

El arte como herramienta pedagógica

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA ATENDER LA
DESERCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA ACADÉMICA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MEDELLÍN, ANTIOQUIA.**



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

CARLOS MARIO GUTIÉRREZ CABADIA

MAGDA LUCÍA HIDALGO VÁSQUEZ

ANGELICA VIVIANA SALAZAR CRUZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA
EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA
BOGOTÁ D.C.**

2023

El arte como herramienta pedagógica

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA ATENDER LA
DESERCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA ACADÉMICA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MEDELLÍN, ANTIOQUIA.**



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

CARLOS MARIO GUTIÉRREZ CABADIA

MAGDA LUCÍA HIDALGO VÁSQUEZ

ANGELICA VIVIANA SALAZAR CRUZ

Mg. SEBASTIÁN BORBÓN DE NARVÁEZ

Docente Asesor

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA
ADOLESCENCIA
BOGOTÁ D.C.
2023**

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I GENERALIDADES DEL PROYECTO	8
1.1. Problema de investigación	8
1.2. Objetivos	11
1.2.1 Objetivo general	11
1.2.2 Objetivos específicos	11
1.3 Justificación	12
CAPITULO II MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 Marco de antecedentes	14
2.1.1 Factores que influyen en la deserción escolar.....	14
2.1.2 Articulación entre la familia y la escuela en la disminución de la deserción escolar.	15
2.1.3 Articulación entre el arte y herramientas pedagógicas.	17
2.2 Marco conceptual.....	19
2.2.1 Educación.....	19
2.2.2 Enseñanza-Aprendizaje.....	20
2.2.3 Herramientas pedagógicas	21
2.2.6 Arte	23
2.2.7 Disciplinas Artísticas	24
2.3 Marco teórico	25
2.3.1 Teoría del desarrollo a escala humana- - Max-Neef.....	26
2.3.2. Teoría sociocultural- Lev Semionovich Vigotsky	28
2.4 Marco legal	30
2.4.1 Marco internacional	30
2.4.2 Marco nacional	31
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 Paradigma de la investigación: Interpretativo-Hermenéutico	33
3.2 Tipo de Investigación: Cualitativa	34
3.3. Método de investigación: Fenomenológico	34
3.4 Técnicas de recolección de información	35
3.4.1 Encuesta.....	36
3.4.2 Entrevista.....	38
3.5 Población.....	40
3.5.1 Contexto institucional.....	40
3.5.2. Caracterización de los grupos	41
3.5.3. Muestra.....	41

	4
El arte como herramienta pedagógica	
3.6 Procedimientos.....	41
3.7. Análisis de información.....	45
3.8. Consideraciones éticas.....	53
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
4.1 Atendiendo el abandono escolar.....	55
4.2. La educación una necesidad.....	57
4.2.1 Dentro y fuera del aula.....	59
4.3 Arte como expresión	60
4.3.1 Arte como herramienta pedagógica.....	61
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	73
Anexo 1. Resumen analítico de investigación RAI.....	73
Anexo 2. Envió artículo de investigación	78
Anexo 3. Link video de sustentación.....	78
https://www.youtube.com/watch?v=Ai0ViqbfZ_Q	78
Anexo 4. Rastreo de antecedentes.....	79
Anexo 5. Transcripción de encuestas y entrevistas.....	99
Anexo 6. Proceso de análisis de información.....	104

INDICE DE TABLAS

Tabla No 1. Guion encuesta a estudiantes.	36
Tabla No 2. Guion encuesta a docentes	37
Tabla No 3. Guion entrevista a estudiantes	39
Tabla No 4. Guion entrevista a profesores	39
Tabla No 5. Tabla de procedimientos	41
Tabla No 6 Transcripción de encuesta y tabulación.	45
Tabla No 7 Transcripción de entrevista	50
Tabla No 8 Tabla de codificación de técnica conversacional (entrevista/ encuesta).	50
Tabla No 9 Tabla de clasificación de criterios.....	51
Tabla No 10. Fragmento campos semánticos.....	52
Tabla No 11. Consentimiento informado	54

INTRODUCCIÓN

La deserción escolar es un fenómeno que afecta el desarrollo integral de los adolescentes, ya que no permite que logren alcanzar niveles más alto de crecimiento y de adquisición de conocimientos personales como generales, por lo tanto se considera importante la generación de diferentes estrategias que favorezcan la permanencia de los adolescentes en el sistema educativo, pensando en procesos de aprendizaje no convencionales que actúen como agentes motivadores contribuyendo al fortalecimiento de sus proyectos de vida, teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación va ligada al reconocimiento del arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.

Esta investigación consta de 4 capítulos, en el capítulo 1 se realiza una descripción general del proyecto, el segundo capítulo está dedicado a la revisión de los referentes partiendo del marco de antecedentes el cual fue construido por medio del trasteo bibliográfico de 24 referentes y se encontraron 9 altamente pertinentes para la construcción de los siguientes criterios: factores que influyen en la deserción escolar, articulación entre la familia y la escuela en la disminución de la deserción escolar, Articulación entre el arte y herramientas pedagógicas, además, se encuentra el marco conceptual el cual está compuesto por conceptos como: la educación, la enseñanza-aprendizaje, herramientas pedagógicas, deserción escolar, actores educativos, el arte y las disciplinas artísticas, con el fin de conocer los argumentos, ideas y conceptos que se desarrollan en relación al presente tema de investigación.

En cuanto al marco teórico, se tuvo en cuenta la teoría sociocultural propuesta por Lev Semionovich Vigotsky la cual hace referencia a comprender como un adolescente se adapta, asimila y logra acomodarse al incorporar información y transformándola según su desarrollo cognitivo, frente a una situación presentada, así como a comprender su proceso de enseñanza-aprendizaje, así mismo, se trabajó desde la teoría del desarrollo a escala humana propuesta por Max-Neef, la cual considera la búsqueda de bienestar desde la satisfacción de necesidades y el desarrollo de potenciales los cuales se pueden fortalecer desde el arte. Finalmente, se desarrolla

El arte como herramienta pedagógica

el marco legal partiendo de referentes internacionales y nacionales los cuales aportan a la comprensión de la garantía de derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes.

En cuanto al capítulo 3 esta investigación utilizo un paradigma interpretativo-hermenéutico ya que permite comprender las diferentes realidades construidas por los actores en los contextos en lo que se desenvuelven, es una investigación de tipo cualitativo porque busca explicar conceptos, opiniones y experiencias de la población, con un método de investigación fenomenológico con el fin de identificar la visión que los agentes educativos tienen sobre la deserción escolar y el reconocimiento del arte como estrategia pedagógica para su atención, la investigación apelo a una técnica de recolección de información principal que es la encuesta, aplicada a 8 estudiantes y 4 docentes; como técnica secundaria se utilizó la entrevista, realizada a 1 estudiante y 1 docente, posteriormente se utilizan técnicas de análisis de información, llevando esto a la construcción de los resultados de la investigación.

Esta investigación pretendió dar respuesta a tres objetivos específicos, en el cuarto capítulo se logró desarrollar el análisis de los resultados y se obtuvieron 3 hallazgos, que fueron denominados de la siguiente forma, el primero se denomina atendiendo el abandono escolar, el cual se enfoca en comprender las características y causas de la deserción escolar en el contexto de la institución educativa, el segundo llamado la educación una necesidad centra su atención en identificar las percepciones que tienen los estudiantes y docentes frente al arte como una herramienta pedagógica para atender la deserción escolar, y el tercero denominado, arte como expresión que hace referencia a identificar el potencial pedagógico que tienen las diferentes disciplinas artísticas como herramienta en la atención de la deserción.

Por último, en la presente investigación se logra identificar que el arte es una herramienta pedagógica motivadora en la continuidad de proceso académico de los estudiantes, se hace necesario realizar una articulación entre todos los actores educativos, con el fin de fortalecer este proceso, y que el arte no sea visto solo como una actividad esporádica, sino, como una estrategia de transformación constante que permite a los adolescentes potenciar sus habilidades y capacidades individuales y de interacción con pares y figuras de autoridad en todos los contextos en los que se desenvuelve

CAPÍTULO I GENERALIDADES DEL PROYECTO

Esta investigación centró su mirada en el Reconocimiento del arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción de los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.

1.1. Problema de investigación

El problema de investigación va orientado hacia el aumento en la deserción escolar en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín. La educación es uno de los derechos humanos fundamentales declarado por la ONU donde cada estado se compromete a dar cumplimiento de este en su población, ha sido definido por varios contextos dentro de la psicología planea que es un proceso de aprendizaje que genera situaciones de cambio que se relaciona con la adaptación a los nuevos contextos de vida, asociada a su teoría de desarrollo humano, Piaget (1968). Además, la educación es convertida en la acción de aprender y experimentar, que pueden terminar en obtener nuevos conocimientos y herramientas para saber adaptarse a esas novedades. Según Sigmund Freud (1977) relaciona la educación con el deseo de saber desde la infancia. Lo cual podemos decir que la educación esta intervenida por factores internos propios del ser humano y que tiene unas condiciones externas que hacen que se lleve a cabo con calidad.

La educación como un derecho universal está en la agenda de los objetivos de desarrollo sostenible del 2015, llamado Educación de Calidad que busca una educación inclusiva y autónoma en donde las escuelas garanticen la pertinencia cultural del aprendizaje, además que garantice el acceso a este. Para ello es necesario tener en cuenta los determinantes sociales como condiciones externas que pueden ver afectado este derecho, una situación particular es la deserción que según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia lo define como “el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno”. MEN actualización (2017) S.P.

El arte como herramienta pedagógica

Actualmente el informe análisis estadístico LEE (Laboratorio de la economía de la Educación) del 2020, se ha presentado una reducción en la tasa de deserción en los últimos años 2018 con 3.05% antes de la pandemia, pero que actualmente esto puede estar afectado por la interrupción de las clases presenciales y la implementación de la virtualidad, además de estar sectorizado por regiones donde es más alta la tasa de deserción es la región de los llanos orientales, los Santanderes y la zona del valle del Cauca, Antioquia, Choco, Quindío y Risaralda (LEE, 2020).

Dentro de las causas mencionadas en una investigación realizada por Bedoya, Pulgarín, Vargas (2020), llamada Factores Psicosociales Relacionados con la Permanencia y Deserción Escolar de una institución de Sabaneta Antioquia, los autores refiere que las causas de los estudiantes con desvinculaciones se retiraron por: por problemas de plata un 53%, por causa de paternidad o maternidad precoz un 44%, por dificultades académicas un 44%, porque no le gustaba el estudio un 42%, porque el colegio no tenía los cursos hasta el grado 11° un 37%, por conflicto y violencia en el colegio un 24% entre otras.

Teniendo en cuenta los anteriores datos, una de las causas es la motivación, no les gustaba el estudio un 42% lo cual también es reforzado por la Fundación United Way Colombia que señala un artículo del Tiempo publicado en el año del 2020, donde indica que de cada 100 estudiantes que dejan el colegio, 26 lo hacen porque no les interesa, en texto se habla sobre la necesidad de educar para la vida teniendo en cuenta las habilidades blandas, las falencias de la formación del docente y como es la metodología empleada para la enseñanza y no va más allá del tema asignado, la forma de aprender no es contextualizada lo cual no genera un interés lo que lleva al estudiante a un estado de aburrimiento y abandona la institución.

El sistema educativo en Colombia en cabeza del ministerio de educación se ha planteado fomentar la educación como un derecho a la población y trabaja en estrategias e incentivos o ayudas académicas para disminuir la tasa de deserción en los adolescentes. Pero es importante tener en cuenta estas causas que todavía llevan a la suspensión del proceso educativo en esta población, para generar una posible solución de que disminuya de una forma total la deserción y aumente el porcentaje de escolarización a la población de niños, niñas y adolescentes en estrategias nuevas, modificar las vigentes y realizar un trabajo interdisciplinario y colaborativo con otros sectores como salud, economía, justicia, empleo, cultura, diversidad.

El arte como herramienta pedagógica

Así mismo, es importante mencionar que la problemática de la deserción escolar en niños, niñas y adolescentes no es solo un tema de cobertura con la creación de nuevos cupos escolares, ni tampoco la formulación e implementación de políticas públicas, es también ir a la raíz las causas, es involucrar diferentes campos de acción, posiblemente es la capacitación continua de los profesores a orientadas a la generación de herramientas desde la metodología pedagógica la implementación de las ciencias no exactas e involucrar las habilidades blanda, el escuchar a los partes implicadas, lo que pueden permitir la continuidad de los niños, niñas y adolescentes en el sistema de educación, con el fin de contribuir a mejorar la calidad de vida propia y la de su familia.

Por último, la deserción escolar ha estado en aumento al interior de la institución educativa, teniendo en cuenta que cada vez son más los adolescentes que abandonan el sistema escolar, lo que dificulta la construcción de un proyecto de vida solido que logre ser un agente transformador para las familias de los estudiantes y la sociedad en general.

A partir de lo anterior, la pregunta de investigación es **¿Cómo el arte es una herramienta pedagógica que permite atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia?**

Por lo cual, se vuelve de suma importancia responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características y causas que determinan da la deserción en los estudiantes de la media académica de una institución educativa en Medellín?
- ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes y profesores sobre el arte como herramientas pedagógicas para atender la deserción escolar?
- ¿Cuál es el potencial pedagógico que tiene el arte como herramienta en la atención de la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín?

1.2. Objetivos

Con el fin de responder la pregunta de investigación, se plantean los siguientes objetivos

1.2.1 Objetivo general

Reconocer el arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción de los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.

1.2.2 Objetivos específicos

Uno. Comprender las características y causas de la deserción escolar en los estudiantes de la media académica.

Dos. Indagar las percepciones de los estudiantes y docente0073 sobre el arte como herramientas pedagógicas para atender la deserción escolar.

Tres. Identificar el potencial pedagógico que tiene el arte como herramienta en la atención de la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.

1.3 Justificación

La educación debe ser considerada un derecho fundamental de acceso para todas las personas que conforman una comunidad de un territorio, la transformación. La generación y la construcción de sociedad se lleva a cabo con la asimilación de conocimientos por los miembros activos de la sociedad, además hace parte del desarrollo cultural, económico de un país, fomenta la equidad entre los habitantes para la satisfacción de necesidades básicas, garantiza a las nuevas generaciones una mejor calidad individual y de la familia. Por lo cual la deserción escolar se convierte en un problema social, cultural, y de no desarrollo económico de un territorio. La intervención oportuna del Estado, escuela, familia y comunidad mediante la formulación de estrategias individuales y colectivas por medio de la participación activa de cada uno se hace necesaria para que se integral y que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes.

El Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: “pacto por Colombia, pacto por la equidad”, se ha propuesto brindar una educación con calidad y fomentar la permanencia en la educación inicial, preescolar, básica y media, así mismo, que este dentro del marco de la inclusión, que fomente el respeto a la diversidad, esta estrategia de educación inclusiva evita el aumento de los índices de deserción de las personas que pertenecen a grupos que pueden ser discriminados, Por lo anterior, la propuesta de investigación que se plantea responde a la política nacional del anterior gobierno.

En la Encuesta Nacional de Deserción Escolar (ENDE), la cual tiene como objetivo la caracterización de los factores relacionados a la deserción en las instituciones oficiales del país, en la ciudad de Medellín, la Secretaría de Educación señala que uno de los factores destacado por los que se presenta la deserción escolar es el interés de los niños y las familias por el estudio, así mismo, reconoce que una de las principales estrategias para mejorar la permanencia de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas va orientada hacia la implementación de programas extra-escolares de reforzamiento de formación integral. De ahí, la importancia de reconocer técnicas artísticas como estrategia pedagógica para de esta manera garantizar la

El arte como herramienta pedagógica

permanencia de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas y que esto sea un agente motivador con el fin de lograr culminar de manera satisfactoria sus estudios.

Además, la investigación da cuenta de situaciones de reflexión que contribuyen al fortalecimiento de la función docente por medio de un trabajo articulado, flexible, interdisciplinar y transversal, que va dirigido a promover herramientas desde el arte, construidas, y lideradas por los mismos estudiantes, para convertir las aulas y diferentes espacios escolares en entornos didácticos, lúdicos e innovadores, que con ellos se logre disminuir o prevenir la deserción escolar, y que sean un factor que motive a permanecer y participar en las diferentes áreas y actividades institucionales, además, con una proyección social a disminuir situaciones de riesgo a las cuales está expuesta la población adolescente como lo es el consumo de sustancias psicoactivas, el micro narcotráfico, la prostitución, participación en grupos al margen de la ley, entre otros, y a potencializar entornos protectores que permitan el trabajo colaborativo en cada uno de los contextos en los cuales se desenvuelven los adolescentes.

CAPITULO II MARCO DE REFERENCIA

A continuación, se dan a conocer el marco de antecedentes, marco conceptual, marco teórico y legal de la presente investigación.

2.1 Marco de antecedentes

Se realiza un trasteo bibliográfico de 24 investigaciones con el fin de mostrar los distintos hallazgos que se han tenido en estudios previos, de los cuales se encontraron 9 que apuntan a la construcción de los siguientes criterios: factores que influyen en la deserción escolar, articulación entre la familia y la escuela en la disminución de la deserción escolar, Articulación entre el arte y herramientas pedagógicas. Dichas investigaciones fueron indagadas por medio de artículos de revistas científicas, y buscadores académicos los cuales facilitaron el proceso de recolección de antecedentes.

2.1.1 Factores que influyen en la deserción escolar.

En este sentido se logra identificar que, según Oyola D., Lutiana S., (2017), en su *investigación Factores que Influyen en la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de Marmot (2017)*, reconoce como causas extraescolares influyen en la deserción escolar de los alumnos del nivel secundario de una Institución Educativa, como los económicos (falta de recursos) en el hogar sobre pesa que los gastos en importancia frente a los originarios en la escuela, prima la necesidad de alimentarse que la de educarse, lo cual lleva a los adolescentes a abandonar los estudios para trabajar o dedicarse a un oficio que en cuestiones de tiempo solvente la falta de dinero de forma rápida, otro factor importante es el bajo nivel educativo de los padres lo cual lleva a un desinterés de ellos y los adolescentes lo cual es producido por la consecución de dinero de una forma inmediata solventando necesidades del día a día, en las áreas rurales se ven afectadas por el limitado y falta de oferta de los servicios de educación, las familias son numerosas y la motivación por educarse es baja, además la edad en que las mujeres inician su vida reproductiva es menor, lo cual la maternidad hace que las adolescentes pospongan su proyección de estudio o se pierda con el paso del tiempo.

El arte como herramienta pedagógica

Del mismo modo Oyola D., Lutiana S., (2017), relata como factores intraescolares que influyen en la deserción escolar de los alumnos del nivel secundario de una Institución Educativa, se han encontrado como tales: Los relacionados con la Institución Educativa, como la pedagogía empleada y metodologías de docencia, la falta de calidad educativa, el desinterés, los problemas de aprendizaje, el bajo rendimiento, los problemas de conducta y la repitencia escolar.

Así mismo, según el trabajo de investigación titulado Factores Psicosociales Relacionados con la Permanencia y Deserción Escolar en el Municipio de Sabaneta, Antioquia, Bedoya D., Pulgarín R., Vargas D., (2020), se aplicó una encuesta a un grupo de estudiantes que abandonaron la institución, mostrando que el 18% expresa una falta de condiciones necesarias para continuar su proceso académico (recurso económico), un factor decisivo en lo que respecta a la deserción, otro dato significativo es la percepción de los padres de familia de jóvenes desertores sobre la posibilidad de que estudien y trabajen. 43.1% esta percepción hace que los jóvenes avalen el hecho de dejar sus estudios, ya que ingresan al mundo laboral y puede ser más gratificante para ellos poder ayudar a sus familias con el aporte económico que estar en el colegio.

2.1.2 Articulación entre la familia y la escuela en la disminución de la deserción escolar.

Según Martínez y Pérez, los microsistemas son cada uno de esos espacios en los cuales los menores se desenvuelven, y estos, serán esos entornos más próximos para su desarrollo (p.5 2004, citado por Álvarez-Blanco y Martínez-González, 2016). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede deducir que tanto la familia como la escuela juegan un papel fundamental en la construcción de sujeto el cual en dichos contextos recibe influencia del entorno siendo fundamental en la construcción de su desarrollo social, emocional y formativo. Aunado a esto, es necesario reconocer y analizar las disposiciones y el ordenamiento de los sistemas educativos, al igual que, se hace necesario realizar reflexiones profundas sobre sus procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo identificar las repercusiones derivadas de los diferentes procesos, como lo son el fracaso, absentismo y el abandono escolar (UNESCO, 2012, citado por Álvarez-Blanco y Martínez-González, 2016).

El arte como herramienta pedagógica

Por lo tanto, los centros educativos, al igual que la familia, el grupo de iguales y demás microsistemas, son un importante agente de socialización para los menores, y aunque, las escuelas puedan hacer poco sobre las situaciones socioeconómicas y características de los alumnos, si existe la obligación de proporcionar ambientes educativos efectivos y ricos para todos los alumnos (González, 2006, citado por Álvarez-Blanco y Martínez-González, 2016).

Según Olivera Carhuaz, E. 2020. Violencia escolar y funcionalidad familiar en adolescentes con riesgo de deserción escolar. Revista Científica de la UCSA, existe *“una relación significativa entre la violencia escolar con la funcionalidad familiar, donde, en familias con mayor desbalance, persiste un nivel alto de violencia familiar.”* (2020, p. 8).

Por lo cual, los factores de violencia van íntimamente ligados a la relación y vínculos que posee el estudiante con su entorno inmediato, los cuales reflejará en los demás escenarios, en este caso, la escuela, en la cual presenta una constante interacción con esta comunidad; en donde, debido a estas disrupciones emocionales y convivenciales, predominarán actos violentos y necesidades extrínsecas e intrínsecas a las pertinencias del cambio de esos ambientes expuestos a potenciales peligros.

Así mismo, según Pena Axt, Juan Carlos; Soto Figueroa, Valeria Edith y Calderón Aliante, Uranía Alixon (2016). En su investigación titulada, la influencia de la familia en la deserción escolar: estudio de caso en estudiantes de secundaria de dos instituciones de las comunas de Padre las Casas y Villarrica, Región de la Araucanía, Chile. 2016, señalan que la deserción escolar presenta mayor incidencia en los hogares de recursos económicos limitados en comparación a familias con una situación económica estable.

Se logra identificar que según las cifras plasmadas en la investigación realizada, haciendo referencia a los motivos por los cuales algunos jóvenes de las comunas de Padre las Casas y Villarrica, en Chile, el 60% refiere que por situaciones personales y el 40% por situación económica del núcleo familiar, se plantea que la mayoría de los hogares en los cuales se presenta deserción escolar está relacionada con tipología familia monoparental por línea materna, lo que traduce que teniendo en cuenta que la progenitora es la jefa del hogar, y la única proveedora económica del mismo, este tipo de hogares son más propensos a que sus hijos abandonen sus

El arte como herramienta pedagógica

estudios ya que ven la necesidad de aportar recursos económicos a sus hogares por medio de su trabajo.

Por último, según Tocora Lozano, Sandra Patricia y García González, Isabel (2018), se puede identificar que la escuela constituye el núcleo central y primordial de la educación; tanto en la comunidad como en la familia, por tanto, su papel como institución está enmarcado en dos direcciones una formar y la otra preparar, para lograr la formación integral del hombre para la sociedad en la cual se va a desenvolver, así mismo, la interacción entre maestro y estudiante se debe desarrollar a nivel académico y a nivel personal, lo que contribuye a que los estudiantes generen confianza hacia su docente y puedan desarrollar habilidades sociales que permiten una mejor comunicación y comprensión.

Además, el objetivo es que el maestro acompañe al estudiante y le de herramientas para afrontar situaciones, además de revelar la importancia de la educación y de un proyecto de vida que defina y aclare las aspiraciones individuales, la escuela y los maestros se convierten en un elemento fundamental en el desarrollo del estudiante, ya que ellos son los que ofrecen herramientas que los estudiantes pueden utilizar cuando se ven enfrentados a situaciones específicas de la vida. Ante la deserción escolar, las instituciones deben generar nuevas prácticas educativas que atraigan a los estudiantes y les brinden confianza y estabilidad, lo cual puede estimular deseos de permanecer en la escuela y buscar alternativas para no desertar de esta, lo cual debe ser contenido esencial del trabajo educativa.

2.1.3 Articulación entre el arte y herramientas pedagógicas.

Dentro de la revisión que se realizó se encontraron artículos que relacionan los conceptos de estética, arte como herramientas de transformación social, así lo indica Chanzapa, Iraola., Riofrio., & Tataje. 2019, en el cual refieren que por medio del arte se puede generar experiencias significativas de aprendizaje, donde se expresa por medio de los sentidos la propia realidad de cada uno de los individuos y la percepción del mundo, se pueden observar o dar seguimiento a procesos cognitivos, el individuo puede desarrollar habilidades como la creatividad, curiosidad, la percepción, la empatía, el auto control y ser más conscientes de la realidad.

El arte como herramienta pedagógica

La aplicación del arte en sus diferentes modalidades permite a las personas alcanzar objetivos personales y académicos, reafirmar procesos positivos de aprendizaje y disminuir conductas de riesgo, fortaleciendo vínculos entre los actores académicos, (escuela, profesores y familia) López Z, A, Herrán G, Y (2021), en las disposiciones finales se recomienda que las instituciones educativas faciliten espacios de producción artística guiados con una intencionalidad de expresión de pensamientos , emociones y sentimientos que motiven a la construcción de conocimientos, aprendizajes que mejore las relaciones consigo mismos y con el entorno.

Desde los campos de la pedagogía, la fisioterapia y la psicología articuladas con las ciencias sociales se logra una mirada multidisciplinaria, donde se toma al ser humano de una forma holística y la expresión corporal como una práctica socioeducativa, en este sentido se evidencio que la danza como una forma de prevención en jóvenes en situaciones de riesgo social, ya que fomenta la expresión, la comunicación por medio del movimiento del cuerpo que favorece los procesos de simbolización de situaciones particulares en donde se puede intervenir resaltando aspectos positivos que mejoran la autoestima, fortalecen la afrontación de situaciones adversas y mejoran la calidad de vida por medio de la resiliencia.

