



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

2023

Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años

**Laura Yakelin Morera Protuguez
Dalia Johanna Rey Caro
Licenciatura en Educación Infantil**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA**

Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años

Laura Yakelin Morera Protuguez

Dalia Johanna Rey Caro

Corporación Universitaria Iberoamericana

Licenciatura en Educación Infantil

Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años

Laura Yakelin Morera Protuguez

Dalia Johanna Rey Caro

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de
(licenciado en Educación Infantil)

Nombres y apellidos completos de la persona que dirigió el trabajo

1 Docente Asesor: Ximena Consuelo Rojas Diaz

Licenciatura en Educación Infantil
Corporación Universitaria Iberoamericana

Junio 14 de 2023

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a nuestras familias por el apoyo durante todo este proceso formativo. Pero especialmente va dedicado a nuestros hijos quienes fueron ese motor para seguir adelante y lograr cumplir esta meta.

Resumen

El proyecto arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años quiere fomentar el interés en la educación artística de los estudiantes a través de una propuesta ambiental por medio de una huerta escolar donde los niños y niñas podrán extraer pigmentos naturales y crear materiales orgánicos, haciendo esta experiencia cien por ciento ecológica, con los cuales van a realizar obras artísticas dejando volar su imaginación y fomentando la creatividad. Se desarrolla en el Jardín Infantil la Casita de Los Niños que está ubicado en la localidad de Bosa, en el barrio Bosa Estación. El grupo con el que se va a trabajar es jardín donde hay 22 estudiantes, 10 niñas y 12 niños.

Se realizó una investigación cualitativa a través de un estudio descriptivo, los instrumentos implementados fueron la entrevista semiestructurada y el diario de campo. Inicialmente se hizo un proceso de observación para poder identificar la problemática a estudiar, luego se realizó la aplicación de los instrumentos y se llevó a cabo la propuesta ambiental.

Con este proyecto se pudo despertar un poco esa conciencia, no solo en los estudiantes, sino también en las familias que se involucraron y así poder ver como a través de un proyecto que busca fortalecer la educación artística se terminó aportando un granito de arena a la cultural ambiental de un pequeño grupo, pero que a medida que se comparte la experiencia se puede agrandar y generar un gran impacto.

Palabras Clave: educación ambiental, educación artística, materiales orgánicos, pigmentos naturales.

Introducción

A continuación, se realiza la presentación de la investigación, Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años, como una propuesta para los estudiantes del Jardín Infantil La Casita de Los Niños, de barrio Bosa Estación en la ciudad de Bogotá D.C. A partir de ella se pretende trabajar en el fortalecimiento la educación artística y el interés por el medio ambiente en niños de 4 a 5 años a través del trabajo con pigmentos naturales, desarrollando una huerta para la obtención de los materiales.

La educación artística en la primera infancia juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo importantes en los cimientos que se están construyendo en esta primera etapa de vida y que es fundamental para toda la vida. El arte potencia diversas habilidades motoras, cognitivas, comunicativas, no es solo como se ha mostrado de pintar hojas y ya, sino que es una disciplina que se puede desarrollar de diversas formas como moldear, pintar, dibujar, esculpir, cortar, observar, es muy diversa y llena de muchas alternativas que pueden ayudar positivamente a los niños y niñas en todo su aprendizaje y desarrollo.

Se ha evidenciado a través de un proceso de observación la falta de interés de los niños y niñas de 4 a 5 años en el arte y aún más en el cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales, por eso a través de este proyecto se pretende despertar su interés a través de una estrategia llamativa y poco común, por eso con la creación de esta huerta se quiere fomentar que el arte no es un área especializada la cual es para unos pocos, sino que desde muy pequeños se puede fomentar de manera divertida y creativa una forma diferente para que los niños puedan realizar sus creaciones y potenciar su creatividad e imaginación.

El arte es fundamental en el desarrollo de la primera infancia, así como lo indica El Ministerio de Educación Nacional (1997). “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI”. Por eso se busca a través de una propuesta ambiental utilizando recursos naturales despertar el interés en los niños y niñas.

En conclusión, este proyecto investigativo pretende impactar positivamente en la vida de los niños y niñas de 4 a 5 años que por diferentes motivos no muestran mucho interés en la educación artística y el medio ambiente. Se busca despertar la curiosidad a través de alternativas llamativas que los niños y niñas pueden desarrollar desde temprana edad y transmitir lo aprendido a su círculo cercano, así esta propuesta no solo se queda en el jardín, sino que al atraer la atención de los niños y niñas va a impactar en las familias que se verán interesadas en este proyecto y en el resultado que está causando en la educación artística de su hijo o hija.

Este documento cuenta con cinco apartados organizados de la siguiente manera: En el primer apartado están las generalidades de la investigación, allí se relaciona el planteamiento del problema y la pregunta de investigación; los objetivos a nivel general y específico y se presenta la justificación. El segundo apartado, está el marco de referencias, se muestra el estado del arte y el marco normativo y teórico. En el tercer apartado se encuentra el marco metodológico, el cual está conformado por el tipo de investigación, la población y las fases que se desarrollaron.

Para finalizar en el cuarto apartado se realiza el análisis de los resultados, aquí se desarrolla el objetivo, se evidencian los resultados, se realiza el análisis de datos y el impacto causado. En el quinto apartado se desarrollan la discusión y conclusiones que surgen a partir de todo el proceso investigativo que se desarrolló anteriormente.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción general del proyecto

	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Problema de investigación	12
1.3 Objetivos.	12
1.4 Justificación.	13

Capítulo 2 marco de referencia

	15
2.1 Antecedentes de investigación	15
2.2 Marco teórico	20
2.3 Marco normativo	25

Capítulo 3 marco metodológico

	27
3.1 Enfoque	27
3.2 Tipo de estudio enfoque de investigación	27
3.3 Población	28
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	28
3.5 Procedimientos	30
3.6 Fases de investigación	31
3.7 Técnicas e instrumentos de análisis de información	32
3.8 Consideraciones éticas	33

Capítulo 4 análisis de resultados

	34
4.1 Desarrollo del objetivo	34
4.2 Resultados de instrumentos	36

4.3 Análisis de datos	9
	39
Capítulo 5 discusión y conclusiones	
	44
5.1 Conclusiones	44
Capítulo 6 tablas	
	47
6.1 Lista de tablas	47
Lista de referencias	54
Anexos	57
Vita	65

Lista de tablas

Tabla 1. Antecedentes del contexto internacional	16
Tabla 2. Antecedentes del contexto nacional	18
Tabla 3. Antecedentes del contexto local	19
Tabla 4. Marco normativo	25
Tabla 5. Cronograma	30
Tabla 6. Resultados entrevista semiestructurada	36
Tabla 7. Resultados diarios de campo	38

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1.1. Problema de Investigación

Desde un proceso de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín La Casita de los Niños, se evidencia que la educación artística no juega un papel importante en su formación y esto hace que muestren poco interés por el desarrollo de actividades artísticas o el tiempo dedicada a ellas es muy limitado durante la semana, “El arte tiene un enorme valor educativo, contribuyendo al desarrollo integral, no sólo a las habilidades artísticas en sí. Así, el arte es para todos, no privativo para los dotados, poniendo básicamente la educación artística como un concepto pedagógico de formación general, lo que le otorga un carácter de accesibilidad” (Farro, 2020) A parte, no se fomenta el cuidado por el medio ambiente a través de su proceso académico.

Es importante destacar que esta problemática surge por la falta de información o preparación del personal docente, por la descontextualización de los agentes educativos y del jardín en cuanto a cómo el arte y el cuidado del medio ambiente no son materias que se ven un vez a la semana o a partir de la educación primaria, sino que es una disciplina transversal que se puede implementar en todas las áreas y que es una alternativa que aporta al desarrollo integral de los niños y niñas en edad temprana “La educación, consideramos, no se puede reducir a la enseñanza de conocimientos instrumentales, por el contrario, debe estar enfocada a desarrollar todos los aspectos que componen la unidad en la cual está conformada la personalidad del ser humano” (Palacios, 2006)

A partir de la investigación realizada y la identificación de la problemática de que es necesario fortalecer el desarrollo artístico en los niños de 4 a 5 años y fomentar su interés en la naturaleza se va a implementar una propuesta ambiental donde se desarrollara una huerta en el jardín, allí se van a cultivar diferentes plantas, se fomentara su cuidado y se estudiara sobre las diferentes plantas que allí se van a ir cultivando, se utilizará como herramienta para trabajar temas de los contenidos que se desarrollan en el jardín, como matemáticas, contando, calculando, español a través de lectura de información sobre la temática por parte de la docente y la comprensión de estos contenidos, se fomentara la vinculación a las diferentes planeaciones que se desarrollan con este grupo.

Luego a medida que las plantas crecen se les enseñan como a través de ellas se pueden obtener recursos naturales sin dañarlas como pastilinas, hojas y pigmentos con los cuales podrán desarrollarse creaciones artísticas de diferentes maneras.

A los niños se les enseñaran algunas técnicas de extracción que existen, se les brindarán las herramientas para que ellos mismos creen sus propias pinturas, acuarelas y puedan extraer los elementos para crear plastilinas y hojas biodegradables que podrán utilizar en sus creaciones artísticas.

1.2. Pregunta problema

¿Cómo a través de la implementación del proyecto de arte con pigmentos naturales se puede fortalecer la educación artística y el interés por el medio ambiente en niños y niñas de 4 a 5 años?

1.3. Objetivos

Objetivo General

Fortalecer a través del trabajo con pigmentos naturales la educación artística y el interés por el medio ambiente en niños y niñas de 4 a 5 años desarrollando una huerta para la obtención de los materiales.

Objetivos Específicos

- Construir una huerta en el jardín infantil con la participación de los niños y niñas de 4 a 5 años para sembrar hierbas y flores de las cuales se puedan extraer pigmentos y elementos naturales para utilizarlos en actividades artísticas.
- Obtener pigmentos y materiales naturales por medio del cultivo realizado con los niños y niñas para que identifiquen el tipo de materiales orgánicos que debe usar en la realización del material para el trabajo artístico.
- Crear obras de arte con niños y niñas de 4 a 5 años utilizando los pigmentos y materiales orgánicos creados y así poder fortalecer la educación artística y el interés por el medio ambiente.

1.4. Justificación

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar conocimientos en la educación inicial de sus primeros años, se considera como base fundamental para una formación importante y significativa en la vida del niño y niña, donde su enseñanza se basa en una estructura cuyos propósitos se reflejarán en propuestas de nuevos conocimientos en la ciencia infantil, donde se demostrará que el uso de estas técnicas mejora el desempeño de los niños y niñas.

Uno de los temas centrales es el arte, la elaboración de extracción de tintes por medio de recursos naturales por medio de plantas, flores, fomentando la importancia en el fortalecimiento de las habilidades artísticas de los niños, la aplicación de las rúbricas para cada una de las capacidades de la competencia que indaga mediante métodos científicos para que sean demostrado su validez podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas con el fin de trabajarla con los niños.

La propuesta que se desea desarrollar por medio de este proyecto tiene una pertinencia importante en el fortalecimiento de las habilidades artísticas de los niños de 4 a 5 años a través de la utilización recursos naturales para obtener los elementos necesarios para desarrollar diferentes actividades por medio del arte. A través de este proyecto, no solo se está favoreciendo el desarrollo artístico, sino que también se genera conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y se fomenta el interés por la naturaleza.

