



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

2023

**Desarrollo de la Inteligencia Emocional a Través del Teatro
en el Género de la Pantomima en Niños de Transición.**

Kellys Johana Silva Arias

Sandra Patricia Muñoz Garcia

Sileni Isabel Vidales Morelo

Programa – Licenciatura en educación infantil

Facultad De Educación

Corporación Universitaria Iberoamericana



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

**Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la
Pantomima en Niños de Transición.**

Kellys Silva Arias
Sandra Muñoz García
Sileni Vidales Morelo

Corporación Universitaria Iberoamericana
Licenciatura en Educación Infantil

Mes, Día y Año (Correspondiente a la entrega del informe final)

**Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la
Pantomima en Niños de Transición.**

**Kellys Silva Arias
Sandra Muñoz García
Sileni Vidales Morelo**

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al
título de Licenciada en Educación Infantil

Nombres y apellidos completos de la persona que dirigió el trabajo

Ximena Consuelo Rojas Díaz Licenciatura
en Educación Infantil Corporación
Universitaria Iberoamericana

Mes, Día y Año (Correspondiente a la entrega del informe final)

Dedicatoria

Dedicamos de manera especial este trabajo a nuestro amado Dios quien estuvo durante todo el proceso y desarrollo de nuestro proyecto de investigación, quien nos dirigió y guio hasta el final dándonos el conocimiento y las herramientas necesarias para finalizarlo, para hacer de esto algo significativo y con propósito, así mismo lo dedicamos a nuestras familias de quienes recibimos su apoyo incondicional.

“Todo lo puedo en cristo que me fortalece”

Filipenses 4: 13

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por guiar todo el desarrollo del tema y fortalecer a cada uno de los integrantes del equipo investigador para iniciar este hermoso camino permitiendo ampliar cada día los conocimientos, así mismo agradecemos a cada persona que han apoyado a los miembros del grupo con sus palabras de aliento, conocimientos, consejos, dedicación, tolerancia y paciencia esto ayudo a fortalecer y dar la fuerza para continuar las metas propuestas. Por otra parte, a los docentes y en especial a la orientadora en curso quien ha sido de gran ayuda con sus conocimientos y orientación para el desarrollo del proyecto.

Resumen

Este proyecto de investigación titulado “Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del teatro en el Género de la Pantomima en Niños de Transición” tiene como objetivo diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas con el propósito de mejorar la sana convivencia de estos. Por consiguiente, el equipo investigador se enfocó en un grupo de 12 niños del grado transición de la institución colegio padre Manyanet Chía, este brinda el servicio a todos los estratos sociales, particularmente a los estratos medios de la población residente en el municipio.

La metodología implementada por el grupo investigador fue el enfoque cualitativo, usando la técnica de la observación, los instrumentos es el diario de campo y la entrevista semiestructurada, donde se realizan entrevistas a los padres, maestros y alumnos para la recolección de datos y el diario de campo donde se anotó lo observado en el escenario de la práctica. Dando como resultados que los padres poco dialogan con sus hijos sobre este tema tan importante; por otra parte, la docente toca el tema en el aula, pero este al no ser complementado en los hogares ocasiona que los niños presenten dificultades en el manejo de sus emociones. Por lo que es imprescindible reconocer la importancia de promover la inteligencia emocional en los niños y brindarles las herramientas necesarias para desarrollar esta habilidad.

En este contexto, el teatro, y en particular el género de la pantomima, surge como una herramienta dinámica para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, convirtiéndola en un instrumento efectivo para comunicar emociones de manera clara, de forma que los niños puedan explorar y experimentar una amplia gama de emociones a través de la representación de las emociones, fortaleciendo así su capacidad de comprensión y empatía, así como su desarrollo emocional y social, es así como la pantomima, al ser una forma de teatro sin palabras desafía a los niños a comunicarse y contar historias utilizando solo el lenguaje corporal y expresiones faciales contribuyendo a un aprendizaje significativo mejorando así las habilidades de comunicación y expresión.