Otra técnica indagada por Sorrivas, N. (2015), es el video arte la cual es considerada como una forma de expresión artística con enfoque crítico para temas que se relaciona con la sociedad, la política y la cultura, que aplicado a estudiantes les permitiera realizar una crítica de su propia realidad y poder expresarla en un formato audio visual, refiere que el rol del docente en la educación se articulara con el arte y en la actualidad hacer uso de las nuevas tecnologías digitales visuales, origina nuevas formas de comunicación, en donde los estudiantes desarrollan competencias a través de la sensibilidad, la experimentación, la creatividad e imaginación conduciendo a una actividad creadora que permita romper esquemas de aprendizaje y logrando aprendizajes significativos.

Javier Avad en el 2021 refiere que la pintura, la escultura, las artes visuales son considerados como arte público desde diferentes disciplinas los cuales llevan a confrontar hechos sociales y expresar de estos el apoyo la resistencia, la divulgación con lo cual se busca intervenir, cuestionar, confrontar el pensamiento individual o colectivo de una forma simbólica que lleva a una apropiación, resignificación o pertinencia. El arte social lleva a una visibilizarían de un

El arte como herramienta pedagógica

problema comunitario y también propone desde el arte una solución a este por medio de ideas que se ven motivadas por la imaginación y la creatividad, construyendo nuevas opciones de resolución de conflictos o situaciones de riesgo, un proceso colaborativo. El autor refiere que el arte y la educación son una experiencia integradora que vincula aspectos individuales y colectivos que contribuyen al desarrollo humano social, al reconocimiento, resignificación y mejora la calidad de vida.

Moreno G. A en el 2010 habla sobre conceptos relacionados con el arte como es la arteterapia y la educación artística, él hace la diferencia, la primera no es un modelo de educación artística pero es el puntos de referencia que en los dos la producción artística es un medio para llegar al objetivo que se tiene el cual es procesos de transformación personal y estas son facilitadores de dicho proceso, el proceso de creación artística pasa a un segundo plazo ya que al finalizar se realiza una reflexión o puesta en común sobre el proceso de la obra. La propuesta del autor es un modelo de mediación artística (herramienta), el cual es un modelo expresionista que toma el arte como una forma de expresión personal, abordando el desarrollo integral de la persona, identificar las potencialidades, la superación de conflictos, el ser conscientes de la situación que se vive en el momento e iniciar un proceso de cambio o transformación.

2.2 Marco conceptual

El presente capítulo comprende las argumentaciones conceptuales de la investigación como lo son la educación, la enseñanza-aprendizaje, herramientas pedagógicas, deserción escolar, actores educativos, el arte y las disciplinas artísticas.

2.2.1 Educación

Los procesos formativos de la educación se realizan y potencian a través de una serie de conductas y habilidades, que, si bien, son guiados por los docentes, estos, deben ser liderados y desarrollados por los estudiantes, para que, de esta forma, se permita una construcción académica agradable y holística, evitando o disminuyendo de esta forma los abandonos o fracasos escolares.

Ahora, la educación artística y sus diferentes competencias contribuyen al desarrollo de múltiples destrezas, los hábitos, las actitudes y los conocimientos dentro de cada uno de los

El arte como herramienta pedagógica

procesos formativos en la educación escolar, permitiendo a los educandos decidir y realizar proyectos de vida con mayor claridad (Tourriñán, 2006, sacado de Tourriñán-López 2011).

Por lo cual, la relación entre el arte y la educación, dentro de las diferentes estrategias entre estos, permite desarrollar actividades pedagógicas, haciendo posible el estudio del ámbito artístico como objeto y meta de la educación (Tourriñán-López 2011).

Tourriñán López, J.M. (2011). ""Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte"". ESE. Estudios sobre educación, 21, 61-81

2.2.2 Enseñanza-Aprendizaje

La educación comprende dos procesos, uno en el cómo se comparten y transmiten determinados conocimientos a través de diferentes métodos y herramientas; y la disposición y capacidad con la que estos se reciben, al igual que el tiempo para su adquisición y el desarrollo y objetivo de su implementación.

Edel-Navarro en el 2004, nos plantea a través de la teoría psicológica que la base fundamental de los procesos de enseñanza-aprendizaje son las relaciones que existen entre sus respuestas y los estímulos que los provoca, por el educador hacia los estudiantes, los cuales deben ser los actores principales en sus procesos formativos.

Es por esto por lo que la enseñanza tiene un sentido no tangible, sino de acción, en los cuales se producen los diferentes estímulos y motivaciones para los sujetos dentro de su aprendizaje (Arredondo, 1989, citado por Edel-Navarro ,2004).

Por lo cual, es necesario tener en cuenta varios factores en estos procesos, ya que, algunos alumnos aprenden algunos temas con mayor facilidad que otros, y sea por dependencia propia (inteligencia, edad, motivación, la edad, experiencias previas) y algunos inherentes a modalidades de estímulos, donde se tienen modalidades favorables para el aprendizaje o estos se sienten plenamente guiados y asesorados por manos expertas (Edel-Navarro ,2004).

2.2.3 Herramientas pedagógicas

Se entienden como el conjunto de estrategias, mecanismos y metodologías aplicables en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje aplicados por los docentes y la población estudiantil, teniendo en cuenta procesos de construcción de estos mismos de forma interactiva e integrada.

Dichas estrategias son de gran utilidad en los diferentes procesos educativos y formativos, ya que se pueden focalizar, priorizar o desestimar, dependiendo los resultados en cuanto a éxito o fracaso en sus implementaciones, y de esta forma garantizar el desarrollo integral de los estudiantes (Beltrán J, 2002).

2.2.4 Deserción escolar

La deserción consiste en la interrupción o desvinculación de los/as estudiantes del Sistema Educativo, que no permite que se culminen los estudios en forma efectiva. Según su duración la deserción puede ser temporal o definitiva ya que algunos/as estudiantes que abandonan algún curso pueden matricularse al año siguiente (deserción temporal) mientras que en otros casos los estudiantes que abandonan no retornan al sistema educativo. MEN actualización (2017)

El Ministerio de Educación Nacional establece, en su página web dos definiciones sobre deserción: la primera denominada deserción interanual, la cual se presenta cuando el estudiante abandona el sistema durante el año escolar; la segunda, deserción intra-anual, evidenciada cuando el estudiante abandona el sistema al finalizar el año escolar. Esta definición de la deserción a la luz de la inasistencia al establecimiento educativo no da cuenta de las causas que han llevado a los estudiantes a tomar tan trascendental decisión. MEN actualización (2017).

Este proceso educativo es truncado por los adolescentes con el fin de solventar algunas necesidades al interior de sus hogares, lo que limita la construcción de su proyecto de vida, que contribuya al mejoramiento de su calidad de vida y la de su familia, las escuelas juegan un papel importante en la prevención del abandono escolar, ya que son entendidas como un factor protector para el desarrollo académico de los estudiantes.

El arte como herramienta pedagógica

Así mismo, Moreno (2013), refiere que la deserción se entiende como el abandono del sistema educativo por parte de un estudiante, debido a una combinación de factores generados, tanto en la escuela como en los contextos social, familiar e individual, advirtiendo que algunos teóricos han preferido denominar a esta “abandono escolar” debido al carácter militarista que connota la palabra deserción.

La escuela debe ser un agente motivador para que los alumnos culminen sus estudios de manera satisfactoria, es importante que las instituciones educativas planteen estrategias innovadoras que apunten a potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes y así mismo, estas estrategias faciliten la continuidad de su permanencia en la escuela.

2.2.5 Actores educativos:

Los actores educativos hacen referencia a aquellas personas que hacen parte del sistema educativo

Según Diaz, F. (2013) entre los actores educativos encontramos:

La institución: Es el escenario organizado para la construcción de conocimiento, contextualizado a las necesidades insatisfechas, como herramienta pedagógica que señala el horizonte y centra el que hacer educativos en objetivos y metas claras. La institución tiene como objetivo diseñar, ejecutar, evaluar y retroalimentar una gran estrategia conceptual, pedagógica, administrativa y metodológica que le permita generar en primera instancia ambiente de enseñanza aprendizaje. Diaz, F. (2013)

Los estudiantes: Hacen parte activa de su proceso de aprendizaje, siendo un constructor activo de su propio conocimiento, contando con la posibilidad de plantear herramientas y estrategias que faciliten y motiven la comprensión y posterior culminación de sus procesos académicos.

Los padres de familia: hacen parte del programa educativo de sus hijos. Ya que estos son los primeros educadores de sus hijos, ellos son responsable de la buena formación de los hijos de darle afecto, enseñar valores, calidad humana y darle una excelente educación. La participación

El arte como herramienta pedagógica

de los padres de familia en la educación es considerada como un componente del extremado social. Diaz, F. (2013)

El docente: es uno de los protagonistas claves de este espacio, su propósito fundamental es estimular, orientar y motivar al estudiante.

2.2.6 Arte

Es considerado como la capacidad de interpretar y expresar emociones, situaciones, pensamientos, ideas, etc... donde factores como la creación y la creatividad son protagónicas en las diferentes formas o técnicas artísticas como medios de expresión, algunas de ellas son la pintura, escultura, dibujo, literatura, la danza, música. Históricamente hace parte del desarrollo humano en las diferentes civilizaciones ya que registra momentos importantes de los seres humanos que conforman una identidad.

El arte se ha ido modificándose con el tiempo lo cual hace que sea un proceso dinámico, el cual no discrimina porque son expresiones en las cuales se puede representar toda una teoría de pensamiento u opiniones de carácter individual o social, se aplica en diferentes disciplinas para potencializar las características de ser humano lo cual también lleva a una característica terapéutica o de intervención.

Es una herramienta de transformación y educación, así lo refiere Bang C, y Wajnerman C. (2010) donde habla que el trabajo con el arte en la intervención de las comunidades en diferentes contextos, genera la posibilidad de expresar, relacionarse, y transmitir pensamientos por medio de la creación y creatividad, que represente a si mismo o aun colectivo, da reconocimiento a lo que se quiere expresar y con esto puede modificar aquellas situaciones, pensamientos o el reconocimiento.

2.2.7 Disciplinas Artísticas

Por último, según Fragoso Claudia (2019) El arte es representado por varios tipos ente los cuales tenemos:

Artes visuales.

- La arquitectura diseños de estructuras y construcción de estructuras que dependen de su finalidad función y que pueden estar mediadas por el tiempo en su diseño y las necesidades. El Arte corporal, donde su principal herramienta de expresión es el cuerpo humano por medio de él se expresa emociones, pensamientos y situaciones que se dan a conocer por medio de una muestra artística llamada performance. El cuerpo humano es el lienzo o soporte interviene el maquillaje, el vestuario, los accesorios o ya modificaciones corporales, tatuajes o perforaciones.
- Arte digital. Su forma de expresión es por medio de las tecnologías digitales y tecnológicas para la creación o diseño de piezas que pueden ser impresas o publicadas en los diferentes accesos de la web.
- Cinematografía (1895) Consiste en la reproducción de imágenes en secuencia y generan una percepción de movimiento, imágenes realizando actividades. En esta se encuentran los videos, películas y creaciones para televisión.
- Dibujo. Es la representación gráfica por medio de trazos y diferentes materiales de cualquier tipo de elemento que se quiera replicar, crear, conocer, comunica.
- Escultura. Es la creación de obras modelada. Con materiales de tipo natural o artificial para amasar, pulir, limar o esculpir y así darle forma con las manos o con herramientas y expresar.
- Fotografía. Es la captura de cualquier tipo de imagen por medio de una cámara fotográfica digital o manual, las imágenes puedes estar estáticas o en movimiento.
- Historieta. Es la combinación de imágenes con cortos relatos que cuentan una historia o transmiten un mensaje estos se ubican en recuadros, tienen elementos de dialogo pueden ser inspirados en personajes de la realidad, humanos o ser creados por la ficción.

El arte como herramienta pedagógica

- Pintura. Es la creación de imágenes con diferentes materiales que dan color (pigmentos) y son plasmados en superficies como, el papel, la madera paredes, lienzos, telas etc...

Artes escénicas

- Danza. Es aquella que trabaja con cuerpo por medio de movimiento armonizado y acompañado, de instrumentos musicales, generando piezas combinadas únicas que expresan lo que el danzante o el músico, o con una intencionalidad
- Teatro. Consiste en un grupo de personas llamados actores y actrices con formación en esta área, realizan una representación de una situación o desdramatizando un caso en particular, tiene una intencionalidad de forma individual o social que los identifican.

Artes musicales se encuentra

- Canto. Técnica artística que hace uso de las cuerdas vocales (sistema fonatorio) para emitir sonidos u voces que expresan un mensaje o que al escucharlos suelen ser rítmicos
- Música. Esta disciplina utiliza diferente instrumento musical o sonidos que de forma individual o en conjunto son rítmicos, esta se puede combinar con la danza, el teatro, el canto.

Artes literarias.

Se incluyen la palabra escrita, la poesía que es la composición escrita en verso o prosa se emplea para expresar ideas, pensamientos, punto de vista, sentimientos y emociones. Esta narrativa caracterizada por ser una composición escrita que cuenta una un hecho del presente o un suceso del pasado a través de un narrador. (Cuentos y novelas). El drama composición literaria que se caracteriza por tener diálogos que presenta una historia en la que se desarrollan las acciones de los personajes y llevada a dramatizar a un escenario teatro.

2.3 Marco teórico

Para la construcción del marco teórico, se tomó como teoría principal del desarrollo a escala humana planteada por Max-Neef, adaptada al contexto de la población a estudio, y como

El arte como herramienta pedagógica

teoría secundaria se tiene en cuenta la sociocultural- Lev de Semionovich Vigotsky, que aporta a la comprensión del desarrollo en la adolescencia.

2.3.1 Teoría del desarrollo a escala humana- - Max-Neef.

De acuerdo con la teoría del Desarrollo a Escala Humana, el desarrollo se refiere a las personas, no a los objetos. Por tanto, el mejor proceso de desarrollo será “aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas y ésta, a su vez, dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales” (Max-Neef, et al., 1994, p. 40).

El modelo educativo actual se encuentra basado en el aprendizaje de ciencia, tecnología, ingeniería y matemática. Son estas las áreas del conocimiento que, de acuerdo al discurso dominante, posibilitan el progreso y el funcionamiento de un modelo de desarrollo económico, teniendo en cuenta lo anterior el sistema educativo se ha desligado de las necesidades locales del territorio, generando un desligue cultural y artístico dificultando que los adolescentes logren crear, comprender y transformar sus propias realidades.

En este sentido la propuesta teórica y metodológica del Desarrollo a Escala Humana (Max-Neef et al., 1994) se vislumbra como una vía que permitiría orientar estos procesos de transmisión de conocimientos, de acuerdo con las necesidades específicas de los adolescentes, para así convertirla en instrumento para su propio desarrollo. Su teoría se basa en la búsqueda del desarrollo humano a través de la satisfacción de las necesidades humanas básicas. ***Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad***. Estas son, bajo el enfoque de una teoría que ofrece una mirada social sobre el desarrollo, las necesidades humanas básicas, finitas y universalmente constantes.

Según las instrucciones del propio autor (Max-Neef, 1993, p.55), "la columna del SER registra atributos, personales o colectivos, que se expresan como sustantivos. La columna del TENER registra instituciones, normas, dispositivos, herramientas (no en sentido material), Leyes, etc., que pueden ser expresados en una o más palabras. La columna del HACER registra acciones, personales o colectivas que logran ser expresadas como verbos. La columna del ESTAR registra espacios y ambientes". Así pues, esperando haber recogido fielmente el espíritu del autor se

El arte como herramienta pedagógica

procede a analizar el desarrollo de la adolescencia desde esta perspectiva ampliada. Desde el punto de vista de los humanistas, los adultos deberían estar centrados en ayudar a los adolescentes, para que decidan lo que ellos son y lo que ellos quieren llegar a ser.

Bajo esta perspectiva en la categoría existencial de SER, los adolescentes también son vistos como seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, capaces de autodeterminación y con la potencialización de desarrollar actividades y soluciones de problemas creativamente, no como seres que adolecen porque están encontrándose, así mismo, los adolescentes deben ser percibidos no solo como seres que participan cognoscitivamente en las clases, sino como personas que poseen la capacidad de plantear nuevas alternativas de aprendizaje que los motiven a continuar haciendo parte del sistema educativo potenciando sus habilidades y capacidades individuales y de interacción social..

En la categoría existencial del TENER, los satisfactores que la identifican son la amistad, la familia, los docentes, quienes constituyen una red de apoyo sólida para el estudiante encuentro a agentes motivadores en la continuidad y permanencia en el sistema educativo.

En la categoría existencial del HACER, los satisfactores que incluyen son hacer las diferentes estrategias y herramientas pedagógicas con las cuales cuenta el sistema educativo y que también son de creación propia del adolescente, como incentivos hacia la adquisición de nuevos conocimientos no solo de clases magistrales sino también de aprendizajes orientados al arte como una herramienta para frenar el fracaso escolar.

Teniendo en cuenta la etapa del desarrollo la adolescencia según la Organización Mundial de la Salud (OMS) es el periodo comprendido entre los 10 y 19 años. El cual se divide en dos etapas, la primera adolescencia temprana de 12 a 14 años y la segunda adolescencia tardía de 15 a 19 años, momentos donde el ser humano se encuentra enfrentado a cambios fisiológicos, físicos, psicológicos y sociales, lo anterior se complementa con lo postulado por Inhelder y Piaget en 1985 en el libro llamado *“De la lógica del niño a la lógica del adolescente”* los cuales refieren que dentro de los cambios mentales de la adolescente uno es el paso de pensamiento concreto – simbólico, basado en la percepción y observación a un pensamiento formal, caracterizado por elementos funcionales y estructurales, que dan una nueva visión de cómo ven el mundo que los rodea y formas de afrontarlo.

2.3.2. Teoría sociocultural- Lev Semionovich Vigotsky

Para la elaboración del marco teórico se ha tomado desde la psicología por Lev Semionovich Vigotsky con la Teoría sociocultural (1924) que hace referencia a comprender como un adolescente se adapta, asimila y logra acomodarse al incorporar información y transformándola según su desarrollo cognitivo, frente a una situación presentada, también permite entender la etapa por la cual está pasando y comprender su proceso de enseñanza-aprendizaje, orientado a las necesidades específicas, también expresado por Vygotsky (1979) que refiere que el comportamiento de una persona puede ser comprendido cuando se tiene en cuenta la fase del desarrollo por la que está sin desconocer su historia, dándole importancia a los procesos psicológicos de la persona y teniendo en cuenta su nivel de desarrollo potencial lo que los niños pueden hacer con la ayuda de otros, si bien la teoría de Vygotsky es una teoría iniciada con el estudio de niños es también adaptada a la etapa de la adolescencia.

La etapa de la adolescencia está marcada por cambios sociales y culturales que llevan a un duelo de la niñez en una etapa en la mayoría de los casos con una dependencia familiar y necesidades básicas satisfechas y deben pasar a afrontar una realidad del adulto donde se ve enfrentado a establecer su identidad, asumir una independencia familiar y laborar, lo cual lleva a que se sienta confusión, incertidumbre, tensión y desorientación. En el contexto del adolescente esta etapa está permeada por la escuela ya que es esta, ayuda a fortalecer sus capacidades cognitivas y desarrollo intelectual, sin olvidar las características y necesidades propias de esta etapa para su adecuada orientación y adaptación al tránsito a la vida adulta.

“La escuela debe acompañar estas transformaciones y apoyar al adolescente en la transición a la vida adulta, manteniéndose alerta para prevenir una serie de problemas derivados de las características propias del momento evolutivo. Se sabe que las tasas de delincuencia aumentan durante el período de la adolescencia, que aumenta el número de suicidios y la adicción a las drogas, al tabaco y al alcohol. Durante la adolescencia también se facilitan o dificultan las adaptaciones heterosexuales, se planean las carreras y se moldea la filosofía de vida” (Urquijo y González, 1997, S.P)

Si la escuela acompaña al adolescente en el proceso educativo y también evalúa sus capacidades pero identifica que en situaciones él no es capaz y comprende el por qué no es así ,

El arte como herramienta pedagógica

debe brindar el apoyo necesario para ello y que finalmente logre el objetivo, Vygotsky habla sobre el Desarrollo Psicológico de forma prospectiva, el cual consiste en que se comprenda la etapa de desarrollo en que esta, y lo denomina como nivel de desarrollo potencia (no lo realiza de forma independiente), pero que si, se brinda ayuda, acompañamiento y orientación (escuela, maestro, familia ...) posteriormente lo logra, a esto lo llamo Zona de Desarrollo Proximal.

La escuela tiene un papel importante en la orientación del adolescente este debe ser un espacio seguro para el que le genere confianza y la motivación para estar en él, y que el adolescente pueda expresar conocimientos, pensamientos y emociones, dentro de la teoría de Vygotsky 1979 en relación con la escuela refiere que los procesos de aprendizaje motivan a los procesos de desarrollo, lo que quiere decir que si es la escuela el factor de aprendizaje promueve el desarrollo psicológico, en este caso ayuda al proceso de adaptación y comprensión de los cambios psicológicos por lo cual está cursando el adolescente.

Vygotsky hace referencia a la intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre la cultura y el individuo, esta relación genera proceso interpsicológico que hace referencia al desarrollo cultural social con los otros, las relaciones (padres, maestros, pares...) y que posteriormente pasa a ser internalizados incorporados a su lenguaje, pensamiento y acción, lo que lleva a un adecuado proceso de adaptación a los cambios sociales y culturales que se presenta en la adolescencia, y que posteriormente se verán reflejados en la etapa adulta.

Además, el autor refiere que, en la adolescencia, que los comportamientos y hábitos adquiridos en la infancia no cambian totalmente, pero lo que si surge de una forma nueva es los intereses y las necesidades del momento y la etapa en que se está.

Para identificar y adaptar a las necesidades que en la adolescencia implica en el periodo de la escuela es necesario buscar herramientas que permitan comprender, comunicar e intervenir en situaciones que generan crisis como lo la deserción escolar, una estrategia está enfocada en el arte para Vygotsky en su libro *La Psicología del Arte* hace referencia de cómo es el arte una necesidad para la expresión emocional la cual puede llegar a desdramatizar la realidad y de esta forma intervenir de forma individual y grupal, Vygotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento". El cual permite identificarse en otro o en el ser de otro y poder socializar. Cyrulnik,

El arte como herramienta pedagógica

(2009) por Mundet, A. Beltrán, A. Moreno, A. (2014) “Esta es una vía eficaz de expresión de sentimientos, emociones, sensaciones y vivencias, a la vez que supone una oportunidad educativa para el desarrollo personal y social”, las diferentes expresiones artísticas son herramientas pedagógicas ya que influyen en procesos de comunicación, mejoran la salud física y emocional (arteterapia) y con forma de integración social y cultural, lo cual genera un aprendizaje significativo en las personas.

2.4 Marco legal

Para el marco legal se ha hecho una recopilación citando lo más relevante sobre la educación como derecho y leyes que protegen a los niños, niñas y adolescentes.

2.4.1 Marco internacional

En este apartado tenemos en cuenta La Declaración Universal de los Derechos Humanos y La Convención sobre los derechos del Niño

2.4.1.1 La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH)

Esta declaración refiere que toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948)

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

2.4.1.2 La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN).

Es el tratado internacional adoptado por la Asamblea General de Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, en el cual se hace la divulgación a nivel mundial y cada país debe adoptarlos, respetarlos y dar cumplimiento de forma obligatoria, sin discriminación de ningún tipo, reconociendo a todas las personas menores de 18 años como sujetos de derechos.

De conformidad con el artículo 28 se determina que el niño tiene derecho a la educación. El Estado debe hacer la educación primaria obligatoria, disponible y gratuita para todos y favorecer el desarrollo de diferentes formas de educación secundaria, disponibles para todos los niños. La disciplina escolar debe ser administrada de tal forma que sea acorde con la dignidad infantil. La educación debería estar encaminada al desarrollo de la personalidad, talentos y habilidades del niño, al respeto de los derechos humanos y libertades fundamentales, a la vida responsable en una sociedad libre en el espíritu de la paz, amistad, comprensión, tolerancia e igualdad, al desarrollo del respeto por el medio ambiente.

2.4.2 Marco nacional

En el presente apartado tomamos la Constitución Política de Colombia y la Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia

2.4.2.1 Constitución Política de Colombia (1991)

El artículo 67, que establece la educación como derecho fundamental y que expresa que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. Y que el estado debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo

Proclama en su Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la Educación de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

4.4.2.2 Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia

Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Resalta en su artículo 28 el derecho a la educación determinando que *los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.*, Igualmente, en el artículo 30 refiere *la importancia del derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.*

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

El reconocimiento y construcción de un paradigma y su metodología a través de una serie de rutas, nos permitió analizar el planteamiento problemático de esta investigación, en cual, se implementaron instrumentos y métodos, con el fin de darle respuestas a las hipótesis inicialmente establecidas, permitiendo que esta coincida con la finalidad de nuestros objetivos, abarcándolos de forma holística.

3.1 Paradigma de la investigación: Interpretativo-Hermenéutico

La implementación y articulación de un paradigma de investigación nos ayuda a situarnos y a reconocer los modelos metodológicos que pretendemos desarrollar en nuestros estudios, y estos, se hacen necesarios para comprender los fenómenos que se van presentando en nuestra investigación, y así poder desencadenar propuestas dentro de los diferentes contextos (Ricoy-Lorenzo, 2006).

En el paradigma interpretativo existen múltiples realidades construidas por los actores según el contexto en el que se desenvuelva esta realidad; por esto, no existirá una sola, sino, que existirán varios significados, que las personas le darán, dependiendo de la situación en la que se encuentren (Martínez-Rodríguez, 2011).

Por lo cual, la aplicabilidad y análisis de esta investigación siempre estará influenciada por los valores del investigador, y estos se deben reflejar en los resultados; en donde, dicha investigación se elaborará una descripción ideográfica, con el fin de individualizar el o los objetos de estudio.

Es por esto, por lo que la función final del paradigma interpretativo se da en comprender la conducta de las personas, bajo la interpretación que estas mismas le dan a su conducta y a la de los otros, aunado, a la interacción que estas tienen con los demás objetos de su convivencia (Martínez-Rodríguez, 2011).

3.2 Tipo de Investigación: Cualitativa

Según Lincoln y Denzin (1994), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en ocasiones contradisciplinar, ya que, trasnversaliza diferentes áreas, como, las humanidades, ciencias sociales y naturales, dando un enfoque multiparadigmico (citado por Herrera, 2008, p.7).