Así se estará promoviendo la conservación y mejora del medio ambiente, por medio de la utilización de materiales reutilizables recolectados en cada hogar. Se fomentará la creación de cultivo hidropónico o huerta casera como estrategia de recursos, que permitan cubrir las necesidades, demandas por la sociedad a un mínimo costo, económico, ambiental y social, cuya intención es realizar siembra de hortalizas y hierbas florales para poder extraer los diferentes pigmentos naturales para la creación de pinturas, acuarelas y también la extracción de elementos para la elaboración de plastilinas y hojas reciclables. Siendo así una forma de obtener recurso a un bajo costo y de manera natural.

Al mismo tiempo, son fuente de satisfacción personal, bienestar para todos los niños libres de químicos y relacionándolos con el medio ambiente permitiendo cuidar el planeta y satisfaciendo el cuerpo con nutrientes verdaderamente sanos y protegiendo su salud emocional.

Esta investigación es realizada por la necesidad de mejorar el nivel en las aulas para un óptimo desempeño en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, competencia de indagación con la flora y la ciencia en los estudiantes de transición, la valides como vehículo de aprendizaje de experimentación y expresión en el sistema de evaluación de los aprendizajes.

Capítulo 2

Marco de Referencia

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes del contexto internacional

Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región metropolitana, Catalina Montenegro, Natalya Fierro y Natalia Tardón, Chile, 2021:

Esta investigación tiene como objetivo indagar sobre las prácticas docentes de párvulos vinculadas con el área artística establecida en las Bases Curriculares del 2018. La investigación se llevó a cabo con una encuesta virtual y posteriormente con entrevistas, dejando ver la necesidad de que el personal docente debe recibir formación artística para así poder implementar estos conocimientos en el aula, teniendo en cuenta que el arte debe desempeñar un papel central en la educación infantil.

La investigación concluye con la necesidad de una formación continua en las educadoras de la primera infancia para que le den valor al arte y este haga parte del proceso reflexivo y se generen experiencias significativas para toda la población con la que se tenga contacto.

Este antecedente aporta positivamente a esta investigación porque se destaca el valor del arte y como este debe estar vinculado en las diferentes experiencias que se le ofrecen los niños y niñas en sus primeros años de vida. Habla sobre la importancia de hacerlo parte del proceso formativo y reflexivo en el proceso educativo.

El arte en la primera infancia: propuestas destacables, Alma Azagra y Vicent Giménez, Valencia, 2018:

Su desarrollo parte de la pregunta ¿Por qué el arte en la primera infancia? Desde allí destacan los beneficios del arte en el desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años. Abordan diferentes propuestas que se han desarrollado en Europa desde el arte en la educación respetando el libre desarrollo de cada niño y la participación de diferentes lenguajes artísticos. El objetivo de este artículo es hacer un análisis de los diferentes beneficios que están asociados a las artes aplicadas y como repercuten en la primera infancia y así también investigar las buenas prácticas en el desarrollo de productos de ocio cultural.

Aporta de manera significativa a esta investigación porque no solo habla del arte a nivel académico, sino de la importancia de vincularlo en las vidas de los niños de manera permanente, especialmente en sus momentos de ocio a través de diferentes elementos que se pueden diseñar para fomentar el interés de los niños y niñas de 0 a 6 años sin sentir que están siendo direccionados, sino que vaya fluyendo de manera natural.

Extracción de pigmentos naturales por el método de liofilización para la elaboración de acuarelas no tóxicas, María José Arciniegas, Sergio Gallegos, José Mar y Arturo Martínez, Puebla, México, 2018:

Este proyecto tiene como objeto crear unas pastillas acuarelas no tóxicas para niños de primera infancia y puedan ser implementadas en actividades artísticas. Para desarrollarlas realizaron una investigación sobre los diferentes productos creados con pigmentos naturales evidenciando que a pesar de decir no tóxicos utilizan varios elementos que pueden causar daño, por eso para su elaboración utilizan pigmentos naturales extraídos del betabel, cilantro, cúrcuma y mohito.

Después de hacer todo el proceso de obtención de pigmentos de cada uno de los vegetales realizaron una tabla donde especificaron las propiedades físicas para poder conocer la toxicidad y así poder determinar si resultan adecuados para la elaboración de acuarelas.

Esta investigación permitió obtener información importante porque a través del proceso de extracción realizado se obtuvieron pigmentos que pudieron ser usados para crear acuarelas y esto se puede aplicar directamente en este proyecto, porque se pueden cultivar dichos vegetales sabiendo que no se corre riesgo de toxicidad y que pueden ser manipuladas libremente por los niños y niñas.

Tabla 1 Antecedentes del contexto internacional

Estudio	Año	Categorías			
		Educación artística	Pigmentos naturales	Materiales orgánicos	Educación ambiental
Arte en primera infancia aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile	2021	x		x	x

El arte en la primera infancia: propuestas destacables	2018	x		x	x
Extracción de pigmentos naturales por el método de liofilización para la elaboración de acuarelas no tóxicas	2018	x	x	x	

Fuente Elaboración propia

2.1.2 Antecedentes del contexto nacional

Exploremos juntos: el taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de zona rural de la ciudad de Ibagué, María José Ávila, Ibagué, 2022:

Es una propuesta de intervención disciplinar que busca mejorar la interacción social de los niños de la vereda de Berlín en el Tolima. Es un estudio investigación – acción que a partir de la problemática identificada desarrolla una propuesta que implementan con un grupo de 10 niños entre 7 y 12 años. Lo anterior lo busca hacer a través del diseño de un taller de arte para fomentar la experimentación con diferentes materiales plástico – visuales.

Es un proyecto investigativo similar a este porque, así como allí se diseña un taller de arte, con este proyecto se desea diseñar una huerta y a partir de ella un taller artístico donde los niños y niña no solo crean obras de arte, sino también sus implementos orgánicos.

La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas, Luz Restrepo, Juana Jiménez, Diana Serna, Medellín, 2017:

Esta investigación afecta la población de 0 a 5 años en general, indaga sobre cómo en esta etapa el arte es fundamental y por eso se hace un proceso de observación y de indagación de varios autores para apoyar la teoría planteada. El trabajo se enfoca principalmente hacia la identificación de prácticas significativas en primera infancia para fortalecer el pensamiento creativo. Para su estudio se usa la intervención cualitativa a través de la entrevista y la observación, identificando la importancia del arte en los primero 5 años de vida dando cuenta de que a través de las practicas artísticas se fortalece el pensamiento creativo.

Este proyecto aporta desde el marco teórico a esta investigación porque se hace un rastreo documental que permite identificar varios autores que aportan al planteamiento de la importancia del arte en la primera infancia y en su desarrollo integral.

Tabla 2 Antecedentes del contexto nacional

Estudio	Año	Categorías			
		Educación artística	Pigmentos naturales	Materiales orgánicos	Educación ambiental
Exploremos juntos: el taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de Zona rural de la ciudad de Ibagué	2022	x		x	x
La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas	2017	x		x	x

Fuente Elaboración propia

2.1.3 Antecedentes del contexto local

Diseño de circuitos pedagógicos: Una aproximación a experiencias que relacionan ciencia y arte para niños y niñas de 3 a 5 años, Gina Serrano, Laura Valencia y Diana Nieto, Bogotá, 2022:

Este trabajo de investigación se desarrolló en la Fundación Amigos de Jesús y María, ubicado en la localidad de Kennedy con niños y niñas de 3 a 5 años del grado pre jardín. Da cuenta de la relación entre ciencia y arte y su importancia en una educación integral. Su objetivo principal consiste en diseñar circuitos pedagógicos para brindar experiencias que vinculen el arte y la ciencia para que se pueda dar la construcción y comprensión del mundo por parte de los niños y niñas.

Pudieron concluir que cada niño y niña tiene un ritmo diferente, que cada experiencia no solo vincula el arte y la ciencia, sino que se fortalece el desarrollo a nivel integral. También destacan la importancia de la interacción entre pares para que puedan vivir experiencias de calidad construyendo conocimientos de manera conjunta.

Este trabajo aporta a esta investigación porque permite ver la importancia de las experiencias experimentales en la primera infancia y como a través de ellas los niños y niñas pueden apropiarse rápidamente de lo que están aprendiendo. Destaca la versatilidad del arte con otras áreas y como sin darse cuenta al introducir el arte en la enseñanza se está potenciando el desarrollo de manera integral.

Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, Alba Aguirre, Bogotá, 2017:

Es un trabajo investigativo que da cuenta de las experiencias artísticas desarrolladas con el proyecto Tejedores de vida, lo anterior se hace aplicando los componentes estructurales de los lineamientos pedagógicos y curriculares para la primera infancia. A través de una investigación cualitativa por medio del método del estudio de caso, se desarrolla una propuesta pedagógica que busca implementar de diversas maneras el arte en los primeros años de vida, trabajando a través de los pilares, sus ejes y desarrollos a fortalecer.

A través de la investigación desarrollada se evidencia que a través de las diferentes experiencias artísticas que se ofrecen a través del proyecto Tejedores de vida se ve una incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas fundamentados en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Este proyecto es una muestra del impacto positivo que causan las propuestas que generan experiencias a través del arte en primera infancia, se obtiene información valiosa desde los Lineamientos pedagógicos y Curriculares de la ciudad como aporte a esta investigación para seguirla fundamentando teóricamente.

Tabla 3 Antecedentes del contexto local

Estudio	Año	Categorías			
		Educación artística	Pigmentos naturales	Materiales orgánicos	Educación ambiental
Diseño de circuitos pedagógicos: una aproximación a experiencias que relacionan ciencia y arte para niños y niñas de 3 a 5 años.	2022	x		x	X
Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.	2017	x		x	X

Fuente Elaboración propia

2.2. Marco teórico

En el proyecto Arte Natural para niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se les da importancia a los siguientes conceptos ya que a lo largo del desarrollo de este trabajo se evidencia una relación entre estos conceptos, a continuación, se nombran y explican desde el punto de vista de autores, y desde la importancia en este proyecto de investigación.

2.2.1 Educación Artística en preescolar

Este concepto ha tenido gran evolución desde la época de los filósofos, artistas, pedagogos, y psicólogos quienes han tenido diferentes puntos de vista y aportes importantes; para los nuevos docentes. Cabe destacar lo que señala Martínez (2009) que el arte no es solo el amor a la vida y a las cosas, no es solo hacer las cosas bien y con estilo, no es solo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar, sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad vivencias y experiencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

Este autor menciona la importancia del arte y de esta manera concuerda con este proyecto, ya que la Educación Artística en preescolar es esa libertad natural que tienen los niños, de forma sincera para expresar sin palabras lo que les gusta, o no, a quien aman, que les gusta hacer, que imaginan y lo plasman a través del arte que es un mediador para abrir un universo sin fin el cual les servirá para desarrollar diferentes habilidades y expresar sus sentimientos.

De igual importancia es el aporte del autor Vygotsky (Barco, 2006), que se destaca con relación al arte como educador de las emociones desde una visión holística, y así mismo, sobre el desarrollo de la imaginación, su cristalización en la creatividad y la expresión artística como actividades que integran pensamiento y emoción. Al analizar sus ideas a pesar de tener cierta antigüedad, se destaca el papel formativo del arte como operación de construcción de símbolos, y conocimiento interpretativo donde operan intuición y razón, es cuando no se sale del asombro de lo acertado del autor con la actualidad.