De lo anterior se concluye que el desarrollo de las emociones en los niños en la etapa preescolar es importante para que ellos puedan ser capaces de controlar sus emociones e identificar la de los demás. Se puede afirmar que la estrategia implementada para el desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro infantil en el género de la pantomima dio los resultados debidos que

se observó que los estudiantes han presentado cambios en el comportamiento relacionado con la convivencia dentro y fuera del aula.

Palabras Clave. Desarrollo Emocional en edad Preescolar, Emociones, Inteligencia Emocional, Estrategia Artística.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Descripción general del proyecto.....	1
1.1 Problema de investigación.....	1
1.2 Objetivos.....	1
1.2.1 Objetivos General.	1
.....	
1.2.2 Objetivos Específicos.....	1
1.3Justificación.....	1
.....	
Capítulo 2 Marco de Referencias	2
2.1 Antecedentes.	2
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	2
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	2
2.1.3 Antecedentes Locales.....	2
2.2 Marco Teórico.....	2
2.2.1 Desarrollo Emocional en la Edad Preescolar.....	2
.....	
2.2.2 Las Emociones.....	2
2.2.3 Inteligencia Emocional.....	2
2.2.4 Estrategia artística.....	2
2.3 Marco Normativo.....	2
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	3
3.1 Enfoque de Investigación.....	3

3.2 Tipo de Estudio.....	3
3.2.1 Investigación Acción.	3
3.3 Técnicas e Instrumentos para la recolección de la Información.....	3
3.4 Población criterios de Inclusión y Exclusión.....	3
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	3
3.6 Procedimiento.....	3
3.6.1 Cronograma.....	3
3.7 Fases de investigación.....	3
3.8 ConsideracionesÉticas.....	3
Capítulo 4 Análisis de Resultados.....	4
4.1 Desarrollo de Objetivos.....	4
4.2 Resultados de la Investigación.....	4
4.3 Análisis de Datos.....	4
4.4 Tabla secuencia de actividades.....	4
Capítulo 5. Discusión y Conclusiones.....	5
Capítulo 6 Figuras y tablas.....	6
Anexos	6
Vita.....	6

Introducción

n

El presente trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en el género de la pantomima en niños de transición” argumenta la repercusión que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños en edades de 5 a 6 años, como estas trascienden en el ámbito escolar, familiar su enlace en cada uno de los procesos durante la primera infancia, lo que con lleva a que haya un progreso en cada uno de los aspecto tanto afectivo, social y cognitivos de los pequeños, de manera que a través de la inteligencia emocional el niño y la niña adquieran diversas competencias que los ayuden a tener un desarrollo afectivo y emocional sano, de forma que logren gestionar de manera asertiva sus emociones y contribuya con ello a su desarrollo integral; “La inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” (Gonzales y López, 2011, p. 15

Razón por lo cual se abordará tanto las implicaciones, así como también la trascendencia de estas en la vida de los pequeños, las problemáticas que surgen cuando estas no se logran abarcar de manera correcta y como impactan a dicha población, mediante un estudio minucioso a nivel local, nacional e internacional en el que se tendrá en cuenta el entorno familiar, social y escolar, donde pueden repercutir de una forma positiva o negativa en los niños y las niñas.

Esta propuesta surge de las prácticas pedagógicas del grupo investigador a través de la observación en el grado transición en la que evidenciaron algunos comportamientos en cuanto al manejo de las emociones con ellos mismos y con sus pares lo que generó inquietud en el grupo investigador. Por lo que se busca indagar e intervenir mediante una propuesta estratégica que proporcione ayuda a los pequeños a lidiar con sus emociones a como sobrellevarlas y expresarlas de la mejor manera, con una propuesta artística como lo es el teatro infantil que a la vez es divertido y que centre la atención de los niños y las niñas para ayudar al mejoramiento de dicha situación como expresa el siguiente autor:

“En la actualidad dejamos al azar la educación emocional de nuestros niños, con consecuencias poco esperadas. Como ya se ha dicho, una posible solución consistiría en forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas a la mente y al corazón” (Goleman, 1995, p. 6).