Es por esto que la investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, y así, orientar a esta y su realidad subjetiva; por lo cual, este tipo de estudios pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y sus comunidades, en sus propios marcos de referencia y su contexto histórico y cultural, para poder examinar la realidad, tal como estos la experimentan, por medio de la interpretación de sus significados, sentimientos, valores y creencias (Martínez-Rodríguez, 2011).

En donde la naturaleza del objeto de estudio son los seres humanos, y las relaciones que estos establecen, al igual, que los tipos de interacciones ya sean de tipo dialógico o comunicativo, permitiendo el análisis descriptivo de las propias palabras de las personas y las observaciones de sus conductas, a través de entrevistas estructuradas, biográficas, grupales, o encuestas cualitativas que permitirán arrojar esquemas y categorías abiertas (Martínez-Rodríguez, 2011).

Por lo cual, la presente de investigación, utilizará como método el enfoque cualitativo y sus características indagatorias en la fenomenología de las poblaciones a tratar, y así resolver la pregunta problema formulada previamente ¿Cómo el arte es una herramienta pedagógica permite atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia?, a través de los diferentes instrumentos, y así alcanzar una descripción y comprensión amplia y holística en esta comunidad.

3.3. Método de investigación: Fenomenológico

Barbera e Inciarte (2012) apuntaron que la fenomenología tiene sus orígenes en la palabra griega fenomenon que vendría a ser "mostrarse a sí misma, poner en la luz o manifestar que puede volverse visible en sí mismo" (p. 201). La fenomenología es una corriente filosófica desarrollada por Edmund Husserl en la mitad del siglo XX. Según Patton (citado en Latorre, 1996), este enfoque está centrado en cómo los individuos comprenden los significados de las experiencias vividas.

El arte como herramienta pedagógica

El enfoque fenomenológico de investigación apunta al estudio de las experiencias de vida. Según Husserl (1998), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Haciendo referencia al estudio de los hechos sociales, es prioritario concebir las realidades como una dinámica de factores y actores que integran una totalidad organizada, interactuante y sistémica, cuyo estudio y comprensión requiere la captación de esa estructura dinámica interna que la define, precisando el empleo de una metodología cualitativo-estructural tal como lo señaló Martínez (1994).

Teniendo en cuenta que para esta investigación es de tipo cualitativa, lo que permite que se logren recopilar ideas, y las motivaciones internas de los estudiantes, aspectos subjetivos que al ser interpretados abrirán la oportunidad de ampliar la visión que se tiene del fenómeno en función del modo en que los agentes educativos logren reconocer el uso del arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción de los estudiantes.

Por consiguiente, el diseño de la investigación que se selecciona para alcanzar dicho objetivo es el fenomenológico, por cuanto este tiene como núcleo de indagación las experiencias y percepciones individuales subjetivadas de los participantes de la investigación (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010). Y son, precisamente, las percepciones de los estudiantes y profesores sobre el arte como herramientas pedagógicas para atender la deserción escolar las que dan soporte al presente estudio, por cuanto a partir de esas experiencias es que los participantes recrean nuevos significados y reconsideran tanto su situación actual como un posible agente de cambio hacia el futuro.

3.4 Técnicas de recolección de información

Teniendo en cuenta que es de gran importancia la recolección de datos para esta investigación, como menciona Mejía (2005), todo instrumento debe contar con dos aspectos importantes que son la confiabilidad y la validez, lo que quiere decir que la técnica que sea elegida debe garantizar resultados donde podamos validar las hipótesis y nos lleven a tener criterios bajo evidencias confiables.

3.4.1 Encuesta

En la presente investigación se utiliza la técnica conversacional- encuesta, ya que, por medio de esta, se obtendrá las percepciones de los estudiantes y profesores sobre el arte como herramientas pedagógicas para atender la deserción escolar. Según Torres y Paz (s.f.), la encuesta es definida como “una técnica utilizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener respuestas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”. (p. 4).

Las autoras destacan las características fundamentales de una encuesta encontrando que es una observación no directa de los hechos por medio de lo que manifiestan los interesados, así mismo, permite una aplicación masiva que mediante un sistema de muestreo pueda extenderse a una nación entera, haciendo posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior este instrumento se aplica a 8 estudiantes de los grados decimos entre los 14 y 17 años media académica de una Institución Educativa De Medellín, Antioquia.

Tabla No 1. Guion encuesta a estudiantes.

Encuesta a estudiantes.	
<p>Instrumento de recolección de información El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia. Investigadores: Carlos Gutiérrez, Magda Hidalgo, Viviana Salazar</p>	
<p>Agradecemos diligenciar la encuesta en el marco de un trabajo de grado de la Especialización en Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia sobre el arte como estrategia pedagógica para atender la deserción escolar.</p>	
<p>La información recolectada se usará con fines académicos, no se utilizan nombre de personas o instituciones.</p>	
<p>Objetivo: Reconocer el uso del arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción de los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.</p>	
Grado _____	Edad del estudiante _____
<p>1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar?</p>	

El arte como herramienta pedagógica

Si ___ No ___ por favor comente que es _____

2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar?
3. ¿Para usted que es el arte?
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje?
SI ___ NO ___ CUAL _____
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa?
SI ___ NO ___ CUAL _____
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica?
SI ___ NO ___ CUAL _____
7. ¿Qué le gustaría aprender?
TEATRO ___ PINTURA ___ MÚSICA ___ MANEJO DE TIC ___
DEPORTE ___ LECTURA ___ ESCRITURA ___
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa?
SI ___ NO ___ POR QUÉ _____

Fuente: Elaboración propia

Tabla No 2. Guion encuesta a docentes

Encuesta a docentes
<p>Instrumento de recolección de información</p> <p>El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.</p> <p>Investigador: Carlos Gutiérrez, Magda Hidalgo, Viviana Salazar</p> <p>Agradecemos diligenciar la encuesta en el marco de un trabajo de grado de la Especialización en Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia sobre el arte como estrategia pedagógica para atender la deserción escolar.</p> <p>La información recolectada se usará con fines académicos, no se utilizan nombre de personas o instituciones.</p> <p>Objetivo: Reconocer el uso del arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción de los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.</p> <p>SEXO: _____ MATERIA QUE DICTA: _____ EDAD: _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? 2. ¿Cuáles cree usted que son las principales causas de la deserción escolar de los estudiantes en la IE

El arte como herramienta pedagógica

<p>3. ¿La Institución Educativa cuenta actualmente con estrategias que ayuden a atender la deserción escolar?</p> <p>SI___ NO___ CUAL_____</p> <p>4. ¿Considera que los estudiantes tienen la motivación adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades académicas?</p> <p>a. SI___ NO___ CUAL_____</p> <p>5. ¿Para usted que es el arte?</p> <p>6. ¿Ha implementado herramientas artísticas para el aprendizaje y/o desarrollo de actividades formativas?</p> <p>SI___ NO___ CUAL_____</p> <p>7. ¿Cuáles herramientas artísticas considera se pueden implementar para incentivar y motivar a los estudiantes y de esta manera evitar la deserción?</p> <p>8. ¿Considera que la implementación de estrategias desde el arte sean un factor determinante para la motivación de los estudiantes en cuanto a la continuidad en el plantel educativo?</p> <p>SI___ NO___ CUAL_____</p> <p>9. ¿Qué herramientas artísticas le gustaría implementar con sus estudiantes dentro de aula?</p> <p>TEATRO___ PINTURA___ MÚSICA___ MANEJO DE TIC___</p> <p>DEPORTE___ LECTURA___ ESCRITURA___</p>

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Entrevista

Así mismo, en la presente investigación se utiliza la entrevista como técnica de recolección de información. Según Robles (2011, p. 40), citando a Cicourel (1982), la entrevista a profundidad consiste en adentrarse al mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana. Por lo tanto, para la presente investigación se plantea un guion de preguntas orientadoras estructurado con base en la hipótesis y los objetivos de nuestra investigación, en el que se incluye una introducción donde el entrevistador da a conocer el propósito de la entrevista, cómo está estructurada y qué alcances se desean obtener.

Por lo tanto, de manera aleatoria se escoge un profesor y un estudiante con el fin de indagar sus percepciones sobre el arte como herramientas pedagógicas para atender la deserción escolar por medio de una entrevista.

Tabla No 3. Guion entrevista a estudiantes

Guion de entrevista a estudiantes
<p>Instrumento de recolección de información</p> <p>El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.</p> <p>Investigador: Carlos Gutiérrez, Magda Hidalgo, Viviana Salazar</p>
<p>Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____</p> <p>Lugar de origen _____ Lugar de residencia: _____</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que es importante estudiar? 2. ¿Qué te gusta y que no del colegio? (materias, compañeros, infraestructura, actividades, entrar a la universidad) entre otros. 3. ¿Qué sabes de la deserción escolar? 4. ¿Alguna vez has pensado en retirarte de la institución educativa? ¿Por qué? 5. ¿Conoces de algún compañero que se haya retirado del colegio, y sabes la causa? 6. ¿Cómo estudiante que propones para disminuir el abandono escolar? 7. ¿Durante el tiempo que llevas en el colegio, has identificado que la institución educativa y/o profesores realicen actividades para disminuir la deserción escolar? 8. ¿Para ti que es el arte? 9. ¿Crees que con el arte puedes aprender nuevas cosas? ¿Por qué? 10. ¿Consideras que realizar actividades artísticas te pueden motivar para no abandonar el colegio? ¿Por qué? 11. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que se implementaran en la institución educativa? (teatro, pintura, música, fotografía, video, deporte, lectura, escritura)

Fuente: Elaboración propia

Tabla No 4. Guion entrevista a profesores

Guion de entrevista a profesores
<p>Instrumento de recolección de información</p> <p>El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.</p> <p>Investigadores: Carlos Gutiérrez, Magda Hidalgo, Viviana Salazar</p>
<p>Nombre: _____ Edad: _____ Lugar de origen: _____</p> <p>Materia que dicta: _____ Formación profesional: _____ Experiencia</p> <p>laboral _____ Hace cuanto labora en la institución educativa _____</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su concepto y principales causas de la deserción escolar? y que opina sobre este fenómeno? 2. ¿Conoce usted cual es el porcentaje deserción escolar en la institución? 3. ¿Cómo docente que herramienta y/o actividad implementa para atender el nivel de deserción en la institución educativa? 4. ¿Considera usted que la institución educativa cuenta con herramientas para atender la deserción escolar? 5. ¿Qué conocimientos tiene usted del arte dentro de los procesos de aprendizaje? 6. ¿Considera usted que el arte es importante dentro de los procesos de aprendizaje y motivación para los estudiantes? ¿Por qué? 7. ¿Cree usted que el arte es una herramienta pedagógica y motivacional para la atención de la deserción escolar? ¿Por qué?

8. ¿Cuáles herramientas artísticas se podrían implementar dentro de la institución educativa para atender la deserción escolar?

Fuente: Elaboración propia

3.5 Población

La población en el colegio seleccionado pertenece a la media académica, es decir, aquellos grupos que se encuentran en 10° y 11°, donde, cuyos rango de edades oscilan entre los 14 y 18 años; y en los cuales, históricamente, en el SIMAT muestran una representación significativa en la deserción escolar, por los antecedentes ya expuestos, que, en ocasiones los obliga a migrar voluntaria o involuntariamente, es por esto, la necesidad de implementar estrategias y herramientas desde el arte para intentar generar espacios y acciones agradables que fomenten una buena convivencia y estímulos motivadores, lo cual, se espera, se pueda reflejar en la problemática de la deserción en la institución educativa.

3.5.1 Contexto institucional

La Institución Educativa Guadalupe ubicada en la comuna 1, al nor-orienté de la ciudad de Medellín, creada mediante resolución departamental el 27 de noviembre del 2002, ofrece en la actualidad educación transición, procesos básicos, programas flexibles, básica primaria, básica secundaria y media técnica, cuenta con una población de 1500 estudiantes distribuidos en sus 3 sedes (Agripina, Graciela y Guadalupe) bajo una misma administración del Rector Wuallys Ignacio Arroyo Martínez.

De igual forma, la institución cuenta con 65 docentes, una docente de apoyo del aula, 2 psicólogos, 1 bibliotecario, 3 secretarias y 3 coordinadores repartidos según las diferentes necesidades en cada una de las sedes.

Si bien su población no es relativamente alta, presenta una gran diversidad étnica y cultural, debido a que se encuentra en una de las comunas de mayor densidad poblacional e infraestructura socioeconómica, no solo de Medellín, si no, de toda el área metropolitana del Valle de Aburrá, en la cual, su población se encuentra entre los estratos económicos 1 y 2.

3.5.2. Caracterización de los grupos

La IEG cuenta con una población de más de 1500 estudiantes, de los cuales, 176 pertenecen a la media académica, distribuidos en 7 grupos, que se encuentran en la sede principal, y están compuesto por cuatro grados décimos con promedio de 30 estudiantes por grupo, dos de estos en media técnica, y 3 grados undécimos, con dos de estos en media técnica y un promedio de 20 estudiantes por grupo académico, y estos son atendidos por 14 docentes en sus diferentes áreas de formación.

3.5.3. Muestra

La muestra para esta investigación se eligió partiendo de las técnicas de muestreo no probabilístico, en este caso por conveniencia, la cual permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos con la intención de tener unos grupos de pruebas a los cuales se les implementen las estrategias y herramientas artísticas, que para esta investigación serán 8 estudiantes encuestados y 1 entrevistado, así como 4 docentes encuestados y 1 docente entrevistado, que son una muestra no representativa, pero que permiten responder a la pregunta de investigación. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador. (Otzen & Manterola; 2017)

3.6 Procedimientos

Con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados, se precisan actividades, instrumentos, responsables y fechas que permiten dar respuesta a la pregunta de investigación.

Tabla No 5. Tabla de procedimientos

Objetivo específico	Actividades	Instrumento	Responsable	Fecha
Comprender las características y causas de la deserción escolar en	Rastreo de antecedentes	Formato de rastreo. (Anexo 1)	Magda Hidalgo	18 de Julio 2022
	Construcción de marco	Factores que Influyen en	Carlos Gutiérrez	

El arte como herramienta pedagógica

<p>los estudiantes de la media académica.</p>	<p>conceptual, teórico y legal</p>	<p>la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de (Marmot, Oyola D., Lutiana S., 2017)</p> <p>Deserción escolar de adolescentes a partir de un estudio de corte transversal: (Encuesta Nacional de Salud Mental Colombia 2015)</p> <p>Factores Psicosociales Relacionados con la Permanencia y Deserción Escolar en el Municipio de Sabaneta, Antioquia, (Bedoya D., Pulgarín R., Vargas D., 2020).</p> <p>La influencia de la familia en la deserción escolar: estudio de caso en estudiantes de secundaria de</p>	<p>Viviana Salazar</p>	
--	------------------------------------	--	------------------------	--

		<p>dos instituciones de las comunas de Padre las Casas y Villarrica, Región de la Araucanía, Chile. Pena Axt, (Juan Carlos; Soto Figueroa, Valeria Edith Y Calderón Aliante, Uranía Alixon 2016)</p> <p>Violencia escolar y funcionalidad familiar en adolescentes con riesgo de deserción escolar. Revista Científica de la UCSA. (Olivera Carhuaz, E. 2020)</p> <p>La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. (Tocora Lozano, Sandra Patricia y García González, Isabel. 2018)</p> <p>Análisis de la deserción escolar en las instituciones</p>		
--	--	--	--	--

El arte como herramienta pedagógica

		<p>educativas oficiales del municipio de Villeta en el Departamento de Cundinamarca. (Caballero, W. A. 2019).</p> <p>Cooperación entre las Familias y los Centros Escolares como Medida Preventiva del Fracaso y del Riesgo de Abandono Escolar en Adolescentes. (Lucía Álvarez-Blanco, 2016).</p>		
<p>Indagar las percepciones de los estudiantes y profesores sobre el arte como herramientas pedagógicas para atender la deserción escolar.</p>	<p>Construcción de guiones de recolección de información</p> <p>Recolección de información con participantes (trabajo previo)</p> <p>Recolección de información con participantes (trabajo de campo)</p>	<p>Guiones</p> <p>Consentimientos informados de Instituciones y participantes</p> <p>Formatos de transcripción y recolección de información</p>	<p>Magda Hidalgo</p> <p>Carlos Gutiérrez</p> <p>Viviana Salazar</p>	<p>10 de octubre de 2022</p>
<p>Identificar el potencial pedagógico que</p>	<p>Transcripción de información</p>	<p>Formatos de transcripción y recolección de información</p>	<p>Magda Hidalgo</p>	<p>14 de diciembre de 2022</p>

tiene el arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.	Codificación y procedimientos de análisis de información	Tabla de codificación	Carlos Gutiérrez Viviana Salazar	
---	--	-----------------------	---	--

Fuente: Elaboración propia

3.7. Análisis de información

“El análisis de la información, es un proceso cíclico de selección, categorización, comparación, validación e interpretación inserto en todas las fases de la investigación que nos permite mejorar la comprensión de un fenómeno de singular interés”. (Sandín, 2003)

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo a partir de la aplicación de 8 encuestas a estudiantes, 4 a docentes y 1 entrevista a estudiante y 1 entrevista a docente., lo anterior con la finalidad de dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos y así cumplir a cabalidad con el objetivo general de la investigación.

Organización de la información

Las encuestas y entrevistas fueron transcritas y codificadas con el fin de dar cuenta de la información contenida a partir de un ejercicio de síntesis.

Tabla No 6 Transcripción de encuesta y tabulación.

Transcripción de encuesta
ENCUESTA código EE1
Datos personales: ESTUDIANTE: JB, de grado decimo. SEXO: <u>Masculino</u> EDAD: <u>16 AÑOS</u> PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO 1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R: NO

El arte como herramienta pedagógica

- No sé
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R:
3. ¿Para usted que es el arte? R: Pintar
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R: No.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R: No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R: Si.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R: Teatro y deporte.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R: No, porque los problemas económicos no se revuelven con eso.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

Objetivo: Reconocer el uso del arte como herramienta pedagógica en la atención de la deserción de estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín.

Lugar: I.E de Medellín, comuna 1 (VIRTUAL) Fecha: 15 de noviembre 2022

Encuestador: Carlos Gutiérrez (CG)

Participantes: 8 estudiantes de los grados décimo entre los 14 y 17 años.

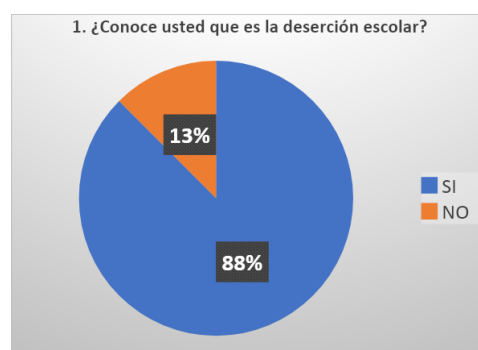
Fuente: Elaboración propia

Para la tabulación de los datos arrojados en la encuesta, se describe a continuación por medio de graficas.

Encuesta a estudiantes

Pregunta 1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar?

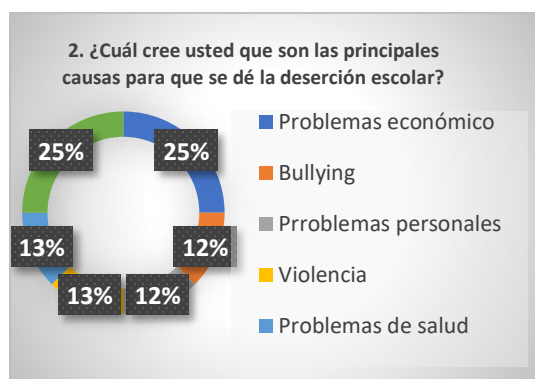
De las personas encuestadas el 87% respondieron que conocían que es la deserción escolar, de los encuestados lo relacionan con las palabras de ausencia, retiro, no matricularse, siendo la palabra abandono la más frecuente o no



El arte como herramienta pedagógica

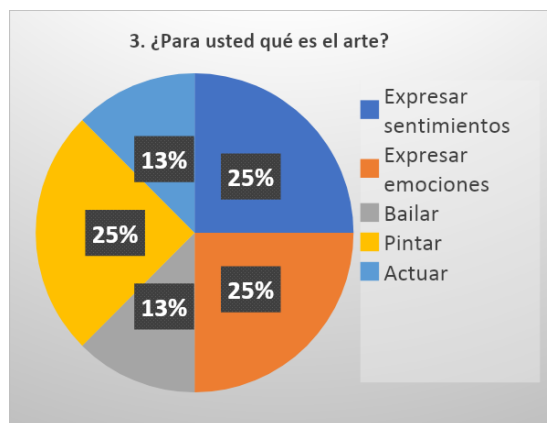
Pregunta 2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar?

Desde la perspectiva de los estudiantes las principales causas son los problemas económicos lo cual hace parte de los determinantes sociales que no se pueden modificar desde los comportamentales, seguido de situaciones de mal rendimiento académico, problemas de salud, violencia, Bullying y problemas personales. En cuanto al mal rendimiento académico se puede deber a otros factores que están correlacionados con las ya mencionados.



Pregunta 3. En la pregunta ¿Para usted que es el arte?

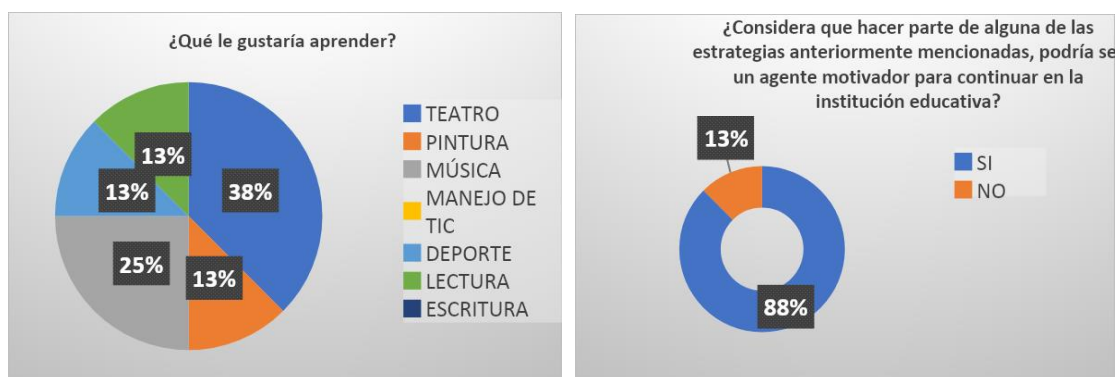
Dentro de las respuestas la más frecuente es la que se relaciona con la expresión de sentimientos y emociones, también lo relacionan con pintar que es una de las formas de arte al igual que actuar y bailar, lo que indica que no tienen claro cuál es el concepto de arte.



El arte como herramienta pedagógica

Pregunta 4. En la pregunta ¿qué habilidad artística le gustaría aprender?

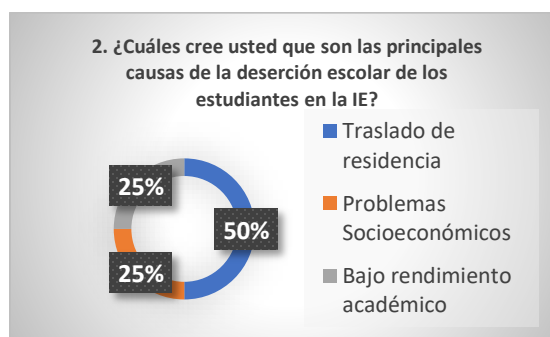
Las respuestas con mayor frecuencia fueron teatro y música seguida, por la pintura y finaliza seguidas de actividades relacionadas al arte como lectura, escritura, deporte y manejos de la TIC. La cual se complementa que si de las anteriores formas de arte puede ser un agente motivados para continuar en la institución se respondió con un 87% que sí. Lo cual da a entender que se hace necesario indagar sobre los gustos e iniciar a creación de proyectos o estrategias que fortalecer el arte en la comunidad estudiantil.



En la encuesta de docentes se pudo tabular para realizar descripción de datos las siguientes preguntas:

Pregunta 2. ¿Cuáles cree usted que son las principales causas de la deserción escolar?

Para los docentes la causa más frecuente fue el traslado de residencia seguido de problemas económicos y bajo rendimiento escolar lo cual contrasta con las causas que refieren los estudiantes como más frecuente.



El arte como herramienta pedagógica

Pregunta 4. ¿Considera que los estudiantes tienen la motivación adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades académicas?

La percepción de los profesores respecto a la motivación de los estudiantes es de un 75% los estudiantes se encuentran motivados



Pregunta 5. ¿para usted que es el arte?

Los participantes en el concepto lo refieren como manifestación de sentimientos como más frecuente lo mismo ocurrió en los estudiantes, posteriormente continua proyección de saberes y destreza cultural lo cual son ventajas de implementar el arte en una catedra. La pregunta siguiente es un complemento de la 5 donde se indaga a los profesores si han implementado herramientas artísticas para el desarrollo de actividades formativas, lo cual se encuentra dividido en 50%.



Tabla No 7 Transcripción de entrevista

Transcripción de entrevista	
ENTREVISTA ESTUDIANTE 1, H.H (EA1-HH)	
1.	Nombre, edad, grado, lugar de origen lugar de residencia, composición familiar, quien es el acudiente ante la institución educativa, cuánto tiempo lleva estudiando en esta institución. R: H. H. Edad: 15 años. Grado: decimo. Lugar de residencia: el pinar. Familia: padre, madrastra, hermanastra y media hermana, N.H. G. Tiempo en la institución 1 año
2.	¿Crees que es importante estudiar? R/ si, pues con esto puedo construir mi futuro
3.	¿Qué te gusta y que no del colegio? (materias, compañeros, infraestructura, actividades, entrar a la universidad) entre otros. R/ me gusta el ambiente y los profesores y la forma en que nos enseñan los diferentes temas a lo largo del año, y no me gusta la estructura, pues siento que no están bien repartidos los espacios.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No 8 Tabla de codificación de técnica conversacional (entrevista/ encuesta).