Con lo anterior para este proyecto es de suma importancia las ideas de este autor ya que la mirada está encaminada a sus ideas y la manera en cómo la educación artística integra la imaginación y sentimientos y es un posibilitador para los niños de preescolar, además que es integrador e incluyente en las aulas.

Por otra parte, Gardner, nos habla sobre las siete inteligencias y entre ellas menciona tres que son de interés para este proyecto, la musical que se trata de la habilidad de interpretar y apreciar

pautas musicales; la corporal que es la capacidad de emplear partes del cuerpo para resolver problemas o crear productos, ejemplo, bailes, obras teatrales; y la espacial que es la que tiene que ver con la manipulación de espacios grandes y más reducidos, (Gardner, H 2001 pp, 44, 45).

Se toma este referente para ampliar el concepto de Educación artista en preescolar ya que se refleja en la forma de interpretar el arte, y se entiende de una forma individual que permite crear y expresar de acuerdo al ritmo de cada individuo, respetando su desarrollo, de igual manera los docentes de preescolar pueden crear clases pensadas para cada individuo y a través de ellas se pueden buscar maneras de acercarse a los estudiantes creando unos ambientes diferentes y grandes para explorar y aprovechar a través de la educación artística.

Para finalizar la educación artística en preescolar es un camino divertido, y amable para los estudiantes ya que les permite expresar y crear libremente, y de igual manera trabajar diferentes áreas del pensamiento.

2.2.2 Pigmentos Naturales

Este se refiere a la utilización de plantas, verduras, frutas, tallos para aprovechar sus colores y tonalidades y crear obras de arte, las cual permite a niños, niñas y docentes trabajar con estos materiales, de forma directa, es decir tomando una zanahoria, una remolacha etc., para que ellos a través del contacto exploren y experimenten, como la naturaleza provee de elementos que sirven para crear tonalidades , que dan la oportunidad de observar, pensar y trabajar con los sentidos y quizás algo que es muy importante que estimula el pensamiento crítico de los estudiantes ya que ellos se comenzaran a cuestionar porque estas frutas y alimentos tienen estos colores, y esto permitirá ampliar sus conocimientos de forma divertida y creativa, introduciéndolos al mundo vegetal, donde reconocerán características y clases de pigmentos vegetales.

De acuerdo con los planteamientos de Spravkin (1997) en (Guarin, 2016), la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar). Tomando lo anterior los medios son el puente que ofrecen los docentes, donde se reúnen diferentes elementos que sean llamativos para los niños y niñas, y permitan trabajar diferentes técnicas, como son los pigmentos naturales con los cuales se disponen actividades donde se trabaja la creatividad, imaginación permitiendo ser creadores de su propio conocimiento, a través de materiales

proporcionados por su entorno, donde la naturaleza pasa a ser una nueva protagonista en este mundo de colores.

Los pigmentos naturales que se utilizan en el aula de clase no generan ningún tipo de riesgo para la salud de los estudiantes, son fáciles de adquirir y su costo es económico, las actividades para los niños siempre suelen ser motivadoras e interesantes además de que estimulan la expresión oral, en los pequeños ya que ellos a través de los cuestionamientos quieren indagar cada vez más, es por eso por lo que para un docente este tipo de elementos es motivante.

Por otra parte para ampliar el concepto es importante destacar que elementos naturales se pueden utilizar para realizar actividades, las flores son muy llamativas por sus colores y al ser refregadas contra una tabla marcan su color, o al meterlas en una tela blanca y macerarlas con mucho cuidado también extraen su color, la tierra es otro elemento de la naturaleza que ofrece sensaciones maravillosas, al humedecer las manos con agua y luego pasarlas por tierra esto hace que podamos realizar rallas o formas con las manos untadas y frotándolas contra un cartón se podrá dibujar, las piedras al ser frotarlas contra en pavimento también generan colores, y para finalizar otro elemento natural que divierte mucho es el agua, los niños son felices descalzos mojando sus pies van observando cómo quedan pintadas sus pisadas, y si a esto se le agrega jugo de remolacha será más divertido.

Para darle cierre a este concepto se destaca su importancia porque va estrechamente de la mano de este proyecto, Arte Natural para niños y niñas de 4 a 5 años, destacando que en esta etapa los niños y niñas están prestos para aprendizajes significativos que trascenderán para conceptos mucho más complejos en el futuro.

2.2.3 Materiales orgánicos

Son todos aquellos desechos, residuos de origen natural, tales como cascaras de huevos, de frutas, bolsitas de té, residuos del tajalápiz, semillas, hojarasca, que de una u otra manera podrán ser aprovechados en el aula de clase para creación de actividades pedagógicas que irán de la mano de crear una conciencia ambiental, y sostenibilidad en los más pequeños, todo esto se puede trabajar con la compañía de padres y docentes, y la mejor manera de lograr lo anterior es siendo transmisores de un buen ejemplo y manejo de estos materiales orgánicos comenzando desde casa.

Para ampliar lo anterior se tiene como referente a las ODS, que son los objetivos del desarrollo sostenible, el número doce se relaciona, con la educación inclusiva y de calidad, esto se enmarca porque la educación tiene un papel muy importante en este cambio, el día mundial del reciclaje puede ser un comienzo para muchos niños y niñas, pero para que esto ocurra depende en gran parte de lo que se enseña en casa y se afianza en la escuela, todos son responsables de lo que los estudiantes quieren en gran parte para su futuro, y si se crean estrategias donde de forma transversal se trabajan otros aprendizajes que vayan de la mano de este concepto se puede trabajar con el mejoramiento del medio ambiente, y contribuir a una mejor calidad de vida para los niños y niñas.

Tomando lo anterior se mencionaran algunas actividades que se pueden realizar desde el aula de clase para ampliar el concepto de material orgánico y darle la visión desde la posición como docentes, y la manera como se podrían crear clases con su utilización de dichos materiales; las cascaras de huevo que se dejan después de consumir el desayuno además que sirven de abono para las plantas, con ella se pueden decorar marcos de portarretratos, y de igual manera pueden ser pintada, en el momento de crear paisajes, y darle relieve a estos se pueden pegar para darle mayor volumen, con esto se trabaja la motricidad fina, la responsabilidad y compromiso, ya que ellos deben en casa motivar el cuidado y reciclaje de este desecho para ser manipulado y triturado con sus manos para luego ser pegado, creando obras donde se maneje un pensamiento creativo.

De igual manera se pueden crear mini materas para sembrar semillas, y de una forma transversal trabajar otros conceptos, como nace una semilla, lo que ella necesita para vivir y el cuidado que se debe tener, y con la ayuda de los padres como trabajo para casa en familia pueden guardar estas cascaras con mucho cuidado solo rompiendo la parte superior, y limpiando muy bien, las pueden rellenar de cera y colocar un mecho y espera que seque, esta actividad además de afianzar vínculos de la familia ayudara a desarrollar el pensamiento crítico del niño, y generara cuestionamientos a cerca de cómo se genera la luz de la vela.

Un gran idea para trabajar materiales orgánicos es la creación de alimento para plantas, ya que todos los niños participan en la recolección de las cascaras de las frutas, los huevos, la papa, maderas en cascarilla, para ser recolectados en un punto estratégico previamente dispuesto por el docente para ser recolectado, donde la participación y el trabajo con sus pares se verá reflejado, de

igual manera se trabajan formas colores, olores, de estos materiales y esto los animara e expresar de forma oral lo que observan.

Para hacer un cierre se destaca que con todo lo anterior desde la pedagogía se debe ser flexibles, y estar a la vanguardia de los diferentes cambios que se experimentan, como son el impacto del mal manejo de los desechos, y como desde un aula de clase se puede mitigar un impacto negativo y convertirlo en positivo, dejando un mensaje y un bonito comienzo de una conciencia ambiental en los dueños del futuro que son los niños y niñas que se tienen a cargo.

2.2.4 Educación Ambiental

La educación Ambiental es la que busca generar cambios en los individuos por medio de actividades pedagógicas, que proporcionen conocimientos que formen una conciencia de las problemáticas ambientales, y a la vez se trate de dar solución o por lo menos minimizar los riesgos del deterioro del medio ambiente.

Según el MEN (2023), dice que es imposible desarrollar competencias si no se contextualizan los conocimientos, que no sólo se transmiten si no que se deben utilizar en la interpretación y transformación del entorno. Es aquí donde la educación ambiental resulta muy efectiva en el mejoramiento de la calidad. En este proyecto el MEN aporta ideas claras de cómo hacer educación ambiental con la primera infancia y el impacto positivo a futuro, de igual manera con las actividades en el aula de clase, se busca fomentar comportamientos responsables donde a través de la reutilización del reciclaje se puedan elaborar artefactos pedagógicos, y creaciones libres que deseen desarrollar los niños y niñas, de esta manera se fomenta el reciclaje desde casa y hacia la escuela donde todos participen activamente.

A continuación, se mencionan algunas definiciones que nos parecen importantes y nos sirven como puntos de referencia:

La UNESCO (1980), en una magna Conferencia sobre Educación Ambiental, plantea los Objetivos de la educación ambiental en los siguientes términos:

- a. Comprender la naturaleza compleja del ambiente resultante de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales.
- b. Percibir la importancia del ambiente en las actividades de desarrollo económico, social y cultural.

c. Mostrar las interdependencias económicas, políticas y ecológicas del mundo moderno en el que las decisiones y los comportamientos de todos los países pueden tener consecuencias de alcance internacional.

d. Comprender la relación entre los factores físicos, biológicos y socioeconómicos del ambiente, así como su evolución y su modificación en el tiempo.

Aunque es difícil encuadrar la educación ambiental, se puede partir de la propuesta del Congreso de Moscú, de 1987 (citado por Labrador y del Valle, 1995):

La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades Adquieren conciencia de su ambiente, aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente en la resolución de los problemas ambientales presente y futuros.

Para finalizar el concepto el mejor camino siempre será la educación, y la Ambiental a pesar de ser nueva tiene gran importancia ya que genera un impacto en la comunidad educativa y siendo impartida en las aulas de clase de una manera lúdica y creativa se darán frutos a actividades que mejorarán el medio ambiente y compromiso de las nuevas generaciones con el planeta, buscando así un mundo de colores para todos.

2.3. Marco Normativo

En el marco normativo se indican las leyes decretos y normatividad que regula a nivel nacional e internacional la investigación relacionada con la temática abordada en este proyecto.

