

**INTELIGENCIA CORPORAL EN ADOLESCENTES DESDE LA TEORIA DE
LEVY MORENO**



AUTORES:

LADY ALEJANDRA OSPINA GONZÁLEZ

MAXIMINA ROMAÑA PALACIOS

OLGA LUCIA SÁNCHEZ CUENCA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA
INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA**

BOGOTÁ D.C.

JUNIO 2022

**INTELIGENCIA CORPORAL EN ADOLESCENTES DESDE LA TEORIA DE
LEVY MORENO**



AUTORES:

LADY ALEJANDRA OSPINA GONZÁLEZ

MAXIMINA ROMAÑA PALACIOS

OLGA LUCIA SÁNCHEZ CUENCA

DOCENTE ASESOR:

JOSÉ MAYORGA GONZÁLEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE LA
INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA**

BOGOTÁ D.C.

JUNIO 2022

Tabla de contenido

Introducción.....	5
CAPÍTULO 1. Descripción General Del Proyecto.....	7
1.1 Problema de Investigación.....	7
1.2 Objetivos de Investigación.	8
1.2.2 Objetivos Específicos.....	8
1.3 Justificación.....	8
CAPÍTULO 2. Marco de referencia.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Marco Teórico.....	15
2.3 Marco Conceptual.....	19
2.4 Marco Legal.....	27
CAPÍTULO 3. Marco Metodológico.	29
3.1. Tipo de estudio cuantitativo descriptivo	29
3.2. Población.....	30
3.3. Procedimiento.....	30
3.4. Técnicas para la recolección de la información.	31
3.5 Consideraciones éticas.....	32
CAPÍTULO 4. Análisis de los resultados	33
4.1 Descripción de los datos.....	33
4.2 Análisis de los datos	46
4.3 Descripción de las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad.....	52
CAPÍTULO 5. Conclusiones y discusión	53
Referencias.....	57
ANEXOS	66
Anexo 1. Rejilla bibliográfica.....	66
Anexo 2. Consentimiento informado.....	69
Anexo 3. Prototipo del guion.....	70
Anexo 4. Instrumento.....	74
Anexo 5. Tabulación	75

Lista de gráficos

Gráfico 1.....	33
Gráfico 2.....	33
Gráfico 3.....	34
Gráfico 4.....	35
Gráfico 5.....	35
Gráfico 6.....	36
Gráfico 7.....	36
Gráfico 8.....	37
Gráfico 9.....	38
Gráfico 10.....	38
Gráfico 11.....	39
Gráfico 12.....	39
Gráfico 13.....	40
Gráfico 14.....	41
Gráfico 15.....	41
Gráfico 16.....	42
Gráfico 17.....	42
Gráfico 18.....	43
Gráfico 19.....	43
Gráfico 20.....	44
Gráfico 21.....	45
Gráfico 22.....	45

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad de Bolívar, Valle del Cauca. Se considera importante que los adolescentes estimulen su inteligencia corporal desarrollando habilidades y destrezas que fortalezcan su motricidad, a partir de esto se planteó como principal objetivo: describir las causas de la inteligencia corporal en los adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar Valle del Cauca.

La inteligencia corporal según Gardner (2000) citado por Chávez (2018) es “la capacidad donde se une la mente y el cuerpo de forma hábil y precisa usando el movimiento coordinado, equilibrado, con destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad de todas las partes del cuerpo” (p.42). Por lo cual se toma como referencia en esta investigación la teoría propuesta por Levy Moreno sobre el psicodrama, pues esta desarrolla unas características que explican de manera detallada las cualidades y habilidades que debe tener un individuo para potenciar este tipo de inteligencia.

En el primer capítulo se encontrará la descripción del problema a investigar el cual es la disminución de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca, así mismo la pregunta problema, los objetivos tanto general como específicos y la justificación forman parte de esta sección.

En el capítulo 2, se esboza el marco teórico planteado desde la teoría del psicodrama, posteriormente se encuentra los antecedentes del proyecto, el marco conceptual que aborda los conceptos fundamentales de esta investigación y el marco legal y normativo colombiano vigente.

En el capítulo 3 se presenta el marco metodológico, el cual incluye el tipo de investigación, la población objeto de estudio y los instrumentos a aplicar para la obtención de los resultados de la investigación, los cuales fueron de utilidad para la consecución de los objetivos planteados inicialmente.

Por último, el capítulo 4 detalla el análisis de los datos obtenidos en el presente estudio, realizando una descripción minuciosa de los resultados y finalmente en el capítulo 5 se encuentran las conclusiones a las que se llegó con la ejecución de la presente investigación.

CAPÍTULO 1. Descripción General Del Proyecto.

1.1 Problema de Investigación.

El problema de la investigación es la disminución de inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca. Se observa actualmente, que en la práctica docente se incorporan nuevas estrategias que involucren la potenciación de habilidades artísticas, corporales e incentiven a los estudiantes, en la búsqueda de diversas disciplinas deportivas, que fortalezcan su proceso formativo de manera integral. Sin embargo, aún hay docentes que llevan a cabo la educación tradicional, atravesada por la carencia de escenarios que fomenten la inteligencia corporal en el aula. Esto se evidencia drásticamente en los contextos rurales, en los cuales; hay escasa o nula participación de los adolescentes con respecto a estas actividades, comúnmente por la falta de espacios físicos para desarrollarlas, recursos, o en su defecto, por el desconocimiento por parte del cuerpo docente; en la identificación y potenciación de las inteligencias, particularmente, la inteligencia cinestésico corporal.

Es importante que los adolescentes de 14 a 17 años estimulen la inteligencia corporal, permitiéndoles el desarrollo de habilidades y la adquisición de destrezas que fortalezcan la motricidad, la expresión corporal, de manera que el aprendizaje pueda comprenderse desde diversas áreas en el estudiante y, no se concentre exclusivamente desde la apropiación de conocimientos a través de la audición y la visión, sino que se logre una interiorización de los conceptos utilizando otro canal de obtención de la información, en este caso: haciendo uso de su cuerpo y sus movimientos.

A partir de lo anterior, la pregunta de investigación es ¿Cuáles son las causas de la disminución de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca?

Por lo cual, se vuelve de suma importancia responder los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la fundamentación teórica y conceptual desde la búsqueda de referentes actuales frente a la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad?; ¿Cómo se dan las características de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad?; ¿De qué manera se presentan las características de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca?

1.2 Objetivos de Investigación.

1.2.1 Objetivo General.

Con el fin de responder la pregunta de investigación, se plantea como objetivo general: Describir las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca desde la teoría del Psicodrama de Levy Moreno.

1.2.2 Objetivos Específicos.

Asimismo, se proponen los siguientes objetivos específicos, los cuales son:

1. Elaborar la fundamentación teórica y conceptual desde la búsqueda de referentes actuales frente a la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad, estableciendo categorías de análisis en la investigación
2. Categorizar las características de la inteligencia corporal; a través de la aplicación de instrumentos de recolección de la información en adolescentes de 15 a 17 años de edad, respondiendo a la pregunta de investigación.
3. Analizar las características de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca, generando respuesta a la problemática planteada

1.3 Justificación.

La institución educativa rural, en la cual se lleva a cabo el presente estudio es uno de los colegios más alejados del casco urbano, razón por la cual los

proyectos y las actividades que se plantean en pro del bienestar de la comunidad son intermitentes y, pocos pueden ejecutarse hasta culminar con cada uno de los objetivos propuestos. Mediante las reuniones de padres de familia y docentes de la institución educativa, se logra evidenciar que claman por la apertura de escenarios de participación y fomento de la motricidad y expresión corporal, de manera que permita que el estudiante se sienta motivado en el contexto educativo, además de que descubra habilidades que puedan ser aplicables no solo a estas características sino a otros ámbitos y otras actividades.

Actualmente, el corregimiento cuenta con un programa deportivo, que abarca exclusivamente la población infantil. Por ende, los estudiantes principalmente jóvenes adolescentes suelen verse afectados de manera significativa frente a esta problemática ya que, además de no contar con la cobertura de este programa en la comunidad, no se desarrollan otro tipo de actividades de carácter artístico o cultural lo que ha conllevado a que los estudiantes deserten de la institución educativa, en busca de colegios que cuenten con este tipo de espacios y desarrollen diversas actividades en torno al tema de investigación aquí planteado.

No obstante, según el Ministerio de Educación Nacional (2018) en secundaria y media la tasa de deserción escolar en zona rural dispersa es del 4%, en comparación con la de zona urbana que es del 2,64%. Lo anterior, se da por diversos factores entre ellos: dificultades económicas en los hogares, trabajo infantil, estudiantes en extraedad, poco interés y desmotivación en las actividades académicas además de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes. Estos últimos factores que se mencionaron, sustentan la importancia del desarrollo de este proyecto.

Más allá de lo planteado, resulta pertinente realizar esta investigación que permita dar cuenta de las causas que conlleva a la disminución de la inteligencia corporal en los adolescentes de 14 a 17 años de edad, de la institución educativa rural puesto que, las investigaciones más recientes se desarrollan en torno a las inteligencias múltiples y no de manera específica en la inteligencia cinestésica.

Asimismo, realizar recomendaciones que puedan aportar posibles estrategias a implementar para el fortalecimiento de esta temática de estudio.

Por otra parte, se logrará la identificación de las características esenciales de la inteligencia corporal, lo que permitirá realizar un análisis de las mismas, para que la institución educativa pueda plantear futuras acciones, encaminadas a la potenciación de habilidades propias del tema a investigar.

CAPÍTULO 2. Marco de referencia.

2.1 Antecedentes.

A continuación, se presentarán los antecedentes previos a este ejercicio de investigación y que se orientan al estudio de Antecedentes

Campos Huaman (2021) llevó a cabo un estudio de tipo cuantitativo en Ayacucho, el cual buscaba establecer la incidencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal en niños de 4 años de edad; obteniendo como principales hallazgos que el teatro tiene un impacto positivo en la inteligencia en mención, potenciando diversas habilidades en los niños tales como; sensibilidad rítmica, control del cuerpo y expresividad.

En segunda instancia, Albuja Dávila (2021) hizo un estudio de tipo descriptivo realizado desde el enfoque cuantitativo, el cual tuvo como objetivo principal; elaborar una estrategia metodológica basada en la gamificación que logre potenciar la inteligencia corporal, encontrando como resultado que los docentes hacen uso de la ludificación en las aulas, sin embargo, al implementarla no lograron identificarla como una técnica o guía didáctica. Manifiestan la importancia de innovar desde la práctica mediante esta herramienta, enriqueciendo la enseñanza y motivando a los estudiantes desde el juego y la lúdica.

No obstante, Otiniano Taganga (2021) en el estudio que desarrolló de tipo cuantitativo, experimental con el objetivo de desarrollar un programa denominado “relaxmusic”, para determinar el mejoramiento de la inteligencia corporal; se encontró una vez aplicado el programa que la inteligencia cinestésico corporal tuvo

una mejora significativa en el grupo poblacional, por ende, la música infantil promueve el aprendizaje y contribuye al mejoramiento de la atención en los estudiantes.

En otra investigación de tipo cualitativo, haciendo uso del método hermenéutico interpretativo y llevada a cabo por Rueda Arenis (2021); la cual tenía como objetivo el análisis del aprendizaje motor orientado al desarrollo de la inteligencia cinestésica a través de una revisión documental, se encontró que frecuentemente se asocia la inteligencia corporal a las actividades motoras; desligándola de su impacto cognitivo, emocional y lúdico. Por consiguiente, se hace necesario su fortalecimiento desde una perspectiva cognitiva y no específicamente desde el área motriz, abarcando otros aspectos importantes de este tipo de inteligencia.

Tarifa Escobar (2020) desarrolló un estudio que tuvo como fin relacionar la inteligencia emocional y la corporal cinestésica mediante la danza en adolescentes, bajo un enfoque mixto descriptivo correlacional. En los resultados obtenidos, se evidenció que existe relación entre la inteligencia corporal y la inteligencia emocional; pues la danza folclórica potencia la autoestima, la empatía y las habilidades sociales en los adolescentes y bailarines siendo este último; el grupo poblacional con más alto porcentaje en la identificación de sus habilidades corporales y el reconocimiento de sus emociones.

Por otra parte, Rueda, Elvira y Nieto (2020) obtuvieron en su investigación que los adolescentes que cuentan con capacidades como: fuerza, resistencia, coordinación, flexibilidad, es porque han desarrollado la inteligencia corporal kinestésica. De igual manera, los entrevistados manifestaron la importancia de potenciar la inteligencia cinestésica desde los primeros años de vida ya que, la psicomotricidad y el aprendizaje significativo forman parte esencial durante esta etapa. Este estudio se hizo desde un enfoque cualitativo y tuvo como objetivo principal: Analizar las teorías de estudiantes de licenciatura en cultura física; que permita la comprensión de los condicionantes para desarrollar la inteligencia corporal.

Cañate Tejedor y Orozco Cojeo (2020) realizaron una investigación cualitativa con el fin de interpretar el significado de la inteligencia corporal desde una mirada social; en estudiantes afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo anterior, los resultados arrojaron que la inteligencia kinestésica tiene un origen cultural, la expresión de sentimientos y emociones a través de la danza y la música hacen parte de su diario vivir, desarrollando un sinfín de habilidades propias de la inteligencia en mención: motricidad gruesa, fina, coordinación, expresión rítmica, etc., mediante rituales tanto tristes (funerales) así como expresiones artísticas y culturales.

Por su parte, Planes Máiquez (2019) también realizó una investigación de tipo cuantitativo descriptivo, con el objetivo de comprobar la existencia significativa en la motivación de los estudiantes a través de la aplicabilidad de un programa de inteligencia corporal por lo cual, se logró demostrar con base en los hallazgos encontrados que, potenciar las inteligencias múltiples principalmente la corporal; mejora de manera significativa la motivación en los educandos. Por ende, se sugiere la implementación de este tipo de estrategias en el aula que fortalezcan la motivación y los procesos de aprendizaje.

En otro estudio realizado, con el fin de comprobar la relación existente entre la inteligencia corporal y el aprendizaje de la geometría, utilizando una metodología cuantitativa experimental; se obtuvo un 67% de influencia de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje de la asignatura de geometría en los educandos. Por consiguiente, una vez aplicado el estilo de aprendizaje kinestésico en el aula, el promedio aumentó considerablemente de 9,09 que fue la puntuación obtenida antes de su ejecución a 11,45 después de desarrollar las actividades propuestas en torno a los objetivos de la investigación. (Cuellar Pucutuni, 2019).

Quindi Pichacaza (2019) en su estudio de tipo cualitativo exploratorio que tuvo como fin; potenciar la inteligencia corporal mediante un juego denominado la escaramuza en población infantil, logró determinar que las actividades que se propusieron en el juego pudieron aplicarse de manera fácil en los estudiantes y que,

además contribuyeron directamente en el desarrollo de la inteligencia corporal y el desenvolvimiento social.

No obstante, Rodríguez Pretell (2018) implementó en su investigación un programa de inteligencia corporal cuyo objetivo consistía en establecer la incidencia de esta estrategia en la conducta agresiva de estudiantes de secundaria, a través de una metodología cuantitativa experimental. Como principales resultados se evidenció que el programa tuvo un impacto significativo en los tres tipos de agresión trabajadas en su estudio (física, verbal y psicológica) siendo esta última, la que obtuvo la mayor puntuación de disminución de agresividad con un porcentaje del 5%.