INSTRUMENTO	DIRIGIDO A	CODIFICACION	RESPONDIENTES	CÒDIGO
Encuestas	Estudiantes	EE	JB	EE1
			JC	EE2
			VG	EE3
			SP	EE4
			WD	EE5
			NP	EE6
			SV	EE7
			DU	EE8
	Profesores	EP	DO	EP1
			NO	EP2
			JF	EP3
			AJ	EP4
Entrevistas	Estudiante	EA1	HH	EA1-HH
	Profesor	EB2	AC	EB2-AC

Fuente: Elaboración propia

Tabla No 9 Tabla de clasificación de criterios

CRITERIO	COLOR	CLASIFICACION DEL CRITERIO
EDUCACION (enseñanza – aprendizaje)	ROJO	Potencializado conductas
	ROSADO	Proyecto de vida
	ANARANJADO	Acciones de motivación
HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS ARTÍSTICAS	AZUL	Concepto de arte
	AGUAMARINA	Respuesta a estímulos
	MORADO	Identifica el arte como herramienta pedagógica
DESERCION	VERDE OSCURO	Concepto de deserción
	VERDE CLARO	Causas de la deserción

Fuente: Elaboración propia

Fragmentación de información por criterios

CRITERIO: EDUCACION (enseñanza – aprendizaje)
<p>Potenciando conductas: Es importante que las instituciones implementen estrategias (EP1-8) Un debido proceso de acompañamiento. (EP2-8) Las cuales se puedan incluir a todos los que pertenecemos. (EP3-8) Cualquier actividad que genere espacios para fomentar el buen desarrollo y la sana convivencia. (EP4-8). Proponer diferentes métodos de aprendizaje. (EA1-HH) Si, algunos buscan alternativas para que todo puedan aprender y participar. (EA1-HH). Eso dependería de los gustos personales de cada uno. (EA1-HH). Diseño de material didáctico y lúdico. (EB1-AC) Porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación. (EB1-AC) El arte permite estimular el desarrollo cognitivo y motriz. (EB1-AC) El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad. (EB1-AC)</p>

Fuente: Elaboración propia

CRITERIO: HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS ARTÍSTICAS
<p>Concepto de arte: Es la expresión de los sentimientos. (EP1-5) Por medio del arte se pueden manifestar todos los sentimientos. (EP1-5) Son todas y cada una de las expresiones y vivencias culturales. (EP2-5). Es la expresión de los sentimientos. (EP3-5).</p>

Es la **proyección de conocimientos, saberes y destrezas del ser. (EP4-5)**
Formas artísticas que una persona puede utilizar para expresarse. (EA1-HH).
Si porque es una forma diferente de retener información. (EA1-HH).

Fuente: Elaboración propia

CRITERIO: DESERCIÓN ESCOLAR

Concepto de deserción:
Es la interrupción o abandono de los estudiantes de sus estudios (EP1-1).
Es una problemática. (EP2-1)
Produce un ausentismo o abandono. (EP2-1)
Es el ausentismo prolongado o definitivo de un estudiante. (EP3-1)
Es abandono académico o ausentismo escolar por parte de un estudiante. (EP4-1)
ES cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio. (EA1-HH)
Se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes. (EB1-AC)

Fuente: Elaboración propia

Después de realizar la fragmentación de la información por medio de los criterios de análisis, se realiza la elaboración de los campos semánticos con el fin de triangular la información e identificar los hallazgos más significativos de la información recolectada.

Tabla No 10. Fragmento campos semánticos

Triangulación de la información por campo semántico			
Criterio / palabras	Investigador	Participante	Teórico
Educación Nuevas alternativas Implementación Inclusión Estrategias Acompañamiento. Diferentes métodos. Alternativas Innovar. Creatividad	En el proceso aprendizaje en el contexto de educación de los participantes refieren que es un concepto amplio como para implementar estrategias actividades que aporten al desarrollo personal y cognitivo de los estudiantes	Es importante que las instituciones implementen estrategias (EP1-8) Las cuales se puedan incluir a todos los que pertenecemos. (EP3-8) Cualquier actividad que genere espacios para fomentar el buen desarrollo y la sana convivencia. (EP4-8). Si, algunos buscan alternativas para que todo puedan aprender y participar. (EA1-HH-8). El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad. (EB1-AC-8)	Max Neff relaciona la necesidad de entendimiento en el componente de Ser que integra a la curiosidad y el asombro como elementos que se deben estimular en los seres humanos para satisfacer dicha necesidad y que se relaciona con las instituciones educativas que son parte del Estar. Lo cual se puede potencializar por medio de las diferentes actividades artísticas. Max Neef (1986) hace referencia a un supuesto satisfactor que es el autoritarismo que pretende satisfacer la necesidad de protección pero que realmente la imposibilita ya que imposibilita el entendimiento, la participación, y la libertad

		Diseño de material didáctico y lúdico. (EB1-AC-4)	
		Porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación. (EB1-AC-6)	

Fuente: Elaboración propia

3.8. Consideraciones éticas

El trabajo de investigación se acoge a la resolución 8430 de 1993 en el artículo 8, del ministerio de Salud donde contiene las normas para la investigación científica, en concordancia con la Declaración universal sobre bioética y derechos humanos de la UNESCO (2005) y el Reporte Belmont:

Respeto por las Personas: se tendrá en cuenta que la participación es de forma voluntaria y en cualquier momento puede retirarse del proceso, la protección de la identidad del participante y el manejo de información de carácter confidencial y solo se hará para fines académicos, se tendrá el respaldo del consentimiento informado por escrito y verbal donde se explique de forma clara la participación y las técnicas de recolección de información. En caso de que el participante sea un menor de edad, quien dará la también la autorización de participación será el acudiente, para efecto de respeto por las partes se tendrá la respuesta de participación de las dos partes.

En El principio de beneficencia: el trabajo investigativo es clasificado en riesgo mínimo y el participante se puede retirar del proceso si en algún momento se siente incómodo o agredido con las preguntas que tengan los instrumentos y técnicas empleadas para la recolección de información.

Principio de justicia todos los participantes del trabajo de investigación serán tratados dentro de los derechos humanos con respeto e igualdad, si algún participante requiere un acompañamiento o aclaración de dudas con respecto al trabajo de investigación, los investigadores harán la respectiva orientación las veces que se requiera.

La aplicación de estos principios se realizará por medio de un consentimiento informado.

Tabla No 11. Consentimiento informado

Proyecto de investigación: El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.
Grupo de investigación: Carlos Gutiérrez, Magda Hidalgo, Viviana Salazar
Institución Educativa: Institución Educativa Guadalupe

Consentimiento informado para padres o acudientes de estudiantes

Yo (nosotros): _____ Mayor(es) de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado (s) acerca de la participación, la cual se requiere para que los investigadores: Carlos Gutiérrez, Magda Hidalgo, Viviana Salazar realicen una recolección de datos para llevar a cabo la investigación: El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la entrevista, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta entrevista no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta entrevista no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción de mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y los registros se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre los conocimientos informados, y de forma consciente y voluntaria [] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la recolección de la información a través de las entrevistas grupales, las cuales se realizarán en las instalaciones de la institución educativa donde estudia.

Lugar y fecha: _____

Firma de la madre: _____ C.C No. _____

Firma del padre: _____ C.C No. _____

Firma acudiente o representante legal: _____ C.C No. _____

Firma del estudiante: _____ Identificación: _____

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se toma la transcripción de las encuestas y entrevistas de los participantes y teniendo en cuenta los criterios de análisis, se identifica en cada una de ellas los criterios de clasificación.

4.1 Atendiendo el abandono escolar.

Dando respuesta al primer objetivo específico, con la información recolectada la población estudio comprende las características, concepto, causas de la deserción escolar en el contexto y que ayudaría a que los estudiantes puedan culminar sus estudios con éxito, se presentan los siguientes hallazgos:

La información obtenida a través de los relatos de los estudiantes y docentes sobre el concepto de deserción escolar, donde referencian: *“Es la interrupción o abandono de los estudiantes de sus estudios”* (EP1-1)., *“es una problemática”* (EP2-1), *“es abandono académico o ausentismo escolar por parte de un estudiante. (EP4-1), “es cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio”*. (EA1-HH), *se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes. (EB2-AC)*, teniendo en cuenta lo anterior, podemos comprender la deserción escolar desde los participantes que es relacionado con el abandono, concepto que de Moreno (2013), refiere como el abandono del sistema educativo por parte de un estudiante, lo cual se complementa con lo expresado por los participantes.

Con respecto a la teoría de Max Neef (1986), la deserción se puede relacionar con la vulneración de la necesidad del entendimiento, ya que en sus cuatro categorías (ser, tener, hacer y estar) el estudiante no contaría con la posibilidad de desarrollar su capacidad crítica, racional, y conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea por medio de la orientación docente, se le negaría el derecho a la educación y a participar en ámbitos escolares y de formación profesional, sus capacidades para analizar, experimentar e interpretar podrían estar disminuidas por no contar con la orientación educativa necesaria para su desarrollo integral como adulto y ser de derechos.

El arte como herramienta pedagógica

En cuanto a las causas de la deserción escolar el 25% de la población entrevistada refiere que está asociado a problemas económicos, como se relaciona a continuación: “Factores económicos y psicosociales.” (EP2-1), “Aunado a la capacidad de resolver y subsanar las necesidades económicas.” (EP2-8), “Causa factores económicos”. (EP4-2), lo que es sustentado desde la Encuesta Nacional de Deserción Escolar (ENDE), la cual tiene como objetivo la caracterización de los factores relacionados a la deserción en las instituciones oficiales del país, en 2022 la aplicación de la política pública de Matrícula Cero en las instituciones de Medellín permitió pasar de una tasa de deserción del 12 % a una del 8 %. En este sentido se logra identificar que, según Oyola D., Lutiana S., (2017), en su *investigación Factores que Influyen en la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de Marmot (2017)*, se determinan cómo la deserción se ve influida por razones no escolares como las económicas (falta de recursos) en el hogar, a pesar de que los gastos son importantes en comparación con la escuela, hay que comer, lo que hace que los adolescentes abandonen sus estudios, trabajar o dedicarse a un oficio, que solvente de manera rápida las necesidades de dinero al interior del núcleo familiar, lo cual indica dentro de las necesidades de la teoría del desarrollo humano que prevalecen las necesidades de subsistencia y protección, sobre las de entendimiento y participación así estas se relacionan entre sí y se complementan por otras, lo cual no es identificado por los estudiantes.

Otras causas referidas por los participantes que están asociadas a la deserción son los problemas personales y de salud en situaciones particulares, el bajo rendimiento académico y las situaciones de violencia como el Bullying, las primeras se relacionan con las necesidades de subsistencia que tiene que ver con la salud física y mental, la adaptabilidad cuando se observa desde el Ser, también con la necesidad de protección que se relaciona con el Tener, donde se incluye la familia, el sistema de salud y en las dos desde el Estar por el entorno vital, y si se escala esta necesidad ella también se relaciona con la de afecto en las categorías del Ser, Tener, Hacer y Estar, lo que indica que las necesidades se relacionan entre sí y que no se solventa de forma definitiva, así lo refiere MaxNeef (1986) “La persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes. Por ello, las necesidades humanas deben entenderse como un sistema en las que las mismas se interrelacionan e interactúan. Simultaneidades, complementariedades y compensaciones”, por ello generar estrategias que atiendan a la deserción deben estar dirigidas

El arte como herramienta pedagógica

también a la particularidad de cada estudiante y complementadas con las características del contexto, no se pueden desligar y así podrían tener mayor efecto.

Con lo anterior, se reconoce que una de las estrategias más importantes para mejorar la retención de adolescentes en las instituciones educativas es crear e implementar de forma participativa y articulada entre los diferentes actores educativos, programas extracurriculares para fortalecer la educación integral. Lo cual, identificar y reconocer las diferentes técnicas artísticas como una herramienta pedagógica para garantizar la permanencia de los adolescentes y un proceso académico satisfactorio en las instituciones educativas el cual es un factor motivador para la culminación exitosa de sus estudios.

4.2. La educación una necesidad

Con la información recolectada, las percepciones que tienen los estudiantes y docentes sobre el arte como herramienta pedagógica para atender la deserción escolar se presentan los siguientes hallazgos:

Educación se entiende como el proceso que se divide en enseñanza y aprendizaje de un conocimiento por diferentes métodos, en la información obtenida este proceso requiere tanto por los estudiantes y docentes que se determine la participación activa de las dos partes, ya que identifican que si es importante implementar, incluir y crear estrategias que aporten a la formación del conocimiento pero también aporten al desarrollo del adolescente, lo cual fue expresado así *el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad.* (EB1-AC-8) lo anterior se puede reforzar cuando Beltrán en el 2002, refiere que el proceso educativo es el conjunto de metodologías en el proceso Enseñanza-Aprendizaje con la participación de los docentes y los estudiantes, en una construcción conjunta e integrada, orientada a estrategias que fortalezcan los procesos educativos y formativos, de forma que se garantice el desarrollo integral de los estudiantes.

Otro de los puntos encontrados durante la investigación es la desconexión entre las metodologías educativas implementadas por los docentes y los intereses inmediatos de los estudiantes, donde el participante (EA1-HH-8) refiere *algunos docentes buscan alternativas para*

El arte como herramienta pedagógica

que todos puedan aprender y participar. El arte proporciona en los docentes una alternativa diferente de apoyo al proceso de educación, referido en expresiones como: el arte es importante “*porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación*” (EB1-AC-6), también porque contribuye al “*diseño de material didáctico y lúdico*”. (EB1-AC-4), lo anterior se refuerza cuando Max Neff relacionando la necesidad de entendimiento en el componente de Ser que integra a la curiosidad y el asombro como elementos que se deben estimular en los seres humanos para satisfacer dicha necesidad y que se relaciona con las instituciones educativas que son parte del Estar. Lo cual se puede potencializar por medio de las diferentes actividades artísticas, si las estrategias educativas integran a la comunidad educativa el proceso de formación será amigable, participativo y motivador para que los estudiantes fortalezcan la idea de que asistir y permanecer en la institución es una inversión para construir su proyecto de vida, así se refirió cuando se indagó sobre si estudiar es importante y su respuesta fue: “*si, pues con esto puedo construir mi futuro.* (EA1-HH-2)”

Se identifica que el arte entre los participantes es una herramienta que genera estímulos para motivar a para aprender y no solo conocimientos de las ciencias exactas si no forma para proyectarse a la vida como ser humano y ciudadano productivo, así fue expresado:” *El arte permite estimular el desarrollo cognitivo y motriz.* (EB1-AC-7), “*El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes*” (EB1-AC-8). Lo anterior, permite observar que la participación de los docentes en el proceso educativo debe ser de forma conjunta y reconocer las necesidades, intereses y saberes de los estudiantes, así como el entorno y la época que se está cursando, con el fin de implementar estrategias alternativas de enseñanza que sean dinámicas e innovadoras, adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Max Neef (1986) hace referencia a un supuesto satisfactor que es el autoritarismo que pretende satisfacer la necesidad de protección, pero que realmente imposibilita la capacidad de desarrollarse libremente, la participación, la creación, la identidad y la libertad que son necesidades fundamentales para el desarrollo humano, lo cual relacionado con lo encontrado es importante que el docente realice una reflexión frente a la dinámica y acompañamiento que brinda al estudiante, siendo el docente un agente motivador para que el estudiante culmine satisfactoriamente su proceso de formación.

El arte como herramienta pedagógica

Otro aspecto identificado, es que las dinámicas que implementan y desarrollan los docentes, están ligadas a sus planeaciones, tiempos y recursos institucionales, en donde, si bien, se refleja un compromiso e interés por pretender orientar y alcanzar las competencias de sus alumnos, estos, se encuentran poco motivados y estimulados por las prácticas de aulas, aunado a las desmotivaciones y problemáticas psicosociales y económicas. Dentro de la teoría de Max Neef (1986) hace referencia a los satisfactores sinérgicos que son aquellos que contribuye a satisfacer de forma simultánea otras necesidades, la función docente es un satisfactor sinérgico, pero debe estar también motivado para que genere ese impulso, la información recolectada revela que se presenta desmotivación en el docente el cual realiza su labor al margen de un cumplimiento de indicadores e informes.

Lo anterior se indago cuando se habla sobre la implementación del arte y se encontró que solo un 50% lo hacía y está relacionado con que la materia que imparte es educación física, en comparación de las otras materias denominadas como ciencias exactas. Sumado a ello, se indaga sobre el conocimiento de los docentes frente a la situación actual de deserción escolar al interior de la institución educativa, indicando que los cuatro docentes que hicieron parte de la presente investigación la desconocen, esto se relaciona con que los docentes participantes tampoco identifican que la institución educativa cuente con herramientas que atiendan la deserción escolar.

4.2.1 Dentro y fuera del aula

Las diferentes herramientas implementadas dentro y fuera del aula, dirigidas a la adquisición de los conocimientos y competencias necesarias para la población estudiantil, deben ir íntimamente ligadas a las estrategias de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes y estudiantes, al igual que sus procesos retroalimentativos, los cuales generen y estimulen espacios idóneos en la institución educativa.

De igual forma, se pudo evidenciar, el reconocimiento por parte de docentes y estudiantes, del arte como fuente motivadora, diversificada para los procesos educativos, como lo menciona la profesora entrevistada EB1-AC *“El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la*

El arte como herramienta pedagógica

diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad”, lo cual menciona Touriñán-López, donde relación entre el arte y la educación, dentro de las diferentes estrategias entre estos, permite desarrollar actividades pedagógicas, haciendo posible el estudio del ámbito artístico como objeto y meta de la educación (2011); al igual la estudiante entrevistada menciona que “*dependerá de los gustos personales*” EA1-HH, como por ejemplo la implementación de cartillas y juegos lúdicos artesanales por parte de la docente encuestada de matemáticas EP1 y la implementación de obras de teatros y dramatizados por parte de la docente de lenguas EP2.

La estudiante entrevistada EA1-HH menciona que “*algunos docentes intentan implementar algunas estrategias y alternativas*”, y el docente EP3: aun cuando las “*nuevas e innovadoras estrategias de aprendizajes son de gran importancia*”., teniendo en cuenta lo anterior se logra identificar que tanto los estudiantes como los docentes reconocen el arte como herramienta pedagógica, sin embargo, son tomadas como actividades específicas de un proyecto pedagógico expresado como: “*feria de emprendimiento.*” E3-4 y “*las pinturas que hacemos*” E6-3. Los cuales no se realizan de forma transversal, ni cuentan con un seguimiento, desarrollándose bajo el cumplimiento de la planeación académica. Lo anterior, se relaciona con Max Neff (1986) que habla sobre los satisfactores exógenos que tienen que ver con la comunidad las instituciones y la sociedad civil lo que indica que la institución educativa no fomenta espacios para la generación de herramientas diferentes basadas en el arte de forma continua.

Por lo cual fue posible identificar el interés por parte de la población investigada en la importancia de transversalizar el arte en las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje de forma interdisciplinar y continua, que posiblemente estimule la permanencia de los estudiantes en los procesos académicos al interior de la institución y de esa manera culminar sus estudios.

4.3 Arte como expresión

Para la identificación del potencial pedagógico que tiene el arte como herramienta en la atención de la deserción, se realiza el siguiente análisis de la información:

El arte como herramienta pedagógica

Según la población sujeto de estudio el arte está representada por una forma de comunicación de expresión o manifestación, de ideas pensamientos y emociones desde una forma estética o simbólica lo cual es manifestado por los participantes como *“El arte es la expresión de los sentimientos”*. (EP1-5) y que *“Por medio del arte se pueden manifestar todos los sentimientos”*. (EP1-5), además de expresar sentimiento expresa un legado cultural y de contexto *“Son todas y cada una de las expresiones y vivencias culturales”*. (EP2-5). Lo anterior se relaciona con lo referido por Vygostsky (1981) que el lenguaje y el pensamiento se origina de forma separa pero que posteriormente con la evolución del pensamiento, se relaciona para generar una transmisión racional e intensional de los que se quiere expresar, lo cual lleva al ser humano a buscar diferentes formas de expresarlo y una de ella es el arte donde refiere que es una actividad que requiere un proceso de aprendizaje, donde puedes ser de forma sencilla, como una habilidad técnica simple o compleja con una visión particular del contexto donde se relacionen la parte, personal, social, cultura que cada persona quiera expresar.

El aprendizaje conlleva a los procesos que se potencializan con la escuela para promover el desarrollo psicológico, a interactuar consigo mismo, su par y el otro, así lo afirma Carrera (2001) *“La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades”* lo cual lleva a reflexionar si la escuela o instituciones educativas fomentas espacio para la expresión por medio del arte.

4.3.1 Arte como herramienta pedagógica

En el reconocimiento del arte como herramienta pedagógica tenemos que, si es reconocida en profesores y estudiantes como un fortalecimiento para adquirir conocimientos, crear destrezas técnicas y desarrollar habilidades blandas lo cual serán parte de la formación para la vida extraescolar, algunos de los participantes refieren: *Es la proyección de conocimientos, saberes y destrezas del ser*. (EP4-5), además identifican el arte como útil para *Formas artísticas que una persona puede utilizar para expresarse*. (EA1-HH-9). Y relacionan el arte como una estrategia de aprendizaje *Si porque es una forma diferente de retener información*. (EA1-HH-10).

El arte como herramienta pedagógica

El arte y sus diferentes formas han sido incluidas dentro del currículo de forma indirecta en la educación estética o artística y en la área de educación física o deporte pero son asignaturas que están dentro de un proceso de formación, que para el estudiante son de obligatorio cumplimiento, lo cual los estudiantes participantes no son conscientes de que son aportes para su formación y que pueden llegar a ser motivantes para continuar en la institución y finalizar su proceso de formación, encontrando que 7 estudiantes de los 8 participantes refieren que no han participado de actividades artísticas en la institución, a comparación de los profesores los cuales solamente 2 de 4 de ellos refieren que si hay espacios para el arte incluidas en sus clases. Así lo expresan a la pregunta que si han implementado herramientas artísticas para el aprendizaje y/o desarrollo de actividades formativas ellos respondieron: *Si, Diseño de material didáctico y lúdico artesanal (EP1-6), Si, Coreografías de bailes y danzas. (EP3-6)*

Lo anterior se complementa con que 3 de 4 profesores refieren que el arte si pudiera ser una estrategia que motive a los estudiantes a continuar sus estudios y no desertar, así lo expresan: *Si, Es importante que las instituciones implementen estrategias para brindar a sus estudiantes motivación, confianza y estabilidad, y así poder estimular la permanencia de cada uno de ellos en dicha institución. (EP1-8)*

El participante P3 además de referir que es un beneficio para el estudiante también lo es para la comunidad educativa *Si, Podría ser una estrategia de gran beneficio, no solo para los estudiantes, sino, para la comunidad educativa, en las cuales se puedan incluir a todos los que pertenecemos, fomentando múltiples dinámicas desde el arte, cómo concursos de bailes y deportivos. (EP3-8).*

Se evidencia en la información obtenida por los docentes que las actividades artísticas se orientan por medios de grupos en cambio en los estudiantes lo dirigen a una aplicación de forma individual de que ellos quieren aprender, teniendo en cuenta que el ser humano es un ser de necesidades las dos modalidades individual y colectiva es válida porque es necesario que el adolescente comparta su experiencia con su par, eso lleva a la identificación con el otro, y a crear en el criterio, autonomía, y libertad de forma personal. Dentro de las expresiones tenemos “*Grupos artísticos desde lo musical y cultural*”. (EP3-7), “*como la creación de grupos de teatro, danza, coros y de pintura*” (EP1-7), y reconocen que es un beneficio para la comunidad educativa en general,

El arte como herramienta pedagógica

“gran beneficio, no solo para los estudiantes, sino, para la comunidad educativa, en las cuales se puedan incluir a todos los que pertenecemos” (EP3-7). Que fomenta la integración, la inclusión y la convivencia armónica “Cualquier actividad que genere espacios para fomentar el buen desarrollo y la sana convivencia es bienvenida” (EP4-7), en la teoría de MaxNeff se relaciona con la participación, la creación y el ocio.

El método Vygostsky (1979) hace referencia en el aprendizaje y desarrollo del ser humano, denomina la *zona de desarrollo próximo* que determina la capacidad de resolver independientemente un problema que posteriormente pasa a un *desarrollo potencial* el cual, es la resolución de la situación problemática por medio de la guía de un adulto o alguna persona que sea más capaz, lo cual indica que si se tienen herramientas desde el arte con acompañamiento del profesor y aplicadas con una intención, sería una fortaleza para motivar a los estudiante a que finalicen su estudio de colegio y continuar con formación profesional.

Lo anterior también se relaciona con el Desarrollo a escala humana de Max Neff (1994), la cual indica que hay pilares fundamentales para el desarrollo humano basado desde las necesidades insatisfechas que a ser satisfechas mejoran la calidad de vida de las personas, la educación hace parte de las necesidades planteadas ya que por medio de ella se puede transformar una realidad individual y colectiva por lo cual es importante tener estrategias que motiven a los estudiantes a continuar y culminar su formación académica.

El arte puede permear de forma motivadora positiva al adolescente y mostrar que al no dejar sus estudios puede mejorar su calidad de vida y satisfacer necesidades en caminadas a la subsistencia, la protección, el afecto, el entretenimiento, la participación, el ocio, la creación, la identidad y la libertad, dentro de la categorización del ser, tener, hacer y estar, (Max-Neef, 1993, s.p) que el arte considerada como una forma de expresión cognitiva y emocional y que aplicada desde las instituciones educativas, en las actividades de la formación como herramienta pedagógica o en actividades anexas al currículo, con la orientación intencionada de los profesores que acompañan a los estudiantes es un factor potencializado para disminuir la deserción.