Tabla 4 Marco normativo

Normatividad	Descripción
La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño	1989 aprueba La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, 1989 El artículo 28 de la Convención reconoce el derecho a la educación de los niños
UNESCO	La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo.
Conferencia Iberoamericana de Educación	En el 2001 fortalece una nueva concepción de la educación inicial y la necesidad de generar políticas públicas que reconozcan a los niños y niñas como sujetos de derechos

Constitución Política de Colombia de 1991	En sus artículos 67 y 44 que: toda persona tiene el derecho a la educación. Por ello el estado, la sociedad y la familia, deben velar por la educación de la primera infancia y su desarrollo integral para lograr sujetos de derechos en la sociedad
Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia	Tiene por finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.
Copes 109 de 2007 y Conpes 123 de 2009	El Ministerio de Educación Nacional argumenta la importancia de la Primera Infancia para el desarrollo posterior de procesos educativos, sociales y culturales, así como de la participación de actores sociales e institucionales.
Plan Decenal de Educación	El Ministerio de Educación Nacional lo formuló con las directrices para los programas de atención integral a la primera infancia.
Estrategia “De Cero a Siempre” La Ley 1295 de 2009	Reglamenta la atención integral para los estratos 1, 2 y 3 del SISBÉN, a las madres gestantes y a los menores de 6 años y se compromete con el desarrollo de la educación inicial.
Política Pública de Infancia y Adolescencia	Todos los niños y todas, las niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia en Bogotá desarrollan sus potencialidades, capacidades y oportunidades en ejercicio de sus derechos
Guía 16 del Ministerio de educación Nacional	Indica las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

Fuente Elaboración propia

Capítulo 3

Marco Metodológico

El marco metodológico se refiere a la planeación en la forma de proceder, para la realización de la investigación. En términos generales, a los criterios y procedimientos que guían el trabajo para alcanzar la verificación de la hipótesis o solución del problema planteado. En este apartado se debe incluir:

3.1 Enfoque de investigación

Cualitativo, la investigación cualitativa se realiza de manera sistemática, pero durante el proceso se puede regresar a etapas previas y se basa principalmente en la observación (Sandoval, 1996). Busca comprender el comportamiento humano a partir del propio marco de referencia del individuo. Este enfoque es el que más se adapta a esta investigación porque es a través de un ejercicio previo de observación se identifica la problemática y surge una pregunta a partir de la cual se desarrolla todo este proyecto.

El enfoque cualitativo tiene los instrumentos y técnicas pertinentes que se pueden emplear en esta investigación porque a través de la entrevista se puede obtener información que completa todo el proceso de observación y se recogen los resultados para poder desarrollar la propuesta que se plantea.

3.2 Tipo de Estudio

Descriptivo: Los métodos descriptivos cualitativos, son basados por el lenguaje verbal. Las principales metodológicas se basan en la observación, encuestas y estudios de casos. Basándose en la necesidad de los niños y niñas de primera infancia desde su ámbito cotidiano. Bickman y Rog (1998), sugieren que los estudios descriptivos pueden responder a preguntas como “qué es” o “qué era.” Los experimentos responden “por qué” o “cómo”.

Este tipo de estudio permite que los investigadores obtengan información más concreta y específica sobre la problemática abordada, la población afectada y las posibles soluciones que se pueden desarrollar. Al realizar un estudio descriptivo se identifican características, categorías y puntos específicos que permiten que se pueda llevar a cabo una investigación concreta, ayuda a que el proyecto de la huerta para la obtención de recursos naturales pueda ser un proceso donde se

identifique cada una de las etapas que lo componen y poder ir describiendo todos los resultados que se van obteniendo y así poder desarrollar las conclusiones de esta investigación.

3.3 Población

El proyecto de investigación Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años, se desarrolla en el Jardín Infantil la Casita de Los Niños que está ubicado en la localidad de Bosa, en el barrio Bosa Estación, es estrato 3 y la dirección es Carrera 78 c bis # 65 c 44 sur. Cuenta con una infraestructura de 4 pisos donde ofrece una jornada única dividida en tres horarios 12 m, 3 pm y 5 pm. Durante la mañana se realiza todo el proceso académico y en la tarde se brinda servicio de comedor y acompañamiento de tareas. Ofrece los niveles caminadores de 1 a 2 años, párvulos de 2 a 3 años, prejardín de 3 a 4 años, jardín de 4 a 5 años y avanzado o también conocido como transición de 5 a 6 años. En total cuenta con 90 estudiantes divididos en los diferentes niveles. El grupo con el que se va a trabajar es jardín donde hay 22 estudiantes, 10 niñas y 12 niños.

La misión institucional de este jardín busca brindar ambientes adecuados para los niños de La Casita de Los Niños para ayudar a un desarrollo armónico. Pretende ser además un apoyo para las familias de sus estudiantes, teniendo como base los valores porque considera que son la estructura fundamental en la formación de la personalidad de cada individuo.

3.4 Técnicas e Instrumentos para la recolección de información:

3.4.1 Técnicas de recolección de información

Observación:

“Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador” (Santos, G., 1993:12). Consiste no solo en mirar, sino en realizar una búsqueda de información importante que sea relevante para el tema de investigación o la problemática planteada. Teniendo en cuenta la edad de los niños se utilizó la observación para detectar inicialmente que se quería investigar y poder formular una pregunta problema, después es usada para ver el proceso de desarrollo de la implementación de la propuesta ambiental.

Esta técnica es muy útil porque se puede realizar un proceso investigativo teniendo en cuenta toda la información que es relevante para lograr cumplir los objetivos propuestos durante el proceso. Observar requiere de toda la atención del investigador para así poder capturar todo lo

que sucede en ese momento y obtener lo que se requiere para avanzar con la investigación. Esta no solo es una técnica, sino que también es una cualidad del investigador y por eso es oportuno emplearla en este proyecto para así poder indagar y resolver las indagaciones, todo esto a través de la observación y poder llegar a unas conclusiones que se van dando con todo el análisis que se realiza durante todo este proceso.

La entrevista:

Kerlinger (1985, p. 338) la entiende como “una confrontación interpersonal, en la cual una persona (el entrevistador) formula a otra (el respondiente) preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación” es por eso que es un instrumento empleado en esta investigación porque a partir del tipo de estudio se plantean una serie de preguntas concluyentes que permitirán obtener información inicial respecto a la problemática identificada y a los resultados esperados en la implementación de la propuesta.

A través de la entrevista no solo se puede obtener información general, sino que es posible hacer un contacto más directo con las personas entrevistadas y así lograr un acercamiento antes de implementar todo el proyecto. Esta técnica es útil porque a partir de las diferentes opiniones de los participantes se puede ir enriqueciendo la investigación y así poder darle un rumbo a esta para poder lograr los objetivos propuestos.

3.4.2 Instrumentos de recolección de información

Diario de campo

Para Cuevas (2009) en (Schettini, 2015) señala “que como investigadores sabemos que debemos observar y anotar todo lo que consideremos pertinente, y el formato puede ser tan simple como una hoja dividida en dos, un lado donde se registran las anotaciones descriptivas de la observación y otra las interpretativas”, es decir que se desarrolló un formato sencillo donde se va registrando todo lo observado y se destacan los puntos más relevantes para la investigación.

Este instrumento es necesario en el proceso de observación durante la investigación porque allí se puede llevar el registro escrito de todo lo que va sucediendo y se puede ir llevando una secuencia del avance y de cada una de las etapas de la investigación. El diario de campo es la herramienta base de un investigador, por eso es empleado en esta investigación para poder apoyar todo el proceso de observación y no solo dejarlo como un ejercicio visual, sino que al escribir y luego leer se puede encontrar información importante que en el momento de observar muchas

veces se pasa por alto, es decir, permite realizar una revisión de la observación y un análisis con mayor profundidad para poder identificar todo lo que sirve para la investigación.

Formato de entrevista semiestructurada:

“La entrevista en profundidad se entiende como los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas” (2021, Sánchez, Fernández y Díaz) es por ello que se desarrollan una serie de preguntas que se le realizan a los padres sobre la problemática identificada para conocer su percepción al respecto y así poder identificar si es pertinente la aplicación del proyecto que se quiere desarrollar.

Esta entrevista se diseñó para poderla hacer a los padres de familia en compañía de sus hijos y así poder ver que tanto impacto está causando la problemática identificada tanto a nivel institucional como a nivel familiar, también se quiere medir el impacto que puede casuar la propuesta que se plantea desarrollar con los niños y niñas en este jardín.

3.5 Procedimientos

Tabla 5 Cronograma

DESCRIPCIÓN GENERAL		PROYECTO DE INVESTIGACIÓN															
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASE	ACTIVIDAD																
I	Identificar la población de estudio	X															
II	Definir los objetivos de estudio		X														
III	Definir el fenómeno en estudio			X	X												
IV	Seleccionar las fuentes de información					X											
V	Hacer el marco teórico						X										

VI	Desarrollar el marco legal									X									
VII	Desarrollar el marco metodológico										X	X							
VIII	Análisis de los resultados																		
IX	Conclusiones												X						
X	Realizar el artículo de revista y postularlo													X	X				
XI	Entregables OMP															X	X		
XII	Sustentación trabajo investigativo																	X	X

3.6 Fases de investigación

Teniendo en cuenta que el tipo de estudio descriptivo es el escogido para realizar esta investigación, s continuación se presentan las fases de este:

- Identificar la población de estudio. Definir la muestra si es necesario: teniendo en cuenta el escenario de practica que es el Jardín Infantil La Casita de Los Niños, ubicado en Bosa Estación, se hizo la observación del grupo con el que se estaba trabajando y allí se identificó con que niños y niñas se iba a trabajar para poder desarrollar la investigación. Por eso se escogió al grupo jardín con edades entre 4 a 5 años donde hay 12 niños y 10 niñas.
- Definir el fenómeno en estudio: al hacer una observación del grupo de niñas y niños escogidos se identificó el fenómeno a estudiar, de allí surge una problemática que da origen a una pregunta problema que permite generar una ruta de estudio para poder realizar una investigación.
- Definir los objetivos del estudio: al tener identificado el fenómeno de estudio y realizar la pregunta problema se pudieron desarrollar unos objetivos a nivel general y específico que son la ruta de estudio para poder desarrollar el proyecto investigativo.

- Definir las variables del estudio, así como las categorías y escalas de medida de dichas variables: estos objetivos permitieron identificar las diferentes categorías para tener en cuenta al desarrollar las diferentes fases de la investigación. Las categorías que se tuvieron en cuenta fueron pigmentos naturales, educación artística en preescolar, educación ambiental y materiales orgánicos.
- Seleccionar las fuentes de información que se van a utilizar para recoger información sobre esas variables: se hizo una búsqueda de autores que hablaban sobre cada una de las categorías y también se realizó una búsqueda exhaustiva sobre estudios anteriores que se hubieran hecho referente a estas mismas categorías y a la problemática identificada.
- Identificar los indicadores: a través del uso de los diferentes instrumentos como lo son el diario de campo y la entrevista se pudieron obtener unos resultados que dan unos indicadores referentes a la problemática identificada y al impacto del proyecto de investigación que se está realizando.
- Análisis de los resultados: usando toda la información obtenida se hizo un análisis descriptivo de todos los resultados obtenidos, allí se destaca todo el proceso de investigación hasta lograr los resultados obtenidos y a partir de ello surgen las conclusiones y discusiones que dan cierre a la investigación.

3.7 Técnicas e instrumentos de análisis de información

Análisis descriptivo:

Krippendorff (1980) en (Schettini, 2015) define que “este tipo de análisis es una técnica de interpretación y comprensión de textos escritos, orales, filmados, fotográficos, transcripciones de entrevistas y observaciones, discursos, documentos, es decir, todo tipo de registro teniendo en cuenta el contexto en el que se produce”. Es el análisis que más se aplica a esta investigación porque permite desarrollar un estudio de los resultados a mayor profundidad y tener en cuenta todos los detalles relevantes que se obtienen durante todo el proceso de investigación, ya que permite recopilar solo la información que es útil para el estudio. Es un análisis más concluyente que a partir de la información obtenida con los diferentes instrumentos obtenidos, permite identificar y poder medir el impacto que se está causando con el proyecto planteado en la población estudio.