Chávez Sánchez (2018) descubrió que la herramienta “taller de juegos” logró contribuir de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal de un grupo poblacional conformado por niños y niñas de 3 años de edad ya que, alcanzaron niveles superiores en comparación con los niños a los que no se les aplicó el taller en mención. Esta investigación de tipo cuantitativo, deductivo estuvo encaminada a determinar de qué manera el taller de juegos lograba desarrollar la inteligencia corporal en los estudiantes.

Torres Sanmartín y Vera Caiza (2018) llevaron a cabo un estudio orientado a la determinación del impacto de la inteligencia corporal en el desarrollo psicomotriz que permitiera el diseño de una estrategia didáctica; esta investigación se realizó desde una metodología cualitativa descriptiva, encontrando como principales hallazgos que es importante la utilización de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los estudiantes así mismo, se debe tener en cuenta los ritmos de aprendizaje acordes a las particularidades de cada uno de los niños.

Por otra parte, Sullón Moya (2018) a través de su investigación cuantitativa descriptiva, determinó que la lúdica contribuye de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia cinestésica; favoreciendo las habilidades psicomotrices, la coordinación, la expresión corporal en los niños, por lo cual, se planteó como

objetivo principal: el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de las actividades lúdicas en niños de educación inicial.

Urbina Olórtegui (2018) en el estudio que llevó a cabo; para establecer la relación existente entre la inteligencia cinestésica y el aprendizaje en educación física en estudiantes de secundaria desde una metodología cuantitativa correlacional, se logró determinar que hay una relación significativa entre el proceso formativo de la asignatura de y la inteligencia corporal en las siguientes dimensiones: expresión corporal, habilidades de motricidad fina y gruesa, conceptual, actitudinal y procedimental. Por lo cual, se sugiere generar espacios que permitan la construcción de la inteligencia en el área mencionada.

En cuanto a García y Sánchez (2018), se observa que llevaron a cabo un estudio cuantitativo descriptivo, que pretendía establecer el nivel de inteligencia corporal en estudiantes de 4 años de edad logrando hallar que la muestra poblacional; presenta a nivel general un porcentaje altamente logrado de inteligencia corporal kinestésica tanto en control corporal como en sensibilidad rítmica. En las dimensiones: expresividad y generación de movimientos propios obtuvieron un nivel alto por tanto, es necesario continuar con el fortalecimiento de esta inteligencia desde los hogares y el ámbito educativo.

Carrasco Suárez y Villamarin Guato (2017) realizaron una investigación orientada al diagnóstico de la inteligencia corporal para el mejoramiento de las habilidades corporales de los estudiantes; haciendo uso de la investigación formativa lograron hallar que los niños con inteligencia kinestésica están en la capacidad de manipular objetos, además de adquirir destrezas físicas y habilidades motoras. Por otro lado, la inteligencia corporal fortalece las habilidades sociales permitiendo que los niños obtengan seguridad y confianza.

Yanchapanta Cruz (2016) desarrolló una investigación que tenía como objetivo principal: analizar la inteligencia corporal en el desarrollo motriz de los educandos, haciendo uso de un enfoque mixto descriptivo correlacional. Los resultados del estudio arrojaron que la estimulación de este tipo de inteligencia, permite potenciar las habilidades mediante ejercicios de esquema corporal,

lateralidad, desplazamientos y todas las actividades propuestas por el docente para un adecuado desarrollo psicomotor.

En otra investigación llevada a cabo por Maceira Sánchez (2016), con un enfoque cuantitativo descriptivo, que tenía como objetivo general determinar que el teatro infantil fomenta la inteligencia corporal en niños. Los principales hallazgos del estudio arrojaron que solo el 60% de los docentes encuestados aplican ocasionalmente el teatro en las aulas como herramienta para fortalecer la inteligencia kinestésica; lo que conlleva a que los niños no adquieran destrezas motoras, de equilibrio, coordinación y desplazamiento. Por tanto, la falta de conocimiento en el tema por parte de los educadores impide que los estudiantes fortalezcan sus habilidades.

Finalmente, Montalvo Gutiérrez (2014) realizó un estudio cuantitativo correlacional el cual arrojó que los estudiantes que cuentan con inteligencia kinestésica moderada, su rendimiento en educación física es de regular a muy bueno. El 86% de los educandos se encuentran dentro de este rango. Por ende, se logra concluir que la inteligencia kinestésica es eficaz e influye de manera positiva en el desarrollo de los estudiantes. Estos hallazgos, concuerdan con el objetivo de la investigación que consiste en establecer el nivel de relación entre la inteligencia corporal y el rendimiento académico, en la asignatura de educación física en estudiantes de secundaria.

2.2 Marco Teórico.

A continuación, desde el interés propio de la investigación se decide profundizar sobre la teoría del psicodrama, planteada por Jacob Levy Moreno. A partir de lo anterior, se desarrollan los conceptos y las características fundamentales de esta teoría.

Psicodrama. Fue una teoría propuesta por Jacob Levy Moreno en el año 1921, cuando el autor realizó por primera vez una sesión de psicodrama,

entendiéndose originalmente como una técnica grupal o terapia de grupo. Blatner (2005) define el psicodrama como “un conjunto de instrumentos para reflexionar sobre sentimientos y relaciones y comunicar esos asuntos” (p.18). Por lo anterior, se entiende que es un método de expresión de emociones a través de la acción, llevando al individuo a la introspección, permitiendo la transmisión de pensamientos, ideas, desde la meditación personal.

Por otra parte, Reyes (2005) contempla el psicodrama desde el macro concepto de paradigma fundamentado en la teoría del juego de roles, establecimiento de vínculos socioafectivos y el desarrollo evolutivo del ser humano. A su vez, engloba los micro conceptos de método y técnica; manifestando que el método psicodramático comprende lo físico, lo artístico, lo creativo, lo simbólico. En este orden de ideas, Reyes (2005) argumenta que este método “supone el cuerpo con un texto que va más allá de lo verbal, el cual posee una memoria de contenidos reprimidos que en el despliegue escénico se desbloquean en cadenas de contenidos que posibilitan un cambio, un revisar las situaciones” (p.2). Por ende, resalta la importancia de la comunicación no verbal, como medio de transmisión y expresión de sentimientos, dando gran relevancia al lenguaje gestual y corporal.

No obstante, el psicodrama reúne diferentes técnicas que integran substancialmente aspectos como el lenguaje corporal, la expresión verbal y no verbal. De igual manera, comprende un espacio escénico en el que emergen las vivencias del ser humano conjugándose con lo metafórico desde la estética y la creatividad poniéndose de manifiesto lo oculto, lo que no puede ser visto a simple vista, lo profundo, lo recóndito, trascendiendo lo plano en un espacio físico temporal (Reyes, 2005).

Finalmente, el psicodrama hace uso de tres características fundamentales: la espontaneidad, la creatividad y el movimiento, utilizando la capacidad expresiva del cuerpo como herramienta principal en su ejecución (Chávez, 2017).

Espontaneidad. Según Moreno (citado por Tomás-Marengo, 2015) la espontaneidad hace alusión a:

La facultad que regula y permite la adecuación de viejas respuestas ante situaciones nuevas, y también de producir nuevas respuestas, "... una aptitud plástica de adaptación, una movilidad y flexibilidad del yo, lo que resulta indispensable para un organismo que se desarrolla con rapidez en un medio ambiente que cambia con rapidez"

Esto indica que el individuo bajo esta característica se encuentra en la capacidad para actuar de manera adecuada, frente a eventos desconocidos o contar con la creatividad para enfrentar una situación que le resulte familiar, sugiere que el ser humano desarrolle elementos adaptativos al entorno y que, pueda desenvolverse con facilidad ante las exigencias del medio, avanzando a gran escala y con una enorme habilidad.

Blatner (2015) sostiene que la espontaneidad permite la creación de nuevas ideas y abre paso a la imaginación, destacándose en esta característica del psicodrama el concepto de improvisación; el cual promueve la inspiración mediante la generación de ideas. Asimismo, la espontaneidad facilita la exploración, la búsqueda de nuevos conocimientos y experiencias a través de la expresión de sentimientos, ideas y emociones.

En este orden de ideas, se hace necesario señalar que la espontaneidad se encuentra articulada a la creatividad, se complementan y la una depende de la otra. Por ende, a continuación, se esboza el concepto de creatividad, otra característica importante del psicodrama.

Creatividad. Según Blatner (2015) la creatividad implica que el ser humano pueda romper la convencionalidad y desarrolle sus potenciales, que pueda atreverse a explorar, a abrirse paso a nuevas posibilidades. En este concepto convergen la imaginación, la capacidad para innovar, irrumpir la cultura tradicional

en la cual se encuentra inmerso, logrando explorar a través de lo corporal nuevas formas de interacción, así como el establecimiento de vínculos con el mundo exterior mediante el intercambio de ideas y sentimientos, haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal.

Asimismo, Winnicot (citado por Martínez, Buendía y Cortés, 2020) afirma que la creatividad es “un atributo humano, una capacidad a ser desarrollada por cualquier persona en cualquier acto o situación de su vida cotidiana” (p.2). Lo anterior, pone de manifiesto que innovar, inventar o crear es una habilidad que el individuo puede llegar a desarrollar en el momento que así lo desee o disponga, no solo desde lo artístico sino también en determinado evento que se presente en su diario vivir o alguna actividad, que conlleve al descubrimiento o puesta en escena de su imaginación e inspiración.

Dado que el psicodrama resalta de manera enfática la corporalidad y la función que cumple el cuerpo en la implementación de este método, es necesario realizar un bosquejo de la manera como se articulan estos dos conceptos: cuerpo y psicodrama.

Movimiento. Además de integrar aspectos cognitivos del individuo comprende una tríada que involucra cuerpo, mente y emociones conocida como tríada psicodramática; la cual considera esencial la integración de la cognición, la kinestésica o expresión corporal y las emociones (Reyes, 2005). Por consiguiente, se hace indispensable destacar que el ser humano es visto desde el psicodrama como un ser integral donde se contemplan todas las áreas que lo componen. Además, el cuerpo no se vislumbra exclusivamente como materia, sino que representa un canal de comunicación de ideas, emociones entre el individuo y su entorno, un medio que transmite a través del movimiento y del lenguaje no verbal; todo aquello que el hombre guarda en su interior mantiene oculto y que no puede visualizarse a simple vista o a través del lenguaje verbal o manifiesto.

Cabe señalar que según Reyes (2005) la dramatización es por excelencia el eje central del psicodrama, la cual es sustentada principalmente desde la técnica del teatro. Esta herramienta permite que el individuo interactúe a través del cuerpo como otras personas, además de facilitar la exteriorización de sentimientos y pensamientos mediante la actuación. Por ende, el cuerpo no solo transmite información, sino que también recibe lo que proviene del exterior para que el ser humano pueda resignificar su realidad.

Finalmente, para Simonetti (2015):

El cuerpo expresa a través de la dramatización de una “escena emergente”, de la resonancia grupal, sentimientos y sensaciones, en los que en ocasiones el lenguaje verbal resulta insuficiente. El cuerpo se constituye en un verdadero lenguaje: mi cuerpo expresa mi deseo a los demás a través de una experiencia corporal con mi cuerpo (p.146).

La expresión corporal o el lenguaje corporal en el teatro o la representación de una situación, trasciende el plano de lo palpable o lo visible ante los ojos del ser humano y permite que el individuo logre establecer una conexión con el ambiente, con su propio cuerpo desarrollando la habilidad de transmitir a través de la comunicación no verbal o lo que desea revelar. Por consiguiente, la gestualidad tiene una función importante desde el psicodrama puesto que, consigue comunicar lo que al ser humano se le dificulta expresar mediante el lenguaje verbal.

2.3 Marco Conceptual.

Con el fin de describir y profundizar en cada uno de los temas propios de la investigación, se abordarán las siguientes categorías temáticas: a. Inteligencia corporal, b. Adolescentes de 14 a 17 años, c. La inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años y para finalizar ahondando en el contexto propio de este estudio, las cuales nacen de un estudio documental propio.

Inteligencia corporal. Gardner (2000) citado por Chávez (2018) plantea que la inteligencia corporal “es la capacidad donde se une la mente y el cuerpo de forma hábil y precisa usando el movimiento coordinado, equilibrado, con destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad de todas las partes del cuerpo” (p.42). Por tanto, este tipo de inteligencia contempla el desarrollo psicomotriz del ser humano; incluyendo diversas habilidades y capacidades físicas, haciendo uso del cuerpo a través del movimiento y la expresión corporal.

Asimismo, Campbell, Campbell y Dickinson (2000) concuerdan con la definición anterior al afirmar que “la inteligencia corporal-cinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico” (p.43). En este orden de ideas, cabe resaltar que la articulación de los sentidos con el pensamiento facilita el control de los movimientos empleando el sistema corporal de forma idónea y eficaz; además permite la adquisición de experiencias sensoriomotoras que enriquecen el aprendizaje y diversos procesos cognitivos.

En consecuencia, Armstrong (2006) señala algunas profesiones que se destacan en la inteligencia cinético-corporal entre las cuales se encuentran: actor, bailarín, fisioterapeuta, atleta, futbolista, docente de educación física, mecánico, carpintero, entre otros. En consecuencia, los individuos que realizan este tipo de profesiones y oficios cuentan con destrezas motrices y corporales, flexibilidad, coordinación, equilibrio y otras cualidades físicas muy elaboradas.

Igualmente, Armstrong (2006) propone diversas habilidades que una persona con inteligencia corporal es capaz de desarrollar: actividad física de manera frecuente, así como actividades que involucren tanto la motricidad fina (coser, tejer, dibujar) como la motricidad gruesa (correr, saltar), por lo que se destaca la importancia del lenguaje corporal y el desarrollo psicomotor de los individuos en este tipo de inteligencia.

Por otro lado, dando continuidad a la descripción amplia y holística del eje temático central de esta investigación, se hará alusión a las características que comprenden la inteligencia corporal, las cuales son: Motricidad y expresión corporal.

Motricidad. Según Zapata (1989) citado por Martínez (2021) la motricidad es comprendida como: “la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio” (p. 15). Lo anterior, pone de manifiesto la integralidad del término motricidad, el cual, involucra el sistema nervioso y las estructuras que lo componen, así como los diversos órganos y sistemas del cuerpo humano; encargados de permitir los movimientos coordinados por el individuo.

Para Castañer y Camerino (2006) citados por Marín (2021) afirma que la motricidad es “toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (p.17). Lo que se presume logra integrar el lenguaje corporal y procesos cognitivos y no se reduce exclusivamente al movimiento del cuerpo, influyendo en el aprendizaje del ser humano además de su desarrollo físico.

Cabe señalar que, resulta imprescindible reconocer los siguientes conceptos en torno a la motricidad los cuales son: motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina “es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (Cabrera, 2019, p.226), esto implica actividades que tengan cierto grado de complejidad, entre ellas; dibujar, realizar trazos, atar cordones, hilar una aguja, entre otras. En cuanto a la motricidad gruesa, Martínez (2021) refiere que esta comprende habilidades menos complejas, adquiriendo consciencia de nuestro cuerpo e involucrándolo en el desarrollo de distintas actividades tales como: subir escaleras, realizar deporte, equilibrio saltar, etc.