Así lo expresa los participantes: *El arte es una forma más didáctica y para muchos más fácil (EA1-HH-10)*. Seguido *El teatro y la danza, ya que constituyen una herramienta muy útil porque incluye a los estudiantes. (EB2-AC-6)*, el arte como una forma de construcción social *Por*

El arte como herramienta pedagógica

medio del teatro y la danza se obtienen diversas realidades, que son las construidas y la real. (EB2-AC-6)

Con lo anterior, se puede referir que en la categoría del SER el estudiante identifica que con el arte puede aprender de una forma diferente que sea más agradable y que motive a estudiar, además de expresar, mejora la comunicación consigo mismo, con sus pares y con los demás: *Actividad creativa donde puede expresar sus emociones y sentimiento (EE4-3)*, expresiones de motivación como: *Con el arte muchos estudiantes sienten pasión y atracción por algunas de estas estrategias y se sienten capacitados para practicarlas (EE2-8)*

Además, demuestra que en la categoría de ESTAR que hace referencia a los ambientes, el arte puede mejorar espacios hostiles y de violencia o afectados por determinantes sociales que disminuyen la motivación para realizar otras actividades, en este caso las escolares que llevan a una deserción. Así expresado que las diferentes formas de arte pueden mejorar el ambiente: *Si ya el Colegio no sé vuelve tan monótono (EE3-8)*, también refieren un factor motivador *Si iría con más ganas al colegio, ya que las clases no serían lo mismo de siempre (EE5-8)*, *Si, porque así saldría más aprendido y preparado para el mundo y nuestro futuro. (EE6-8)* así mismo, *Me gusta el ambiente y los profesores y la forma en que nos enseñan los diferentes temas a lo largo del año, y no me gusta la estructura, pues siento que no están bien repartidos los espacios. (EA1-HH-2)*

También se encuentra que los participantes identifican barreras por las cuales no sería suficiente que el arte y sus diferentes expresiones puedan evitar un abandono escolar, así lo refieren: *No por qué: Porque los problemas económicos no se revuelven con eso. (EE1-8)*, *No, sería lo mismo de siempre, pero los problemas de plata seguirán presentes (EE7-8)*, *NO, Cuál Si no existen vínculos fuertes dentro del hogar, y un debido proceso de acompañamiento, aunado a la capacidad de resolver y subsanar las necesidades económicas, este fenómeno seguirá presentando se. (EP2-8)*

Lo cual indica que si bien un factor económico pesa en la continuidad del estudio también se puede trabajar otros factores como mejorar el ambiente escolar y realizar otro tipo de actividades que estén ligadas por el arte y que muestren que también tiene un beneficio no solo económico sino un factor innovador, creativo que se convierta en un emprendimiento en un futuro, expresado cuando se indaga sobre la participación de actividades artísticas brindadas por la institución

El arte como herramienta pedagógica

educativa: *Es la proyección de conocimientos, saberes y destrezas del ser. (EP3-5), Contribuye a que dominen sus habilidades personales y se desempeñen bien en la escuela. (EB1-AC-7)*

Las herramientas artísticas pueden mover fibras emocionales que motiven a querer construir un futuro y satisfacer las necesidades descritas por Max Neff (1986) *Por medio del teatro y la danza se obtienen diversas realidades, que son las construidas y la real. (EB1-AC-6), Los estudiantes desarrollan competencias como la resiliencia, la proactividad y una mentalidad de crecimiento. (EB1-AC-7)*

Que dentro de las necesidades insatisfechas las podemos encontrar en las de subsistencia, protección, identidad y libertad dentro de la categoría del ser que se relaciona con la autonomía, la pasión, la motivación y las que están dentro de las habilidades blandas del ser humano que al potencializarlas se convierten en razones para mejorar la calidad de vida.

Teniendo en cuenta los gustos particulares sobre actividades artísticas y las sugeridas para implementar por la población participante se encontró que están de mayor frecuencia el teatro 38% seguido de la música 25% y posteriormente están otras como la pintura, el deporte y la lectura que están en el 13%. Lo cual son bases para iniciar procesos de construcción de estrategias desde el arte para el proceso educativo y proyectos que generen espacios motivadores con actividades artísticas que puedan atender la deserción, donde se tengan en cuenta la opinión y el sentir de cada actor educativo, construcciones colectivas adaptadas a las necesidades.

CONCLUSIONES

«No hay arte sin transformación.» Robert Bresson

Dejando por entendido que la deserción, es una problemática educativa, en la cual los alumnos abandonan sus estudios debido a múltiples factores, provocando unas complejas situaciones en sus procesos formativos (CONALEP, 2013), en dónde, esta investigación contrastó y analizó las posibles causas en los diferentes espacios en los cuáles interactúan los adolescentes de dicha muestra de interés. Estos, al igual que estudios anteriores, se vieron relacionados principalmente a los problemas económicos en sus hogares, al igual que, falta de motivación propia y/o del docente, ya sea por falta de conocimiento o capacitación, y falta de interés en diversificar sus estrategias de enseñanza.

La disposición y la expectativa por recibir prácticas diferentes, dirigidas a disciplinas de interés por parte de los estudiantes es evidente, ya que, se encontraron previos conocimientos y factores motivantes para fomentar y participar en múltiples estrategias desde el arte y actividades afines. Esto hace necesario promover transformaciones dentro y fuera del aula, orientadas a la creación de espacios de aprendizaje teniendo en cuenta la participación de los diferentes actores educativos, que garanticen espacios agradables e interactivos para los estudiantes, dónde el arte, la recreación y la innovación sean los propulsores de la motivación, permanencia y la adquisición de conocimientos con las competencias y habilidades necesarias para su formación educativa y personal.

El arte es identificada como una herramienta pedagógica motivadora para continuar y evitar el abandono escolar, se hace necesario una articulación de la comunidad educativa para crear estrategias artísticas participativas, intencionadas y dirigidas, que puedan generar en los estudiantes pensamientos de construcción de proyecto de vida y mejoramiento de la calidad de la misma. Los docentes reconocen el arte como una estrategia, tienen conocimiento, la valoran, pero no hay aplicación de esta como herramienta pedagógica en su función docente. Lo cual lleva a reflexionar y fomentar espacios de aprendizaje para la formación en esta área, donde la educación artística implementada en la institución sea dirigida a fomentar una motivación para que el estudiante identifique un factor protector estimulante y de formación para el futuro.

El arte como herramienta pedagógica

En cuanto a las limitantes de la investigación, debido a la finalización del periodo académico no fue posible tener en cuenta las percepciones de los demás actores educativos como lo son las directivas de la institución y los padres de familia, lo cual se considera un aporte importante para la construcción conjunta de herramientas pedagógicas que por medio del arte logren atender la deserción escolar.

Se consideró pertinente poder realizar entrevistas y encuestas a una mayor cantidad de estudiantes y docentes con el fin de obtener una muestra significativa que dé cuenta de las herramientas pedagógicas que se pueden implementar al interior de la institución educativa que favorezcan la disminución del abandono escolar.

Se considera importante contar con un espacio donde se socialice a la institución educativa los hallazgos de la investigación por medio de una mesa de discusión, donde se cuente con la participación de estudiantes, docentes, directivas de la institución y padres de familia, con el fin de construir un plan de acción participativo que permita implementar diferentes herramientas pedagógicas desde el arte como lo son teatro, música, deporte, lectura y pintura para la atención de la deserción escolar.

Teniendo en cuenta que la presente investigación se llevó a cabo con estudiantes y docentes es pertinente dar continuidad al proceso investigativo para profundizar sobre las percepciones que tienen los demás agentes educativos (directivas de la institución y padres de familia) sobre estrategias transformadoras a partir del arte para entender el fenómeno de la deserción en su contexto.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez L, Martínez R. (2016). Cooperación entre las Familias y los Centros Escolares como Medida Preventiva del Fracaso y del Riesgo de Abandono Escolar en Adolescentes. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 2016, 10(1), 175-192. Recuperado de: <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v10n1/art09.pdf>
- Asamblea General de la ONU. (1948). **Declaración Universal de los Derechos Humanos** (217 [III] A). Paris. Recuperado de: https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- Aravena Domich, M., & Pérez Campillo, C. C. . (2022). La (no) deserción escolar. Análisis de estudiantes de 9.º grado en Colombia. *Revista Andina De Educación*, 5(1), 005111. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.1.1>
- Bang C. Wajnerman C. (2010). Arte Y Transformación Social: La Importancia De La Creación Colectiva En Intervenciones Comunitarias. *Revista Argentina De Psicología – Rap – Edición Número 48 – Abril*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34616823/arte_y_transformacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1661527695&Signature=fNnhszncFFJjAoTFCQpN6oZFhQpiQ4igtJoMrYxky5KhY2Buh9BXTYv~1jI7i6k6kn9m3QXL0KKDSH0LdN6c9vIz3bmqejRecVrusFUIMMSmVPWA8NuZ8HikUrt~yVBxgzpGce17nZPfw8VnQUZN59xeRfCRhANkZqJbDYn7caT4pgd5B4Mn0OG--c6zSD8BUICaB4PyU1t34Htqogn-fh2J4JMxDNbyKGz2RUoYt0v-NUbLkbDPCyEUGY2~h3j5PGSVtyWPtks58UyHheqWHyvhGxaMMS-n8qf9vzMkrhIhfSNcyXvOSnh5U~2GfhPviJy2lfrMetCvXTUtjM3rg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Bedoya D., Pulgarín R., Vargas D., (2020) Factores Psicosociales Relacionados con la Permanencia y Deserción Escolar en el Municipio de Sabaneta, Antioquia. Recuperado de: https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/5669/Roman_Antonio_Pulgar%20Zapata_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Beltrán, J. (2002). *Procesos Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid. Ediciones Síntesis. Recuperado de: https://nanopdf.com/download/procesos-y-estrategias-de-aprendizaje_pdf#
- Congreso de la República. (8 de Noviembre de 2006). *LEY 1098 DE 2006*. Obtenido de Congreso de Colombia: https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Chanzapa, C. G., Rojas I, M., Riofrio, C. A., & Tataje, J. A. (2019). *El arte y su influencia en la Educación Inicial*.
- Chaves, A. 200. *Implicaciones Educativas De La Teoría Sociocultural De Vigotsky Educación*, Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Rod, Costa Rica pp. 59-65. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Diaz, F. (2013). *Actores educativos*. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/escaparatte/actores-educativos>
- D.F. Elkonin. (2006). “Analizando a Vigotsky”. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky. Recuperado de: <https://documents.pub/document/analizando-a-vigotsky-esbozo-de-la-obra-cientifica-particular-se-relacionan.html?page=7>.
- Fuster, G, Doris, E. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Propós. represent. [online]. vol.7, n.1 [citado 2022-10-01], pp.201-229. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010&lng=es&nrm=iso. ISSN 2307-7999. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>.
- Herrera, J. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>Laboratorio de Economía de la Educación (LEE) de la Pontificia Universidad Javeriana. (2020). ¿Cuál es el panorama de la deserción escolar en Colombia? Recuperado de <https://http://economiadelaeducacion.org/docs/>

Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo – Claudia Fragoso Susunaga Trayectoria. *Práctica Docente en Educación Artística* – N.º 6 – Septiembre 2019 – ISSN: 2408-4468 – Pp.: 78-88
<http://ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>

López Z, A. Herrán G, Y. (2021). El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta. Recuperado de:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12553/1/UVDT.EDI_LopezAnyella-HerranYuleymi_2021.pdf

Max-Neff, M. A. (2010). *Desarrollo a Escala Humana-Opciones para el futuro*. Madrid: Biblioteca CF+S.

Martínez Rodríguez, Jorge (2011). *Metodos de investigación Cualitativa*. Silogismo de investigación. N° 08 (1), 2011, ISSN 1909-955X. Disponible en <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49747830/64-207-1-PB-with-cover-page-v2.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Sistema de Información para el monitoreo, prevención y análisis de la deserción escolar en educación Preescolar, Básica y Media*, Bogotá: Colombia Digital.

Moll, L. C. 1998. *Vygotsky y la educación: Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación*. Aique, Buenos Aires. Moreno, D. (2013). “La Deserción Escolar: Un problema de Carácter Social”. *Revista In Vestigium Ire*. Vol. 6, pp. 115-124.

Moreno G, A (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/56863>

Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández, A. M., & Moreno González, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329.
https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060

El arte como herramienta pedagógica

- Mundet, A. Beltrán, A. Moreno, A. (2014). Arte como herramienta social y educativa. Revista Complutense de Educación 315 ISSN: 1130-2496 Vol. 26 Núm. 2 (2015) 315-329. Recuperado de: https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/25641/43060-Texto_del_articulo-83284-2-10-20150603.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olivera Carhuaz, E. 2020. Violencia escolar y funcionalidad familiar en adolescentes con riesgo de deserción escolar. Revista Científica de la UCSA, Vol.7 N.º3. <http://revista-ucsa-ct.edu.py/ojs/index.php/ucsa/article/view/42/42>
- Oyola D., Lutiana S., (2017), Factores que Influyen en la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de Marmot. Recuperado a partir de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28323>
- Peña, A., Soto, F y Calderón, A. (2016). La Influencia De La Familia En La Deserción Escolar. Estudio de caso en estudiantes de secundaria de dos instituciones de las comunas de Padre las Casas y Villarrica, Región de la Araucanía, Chile. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v21n70/1405-6666-rmie-21-70-00881.pdf>
- Ricoy, L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação, 31(1),11-22. ISSN: 0101-9031. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Sandín. (2003). Formación Continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau: Una propuesta desde dentro. Obtenido de Universitat de Barcelona: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41493/6/05.VLS_ANALISIS_Y_TRATAMIENTO_INFORMACION.pdf
- Sorrivas N. (2015). El videoarte como herramienta pedagógica. Revista Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp 81-94. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n52/n52a06.pdf>
- Tocora S, y García I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. Recuperado en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024&lng=es&nrm=iso. ISSN 0864-196X.

El arte como herramienta pedagógica

- Torres, M. K. P. (s.f.). Metodos de Recolección de Datos para una Investigación. Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar, 4. Obtenido de https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf
- UNICEF, 2006. Convención Sobre Los Derechos Del Niño 1989. Comité Español. Recuperado en: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Urquijo, S, Gonzalez, G. (1997). Adolescencia y Teorías del Aprendizaje. Fundamentos. Documento Base. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/57.pdf>
- Vigotsky, L. S. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Buenos Aires: Akal
- Yanetsys Sarduy Dominguez. (2007). *El análisis de información y las investigaciones cuantitativas y cualitativas*. Obtenido de Revista Cubana de salud pública.: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020

ANEXOS

Anexo 1. Resumen analítico de investigación RAI

Información General

Tipo de documento: Trabajo de Grado

Título del documento: El arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.

Autores: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia; Magda Lucía Hidalgo Vásquez; Angelica Viviana Salazar Cruz.

Asesor: Sebastián Borbón De Narvárez

Palabras Claves:

- Educación
- Enseñanza-aprendizaje
- Herramientas pedagógicas
- Deserción escolar
- Actores educativos
- Arte
- Disciplinas artísticas

Descripción

La deserción escolar es un fenómeno que afecta el desarrollo integral de los adolescentes, ya que no permite que logren alcanzar niveles más alto de crecimiento y de adquisición de conocimientos personales como generales, por lo tanto se considera importante la generación de diferentes estrategias que favorezcan la permanencia de los adolescentes en el sistema educativo, pensando en procesos de aprendizaje no convencionales que actúen como agentes motivadores contribuyendo al fortalecimiento de sus proyectos de vida, teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación va ligada al reconocimiento del arte como herramienta pedagógica para atender la deserción en los estudiantes de media académica de una institución educativa de Medellín, Antioquia.

El arte como herramienta pedagógica

Esta investigación consta de 4 capítulos, en el capítulo 1 se realiza una descripción general del proyecto, el segundo capítulo está dedicado a la revisión de los referentes partiendo del marco de antecedentes el cual fue construido por medio del trasteo bibliográfico de 24 referentes y se encontraron 9 altamente pertinentes para la construcción de los siguientes criterios: factores que influyen en la deserción escolar, articulación entre la familia y la escuela en la disminución de la deserción escolar, Articulación entre el arte y herramientas pedagógicas, además, se encuentra el marco conceptual el cual está compuesto por conceptos como: la educación, la enseñanza-aprendizaje, herramientas pedagógicas, deserción escolar, actores educativos, el arte y las disciplinas artísticas, con el fin de conocer los argumentos, ideas y conceptos que se desarrollan en relación al presente tema de investigación.

En cuanto al marco teórico, se tuvo en cuenta la teoría sociocultural propuesta por Lev Semionovich Vigotsky la cual hace referencia a comprender como un adolescente se adapta, asimila y logra acomodarse al incorporar información y transformándola según su desarrollo cognitivo, frente a una situación presentada, así como a comprender su proceso de enseñanza-aprendizaje, así mismo, se trabajó desde la teoría del desarrollo a escala humana propuesta por Max-Neef, la cual considera la búsqueda de bienestar desde la satisfacción de necesidades y el desarrollo de potenciales los cuales se pueden fortalecer desde el arte. Finalmente, se desarrolla el marco legal partiendo de referentes internacionales y nacionales los cuales aportan a la comprensión de la garantía de derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes.

En cuanto al capítulo 3 esta investigación utilizo un paradigma interpretativo-hermenéutico ya que permite comprender las diferentes realizadas construidas por los actores en los contextos en lo que se desenvuelven, es una investigación de tipo cualitativo porque busca explicar conceptos, opiniones y experiencias de la población, con un método de investigación fenomenológico con el fin de identificar la visión que los agentes educativos tienen sobre la deserción escolar y el reconocimiento del arte como estrategia pedagógica para su atención, la investigación apelo a una técnica de recolección de información principal que es la encuesta, aplicada a 8 estudiantes y 4 docentes; como técnica secundaria se utilizó la entrevista, realizada a 1 estudiante y 1 docente, posteriormente se utilizan técnicas de análisis de información, llevando esto a la construcción de los resultados de la investigación.

Esta investigación pretendió dar respuesta a tres objetivos específicos, en el cuarto capítulo se logró desarrollar el análisis de los resultados y se obtuvieron 3 hallazgos, que fueron denominados de la siguiente forma, el primero se denomina atendiendo el abandono escolar, el cual se enfoca en comprender las características y causas de la deserción escolar en el contexto de la institución educativa, el segundo llamado la educación una necesidad centra su atención en identificar las percepciones que tienen los estudiantes y docentes frente al arte como una herramienta pedagógica para atender la deserción escolar, y el tercero denominado, arte como expresión que hace referencia a identificar el potencial pedagógico que tienen las diferentes disciplinas artísticas como herramienta en la atención de la deserción.

Contenidos

Se comprenden las argumentaciones conceptuales de la investigación como lo son la educación entendida como los procesos formativos de la educación se realizan y potencian a través de una serie de conductas y habilidades, que, si bien, son guiados por los docentes, estos, deben ser liderados y desarrollados por los estudiantes, para que, de esta forma, se permita una construcción académica agradable y holística, evitando o disminuyendo de esta forma los abandonos o fracasos escolares. Ahora, la educación artística y sus diferentes competencias contribuyen al desarrollo de múltiples destrezas, los hábitos, las actitudes y los conocimientos dentro de cada uno de los procesos formativos en la educación escolar, permitiendo a los educandos decidir y realizar proyectos de vida con mayor claridad (Tourriñán, 2006, sacado de Tourriñán-López 2011); la enseñanza-aprendizaje, Edel-Navarro en el 2004, nos plantea a través de la teoría psicológica que la base fundamental de los procesos de enseñanza-aprendizaje son las relaciones que existen entre sus respuestas y los estímulos que los provoca, por el educador hacia los estudiantes, los cuales deben ser los actores principales en sus procesos formativos; las herramientas pedagógicas se entienden como el conjunto de estrategias, mecanismos y metodologías aplicables en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje aplicados por los docentes y la población estudiantil, teniendo en cuenta procesos de construcción de estos mismos de forma interactiva e integrada. Dichas estrategias son de gran utilidad en los diferentes procesos educativos y formativos, ya que se pueden focalizar, priorizar o desestimar, dependiendo los resultados en cuanto a éxito o fracaso en sus implementaciones, y de esta forma garantizar el desarrollo integral de los estudiantes (Beltrán J, 2002);

En cuanto a la deserción escolar consiste en la interrupción o desvinculación de los/as estudiantes del Sistema Educativo, que no permite que se culminen los estudios en forma efectiva. Según su duración la deserción puede ser temporal o definitiva ya que algunos/as estudiantes que abandonan algún curso pueden matricularse al año siguiente (deserción temporal) mientras que en otros casos los estudiantes que abandonan no retornan al sistema educativo. MEN actualización (2017); haciendo referencia a los actores educativos se comprenden como aquellas personas que hacen parte del sistema educativo, Según Díaz, F. (2013) entre los actores educativos encontramos la institución, los estudiantes, los padres de familia y los docentes; el arte es considerado como la capacidad de interpretar y expresar emociones, situaciones, pensamientos, ideas, etc... donde factores como la creación y la creatividad son protagónicas en las diferentes formas o técnicas artísticas como medios de expresión, algunas de ellas son la pintura, escultura, dibujo, literatura, la danza, música. Históricamente hace parte del desarrollo humano en las diferentes civilizaciones ya que registra momentos importantes de los seres humanos que conforman una identidad, y las disciplinas artísticas según Frago Claudia (2019) están representadas por varios tipos entre los cuales tenemos: artes visuales, artes escénicas, artes musicales y por último artes literarias.

Por otra parte, la propuesta teórica y metodológica del Desarrollo a Escala Humana ([Max-Neef et al., 1994](#)) se vislumbra como una vía que permitiría orientar estos procesos de transmisión de conocimientos, de acuerdo con las necesidades específicas de los adolescentes, para así convertirla en instrumento para su propio desarrollo. Su teoría se basa en la búsqueda del desarrollo humano a través de la satisfacción de las necesidades humanas básicas. **Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad**. Estas son, bajo el enfoque de una teoría que ofrece una mirada social sobre el desarrollo, las necesidades humanas básicas, finitas y universalmente constantes. Así mismo, se ha tomado la teoría sociocultural planteada por Lev Semionovich Vigotsky, que hace referencia a comprender como un adolescente se adapta, asimila y logra acomodarse al incorporar información y transformándola según su desarrollo cognitivo, frente a una situación presentada, también permite entender la etapa por la cual está pasando y comprender su proceso de enseñanza-aprendizaje, orientado a las necesidades específicas,

Metodología

El reconocimiento y construcción de un paradigma y su metodología a través de una serie de rutas, nos permitió analizar el planteamiento problemático de esta investigación, en cual, se implementan instrumentos y métodos, con el fin de darle respuestas a las hipótesis inicialmente establecidas, permitiendo que esta coincida con la finalidad de nuestros objetivos, abarcándolos de forma holística, la presente investigación es de tipo cualitativo ya que busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, llegando a comprender la singularidad de las personas y sus comunidades, en sus propios marcos de referencia y su contexto histórico, así mismo, el enfoque fenomenológico de investigación apunta al estudio de las experiencias de vida. Según Husserl (1998), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El presente proyecto de investigación se llevó a cabo a partir de la aplicación de 8 encuestas a estudiantes, 4 a docentes y 1 entrevista a estudiante y 1 entrevista a docente., lo anterior con la finalidad de dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos y así cumplir a cabalidad con el objetivo general de la investigación, Las encuestas y entrevistas fueron transcritas y codificadas con el fin de dar cuenta de la información contenida a partir de un ejercicio de síntesis.

La información obtenida a través de los relatos de los estudiantes y docentes sobre su concepto de deserción escolar, donde referencian: “*Es la interrupción o abandono de los estudiantes de sus estudios*” (EP1-1)., “*es una problemática*” (EP2-1), “*es abandono académico o ausentismo escolar por parte de un estudiante.* (EP4-1), “*es cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio*”. (EA1-HH), *se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes.* (EB2-AC), teniendo en cuenta lo anterior, podemos comprender la deserción escolar desde el concepto de Moreno (2013), como el abandono del sistema educativo por parte de un estudiante lo cual se complementa con lo expresado por los participantes.

El arte como herramienta pedagógica

La información obtenida a través de los relatos de los estudiantes y docentes sobre su concepto de deserción escolar, donde referencian: “*Es la interrupción o abandono de los estudiantes de sus estudios*” (EP1-1)., “*es una problemática*” (EP2-1), “*es abandono académico o ausentismo escolar por parte de un estudiante.* (EP4-1), “*es cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio*”. (EA1-HH), *se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes.* (EB2-AC), teniendo en cuenta lo anterior, podemos comprender la deserción escolar desde el concepto de Moreno (2013), como el abandono del sistema educativo por parte de un estudiante lo cual se complementa con lo expresado por los participantes.

Conclusiones

Dejando por entendido que la deserción, es una problemática educativa, en la cual los alumnos abandonan sus estudios debido a múltiples factores, provocando unas complejas situaciones en sus procesos formativos (CONALEP, 2013), en dónde, esta investigación contrastó y analizó las posibles causas en los diferentes espacios en los cuáles interactúan los adolescentes de dicha muestra de interés. Estos, al igual que estudios anteriores, se vieron relacionados principalmente a los problemas económicos en sus hogares, al igual que, falta de motivación propia y/o del docente, ya sea por falta de conocimiento o capacitación, y falta de interés en diversificar sus estrategias de enseñanza.

La disposición y la expectativa por recibir prácticas diferentes, dirigidas a disciplinas de interés por parte de los estudiantes es evidente, ya que, se encontraron previos conocimientos y factores motivantes para fomentar y participar en múltiples estrategias desde el arte y actividades afines. Esto hace necesario promover transformaciones dentro y fuera del aula, orientadas a la creación de espacios de aprendizaje teniendo en cuenta la participación de los diferentes actores educativos, que garanticen espacios agradables e interactivos para los estudiantes, dónde el arte, la recreación y la innovación sean los propulsores de la motivación, permanencia y la adquisición de conocimientos con las competencias y habilidades necesarias para su formación educativa y personal.

El arte es identificada como una herramienta pedagógica motivadora para continuar y evitar el abandono escolar, se hace necesario una articulación de la comunidad educativa para crear estrategias artísticas participativas, intencionadas y dirigidas, que puedan generar en los estudiantes pensamientos de construcción de proyecto de vida y mejoramiento de la calidad de la misma. Los docentes reconocen el arte como una estrategia, tienen conocimiento, la valoran, pero no hay aplicación de esta como herramienta pedagógica en su función docente. Lo cual lleva a reflexionar y fomentar espacios de aprendizaje para la formación en esta área, donde la educación artística implementada en la institución sea dirigida a fomentar una motivación para que el estudiante identifique un factor protector estimulante y de formación para el futuro.

El arte como herramienta pedagógica

Elaborado por: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia; Magda Lucía Hidalgo Vásquez; Angelica Viviana Salazar Cruz.

Revisado por: Sebastián Borbón De Narváez

Fecha de elaboración del Resumen: 28/01/2023

Fecha de aprobación: 30/01/2023

Anexo 2. Envío artículo de investigación

The image displays two screenshots of the Assensus submission wizard interface. The top screenshot shows the 'Confirmación' step (step 4) of the submission process. The interface includes a progress bar with five steps: 1. Inicio, 2. Cargar el envío, 3. Introducir los metadatos, 4. Confirmación, and 5. Sigüientes pasos. The main content area contains the following text: "Se ha subido su envío y ya está listo para ser enviado. Puede volver atrás para revisar y ajustar la información que desee antes de continuar. Cuando esté listo haga clic en 'Finalizar envío'." Below this text are two buttons: "Finalizar envío" and "Cancelar".