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la inteligencia emocional es una problemática que afecta la población a nivel mundial pero especialmente a la población infantil donde se generan los trastornos que afectaran toda la vida del individuo si no son tratados o corregidos a tiempo. Cruz afirma que:

“El desarrollo de la Inteligencia Emocional, debe ser uno de los objetivos prioritarios a trabajar en la etapa de la Educación Infantil, ya que el niño inicia su escolarización con un desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de Comunicar sus sentimientos y emociones y falta de destreza en la utilización de los canales adecuados de comunicación de dichas sensaciones y necesidades efectivas. Es el momento en el que el niño puede reír o llorar, pedir o exigir, aceptar o negar de forma exagerada.” (p. 108).

Por consiguiente el equipo investigador implementa una estrategia artística como lo es el teatro en el género de la pantomima para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas, buscando a partir de esta generar el interés de los estudiantes, de forma que esto se vea reflejado en sus comportamientos, dichas actividades se complementaron por medio de la proyección de videos, lecturas de cuentos, canciones, donde se vieron reflejados los valores como son la tolerancia, el respeto, la igualdad, la empatía entre otros y las cuatro emociones principales, de manera que el niño tenga libertad de comunicar y expresar sus emociones, a través del reconocimiento de estas.

La inteligencia emocional es un factor clave que repercute en el bienestar social y mental de los estudiantes, lo que les facilita comprender su entorno y a tomar decisiones acertadas ante las diversas situaciones conflictivas que surgen diariamente. «La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual» (Mayer y Salovey, 1997, p. 10). “la educación emocional, es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2003, p.27). Es por ello la importancia de fortalecer y enseñar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas en etapas tempranas, a través de una estrategia artística como lo es

el teatro infantil en el género de la pantomima la cual permite que ellos identifiquen, expresen y comuniquen sus emociones.

Cuya metodología implementada fue el enfoque cualitativo con el tipo de investigación acción participación, donde en la fase preparatoria se construyó la temática, objetivo general y específicos, planteamiento de las actividades, busca de antecedentes; trabajo de campo y donde se pone en práctica el diario de campo, la entrevista y la observación; Fase analítica en la que se da el análisis de resultados a través de la rejilla de evaluación; y la Fase informativa donde se dan las discusiones y conclusiones.

Para contextualizar el documento cuenta con cinco apartados definidos de la siguiente manera en el primer capítulo se hace una descripción general del proyecto como surge la pregunta problema, objetivos generales, específicos y la justificación donde se argumenta la importancia de la realización del proyecto de investigación y la estrategia llevada a cabo. En el capítulo dos están los antecedentes internacionales, nacionales y locales, la definición de conceptos como el desarrollo emocional en etapa preescolar, emociones, inteligencia emocional y estrategia artística. El marco normativo donde están las leyes en las que basa el proyecto para el desarrollo del mimo. Capítulo tres está el marco metodológico en este están las técnicas e instrumentos para la realización de la investigación. Capítulo cuatro cuenta con los resultados de la investigación. Capítulo cinco están la discusión y las conclusiones generales de todo el resultado de la investigación para la realización del proyecto. Capítulo seis presenta las figuras y tablas que se implementaron para organizar y medir los resultados y por último se encuentran las referencias con la finalidad de saber de dónde fue extraída la información de los autores y así de esta forma ayudar al lector a encontrar mayor información al momento de leer.

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1.1 Problema de investigación

Durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas se observaron necesidades de fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional y el reconocimiento de las emociones en el grado transición. El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

Los niños y las niñas del grado transición presentan diferentes emociones, que se pueden catalogar como normales según la etapa del ciclo vital en que se encuentran, estas situaciones que se presentan en el aula son poco adecuada, ya que están relacionadas con agresiones a sus compañeros. Para ello se debe tener en cuenta que las emociones de los niños surgen de manera progresiva a medida que van creciendo se va produciendo el desarrollo cognitivo reconociendo sus emociones y la de los demás, Por lo que se debe estimular el desarrollo emocional de los niños y las niñas en etapa preescolar.