3.8 Consideraciones éticas

De acuerdo con los principios establecidos en las Pautas CIOMS donde se indican los principios éticos que deben regir en la ejecución de una investigación con seres humanos teniendo en cuenta las circunstancias socioeconómicas, leyes, reglamentos y las diferentes disposiciones ejecutivas y administrativas, también con la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud en sus artículos 15 y 16 y la ley 1581 de 2012 esta investigación respeta los criterios de confidencialidad y uso de información, imágenes, audios y/o videos. Por lo anterior se creó un consentimiento donde la persona después de leerlo acepta el tratamiento de la información, datos personales con fines investigativos y está de acuerdo con la participación en el proyecto de investigación. En este quedara el registro de la firma.

Este proyecto no implica riesgo alto para los participantes porque se cuentan con las medidas de seguridad tanto en el diseño de la huerta como en el trabajo con pigmentos, se realizó una búsqueda exhaustiva de cuales platas usar que no resultaran toxicas y sirvieran para este proyecto. Los investigadores cuentan con experiencia en el trabajo con primera infancia y una de las investigadoras esta certificada respecto al manejo de las plantas para la obtención de recursos naturales.

Esta investigación también salvaguarda la propiedad intelectual de los autores, respecto a las teóricas y conocimientos diversos, citándolos apropiadamente y precisando las diferentes fuentes bibliográficas en donde se puede encontrar lo que esta referenciado a lo lardo de este documento.

Capítulo 4

Análisis de datos

4.1 Desarrollo de objetivos

Construir una huerta en el jardín infantil con la participación de los niños de 4 a 5 años para sembrar hierbas y flores de las cuales se puedan extraer pigmentos y elementos naturales para utilizarlos en actividades artísticas.

Para poder iniciar con el proyecto primero se hizo una entrevista y un proceso de observación, a la vez que se iba socializando la propuesta que se quería desarrollar. Tanto docentes, padres y estudiantes se sintieron muy interesados en la participación y desarrollo de la propuesta. Debido a que no se contaba con mucho tiempo para desarrollar la huerta se recurrió a hacer un parte desde el inicio para que los niños y niñas vieran todo el proceso de germinación y crecimiento de una planta y se utilizaron plantas ya germinadas y se trasplantaron a la huerta, muchas de estas fueron donadas por las familias. Se utilizaron plantas como la remolacha, variedad de flores con colores llamativos, espinacas, uvas, cerezas, entre otras.

La huerta se construyó utilizando materiales como botellas recicladas y decoradas previamente por los niños y niñas del grado jardín, algunas semillas se plantaron en cascara de huevo, se usó tierra con abono orgánico para que se diera un proceso de germinación de forma natural. Este espacio se diseñó en un espacio que permitía gran ventilación y el ingreso de luz solar. Se hizo un plan de cuidado para poder ir constantemente con los niños y niñas a regar la huerta según las necesidades de cada planta, limpiar y así también poder ver el proceso de crecimiento.

Obtener pigmentos y materiales naturales por medio del cultivo realizado con los niños para que identifiquen el tipo de materiales orgánicos que debe usar en la realización del material para el trabajo artístico.

En el jardín la casita de los niños a través del huerto creado por los niños y padres de familia llevó a cabo el taller infantil, “arte natural “. Para este proyecto se ha creado una tempera natural con ingredientes ecológicos y pigmentos vegetales, especialmente suave y sin químicos, haciendo que la experiencia creativa sea segura y sostenible.

Además de crear temperas creativas, los recipientes son 100% reciclables y reutilizables que podrán utilizarlos para otras actividades, como creación de nuevas macetas, el objetivo fue la observación y recolección de plantas que contarán con el color y el pH se experimentó con la extracción de pigmentos con flores, para esto se recolectaron flores, se prefirió tomar aquellas que ya se han caído, estas sirven igual que si se cortan frescas y así no afectar a la planta.

Con el pigmento que se obtuvo los niños crearon una acuarela, algunos de los colores al ser pigmentos naturales con el tiempo van perdiendo su coloración o incluso se van oxidando, pero cuando recién se extraen son intensos, incluso se pudo ver cómo se asemejaban a la tabla muestra de acuarela, se adquirieron conocimientos tradicionales y científicos con tintes naturales. Mezclaron en un recipiente plantas, se hizo con un trabajo manual y artesanal, los niños hacían preguntas, de hecho el reconocimiento del terreno dio la base para poder explorar con lupa detalle a detalle todo lo que se encontraba en la huerta, tomaron en sus manos las hojas, flores, hongos, tierra, una de las preguntas realizadas fue porque se realizó un espantapájaros, cuál era su labor y curiosamente les causaba miedo, en medio de sonrisas, se les explico la germinación de cada planta y su proceso de crecimiento, lo gratificante de este proyecto es ver el entusiasmos de la clase cuando les nombraba a todos los niños que iban a ir a la ir a la huerta.

Crear obras de arte con niños de 4 a 5 años utilizando los pigmentos y materiales orgánicos creados y así poder fortalecer la educación artística y el interés por el medio ambiente.

En este proyecto también participaron los padres de familia, constantemente enviaban materiales para la realización de las actividades, en las cuales desarrollan destrezas como buscar, atrapar, entre otras. Se logró que todos los niños participarán por igual, no solo adquieran motricidad gruesa, a la vez motricidad fina tocando cada plata, flor, dibujaron, cortaron plantas, aprendieron a usar las acuarelas naturales. Se logró llevar a cabo el proyecto con dedicación por parte de los docentes y los niños.

En el primer experimento se evidenció que las acuarelas les faltó más color es decir el producto natural que se escogió no fue suficiente para que diera el color ideal, en el camino se aprendió que no solo se pueden hacer acuarelas, si no a la vez plastilinas y hojas reciclables tanto así que los niños y niñas crearon hojas que contenían diferentes colores, e incluso se potencio el trabajo en grupo que favorece su desarrollo emocional, en equipo de manera organizada y con

esfuerzo, se pueden conseguir grandes metas. Y por supuesto, gracias al huerto, mejoraron su desarrollo psicomotor con el valor añadido de estar en contacto con la tierra, las habilidades motrices, con actividades como remover la tierra usando tanto las manos como palas o rastrillos, trabajando de esta forma, su desarrollo motor y su motricidad fina y gruesa, tan importante para ellos en esta etapa de desarrollo. Esto llevó a seguir implementando talleres encaminados a despertar la curiosidad de los niños y niñas y al trabajo óculo manual, donde ellos de manera libre se fueron interesando por conocer explorar y compartir con sus pares.

Se dio importancia e interés a los procesos de la huerta, donde a través de explicaciones y actividades se trabajaron temas como el abono orgánico, y que necesita una planta para crecer y la elaboración de materas con material reciclado, todo esto con el propósito de que los niños y niñas a través de la exploración del medio sean creadores de su propio conocimiento.

Todo esto se hizo realidad, gracias a las diferentes planeaciones pedagógicas que fueron pensadas para las edades de los estudiantes, de tal forma que despertaran en ellos la curiosidad de nuevos saberes e interés por cuidar el medio ambiente; y como a través de las visitas a la huerta escolar se podían obtener pigmentos que se pudieron usar para crear lindas obras de arte.

Las planeaciones llevaron un hilo conductor ya que se evidenció el desinterés por parte de algunos niños y niñas por no trabajar en temas artísticos, pero a medida que se plantearon las actividades los estudiantes fueron despertando su interés al ver que como de algunos elementos de la naturaleza se extraían colores y tonalidades que servían para pintar, y como la huerta hace parte del cuidado del medio ambiente ya que a través de la utilización de material reutilizable, desechos de la cocina y riego con agua lluvia se obtienen productos frescos nutritivos y a bajo costo.

4.2 Resultados de investigación

Tabla 6. Entrevista semiestructurada aplicada a padres, madres y/o acudientes

Categoría	Preguntas	Respuestas
Educación artística en preescolar	¿Cree que la educación artística juega un papel importante en el proceso de	Todos contestaron si

	<p>aprendizaje y desarrollo de su hijo o hija?</p> <p>¿Considera que educación artística es solo una materia de una hora o puede ser transversal e involucrarla en todas las áreas académicas?</p> <p>¿En casa se potencia la educación artística de su hijo o hija?</p>	<p>70% considera que es un área transversal</p> <p>30% considera que es una materia incluida en el horario</p> <p>75% contesto que si</p> <p>25% contesto que no por falta de tiempo y materiales</p>
Pigmentos naturales	<p>¿Sabía que se pueden extraer pigmentos naturales de las plantas para realizar creaciones artísticas?</p> <p>¿Considera útil que su hijo o hija aprenda a extraer pigmentos naturales?</p> <p>¿Cree que a través de la extracción de pigmentos naturales se puede potenciar la educación artística en su hijo o hija?</p>	<p>70% indicó que si, pero la mayoría que no sabía como</p> <p>30% indicó que no sabia</p> <p>100% considera que si es útil</p> <p>100% indica que si porque es algo innovador</p>
Recursos orgánicos	<p>¿Sabía que por medio de la creación de una huerta escolar se puede enseñar a los</p>	<p>70% indicó que no sabía</p> <p>30% que si a través de algunos procesos</p>

	<p>niños y niñas a obtener recursos naturales para sus creaciones artísticas?</p> <p>¿Considera importante que su hijo participe en la creación de la huerta y aprenda a extraer recursos naturales?</p> <p>¿Es importante este aprendizaje en el desarrollo integral de su hijo o hija?</p>	<p>100% consideró que si</p> <p>100% indico que si era importante</p>
Educación ambiental	<p>¿considera que la educación ambiental es importante en la primera infancia?</p> <p>¿Fomenta la educación ambiental en casa?</p> <p>¿es importante que su hijo aprenda sobre educación ambiental en el jardín?</p>	<p>100% considera que si</p> <p>76% indicó que si a través del reciclaje</p> <p>24% indicó que no</p> <p>100% considera que si</p>

Tabla 7. Diario de campo dirigido a estudiantes

Categoría	Observaciones
Educación artística en preescolar	Se hizo una observación en el grupo de jardín del Jardín Infantil La Casita de Los Niños durante una hora de clase normal. Los niños y las niñas estaban desarrollando una

	<p>actividad de decorar una vocal con temperas, la mayoría dijeron que si podían colorearla porque no habían llevado delantal de artes porque no tenían esta clase. La docente titular les explicó que no solo en artes se pintaba que por eso debían llevar el delantal todos los días.</p> <p>Los niños y niñas terminaron por pintar la vocal, pero fue lo hicieron de manera rápida para poder terminar y no pintarse. Al finalizar la docente pego las hojas a través del salón y les dijo que iban a quedar expuestas como obras</p>
Pigmentos naturales	<p>La docente les preguntó a los niños y niñas si sabían que eran pigmentos naturales a lo cual todos respondieron que no, también les preguntó si sabían que de las flores se podían extraer pigmento para pintar y todos quedaron muy asombrados porque tampoco sabían y estaban muy interesados en saber cómo hacerlo.</p>
Recursos orgánicos	<p>La docente también indago sobre los recursos orgánicos y la mayoría de lo niñas y niños los relacionaron con alimentos saludables, no tienen muy clara la diferencia entre estos y los recursos orgánicos.</p>
Educación ambiental	<p>La docente habló un poco sobre la educación ambiental, pero la relacionó inmediatamente solo con reciclaje un tema con el que la mayoría de los estudiantes están familiarizados, algunos hablaron de como en la casa reciclan, pero no profundizaron más allá. Incluso la docente menciono que en el colegio esta era una materia que iban a ver.</p>

4.3 Análisis de datos

Educación artística en preescolar

Se encuentra en el Jardín Infantil La Casita de Los Niños que la educación artística se ve como una materia más, pero no se le da la importancia que debería, teniendo en cuenta que en casi todas las clases utilizan el arte para que los niños y niñas aprendan. Al realizar las entrevistas a los padres también se evidencia que el arte es vista como un talento que algunos niños tienen o como una materia que se ve en el colegio, al hacerles las preguntas relacionadas a la propuesta que se desea implementar les causa curiosidad porque les parece innovadora y enriquecedora para sus hijos. Esta investigación aporta gran información al proyecto que se implementó porque a través de toda la información recolectada se pudo adaptar a las necesidades de los estudiantes y generar un impacto a través de él.