The bottom screenshot shows the 'Envío completo' (Submission complete) screen. The interface includes the same progress bar, with step 4, 'Confirmación', highlighted. The main content area contains the following text: "Envío completo", "Gracias por su interés por publicar con Assensus.", "¿Y ahora qué?", "La revista ha sido notificada acerca de su envío y se le enviará un correo electrónico de confirmación para sus registros. Cuando el editor haya revisado el envío, se contactará con usted.", "Por ahora, usted puede:", and a list of three links: "Revisar este envío", "Crear un nuevo envío", and "Volver al escritorio".

Anexo 3. Link video de sustentación

https://www.youtube.com/watch?v=Ai0ViqbfZ_Q

Anexo 4. Rastreo de antecedentes.

CUADRO DE RASTREO No: 1	ELABORADO POR: Angélica Viviana Salazar Cruz
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia Magda Lucía Hidalgo Vásquez Angélica Viviana Salazar Cruz	
FUENTE: Revista Colombiana de Psiquiatría	PERTINENCIA:
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Yuri Milena Enciso Valencia, D. P. (2016). El teatro, una posibilidad frente a la deserción escolar. <i>Universidad del Tolima</i> . Carlos Gómez-Restrepo, Andrea Padilla Muñoz, Carlos Javier Rincón, Deserción escolar de adolescentes a partir de un estudio de corte transversal: Encuesta Nacional de Salud Mental Colombia 2015, Revista Colombiana de Psiquiatría, Volumen 45, Supplement 1,2016, PAGES 105112-	PALABRAS CLAVE: Abandono escolar, Adolescente, Encuestas epidemiológicas
TÍTULO: Deserción escolar de adolescentes a partir de un estudio de corte transversal: Encuesta Nacional de Salud Mental Colombia 2015	AUTORES: Carlos Gómez-Restrepo Andrea Padilla Muñoz Carlos Javier Rincón
PROBLEMA: La deserción escolar de los adolescentes puede tener consecuencias negativas no solo para el individuo y su núcleo familiar, sino también para la sociedad. Identificar características relacionadas con la ocurrencia de este evento puede contribuir a la planeación de estrategias de prevención.	
METODOLOGÍA: Este es un estudio transversal, la información se extrajo de la Encuesta Nacional de Salud Mental de 2015, y se estudió la relación entre características individuales y del hogar y la deserción escolar de adolescentes de 12–17 años.	

El arte como herramienta pedagógica

<p>POBLACIÓN: Adolescentes de 12 a 17 años</p>
<p>RESULTADOS: Se observó un mayor porcentaje de adolescentes no escolarizados en los grupos de más edad, de sexo femenino o que han tenido hijos. Entre las características del hogar se identificó que los hogares con 2 personas, de zona rural o en estado de pobreza presentan un mayor porcentaje de adolescentes no escolarizados.</p> <p>Las estrategias cuyo objetivo sea prevenir la deserción escolar deben considerar a las poblaciones con mayores porcentajes de adolescentes no escolarizados (mujeres, hogares de zona rural y hogares en estado de pobreza). Acciones de prevención del embarazo adolescente pueden contribuir a evitar la deserción.</p>

<p>CUADRO DE RASTREO No: 2</p>	<p>ELABORADO POR: Angelica Viviana Salazar Cuz</p>
<p>INTEGRANTES DEL PROYECTO:</p> <p>Carlos Mario Gutiérrez Cabadia</p> <p>Magda Lucía Hidalgo Vásquez</p> <p>Angelica Viviana Salazar Cruz</p>	
<p>FUENTE: Varona. Revista Científico Metodológica</p>	<p>PERTINENCIA:</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p>Yuri Milena Enciso Valencia, D. P. (2016). El teatro, una posibilidad frente a la deserción escolar. <i>Universidad del Tolima</i>.</p> <p>TOCORA LOZANO, Sandra Patricia y GARCIA GONZALEZ, Isabel. The importance of the school, the professor and the educational work in the attention to school desertion. <i>Varona</i> [online]. 2018, n.66, suppl.1 [citado 2022-07-18], e24. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0864-196X.66662016000300881&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1405-6666.</p>	<p>PALABRAS CLAVE: agencias educativas; agentes educativos; relación escuela-familia-comunidad y trabajo educativo.</p>

El arte como herramienta pedagógica

<p>TÍTULO: La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar.</p>	<p>AUTORES:</p> <p>Juan Carlos Peña Axt</p> <p>Valeria Edith Soto Figueroa</p> <p>Uranía Alixon Calderón Aliante</p>
<p>PROBLEMA:</p> <p>La escuela compone el eje y núcleo central y primordial de la educación; tanto en la comunidad como en la familia, por tanto, su papel como institución está enmarcado en dos direcciones una formar y la otra preparar, para lograr la formación integral del hombre para la sociedad en la cual se va a desenvolver.</p> <p>Para Echeverría (2003), constituir la escuela como escenario de formación y socialización connota dos tipos de reflexiones: la primera refiere la configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y la segunda se connota en la estructuración de la escuela como escenario de formación y socialización.</p>	
<p>METODOLOGÍA: Revisión bibliográfica</p>	
<p>POBLACIÓN: Niños, Niñas y Adolescentes Institución educativa San Francisco</p>	
<p>RESULTADOS:</p> <p>La escuela constituye el núcleo central y primordial de la educación; tanto en la comunidad como en la familia, por tanto, su papel como institución está enmarcado en dos direcciones una formar y la otra preparar, para lograr la formación integral del hombre para la sociedad en la cual se va a desenvolver.</p> <p>La interacción entre maestro y estudiante se debe desarrollar a nivel académico y a nivel personal, lo que contribuye a que los estudiantes generen confianza hacia su docente y puedan desarrollar habilidades sociales que permiten una mejor comunicación y comprensión</p> <p>En esta relación el objetivo es que el maestro acompañe al estudiante y le de herramientas para afrontar situaciones, además de revelar la importancia de la educación y de un proyecto de vida que defina y aclare las aspiraciones individuales</p> <p>La escuela y los maestros se convierten en un elemento fundamental en el desarrollo del estudiante, al brindar herramientas para afrontar situaciones de la vida</p> <p>Ante la deserción escolar, las instituciones deben generar nuevas prácticas educativas que atraigan a los estudiantes y les brinden confianza y estabilidad, lo cual puede estimular deseos de permanecer en la escuela y buscar alternativas para no desertar de esta, lo cual debe ser contenido esencial del trabajo educativo.</p>	
<p>CUADRO DE RASTREO No: 3</p>	<p>ELABORADO POR: Magda Lucía Hidalgo Vásquez</p>
<p>INTEGRANTES DEL PROYECTO: Viviana Salazar, Carlos Gutiérrez, Magda Lucía Hidalgo.</p>	

El arte como herramienta pedagógica

<p>FUENTE: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10858/TO-23569.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>PERTINENCIA: Junio 2019. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. Especialización en Pedagogía Facultad de posgrados en Educación</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Caballero, W. A. (2019). Análisis de la deserción escolar en las instituciones educativas oficiales del municipio de Villeta en el Departamento de Cundinamarca durante el año 2017. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/10858.</p>	<p>PALABRAS CLAVE: Deserción escolar Abandono escolar Educación Sociedad Deserción Inter-anual</p>
<p>TÍTULO: Análisis de la deserción escolar en las instituciones educativas oficiales del municipio de Villeta en el Departamento de Cundinamarca durante el año 2017</p>	<p>AUTORES: William Andres Caballero.</p>
<p>PROBLEMA: Con el presente trabajo se identificaron las causas de deserción escolar en los planteles educativos oficiales del municipio de Villeta, en el Departamento de Cundinamarca, durante el año 2017, a través de la aplicación de 19 encuestas a los estudiantes que desertaron en el año 2017 de las instituciones educativas oficiales, en las encuestas aplicadas se incluyeron preguntas para identificar los factores asociados a la deserción escolar en los dominios: factores individuales, familiares, escolares y de comunidad. Una vez identificadas las causas se realizó el análisis correspondiente y se establecieron las recomendaciones correspondientes, para la prevención de la deserción escolar, dirigidas a los diferentes actores involucrados en el este fenómeno.</p>	
<p>METODOLOGÍA: Tipo de estudio: estudio descriptivo con enfoque cuantitativo. La información de los estudiantes se obtuvo a través del sistema de Matriculas Estudiantil SIMAT al año correspondiente 2017, de las instituciones educativas de carácter oficial en el departamento de Cundinamarca, municipio de Villeta. La localización de los estudiantes fue por vía telefónica y con aprobación de consentimiento informado y en los casos de menores de edad el consentimiento de los padres. La recolección de datos se realizó por medio del diseño de un instrumento (encuesta), la cual comprende factores asociados a la deserción escolar descritos en la encuesta Nacional de Deserción escolar ENDE del Ministerio de Educación Nacional. A saber, Motivos económicos, familiares, individuales y de la institución educativa.</p>	

El arte como herramienta pedagógica

<p>Diseño de investigación: universo corresponde en un total de 113 estudiantes desertores de las instituciones: Instituto Nacional de Promoción Social. Institución educativa Departamental Alonso de Olalla, ISD Rural Cune, Institución educativa departamental Bagazal.</p> <p>Muestra: se utilizó el software SURVEY realizando un muestreo estratificado de acuerdo con el número de estudiantes que han desertado de casa institución, con un nivel de confianza del 99% con un intervalo de confianza de 27, dado un número de muestra de 19 encuestas.</p>
<p>POBLACIÓN: estudiantes que desertaron en el año 2017 de las instituciones educativas oficiales del municipio de Villeta-Cundinamarca</p>
<p>RESULTADOS: se aplicaron 19 encuestas a los estudiantes de las instituciones.</p> <p>De los encuestados, 18 estudiantes abandonaron sus estudios sin haber finalizado el año escolar (deserción intra anual) correspondientes al 94,74% 1 alumno deserto una vez finalizado el año escolar (deserción inter anual), correspondiente al 5,26 %.</p> <p>Dentro de los contextos de deserción identificados en las encuestas, se encuentran los contextos familia, institucional, personal y social.</p>

<p>CUADRO DE RASTREO No: 4</p>	<p>ELABORADO POR: Magda Lucia Hidalgo Vásquez</p>
<p>INTEGRANTES DEL PROYECTO: Viviana Salazar, Carlos Gutiérrez, Magda Lucia Hidalgo.</p>	
<p>FUENTE: https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/240</p>	<p>PERTINENCIA:</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Venegas Alvarez, G., Chiluisa Chiluisa, M., Castro Bungacho, S., & Casillas, I. (2017). La deserción en la educación. Revista Boletín Redipe, 6(4), 235–239. Recuperado a partir de https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/240</p>	<p>PALABRAS CLAVE: educación, deserción escolar, multicausal, prevenir</p>
<p>TÍTULO: La deserción en la educación</p>	<p>AUTORES: Gina Venegas Alvarez Marcia Chiluisa Chiluisa Sonia Castro Bungacho Italo Casillas</p>

PROBLEMA

“La deserción escolar se entiende el abandono del sistema educativo por parte de los estudiantes, provocado por una combinación de factores que se generan tanto en la escuela como en contextos de tipo social, familiar e individual” (Gaviria, 2006), otra causa de la deserción es la desmotivación familiar y los fracasos escolares en donde los niños y niñas tienden abandonar su educación. Los factores asociados a la deserción son: factores familiares, factores económicos, factor migratorio, factor de salud.

Consecuencias de la deserción escolar: numerosos niños queden marginados del ámbito escolar y pasen a engrosar las filas de los desocupados y de los socialmente excluidos, Miguel, 2002 menciona que existe un incremento de pobreza con los padres de familia, que fuerza al abandono de los estudios, por lo que los infantes comienzan a ayudar a sus padres en el trabajo, ya que en este tiempo la economía esta dura y para las familias pobres es muy difícil ingresar a una institución educativa.

METODOLOGÍA:

El objetivo general de la indagación fue diagnosticar la deserción como fenómeno en la educación que deben recibir los niños y niñas de la Unidad Educativa Luisa Sayas De Galindo de la ciudad de Latacunga

Tipo de estudio: enfoque mixto, ya que constantemente se basa en la medición numérica de los resultados y de la redacción constante de los aportes científicos de la deserción escolar

La recolección de datos Como instrumento de recolección de datos se aplicó la encuesta

POBLACIÓN: 40 alumnos entre niños y niñas, 36 padres de familia y 2 docentes de la Unidad Educativa Luisa Sayas De Galindo de la ciudad de Latacunga

RESULTADOS: La encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa manifiesta que el 50% de niños que desertan reducen profesionales en el campo laboral. Mientras que el otro 50% disminuye al desarrollo del país. Por esta razón dicha información es importante para así darnos cuenta que mientras hay más niños desertores el en país no se incrementará profesionales y no existirá personas capaces de tener un conocimiento de calidad para ayudar a mejorar el desarrollo de nuestro país.

La encuesta realizada a los padres de familia manifiesta que el 33% abandona la escuela por falta de dinero, 20% por que los padres no tienen tiempo para ver a sus hijos, 27% por que trabajan y no pueden cuidar de ellos y el 20% por razones de transporte.

Migración y salud. Del resultado obtenido de dicha información existen varias causas para que el infante abandone la escuela es así la falta de dinero, el tiempo, el trabajo escaso de los padres son factores muy importantes que la escuela debe tomar en cuenta para evitar dicha problemática.

De los datos obtenidos con referente a la encuesta realizada a los padres de familia el 20% supo manifestar que si retiraron a sus hijos de la institución 67% de padres de familia no han pensado en retirar a sus hijos y el 13% lo pensaron en retirarlos de la Unidad Educativa, por esta razón y tomando como referencia dicha información es muy importante que los padres de familia sepan que la educación es un derecho de los niños y por ende no deben quitarle su formación educativa al infante.

El arte como herramienta pedagógica

La deserción escolar contribuye al incremento de la marginación y de la exclusión social, lo cual afecta a la sociedad en su conjunto, por lo tanto, la deserción escolar dentro de la escuela tiene un impacto social, donde se transmite y se genera conocimiento a los infantes.

Los niveles de deserción escolar aumentan cada año, por la situación económica de muchos hogares, sumergida en las culturas del desamor, la falta de afecto, solidaridad, aprecio y sobre todo el desempleo que profundiza los niveles de empobrecimiento sistemáticos de la población rural de la unidad educativa sumando a la falta de comprensión de los padres hacia sus hijos, en llevar una vida acelerada.

CUADRO DE RASTREO No: 5	ELABORADO POR: Magda Lucia Hidalgo Vásquez
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Viviana Salazar, Carlos Gutiérrez, Magda Lucia Hidalgo.	
FUENTE: https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28323	PERTINENCIA:
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Oyola D., Lutiana S., (2017), Factores que Influyen en la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de Marmot. Recuperado a partir de: https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28323	PALABRAS CLAVE: Deserción Escolar Factores Inclusión
TÍTULO: Factores que Influyen en la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de Marmot, 2017.	AUTORES: Delgado Oyola, Silvia Lutiana
<p>PROBLEMA: Actualmente somos testigos de que las políticas educativas realizadas por nuestro Estado de algún modo tratan de mejorar la calidad educativa de los alumnos y maestros dentro de nuestro país, estas políticas al ser implantadas a nivel nacional. Esto sigue abriendo más la brecha de desigualdades económicas, más aún cuando existe aún en algunos países la deserción escolar por diferentes factores como cuando los adolescentes abandonan los estudios por trabajo, por las bajas expectativas de bienestar que te puede brindar la educación, o por problemas de conducta y hasta repitencia escolar entre otros (Ruiz, 2005)</p> <p>Los estudiantes que abandonen sus estudios enfrentaran problemas para poder integrarse a la sociedad sobre todo en el mercado de trabajo que requiere mano calificada, esto se reflejara en un bajo crecimiento económico, desigual y pobreza. (Martínez y Ortega, 2008).</p>	

El arte como herramienta pedagógica

En el Perú en los años noventa la tasa respecto de la deserción escolar era en el ámbito rural, en el nivel primario era de 13%, mientras que en las zonas urbanas era de un 8%, en el nivel secundario era similar, pero en el área rural era de 24% y en las zonas urbanas era de 18%. (Inei, 1996). En el año 2012, según estadísticas del INEI, 14 de cada 100 niños abandonan el colegio, esto quizás por motivos de índole económico, familiar o por el desinterés y por los embarazos no deseados, por lo que existe una presencia de cerca de un 13.2% que las adolescentes que fluctúan entre las edades de 15 – 17 años son madres solteras o se encuentran en estado de gestación. En este sentido en el Perú, los estudiantes que desertan por lo general reprobaran, hasta abandonar los estudios definitivamente. Este problema evidencia que la deserción escolar es una causa que puede mermar las posibilidades de obtener una mejora en el nivel de bienestar, así como económico y de la misma sociedad; por lo que resulta que la deserción escolar es un problema ya social, por lo que se debe prevenir de manera conjunta entre la institución educativa, los padres, las autoridades y los mismos escolares. (Martínez y Ortega, 2008).

METODOLOGÍA:

Tipo de estudio: El Diseño de investigación adoptado para el desarrollo del problema a investigar, es el diseño descriptivo Correlacional, por cuanto se recogerá información relacionada con el objeto de estudio, esto es realizar cuestionarios con los beneficiarios para analizar de acuerdo con un método, estos son tipos de estudios de observación donde no se interviene o se manipula el factor a estudiar, observándose el fenómeno que ocurrirá en las condiciones naturales.

Muestra: 96 padres de familia del Distrito de Marmot. Se empleó el muestreo no probabilístico

La recolección de datos Para poder recoger los datos provenientes de la observación de la variable de estudio, durante su aplicación se consideró las siguientes técnicas e

instrumentos:

La encuesta. Permite obtener información de primera mano de la aplicación de tal instrumento a los padres de familia de una Institución Educativa del Distrito de Marmot

Fichaje. Es una técnica que consiste en tomar apuntes de manera ordenada y selectiva del contenido de una información impresa y para cuyo fin se empleará fichas.

Análisis documentario. Consiste en describir un documento en sus partes esenciales para su posterior identificación y recuperación.

La Observación: Permitió conocer la realidad problemática mediante la percepción directa de la población de Marmot y su cultura en la que se desarrolla. También se da a conocer que el tipo de observación aplicada es sistemática y no participativa.

POBLACIÓN: 96 padres. Se empleó el muestreo no probabilístico

RESULTADOS:

- La deserción escolar tiene un nivel de influencia alto (43.8%) en su dimensión cultural en los alumnos del nivel secundario.
- La deserción escolar tiene un nivel de influencia Medio (41.7%) en su dimensión Económica
- La deserción escolar tiene un nivel de influencia Medio (38.5%) en su dimensión Social en los alumnos del nivel secundario
- La deserción escolar tiene un nivel de influencia Medio (42.7%) en su dimensión extraescolar en los alumnos del nivel secundario.

El arte como herramienta pedagógica

- La deserción escolar tiene un nivel de influencia Alta (43.8%) en su dimensión intra escolar en los alumnos del nivel secundario
- La deserción escolar tiene un nivel de influencia de Media (37.5%) en su dimensión Exclusión en los alumnos del nivel secundario.
- Como factores extraescolares que influyen en la deserción escolar de los alumnos del nivel secundario de una Institución Educativa.
- La falta de recursos económicos en el hogar para hacer frente a los gastos que demanda la escuela, asimismo los adolescentes abandonan los estudios para trabajar o buscar empleo, por otro lado tenemos la falta de interés de los adolescentes y de sus familias en educación, el bajo nivel educativo de los padres, seguido de los problemas con la falta de oferta educativa sobre todo en las zonas rurales, las bajas expectativas educativas, un gran número de hermanos y por último el embarazo y la maternidad.
- Como factores intraescolares que influyen en la deserción escolar de los alumnos del nivel secundario de una Institución Educativa, se han encontrado como tales: Los relacionados con el servicio de la Institución Educativa, factores pedagógicos y propios de la docencia, así como la falta de calidad educativa, la falta de motivación e interés, los problemas de aprendizaje, el bajo rendimiento, los problemas de conducta y la repitencia escolar.
- Nivel de influencia de los Factores que influyen en la Deserción Escolar de los alumnos del Nivel Secundario es clasificado como nivel medio por la mayoría de los padres de familia (42.7%), lo que significa que evidencia un nivel regular en la deserción escolar.

CUADRO DE RASTREO No: 6	ELABORADO POR: Magda Lucia Hidalgo Vásquez
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Viviana Salazar, Carlos Gutiérrez, Magda Lucia Hidalgo.	
FUENTE: https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5669	PERTINENCIA: Tesis (Maestría en Educación y Desarrollo Humano). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales, Cinde. 2020.
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Bedoya D., Pulgarín R., Vargas D., (2020) Factores Psicosociales Relacionados con la Permanencia y Deserción Escolar en el Municipio de Sabaneta, Antioquia. Recuperado de https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/5669/Roman_Antonio_Pulgar% c3%adn_Zapata_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y	PALABRAS CLAVE: Deserción Escolar, Alumno desertor, Tasa de deserción escolar, Escuela
TÍTULO: Factores Psicosociales Relacionados con la Permanencia y Deserción Escolar en el Municipio de Sabaneta, Antioquia	AUTORES: Duván Albeiro Bedoya García Román Antonio Pulgarín Zapata Diego Alejandro Vargas Higueta

El arte como herramienta pedagógica

PROBLEMA: El presente estudio sobre los factores psicosociales que intervienen en la permanencia y deserción escolar se concentra en las ocho instituciones educativas públicas del municipio de Sabaneta. Este proyecto dirige sus acciones a los jóvenes de los niveles de Básica Secundaria y Media, ya que según el informe del Sistema de Matrícula (SIMAT, 2018), el porcentaje de deserción escolar de 2017 fue de 0.028%. Aunque para este municipio el porcentaje de deserción podría considerarse de menor gravedad, si lo es la necesidad de identificar por cuáles motivos el joven se retira del sistema educativo. Vale la pena entonces indagar por los diversos factores que favorecen la permanencia o aquellos que influyen en el abandono del sistema educativo por parte de los estudiantes, sin haber finalizado el ciclo básico de formación.

El Trabajo de investigación busca identificar aquellos componentes psicosociales que inciden en la posibilidad de dar continuidad al proceso educativo o por el contrario, amenazan con suspender o finalizar de manera irregular los niveles de educación básica de los estudiantes en las instituciones educativas oficiales.

METODOLOGÍA:

Tipo de estudio: investigación cuantitativa, en el marco de un enfoque empírico – analítico con diseño Transversal. Es un modelo del método científico que se basa en la experimentación y la lógica empírica que junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico es el más usado en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias naturales, con un diseño observacional y transversal.

La recolección de datos se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado. Con este propósito se midieron una serie de variables psicosociales relacionadas con permanencia y deserción escolar con el fin de establecer posibles asociaciones de factores en los participantes.

El instrumento empleado se utilizaron las encuestas provenientes de la Encuesta Nacional de Deserción Escolar realizada en el período 2009 - 2010 por el Ministerio de Educación Nacional - MEN, en convenio con la Universidad Nacional de Colombia con el objetivo de “caracterizar factores asociados a la deserción escolar en las instituciones educativas Oficiales”, utilizando una metodología de análisis multivariado de factores, repartidos en tres dimensiones: la dimensión del estudiante (10 factores), la dimensión familiar (9 factores) y la dimensión institucional (15 factores).

Diseño de investigación: diseño Transversal

Muestra: compuesta por 46 estudiantes activos y 51 desertores de ocho instituciones educativas públicas del municipio de Sabaneta, Antioquia. El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia y accesibilidad a los estudiantes activos y localización de los desertores.

Análisis de la información: se utilizó Excel y para la depuración de los datos y se exportó la información al paquete estadístico SPSS, versión 24.0 para Windows. De acuerdo con la naturaleza y escala de medición de las variables, se procedió a generar cuadros estadísticos descriptivos mediante frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar de las variables.

POBLACIÓN: 46 estudiantes activos y 51 desertores de ocho instituciones educativas públicas del municipio de Sabaneta, Antioquia.

RESULTADOS:

Teniendo en cuenta los datos arrojados por la encuesta es de vital importancia resaltar que el municipio de Sabaneta tiene unas condiciones favorables para garantizar el ingreso y la permanencia de sus estudiantes. Es por eso por lo que en la actualidad el municipio presenta un porcentaje mínimo de deserción escolar (datos SIMAT, 2018).

El arte como herramienta pedagógica

En el grupo de desertores encuestados, el 18% expresa una falta de condiciones necesarias para continuar su proceso académico, lo que incrementa notablemente las probabilidades de deserción. Los resultados arrojaron un dato significativo en la percepción de los padres de familia de jóvenes desertores sobre la posibilidad de que estudien y trabajen. 43.1% esta percepción puede ser un factor de riesgo en la permanencia los estudiantes ya que ingresan al mundo laboral y puede ser más gratificante para ellos poder ayudar a sus familias con el aporte económico que estar en el colegio.

La permanencia escolar es la motivación y la intención de alcanzar estudios superiores, para el 100% de padres del grupo de estudiantes encuestados la meta es que logren titulación en estudios superiores; esta meta no se plantea en el 21.5% de los padres de los desertores los cuales sólo manifiestan la importancia de alcanzar los niveles de formación básica.

91.3% en el grupo de estudiantes y el 66.7% en el grupo de desertores se ubica la enseñanza tradicional, que constituye un factor de riesgo para la deserción, ya que se requieren nuevos métodos y estrategias para educar que puedan motivar a toda la población, estas estrategias o métodos son aburridos para los estudiantes en un 15.7% del grupo de desertores quienes afirmaron que la forma de enseñar de los docentes era aburrida. Este factor se suma al 13.7% de los desertores quienes afirmaron que una de las causas de su retiro del sistema educativo era el trato inadecuado recibido por parte de los profesores y directivos de la institución educativa.

Se establece que el 23.5% de los desertores manifiesta que no hubo el suficiente apoyo de la Institución Educativa para el transporte escolar, alimentación y otras necesidades; lo que evidencia que la capacidad económica desfavorable es un factor de riesgo frente a la deserción escolar y existen mayores probabilidades de desertar en los estudiantes y las familias que no poseen los recursos necesarios para suplir sus necesidades básicas.