Durante el desarrollo de la infancia, los niños van adquiriendo conciencia de sus propias emociones y de los demás, donde empiezan a explorar y experimentar las causas y lo que ellas producen, por otra parte, comienzan también a conocer las diferentes expresiones faciales, reflejadas en el rostro de las otras personas. (Izard, 1994).

Por consiguiente los niños y las niñas durante la jornada escolar y en los diferentes espacios de la zona preescolar realizan estos actos sin control, es allí donde los docentes median, pero en ocasiones las estrategias, comentarios, advertencias no funcionan del todo, por lo anterior es importante desarrollar actividades relacionadas con el teatro infantil en el género de la pantomima donde brindarán espacios para que los niños y las niñas expresen sus emociones e identifiquen cada una de ellas con sus pares. Por otro lado, el tema del desarrollo emocional se ha venido tratando desde tiempos anteriores su principal investigador fue Binet a principios del siglo XX, quien, junto con Simón, diseñó las primeras pruebas de inteligencia para identificar a niños con algún problema cognitivo y también para ubicar a niños con niveles

promedio educativos apropiados. Esto ocurrió en 1905 por orden del Gobierno francés (Wolf, 1980).

Para continuar, el desarrollo emocional de los niños se ve afectado por una variedad de factores como son los genes y la biología (por ejemplo: salud física, salud mental y desarrollo del cerebro) y factores ambientales y sociales (por ejemplo: familia/comunidad, los padres y el cuidador del niño). Estos factores pueden tener influencia positiva o negativa en el desarrollo de los niños. En la actualidad los niños y niñas se ven afectados por el impacto social que viven en la casa y en la escuela donde su desarrollo emocional se ve alterado por problemas intrafamiliares estos pueden ser: maltrato de índole psicológicos, físicos, separaciones de los padres, fallecimiento de familiares, por consiguiente, la escuela donde los niños observan dichos comportamientos de sus compañeros y luego son replicados con sus pares. A lo cual un artículo realizado por la revista Scielo, del instituto de filosofía y estudios educacionales, facultad de filosofía y humanidades, universidad austral de chile, quienes hablan de la influencia de la familia en el desarrollo emocional y psicológico de los hijos; para ello dicen que es dentro de la familia donde los niños aprenden las conductas y disciplinas que ejercen los padres, las relaciones interpersonales, las discusiones familiares. Por otra parte, dice que los hijos que viven con un solo padre son más propensos a padecer ansiedad lo que conlleva al individualismo en todos los ámbitos sociales (familia, escuela, comunidad), provocando conflictos, frustración y problemas emocionales lo que puede traducirse en problemas de conducta y/o del rendimiento en la escuela. Los niños criados bajo condiciones de abusos físicos y emocionales tienen más posibilidades de desarrollar trastornos psicológicos y problemas conductuales (Kolvin y otros 1988). Las alteraciones conductuales son siempre la señal de un problema donde muchas de estas alteraciones son el resultado de relaciones intrafamiliares disfuncionales o escasas. Compararon las diferencias entre hijos de familias intactas con aquéllos provenientes de familias de padres separados, los primeros presentan mejores calificaciones escolares y los segundos, problemas de conducta y más propensión a fracasar en la escuela (Florenzano 1998), afirmando que "la inteligencia emocional es un problema que afecta a la población a nivel mundial y que debe ser tratada para estimular un eficiente desarrollo emocional en los niños y las niñas.

Es por ello la importancia de implementar estrategias que incentiven y estimulen el interés de los niños por aprender como lo es la estrategia artística a través del teatro infantil en el género de la pantomima la cual ayuda a la estimulación de las cinco dimensiones del desarrollo infantil entre ellas están la dimensión cognitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva y sensorio-motriz.