En los antecedentes locales se puede encontrar la investigación Diseño de circuitos pedagógicos: una aproximación a experiencias que relacionan ciencia y arte para niños y niñas de 3 a 5 años el cual da evidencia de la importancia del arte en la primera infancia y como puede ser una herramienta útil para el aprendizaje y la comprensión del mundo que los rodea. Es un proyecto práctico que a través de un circuito muestra la relación entre arte y ciencia, esta investigación permite dar cuenta de lo positivo que resulta implementar proyectos que estén articulados con el arte porque a través de ella los niños aprenden mucho mejor y al ser una actividad experimental genera un impacto en la vida de los niños y niñas aportando a su desarrollo integral y fortaleciendo los cimientos se construyen en los primeros años.

En los antecedentes nacionales está la investigación La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas, que hace un acercamiento a diferentes proyectos que emplean el arte en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y destaca su importancia en el desarrollo, no solo en el pensamiento creativo, sino que en el desarrollo integral y como la educación artística juega un papel importante a lo largo de la vida, pero es especialmente importante en el preescolar.

En antecedentes a nivel internacional la investigación Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región metropolitana es importante para esta investigación y se relaciona con los resultados porque allí se hace una observación y crítica a la falta de formación artística de los educadores, lo que influye negativamente en la percepción del concepto de educación artística, porque se cree que al incluirla en el horario ya se

está cumpliendo, pero se pierde la visión de todo lo que el arte puede apoyar y por eso tanto niños, niñas y padres conciben el arte de la misma forma, como una materia que pasan o pierden.

En el marco teórico Martínez (2009) destaca el arte como una forma de comunicación a través de la cual se puede expresar emociones, sentimientos, experiencias, es por eso por lo que la educación artística debe estar presente desde los primeros años de vida en un ser humano porque le va a permitir comunicar a través de sus creaciones aun sin saber hablar o así lo hagan poder expresar muchas cosas que con palabras no se pueden. Por otro lado, Gardner (2001) habla sobre las inteligencias múltiples y como el ser humano posee en mayor o menor grado cada una de ellas y entre las cuales se encuentran varias referentes al arte, es decir que el arte no es solo una materia para ver, sino que está implícito en el cerebro del ser humano y por eso debe desarrollarse y fortalecerse para que pueda ser una herramienta útil para la vida de cada uno. Desde el aporte de Vygotsky (Barco, 2006) se destaca arte como la capacidad de construir símbolos y conocimiento interpretativo, es la operación en conjunto entre la intuición y razón, es estar en constante asombro a través de todo lo que el arte puede permitir.

A través de los instrumentos empleados como lo fueron la entrevista y diario de campo se pudo ver como el arte es considerada importante para la primera infancia, pero no desempeña un gran papel en el campo educativo y se concibe la educación artística como parte del horario y no como una habilidad a potenciar.

Pigmentos naturales

En los antecedentes a nivel internacional está la investigación Extracción de pigmentos naturales por el método de liofilización para la elaboración de acuarelas no tóxicas, que para esta investigación y desarrollo del proyecto fue fundamental porque brindo información importante de las plantas que se podían utilizar y las sustancias que se pueden obtener. Esto permitió brindarle tanto a familia como a la institución tranquilidad respecto al uso de los elementos que se iban a emplear sin que los niños y niñas corrieran ningún riesgo y así pudieran participar y aprender todo lo que este proyecto podía brindarles.

Desde el marco teórico los planteamientos de Spravkin (1997) destacan que la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar). Es decir, que los pigmentos naturales son ese medio y todo el proceso de su extracción despierta ese

deseo para poder usarlos y darles un significado en cada creación que los niños y niñas podían realizar.

Al emplear los instrumentos se pudo evidenciar que el concepto de pigmentos naturales es poco conocido o se tiene limitada familiaridad con él y con el proceso para extraerlos, inclusive se relaciona este concepto con ciencia de laboratorio y poco accesible para niños y niñas de primera infancia. Al ver que era posible que sus hijos, hijas o estudiantes pudieran ser parte de este proyecto y aprender se vio gran interés por la participación en este proyecto y se dio cabida a la investigación.

Materiales orgánicos

En la revisión de antecedentes la investigación Exploremos juntos: el taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de zona rural de la ciudad de Ibagué da un ejemplo de cómo para el arte no se necesitan materiales muy elaborados, allí se recurre a materiales al alcance de todos que se pueden encontrar en el entorno natural o reciclado y así poder emplearlos para hacer arte. Este es uno de los constantes pero que existen tanto en las instituciones como en los entornos familiares que no tienen recursos o materiales para hacer arte, es por eso por lo que esta investigación aportó a este proyecto porque para el desarrollo de la huerta se recurrió a materiales orgánicos o reutilizables y a parte para obtener los recursos naturales para las creaciones artísticas de los niños y niñas todo fue a través de materiales orgánicos.

Desde el marco teórico se tomó como referencia los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) donde se destaca la educación de calidad e inclusiva relacionado este concepto con la importancia de enseñar a la utilización y manejo de materiales orgánicos en el campo educativo y así poder transmitir este conocimiento a las familias. Se pueden realizar diferentes actividades que aporten a la construcción de estos conocimientos y al aprendizaje del cuidado, manejo y utilización de estos materiales. Es importante crear estrategias transversales para trabajar variedad de aprendizajes para así poder contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los niños y niñas tanto en el presente como en el futuro.

Al usar los instrumentos se evidencia que existe gran confusión entre el concepto de materiales orgánicos y alimentos saludables porque se cree que todo lo orgánico hace referencia hacia la alimentación, al explicar como a partir de la huerta y las plantas allí sembradas se pueden obtener diferentes materiales orgánicos que sirven para el aprendizaje de los niños y niñas, pero lo

más importante es el hecho de que desde tan temprana edad puedan aprender a crearlos, usarlos y reutilizar estos materiales orgánicos.

Educación ambiental

En los antecedentes se puede encontrar la investigación *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*, allí se encuentran varias propuestas entre las cuales se puede encontrar una que habla sobre la importancia del arte en la primera infancia y busca generar una conciencia ambiental a través del reciclaje. Esto fue un aporte importante para este proyecto porque por medio de la creación de la huerta utilizando materiales reciclables se puede ir generando una conciencia ambiental en los estudiantes.

Desde la revisión del marco teórico el Congreso de Moscú, de 1987 (citado por Labrador y del Valle, 1995) indica que “la educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su ambiente, aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente en la resolución de los problemas ambientales presente y futuros”, es decir, es un proceso que constantemente se está enriqueciendo porque hace parte de las cualidades de un ser humano que vive en comunidad. El MEN (2023) destaca la importancia de la implantación de la educación ambiental desde el preescolar porque sostiene que es imposible desarrollar competencias si no están contextualizados los conocimientos. La UNESCO (1980) plantea algunos objetivos de la educación ambiental que sirven como base para poder implementarla en la primera infancia y desarrollar propuestas que aporten al cumplimiento de estos. A pesar de que es un concepto relativamente nuevo ya cuenta con bastantes estudios al respecto y referentes útiles para poder apoyarse en ellos e implementarla en las aulas.

Desde la aplicación de los instrumentos se pudo obtener resultados que evidenciaron que la educación ambiental se concibe como una materia y solo se relaciona con el reciclaje, limitando así todo lo que este concepto contiene en sí, por eso muchas veces se ve tanta falta de cultura ambiental en la sociedad, es importante cambiar este concepto tanto en las instituciones como en la comunidad para que así a través de diversas alternativas como el arte se pueda aprender todo lo que la educación ambiental puede aportar a las personas desde temprana edad y causar un impacto positivo en la comunidad.

Capítulo 5

Discusión y conclusiones

Educación artística en preescolar

A partir de los resultados obtenidos se puede concluir que la educación artística en preescolar es vista como una materia más en el horario y no se toma en cuenta que puede ser usada de manera transversal como una herramienta que aporta al aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas. El arte es fundamental en los primeros años de vida y sirve como cimiento para toda la vida debido a su versatilidad, pues se puede usar para aprender casi todo de una forma más fácil y divertida, fomentado el desarrollo de la creatividad, la imaginación y fortalece la capacidad de asombro y la curiosidad que son aquellas las que permiten que el niño o la niña pueda aprender constantemente, descubrir su entorno, interactuar con los demás y estar en constante aprendizaje.

Pero si se sigue haciendo a un lado la educación artística y se sigue implementando la clase magistral en estos primeros años de vida es posible que los niños de esta generación se aburran, pierdan el interés por aprender porque ahora son niños más activos, interesados por aprender, no a través de la transmisión de conocimientos, sino a través de la experiencia, a través de la relación con el entorno. Es por ello por lo que esta propuesta resulta útil para poder fortalecer la educación artística, no como materia, sino como herramienta, como habilidad que ya viene implícita en el cerebro humano y que necesita ser potenciada para poder ser usada en el aprendizaje.

Pigmentos naturales

Es un concepto poco conocido o mal relacionado, muchos lo confunden con los colorantes naturales que se usan en la cocina, pero pocos saben que es una sustancia que se puede obtener de manera natural y sin muchos elementos, porque también se relaciona inmediatamente con laboratorios, con científicos y por eso se concibe como un concepto alejado del ciudadano común. Al realizar la propuesta ambiental que se quería implantar a muchos les causó curiosidad este concepto porque no entendían como se podían desarrollar a partir de una huerta creada en un jardín y como los niños y niñas lo iban a poder hacer, pero es un proceso artesanal al alcance todos y que no genera riesgo.

El resultado que se pudo obtener fue positivo para todos porque les gusto como a través de estos pigmentos se podían crear diferentes materiales y los mismos niños lo podían hacer y

enseñarles a sus familias. Hace falta bastante cultura ambiental y ancestral porque al estar en una era digital se deja de lado lo que se puede hacer con las manos, ahora todo es inmediato y se ha dejado de lado el legado que los antepasados dejaron y como a través de procesos creados por ellos mismos se puede cuidar el ambiente y aprender. Esta categoría lleva a reflexionar sobre como conceptos tan sencillos antiguamente ahora son tan elaborados, porque si no utiliza tecnología digital no se conoce o es obsoleto. Al implementar esta propuesta en el aula fue interesante ver como niños y niñas se divertían y aprendían a través una experiencia que muchas veces la tecnología no les puede brindar, por eso es importante no dejar de lado la cultura ambiental y todo lo que el entorno puede ofrecer y como este se puede vincular el arte para aprender.

Materiales orgánicos

Como en la anterior categoría, con esta sucede lo mismo en la confusión de conceptos, al hablar de materiales orgánicos la mayoría inmediatamente lo relaciono con comida orgánica saludable, pero al profundizar un poco más sobre este concepto ya lo fueron relacionando con el reciclaje. Lo que permite concluir que falta bastante educación a nivel ambiental y ecológico porque la mayoría conoce lo general relacionado con el reciclaje, aunque muy pocos saben implementarlo, esto afecta en la reutilización y en la obtención de materiales orgánicos que pueden ser empleados tanto a nivel educativo como en el uso diario.

Con este proyecto se quería mostrar como a través del uso adecuado y la curiosidad que despierta la huerta se podían obtener diferentes materiales orgánicos que iban a ser implementado en las obras artísticas de los niños y niñas. Todo este proyecto despertó la curiosidad de los niños y el interés por cuidar el medio ambiente porque se generó una conciencia sobre todo lo que la naturaleza puede aportar sin necesidad de atentar contra ella, al contrario, si se cuida ella da las provisiones que se necesitan. Es importante reflexionar sobre la falta de información y cultura ambiental que es común en casi toda la comunidad y esto genera un efecto negativo en la naturaleza y en la calidad de vida, no solo de los seres humanos, sino de los seres vivos.

Educación ambiental

La educación ambiental no debe ser catalogada como una materia, sino como una competencia que todos los seres humanos deben desarrollar desde los primeros años de vida. Así como se aprende a saludar, a despedirse, a decir gracias, así se debe aprender la educación ambiental porque es aprender a cuidar el entorno, no es solo reciclar, es velar por los recursos que

la naturaleza ofrece, es ser conscientes de que en algún momento todo se puede acabar si no se cuida.

Con este proyecto se pudo despertar un poco esa conciencia no solo en los estudiantes, sino también en las familias que se involucraron y así poder ver como a través de un proyecto que busca fortalecer la educación artística se terminó aportando un granito de arena a la cultura ambiental de un pequeño grupo, pero que a medida que se comparte la experiencia se puede agrandar y generar un gran impacto.

Es importante reflexionar sobre la falta de educación ambiental en la comunidad y las afectaciones que esto está generando en la vida de todos los seres vivos. La educación ambiental es algo de todos, no es una materia que se ve en el colegio y ya, sino que es un constante aprendizaje, una adquisición de conciencia diaria sobre cómo se puede aportar para tener un mundo mejor, para poder preservar el medio ambiente que tanto aporta.

Capítulo 6

Tablas

Tabla 1 Antecedentes del contexto internacional

Estudio	Año	Categorías			
		Educación artística	Pigmentos naturales	Materiales orgánicos	Educación ambiental
Arte en primera infancia aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile	2021	X		x	x
El arte en la primera infancia: propuestas destacables	2018	X		x	x
Extracción de pigmentos naturales por el método de liofilización para la elaboración de acuarelas no tóxicas	2018	X	x	x	

Fuente Elaboración propia

Tabla 2 Antecedentes del contexto nacional

Estudio	Año	Categorías			
		Educación artística	Pigmentos naturales	Materiales orgánicos	Educación ambiental
Exploreemos juntos: el taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de Zona rural de la ciudad de Ibagué	2022	x		x	x
La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas	2017	x		x	x

Fuente Elaboración propia

Tabla 3 Antecedentes del contexto local

Estudio	Año	Categorías			
		Educación artística	Pigmentos naturales	Materiales orgánicos	Educación ambiental

Diseño de circuitos pedagógicos: una aproximación a experiencias que relacionan ciencia y arte para niños y niñas de 3 a 5 años.	2022	x		x	X
Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.	2017	x		x	X

Fuente Elaboración propia

Tabla 4 Marco normativo

Normatividad	Descripción
La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño	1989 aprueba La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, 1989 El artículo 28 de la Convención reconoce el derecho a la educación de los niños
UNESCO	La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo.
Conferencia Iberoamericana de Educación	En el 2001 fortalece una nueva concepción de la educación inicial y la necesidad de generar políticas públicas que reconozcan a los niños y niñas como sujetos de derechos
Constitución Política de Colombia de 1991	En sus artículos 67 y 44 que: toda persona tiene el derecho a la educación. Por ello el estado, la sociedad y la familia, deben velar por la educación de la primera infancia y su desarrollo integral para lograr sujetos de derechos en la sociedad
Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia	Tiene por finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.
Conpes 109 de 2007 y Conpes 123 de 2009	El Ministerio de Educación Nacional argumenta la importancia de la Primera Infancia para el desarrollo posterior de procesos educativos, sociales y culturales, así como de la participación de actores sociales e institucionales.
Plan Decenal de Educación	El Ministerio de Educación Nacional lo formuló con las directrices para los programas de atención integral a la primera infancia.

Estrategia “De Cero a Siempre” La Ley 1295 de 2009	Reglamenta la atención integral para los estratos 1, 2 y 3 del SISBÉN, a las madres gestantes y a los menores de 6 años y se compromete con el desarrollo de la educación inicial.
Política Pública de Infancia y Adolescencia	Todos los niños y todas, las niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia en Bogotá desarrollan sus potencialidades, capacidades y oportunidades en ejercicio de sus derechos
Guía 16 del Ministerio de educación Nacional	Indica las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

Fuente Elaboración propia

Tabla 5 cronograma

DESCRIPCIÓN GENERAL		PROYECTO DE INVESTIGACIÓN															
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASE	ACTIVIDAD																
I	Identificar la población de estudio	X															
II	Definir los objetivos de estudio		X														
III	Definir el fenómeno en estudio			X	X												
IV	Seleccionar las fuentes de información					X											
V	Hacer el marco teórico						X										
VI	Desarrollar el marco legal							X									
VII	Desarrollar el marco metodológico								X	X							
VIII	Análisis de los resultados																

IX	Conclusiones												X						
X	Realizar el artículo de revista y postularlo													X	X				
XI	Entregables OMP															X	X		
XII	Sustentación trabajo investigativo																	X	X

Tabla 6. Entrevista semiestructurada aplicada a padres, madres y/o acudientes

Categoría	Preguntas	Respuestas
Educación artística en preescolar	<p>¿Cree que la educación artística juega un papel importante en el proceso de aprendizaje y desarrollo de su hijo o hija?</p> <p>¿Considera que educación artística es solo una materia de una hora o puede ser transversal e involucrarla en todas las áreas académicas?</p> <p>¿En casa se potencia la educación artística de su hijo o hija?</p>	<p>Todos contestaron si</p> <p>70% considera que es un área transversal</p> <p>30% considera que es una materia incluida en el horario</p> <p>75% contesto que si</p> <p>25% contesto que no por falta de tiempo y materiales</p>
Pigmentos naturales	¿Sabía que se pueden extraer pigmentos naturales de las plantas para realizar creaciones artísticas?	70% indicó que si, pero la mayoría que no sabia como 30% indicó que no sabia

	<p>¿Considera útil que su hijo o hija aprenda a extraer pigmentos naturales?</p> <p>¿Cree que a través de la extracción de pigmentos naturales se puede potenciar la educación artística en su hijo o hija?</p>	<p>100% considera que si es útil</p> <p>100% indica que si porque es algo innovador</p>
Recursos orgánicos	<p>¿Sabía que por medio de la creación de una huerta escolar se puede enseñar a los niños y niñas a obtener recursos naturales para sus creaciones artísticas?</p> <p>¿Considera importante que su hijo participe en la creación de la huerta y aprenda a extraer recursos naturales?</p> <p>¿Es importante este aprendizaje en el desarrollo integral de su hijo o hija?</p>	<p>70% indicó que no sabía 30% que si a través de algunos procesos</p> <p>100% consideró que si</p> <p>100% indico que si era importante</p>
Educación ambiental	<p>¿considera que la educación ambiental es importante en la primera infancia?</p>	<p>100% considera que si</p>

	¿Fomenta la educación ambiental en casa?	76% indicó que si a través del reciclaje 24% indicó que no
	¿es importante que su hijo aprenda sobre educación ambiental en el jardín?	100% considera que si

Tabla 7. Diario de campo dirigido a estudiantes

Categoría	Observaciones
Educación artística en preescolar	<p>Se hizo una observación en el grupo de jardín del Jardín Infantil La Casita de Los Niños durante una hora de clase normal. Los niños y las niñas estaban desarrollando una actividad de decorar una vocal con temperas, la mayoría dijeron que si podían colorearla porque no habían llevado delantal de artes porque no tenían esta clase. La docente titular les explicó que no solo en artes se pintaba que por eso debían llevar el delantal todos los días.</p> <p>Los niños y niñas terminaron por pintar la vocal, pero fue lo hicieron de manera rápida para poder terminar y no pintarse. Al finalizar la docente pego las hojas a través del salón y les dijo que iban a quedar expuestas como obras</p>
Pigmentos naturales	<p>La docente les preguntó a los niños y niñas si sabían que eran pigmentos naturales a lo cual todos respondieron que no, también les preguntó si sabían que de las flores se podían extraer pigmento para pintar y todos quedaron muy asombrados porque tampoco sabían y estaban muy interesados en saber como hacerlo.</p>

Recursos orgánicos	La docente también indago sobre los recursos orgánicos y la mayoría de lo niñas y niñas los relacionaron con alimentos saludables, no tienen muy clara la diferencia entre estos y los recursos orgánicos.
Educación ambiental	La docente habló un poco sobre la educación ambiental, pero la relacionó inmediatamente solo con reciclaje un tema con el que la mayoría de los estudiantes están familiarizados, algunos hablaron de como en la casa reciclan, pero no profundizaron más allá. Incluso la docente menciona que en el colegio esta era una materia que iban a ver.

Lista de referencias

- Arciniega Yáñez, M. J., Gallegos Sierra, S. J., Mar Mendoza, J. D. J., & Martínez Vélez, A. (2018). Extracción de pigmentos naturales por el método de liofilización para la elaboración de acuarelas no tóxicas.
- Aurorart (20 de marzo de 2020). Creación de pigmentos naturales para niños [Mensaje en un blog]. Crearte. <http://creartekids.com/creacion-de-pigmentos-naturales-para-los-ninos/>
- Ávila Roa, M. J. (2022). Exploremos juntos: el taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de Zona rural de la ciudad de Ibagué.
- Barco, J. M. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *PRA*, 6(7), 70–77. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
- Educación Ambiental Construir educación y país - ...:Ministerio de Educación Nacional de Colombia:... (2023). Mineduacion.gov.co.<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-90891.html>
- Farro, Cholly; Perú. Ministerio de Educación. Unidad de Estadística (Ministerio de Educación, 2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes.
- Gardner, H (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría de la práctica* . Barcelona , Editorial Paidós.
- González, C. M., Navarro, N. F., & Gangas, N. T. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana-Chile. *Artseduca*, (29), 9-22.
- Guarín Galvis, A. M. (2016). Aprestamiento a la lectoescritura con mediación en el Arte para niños de 4 y 5 años en una institución educativa.
- Hernández Sampieri, R. (2018) *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Labrador Herráiz, C., & Valle López, Á. D. (1995). La Educación Medioambiental en los documentos internacionales: notas para un estudio comparado. *Revista complutense de educación*.