Otros factores encontrados son Casos de maternidad o paternidad a temprana edad: 11.8% No quería estudiar, no le gustaba el estudio: 13.7% Necesidad de metodologías flexibles: 13.7%

CUADRO DE RASTREO No: 7	ELABORADO POR: Angelica Viviana Salazar Cuz
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia Magda Lucía Hidalgo Vásquez Angelica Viviana Salazar Cruz	
FUENTE: Universidad del Tolima	PERTINENCIA:
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Yuri Milena Enciso Valencia, D. P. (2016). El teatro, una posibilidad frente a la deserción escolar. <i>Universidad del Tolima</i> .	PALABRAS CLAVE: escuela, deserción escolar y teatro.

El arte como herramienta pedagógica

<p>TÍTULO: El teatro, una posibilidad frente a la deserción escolar</p>	<p>AUTORES:</p> <p>Yuri Milena Enciso Valencia</p> <p>Diva Pureza Gómez Lezama</p> <p>Jorge Wilder Martínez Soto</p>
<p>PROBLEMA:</p> <p>La temática establecida en el proceso de investigación da muestra de una problemática específica que es la deserción, provocada por la intolerancia entre estudiantes para lo que se ha propuesto acercar el teatro como una herramienta que genere espacios de convivencia con el objetivo de ofrecer una alternativa de solución; por esta razón, se hace necesario buscar los aportes que desde los distintos modelos pedagógicos coadyuven al desarrollo de este. Toda acción que se realiza en la educación tiene como fin la construcción de un ciudadano íntegro, capaz de asimilar un conocimiento y ponerlo en función del desarrollo social, es aquí donde se hace importante el diálogo, como elemento fundamental para generar espacios de opinión y respeto. Por esta razón, se reconoce la importancia de una «Pedagogía Dialogante» la cual afirma que “El hombre se vuelve humano únicamente cuando ha convertido en instrumento de sus relaciones sociales la cualidad objetiva del pensamiento y del lenguaje”. (De Zubiría, 2007, p. 18) En relación con el concepto anterior, se puede determinar la pertinencia de una pedagogía dialogante con el fin de favorecer el desarrollo del individuo haciendo parte de un grupo.</p> <p>El teatro ayuda al desarrollo de las capacidades individuales y grupales. Por medio del lenguaje teatral se pueden abordar diferentes problemáticas y así generar espacios de convivencia amenos y, de cierta manera, bajar los índices de deserción escolar dentro de la escuela.</p>	
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Este artículo se ha orientado por las técnicas establecidas en la guía metodológica de investigación formativa Redescubrir la escuela, y se ha planteado desde la perspectiva del estudio de caso, por lo cual se clasifica en el campo de la investigación descriptiva, ya que esta metodología permite estudiar los fenómenos desde su propio contexto, con el fin de identificar un problema y establecer desde una teoría la estrategia adecuada para proponer una solución. Ahora bien, el diseño de este proyecto se ha basado en un enfoque cualitativo, más específicamente en el modelo Investigación Acción-Participativa, debido a que es “(...) una investigación social, en donde la producción de conocimiento se da en la reflexión sobre la búsqueda de soluciones a los problemas de la población”. (Gamboa, Hernández & Sánchez, 2011, p. 23) El proyecto se desarrolló en la institución educativa San Isidro, sede Granada, que se encuentra ubicada en la comuna trece del municipio de Ibagué. Pertenece a una comunidad de estrato social medio y bajo, de extracción campesina. La población estimada es de quinientos estudiantes, de modalidad mixta la cual cuenta con dos jornadas mañana y tarde, en los niveles de formación preescolar, básica primaria y básica secundaria.</p>	
<p>POBLACIÓN: Institución Educativa San Isidro, Sede Granada de la ciudad de Ibagué. se realizaron entrevistas a estudiantes y docentes del grado tercero.</p>	
<p>RESULTADOS:</p> <p>Desde la óptica del grupo de investigación, el teatro sirve como estrategia para mejorar la convivencia e inclusión entre los estudiantes, hace posible el trabajo de intercambio de roles entre ellos, permitiendo habitar en el lugar del otro, posibilita el trabajo en grupo y la escena teatral ayuda a eliminar aspectos discriminativos generados por la diferencia de género, estrato social, color de piel y creencias religiosas. Desde esta perspectiva, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Colección Huellas de Investigación Formativa (HIF) No 3. Ibagué, 2016 28 se plantea, por parte del grupo de investigación, construir una estrategia metodológica que permita a través del teatro dar solución a la</p>	

El arte como herramienta pedagógica

problemática de deserción, una especie de escuela de teatro para inclusión escolar. Finalmente, como colectivo de investigación, ha sido una experiencia enriquecedora, ya que nos permitió apropiarnos de fundamentos prácticos y metodológicos para trabajar en nuestra labor como docentes y así trabajar de frente las problemáticas que emergen día a día en el entorno escolar.

CUADRO DE RASTREO No: 8	ELABORADO POR: Angelica Viviana Salazar Cuz
<p>INTEGRANTES DEL PROYECTO:</p> <p>Carlos Mario Gutiérrez Cabadia</p> <p>Magda Lucía Hidalgo Vásquez</p> <p>Angelica Viviana Salazar Cruz</p>	
FUENTE: Repositorio Digital Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología.	PERTINENCIA:
<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p>Moreno Herrera, H. (2019). <i>La lúdica como estrategia pedagógica en educación física para disminuir la deserción escolar en la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez, de Pitalito, Huila</i>. Panamá: Universidad UMECIT, 2019.</p>	<p>PALABRAS CLAVE: cobertura, educación física, el juego, escolar, lúdica y permanencia.</p>
<p>TÍTULO: La lúdica como estrategia pedagógica en educación física para disminuir la deserción escolar en la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez, de Pitalito, Huila.</p>	<p>AUTORES:</p> <p>Hilde Alfinso Moreno Herrera</p>
<p>PROBLEMA:</p> <p>Se evidencia que estas dificultades en la coordinación no provienen de causas físicas, con diagnóstico médico por lo cual se puede precisar que hay otras causas externas, especialmente las orientadas a la falta de estrategias lúdico-pedagógicas, de recursos y carencia de planes y programas que propendan por considerar otras posibilidades para el desarrollo integral de los estudiantes de básica secundaria.</p>	
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>El enfoque cuantitativo de la investigación pone una concepción global positivista, hipotético-deductiva, objetiva, particularista y orientada a los resultados para explicar ciertos fenómenos. Se desarrolla más directamente en la tarea de verificar y comprobar teorías por medio de estudios muestrales representativos. Aplica los test entrevistas, cuestionarios escalas para medir actitudes y medidas objetivas utilizando instrumentos sometidos a pruebas de validación y confiabilidad n este proceso utiliza las técnicas estadísticas en el análisis de datos y generaliza los resultados.</p>	

El arte como herramienta pedagógica

POBLACIÓN: La población está considerada por 613 estudiantes tanto de educación básica secundaria como de educación media académica de la sede Principal de la institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito Huila.

La muestra estuvo conformada por treinta y cinco (35) estudiantes de educación básica secundaria y media académica de la institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez.

RESULTADOS:

Atendiendo a los resultados expuestos en la encuesta se puede concluir que la mayoría de las estudiantes de la muestra les gusta practicar un deporte sobre todo el futbol y son pocos los estudiantes que están inscritos en una escuela de fútbol. Una vez realizada la propuesta lúdica a través del futbol los estudiantes fueron más receptivos y se inscribieron a la escuela planteada en la propuesta lúdica.

La motivación es factor determinante en la retención escolar ya que cuando un estudiante está motivado tanto por docentes, padres de familia o por iniciativa propia al reconocer la importancia de su proyecto de vida, busca los mecanismos para afrontar dificultades que se ven a desertar de la institución. El deporte y la lúdica son herramientas pedagógicas que el docente de educación física puede fortalecer en el proceso académico para motivar al estudiante y seguir sus estudios con dinamismo y mejorar su formación integral dentro y fuera de la institución.

CUADRO DE RASTREO No: 9	ELABORADO POR: Angelica Viviana Salazar Cuz
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia Magda Lucía Hidalgo Vásquez Angelica Viviana Salazar Cruz	
FUENTE: Repositorio Digital Fundación Universitaria Los Libertadores.	PERTINENCIA:
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Martínez, M. E. (2016). <i>La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar</i> . Recuperado de: http://hdl.handle.net/11371/896 .	PALABRAS CLAVE: permanencia escolar, deserción escolar, promoción de permanencia escolar.
TÍTULO: La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar.	AUTORES: Martin Eugenio Martínez Betancourt
PROBLEMA: Las deficiencias estructurales en tecnología, en didáctica y el desempeño en competencias ciudadanas de las Instituciones Educativas generan en el estudiante una inapetencia en los procesos de	

El arte como herramienta pedagógica

<p>aprendizaje reflejándose en el bajo desempeño de las competencias cognitivas y ciudadanas que culminan en el abandono escolar, creando un problema social; Las pocas oportunidades laborales, el abandono social de niños y jóvenes por parte del gobierno son causas para que el estudiante no mire la institución como una posibilidad de crecimiento personal; La pérdida de la base social “la familia” ha obligado al joven a desempeñarse en campos degradantes para su desarrollo como persona; lo permisivo de la ley 1098 del código de infancia y adolescencia en donde prevalecen los derechos y libertades (Art.2) sin tener muy en cuenta la formación para el cumplimiento de sus deberes.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Este proyecto de investigativo esta ceñido a la metodología de Investigación descriptiva, utilizando como herramientas metodológicas, las propias de la investigación cualitativa y cuantitativa , tales como: revisión de documentación relacionada con el tema de deserción escolar, observación del comportamiento en el aula de clase, receso pedagógico, actividades de proyectos pedagógicos, entrevistas, recolección de datos, novedades de matrícula.</p>
<p>POBLACIÓN: El tipo de muestro aplicado a la presente investigación fue el de muestra aleatoria simple; escogiéndose el grado noveno de la sede Rodrigo de Batidas del corregimiento de Boyacá Palmira Valle del Cauca.</p>
<p>RESULTADOS:</p> <p>La lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el proceso psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.</p> <p>Esta institución por tener solo modalidad académica no ofrece a los estudiantes una especialidad que los motive en sus expectativas laborales, lo que hace que al culminar la básica busquen otras instituciones que aborden esas necesidades.</p>

CUADRO DE RASTREO No: 10	ELABORADO POR: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia, Magda Lucía Hidalgo Vasquez, Angelica Viviana Salazar Cruz.	
FUENTE: Los Libertadores, Fundación Universitaria. https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/896	PERTINENCIA:

El arte como herramienta pedagógica

<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p>Martín Martínez-Betancourt, 2016. La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/896</p>	<p>PALABRAS CLAVE:</p> <p>Permanencia escolar, deserción escolar, promoción de permanencia escolar.</p>
<p>TÍTULO: La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar</p>	<p>AUTORES:</p> <p>Martin Eugenio Martínez Betancourt</p>
<p>PROBLEMA: La capacidad con la que los estudiantes se desenvuelven en la tecnología y la disponibilidad de estas herramientas con base a los diferentes programas del gobierno para su aplicación, generan un contraste, debido a las diferentes dificultades en su implementación y desarrollo (Martínez-Betancourt, 2016).</p> <p>Según Martínez, estas dificultades en cuanto a la estructura tecnológica, didáctica y el desempeño en competencias ciudadanas de las instituciones, generan en la población estudiantil inapetencia en los procesos de aprendizaje, los cuales se reflejan en el desempeño de sus competencias y el desarrollo de sus habilidades, lo cual, generalmente culmina en el abandono escolar (p.6 2016).</p>	
<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martínez utilizó una metodología de investigación descriptiva, a partir de la revisión de documentación con el tema de deserción escolar, observaciones comportamentales en el aula de clase, receso pedagógico, actividades de proyectos pedagógicos, entrevistas, recolección de datos, novedades en la matrícula, las cuales son herramientas propias de la investigación cuantitativa y cualitativa (p.21, 2016) - Luego se procedió a teorizar la deserción escolar y conceptualizar la implementación de la metodología lúdica y didáctica. Y a partir de esta se articuló los objetivos específicos planteados, con las perspectivas teóricas y prácticas, para el alcance del objetivo (Martínez-Betancourt, 2016). 	
<p>POBLACIÓN:</p> <p>“El tipo de muestro aplicado a la presente investigación fue el de muestra aleatoria simple; escogiéndose el grado noveno de la sede Rodrigo de Batidas del corregimiento de Boyacá Palmira Valle del Cauca.” (Martínez-Betancourt, 2016, p. 25)</p> <p>De igual forma se tuvo en cuenta otros actores activos de la comunidad educativa tales como: Educadores, estudiantes, padres de familia o acudientes; los cuales se convierten en gestores que propician información subjetiva y personal sobre la institución y sobre la problemática educativa (Martínez-Betancourt, 2016).</p>	
<p>RESULTADOS:</p> <p>Según Martínez, el índice de retención anual de la institución es del 95%, lo que genera una deserción del 5%. Algunas de las razones encontradas son, cambio de residencia, repitencia y exclusión,</p>	

El arte como herramienta pedagógica

extra edad, bajo rendimiento o problemas disciplinares. Lo cual requiere de estrategias y programas dirigidos a estas poblaciones en especial (2016).

Por otro lado, existen factores socioemocionales y económicos ligados a su estructura familiar, los cuales obliga a algunos de estos jóvenes a la búsqueda de trabajos temprano, lo que hace que el estudiante no culmine satisfactoriamente sus estudios, debido a la necesidad y obligación de contribuir económicamente en su hogar (Martínez-Betancourt, 2016).

Por lo cual, en los factores externos se asociaron al ámbito familiar y social, donde los estudiantes carecen de recursos económicos, afectivos y psicosociales. En los factores internos, correspondiente al entorno educativo, se evidencia el sentido de pertenencia, la relación entre los pares, empatía con los docentes, y bajo rendimiento académico (Martínez-Betancourt, 2016).

CUADRO DE RASTREO No: 11	ELABORADO POR: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Carlos Mario Gutiérrez Cabadia, Magda Lucía Hidalgo Vasquez, Angelica Viviana Salazar Cruz.	
FUENTE: Repositorio Digital, USFQ. HYPERLINK "http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8205" http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8205	PERTINENCIA:
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Karolina Casaliglla-Tuza, 2019. El uso de arteterapia para incrementar la motivación intrínseca y disminuir la deserción escolar. Universidad San Francisco De Quito USFQ. http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8205	PALABRAS CLAVE: Arteterapia, motivación, deserción escolar, adolescencia, emociones, arte, taller.
TÍTULO: El uso de arteterapia para incrementar la motivación intrínseca y disminuir la deserción escolar.	AUTORES: Karolina Estefania Casaliglla Tuza

El arte como herramienta pedagógica

PROBLEMA:

Se encontró que, debido a malas administraciones y políticas educativas, se han evidenciado dificultades educativas crecientes debido a deserción escolar, aunada a esta, a la falta de interés y razones económicas, datos obtenidos por el Instituto nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (Antamba, 2015, citado por Karolina Casaliglla-Tuza, 2019)

A raíz de esta problemática, el gobierno se enfocó en realizar ajustes en la infraestructura, creación y promoción de programas dirigidos esta población como el PAE (Programa de Acompañamiento al Estudiante) o “Bonos de desarrollo humano”, para reducir la deserción, lo cual inicialmente lo hizo, pero, no profundizó en otras problemáticas, las cuales continuaron vigentes (Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

METODOLOGÍA:

El estudio se enmarcó en diseño cuantitativo, a largo plazo (año escolar), con el fin de comprobar la eficacia de la intervención propuesta; esto, con el fin de investigar la influencia que tiene el uso del arte terapia como medio para incrementar la motivación intrínseca y reducir la deserción escolar en estos colegios (Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

En los cuales Karolina se incluyó como opciones de intervención alterna la arteterapia, la música terapia y el psicodrama, ajustando los intereses de la intervención a la muestra, teniendo como variable dependiente en esta la deserción escolar y variable independiente la motivación (p. 29 y 30).

POBLACIÓN:

Se seleccionó un colegio fiscal con jornada matutina, de educación básica superior, pertenecientes al distrito metropolitano de Quito, del cual se obtuvo una muestra al azar de 96 estudiantes en edades comprometidas entre los 12 y 17 años, con igual número de participantes (16) para cada rango de edad, sin distinción entre hombres y mujeres (Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

Por otro lado, para Casalglla fue necesario que los estudiantes tuviesen conocimientos previos sobre el arte, ya que la intervención es una terapia que usa arte y no una clase de educación artística; y uno de los criterios de exclusión fue que no se permitió la participación de estudiantes con hogares con salarios inferiores al básico, debido a estudios previos realizados por el Gobierno, donde se asociaba la influencia de esta situación en la deserción (Sanchez, 2015 citado por Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

RESULTADOS:

Partiendo desde la revisión literaria, donde apunta a la motivación como factor central para el abandono de las aulas, se esperaba una relación entre la motivación intrínseca y la disminución de la deserción escolar debido a las estrategias del arteterapia (Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

En estudios anteriores realizados en Finlandia, se pudo comprobar dicha argumentación en niños entre 3 y 6 años, con los cuales se realizaron talleres de música, más allá de solo tener la materia dentro del currículo, ya que se pudo evidenciar la satisfacción en general con la escuela, y el sentido de logro propio con la motivación académica (Eerola & Eerola, 2014 citado por Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

El uso de las diferentes estrategias artísticas promueve espacios espontáneos para los adolescentes, los cuales estimulan la motivación de estos en permanecer en las instituciones y les permite participar en las diferentes actividades escolares, aunado a esto los programas económicos prexistentes por parte del Gobierno para el beneficio del estudiante y su núcleo familiar (Karolina Casaliglla-Tuza, 2019).

El arte como herramienta pedagógica

CUADRO DE RASTREO No: 12	ELABORADO POR: Magda Lucia Hidalgo Vásquez
INTEGRANTES DEL PROYECTO: Viviana Salazar, Carlos Gutiérrez, Magda Lucia Hidalgo.	
FUENTE: Haga clic aquí para escribir texto. https://pdfs.semanticscholar.org/33b4/cbc5a49f80362f43caca0aa7d2d7502e00d0.pdf	PERTINENCIA:
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Mayo, E. (2017). El arteterapia en el contexto de los Servicios Sociales de Base: el taller de arteterapia como espacio de observación para la intervención primaria, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social 12,179-190	PALABRAS CLAVE: Arteterapia; Servicios Sociales; Menores; Intervención social.
TÍTULO: El arteterapia en el contexto de los Servicios Sociales de Base: el taller de arteterapia como espacio de observación para la intervención primaria	AUTORES: Eva Mayo
PROBLEMA: la necesidad de nuevas formas de intervención en el actual contexto, aumento socio demográfico, transformaciones económicas, nuevos riesgos sociales, transformación de los nuevos roles, cambios en la configuración de los hogares y las familias. En el estudio considera que el arte es una herramienta que puede proporcionar nuevas vías de trabajo en lo social, un trabajo que desde la interdisciplinariedad de respuesta a las necesidades sociales actuales, en una atención integral que incida en la prevención y la integración social.	
RESUMEN: Aproxima a los resultados obtenidos en el estudio cualitativo realizado sobre un taller de arteterapia para la intervención primaria en el ámbito de los servicios sociales de base. Observamos como el arte se configura como una herramienta útil para la intervención social, como un espacio de observación donde detectar problemáticas sociales y dificultades en el desarrollo infantil.	
RESULTADOS: Las artes favorecen la expresión de las inquietudes, necesidades y la proyección de los conflictos internos que no pueden ser expresados con palabras, y el espacio de arteterapia es un entorno facilitador. Es el sacar a través del arte lo que permite tener algo que observar, y así detectar la necesidad del niño o la niña. Por ello, el arteterapia constituye un recurso útil para el enfoque preventivo de la intervención primaria en el contexto de los Servicios sociales Observamos que los trabajos artísticos se pueden utilizar como instrumentos de diagnóstico como señalaban Gonzalez Barroso y Garcia Moro (2005). Los conflictos internos que se proyectan a través del arte proporcionan una información valiosa que facilita la evaluación	

El arte como herramienta pedagógica

de diagnóstico para la intervención social, y el taller es el espacio que permite observar y recoger datos de esas proyecciones.

Encontramos como, los dibujos y narraciones que realizan los niños y las niñas han servido para detectar situaciones de riesgo social. Y a partir de esa detección, actuar y alcanzar así los objetivos propios de la intervención social de carácter preventivo en los Servicio Sociales: evitar el desarrollo de un problema o necesidad dotando de recursos a la persona para afrontarlo

En el estudio de la actividad de arteterapia desarrollada en el marco de la intervención primaria, nos presenta el taller como un espacio seguro para la expresión de quienes participan y una herramienta útil para la atención social preventiva. En el taller la comunicación de las necesidades trasciende la mera expresión verbal y utiliza el lenguaje plástico de forma libre .

El arte como herramienta pedagógica

Anexo 5. Transcripción de encuestas y entrevistas.

ENCUESTA código EE1

Estudiante: JB, de grado decimo. SEXO: Masculino EDAD: 16

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/No.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/ No sé
3. ¿Para usted que es el arte? R/Pintar
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/No.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Si.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Teatro y deporte.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/No, porque los problemas económicos no se revuelven con eso.

ENCUESTA código EE2

Estudiante: JC, EE2 SEXO: Masculino EDAD: 17

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Si, abandono escolar.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/Problemas personales, bullying hacia el estudiante, falta de atención de los padres y falta de recursos.
3. ¿Para usted que es el arte? R/Actividad que permite expresar la mentalidad y el sentimiento del ser humano.
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/Si, fútbol, voleibol y actividades de recreación.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Si, el baile y la música.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Teatro y deporte.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/Sí, porque muchos estudiantes sienten pasión y atracción por algunas de estas estrategias, y se sienten capacitados para practicarlas.

ENCUESTA código EE3

Estudiante: VG, EE1 SEXO: Femenino EDAD: 15

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Sí, es cuando un estudiante deja el colegio.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/Le deja de gustar ir al colegio, problemas personales y económicos.

El arte como herramienta pedagógica

3. ¿Para usted que es el arte? R/Es cuando una persona expresa algo a través de dibujos, canciones, entre otras cosas.
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/Sí, feria de emprendimiento.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Si.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Pintura.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/Sí, porque ya el colegio no se vuelve tan monótono

ENCUESTA código EE4

Estudiante: SP, EE4 SEXO: Masculino EDAD: 15

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Sí, abandono escolar.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/La economía de los padres, problemas de salud, baja autoestima y acoso escolar.
3. ¿Para usted que es el arte? R/Actividad creativa donde se puede expresar sus emociones y sentimientos.
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/Si.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Si.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Teatro.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/Sí, ya que sería algo que disfrutaríamos mucho.

ENCUESTA código EE5

Estudiante: WD, EE5 SEXO: Masculino EDAD: 17

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Si, cuando un compañero se ausenta o se retira de la institución.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/Por plata o violencia.
3. ¿Para usted que es el arte? R/Bailar, pintar o actuar.
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/No.

El arte como herramienta pedagógica

5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Si.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Teatro y pintura.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/Si, iría con más ganas al colegio, ya que las clases no serían lo mismo de siempre

ENCUESTA código EE6

Estudiante: NP, EE6 SEXO: Masculino EDAD: 15

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Sí, creo que es cuando un estudiante no está matriculado en la institución, y lo deben sacar por falta de papeles o cuando tiene muchas faltas.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/No está registrado, que nadie asista por usted o cometa demasiadas faltas.
3. ¿Para usted que es el arte? R/Es todo lo que al visualizar o sentir nos parece único y bello.
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/Si, las pinturas que hacemos.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/Sí, estuve en clases de pintura.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Bailar y jugar fútbol.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Pintura, música, deporte y lectura.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/Sí, porque así saldría con más conocimientos para nuestro futuro y el mundo.

ENCUESTA código EE7

Estudiante: SV, EE7 SEXO: Masculino EDAD: 15

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Cuando un compañero se ausenta.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/Por plata.
3. ¿Para usted que es el arte? R/Bailar y pintar.
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/No.

El arte como herramienta pedagógica

5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Sí, teatro, baile y deporte.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Teatro, música y deporte.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/No, porque no sería lo mismo de siempre, pero los problemas económicos persisten.

ENCUESTA código EE8

Estudiante: DU, EE8 SEXO: Femenino EDAD: 17

1. ¿Conoce usted que es la deserción escolar? R/Si.
2. ¿Cuál cree usted que son las principales causas para que se dé la deserción escolar? R/No responde
3. ¿Para usted que es el arte? R/No responde
4. ¿Usted ha identificado que en las actividades dentro y fuera del aula se fomenta el arte como una estrategia de aprendizaje? R/Si.
5. ¿Ha participado en con alguna escuela de formación artística dentro y/o fuera de la institución educativa? R/No.
6. ¿Le gustaría que la institución educativa implementara el arte como herramienta pedagógica? R/Si.
7. ¿Qué le gustaría aprender? R/Deporte, lectura y escritura.
8. ¿Considera que hacer parte de alguna de las estrategias anteriormente mencionadas, podría ser un agente motivador para continuar en la institución educativa? R/Si.

ENTREVISTA.

Codificación: ENTREVISTA ESTUDIANTE 1, (EE1-HH)

Nombre, edad, grado, lugar de origen lugar de residencia, composición familiar, quien es el acudiente ante la institución educativa, cuánto tiempo lleva estudiando en esta institución. R/ H.H. Edad: 15 años. Grado: decimo. Lugar de residencia: el pinar. Familia: padre, madrastra, hermanastra y media hermana, N.H. Tiempo en la institución 1 año

1. ¿Crees que es importante estudiar? R/ si, pues con esto puedo construir mi futuro
2. ¿Qué te gusta y que no del colegio? (materias, compañeros, infraestructura, actividades, entrar a la universidad) entre otros. R/ me gusta el ambiente y los profesores y la forma en que nos enseñan los diferentes temas a lo largo del año, y no me gusta la estructura, pues siento que no están bien repartidos los espacios.
3. ¿Qué sabes de la deserción escolar? R/ Es cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio.