Expresión corporal. Es entendida por Ramos (2019) como: “la forma que tenemos de comunicarnos con los demás utilizando nuestro cuerpo” (p.140). La

comunicación no incluye exclusivamente el lenguaje verbal, es posible expresar ideas, sentimientos, emociones a través del lenguaje corporal o gestual. A todas aquellas acciones que realizamos, es lo que comúnmente se conoce como expresión corporal.

Bolaños (citado por Urbina, 2020) señala que el ser humano hace uso del movimiento con el fin de transmitir información. Por consiguiente, este concepto atañe al tema central de esta investigación pues, la inteligencia corporal engloba todos estos elementos. Así pues, se convierte en un instrumento esencial en el individuo para comunicar conocimientos e ideas.

No obstante, Ramos (2019) afirma que es necesario identificar dos concepciones alrededor del lenguaje no verbal: kinésica y proxémica. La primera hace referencia a las actitudes o comportamientos no verbales, capaces de comunicar y favorecer este proceso de expresión. La segunda da cuenta del contexto o espacio que requiere el ser humano, para interactuar con los demás individuos. Asimismo, destaca algunos componentes de la expresión corporal: gestos, miradas, movimientos, apariencia corporal.

Adolescencia. Dentro del proceso evolutivo del ser humano atraviesa la pubertad; la cual da inicio a la adolescencia. Esta se concibe como un proceso biológico que conlleva diversos cambios físicos que transforman de manera trascendental tanto a niños como a niñas, generalmente entre los 8 y 14 años de edad. Dichos cambios físicos se observan de la siguiente manera: tanto en hombres como en mujeres se adquiere capacidad reproductora, desarrollo del sistema cardiovascular y muscular, aumento del peso y la estatura.

De igual manera, se desarrollan los caracteres sexuales secundarios los cuales representan el indicio de la maduración sexual masculina y femenina; en las mujeres: ensanchamiento de caderas, voz aguda, crecimiento de mamas, en los hombres: voz grave, crecimiento de la barba, aumento de masa muscular. (Soria y Pérez, 2012).

Durante la adolescencia, además de los cambios físicos se evidencian transformaciones a nivel emocional, cognitivo y social. Por ende, se realizará una descripción de los cambios cognitivos que se dan durante esta etapa, así como los cambios sociales que aunados integran el concepto de inteligencia corporal.

Desarrollo cognitivo en la adolescencia según Piaget. Según Piaget (2017) el desarrollo cognitivo “era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental” (p.1). En consecuencia, el individuo adquiere el conocimiento en forma gradual conforme a su desarrollo evolutivo y a través de la exploración de su entorno. En este orden de ideas, Piaget hace alusión a 4 etapas de desarrollo que el ser humano atraviesa a lo largo de su proceso evolutivo.

Sin embargo, en este trabajo investigativo se hace al estadio de las operaciones formales, el cual se da desde los 12 años en adelante y da cuenta del desarrollo del razonamiento hipotético-deductivo, el pensamiento abstracto y señala que el adolescente está en la capacidad de resolver problemas de forma lógica. Todo niño sin excepción alguna, pasa por cada uno de los estadios de manera secuencial, Piaget sostiene que no es posible que un niño retroceda en las etapas, una vez lograda inmediatamente pasa a la siguiente.

En este orden de ideas, se ahondará en el estadio de las operaciones formales, dado que es la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentra la población objeto de estudio de esta investigación.

Etapas de las operaciones formales. Durante esta etapa tanto el adolescente como el adulto, adquieren habilidades cognoscitivas que permiten la resolución de problemas de manera lógica. Los adolescentes en particular, pueden debatir sobre temas políticos de gran complejidad mediante el razonamiento abstracto resolver problemas matemáticos, pruebas geométricas y algebraicas analizando con argumentos dichas operaciones e ideas.

Soria y Pérez (2012), resaltan dos tipos de características planteadas por Piaget, frente a este estadio:

Características funcionales. El individuo no se limita solamente al análisis de lo tangible y lo real, sino que también está en la capacidad de establecer las relaciones causales de los elementos de dicha realidad. Por otra parte, el razonamiento hipotético-deductivo hace parte de este estadio favoreciendo al adolescente el razonamiento, la formulación de hipótesis, sometiendo a comprobación las mismas. El lenguaje se convierte en una herramienta útil en la adquisición del pensamiento formal.

Características estructurales. Una vez se ha hecho uso del razonamiento hipotético-deductivo, el adolescente adquiere la idea de probabilidad, evaluando la tarea mediante las operaciones combinatorias. Además, puede adquirir la capacidad cognitiva requerida para resolver problemas de forma simultánea, mediante la negociación, la correlación y la reciprocidad.

Inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años. Para Carrasco y Villamarin (2017) los individuos que cuentan con inteligencia corporal, demuestra habilidad con el cuerpo a través del movimiento y desbordan una energía física que los identifica. A su vez, exploran el mundo a través del cuerpo presentando facilidad para la expresión de sentimientos y pensamientos a través del mismo.

No obstante, muestran interés por actividades de tipo físico desarrollando coordinación motriz y sentido del ritmo, asimismo tienen un alto nivel de conciencia corporal lo que les permite adquirir seguridad y agilidad en sus movimientos. Finalmente, tienen afinidad por actividades como la danza, el deporte, la pintura, costura, manipulación de instrumentos, entre otras (Tarifa Escobar, 2020). Por ende, se hacen relevantes tres características fundamentales: conciencia corporal, habilidad para el movimiento y creatividad.

Conciencia corporal. Para Lamiña (2016) la conciencia corporal es entendida como “la forma de modificar movimientos, gestos y sentimientos propios según sea la situación en la que se encuentre el niño mediante el conocimiento que tenga sobre sí mismo tanto en lo físico como en lo psicológico” (p. 10). Lo que quiere decir que una persona que se hace consciente de su cuerpo, logra reconocerlo en el tiempo y en el espacio jugando un papel esencial los sentidos y la conexión que establece el cuerpo con la mente.

Por otra parte, el sujeto que cuenta con una conciencia corporal elevada lleva a cabo acciones y prácticas de autocuidado, buscando su bienestar integral tanto físico, como psicológico y emocional, llevando al individuo a desarrollar un control sobre cada uno de sus movimientos además de la capacidad para dominar y percibir cuando puede agredir a otros o a sí mismo, mediante la interacción con el entorno.

Movimiento. Según Daza (2007) citado por Salguero (2019) el movimiento corporal es definido como “un mecanismo de expresión que permite exteriorizar las posibilidades de las personas, y les ayuda a relacionarse con el entorno” (p.5). En este sentido, el movimiento del cuerpo permite al ser humano transmitir sentimientos y pensamientos mediante los sentidos y la expresión corporal.

Las personas con inteligencia kinestésica se destacan en diversas profesiones: artista, cantante, bailarín, científico, escritor, pues el cuerpo es su principal canal de comunicación y este ejerce un protagonismo en el desarrollo de diversas actividades (Carrasco y Villamarin, 2017). Asimismo, deben desarrollar otra cualidad que es muy relevante dentro de este tema: la creatividad.

Creatividad. Para Haan y Havighurst (1961) citados por Chacón (2005) la creatividad “es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística” (p.5). Por consiguiente, la creatividad se encuentra muy ligada a la innovación, la capacidad del ser humano para generar propuestas, tomar la iniciativa, logrando desarrollar habilidades para la ciencia y el arte.

Bolívar, Valle del Cauca. El municipio de Bolívar, se encuentra ubicado en el norte del Valle del Cauca, limitando con los municipios de Roldanillo, el Dovio, Zarzal, Bugalagrande, Trujillo y Chocó. Cuenta con aproximadamente 18.400 habitantes, con un número significativo de asentamientos y comunidades indígenas (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2009). Está conformado por la cabecera municipal (zona urbana), 15 corregimientos y 66 veredas.

Actualmente tiene 6 instituciones educativas de carácter público pertenecientes a la secretaría de educación departamental, la sede principal (Manuel Dolores Mondragón) se encuentra ubicada en la cabecera y las otras en los corregimientos de Primavera, la Tulia, Naranjal, Cerro Azul y Betania. Dadas las condiciones climáticas que favorecen la siembra y cosecha de diversos cultivos, gracias a la zona montañosa que cubre la gran parte del municipio, su principal fuente de economía es la agricultura, destacándose el cultivo de café, aguacate, panela, maíz, frijol, tomate y representa la principal fuente de ingresos para las familias que habitan cada uno de los corregimientos y las veredas que lo conforman.

El presente estudio se lleva a cabo en uno de dichos corregimientos del municipio, por ende, cabe resaltar que el acceso a cada uno de ellos es muy limitado, pues los medios de transporte para acceder a dichas zonas son muy escasos, las vías se encuentran en alto grado de deterioro, constantemente se presentan derrumbes que obstaculizan el tránsito de los habitantes debido a las lluvias y el mantenimiento irregular de las mismas. Por consiguiente, los proyectos que se desarrollan a nivel municipal presentan grandes dificultades al momento de su ejecución, dadas las condiciones del terreno.

Con respecto a educación, los indicadores de educación del municipio dan cuenta de un alto índice de alfabetismo principalmente en educación preescolar y primaria; sin embargo, en secundaria se observa que el porcentaje de culminación de la educación es muy bajo, evidenciándose un alto grado de deserción escolar en los jóvenes entre edades de 12 a 17 años (Plan de Desarrollo Territorial de Bolívar,

2020). Por ende, el ingreso a la educación superior por parte de los habitantes de estas zonas rurales es extremadamente bajo, ya que solo tienen dos opciones: Instituto Técnico y Profesional INTEP de Roldanillo y la Universidad del Valle ubicada en el municipio de Zarzal, ambas se encuentran muy distantes de los corregimientos y tardan aproximadamente entre 2 a 3 horas para el desplazamiento hasta estos sitios.

No obstante, desde el sector de cultura y recreación las actividades realizadas en el municipio en torno a estas actividades, cabe señalar que estas se desarrollan en mayor medida en la cabecera municipal y los corregimientos más cercanos a esta, razón por la cual, acciones que se lleven a cabo para la potenciación de estas áreas son muy limitadas. Además, algunos docentes no cuentan con la formación o las habilidades que favorezcan incentivar y promover la inteligencia corporal en los estudiantes, como es el caso del contexto en el cual se lleva a cabo esta investigación.

En cuanto a temas de conectividad a internet y la adquisición de herramientas tecnológicas, que puedan favorecer el proceso formativo del aprendizaje desde la utilización de estrategias de esta índole, que puedan potenciar la inteligencia corporal, es necesario recalcar que no se cuenta con acceso a internet, los estudiantes no cuentan con aulas dotadas de equipos de cómputo, por ende, es mucho más dificultoso para el docente adquirir herramientas y recursos tanto económicos, como tecnológicos, entre otros, que puedan contribuir al fortalecimiento de la inteligencia cinestésica.

2.4 Marco Legal.

El marco legal del tema de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad, se convierte en un punto importante de comprensión dado que, a partir de los derechos humanos, los derechos de la infancia y la adolescencia, la constitución política de Colombia y la ley 1098 de 2006 plantean unos derechos y deberes en el tema abordar.

Según la Organización de Naciones Unidas (ONU), en el documento de Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) artículo 26 “hace alusión a que toda persona tiene derecho a la educación, siendo ésta obligatoria y gratuita para toda la población que acceda a ella”. Teniendo en cuenta este documento universal que busca promover y garantizar los derechos humanos de todos los seres humanos, resulta fundamental el reconocimiento de los derechos de la población estudiantil en el tema de educación de forma tal, que el estado pueda ser garante del acceso a una educación de calidad gratuita y brindando una atención integral al niño, niña o adolescente.

Por otro lado, la Constitución Política de Colombia en el artículo 67 enfatiza que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Las instituciones educativas también están llamadas a velar y brindar una educación de calidad a los estudiantes, permitiendo a los niños, niñas y adolescentes participar en todas las actividades propuestas por este ente para dicho fin.

Así pues, el Código de la infancia y la adolescencia consignado en la ley 1098 de 2006 en el artículo 26 propende “fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto”. Lo anterior, es importante considerarlo en la presente investigación debido a que además de garantizar el acceso a la educación, es también un deber del estado promover la incursión de los niños, niñas y adolescentes en actividades que incentiven y potencien su capacidad de iniciativa, creatividad, habilidad para el arte y la ciencia, lo cual puede realizarse desde el ámbito educativo de manera que el estudiante logre descubrir sus intereses y desarrollar las competencias o habilidades que requiere en cada área.

Finalmente la ley 115 de 1994 en el artículo 22 literal k, especifica la necesidad de “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento,

valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”; de manera que desde el escenario educativo debe fomentarse el acercamiento a prácticas que involucren el cuerpo mediante la expresión corporal, resultando crucial para el presente proyecto la creación de este tipo de escenarios desde el contexto educativo para garantizar en los niños, niñas y adolescentes la potenciación de la inteligencia corporal.

CAPÍTULO 3. Marco Metodológico.

3.1. Tipo de estudio cuantitativo descriptivo

El enfoque cuantitativo está encaminado a la correlación de variables. Por ende, este tipo de investigación está dada principalmente a la objetividad, la comprobación de hipótesis y busca obtener datos exactos o concretos sobre los fenómenos. Es utilizada en las ciencias exactas como: la física, química y los métodos de recolección de información suelen ser: test, pruebas estandarizadas, encuestas, entre otros (Hernández Sampieri, Fernández, Baptista, 2014). Está basada en la objetividad de manera tal, que pretende comprobar o rechazar hipótesis mediante la recolección de información a través de muestras numerosas, aplicando instrumentos estandarizados bajo un análisis sistematizado manteniendo siempre la validez y confiabilidad de los mismos.

Para Morales (2018), la investigación cuantitativa descriptiva da una explicación detallada de un suceso o situación. Esta técnica no se limita para recopilar información, el objetivo de dicha investigación es que se tenga una visión donde se puedan adquirir toda la información y las variables que lleguen a presentarse, para esto es importante la teoría en que se va a trabajar para recoger los resultados significativos de dicha investigación.

Por otra parte, según Hernández et al. (2014) afirman que la investigación descriptiva “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.98). Por consiguiente, tiene como propósito clasificar, relacionar y encontrar la esencia del problema que se está abordando, haciendo

uso de la observación, encuestas y cuestionarios. Las etapas de la investigación descriptiva están relacionadas con las características del problema, formulación de hipótesis, procesos, temas, recolección de datos, clasificación de comparaciones, semejanzas y relaciones. La recolección de datos busca se obtienen directamente de la población en la cual se va a trabajar, identificando hechos y características de los individuos para llegar al objetivo propuesto en el estudio.

3.2. Población.

Con el fin de responder al objetivo de investigación de describir las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca, la población actual son todas las personas de 14 a 17 años de edad que habitan el territorio de Bolívar, Valle del Cauca y que cumplan con las características propias de esta investigación.