Por otra parte, cuando los docentes y los padres de familias sean conscientes de que el niño no solo aprende realizando tareas, sino que también a través del juego, el arte, la música el baile podrán comprender como estos ayudan a potencializar el aprendizaje en los niños dando un giro en la metodología y las estrategias implementadas para los procesos de enseñanza aprendizaje los cuales facilitan la asimilación de los conocimientos por parte de los estudiantes.

Dentro de este marco en Medellín la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, realizo una investigación de la interacción familiar y desarrollo emocional en los niños y niñas dicen que las intenciones de sus padres y madres se establecen a través de la acción comunicativa, que se logra a través de los mensajes dirigidos hacia los niños y niñas. Con base en esto, el niño o niña desarrolla un tipo de interpretación de las claridades, consistencias, inconsistencias y acuerdos o no del proceso de crianza por parte de su madre y de su padre, este aspecto permite la generación de sesgos de pensamiento, ya sean positivos o negativos, que le posibilitan a niños y niñas llevar a cabo diversas interpretaciones de las acciones de sus progenitores, y tener como base su propio estado emocional (Ceballos & Rodrigo, 1998).

A medida que el niño o niña alcanza metas evolutivas, el proceso empático recíprocamente va obteniendo posibilidades de actuación social; es decir, la persona menor logra mayores niveles de análisis congruentes con relación a la comprensión de una situación, y cómo ésta puede generar en otra persona diferentes manifestaciones conductuales, ya sea de dolor, rabia, felicidad, etc.; es la empatía igualmente un proceso de comprensión emocional que permite que se manifiesten diversas estrategias de afrontamiento, poniendo de relieve a la persona implicada más que al propio sujeto (Taylor & Harris, 1984). Los resultados obtenidos en esta investigación resaltan el estilo equilibrado como generador de Conductas adecuadas y adaptativas en el niño o niña, al igual que rescata este estilo como el que más posibilita el nivel de comprensión emocional en los niños y niñas de nuestro estudio.

Para finalizar este problema no solo se da a nivel nacional debido a que en el colegio Padre Manyanet Chía el grupo de investigación que tiene 12 niños del grado transición donde por medio de la observación se pueden notar que presentan problemas de convivencia en el aula lo que hace que al momento de trabajar en grupo sea complicado lo cual genera malestares en la relación con el resto de estudiantes direccionando estos comportamientos algunas veces a los pellizcos, empujones, golpes, palabras fuertes, rapar las cosas, las pataletas cuando no quieren trabajar.

Se logra a través de los mensajes dirigidos hacia los niños y niñas. Con base en esto, el niño o niña desarrolla un tipo de interpretación de las claridades, consistencias, inconsistencias y acuerdos o no del proceso de crianza por parte de su madre y de su padre, este aspecto permite la generación de sesgos de pensamiento, ya sean positivos o negativos, que le posibilitan a niños y niñas llevar a cabo diversas interpretaciones de las acciones de sus progenitores, y tener como base su propio estado emocional (Ceballos & Rodrigo, 1998).

A medida que el niño o niña alcanza metas evolutivas, el proceso empático recíprocamente va obteniendo posibilidades de actuación social; es decir, la persona menor logra mayores niveles de análisis congruentes con relación a la comprensión de una situación, y cómo ésta puede generar en otra persona diferentes manifestaciones conductuales, ya sea de dolor, rabia, felicidad, etc.; es la empatía igualmente un proceso de comprensión emocional que permite que se manifiesten diversas estrategias de afrontamiento, poniendo de relieve a la persona implicada más que al propio sujeto (Taylor & Harris, 1984). Los resultados obtenidos en esta investigación resaltan el estilo equilibrado como generador de Conductas adecuadas y adaptativas en el niño o niña, al igual que rescata este estilo como el que más posibilita el nivel de comprensión emocional en los niños y niñas de nuestro estudio.

Para finalizar este problema no solo se da a nivel nacional debido a que en el colegio Padre Manyanet Chía el grupo de investigación que tiene 12 niños del grado transición donde por medio de la observación se pueden notar que presentan problemas de convivencia en el aula lo que hace que al momento de trabajar en grupo sea complicado lo cual genera malestares en la relación con el resto de estudiantes direccionando estos comportamientos algunas veces a los pellizcos, empujones, golpes, palabras fuertes, rapar las cosas, las pataletas cuando no quieren trabajar estas acciones son relativamente frecuentes en el aula y en los descansos. De lo anterior el equipo investigador planea la siguiente pregunta.

¿Cómo diseñar una estrategia artística a través del teatro en el género de la pantomima para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años en etapa preescolar del colegio padre Manyanet chía para mejorar los comportamientos de convivencia con sus pares? El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño, de tal forma que, si se produce falta de afecto y bloqueo emocional durante la infancia, puede tener importantes efectos negativos y el intelecto del menor puede verse limitado en aspectos tales como la memoria y la capacidad de abstracción; pueden presentar dificultades en la percepción y en la

atención; y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Por otro lado, Sroufe, (2000) argumenta que.

El desarrollo emocional está estrechamente relacionado con la empatía ya que es un componente que solo se alcanza cuando el niño o niña alcanzan tres aspectos previos su propia comprensión emocional, la comprensión emocional de los otros, y la capacidad de regular su propia emoción. Los cuales están orientado a relaciones sociales que permiten realizar análisis de alcance de metas, donde se ponen en evidencia las acciones afectivas y entender las emociones diversas.

El desarrollo adecuado de las capacidades emocionales produce un aumento de la motivación, de la curiosidad, de las ganas de aprender, una amplitud de la agudeza y profundidad de la percepción e intuición.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las principales causas que afectan el desarrollo emocional en los niños y las niñas del curso de transición colegio padre Manyanet chía.
- Reconocer las diferentes emociones que expresan los niños cuando se relacionan con otros niños dentro del aula y fuera del aula.
- Ejecutar una estrategia artística que fomenten el desarrollo emocional en los niños y las niñas del grado transición del colegio padre Manyanet chía.

1.3 Justificación

Esta investigación se realizará con la finalidad de conocer como aporta el teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del grado transición en la etapa preescolar del colegio padre Manyanet chía, con el objetivo de aportar una estrategia artística innovadora que contenga una forma divertida para la enseñanza. El teatro como estrategia artística en los procesos de la enseñanza aprendizaje en los niños ayuda a la creatividad, la motivación, crea nuevos estímulos, a dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad, ayuda al desarrollo de la lengua, a la expresión corporal. A la concentración en la escucha, practicar los valores humanos y culturales, controlar sus emociones, aumentar su seguridad, la fantasía, resolver actividades en grupo e individuales, estimula la memoria y la concentración en los niños y las niñas. La cual servirá para los procesos educativos, donde se desarrolle la inteligencia emocional, para incluir nuevos procesos en el análisis de la información de la educación que promueva nuevos aprendizajes en el desarrollo de esta.

Es por ello la importancia de trabajar en el desarrollo neuronal de los niños para que por medio de las experiencias desarrollen las neuronas cerebrales en los primeros años de vida lo que ayuda a un gran número de neuronas cerebrales que brinda la oportunidad a los estudiantes de socializarse, aprender y mejorar el desarrollo emocional y cognitivo en los niños. Por ello Santrock, (2006) afirma: “Se han analizado hasta ahora algunos de los contextos sociales más importantes que influyen en el desarrollo socioemocional de los alumnos: las familias, los pares y las escuelas” (p. 35). Es por ello que en la etapa preescolar la familia, el contexto y la escuela son los responsables del desarrollo de la autoestima y del resto de los valores en los niños.

El estudio de la psicología introduce a lo largo del siglo XX un concepto controvertido pero que ha suscitado un gran interés en las últimas décadas, tanto en el plano académico como profesional, como es el de la inteligencia emocional (IE). En 1920 Thorndike introduce el concepto de "inteligencia social", refiriéndose al mismo como "la capacidad de entender y manejar a los hombres y mujeres, niños y niñas para actuar sabiamente en las relaciones

humanas" (Law et al., 2008). Gardner (1983) incluye la "inteligencia personal" en su obra fundamental en la teoría de las inteligencias múltiples. En concreto, según este autor, la inteligencia personal estaba compuesta por la inteligencia intrapersonal, referida al conocimiento de los aspectos internos de una persona, y por la inteligencia interpersonal, basada en la capacidad básica para notar las distinciones entre otros, en particular, el contraste en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones (Gardner, 1993).

Alison Simale, Subsecretaria General de la ONU, (2019) dice que lo que se aprende se puede enseñar a niños y a adultos en todos los países y en idioma. Las técnicas de [inteligencia emocional] ayudan a las personas a comunicarse mejor: “reducir su ansiedad y estrés, crear resiliencia, difundir conflictos y empatizar con otros son habilidades que pueden ayudarnos a mejorar nuestras vidas, nuestras escuelas, nuestras comunidades, nuestros países y nuestro mundo”.

Con la aplicación del siguiente trabajo se beneficiaran los estudiantes y las docentes del grado transición del colegio padre Manyanet chía, para ello se implementara el teatro infantil en su género de la pantomima como estrategia artística para la expresión de sus emociones donde busca de una de una manera divertida y llamativa que ellos se enamoren del trabajo a realizar dejen a un lado lo tímido y sean más expresivos y desarrollen el sentido de la creatividad, la imaginación, y aumentar la autoestima dentro y fuera del aula lo que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes ya que permite centrar la atención en los contenidos.

Esta investigación se puede aplicar en cualquier contexto educativo debido a la investigación realizada en la documentación y los recursos económicos, permiso de las autoridades educativas y docentes, en el proceso de la observación a la población, las encuestas, análisis de los datos y para tener en cuenta la disposición de las autoras para llevar a cabo la investigación y buscar los recursos necesarios para desarrollarlo.

Para la realización del presente trabajo se tomará como escenario el colegio padre Manyanet chía, donde se abordará la problemática del teatro infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años del grado transición con el objetivo de buscar una estrategia artística para solucionar los problemas de convivencia escolar.

Capítulo 2 Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Dentro de los trabajos de investigación a nivel internacional que se ha realizado encontramos una tesis de grado que tiene por nombre el teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca llevado a cabo por Jessica Natalia Quizhpe Chumbi, Tigre Guerrero, Lorena Isabel en el año 2021 realizado en la ciudad de la cuenca Ecuador en la institución Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” las cuales realizaron actividades teatrales como estrategias didácticas para contribuir en la expresión emocional de los niños y las niñas de 4 a 5 años del paralelo B, cuyo enfoque de investigación es cualitativo, orientada a un paradigma sociocrítico, teniendo como base que los niños y niñas desarrollen sus habilidades creativas y sociales a través del mejoramiento de sus habilidades lingüísticas por medio de la representación teatral que motiva a los infantes a interactuar con sus pares interpretando roles o personajes fortaleciendo así su autoestima, seguridad, autocontrol aportando de manera significativa en todo el desarrollo integral de los pequeños.

La investigación posibilitó que a través del teatro como estrategia didáctica para la

formación y desarrollo integral de los alumnos del nivel de párvulos del nivel inicial y Preparatoria encaminada a favorecer significativamente las relaciones interpersonales y desarrollar las habilidades sociales de los pequeños mejorando así todo su entorno en pro de dar importancia a la educación artística la cual brinda la oportunidad al niño de ser creativo de manera que así pueda adquirir otras competencias y habilidades que fortalecerán su carácter y desempeño personal.

El aporte de esta investigación como son las artes escénicas para el grupo investigador fue de gran importancia ya que resalta por medio de ellas como esta influye y promueve la creatividad, la libertad de expresión posibilitando el desarrollo autocrítico y mejorando la autoestima de los niños y niñas, lo que les ayudara a desarrollar buenas relaciones interpersonales y de igual manera a desarrollar otras aptitudes y habilidades que les aportara en todo su proceso desenvolviéndose así con mayor seguridad estimulando su desarrollo integral.