- Márquez Delgado, D. L., Hernández Santoyo, A., Márquez Delgado, L. H., & Casas Vilardell, M. (2021). La educación ambiental: evolución conceptual y metodológica hacia los objetivos del desarrollo sostenible. *Revista Universidad y sociedad*, 13(2), 301-310.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis. Revista Latinoamericana*, (23).
- Paiba García, J. P., Ruiz Duque, A. M., Tarazona Cárdenas, L. S., & Zapata Nieto, G. Y. (2016). El rol de gestión humana en la transición de empresas tipo 1.0 a empresas tipo 2.0 en el contexto Colombiano.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, (46), 36-44.
- Pérez, F. (2005). La entrevista como técnica de investigación social. Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos. *Extramuros*, 8(22), 187-210.
- Pons, C. (20 de marzo de 2019). 6 ideas para pintar con materiales naturales. [Mensaje en un blog]. *Tierra En Las Manos*.
- Redacción EC. (2018, February). *5 creativas manualidades que puedes hacer con cáscaras de huevo*. El Comercio Perú; El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/casa-y-mas/5-creativas-manualidades-puedes-cascaras-huevo-noticia-493942-noticia/?ref=ecr>
- Restrepo Loaiza, L. M., Serna Moreno, D. O., & Jiménez Palacio, J. M. (2017). *La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Salinero, J. G. (2004). Estudios descriptivos. NURE investigación: Revista Científica de enfermería, (7), 9.
- Sánchez Bracho, M. ., Fernández, M. ., & Díaz, J. . (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Solano, A. A., & Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables.

Revista sobre la infancia y la adolescencia, (15), 70-97.

Tafur Portilla, R. & Izaguirre Sotomayor, M. (2015). Cómo hacer un proyecto de investigación.

Bogotá: Alfaomega.

Valencia Pascagaza, L. D., Nieto Rojas, D. P., & Serrano Torres, G. P. (2022). Diseño de

circuitos pedagógicos: una aproximación a experiencias que relacionan ciencia y arte para niños y niñas de 3 a 5 años.

Vives, V. (2021, May 13). 5 ideas para fomentar el reciclaje en casa y en el aula. [Mensaje en un

blog] Blog Vicens Vives. <https://blog.vicensvives.com/5-ideas-para-fomentar-el-reciclaje-en-casa-y-en-el-aula/>

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado del rector de la institución educativa



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Formato de consentimiento informado para la Institución Educativa

Señor Rector

Luz Myriam Herrera

Jardín Infantil La Casita de Los Niños

Por medio de la presente quisiera solicitar su autorización formal para aplicar una entrevista semiestructurada y una observación directa para OBJETIVO GENERAL en el JARDÍN INFANTIL LA CASITA DE LOS NIÑOS, en Bosa Estación, Bogotá, 2023. Esta actividad forma parte de un proceso de investigación cualitativa de la tesis de grado.

Si brinda la oportunidad de aplicar estas técnicas de recolección de datos, estaremos muy agradecidos. Lo que le solicito es poder tener acceso, por un espacio de tiempo de aproximadamente de 10 horas semanales para ejercer el proceso de seguimiento y recolección de los datos. La información entregada por usted es confidencial, respetando su derecho a tomar en cuenta las opiniones y acciones que usted desee en la investigación, toda información obtenida a partir de estos instrumentos de recolección mencionados será estrictamente confidencial. Se guardará y respaldará la información de tal manera que seamos las únicas personas que manejen la información que me está siendo otorgada. Los resultados de esta sesión de trabajo serán utilizados únicamente para fines académicos.

Si tiene alguna pregunta sobre el respaldo de la institución para este proyecto, por favor hágala por teléfono o por correo electrónico y en caso necesario, podrá localizar a la Asesora tutor: Magister Ximena Consuelo Rojas Díaz, asesora de proyectos Corporación Universitaria Iberoamericana. Correo ximena.rojas@ibero.edu.co

Si decide apoyarnos por favor llene los datos que aparecen en la parte inferior. Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

Mg. Ximena Consuelo Rojas Díaz

Nombre del participante: Dalia Johanna Rey Caro y Laura Yakelin Morera Portuguez

Firma de Consentimiento Informado: _____

Fecha: _____

Anexo 2. Consentimiento informado para padres, madres y/o acudientes



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Formato de consentimiento informado para padres y/o acudientes

Título de la investigación: Arte Natural para niños y niñas de 4 a 5 años

Su hijo ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted puede decidir si quiere o no que su hijo participe en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de la participación de su hijo en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal:

Fortalecer a través del trabajo con pigmentos naturales la educación artística y el interés por el medio ambiente en niños de 4 a 5 años desarrollando una huerta para la obtención de los materiales.

Las sesiones de entrevistas y observaciones directas serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Iberoamericana que supervisa este estudio es:

XIMENA CONSUELO ROJAS DÍAZ

Si usted desea contactarse puede hacerlo a través del correo electrónico:

ximena.rojas@ibero.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre:

Documento de identidad:

Nombre padre, madre y/o acudiente

Firma:

Fecha:

Persona que diligencia el instrumento

Nombre:

Documento de identidad:

Firma:

Fecha:

Anexo 3. Formato diario de campo



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

DIARIO DE CAMPO**Investigador****Dalia Johanna Rey Caro**: **Laura Yakelin Morera Portuguez****Fecha de la Observación**

:

Lugar

:

Título de la investigación: Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años

Objetivo: Fortalecer a través del trabajo con pigmentos naturales la educación artística y el interés por el medio ambiente en niños de 4 a 5 años desarrollando una huerta para la obtención de los materiales.

Proceso evaluado:**Población:** niños de 4 a 5 años del grado jardín del Jardín Infantil La Casita de Los Niños**Criterio de validación:** Análisis cualitativo**Administración: individual:** Tiempo estimado 60 minutos

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN	
Categoría	Observación
Educación artística en preescolar	
Pigmentos naturales	
Materiales orgánicos	
Educación ambiental	

Anexo 4. Formato de entrevista semiestructurada



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nombres y apellidos del entrevistado: _____

Nombre y apellidos del niño o niña participante: _____

Investigador: _____ **Fecha de la entrevista:** _____

Lugar: _____

Título de la investigación: Arte Natural para niños y niñas de 4 a 5 años

Objetivo: Fortalecer a través del trabajo con pigmentos naturales la educación artística y el interés por el medio ambiente en niños de 4 a 5 años desarrollando una huerta para la obtención de los materiales.

Población: niños de 4 a 5 años del grado jardín del Jardín Infantil La Casita de Los Niños

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 30 minutos

Por medio de las siguientes preguntas, queremos invitarlo a usted, _____ padre, madre y/o acudiente de _____ estudiante del Jardín Infantil La Casita de Los Niños, a participar de nuestra investigación que se ha elaborado en la Licenciatura en Educación Infantil.

Preguntas:

Categoría: educación artística en preescolar
¿Cree que la educación artística juega un papel importante en el proceso de aprendizaje y desarrollo de su hijo o hija?

¿Considera que educación artística es solo una materia de una hora o puede ser transversal e involucrarla en todas las áreas académicas?
¿En casa se potencia la educación artística de su hijo o hija?
Categoría: pigmentos naturales
¿Sabía que se pueden extraer pigmentos naturales de las plantas para realizar creaciones artísticas?
¿Considera útil que su hijo o hija aprenda a extraer pigmentos naturales?
¿Cree que a través de la extracción de pigmentos naturales se puede potenciar la educación artística en su hijo o hija?
Categoría: recursos orgánicos
¿Sabía que por medio de la creación de una huerta escolar se puede enseñar a los niños y niñas a obtener recursos naturales para sus creaciones artísticas?
¿Considera importante que su hijo participe en la creación de la huerta y aprenda a extraer recursos naturales?
¿Es importante este aprendizaje en el desarrollo integral de su hijo o hija?
Categoría: educación ambiental
¿considera que la educación ambiental es importante en la primera infancia?
¿Cómo fomenta la educación ambiental en casa?
¿es importante que su hijo aprenda sobre educación ambiental en el jardín?

Anexo 5. Fotos



Foto 1: plantas donadas por los padres



Foto 2: Huerta artesanal



Foto 3: Materas decoradas

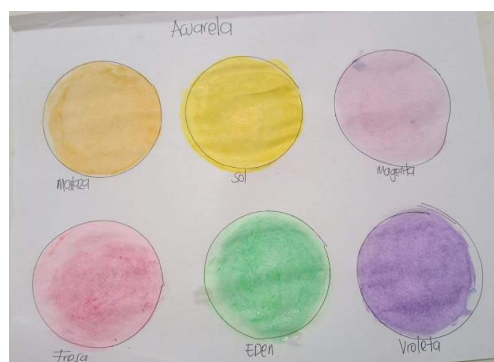


Foto 4: Paleta de acuarelas



Foto 5: Acuarelas obtenidas



Foto 6: algunas plantas utilizadas



Foto 7: pintura con pigmentos naturales

Nota: las anteriores fotos son las únicas autorizadas por la institución para publicar por el momento.

Vita

Vita Autor 1	
Nombre completo	Dalia Johanna Rey Caro
Cédula de ciudadanía	1.030.609.899 de Bogotá D.C.
Fecha de nacimiento	31 de mayo de 1992
Habilidades	Realizo toma de decisiones, trabajo en equipo, tengo facilidad de comunicación de ideas, sentimientos y pensamientos, habilidad de trabajar bajo presión y empatía con los demás.
Estudios primaria (institución)	Liceo Samario
Estudios secundaria (institución)	I.E.D El Japón
Perfil profesional	Soy estudiante de octavo semestre de Lic. En Educación infantil con experiencia en el trabajo con primera infancia desempeñándome como docente titular en jardines infantiles, con los niveles desde caminadores hasta jardín con niños desde 1 hasta los 5 años. Soy profesional comprometida con la investigación, el liderazgo y el trabajo en equipo.
Cursos realizados	Técnico atención integral a la primera infancia Intedsalud, 2019 Prevención del abuso sexual en la primera infancia ASCAPEI, 2022 Primeros auxilios enfocado en la primera infancia ASCAPEI, 2022

	Manipulación de alimentos ASCAPEI, 2022
CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/fi nd.do?tpo_nacionalidad=C&nro_documento_ident=1030609899&correo_personal=joharey31%40gmail.com&correo_institucional=dreycaro%40ibero.edu.co
Experiencia	2019 Jardín Infantil La Casita de Los Niños, docente titular caminadores y párvulos 2020 Jardín Infantil La Casita de Los Niños, docente titular prejardín 2021 Aula de asesoría de tareas y refuerzo escolar 2022 Jardín Infantil La Casita de Los Niños, docente titular jardín 2023 Jardín Infantil La Casita de Los Niños, docente titular jardín
Vita Autor 2	
Nombre completo	Laura Yakelin Morera Portuguez
Cédula de ciudadanía	1.020.811.106 de Bogotá D.C.
Fecha de nacimiento	24 de noviembre de 1995
Habilidades	Soy una persona creativa, responsable, con facilidad de trabajar en equipo y tomar decisiones.
Estudios primaria (institución)	Colegio Nuevo Horizonte

Estudios secundaria (institución)	Colegio Psicopedagógico Tibabita
Perfil profesional	Técnica en atención a la primera infancia con experiencia en el campo de la educación con niños de 1 a 6 años, con preparación en la estimulación sensorial y trabajo ambiental en estos primeros años. Soy una persona proactiva, con capacidad de trabajar en equipo y trabajar bajo presión.
Cursos realizados	Técnico en primera infancia Campo Alto Diplomado en atención a la primera infancia Campo Alto
CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/find.do?tpo_nacionalidad=C&nro_documento_ident=1020811106&correo_personal=lauramorera7823%40gmail.com&correo_institucional=lmorera1%40ibero.edu.co
Experiencia	Jardín Eureka, auxiliar técnica, encargada del cuidado, aseo y alimentación de los niños del grupo caminadores. Jardín mi pequeño Arcoíris, titular del curso de estimulación, encargada de la planeación de actividades, cuidado, aseo personal, alimentación. Jardín Mundo de Piki, practicas, encargada de las actividades durante el tiempo de práctica.