Asimismo, con la población determinada, se realiza un muestreo no probabilístico, dado que los adolescentes fueron seleccionados de acuerdo con condiciones y características específicas, las cuales previamente fueron pensadas para permitir enriquecer los datos sobre inteligencia corporal. Con lo anterior, se eligieron 25 adolescentes entre los 14 y 17 años de edad, que presentaran fácil acceso para comunicarse con los investigadores.

Por lo tanto, la muestra presentada en esta investigación son 25 adolescentes entre los 14 y 17 años de edad, que son una muestra no representativa, pero que permiten responder a la pregunta de investigación.

3.3. Procedimiento.

Con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados, se precisan actividades, instrumentos, responsables y fechas que permitan responder a la pregunta de investigación.

Objetivos	Actividades	Instrumento	Responsable	Fecha
Objetivo 1 Elaborar la fundamentación teórica	1. Búsqueda de referentes 2. Construcción marco referencial	1. Rejilla bibliográfica 2. Ficha resumen 3. Formulación del proyecto de investigación	Olga Sánchez, Maximina Romana, Lady Ospina	Enero 2022
Objetivo 2 Categorizar las características de la inteligencia corporal	1. Confección del guion 2. Acercamiento de la población 3. Recolección de la información	1. Prototipo de guion 2. Formato de guion 3. Consentimiento o informado	Olga Sánchez, Maximina Romana, Lady Ospina	Julio 2022
Objetivo 3 Analizar las características de la inteligencia corporal	1. Transcripción o tabulación 2. Codificación o descripción	1. Tabulación o tabla de codificación	Olga Sánchez, Maximina Romana, Lady Ospina	Agosto 2022

3.4. Técnicas para la recolección de la información.

Para la presente investigación se hará uso de la encuesta como instrumento de recolección de información, dado que se encuentra acorde al enfoque cuantitativo y a los objetivos planteados en este estudio.

Para Grasso (2006) la encuesta es un procedimiento que facilita la recolección de datos de forma objetiva, aplicable a muestras poblacionales bastante numerosas a través de la sistematización de la información, logrando la obtención de un registro minucioso de dichos datos.

No obstante, López y Fachelli (2016) sostienen que la encuesta es “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que

se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p.8). Para la recolección de la información, se utiliza comúnmente el cuestionario ya que este tipo de instrumento brinda al investigador confiabilidad y objetividad a la hora de su aplicación.

Por último, cabe aclarar que esta técnica contiene preguntas cerradas las cuales, han sido construidas previamente por el investigador con base en cuenta los objetivos del estudio. Así, el encuestado puede elegir una opción entre las múltiples respuestas que se presentan en cada ítem, permitiendo captar información superficial debido a que no ahonda en cada pregunta que se realiza (López y Fachelli, 2016). Estos interrogantes deben ser claros, evitando términos ambiguos que puedan confundir al encuestado y haciendo uso de vocabulario comprensible y simple.

3.5 Consideraciones éticas

De acuerdo al Acuerdo 11 de la Res. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud en el Artículo 8, la presente investigación protegerá los datos e información que contemple identificación e imagen de los participantes, de igual manera, se hace énfasis que desde el artículo 9 este proyecto no representa un riesgo para la vida o seguridad de la población participante. Asimismo, y conforme al acuerdo 10 los líderes y colaboradores del presente estudio, se comprometen a identificar los tipos de riesgo a los que pueden estar expuesta la población. De acuerdo con el Acuerdo 11, literal (a) esta investigación no presenta riesgo dado que son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta Por último, se velará por el bienestar de los participantes cumpliendo con los artículos 12, 13, 14 y 15 de la misma resolución.

CAPÍTULO 4. Análisis de los resultados

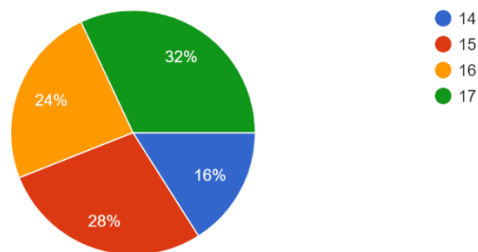
A continuación, se describen los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los adolescentes de 14 a 17 años de edad en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca. Se realizaron, codificaron y tabularon 25 encuestas a adolescentes de 14 a 17 años de edad con el fin de describir las causas de la inteligencia corporal.

4.1 Descripción de los datos

Información sociodemográfica

Gráfico 1

Edad de los encuestados

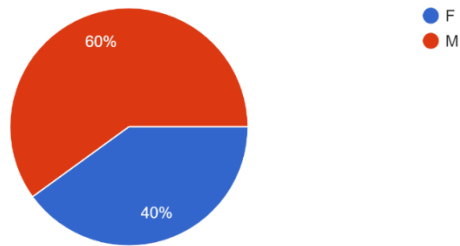


Fuente: Elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 1 formulaba: ¿Qué edad tienes? a la cual se dieron 4 opciones de respuesta 14, 15, 16y 17 años. De las 25 personas encuestadas, se obtuvo que el 16% tiene 14 años de edad, el 28% tiene 15 años de edad, el 24% cuenta con 16 años de edad y finalmente, el 32% posee 17 años de edad.

Gráfico 2.

Sexo de los encuestados

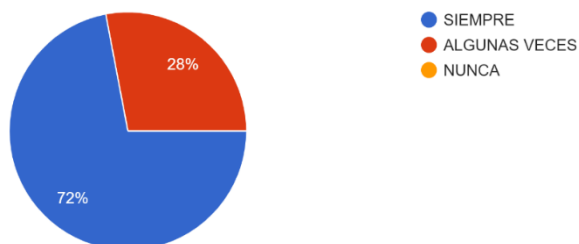


Fuente: Elaboración propia autoras 2022

La segunda pregunta estaba orientada en conocer el sexo de la persona encuestada; femenino o masculino. De las 25 personas que realizaron la encuesta, el 60% pertenecen al sexo masculino y solo el 40% al sexo femenino. Teniendo en cuenta que, en la institución educativa, predominan en un alto porcentaje los adolescentes de sexo masculino debido a las características de la región, que por su condición de ruralidad exige la mano de obra masculina. Por ende, desde el contexto educativo se promueve el aprendizaje para este entorno.

Gráfico 3.

Pregunta 3. ¿cree usted que cuenta con habilidad para correr, saltar, realizar algún deporte?



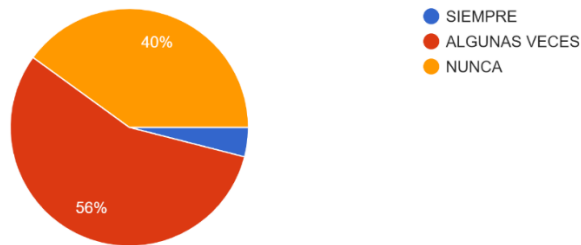
Fuente: Elaboración propia autoras 2022

La pregunta 3 planteaba ¿cree usted que cuenta con habilidad para correr, saltar, realizar algún deporte? Dando 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces y nunca. El 72% de los adolescentes encuestados afirman que siempre cuentan con habilidades para realizar algún deporte, el 28% señala que algunas

veces por lo que se deduce que han desarrollado en gran medida la motricidad gruesa, aplicada en los diferentes escenarios de socialización.

Gráfico 4.

Pregunta 4. ¿Considera que le cuesta trabajo realizar actividad física o deporte?

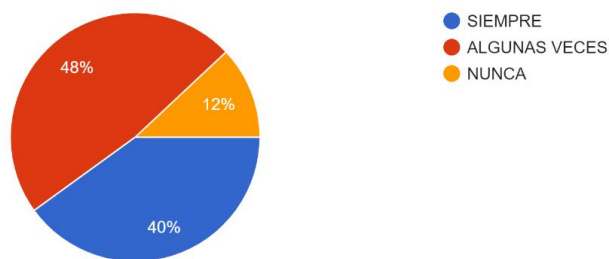


Fuente: elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 4 decía ¿Considera que le cuesta trabajo realizar actividad física o deporte? Se dieron 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces, nunca. El 56% de los encuestados señalan que algunas veces les cuesta trabajo realizar actividad física o deporte, el 40% manifiesta que nunca presenta dificultad, por ende, el deporte se encuentra dentro de las actividades de interés de los adolescentes.

Gráfico 5.

Pregunta 5. ¿Le gusta o tiene interés en manualidades o actividades artísticas?



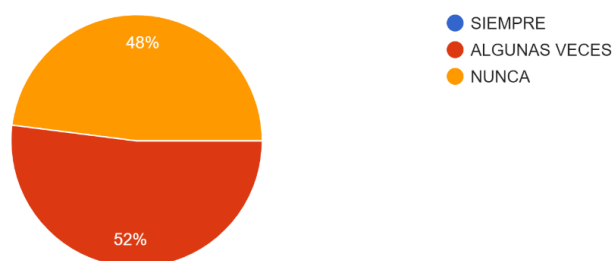
Fuente: elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 5 planteaba ¿Le gusta o tiene interés en manualidades o actividades artísticas? Se dieron 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces,

nunca. El 48% de los adolescentes que respondieron la encuesta señala que algunas veces demuestra gusto por actividades artísticas o artes plásticas, el 40% afirmó que siempre le resulta interesante el desarrollo de manualidades y solo el 12% resaltó que nunca son de su agrado el arte. Por consiguiente, los adolescentes también muestran afinidad por la motricidad fina, aunque refieren mayor destreza en el desarrollo de actividades que involucren la motricidad gruesa.

Gráfico 6.

Pregunta 6. Presenta dificultad para realizar actividades como: ¿dibujar, pintar cortar? ¿enhebrar una aguja?

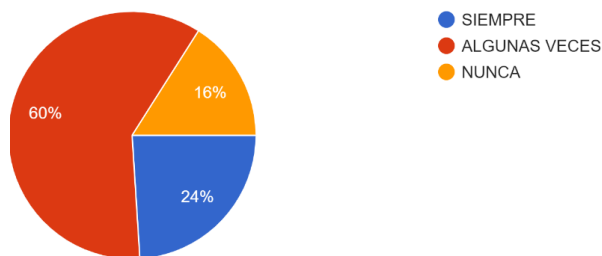


Fuente: elaboración propia autoras, 2022

El interrogante 6 orientado a ¿Presenta dificultad para realizar actividades como: dibujar, pintar cortar, ¿enhebrar una aguja? Contaba con 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces, nunca. Teniendo en cuenta que si bien, los adolescentes encuestados manifiestan interés por actividades manuales, un 52% afirma que presenta dificultades para llevar a cabo con habilidad y destreza dibujar, pintar, cortar y diversas actividades que involucren la motricidad fina.

Gráfico 7.

Pregunta 7. ¿Le resulta fácil expresar sentimientos y emociones mediante gestos haciendo uso del lenguaje no verbal?

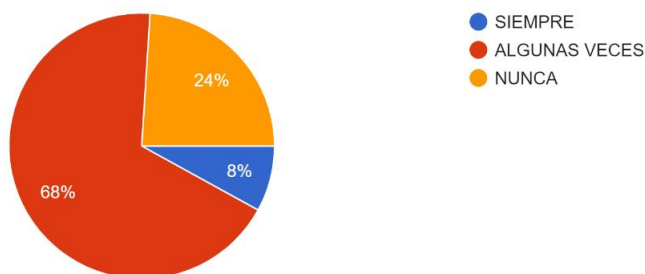


Fuente: elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 7 encaminada a ¿Le resulta fácil expresar sentimientos y emociones mediante gestos haciendo uso del lenguaje no verbal? Presentando 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces, nunca. El 60% afirman que algunas veces tienen facilidad en el uso del lenguaje no verbal al momento de expresar sentimientos y emociones, el 24% manifiesta que siempre tiene facilidad al momento de comunicarse mediante el lenguaje no verbal y el 18% sostiene que nunca cuenta con esta habilidad.

Gráfico 8.

Pregunta 8. ¿Cuándo conversa con alguien, casi no suele utilizar las manos para comunicarse?



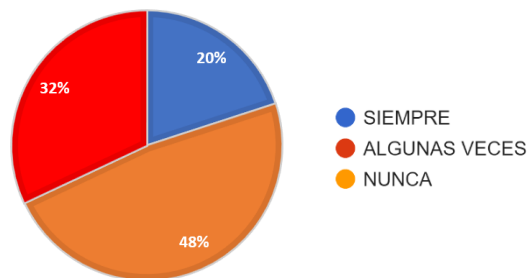
Fuente: elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 8 formulaba ¿Cuándo conversa con alguien, casi no suele utilizar las manos para comunicarse? Con 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces, nunca. El 68% de los adolescentes respondieron que en algunas ocasiones no hacen uso de las manos para comunicarse. Un 20% afirmó que nunca utiliza los gestos para expresar ideas, El 8% señaló que nunca lo que quiere decir que las

personas encuestadas logran integrar en su discurso el lenguaje no verbal, logrando coherencia entre lo gestual y lo expresado verbalmente.

Gráfico 9.

Pregunta 9. ¿disfruta usted de alguno de los siguientes pasatiempos: ajedrez, crucigrama, sudoku, rompecabezas?

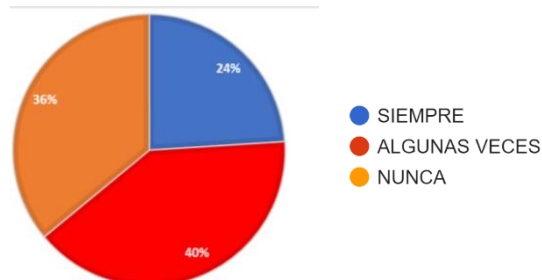


Fuente: elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 9 hacía referencia a ¿disfruta usted de alguno de los siguientes pasatiempos: ajedrez, crucigrama, sudoku, rompecabezas? La cual contaba con 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces y nunca. Se observa que un alto porcentaje de los adolescentes encuestados no encuentran afinidad en pasatiempos como el ajedrez, crucigramas, rompecabezas pues el 48% de la población señala que nunca disfruta de estas actividades, el 32% afirma que en algunas ocasiones, un 12% manifestó que nunca disfruta estas actividades. Cabe resaltar que en anteriores ítems han señalado que las actividades de su preferencia o interés, son las que destacan su habilidad para la motricidad fina (deportes).

Gráfico 10.

Pregunta 10. ¿Cree usted que el ajedrez y el crucigrama son juegos poco divertidos?

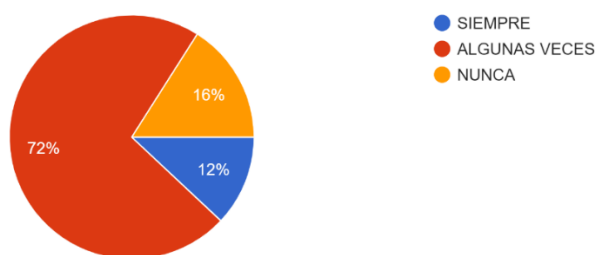


Fuente: elaboración propia autoras, 2022

La pregunta 10 ¿Cree usted que el ajedrez y el crucigrama son juegos poco divertidos? Debían contestar teniendo en cuenta las opciones: siempre, algunas veces y nunca. El 40% de los adolescentes respondieron que para ellos el ajedrez y el crucigrama les resulta algunas veces, 24% siempre y 36% nunca, confirmando nuevamente el poco interés que tienen los jóvenes con respecto a este tipo de pasatiempos que requieren del desarrollo y potenciación de otras habilidades por parte de los jóvenes.

Gráfico 11.

Pregunta 11. ¿considera usted que posee habilidades para la negociación cuando se presenta un problema?

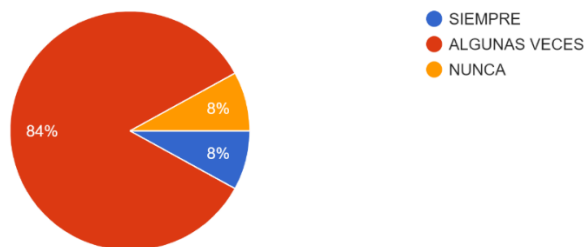


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 11 ¿considera usted que posee habilidades para la negociación cuando se presenta un problema? Con 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces y nunca. Para los estudiantes encuestados, en un 72% algunas veces han logrado desarrollar habilidades para la resolución de conflictos desde la mediación, aplicando al contexto diversas estrategias de manera casi constante. 12% siempre y 16% nunca. Pues, manifiestan que en algunas ocasiones pueden recurrir a la negociación para abordar un problema.

Gráfico 12.

Pregunta 12. ¿Le resulta complejo resolver un problema?

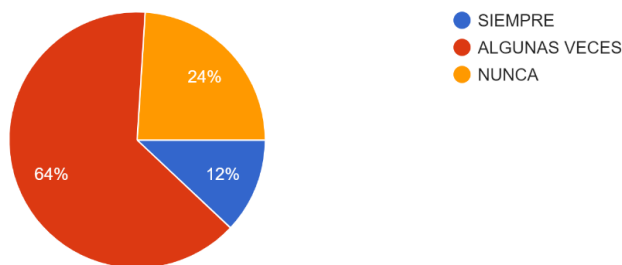


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 12 planteaba ¿Le resulta complejo resolver un problema? Se brindaron 3 opciones de respuesta las cuales eran siempre, algunas veces y nunca. El 84% de las personas encuestadas manifiestan que algunas veces presentan dificultad para resolver un problema, 8% señaló que nunca y 8% afirmó que siempre, lo que concuerda con el ítem anterior en el cual los adolescentes señalan que, en algunas ocasiones pueden llevar a cabo estrategias de negociación para resolver un problema. Pese a que usan diversas estrategias de mediación, suelen presentar algunas dificultades al momento de la resolución de conflictos.

Gráfico 13.

Pregunta 13. ¿En algún momento ha dejado de realizar deporte o actividades saludables?



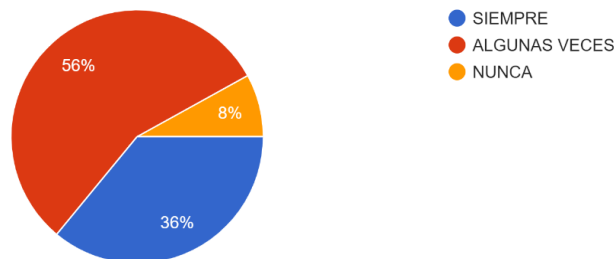
Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 13 hacía referencia ¿En algún momento ha dejado de realizar deporte o actividades saludables? Con 3 opciones de respuesta siempre, algunas veces y nunca. El 64% de las personas que respondieron la encuesta, señalaron que en algún momento han dejado de realizar actividades deportivas, saludables o que involucren la motricidad gruesa, 24% nunca y 12% señaló que siempre. Por

ende, no son constantes en la realización de dichos pasatiempos, pese a que son los que puntúan como ejercicios de su interés y afinidad a sus capacidades.

Gráfico 14.

Pregunta 14. ¿Realiza con frecuencia actividades para cuidar su cuerpo como: alimentarse bien, dormir adecuadamente, hacer ejercicio, leer, ¿entre otras?

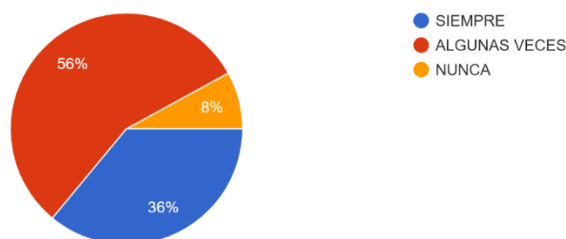


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 14 cuestionaba ¿Realiza con frecuencia actividades para cuidar su cuerpo como: alimentarse bien, dormir adecuadamente, hacer ejercicio, leer, ¿entre otras? Contó con las opciones de respuesta siempre, algunas veces y nunca. Las personas encuestadas afirmaron que siempre (36%) suelen realizar con frecuencia actividades deportivas, haciendo uso de alimentación saludable y conciliación del sueño. Sin embargo, el 56% manifestó que algunas veces logra llevar a cabo con éxito todas estas acciones en pro de su bienestar integral. El 8% manifestó que nunca desarrolla actividades de autocuidado.

Gráfico 15.

Pregunta 15. ¿Le gusta realizar actividades artísticas que involucren el movimiento como, por ejemplo: danza, teatro, educación física?

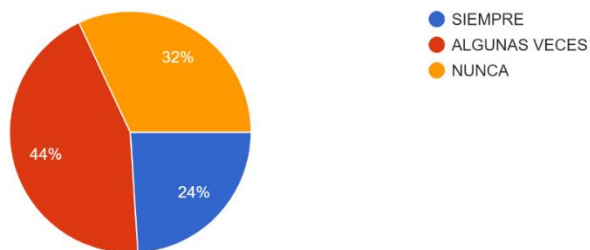


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 15 que consistía en ¿Le gusta realizar actividades artísticas que involucren el movimiento como, por ejemplo: danza, teatro, educación física? Los estudiantes encuestados que siempre demuestran interés en actividades artísticas son del 36%, un 56% algunas veces le gusta realizar danza, teatro, educación física u otro tipo de dinámicas que involucren en gran medida el movimiento o la expresión corporal. Un 8% señaló que no le gusta realizar este tipo de actividades.

Gráfico 16.

Pregunta 16. ¿Se siente usted cómodo estando quieto durante largo tiempo?

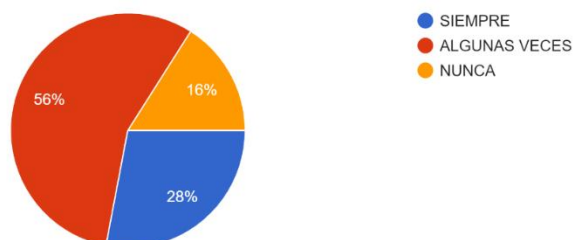


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 16 formulaba ¿Se siente usted cómodo estando quieto durante largo tiempo? Las opciones de respuesta eran 3: siempre, algunas veces y nunca. Un 32% de los encuestados manifestó que le resulta fácil y no le incomoda permanecer sin realizar ningún tipo de movimiento durante largo tiempo, por lo cual, en algunas ocasiones le resulta interesante cambiar de rutina y alternar con actividades que involucren el movimiento. El 44% señaló que algunas veces se siente cómodo y un 24% afirmó que siempre.

Gráfico 17.

Pregunta 17. ¿la imaginación y la capacidad para crear cosas nuevas es una de sus cualidades?

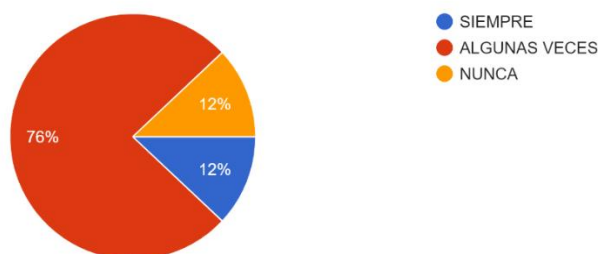


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 17 estaba encaminada a ¿la imaginación y la capacidad para crear cosas nuevas es una de sus cualidades? Contó con la misma dinámica de las 3 opciones de respuesta y se encontró que el 56% de los adolescentes encuestados afirman que en algunas ocasiones presentan talento para la creación de nuevas cosas, logrando hacer uso de su imaginación para este tipo de actividades. El 28% de manera constante y frecuente cuenta con la gran facilidad y habilidad para la innovación y el 16% señaló que nunca cuenta con estas cualidades.

Gráfico 18.

Pregunta 18. ¿se le dificulta encontrar alternativas para solucionarlo?

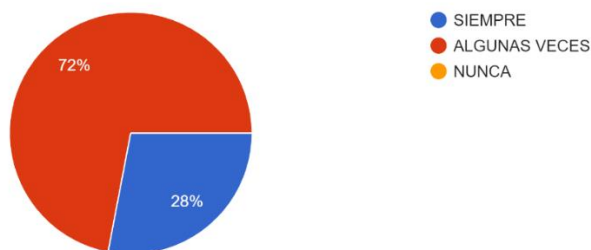


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 18: Al momento de resolver un problema ¿se le dificulta encontrar alternativas para solucionarlo? Con las 3 opciones de respuesta siempre, algunas veces y nunca, se encontró que, en la resolución de conflictos, el 76% de los estudiantes señalan que en ocasiones se les dificulta encontrar alternativas para solucionarlo. Un 12% afirmó que nunca presenta dificultades y otro 12% manifestó que siempre presenta dificultades. Tal como manifiestan en preguntas anteriores, presentan problemas al momento de encontrar herramientas que les permita negociar, crear y obtener soluciones asertivas en pro de la situación que se presenta.

Gráfico 19.

Pregunta 19. ¿En su colegio se desarrollan frecuentemente actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten el movimiento, la expresión corporal, el deporte, la danza, entre otros?

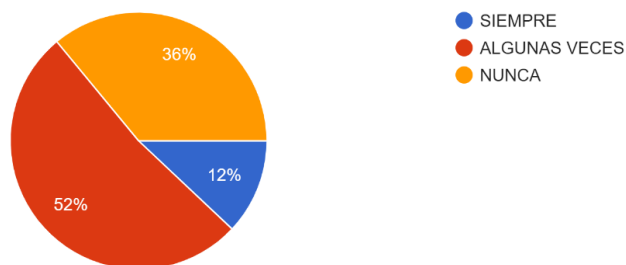


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 19 consistía ¿En su colegio se desarrollan frecuentemente actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten el movimiento, la expresión corporal, el deporte, la danza, entre otros? El 72% de los adolescentes encuestados afirman en algunas ocasiones se desarrollan actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten la expresión corporal, el uso del cuerpo en actividades recreativas como la danza, teatro, entre otras. Un 28% sostiene que siempre realizan actividades de este tipo. Por ende, no se destinan espacios de manera constante para la potenciación de este tipo de habilidades que fomenten la inteligencia corporal en los educandos.

Gráfico 20.

Pregunta 20. ¿En la institución educativa hace falta que los docentes realicen actividades artísticas, deportivas y culturales?



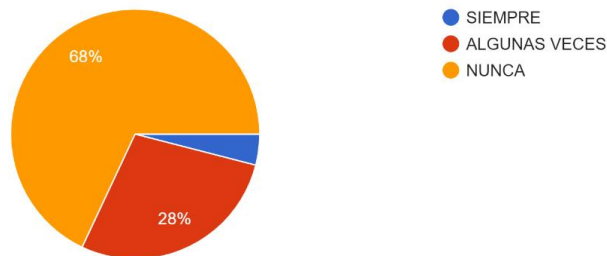
Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 20 planteaba ¿En la institución educativa hace falta que los docentes realicen actividades artísticas, deportivas y culturales? Se dio 3 opciones de respuesta: siempre, algunas veces y nunca. Se observa que los estudiantes manifiestan que hace falta que los docentes realicen actividades artísticas, deportivas y culturales, porque estas se realizan en algunas ocasiones y no de

manera frecuente en la institución educativa con un 52%. El 36% señala que no es necesario que se lleven a cabo este tipo de actividades y el 12% manifiesta que si es importante que se generen este tipo de espacios.

Gráfico 21.

Pregunta 21. ¿Conoce usted programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar?

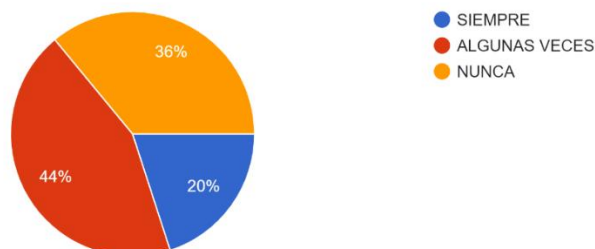


Fuente: elaboración propia autoras 2022

La pregunta 21 formulaba ¿Conoce usted programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar? Los adolescentes encuestados sostienen que no conocen programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar con un 68%, el 26% afirmó que algunas veces y el 4% restante señaló que siempre. Por lo cual, se deduce que a esta población no llegan este tipo de actividades que fomenten el desarrollo de la inteligencia corporal.

Gráfico 22.

Pregunta 22. ¿Cree usted que vivir en una zona de difícil acceso, impide que el municipio de bolívar realice más actividades y programas para la comunidad?



Fuente: elaboración propia autoras 2022

Finalmente, la pregunta 22 ¿Cree usted que vivir en una zona de difícil acceso, impide que el municipio de Bolívar realice más actividades y programas para la comunidad? Las personas encuestadas consideran con un 20% que vivir en una zona de difícil acceso, impide que el municipio de Bolívar realice más actividades y programas de carácter cultural, artístico y deportivo para la comunidad. El 44% señala que es muy posible que la condición de ruralidad del municipio en algunas ocasiones, afecte el desarrollo de diversas estrategias para fomentar la inteligencia corporal en los adolescentes. El 36% manifestó que el hecho de que sea una zona rural no impide que se desarrollen estos programas de beneficio para la comunidad.

4.2 Análisis de los datos

El factor motricidad presentó cuatro preguntas; los interrogantes 1 y 2 estuvieron enfocados en la motricidad gruesa. El primero: ¿Cree usted que cuenta con habilidad para correr, saltar, realizar algún deporte? El 72% de los adolescentes encuestados afirman que siempre cuentan con habilidades para realizar algún deporte. El segundo: ¿Considera que le cuesta trabajo realizar actividad física o deportes? El 56% de los encuestados señalan que algunas veces les cuesta trabajo realizar actividad física o deporte, el 40% manifiesta que nunca presenta dificultad.

Las siguientes dos preguntas estuvieron dirigidas a la motricidad fina y la primera dice: ¿Le gusta o demuestra interés en manualidades o actividades artísticas? El 48% de los adolescentes que respondieron la encuesta señala que algunas veces demuestra gusto por actividades artísticas o artes plásticas, el 40% afirmó que siempre le resulta interesante el desarrollo de manualidades. El segundo interrogante: ¿Presenta usted dificultad para realizar actividades como dibujar, pintar, cortar? Un 52% afirma que presenta dificultades para llevar a cabo con habilidad y destreza dibujar, pintar, cortar y diversas actividades que involucren la motricidad fina.

Lo anterior, refleja lo planteado por la teoría del psicodrama cuando se logra establecer que el método psicodramático comprende lo corporal, lo artístico, lo creativo. Asimismo, Simonetti (2015) sostiene que “el cuerpo se constituye en un verdadero lenguaje: mi cuerpo expresa mi deseo a los demás a través de una experiencia corporal con mi cuerpo” (p.146). Evidenciándose la habilidad que tienen los estudiantes para la motricidad gruesa, siendo este el escenario en el cual se destacan con mayor facilidad y demuestran gran interés por actividades relacionadas a este concepto, puesto que el deporte, la danza, actividad física se incorporan al método psicodramático.

En tanto la motricidad fina resulta menos satisfactorias las actividades dirigidas a este factor, los adolescentes presentan mayor dificultad, por lo que demuestran más interés en el deporte u otro tipo de prácticas que involucren principalmente lo corporal.

En el factor expresión corporal se realizaron dos preguntas las cuales hacen alusión al lenguaje no verbal. La primera pregunta: ¿Le resulta fácil expresar sentimientos y emociones mediante gestos haciendo uso del lenguaje no verbal? El 60% señala que de manera frecuente hace uso de gestos y el 24% manifiesta que siempre tiene facilidad al momento de comunicarse mediante el lenguaje no verbal. La segunda pregunta: ¿Cuándo conversa con alguien, casi no suele utilizar las manos para comunicarse? El 68% de los adolescentes respondieron que en algunas ocasiones no hacen uso de las manos para comunicarse.

Desde el psicodrama la gestualidad tiene una gran relevancia en la capacidad que desarrolla el ser humano para comunicar y expresar sentimientos, no solo a través de las palabras sino de aquello que no puede ser también transmite información y establece conexión por parte del individuo con su entorno. Por consiguiente, la inteligencia corporal abarca todo lo concerniente a lo kinestésico y es necesario que quienes desarrollen este tipo de inteligencia adquiera las habilidades propias de esta (Reyes, 2005).

En el factor características funcionales se desarrollaron los siguientes interrogantes: ¿Disfruta usted de alguno de los siguientes pasatiempos: ajedrez,

crucigrama, sudoku, rompecabezas? El 48% de la población señala que nunca disfruta de estas actividades y el 32% afirma que en algunas ocasiones y el 20% siempre. El segundo: ¿Cree usted que el ajedrez y el crucigrama son juegos poco divertidos? El 40% señala que algunas veces, 36% afirma que nunca, 24% manifiesta que siempre.

Según Piaget citado por Soria y Pérez (2012) los adolescentes están en la capacidad de resolver problemas acudiendo al razonamiento abstracto, cuando llegan al estadio de las operaciones formales. Además, pueden ejecutar actividades que les permita ir más allá de lo visible y lo palpable, realizando operaciones matemáticas o geométricas con cierto nivel de exigencia y complejidad, lo cual no se hace tan en este grupo poblacional, pues estas actividades no resultan de su agrado e interés, dado que el nivel de exigencia es más alto y prefieren las actividades dirigidas al arte y al movimiento corporal.

Con relación a las características estructurales se realizaron dos preguntas: ¿considera usted que posee habilidades para la negociación cuando se presenta un problema? un 72% algunas veces han logrado desarrollar habilidades para la resolución de conflictos desde la mediación, aplicando al contexto diversas estrategias de manera casi constante. 12% siempre y 16% nunca. Pues, manifiestan que en algunas ocasiones pueden recurrir a la negociación para abordar un problema.

El segundo interrogante estaba dirigido a ¿Le resulta complejo resolver un problema? Se brindaron 3 opciones de respuesta las cuales eran siempre, algunas veces y nunca. El 84% de las personas encuestadas manifiestan que algunas veces presentan dificultad para resolver un problema, 8% señaló que nunca y 8% afirmó que siempre, lo que concuerda con el ítem anterior en el cual los adolescentes señalan que, en algunas ocasiones pueden llevar a cabo estrategias de negociación para resolver un problema.

Según Piaget citado por Soria y Pérez (2012) los adolescentes están en la capacidad de desarrollar un pensamiento complejo, logrando adquirir estrategias de negociación y mediación para la resolución de conflictos, lo cual no se reduce

exclusivamente a problemas de tipo matemático, sino que aplica para la resolución de estos en la vida cotidiana, desarrollando cierto tipo de habilidades que le permiten convivir con el otro de manera más armónica.

Con relación al factor conciencia corporal se efectuaron dos preguntas que consistían en: la primera ¿En algún momento ha dejado de realizar deporte o actividades saludables? El 64%% de las personas que respondieron la encuesta, señalaron que en algún momento han dejado de realizar actividades deportivas, saludables o que involucren la motricidad gruesa, 24% nunca y 12% señaló que siempre.

La segunda ¿Realiza con frecuencia actividades para cuidar su cuerpo como: alimentarse bien, dormir adecuadamente, hacer ejercicio, leer, ¿entre otras? Un 36% siempre actividades deportivas, haciendo uso de alimentación saludable y conciliación del sueño, el 56% manifestó que algunas veces logra llevar a cabo con éxito todas estas acciones en pro de su bienestar integral.

Teniendo en cuenta a Lamiña (2016) cuando una persona tiene conciencia corporal puede llegar a modificar conductas en diversas esferas de su vida, identificando sus necesidades mediante el reconocimiento de sí mismo, lo que conlleva al autocuidado psicoemocional y físico. Sin embargo, en este grupo poblacional la conciencia corporal no se hace presente de forma constante, puesto que los adolescentes llegan a desarrollar algunas prácticas de autocuidado bajo la percepción positiva de sí mismo, pero en poco tiempo cambia nuevamente sus hábitos descuida su bienestar integral.

Haciendo alusión a la característica movimiento se realizaron dos preguntas: la primera ¿Le gusta realizar actividades artísticas que involucren el movimiento como, por ejemplo: danza, teatro, educación física? El 36% siempre demuestran interés en actividades artísticas, un 56% algunas veces y un 8% señaló que no le gusta realizar este tipo de actividades.

La segunda pregunta ¿Se siente usted cómodo estando quieto durante largo tiempo? Un 32% de los encuestados manifestó que le resulta fácil y no le incomoda permanecer sin realizar ningún tipo de movimiento durante largo tiempo, por lo cual,

en algunas ocasiones le resulta interesante cambiar de rutina y alternar con actividades que involucren el movimiento.

Lo anterior, visto desde la teoría del psicodrama planteada por Levy Moreno en palabras de Reyes (2005) destaca la importancia de la interacción del individuo a través del cuerpo, haciendo uso del teatro como herramienta de exteriorización de emociones y pensamientos. Para Carrasco y Villamarin (2017), el cuerpo mediante el movimiento resulta un canal de comunicación en doble vía con nuestro entorno y la kinestesia juega un papel esencial en el ser humano y quienes cuentan con esta característica, se destacan notoriamente en actividades como la danza, el teatro, el arte, la música, entre otros.

La característica creatividad planteó dos interrogantes los cuales consistían en: el primero ¿la imaginación y la capacidad para crear cosas nuevas es una de sus cualidades? el 56% afirman que algunas veces presentan talento para la creación de nuevas cosas, el 28% siempre y el 16% señaló que nunca cuenta con estas cualidades. El segundo interrogante: Al momento de resolver un problema ¿se le dificulta encontrar alternativas para solucionarlo? El 76% de los estudiantes señalan que algunas veces se les dificulta encontrar alternativas para solucionarlo. Un 12% afirmó que nunca presenta dificultades y otro 12% manifestó que siempre presenta dificultades.

Esta característica debe ser desarrollada desde la teoría del psicodrama, ya que en el teatro y la dramatización resulta vital que las personas puedan atreverse a crear, inventar dejando de lado la convencionalidad. No obstante, para Haan y Havighurst (1961) citados por Chacón (2005) la creatividad “es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística” (p.5).

Por consiguiente, los adolescentes encuestados cuentan con algunas habilidades para la innovación no solo desde la ciencia, sino desde la capacidad para encontrar diversas alternativas aplicables a su contexto y la resolución de problemas que puedan presentarse en su diario vivir. Asimismo, la creatividad está estrechamente ligada al concepto de espontaneidad, puesto que esta debe abrir

paso a la imaginación y capacidad de adaptación, lo que permita al individuo flexibilizarse frente a las exigencias del medio.

Con relación a la característica institución educativa rural se hicieron las siguientes preguntas: ¿En su colegio se desarrollan frecuentemente actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten el movimiento, la expresión corporal, el deporte, la danza, entre otros? El 72% afirman en algunas ocasiones se desarrollan actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten la expresión corporal. Un 28% sostiene que siempre realizan actividades de este tipo.

La segunda pregunta ¿En la institución educativa hace falta que los docentes realicen actividades artísticas, deportivas y culturales? Un 52% señala que algunas veces, el 36% señala que nunca se hace necesario que se lleven a cabo este tipo de actividades y el 12% manifiesta que siempre es importante que se generen este tipo de espacios.

De acuerdo a los resultados obtenidos un porcentaje significativo manifestó la necesidad de crear espacios dentro de la institución educativa, que fomenten la inteligencia corporal mediante la realización de actividades de carácter deportivo, cultural y artístico. Según Carrasco y Villamarin (2017) el fomento de esta inteligencia permite que los adolescentes adquieran seguridad, coordinación motriz, elasticidad, ritmo, entre otras habilidades que contribuyen a la exploración de su entorno y una relación armónica con este.

Finalmente, con respecto al factor municipio de Bolívar se realizaron dos preguntas que consistían en: ¿Conoce usted programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar? Un 68% afirmó no conocer programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar, el 26% manifestó que algunas veces y el 4% restante señaló que si conoce.

La segunda pregunta: ¿Cree usted que vivir en una zona de difícil acceso, impide que el municipio de bolívar realice más actividades y programas para la comunidad? El 44% de la población considera que es posible que afecte el desarrollo de estas actividades. El 20% manifiesta que siempre es un obstáculo y el

36% señala que no es impedimento. Por lo cual, se deduce que a esta población no llegan de manera regular o constante este tipo de actividades que fomenten el desarrollo de la inteligencia corporal. Solo las que pueden desarrollarse desde el entorno educativo y a través de las aulas por medio de los docentes.

4.3 Descripción de las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad

A partir del análisis realizado en el presente trabajo investigativo, donde se parte del estudio sobre la descripción de las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en el municipio de Bolívar, Valle del Cauca desde la teoría del psicodrama de Levy Moreno, se logra identificar las siguientes causas:

La carencia de escenarios artísticos, culturales, deportivos y recreativos enfocados a la identificación y potenciación de habilidades y capacidades corporales de los adolescentes tanto en el establecimiento educativo como en la comunidad en general, denota una de las principales razones para que la inteligencia corporal no se desarrolle en toda la población objeto de estudio de manera equitativa, de manera que unos avanzan conforme a sus habilidades, recursos físicos y quizás económicos, así como las posibilidades que el entorno tanto familiar como educativo puede ofrecerle.

El acceso limitado al corregimiento impide que de forma permanente se desarrollen diversas actividades que puedan fomentar la inteligencia kinestésica y los adolescentes puedan acceder a otros programas, fuera de los que el contexto educativo pueda brindarles. El desplazamiento tanto de las entidades como de los adolescentes a otros espacios de esta índole, obstaculizan el pleno desarrollo del individuo desde las áreas: psicomotriz, emocional, corporal, etc.

Otra causa que logró identificarse corresponde a la apatía por parte de los estudiantes a la ejecución de otras actividades que no necesariamente involucren el movimiento, se observa que los adolescentes tienen una imperativa necesidad de acudir a prácticas que involucren de manera activa la expresión a través del

cuerpo y el lenguaje no verbal. Por lo cual, no se logra potenciar la inteligencia corporal desde otros ámbitos como la resolución de conflictos, razonamiento abstracto y otras dinámicas que conlleven a los adolescentes al pensamiento crítico, la búsqueda de estrategias para la resolución de problemas de carácter cuantitativo y cualitativo. La pasividad y la quietud no suele ser una de las cualidades de los adolescentes.

Por otro lado, la inteligencia corporal asume no solo acciones motrices, sino que involucra también el pensamiento complejo, lo cual se observó que los estudiantes no desarrollan en su totalidad este tipo de habilidades, puesto que las actividades que ejercitan el pensamiento lógico no resultan de su total agrado y les resulta un poco menos atractivas que el deporte o la danza.

CAPÍTULO 5. Conclusiones y discusión

Para el desarrollo de este apartado se tendrá en cuenta como a través de los procedimientos realizados se pudo cumplir cada uno de los objetivos previamente propuestos. En primer lugar, resulta pertinente hacer énfasis en el objetivo general de la investigación el cual fue “Describir las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca desde la teoría del Psicodrama de Levy Moreno”.

Este se cumplió gracias a la implementación de una encuesta en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de responder preguntas relacionadas con la inteligencia corporal. Dentro de las respuestas se pudo evidenciar como la gran mayoría de los estudiantes señalaban contar con habilidades como el correr, saltar e incluso realizar algún tipo de deporte. Asimismo, los estudiantes señalaron tener preferencias o intereses a la hora de realizar manualidades o actividades artísticas, sin embargo, prevalece el gusto por actividades que involucren el deporte.

La comunidad rural cuenta con mayores dificultades en cuanto al acceso de programas que favorezcan su bienestar en comparación con la comunidad urbana, que, debido a la afluencia de transporte, recursos económicos entre otros puede asistir a programas realizados desde las entidades municipales y departamentales,

tales como programas culturales, deportivos, recreativos. La disminución de la inteligencia corporal se observa, en tanto los estudiantes carecen de escenarios que fortalezcan sus habilidades.

Por otra parte, tenemos al objetivo específico número uno: “Elaborar la fundamentación teórica y conceptual desde la búsqueda de referentes actuales frente a la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad, estableciendo categorías de análisis en la investigación”, dicho objetivo se pudo cumplir gracias a la revisión de tipo teórica-conceptual que realicé en el capítulo 2, en donde se demuestran antecedentes actuales.

Al respecto, Sullón (2019) afirma que este tipo de actividades de carácter lúdico permiten el desarrollo de movimientos en su cuerpo como principal medio de expresarse, además de poder desarrollar diferentes habilidades de tipo psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, poder disfrutar de diversas actividades, optimizar la habilidad para desarrollar sus trabajos de forma manual, mejorar la coordinación y el desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora.

Haciendo alusión a los antecedentes, es necesario traer a colación el estudio realizado por Campos Huaman (2021) enfocado a establecer la incidencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal obteniendo como principales hallazgos que el teatro, tiene un impacto positivo en la inteligencia en mención, potenciando diversas habilidades en los niños tales como; sensibilidad rítmica, control del cuerpo y expresividad, lo cual nos lleva a plantear la imperiosa necesidad de recurrir a este tipo de métodos tal como lo propone Moreno (1921), mediante las dramatizaciones.

A su vez, otras investigaciones como la de Rueda, Elvira y Nieto (2020) se logró concluir que en los adolescentes se destacan principalmente las habilidades que involucran: fuerza, equilibrio, resistencia, coordinación y rapidez. Por otro lado, se destaca la importancia del uso del lenguaje verbal ya que los adolescentes con inteligencia corporal son capaces de proponer, crear, cuestionar. Asimismo, en congruencia con los resultados de nuestra investigación, se concluyó que el lenguaje no verbal es el lenguaje del cuerpo humano y resulta trascendental que, a

través de este el individuo logre la expresión de diversas actitudes, pensamientos y emociones.

Este estudio realizado por Rueda, Elvira y Nieto (2020) también concuerda con nuestra investigación, la necesidad de que el estudiante acuda al método de resolución de problemas para el fortalecimiento de la inteligencia corporal y las habilidades cognitivas ya que esta no se reduce exclusivamente a las acciones motrices, sino que tiene a su vez implicaciones a nivel cognitivo por lo que se requiere fortalecer las habilidades en la resolución de conflictos.

Respecto al objetivo específico número dos “Categorizar las características de la inteligencia corporal; a través de la aplicación de instrumentos de recolección de la información en adolescentes de 15 a 17 años de edad, respondiendo a la pregunta de investigación” Este objetivo se cumplió gracias a la aplicación de una encuesta, en donde se categorizaron las diferentes características asociadas a la inteligencia corporal, dentro de las cuales pudimos encontrar: las características funcionales y las características estructurales. A su vez las actividades relacionadas a dichas características, como, por ejemplo: disfrute de pasatiempos como el ajedrez, crucigrama, sudoku, rompecabezas, ajedrez crucigrama, habilidades para la mediación y la negociación, cuando se presenta un problema, entre otros.

Finalmente, teniendo en cuenta a los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, resulta pertinente recordarles a los docentes que un estudiante que posee características en inteligencia corporal, es decir, realizar actividades como: bailar, hacer deporte, se mueve mucho, es flexible, coordina bien, es veloz, es un adolescente que requiere una mirada desde la posibilidad de identificar los diversos talentos y habilidades con que cuenta, para así mismo lograr potenciarlos en el aula y que esto pueda trascender del contexto educativo a los diferentes escenarios en los cuales participa e interactúa con sus pares y figuras de autoridad.

Recomendaciones de investigación

A partir de los resultados obtenidos surgen los siguientes interrogantes de investigación, los cuales se sugiere profundizar en futuros estudios:

- ¿Qué prácticas educativas potencian la inteligencia corporal?
- ¿Qué acciones pueden implementarse desde el municipio para fortalecer la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad?

Recomendaciones de intervención

No obstante, se plantean las siguientes recomendaciones de intervención

- Desarrollar estrategias lúdico recreativas, culturales, artísticas que permitan la identificación y potenciación de habilidades de los adolescentes de 14 a 17 años de edad.
- Identificar desde el aula las características de la inteligencia corporal en los estudiantes, para fortalecer desde cada área o asignatura la resolución de problemas.
- Implementar actividades que involucren la motricidad fina, característica menos desarrollada en la población, así como crucigramas, puzles, sopas de letras para incentivar el pensamiento lógico.
- Innovar desde la práctica docente mediante herramientas como: (teatro, danza, dramatizaciones) enriqueciendo la enseñanza y motivando a los estudiantes desde el juego y la lúdica.

Referencias

- Albuja Dávila, G. C. (2021). *Guía Metodológica para el uso de la Gamificación como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal*. [Tesis de Maestría. PUCE-Quito]. Recuperado de <http://201.159.222.35/bitstream/handle/22000/18540/Albuja%20D%c3%a1vila-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aquino, M. L., & Razquin, V. M. M. (2014). El psicodrama Moreniano y su influencia en la Psicología Argentina (Doctoral dissertation).
- Arenis, C. R. (2021). Aprendizaje motor e inteligencia corporal. Sinopsis educativa. *Revista venezolana de investigación*, 20(3), 265-273. Recuperado de http://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/8862/5408
- Armstrong, T. (2006). Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores (Vol. 185). Grupo Planeta (GBS)., ISO 690,
- Blatner, A. (2005). Fundamentos Teóricos del Psicodrama. *Revista Psicoterapia y Psicodrama*. 2(1), 20. Recuperado de http://www.revistapsicoterapiaypsicodrama.org/archivos/Anterior02/Fundamentos_teoricos_del_Psicodrama_Adam_Blatner.pdf.
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*, 43-96.
- Campbell, B., Campbell, B. y Dickinson, D. (2000). *Inteligencias múltiples: Usos prácticos de enseñanza-aprendizaje*. Troquel.
- Campos Huamán, E. F. (2021). *Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 430-03-Ayacucho 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad de los Ángeles Chimbote]. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25338/CONTROL_EXPRESIVIDAD_CAMPOS_HUAMAN_EMELY_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cañate Tejedor, J y Orozco Coneo, Y. (2020). *Perspectiva cultural del significado de la inteligencia kinestésica en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes afrodescendientes*. [Tesis de Maestría. Corporación Universidad de la Costa]. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7738/Perspectiva%20cultural%20del%20significado%20de%20la%20inteligencia%20kinest%20a9sica%20en%20el%20proceso%20de%20ense%20anza%20aprendizaje%20en%20estudiantes%20afrodescendientes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco Suarez, M. B., & Villamarin Guato, L. D. (2017). *Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de Licenciatura. LATACUNGA/UTC/2017]. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4096/1/T-UTC-0307.pdf>

Chacón Araya, Yamileth (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5 (1),0.[fecha de Consulta 13 de Julio de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750106>

Chávez Sánchez, T. J. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22659/chavez_st.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chévez, A., & Montuori, A. (2017). Psicodrama y teatro espontáneo como herramienta conceptual para el acompañamiento terapéutico de personas

con enfermedad mental grave. *Acompañamiento Terapéutico: Clínica en las Fronteras*, 55-66.

Constitución Política de Colombia (1991).

Cuellar Pucutuni, R. F. (2019). Inteligencia Kinestésica y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes del 2do de secundaria sección "G" de la IE "CARLOS FERMÍN FITZCARRALD" de Puerto Maldonado Región Madre De Dios-2016. Recuperado de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/395/004-1-6-036.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.Paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29., ISO 690,

Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE (2009). Informe de Gestión. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/control_participacion/planes_institucionales/Planes_Indicativos/informe_gestion_2009.pdf

Elvira, M., Nieto, I (2020). Importancia de la inteligencia corporal-cinestésica en el proceso de formación de estudiantes de la licenciatura en cultura física, recreación y deportes de la Universidad del Atlántico (Colombia). *Revista Edu-Física*, 12(26), 192-212. Recuperado a partir de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/edufisica/article/view/2280>

García, F., Sánchez Valverde, M. (2018). *Nivel de inteligencia corporal-kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada de Trujillo, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Recuperado de

http://190.223.196.26/bitstream/123456789/423/1/0964041108_0001211811_T_2018.pdf

General, L. A. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Naciones Unidas*, 2. Recuperado de https://handbook.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Derecho/24.pdf

Grasso, L. (2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=encuesta+que+es&ots=CuPne1Efmw&sig=cVf_UpeNhmarlcQYE-WjVj-9Dac#v=onepage&q=encuesta%20que%20es&f=false
hacia el desarrollo rural y la construcción de paz.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf

Lamiña Pasmay, S. V. (2016). *La Conciencia Corporal en el Desarrollo del Lenguaje en los niños del subnivel II paralelo " A" del Centro de Educación Inicial " Dr. Alfonso Villagómez" de la ciudad de Riobamba durante el período 2015-2016* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).

Ley 1098 de 2006 Código de la infancia y la adolescencia

Ley 115 de 1994 ley general de la educación texto definitivo del Proyecto De Ley 261- 93 Senado, 05-92 Cámara "Por la cual se expide la Ley General de Educación" El Congreso De La República De Colombia decreta. Recuperado de

file:///C:/Users/Santa%20teresita/Downloads/Ley%20115%20de%201994%20(1).pdf

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf

Maceira Sánchez, M. V. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"*, DMQ, *Período 2016.*, 65. [Tesis de Licenciatura. Uito]. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/8689/1/T-UCE-0010-1521.pdf#page=80>

Máiquez, P. P. (2019). Efecto de la inteligencia corporal sobre la motivación en el alumnado de secundaria. *Revista de educación, innovación y formación: REIF*, (1), 8-17. Recuperado de <https://www.eoepmolina.es/wp-content/uploads/2020/01/Efecto-intel-corporal-en-motivacio%CC%81n-alumnado-IEs.pdf>

Marín-Muñoz, C. A. (2021). *Propuesta de formación, basada en la práctica del voleibol, para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de grado décimo de la corporación educativa Guillermo Taborda del municipio de Medellín* (Bachelor's thesis, Ciencias de la educación). Recuperado de <https://repositorio.uco.edu.co/handle/20.500.13064/1304>

Martínez Ortega, E. S. (2021). *Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar*. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria los Libertadores]. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4160/Martinez_Esmeralda_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Martínez, B., Buendía, E., & Cortés, E. (2020, April). Ponencias: Intervención psicosocial. -La creatividad (en psicodrama) como reinención. In I Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia.
- Ministerio de Educación Nacional (2018). *Plan especial de educación rural*
- Montalvo Gutiérrez, V. E. (2014). *La inteligencia kinestésica y el rendimiento académico en el área de educación física de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria "María Auxiliadora" Puno-2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano]. Recuperado de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11300/Montalvo_Gutierrez_Victor_Ernesto.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales. (2018). *Conozca 3 tipos de investigación descriptiva, exploratoria y explicativa*. Obtenido de F Morales - Recuperado el, 2012 - uciptfg.com
- Moya, S., & Ayurami, A. (2019). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342-Geraldo-Frías-Ayabaca-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Piura] Recuperado de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1>
- Otiniano Tacanga, L. N., & Paredes Alvarado, J. K. (2021). *Programa relaxmusic para desarrollar la inteligencia cinestésico corporal en estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo] Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17028/OTINIANO%20TACANGA-PAREDES%20ALVARADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (2015). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Terapia Cognitiva*, <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoría-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf> (Consultado el 22-04-2022).

- Quindi Pichazaca, N. (2017). *Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, período 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf>
- Rafael-Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Master en paidopsiquiatria*.
- Ramos, V. S. (2019). *Expresión corporal: intervención educativa (Expresión y comunicación)*. Editex. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PNadDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA137&dq=expresion+corporal&ots=OZmfrvGFAv&sig=dBgUqXdXi5JMs93NJ2XBEKZGJ28#v=onepage&q=expression%20corporal&f=false>
- Realpe, D. (2012). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del primer año de educación básica de Ibarra, zona urbana*. [Tesis de pregrado, Universidad técnica del norte]. Recuperado de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05 FECYT 1291 TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05_FECYT_1291_TESIS.pdf)
- Reyes, G. (2005). *Psicodrama*. Cuatro Vientos.
- Rodríguez Pretell, A. Y. (2018). *Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22687/rodriguez_pa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Romo, H. L. (1998). La metodología de la encuesta. *JG Cáceres, Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, 33-74. Recuperado de https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf
- Salguero Trescastro, M. (2019). Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Simonetti, G. S. (2015). Psicodrama: cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora/Psychodrama:" body, space and time towards creative freedom". *Arteterapia*, 10, 139-151.
- Soler, A. (2016). La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura. Bogotá. Universidad Libre.
- Soria, I. N., & Pérez, N. P. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Editorial Club Universitario.
- Tarifa Escobar, R. A. (2020). *Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica*. [Tesis doctoral, Universidad Mayor de San Andrés]. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24481/T-1261.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres Sanmartín, R. A., & Vera Caiza, V. M. (2018). *La inteligencia corporal kinestésica en el desarrollo psicoemocional y motriz en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía]. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33001>
- Urbina Olortegui, M. (2018). *La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. Recuperado de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4716/Marcelino%20URBINA%20OL%C3%93RTEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yanchapanta Cruz, J. C. (2016). *La inteligencia kinestésica y el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica de la escuela La Merced de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18827/1/YANCHAPANTA%20CRUZ%20JESSICA%20CAROLINA%20COMPL>

ANEXOS

Anexo 1. Rejilla bibliográfica

4	2017	Carraseo Suarez, M. B., & Villamarin Guato, L. D. (2017). Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).	Inteligencia Kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje	María Belén Carrasco Suárez Lucia Dorila Villamarin Guato	http://repositorio.uto.edu.ec/bitstream/27000/4096/1/IT-UTC-0307.pdf	Tesis	Diagnosticar el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, mediante la metodología de investigación, para mejorar las habilidades corporales a través de actividades en los educandos.	Investigación formativa	Los docentes manifiestan que un niño o niña con inteligencia kinestésica tiene la capacidad de manipular objetos siempre incluye el control de sus movimientos, hay personas que estudian al caminar cuyo cuerpo siempre está activo. Estas actividades suponen la destreza y la coordinación física y el uso de su fina y habilidades motoras gruesas, las personas con inteligencia kinestésica involucran en el aprendizaje y expresarse a través de diversas actividades físicas.
5	2021	Otiniano Tacanga, L. N., & Paredes Alvarado, J. K. (2021). Programa relajmusic para desarrollar la inteligencia cinestésico corporal en estudiantes de una Institución Educativa Trujillo, 2019.	Programa relajmusic para desarrollar la inteligencia cinestésico corporal en estudiantes de una Institución Educativa Trujillo, 2019	Lizeth Naith Otiniano Tacanga	http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17028	Tesis	Determinar el mejoramiento del desarrollo de la Inteligencia cinestésico-corporal a través del programa "relajmusic"	Investigación cuantitativa, experimental	para lograr mejorar el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal, por lo que después de la aplicación en el grupo experimental, se observó una mejora significativa en el desarrollo de dicha inteligencia.
6	2019	Quindi Pichazaca, N. (2017). Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, periodo 2016-2017 (Bachelor's thesis).	Desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal a través del juego escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa comunitaria	Narcisca Quindi Pichazaca	https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf	Tesis	Desarrollar la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Quilloac, periodo 2016-2017	Enfoque cualitativo, investigación exploratoria	El juego de la escaramuza aborda una serie de diseños o acciones que fácilmente pueden ser aplicados a los estudiantes entre 3 o 4 años, contribuyendo de forma directa en el desarrollo de su inteligencia kinestésica corporal y por ende en la adopción de nociones que ayuden a su incursión escolar y desenvolvimiento social.
7	2019	Moya, S., & Ayurami, A. (2019). Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342-Geraldo-Frías-Ayabaca-2018.	Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342-Geraldo-Frías-Ayabaca-2018	Anji Ayurami Sullón Moya	https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1	Tesis	Desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 - Geraldo - Frías - Ayabaca - 2018.	cuantitativo - descriptivo	Se puede afirmar que las actividades lúdicas desarrollan significativamente la inteligencia corporal kinestésica de los niños, lo que se evidenció en el mejoramiento de: Los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, desarrollo de la coordinación motora fina, disfrute al momento de realizar las diferentes actividades.

8	2021	Campos Huaman, E. F. Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 430-03-Ayacucho 2021.	Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 430-03 - Ayacucho 2021	Emely Fiorela Campos Huaman	CONTROL_EXPRESIVIDAD_CAMPOS HUAMAN_EMELY_FIORELA.pdf (uladech.edu.pe)	Tesis	Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial	cuantitativo	La aplicación del teatro influye en la mejora del desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 430-03 - Ayacucho, 2021; evidenciando que los niños y niñas han mejorado en su nivel de desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica, demostrando que si se hace una aplicación constante del teatro, mejora considerablemente las habilidades desarrolladas en la Inteligencia corporal kinestésica.
9	2018	Chávez Sánchez, T. J. (2018). Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años. Trujillo 2017.	Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años	Teresa Judith Chávez Sánchez	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22659/chavez_st.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis	Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de juegos desarrolla la Inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de tres años de las instituciones educativas "Santa Rosa"	deductivo, tipo experimental	El Taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación ha resultado ser una herramienta pedagógica muy importante para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron en el grupo experimental, pues sus niveles alcanzados fueron muy superiores a los del grupo control que no se les aplico dicho taller.
10	2020	Cañate Tejedor, J y Orozco Coneo, Y. (2020). Perspectiva cultural del significado de la inteligencia kinestésica en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes afrodescendientes. Corporación Universidad de la Costa.	Perspectiva cultural del significado de la inteligencia kinestésica en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes afrodescendientes	Julia Cañate Tejedor Yolanda Orozco Cojeo	https://repositorio.ucu.edu.co/bitstream/handle/11323/7738/Perspectiva%20cultural%20de%20significado%20de%20la%20inteligencia%20kinest%C3%A9sica%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20en%20	Tesis	Interpretar desde una perspectiva cultural el significado de la inteligencia kinestésica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes afrodescendientes	Investigación cualitativa de tipo etnográfica	La inteligencia kinestésica es derivada de la naturaleza cultural, existe una imperante necesidad de expresarse a través del cuerpo, lo cual se deriva de procesos culturales que consolidaron este grupo étnico, tanto en los aspectos tristes como los rituales fúnebres y de supervivencia como la consolidación de sus rasgos culturales con raíces africanas. Se evidencia en todas las acciones que estos desarrollan, desde actividades propias de la motricidad fina como el simple trazo de una línea, como la motricidad gruesa con las danzas, así como el deporte; en habla cotidiana o se observa una la gesticulación frenética, en la que utilizan tanto los
11	2021	Arenis, C. R. (2021). APRENDIZAJE MOTOR E INTELIGENCIA CORPORAL. SINOPSIS EDUCATIVA. Revista venezolana de investigación, 20(3), 265-273.	Aprendizaje motor e inteligencia corporal	Carmen Rueda Arenis	http://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/8862/5408	Artículo de investigación	Analizar desde una revisión documental el aprendizaje motor, encaminado al desarrollo de la inteligencia corporal.	método hermenéutico interpretativo	De acuerdo a la recopilación de la información, el aprendizaje motor, requiere de procesos físicos y mentales que llevan a la adquisición de habilidades superiores. Para su consecución, se generan implicaciones cognitivas básicas y complejas que se interpretan principalmente por el lenguaje no verbal, por lo cual, se crea la necesidad de establecer estándares de análisis de la expresión corporal, para reconocer y fortalecer la inteligencia corporal, así como otros tipos de inteligencias para el desarrollo integral en el individuo.

12	2020	Tarifa Escobar, R. A. (2020). Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica (Doctoral dissertation).	Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica	Ragmi Andrea Tarifa Escobar	https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24481/1/1261.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis	Establecer la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.	Tipo descriptiva en un primer momento y correlacional. Diseño no experimental transversal o	Los resultados obtenidos muestran que los bailarines con formación en danza, desde adolescentes, adquirieron un nivel de inteligencia emocional más elevado en relación con los adolescentes, por su influencia e involucramiento que tiene la danza durante su proceso de crecimiento en esta edad formativa
13	2018	Fabián García, YF, & Sánchez Valverde, M. (2018). Nivel de inteligencia corporal-kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada de Trujillo, 2018.	Nivel de inteligencia corporal-kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada de Trujillo.	Fabián García, Marcia Sanchez	http://190.223.196.26/bitstream/123456789/423/1/0964041108_000121181_1_T_2018.pdf	Tesis	Identificar el nivel que presentan los estudiantes en la variable de la inteligencia corporal - kinestésica de los estudiantes de cuatro años de edad de la IEL Privada "Las Américas" de la ciudad de	Cuantitativo-descriptivo	Los estudiantes de cuatro años de la IEL Privada "Semilleros de líderes", presentan en mayoría un nivel logrado en la inteligencia corporal kinestésica. La inteligencia corporal kinestésica contribuye de manera muy importante en el aprendizaje del área de matemática al determinar que en su muestra de estudio se encontró una correlación muy alta entre esta inteligencia y dicha área.
14	2019	Planes Máiquez, P. (2019). Efecto de la inteligencia corporal sobre la motivación en el alumnado de secundaria.	Efecto de la inteligencia corporal sobre la motivación en el alumnado de secundaria	Planes Máiquez, Paula	https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/85084/1/Efecto%20de%20la%20inteligencia%20corporal%20sobre%20la%20motivaci%3bn.pdf	Artículo de investigación	Comprobar si existe diferencia significativa en la motivación del alumnado de 1º curso de ESO de un Instituto de la Región de Murcia, tras participar en el programa de inteligencia corporal diseñado	Cuantitativo descriptivo	Atendiendo a los resultados obtenidos en motivación en función de los cinco factores estudiados, que existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos en motivación antes de la intervención en el aula y después de ella, por tanto, se puede afirmar, que el alumnado adquiere una mayor motivación una vez transcurrido el programa diseñado en torno al desarrollo de la inteligencia corporal.
15	2019	Cuellar Pucutuni, R. F. (2019). Inteligencia Kinestésica y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes del 2do de secundaria sección "G" de la I.E. "CARLOS FERMÍN FITZCARRALD" de Puerto Maldonado Región Madre De Dios-2016	Inteligencia Kinestésica y el aprendizaje de la geometría en los estudiantes del 2do de secundaria sección "G" de la I. E. "CARLOS FERMÍN FITZCARRALD"	Roger Fernando Cuellar	https://repositorio.una.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/3957004-1-6-036.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis	Establecer la significancia entre la inteligencia kinestésica y el aprendizaje de la geometría de los estudiantes del 2do DE SECUNDARIA SECCIÓN "G" DE LA I. E. "CARLOS FERMÍN FITZCARRALD" DE PUERTO MALDONADO REGIÓN MADRE	Cuantitativo, experimental	La inteligencia Kinestésica tiene un nivel de preferencia alta, lo cual nos muestra como es importante tener en cuenta por parte del docente y a la vez utilizarlo en la enseñanza, para poder tener mayores resultados en la parte académica. La aplicación del estilo de aprendizaje kinestésico ayudan a incrementar el aprendizaje de la geometría de los estudiantes del 2do DE SECUNDARIA sección "G" de la I. E. "CARLOS FERMÍN FITZCARRALD"
16	2018	Rodríguez Pretell, A. Y. (2018). Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017	Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución	Ana Ysabel Rodríguez Pretell	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22687/1/rodriguez_pa.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis	Determinar en qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La	Diseño experimental de tipo cuasi experimental	Programa de inteligencia kinestésica influyó significativamente en la conducta agresiva y sus dimensiones Agresión física, Agresión verbal y Agresión psicológica de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017 destacando que la dimensión Agresión psicológica obtuvo el mayor porcentaje de reducción diferencial de la agresividad.

Anexo 2. Consentimiento informado

Investigadores: Lady Alejandra Ospina, Maximina Romaña, Olga Sánchez

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación (como tutor del menor de edad XXXXXXXXXXXXX con T.I XXXXXXXXXXX) “Inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años de edad de Bolívar, Valle del cauca”, la presente investigación hace parte de un proyecto de investigación vinculado a la Corporación Universitaria Iberoamericana, con sede en Bogotá, D.C. como ejercicio de investigación para optar al título de especialista en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia . Para su desarrollo, se empleará una ficha de datos sociodemográficos y una encuesta.

Usted fue seleccionado como posible participante porque nosotros consideramos su experiencia relevante para los fines de este estudio. Lo invitamos a leer este documento y es libre de hacer las preguntas necesarias antes de hacer parte de esta investigación. Si usted consiente participar, le facilitaremos los documentos con una serie de preguntas, las cuales pedimos que responda en su totalidad y con su consentimiento estos documentos serán utilizados para los objetivos del estudio. El tiempo estimado para responder será de 20 minutos.

Su participación es voluntaria y tiene el derecho de revisar lo que contestó. La decisión de participar o no, es completamente voluntaria y no afectaría de ninguna manera sus relaciones laborales, personales y sociales. Si usted decide participar, es libre de no responder cualquiera de las preguntas o de suspender en cualquier momento sin futuras afectaciones.

Los documentos contestados serán confidenciales y privados. En el caso de que los resultados de la investigación sean publicados, no se incluirá ninguna información que pueda identificarlo.

Acuerdo del participante:

He leído la información proporcionada previamente. Voluntariamente acepto participar en esta investigación. En constancia, firmo este documento de Consentimiento informado,

Nombre _____ Firma

Cédula de Ciudadanía #:

de:

Anexo 3. Prototipo del guion

PARA CUESTIONARIO O ENCUESTA		
OBJETIVO GENERAL		
Describir las causas de la inteligencia corporal en adolescentes de 14 a 17 años en una institución educativa rural del municipio de Bolívar, Valle del Cauca desde la teoría del Psicodrama de Levy Moreno		
POBLACIÓN (MUESTRA)		
25 adolescentes entre los 14 y 17 años de edad		
TEMAS (CATEGORÍAS)	SUBTEMAS (SUBCATEGORÍAS)	PREGUNTAS ESTRUCTURADAS (ENCUESTA)
INTELIGENCIA CORPORAL	MOTRICIDAD	¿Cree usted que cuenta con habilidad para correr, saltar, realizar algún deporte? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
		¿Considera que le cuesta trabajo realizar actividad física o deportes? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
		¿Le gusta o demuestra interés en manualidades o actividades artísticas? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
		¿Presenta usted dificultad para realizar actividades como: dibujar, pintar, cortar,

		<p>enhebrar una aguja? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA</p>
	EXPRESIÓN CORPORAL	<p>¿Le resulta fácil expresar sentimientos y emociones mediante gestos haciendo uso del lenguaje no verbal? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA</p>
		<p>¿Cuando conversa con alguien, casi no suele utilizar las manos para comunicarse? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA</p>
ADOLESCENCIA	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	<p>¿Disfruta usted de alguno de los siguientes pasatiempos: ajedrez, crucigrama, sudoku, rompecabezas? SI NO</p>
		<p>¿Cree usted que el ajedrez y el crucigrama son juegos poco divertidos? SI NO</p>
	CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES	<p>¿Considera usted que posee habilidades para la mediación y la negociación, cuando se presenta un problema? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA</p>
		<p>¿Le resulta complejo resolver un problema? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA</p>
INTELIGENCIA CORPORAL EN ADOLESCENTES	CONCIENCIA CORPORAL	<p>¿En algún momento ha dejado de realizar deporte o actividades saludables? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA</p>

		¿Realiza con frecuencia actividades para cuidar su cuerpo como: alimentarse bien, dormir adecuadamente, hacer ejercicio, leer, entre otras? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
	MOVIMIENTO	¿Le gusta realizar actividades artísticas que involucren el movimiento como, por ejemplo: danza, teatro, educación física? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
		¿Se siente usted cómodo estando quieto durante largo tiempo? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
	CREATIVIDAD	¿La imaginación y la capacidad para crear cosas nuevas es una de sus SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
Al momento de resolver un problema ¿se le dificulta encontrar alternativas para solucionarlo? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA		
CONTEXTO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL	¿En su colegio se desarrollan frecuentemente actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten el movimiento, la expresión corporal, el deporte, la danza, entre otras? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
		¿En la institución educativa hace falta que los docentes realicen actividades artísticas, deportivas y culturales? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA

	BOLÍVAR	¿Conoce usted programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
		¿Cree usted que vivir en una zona de difícil acceso, impide que el municipio de Bolívar realice más actividades y programas para la comunidad? SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA

Anexo 4. Instrumento

1. ¿Cree usted que cuentas con habilidad para correr, saltar, realizar algún deporte?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
2. ¿Considera que le cuesta trabajo realizar actividad física o deportes?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
3. ¿Le gusta o tiene interés en manualidades o actividades artísticas?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
4. ¿Presenta usted dificultad para realizar actividades como: dibujar, pintar, cortar, enhebrar una aguja?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
5. ¿Le resulta fácil expresar sentimientos y emociones mediante gestos haciendo uso del lenguaje no verbal?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
6. ¿Cuando conversa con alguien, casi no sueles utilizar las manos para comunicarse?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
7. ¿Disfruta usted de alguno de los siguientes pasatiempos: ajedrez, crucigrama, sudoku, rompecabezas?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
8. ¿Cree usted que el ajedrez y el crucigrama son juegos poco divertidos?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
9. ¿Considera usted que posee habilidades para la mediación y la negociación, cuando se presenta un problema?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
10. ¿Le resulta complejo resolver un problema?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
11. ¿En algún momento ha dejado de realizar deporte o actividades saludables?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
12. ¿Realiza con frecuencia actividades para cuidar tu cuerpo como: alimentarse bien, dormir adecuadamente, hacer ejercicio, leer, entre otras?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
13. ¿Le gusta realizar actividades artísticas que involucren el movimiento como, por ejemplo: danza, teatro, educación física?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
14. ¿Se siente usted cómodo estando quieto durante largo tiempo?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
15. ¿La imaginación y la capacidad para crear cosas nuevas es una de sus cualidades?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
16. Al momento de resolver un problema ¿se le dificulta encontrar alternativas para solucionarlo?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
17. ¿En su colegio se desarrollan frecuentemente actividades artísticas, culturales, deportivas que fomenten el movimiento, la expresión corporal, el deporte, la danza, entre otras?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
18. ¿En la institución educativa hace falta que los docentes realicen actividades artísticas, deportivas y culturales?
SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
19. SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA
20. ¿Conoce usted programas de carácter artístico, cultural o deportivo que desarrolle el municipio de Bolívar?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE
21. ¿Cree usted que vivir en una zona de difícil acceso, impide que el municipio de Bolívar realice más actividades y programas para la comunidad?
ALGUNAS VECES NUNCA SIEMPRE

Anexo 5. Tabulación

SIEMPRE	1
ALGUNAS VECES	2
NUNCA	3

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
SUJETO 1	1	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	3	3
SUJETO 2	1	2	2	2	1	2	1	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	3	2	1
SUJETO 3	1	3	1	3	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
SUJETO 4	1	2	3	2	1	2	3	3	3	1	2	1	3	2	3	2	1	1	2	3
SUJETO 5	2	2	1	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3
SUJETO 6	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	2	1	3	1	3	3	3
SUJETO 7	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3	3	2
SUJETO 8	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	1	1	1	2	2	1	3	3	1
SUJETO 9	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
SUJETO 10	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3
SUJETO 11	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
SUJETO 12	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2
SUJETO 13	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2
SUJETO 14	1	3	1	3	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	1	3	1
SUJETO 15	1	3	2	3	1	2	2	3	1	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3	3
SUJETO 16	1	3	1	3	2	2	2	1	2	2	3	1	1	3	2	2	2	1	2	2
SUJETO 17	2	3	1	2	1	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3
SUJETO 18	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
SUJETO 19	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	3	1	3	3	2	3	3	3
SUJETO 20	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
SUJETO 21	1	3	1	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	1
SUJETO 22	2	2	3	2	2	2	3	1	3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	2
SUJETO 23	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
SUJETO 24	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2
SUJETO 25	1	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2