El arte como herramienta pedagógica

4. ¿Alguna vez has pensado en retirarte de la institución educativa? ¿por qué? R/ No
5. ¿Conoces de algún compañero que se haya retirado del colegio, y sabes la causa? R/ Si, no le gusta ni le llamaba la atención el estudio
6. ¿Cómo estudiante que propones para disminuir el abandono escolar? R/ Proponer diferentes métodos de aprendizaje, no sólo el clásico pues no todo aprendemos de la misma forma
7. ¿Durante el tiempo que llevas en el colegio, has identificado que la institución educativa y/o profesores realicen actividades para disminuir la deserción escolar? R/ Si, algunos buscan alternativas para que todo puedan aprender y participar.
8. ¿Para ti que es el arte? R/ Las distintas formas artísticas que una persona puede utilizar para expresarse, ya sea por medio de dibujos, pinturas, bailes, etc
9. ¿Crees que con el arte puedes aprender nuevas cosas? ¿Por qué? R/ Si porque es una forma diferente de retener información, sería una forma más didáctica y para muchos más fácil.
10. ¿Consideras que realizar actividades artísticas te pueden motivar para no abandonar el colegio? ¿Por qué? R/ Eso dependería de los gustos personales de cada uno, pero considero que sería una forma distinta y más libre de aprender, y así va a ser mucho más fácil sentirse cómodo en la institución
11. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que se implementaran en la institución educativa? (teatro, pintura, música, fotografía, video, deporte, lectura, escritura)

R/ pintura y música, son formas más libres, didácticas y entretenidas para disfrutar y aprender.

Codificación: ENTREVISTA PROFESOR 1, A.C (ED1-AC)

PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA ENTREVISTA.

En las primeras preguntas se indagará sobre:

1. Nombre, edad, lugar de origen, materia que dicta, formación profesional, experiencia laboral, y hace cuanto labora en la institución educativa. R/ Andrea Chaparro, 43 años. De origen de Medellín, profesora del área de artística, formación pregrado, 12 años de experiencia laboral y hace 8 años labora en la institución.
2. ¿Cuál es su concepto y principales causas de la deserción escolar? y que opina sobre este fenómeno? R/ La Deserción se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes, y puede ser provocado por diferentes factores de tipo social, económico, familiar, individual o del entorno que los rodea.
3. ¿Conoce usted cual es el porcentaje deserción escolar en la institución? R/ Actualmente no.
4. ¿Cómo docente que herramienta y/o actividad implementa para atender el nivel de deserción en la institución educativa? R/ Diseño de material didáctico y lúdico.

El arte como herramienta pedagógica

5. ¿Considera usted que la institución educativa cuenta con herramientas para atender la deserción escolar? R/ No
6. ¿Qué conocimientos tiene usted del arte dentro de los procesos de aprendizaje? R/ El teatro y la danza, ya que constituyen una herramienta muy útil porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación, y como es bien sabido que una de las mejores formas para aprender es jugando. Además, por medio del teatro y la danza se obtienen diversas realidades, que son las construidas y la real.
7. ¿Considera usted que el arte es importante dentro de los procesos de aprendizaje y motivación para los estudiantes? ¿Por qué? R/ Sí es importante, a través del arte, ya sea música, pintura, danza, poesía, etc., los estudiantes desarrollan competencias como la resiliencia, la proactividad y una mentalidad de crecimiento que contribuye a que dominen sus habilidades personales y se desempeñen bien en la escuela, el arte permite estimular el desarrollo cognitivo y motriz, además de avivar las habilidades y fortalecer los conocimientos de cada uno de los estudiantes.
8. ¿Cree usted que el arte es una herramienta pedagógica y motivacional para la atención de la deserción escolar? ¿Por qué? R/ Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, así como también aporta autoconfianza y motivación para seguir avanzando en los estudios.
9. ¿Cuáles herramientas artísticas se podrían implementar dentro de la institución educativa para atender la deserción escolar? R/ El teatro, la literatura, la música, la danza, la pintura, la poesía.

Anexo 6. Proceso de análisis de información.

CRITERIO: EDUCACION (enseñanza – aprendizaje)

Potenciando conductas:

Es importante que las instituciones **implementen estrategias** (EP1-8)

Un **debido proceso de acompañamiento**. (EP2-8)

Las cuales se **puedan incluir a todos los que pertenecemos**. (EP3-8)

Cualquier actividad que genere espacios para fomentar el buen desarrollo y la sana convivencia. (EP4-8).

Proponer diferentes métodos de aprendizaje. (EE1-HH)

Si, **algunos buscan alternativas** para que todo puedan aprender y participar. (EE1-HH).

Eso dependería de **los gustos personales de cada uno**. (EE1-HH).

Diseño de material didáctico y lúdico. (ED1-AC)

Porque incluye a los estudiantes **en una dinámica de juego** y motivación. (ED1-AC)

El arte permite estimular el **desarrollo cognitivo y motriz**. (ED1-AC)

<p>El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad. (ED1-AC)</p>
<p>Proyecto de vida: Si, pues con esto puedo construir mi futuro. (EE1-HH) Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento. (ED1-AC)</p>
<p>Acciones de motivación: Se pueden implementar diversas estrategias por medio del arte. (EP1-7). La creación de grupos de teatro, danza, coros y de pintura. (EP1-7). Brindar a sus estudiantes motivación, confianza y estabilidad. (EP1-8) Creación de Grupos de lecturas, obras de teatro y dramatizados. (EP3-8) Me gusta el ambiente y los profesores y la forma en que nos enseñan los diferentes temas a lo largo del año. (EE1-HH). No me gusta la estructura, pues siento que no están bien repartidos los espacios. (EE1-HH). Actividades artísticas así va a ser mucho más fácil sentirse cómodo en la institución. (EE1-HH). HH). Pintura y música, son formas entretenidas para disfrutar. (EE1-HH). Porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación. (ED1-AC) Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, así como también aporta autoconfianza y motivación para seguir avanzando en los estudios. (ED1-AC)</p>

Fuente: Elaboración propia

CRITERIO: HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS ARTÍSTICAS

<p>Concepto de arte: Es la expresión de los sentimientos. (EP1-5) Por medio del arte se pueden manifestar todos los sentimientos. (EP1-5) Son todas y cada una de las expresiones y vivencias culturales. (EP2-5). Es la expresión de los sentimientos. (EP3-5). Es la proyección de conocimientos, saberes y destrezas del ser. (EP4-5) Formas artísticas que una persona puede utilizar para expresarse. (EE1-HH). Si porque es una forma diferente de retener información. (EE1-HH).</p>
<p>Respuesta a estímulos Pero considero que sería una forma distinta y más libre de aprender. (EE1-HH).</p>
<p>Identifica el arte como herramienta pedagógica: Diseño de material didáctico y lúdico artesanal. (EP1-5) Herramientas como Teatro, pintura, música, manejo de tic, deporte, lectura, escritura. (EP1-9) 9) Herramientas artísticas Teatro, manejo de tic, lectura, escritura. (EP2-9) Implementado Coreografías de bailes y danzas. (EP3-6) Se puede implementar Grupos artísticos desde lo musical y cultural. (EP3-7) Gran beneficio, no solo para los estudiantes, sino, para la comunidad educativa. (EP3-8). 8) Fomentando múltiples dinámicas desde el arte, cómo concursos de bailes y deportivos. (EP3-8) 8) Implementar teatro, pintura, música, manejo de tic, deporte, lectura, escritura. (EP3-9) Se le aplican múltiples estrategias de desarrollo de actividades. (EP4-4)</p>

El arte como herramienta pedagógica

<p>Cómo pausas activas y juegos lúdicos. (EP4-4)</p> <p>Se puede implementar teatro y dramatizados. (EP4-7)</p> <p>Herramientas Teatro, lectura y escritura. (EP4-9)</p> <p>El arte sería una forma más didáctica. (EE1-HH).</p> <p>Pintura y música, son formas más libres, didácticas. (EE1-HH).</p> <p>Diseño de material didáctico y lúdico. (ED1-AC)</p> <p>El teatro y la danza, ya que constituyen una herramienta muy útil porque incluye a los estudiantes. (ED1-AC)</p> <p>El arte como es bien sabido que una de las mejores formas para aprender es jugando. (ED1-AC)</p> <p>Por medio del teatro y la danza se obtienen diversas realidades, que son las construidas y la real. (ED1-AC)</p> <p>Los estudiantes desarrollan competencias como la resiliencia, la proactividad y una mentalidad de crecimiento. (ED1-AC)</p> <p>Contribuye a que dominen sus habilidades personales y se desempeñen bien en la escuela. (ED1-AC)</p> <p>El arte, avivar las habilidades y fortalecer los conocimientos de cada uno de los estudiantes. (ED1-AC)</p> <p>Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. (ED1-AC)</p> <p>Herramientas artísticas El teatro, la literatura, la música, la danza, la pintura, la poesía. (ED1-AC)</p>
--

Fuente: Elaboración propia

CRITERIO: DESERCIÓN ESCOLAR

<p>Concepto de deserción:</p> <p>Es la interrupción o abandono de los estudiantes de sus estudios (EP1-1).</p> <p>Es una problemática. (EP2-1)</p> <p>Produce un ausentismo o abandono. (EP2-1)</p> <p>Es el ausentismo prolongado o definitivo de un estudiante. (EP3-1)</p> <p>Es abandono académico o ausentismo escolar por parte de un estudiante. (EP4-1)</p> <p>ES cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio. (EE1-HH)</p> <p>Se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes. (ED1-AC)</p>
<p>Causas de la deserción:</p> <p>Las causas de la deserción varían, puede ser por traslado de residencia, poca relación con los compañeros, motivos económicos o laborales. (EP1-2)</p> <p>Factores económicos y psicosociales. (EP2-1)</p> <p>Si no existen vínculos fuertes dentro del hogar. (EP2-8)</p> <p>Aunado a la capacidad de resolver y subsanar las necesidades económicas. (EP2-8)</p> <p>Problemas económicos y bajo rendimiento académico. (EP3-2)</p> <p>Causa factores económicos. (EP4-2)</p> <p>Si, no le gusta ni le llamaba la atención el estudio. (EE1-HH)</p> <p>Provocado por diferentes factores de tipo social, económico, familiar, individual o del entorno que los rodea. (ED1-AC)</p>

Fuente: Elaboración propia

CAMPOS SEMÁNTICOS CRITERIOS

criterio	Palabras
----------	----------

El arte como herramienta pedagógica

1. Educación (enseñanza - aprendizaje)	<p>Implementación</p> <p>Inclusión</p> <p>Estrategias</p> <p>Acompañamiento.</p> <p>Diferentes métodos.</p> <p>Alternativas</p> <p>Innovar. Creatividad</p> <p>Generar</p> <p>Fomentar</p> <p>Gustos personales</p> <p>Motivación</p> <p>Estimular</p> <p>Curiosidad</p>	<p>Acciones de motivación</p> <p>Arte para aprender.</p> <p>Disfrutar</p> <p>Dinámica</p> <p>Enriquece</p> <p>Aporte Habilidades</p> <p>Entretenimiento Diversas</p> <p>Estrategias</p> <p>Arte para sentirse cómodo</p> <p>Ambientes agradables</p> <p>Actividades artísticas</p> <p>Profesores</p> <p>Juego</p> <p>Diversidad</p> <p>autoconfianza</p>
<p>2. CRITERIO: HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS ARTÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Expresión</p> <p>Sentimientos</p> <p>Manifestar</p> <p>Proyección</p> <p>Conocimiento</p> <p>Saber</p> <p>Destrezas</p> <p>Retener información</p> <p>Vivencias Cultura</p>	<p>Identifica el arte como herramienta pedagógica: Material didáctico.</p> <p>Material lúdico artesanal</p> <p>Herramientas</p> <p>Implementar</p> <p>Juego.</p> <p>Pausa</p> <p>Libre</p> <p>Didáctica.</p> <p>Incluyente</p>
3. DESERCION	<p>Concepto de deserción:</p> <p>Interrupción.</p> <p>Abandono</p> <p>Ausentismo</p> <p>Retiro</p>	<p>Relación con los compañeros</p> <p>Disfunción familiar Relaciones</p> <p>Economía Contexto.</p> <p>Desinterés</p>

Fuente: Elaboración propia

Triangulación de la información			
Criterio / palabras	Investigador	Participante	Teórico
<p>Educación</p> <p>Nuevas alternativas</p> <p>Implementación</p> <p>Inclusión</p> <p>Estrategias</p> <p>Acompañamiento.</p> <p>Diferentes métodos.</p>	<p>En el proceso de aprendizaje en el contexto de educación de los participantes refieren que es un concepto amplio como para implementar estrategias actividades que aporten al desarrollo personal y cognitivo de los estudiantes</p>	<p>Es importante que las instituciones implementen estrategias (EP1-8)</p> <p>Las cuales se puedan incluir a todos los que pertenecemos. (EP3-8)</p> <p>Cualquier actividad que genere espacios para fomentar el buen desarrollo y la sana convivencia. (EP4-8).</p> <p>Si, algunos buscan alternativas para que todo</p>	<p>Max Neff relaciona la necesidad de entendimiento en el componente de Ser que integra a la curiosidad y el asombro como elementos que se deben estimular en los seres humanos para satisfacer dicha necesidad y que se relaciona con las instituciones educativas que son parte del Estar. Lo cual se puede potencializar por medio de las diferentes actividades artísticas.</p> <p>Max Neef (1986) hace referencia a un supuesto satisfactor que es el autoritarismo que</p>

El arte como herramienta pedagógica

<p>Alter nativas ar. Creat ividad</p>		<p>puedan aprender y participar. (EA1-HH-8).</p> <p>El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad. (EB1-AC-8)</p> <p>Diseño de material didáctico y lúdico. (EB1-AC-4)</p> <p>Porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación. (EB1-AC-6)</p>	<p>pretende satisfacer la necesidad de protección pero que realmente la imposibilita ya que imposibilita el entendimiento, la participación, y la libertad</p>
<p>Moti vación Gene rar Fome ntar Gusto s personales Moti vación Estim ular Curio sidad</p>	<p>El proceso educativo requiere generar, reflexionar, reinventar estrategias de educación adecuadas o adaptadas a las necesidades del estudiante y el contexto donde los estudiantes interactúan.</p> <p>El acompañamiento de un adulto es de forma orientadora no impositiva, permitiendo la libre expresión y que participe en la forma que quiere aprender.</p> <p>Le proceso educativo permite el desarrollo de las habilidades para la vida</p>	<p>Un debido proceso de acompañamiento. (EP2-8)</p> <p>Eso dependería de los gustos personales de cada uno. (EA1-HH-11)</p> <p>El arte permite estimular el desarrollo cognitivo y motriz. (EB1-AC-7)</p> <p>El arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad. (EB1-AC-8)</p>	<p>Max Neff (1986) que habla sobre los satisfactores exógenos que tienen que ver con la comunidad las instituciones y la sociedad civil lo que indica que la institución educativa no fomenta espacios para la generación de herramientas diferentes o si lo hace los estudiante ni los profesores las identifican</p> <p>Touriñán-López, donde relación entre el arte y la educación, dentro de las diferentes estrategias entre estos, permite desarrollar actividades pedagógicas, haciendo posible el estudio del ámbito artístico como objeto y meta de la educación (2011);</p>
<p>Proye cto de vida Const rucción Futur o.</p>	<p>Los participantes identifican que el proceso educativo fomenta la construcción de un proyecto de vida para un medio laboral y un ser humano desarrollado con habilidades y destrezas.</p>	<p>Si, pues con esto puedo construir mi futuro. (EA1-HH-2)</p> <p>Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento. (EB1-AC-8)</p>	<p>El referente teórico se relaciona con la construcción de un proyecto de vida como el cumplimiento de las necesidades y satisfactores que se relacionan con la categoría del Ser, Tener, Hacer y Estar cada una con una orientación específica. El ser humano busca poder desarrollarse plenamente para ello se necesita identificar cual son las necesidades que pueden estar vulneradas y que no permiten el desarrollo integral</p>

El arte como herramienta pedagógica

			Dentro de las necesidades que cita MaxNeff se encuentran la subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.
<p>Acciones de motivación</p> <p>El arte motiva a.</p> <p>Arte para aprender.</p> <p>Disfrutar</p> <p>Dinámica</p> <p>Enriquece</p> <p>Aporte Habilidades</p> <p>Entendimiento</p> <p>Relacionarse</p> <p>Creación de grupos</p>	<p>Las prácticas pedagógicas deben estar apoyadas de herramientas que armonicen los espacios de aprendizaje.</p> <p>El arte y sus diferentes tipos de actividades artísticas son reconocidos como importante en la práctica de la función docente con el estudiante, pero se encuentra limitantes como es la planeación de la institución y el interés que se tenga en los estudiantes y docentes por hacer uso de esta.</p>	<p>La creación de grupos de teatro, danza, coros y de pintura. (EP1-7).</p> <p>Creación de Grupos de lecturas, obras de teatro y dramatizados. (EP3-8)</p> <p>Pintura y música, son formas entretenidas para disfrutar. (EA1-HH-12).</p>	<p>El arte como un factor potencializado del cumplimiento de las necesidades de desarrollo humano el arte se enfoca en la expresión de sentimientos, emociones por ello está directamente relacionada con la necesidad de Afecto en la categoría del sé, donde se habla de autoestima, solidaridad, voluntad, pasión, donde en tener están la familia los pares y las personas apreciadas, en el hacer se relaciona con la práctica de cuidado, expresión y en estar en los espacio como el hogar y también se podría incluir la escuela.</p> <p>El arte tiene que ver con la necesidad de la de la creación que en el ser se relaciona con la autonomía, la inventiva y curiosidad que son características que se interactúan con la parte educativa por que genera habilidades destrezas y son características de la categoría del tener, además en el hacer se relacionan con el trabajo, inventar construir y estas son habilidades que hacen parte de un proyecto de vida para un medio laboral de forma independiente o dependiente, estos en el esta se pueden satisfacer por medio de espacios para la creación como talleres, espacio para expresar y crear, que a su vez los puede generar el arte y con esta las estrategias creada por la institución educativa los profesores y los mismos estudiantes.</p>
<p>El arte genera</p> <p>Diversas</p> <p>Estrategias</p> <p>Arte para sentirse cómodo</p> <p>Ambientes agradables</p> <p>Actividades artísticas</p> <p>Profesores</p> <p>Juego</p> <p>Diversidad</p> <p>Autoconfianza</p>	<p>El arte armoniza espacio para aprender desde la vivencia.</p> <p>Desde la parte sensitiva,</p> <p>Llama al juego, al juego lúdico que rompe con lo cotidiano y eso genera curiosidad y motivación por saber que pasara, porque crea expectativa.</p>	<p>Actividades artísticas así va a ser mucho más fácil sentirse cómodo en la institución. (EA1-HH- 11).</p> <p>porque incluye a los estudiantes en una dinámica de juego y motivación. (EB1-AC-6)</p> <p>Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, así como también aporta autoconfianza y motivación para seguir avanzando en los estudios. (EB1-AC-8)</p>	
<p>CRITERIO: HERRAMIENTAS</p>	<p>El arte está representada por una forma de comunicación de</p>	<p>El arte es la expresión de los sentimientos. (EP1-5)</p>	<p>Vygostsky (1981) relaciona el lenguaje y el pensamiento que inicia de forma</p>

El arte como herramienta pedagógica

<p>TAS PEDAGOGIC AS ARTÍSTICAS Herramienta para</p> <p>Expresión Sentimientos Manifestar</p>	<p>expresión o manifestación, de ideas pensamientos y emociones desde una forma estética o simbólica lo cual es manifestado por los participantes.</p> <p>Una forma de comunicación efectiva puede ser el arte porque por medio de ella expresamos de una forma metafórica lo que realmente podemos sentir, en lenguaje no verbal solo en pensar como transmitir al otro.</p>	<p>Por medio del arte se pueden manifestar todos los sentimientos. (EP1-5)</p> <p>Son todas y cada una de las expresiones y vivencias culturales. (EP2-5)</p>	<p>separa pero que posterior mente con la evolución del pensamiento, se relacionan para generar una transmisión racional e intensional de los que se quiere expresar, lo cual lleva al ser humano a buscar diferentes formas de expresarlo y una de ella es el arte donde refiere que es una actividad que requiere un proceso de aprendizaje, donde puedes ser de forma sencilla como una habilidad técnica simple o compleja donde se tenga una visión particular de un contexto en donde se relacionen la parte, personal, social, cultura que cada persona quiera expresar.</p> <p>Los procesos de aprendizaje llevan a los procesos de desarrollo que se potencializan con la escuela para promover el desarrollo psicológico</p>
<p>Herramienta fortalece</p> <p>Proyección Conocimiento Saberes Destrezas Retener información Vivencias Cultural</p>	<p>El arte hace que las personas observen de forma detenida, perciban desde diferentes puntos lo que ven, interpreten y sean críticos ante lo que se realiza, fomenta la sensibilidad y estimula los sentidos eso ayuda a que cuando se tiene un conocimiento nuevo quede de forma permanente por que se experimentó un conocimiento.</p> <p>Vivencias de lo que se quiere aprender y lleva a la motivación.</p>	<p>Es la proyección de conocimientos, saberes y destrezas del ser. (EP4-5)</p> <p>Formas artísticas que una persona puede utilizar para expresarse. (EA1-HH-9).</p> <p>Si porque es una forma diferente de retener información. (EA1-HH-10).</p>	<p>El método Vygotsky (1979) hace referencia en el aprendizaje y desarrollo del ser humano, denomina la zona de desarrollo próximo que determina la capacidad de resolver independientemente un problema que posteriormente pasa a un desarrollo potencial el cual, es la resolución de la situación problemática por medio de la guía de un adulto o alguna persona que sea más capaz</p>
<p>Identifica el arte como herramienta pedagógica:</p> <p>Material lúdico artesanal Herramientas Implementar Juego. Pausa Libre</p>		<p>Diseño de material didáctico y lúdico artesanal. (EP1-5)</p> <p>Herramientas como Teatro, pintura, música, manejo de tic, deporte, lectura, escritura. (EP1-9)</p> <p>Se puede implementar Grupos artísticos desde lo musical y cultural. (EP3-7)</p> <p>Gran beneficio, no solo para los estudiantes, sino, para la comunidad educativa. (EP3-8).</p> <p>Es una forma más didáctica y para muchos más fácil (EA1-HH-10). El teatro y la danza, ya que constituyen una herramienta muy útil porque</p>	<p>En esta parte MaxNeff se relaciona directamente con la necesidad de entendimiento mejoran la calidad de vida de las personas, la educación hace parte de las necesidades planteadas la escuela es un entorno donde se pueden satisfacer necesidades a corto y largo plazo ya que potencializa la el desarrollo del ser con los satisfactores todas en pro de la construcción de un proyecto de vida, un firitto y mejorar la calidad de vida del individuo y de los que los rodea incluyendo la comunidad.</p>

El arte como herramienta pedagógica

<p>Didáctica. Incluyente</p>		<p>incluye a los estudiantes. (EB1-AC-6). Por medio del teatro y la danza se obtienen diversas realidades, que son las construidas y la real. (EB1-AC-6). El arte como es bien sabido que una de las mejores formas para aprender es jugando. (EB1-AC-6) Por medio del teatro y la danza se obtienen diversas realidades, que son las construidas y la real. (EB1-AC-6). Los estudiantes desarrollan competencias como la resiliencia, la proactividad y una mentalidad de crecimiento. (EB1-AC-7). Contribuye a que dominen sus habilidades personales y se desempeñen bien en la escuela. (EB1-AC-7). El arte, avivar las habilidades y fortalecer los conocimientos de cada uno de los estudiantes. (EB1-AC-7). Sí, el arte enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. (EB1-AC-8)</p>	
<p>DESERCION</p> <p>Concepto de deserción:</p> <p>Inter rupción.</p> <p>Aban don</p> <p>Ause ntismo</p> <p>Retir o</p>	<p>Los participantes conocen el concepto de deserción los relacionan con el abandono de la escolaridad, lo reconocen como una problemática e identifican cuales son las posibles razones priorizando en la parte económica y familiar de este fenómeno educativo, sin embargo, cuando se pregunta si hay un conocimiento a nivel de la institución de las cifras de deserción ellos las desconocen y si la institución tiene estrategias claras para combatirla.</p>	<p>Es la interrupción o abandono de los estudiantes de sus estudios (EP1-1). Es una problemática. (EP2-1) Produce un ausentismo o abandono. (EP2-1) Es el ausentismo prolongado o definitivo de un estudiante. (EP3-1) Es abandono académico o ausentismo escolar por parte de un estudiante. (EP4-1) ES cuando un estudiante decide retirarse o dejar el estudio. (EA1-HH-4) Se conoce como el abandono o retiro escolar por parte de los estudiantes. (EB1-AC-2)</p>	<p>Moreno (2013), ya que señala que la deserción se entiende como el abandono del sistema educativo por parte de un estudiante</p> <p>Lutiana S., (2017), en su investigación Factores que Influyen en la Deserción Escolar de los Alumnos del Nivel Secundario de una Institución Educativa del Distrito de Marmot (2017),</p> <p>Este fenómeno de la deserción escolar es un problema en el desarrollo del ser humano se relaciona mucho como un factor no satisfactor de las necesidades de las personas, cuando se refiere a educación este es un factor que desarrolla capacidades, habilidades y destrezas para el desarrollo y el comportamiento del ser humano para el mejoramiento de la calidad de vida.</p>
<p>Causas</p>	<p>Llama la atención que un estudiante refiere el desinterés por estudiar o asistir, es cuando se lleva a pensar que este puede estar</p>	<p>Las causas de la deserción varían, puede ser por traslado de residencia, poca relación con los compañeros,</p>	

El arte como herramienta pedagógica

<p>Relación con los compañeros</p> <p>Disfunción familiar</p> <p>Relaciones</p> <p>Economía</p> <p>Contexto.</p> <p>Desinterés</p>	<p>permeando al estudiante como al docente.</p> <p>La motivación es un factor importante para establecer relaciones solidarias crear vínculos entre lo que se quiere y la forma de cómo se logra. La motivación puede ser en particular interna o factores externos la pueden propiciar, es ahí donde la escuela debe fomentar espacios para que el estudiante se interese se motive y culmine sus estudios.</p>	<p>motivos económicos o laborales. (EP1-2)</p> <p>Si no existen vínculos fuertes dentro del hogar. (EP2-8)</p> <p>Provocado por diferentes factores de tipo social, económico, familiar, individual o del entorno que los rodea. (EB1-AC-2) Aunado a la capacidad de resolver y subsanar las necesidades económicas. (EP2-8)</p> <p>Problemas económicos y bajo rendimiento académico. (EP3-2)</p> <p>Factores económicos y psicosociales. (EP2-1)</p> <p>Si, no le gusta ni le llamaba la atención el estudio. (EA1-HH-6)</p>	<p>Si un estudiante abandona sus estudios él se verá enfrentado a un complejo de necesidades que necesitan estar satisfechas y que posiblemente no podrá solventarlas con facilidad.</p>
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia