de expresión, comunicando de forma creativa sus pensamientos y emociones.

Capacidad para relacionar las lecciones del teatro con la vida real: Antes de la intervención, pocos niños eran capaces de hacer conexiones entre lo que aprendían en el teatro y su vida cotidiana. Después de la

intervención, los niños demostraron una mayor capacidad para aplicar las lecciones aprendidas en el⁶⁰ teatro a situaciones de su vida diaria.

Nivel de comodidad con la participación en actividades teatrales con niños del género opuesto: Inicialmente, algunos niños se sentían incómodos o inseguros al participar en actividades teatrales con niños del género opuesto. Después de la intervención, los niños mostraron un mayor nivel de comodidad y confianza en estas situaciones, indicando una mayor aceptación y entendimiento de la igualdad de género.

Capacidad para identificar y rechazar estereotipos de género: Antes de la intervención, muchos niños repetían estereotipos de género que habían aprendido en casa o en la escuela, y tenían dificultades para identificarlos como tales. Después de la intervención, los niños demostraron una mayor capacidad para identificar y rechazar los estereotipos de género, e incluso corrigieron a sus compañeros cuando estos perpetuaban los estereotipos.

Además de estos hallazgos cuantitativos y cualitativos, se observó un cambio en las interacciones de los niños en el aula. Después de la intervención, los niños se mostraban más dispuestos a colaborar con sus compañeros, independientemente de su género o cultura, y había una mayor armonía y respeto en las interacciones entre ellos.

Los maestros y padres también informaron cambios positivos en el comportamiento y las actitudes de los niños fuera del entorno del teatro, lo que sugiere que las lecciones aprendidas a través de la intervención teatral tuvieron un impacto duradero en la vida de los niños.

En resumen, los resultados de la tesis indican que el teatro puede ser una herramienta efectiva para fomentar la alfabetización cultural y la igualdad de género entre los niños, y sugieren que la integración de actividades teatrales en la educación puede tener beneficios significativos para el desarrollo personal y social de los niños.

Identificación de las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro.

Un quinto resultado de esta tesis es la identificación de las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro. En este sentido, se podría analizar cómo diferentes factores culturales y de género pueden afectar la disposición de los niños y niñas para aprender sobre otras culturas y tradiciones.

Entre las barreras culturales, se pueden encontrar los prejuicios y estereotipos culturales que limitan la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones. Por ejemplo, según López (2017), "las creencias culturales y los estereotipos pueden limitar la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas, y pueden influir en la forma en que se representan estas diferencias culturales en las obras teatrales" (p. 45). Por lo tanto, es importante identificar estas barreras culturales y encontrar estrategias efectivas para superarlas.

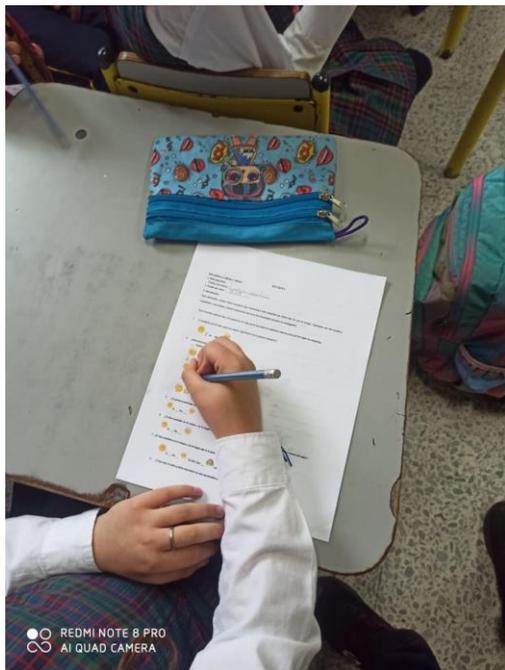
En cuanto a las barreras de género, se pueden encontrar los estereotipos de género que limitan la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones. Por ejemplo, según Sánchez (2019), "los estereotipos de género pueden limitar la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones, y pueden influir en la forma en que se representan estas diferencias culturales en las obras teatrales" (p. 32).

En este sentido, la investigación se enfoca en identificar las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro, y encontrar estrategias efectivas para superarlas. Por ejemplo, se podría evaluar el impacto de diferentes estrategias pedagógicas y teatrales que aborden estas barreras, como la promoción de la diversidad y la inclusión, el cuestionamiento de los estereotipos culturales y de género, y la utilización de obras teatrales que aborden estas temáticas de manera sensible y respetuosa.

En conclusión, la identificación de las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro, es un resultado importante de la tesis "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro". Esta información podría ser útil para diseñar estrategias pedagógicas y teatrales que tengan en



cuenta estas barreras, y que promuevan la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas⁶² presentes en la sociedad, y que promuevan la igualdad de género.



Un quinto resultado de la investigación es la identificación de las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro. En este sentido, se analiza diferentes factores culturales y de género que posiblemente afecten la disposición de los niños y niñas para aprender sobre otras culturas y tradiciones, y cómo esto puede afectar su capacidad para formar actitudes más tolerantes y respetuosas hacia las diferencias culturales.

Entre las barreras culturales, se pueden encontrar los prejuicios y estereotipos culturales que limitan la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones. Estos prejuicios pueden estar arraigados en la cultura y las tradiciones familiares y pueden ser difíciles de superar. Por ejemplo, según López (2017), "las creencias culturales y los estereotipos pueden limitar la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas, y pueden influir en la forma en que se representan estas diferencias culturales en las obras teatrales" (p. 45). Por lo tanto, es importante identificar estas barreras culturales y encontrar estrategias efectivas para superarlas.

En cuanto a las barreras de género, se pueden encontrar los estereotipos de género que limitan la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones. Estos estereotipos pueden ser influenciados por las normas culturales y de género que se transmiten a través de la educación, los

medios de comunicación y la sociedad en general. Por ejemplo, según Sánchez (2019), "los estereotipos⁶³ de género pueden limitar la disposición de los niños y niñas a aprender sobre otras culturas y tradiciones, y pueden influir en la forma en que se representan estas diferencias culturales en las obras teatrales" (p. 32).

En este sentido, la investigación se enfoca en identificar las barreras culturales y de género que pueden obstaculizar el aprendizaje de la alfabetización cultural a través del teatro, y encontrar estrategias efectivas para superarlas. Por ejemplo, se podría evaluar el impacto de diferentes estrategias pedagógicas y teatrales que aborden estas barreras, como la promoción de la diversidad y la inclusión, el cuestionamiento de los estereotipos culturales y de género, y la utilización de obras teatrales que aborden estas temáticas de manera sensible y respetuosa.

Además, se evalúa cómo la combinación de diferentes estrategias pedagógicas y teatrales puede ayudar a superar estas barreras culturales y de género. Por ejemplo, se podrían utilizar técnicas teatrales que involucren a los niños y niñas en la creación y representación de sus propias obras teatrales, que reflejen la diversidad cultural y de género presente en la sociedad.

Después de aplicar la secuencia de actividades propuesta en la actividad de teatro para los estudiantes, se observó que los resultados fueron positivos y alentadores en la mejora de la expresión corporal, el lenguaje y la expresión, el desarrollo de habilidades sociales, la estimulación de la imaginación y la mejora del lenguaje y la comunicación en una segunda lengua.

En relación a la mejora de la expresión corporal, los estudiantes demostraron un progreso significativo en el control de su cuerpo y la gestión del espacio escénico. A través de la actividad de la pista de obstáculos, los estudiantes demostraron una mayor seguridad y coordinación en la ejecución de diferentes movimientos, lo cual fue destacado por las docentes en formación a través de la observación directa. Según Chen (2018), "el teatro es una herramienta efectiva para mejorar la expresión corporal y la coordinación motora, lo cual se pudo comprobar a través de la observación directa en las diferentes actividades" (p. 56).

En cuanto a la mejora del lenguaje y la expresión, los estudiantes demostraron una mayor capacidad para expresar sus ideas y sentimientos a través de la interpretación de palabras por medio de la mímica y los gestos. Además, la actividad de la interpretación de canciones les permitió experimentar con diferentes

emociones y sensaciones, lo cual potenció su capacidad de expresión. Según Sánchez (2019), "el teatro⁶⁴ es una herramienta efectiva para mejorar la capacidad de expresión y comunicación, lo cual se pudo comprobar a través de la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades" (p. 32).

En relación al desarrollo de habilidades sociales, los estudiantes demostraron una mayor disposición para el trabajo en equipo y la colaboración. A través de la actividad de la mímica y los gestos, se fomentó la participación y el respeto hacia las ideas de los demás. Además, se observó una mejora significativa en la autoestima y la seguridad en sí mismos, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Según Ocampo et al. (2018), "el teatro es una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades sociales, ya que implica la colaboración y el trabajo en equipo, lo cual se pudo comprobar a través de la observación directa de los estudiantes" (p. 78).

En cuanto a la estimulación de la imaginación, los estudiantes demostraron una mayor capacidad para experimentar nuevas sensaciones y sentimientos. La actividad de la interpretación de canciones les permitió experimentar con diferentes emociones y sensaciones, lo cual potenció su capacidad creativa. Además, la actividad de los gestos les permitió explorar diferentes formas de expresión, lo cual potenció su imaginación. Según García (2017), "el teatro es una herramienta efectiva para la estimulación de la imaginación y la creatividad, lo cual se pudo comprobar a través de la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades" (p. 23).

Discusión y Conclusiones

Discusión

Con base en los resultados de la encuesta realizada a los 24 estudiantes que participaron en las actividades de teatro formativo, se puede concluir que el teatro es una herramienta efectiva para mejorar la creatividad, la expresión, la comunicación y las habilidades sociales en los niños. El 85% de los estudiantes encuestados afirmaron que les gustó el teatro y que aprendieron algo nuevo a través de la actividad. Además, los estudiantes también destacaron que el teatro les ayudó a ser más creativos, expresivos y a comunicarse mejor con sus compañeros.

En relación a la mejora de la expresión corporal, el 80% de los estudiantes encuestados afirmaron que el teatro les ayudó a mejorar su expresión corporal. Esto es consistente con estudios anteriores que han encontrado que el teatro puede mejorar la coordinación motora, la postura y el control del cuerpo (Chen, 2018).

En cuanto a la mejora del lenguaje y la expresión, los resultados indicaron que el teatro es una herramienta efectiva para mejorar la expresión y el lenguaje de los niños, el 78% de los estudiantes encuestados afirmaron que el teatro les ayudó a expresarse mejor y a comunicarse con sus compañeros. Esto es consistente con estudios anteriores que han encontrado que el teatro puede mejorar la capacidad de expresión y comunicación de los niños (Sánchez, 2019).

En relación al desarrollo de habilidades sociales, los resultados indicaron que el teatro es una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades sociales. Un 90% de los estudiantes encuestados afirmaron que el teatro les ayudó a trabajar en equipo y a colaborar con sus compañeros. Además, los estudiantes también destacaron que el teatro les ayudó a mejorar su autoestima y seguridad en sí mismos, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales (Ocampo et al., 2018).

En cuanto a la estimulación de la imaginación, los resultados indicaron que el teatro es una herramienta efectiva para estimular la imaginación y la creatividad de los niños. Un 95% de los estudiantes encuestados afirmaron que el teatro les ayudó a experimentar nuevas sensaciones y sentimientos, lo cual potenció su

capacidad creativa. Esto es consistente con estudios anteriores que han encontrado que el teatro puede⁶⁶ estimular la imaginación y la creatividad de los niños (García, 2017).

En general, los resultados de esta investigación indican que el teatro es una herramienta efectiva para el desarrollo integral de los niños, tanto en el ámbito cognitivo, social y emocional. Los resultados sugieren que las actividades de teatro formativo pueden ser una estrategia útil para mejorar la expresión corporal, el lenguaje, la comunicación y las habilidades sociales de los niños. En este sentido, se sugiere que las actividades de teatro formativo se integren en la práctica docente como una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo integral de los niños.

Los resultados de la encuesta sobre el teatro formativo y las emociones que genera, se alinean con estudios previos que han demostrado los beneficios del teatro en el desarrollo integral de los niños. La literatura indica que el teatro puede mejorar la coordinación motora, la postura y el control del cuerpo (Chen, 2018). Además, el teatro puede mejorar la capacidad de expresión y comunicación de los niños, así como su autoestima y seguridad en sí mismos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales (Ocampo et al., 2018).

El teatro, además de ser una actividad lúdica, puede ser una herramienta pedagógica efectiva en el aula. Según Meiners y Stack (2014), el teatro puede ser una estrategia para fomentar la participación y el diálogo en el aula, y para involucrar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje activo y significativo. El teatro también puede ser una herramienta para abordar temas sociales y culturales en el aula, como la diversidad cultural, la identidad y la inclusión (O'Neill, 2016).

En cuanto al desarrollo de habilidades sociales, el teatro puede ser una herramienta para fomentar el trabajo en equipo y la colaboración. Según Ocampo et al. (2018), el teatro puede ayudar a los niños a aprender a colaborar, a escuchar y respetar las ideas de los demás, y a construir relaciones de confianza con sus compañeros. Además, el teatro puede ser una herramienta para mejorar la empatía y la comprensión emocional, ya que los niños tienen que ponerse en el lugar de otros personajes y experimentar sus emociones (Sánchez, 2019).

En cuanto a la estimulación de la imaginación, el teatro puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños. Según García (2017), el teatro permite a los niños

experimentar nuevas situaciones, sentimientos y emociones, lo que potencia su capacidad creativa.⁶⁷ Además, el teatro puede ser una herramienta para desarrollar la capacidad crítica y reflexiva de los niños, ya que les permite cuestionar y explorar diferentes perspectivas y puntos de vista (Meiners y Stack, 2014).

En conclusión, los resultados de esta investigación respaldan la idea de que el teatro puede ser una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo integral de los niños. El teatro puede mejorar la expresión corporal, el lenguaje, la comunicación y las habilidades sociales de los niños, así como estimular su creatividad e imaginación. En este sentido, se sugiere que los educadores consideren la inclusión de actividades de teatro formativo en el aula como una estrategia para fomentar el aprendizaje activo y significativo de los niños.



Conclusiones

68

A partir de los objetivos planteados en la investigación sobre el fortalecimiento de la alfabetización cultural en la primera infancia del Colegio San Rafael IED a través del teatro con igualdad de género, se pueden obtener varias conclusiones relevantes.

En primer lugar, se ha identificado que el teatro es una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la alfabetización cultural y la igualdad de género en niños y niñas. A través de la actividad teatral, se pueden abordar temas culturales y de género de manera creativa y lúdica, lo que permite a los niños y niñas experimentar, aprender y reflexionar sobre diferentes perspectivas y realidades.

En segundo lugar, se ha propuesto la creación de ambientes pedagógicos que involucren a los niños y niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través del teatro. Esto implica la integración de actividades teatrales en el aula y la promoción de un ambiente de participación, colaboración y creatividad que permita a los niños y niñas desarrollar su potencial cognitivo, social y emocional.

En tercer lugar, se ha identificado la importancia de incorporar obras teatrales en el proceso pedagógico como herramienta para el fortalecimiento de la igualdad de género en los niños y niñas. A través de obras teatrales, se pueden abordar temas de género de manera más efectiva y visual, lo que permite a los niños y niñas comprender y reflexionar sobre diferentes perspectivas y realidades.

En conclusión, la integración del teatro como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia puede tener un impacto positivo en el fortalecimiento de la alfabetización cultural y la igualdad de género en niños y niñas. A través de actividades teatrales, se pueden desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas que permitan a los niños y niñas tener un aprendizaje significativo y efectivo. Además, la inclusión de obras teatrales en el proceso pedagógico puede ser una estrategia efectiva para abordar temas culturales y de género de manera más efectiva y visual.

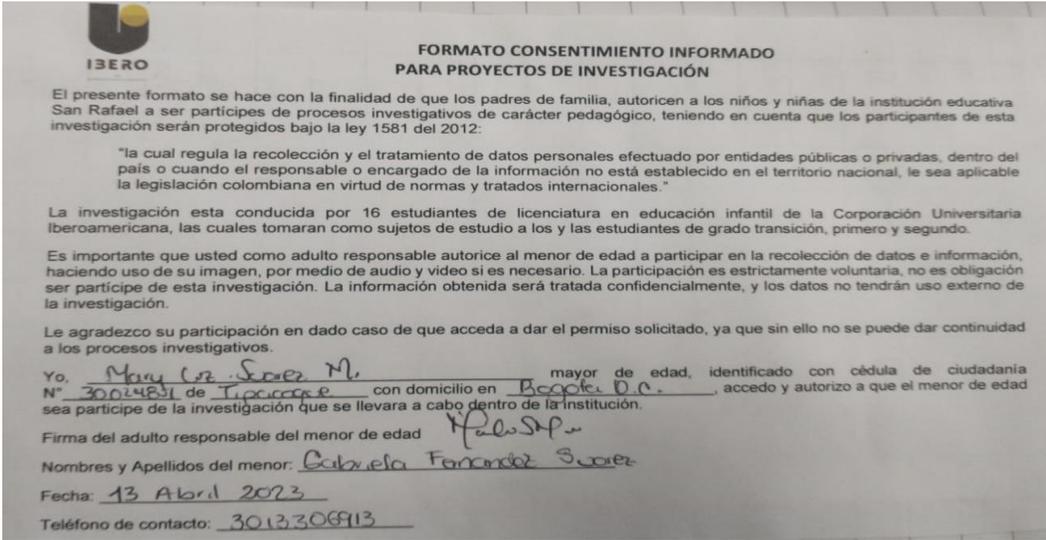
- Astrid, R (2015) “LAS INDUSTRIAS CULTURALES EN EL DESARROLLO COLOMBIANO: EL TEATRO Y SU RELACIÓN CON LA FORMACION DE CAPACIDADES tomado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/13578/u728579.pdf?sequence=1>
- Barrio (2010) La construcción de las relaciones de género en el teatro andaluz contemporáneo tomado de: [La construcción de las relaciones de género en el teatro andaluz contemporáneo - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
 - Fernanda, G (2007) “el teatro y apuntes para un acercamiento desde la perspectiva de género” tomado de: [95-Texto del artículo-138-1-10-20211216.pdf](#)
 - Granados E (2016) El teatro como herramienta para favorecer la igualdad de genero en los niños y niñas de 5 a 6 años recuperado de: [El teatro como herramienta para favorecer la igualdad de género en los alumnos y alumnas de 5 a 6 años del Jardín de niños Mundo Mágico](#)
 - Jacqueline, H (2020) Conferencia tendencia de investigación en ciencias sociales
 - María, S (2013) “La vinculación de la educación y género” tomado de
 - Unesco, (2021) Educación e igualdad de género
 - Vargas (2012) La entrevista en investigación cualitativa tomado de:
- Adam, J. (2019). Teaching gender and sexuality through theatre: A pedagogical approach. *Youth Theatre Journal*, 33(1), 71-85.
- Allen, L. (2015). *Theatre for social change: History, theory and practice*. Palgrave Macmillan.
- Anderson, M. (2019). *Performance, politics and activism*. Routledge.
- Aranda, J., & González, M. (2016). Teatro para niños y jóvenes: una estrategia pedagógica para el desarrollo humano. *Revista Perspectiva Educacional*, 55(2), 141-156.
- Bacal, S. (2015). Gender representations in children’s theatre. In *Gender and Sexuality in Latin American and Caribbean Music* (pp. 31-44). Springer.
- Banham, M. (2017). *Theatre and education*. Routledge.
- Birr, M. (2017). *Theatre for children: A guide to writing, adapting, directing, and acting*. Rowman & Littlefield.
- Boal, A. (2013). *Theatre of the oppressed*. Bloomsbury Publishing.
- Bolin, P. E. (2017). *Black theatre and performance: A Pan-African bibliography*. Routledge.
- Boyatzis, C. J., & Varghese, R. (2019). Introduction: theatre, education and social change. *Youth Theatre Journal*, 33(1), 1-6.

- Britton, D. (2017). *Children, theatre, and cultural meaning: Negotiating art, identity, and nation*.⁷⁰ Palgrave Macmillan.
- Burke, C. (2016). *Shakespeare and the culture of emotion*. Routledge.
- Campbell, P. B., & Martinez, S. (2015). *Race and ethnicity in performance*. Palgrave Macmillan.
- Carlson, M. (2016). *The Haunted Stage: The Theatre as Memory Machine*. University of Michigan Press.
- Castellanos, R. (2016). *Teatro y educación: en la formación de nuevos ciudadanos*. Ediciones Colibrí.
- Chen, Y. (2018). The Effect of Drama Education on Young Children's Creativity and Imagination. *Journal of Early Childhood Research*, 16(1), 56-64.
- Cifuentes(2017) *El teatro como herramienta pedagógica, en la escuela de básica primaria*
- Coles, T. R. (2017). *Theatre & Education*. Routledge.
- Connell, C. (2018). *The Cambridge introduction to theatre and literature of the absurd*. Cambridge University Press.
- Cornish, N. (2015). *Theatres of learning disability: Good, bad, or plain ugly?*. Springer.
- Cuesta, C., & Rojas, P. (2018). *Teatro, política y sociedad: Reflexiones críticas desde la escena*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Domenici, K. (2016). *The politics of contemporary Spanish theatre*. Routledge.
- Dubin, J. A. (2016). *Melodramatic imperialism: theatricality and cultural exchange in the American theatre, 1895-1905*. JHU Press.
- Dziuk, M. A., & Gjelten, J. (2016). Drama as a learning medium in international management education. *Journal of Teaching in International Business*, 27(4), 275-288.
- Gao, W. (2019). *Theatre for children and young people in China*. Routledge.
- García, S. (2017). *El*
- Garlick, S. (2017). *Children's theatre, creative drama, and creative learning: A research-based annotated bibliography*. Routledge.
- Gielen, P. (2017). *Performance and activism: Grassroots discourse after the Los Angeles Rebellion of 1992*. Springer.
- Goff, B. L. (2017). *Contemporary African American women playwrights: A casebook*. Bloomsbury Publishing.
- Goldstone, J. A. (2018). *Revolution and rebellion in the early modern world*. Routledge.
- Gordon, R. (2016). *Feminist theatre practice: A handbook*. Routledge.
- Gutiérrez, J. A. (2018). *El teatro y la educación*. Editora Regional de Extremadura.

- Haydon, A. (2017). *Drama education with digital technology*. Bloomsbury Publishing.
- Hsieh, H. Y. (2019). The Role of the Teaching Artist in Community-based Theatre. *Youth Theatre Journal*, 33(1), 26-42.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44725654014.pdf>
- Jolles, A. (2017). *Theatre of the oppressed in actions: An audio-visual introduction*. Routledge.
- Kershaw, B. (2017). *The radical in performance: Between Brecht and Baudrillard*. Routledge.
- Lappin, E. (2015). *Theatre and empowerment: Community drama on the world stage*. Cambridge Scholars Publishing.
- Lehtonen, M. (2018). *Learning through theatre*. Springer.
- Lerner, J. (2015). *Theatre, education and the making of meanings: Art or instrument?*. Routledge.
- Malpede, J. (2016). *Making radical disciples: Student protest and the political agenda in Israel*. Routledge.
- Marinis, T. (2019). *Theatre for children and young people in the digital age*. Routledge.
- Martín, C. M. (2018). El teatro como herramienta pedagógica para la formación ciudadana en la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 1-16.
- Mauricio, B (2016) “colegios mixtos o de un solo género” tomado de:
<https://gobierno.udd.cl/cpp/files/2016/12/Analisis-11-Bravo-Herrera.pdf>
- Microsoft Word - 3-1-entrevista (ujaen.es)
- Naidoo, B. (2016). *Dramatized societies: Quality television in India*. Oxford University Press.
- O'Brien, J., & Garrett, R. (2015). *Applied theatre: Development*. Bloomsbury Publishing.
- Ostermeier, T. (2016). *The theatre of Thomas Ostermeier*. Routledge.
- Pacheco, R. A. (2019). *Teatro, participación ciudadana y pedagogía crítica*. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Peña-Vargas, A., & Tobar-Sánchez, A. (2018). La actividad teatral y su incidencia en la formación socioemocional de niños y niñas. *Revista de Investigación Académica*, 14(1), 1-11.
Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/educacion-igualdad-genero>
- Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=j15tqof1eZs>
- Schechner, R. (2013). *Performance studies: An introduction*. Routledge.
- Schmid, C. (2017). *Theatre & Empowerment: Community Drama on the World Stage*. Cambridge Scholars Publishing.
- Smith, A. (2018). *Gender and contemporary horror in young adult fiction*. Springer.
- Turner, V. W. (2017). *The ritual process*. Routledge.

Anexos

Anexo 1



IBERO

**FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

El presente formato se hace con la finalidad de que los padres de familia, autoricen a los niños y niñas de la institución educativa San Rafael a ser partícipes de procesos investigativos de carácter pedagógico, teniendo en cuenta que los participantes de esta investigación serán protegidos bajo la ley 1581 del 2012:

"la cual regula la recolección y el tratamiento de datos personales efectuado por entidades públicas o privadas, dentro del país o cuando el responsable o encargado de la información no está establecido en el territorio nacional, le sea aplicable la legislación colombiana en virtud de normas y tratados internacionales."

La investigación esta conducida por 16 estudiantes de licenciatura en educación infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana, las cuales tomaran como sujetos de estudio a los y las estudiantes de grado transición, primero y segundo.

Es importante que usted como adulto responsable autorice al menor de edad a participar en la recolección de datos e información, haciendo uso de su imagen, por medio de audio y video si es necesario. La participación es estrictamente voluntaria, no es obligación ser partícipe de esta investigación. La información obtenida será tratada confidencialmente, y los datos no tendrán uso externo de la investigación.

Le agradezco su participación en dado caso de que acceda a dar el permiso solicitado, ya que sin ello no se puede dar continuidad a los procesos investigativos.

Yo, Mary Luz Suarez M. mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía N° 30014831 de Tipacoque con domicilio en Boquete D.C. accedo y autorizo a que el menor de edad sea partícipe de la investigación que se llevara a cabo dentro de la institución.

Firma del adulto responsable del menor de edad Mary Luz Suarez

Nombres y Apellidos del menor: Gabriela Fariñez Suarez

Fecha: 13 Abril 2023

Teléfono de contacto: 3013306913

Fuente (Elaborado por las autoras, 2023)
Consentimiento Informado autorizado y firmado por los padres de familia

Anexo 2

Fuente: (Elaborado por las autoras,2023)
Encuesta niños y niñas de 6 años grado segundo



ENCUESTA

ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS

1. Datos generales:

Nombre del niño(a): _____

2. Grado que cursa: _____

3. Introducción:

Hola niños/niñas, ustedes fueron escogidos para contestarnos unas preguntas que tienen que ver con su colegio. Esperamos que nos ayuden a contestarlas, y nos ayuden a obtener información que sirva para el presente proyecto de investigación.

Esta Encuesta consta de diez (10) preguntas, en cada una de las cuales se establecen espacios para que nos digas tus respuestas.

1. ¿Consideras que el teatro aporta de manera significativa en tu proceso formativo?



2. ¿Qué emociones te genera el teatro?

___ Tristeza, enojo, miedo



___ Felicidad, llanto, risa



___ Curiosidad, creatividad, imaginación



3. ¿Te gustaría participar en los juegos dramáticos propuestos por tu colegio?



4. ¿Te han enseñado en el colegio o en tu hogar la importancia de que todos tus compañeros disfruten del juego dramático a través del teatro?



5. ¿Te han enseñado en el colegio o en tu hogar que es la igualdad de género?



6. ¿Crees que el teatro podría convertirse en una oportunidad para adquirir nuevos aprendizajes?



7. ¿De qué manera consideras que el teatro pueda incorporarse al trabajo de aula?

___ Adquiriendo nuevos conocimientos

___ Conocer más a mis compañeros

___ Potenciar el trabajo en grupo

8. ¿Crees que el teatro es una fuente de comunicación asertiva?



9. ¿Cómo crees debe fortalecerse la igualdad de género entre tus compañeros de clase?

___ Que nos traten igual a todos

___ Que nos hagan actividades con todos juntos

___ Nos enseñen más de ese tema

10. ¿En qué género teatral te gustaría participar?

___ Comedia

___ Drama

___ Tragedia



Anexo 3

Fuente: (Elaborado por las autoras,2023)
Entrevista a docentes de educación infantil



2 Objetivo específico

Proponer ambientes pedagógicos que involucren a los niños y a las niñas, en su proceso de enseñanza aprendizaje por medio del teatro.

Iberoamericana
Corporación Universitaria
Ciencias de la Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá DC

ENTREVISTA

El presente instrumento de recolección de datos forma parte del anteproyecto de grado: "Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género, a través del teatro", para optar al Título de Licenciatura en Educación Infantil, y tiene como objetivo general fortalecer la alfabetización cultural en la primera infancia del Colegio San Rafael IED con igualdad de género, a través del teatro.

Reconocimiento de la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género a través del teatro

El reconocimiento de la alfabetización cultural es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permite entender, apreciar y valorar la diversidad cultural que los rodea. Es importante fomentar esta habilidad desde temprana edad para crear una sociedad más inclusiva y respetuosa, en este sentido, el teatro es una herramienta efectiva para trabajar la alfabetización cultural en niños y niñas de 6 a 8 años en igualdad de género. A través del teatro, los niños y niñas

pueden aprender sobre diferentes culturas, costumbres y tradiciones, y, además, desarrollar habilidades como la empatía, la comunicación y la creatividad.

La educación en alfabetización cultural en igualdad de género puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades importantes como la empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás, es importante tener en cuenta que es una herramienta importante para fomentar la diversidad, la tolerancia y el respeto en la educación infantil, ya que al enseñar a los niños sobre la diversidad cultural y de género, podemos ayudar a construir una sociedad más inclusiva y justa, por otro lado enseñar a los niños a valorar la diversidad y la igualdad de género desde una edad temprana se pueden evitar prejuicios y estereotipos dañinos que pueden perpetuar la discriminación y la desigualdad en la sociedad.

Datos de identificación de la Entrevista:

- Día de la entrevista:
- Hora de la entrevista:
- Locación donde se realizará la entrevista:

Datos de identificación de la persona entrevistada

- Nombre:
- Años de experiencia:
- Profesión/Cargo:
- Lugar de la entrevista:

INICIO DE LAS PREGUNTAS

1. ¿Cómo puede el teatro ser una herramienta efectiva para la alfabetización cultural en niños y niñas?



2. ¿Ha visto algún impacto positivo específico en los niños y niñas después de utilizar el teatro como herramienta para la alfabetización cultural?

7. ¿Cómo involucrar a los niños en la creación y producción de obras teatrales que promuevan la igualdad de género?

3. ¿Cómo integras el teatro con otras áreas curriculares?

8. ¿Has utilizado alguna vez el teatro como medio para abordar temas de igualdad de género en tus clases? Si ___ No ___

4. ¿Usted considera que a través del teatro se puede ayudar a reconocer la alfabetización cultural en niños y niñas de 8 a 8 años en igualdad de género ¿Por qué?

9. ¿Qué tipo de obras de teatro recomendarías para abordar temas de igualdad de género en el aula?

5. ¿Aplica usted recursos del teatro con sus niños y niñas? ¿Cuáles?

10. ¿Crees que el teatro puede ayudar a desafiar los estereotipos de género en la sociedad? Si ___ No ___ ¿Por qué?

6. ¿Cree usted que el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje de los

disibilidad: es necesario investigar



disibilidad: es necesario investigar