El siguiente trabajo de investigación lleva como título “Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial “Ángel de la Guarda”- Piura (Perú) publicada en el 2018 cuyo autores son Janneth del Rosario Dioses Zegarra de Ojeda, J.D.R , Las cuales fundamentan su investigación en la parte de expresión artística como parte primordial en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas cuya propuesta fomenta e incentiva a los niños y las niñas en su formación e interacción social con sus pares lo que le da total libertad para expresar sus emociones y sentimientos con total naturalidad ya que este arte los ayuda a desinhibirse y a ser más autónomos y seguros de sí mismos.

De modo que el objetivo llevado a cabo fue desarrollar habilidades comunicativas a través del teatro y la pantomima desarrollando así la autonomía y la relación con sus pares, en la que emplearon como metodología en este documento el diseño experimental, el cual se apoya en el método científico, cuya técnica permite unos resultados más eficientes a partir de una estrategia didáctica que logra la participación de los infantes y de que vivan una experiencia única que los lleve a expresasen entre sí, mediante la implementación de actividades artísticas en la que los niños por medio de guiones teatrales estimulan los procesos cognitivos y

comunicativos. A demás orienta al grupo investigador a tener en cuenta las TIC que puedenser fundamentales a la hora de realizar actividades de equipo de manera que toda la información compartida fortalezca más los conocimientos del equipo investigador.

Dentro de la conclusión de este trabajo de investigación llevado a cabo en la institución educativa parroquial “Ángel de la Guarda”- Piura (Perú) está basado en lograr que el niño y la niña tengan un aprendizaje significativo a través de su formación integral, y el desarrollo de cada una de sus dimensiones orientadas a desarrollar competencias especiales en el que se espera que expresen de manera espontánea y desarrollen su imaginación y creatividad a partir del teatro, lo cual aporta a la investigación ya que a través de la experiencia se puede generar una actividad muy enriquecedora que puede generar en los niños amor por la lectura y por ende un acercamiento entre el educador y el educando a partir de desarrollar habilidades emocionales y sociales que son útiles en el trascurso de la vida de todo ser humano favoreciendo de esta manera la creatividad y la imaginación en los niños.

El trabajo de grado de Arantxa Estévez Peñalver (2020/21) que tiene por nombre “La Inteligencia emocional en educación infantil: gestión de las Emociones a través del teatro como herramienta didáctica” apoyada en el teatro infantil como eje canalizador de la dimensión emocional en dimensiones emocionales como la empatía y el autocontrol infantil donde proponen diferentes actividades idóneas para la identificación, expresión y gestión de las emociones, fomentando a su vez el gusto por el teatro infantil. Para ello, implementan un enfoque globalizador e interdisciplinar que potencie el desarrollo integral de los niños y niñas mediante el constructivismo, puesto que el conocimiento es construido a causa de la interacción de la información del medio con el propio individuo. Usan un método innovador el cual, se denomina “Método Muñecos Persona”. En este marco, según Hinojosa y Wilson-Daily (2015) este método conlleva a la explicación de las distintas posiciones e identidades sociales que cada uno de los muñecos poseen mediante problemas cotidianos sencillos que les pueda acaecer en algún momento determinado. No obstante, estos problemas cada vez se vuelven más complejos a medida que se familiarizan unos con otro. Es de este modo, mediante constancia y perseverancia nos lleva a obtener como resultado el desarrollo y progreso de la empatía además de fortalecer otras competencias emocionales como el autocontrol.

Como conclusión los investigadores afirman que un adecuado desarrollo emocional Mejora notablemente las relaciones interpersonales entre el grupo de estudiantes, ayudándoles de esta manera a mejorar y fomentar la empatía, la enseñanza de habilidades de resolución de conflictos, auto concepto y autoestima ayudando de esta forma a que los niños comprendan y gestionen sus emociones, lo que les ayudara en su desarrollo tanto personal como académico. por lo que se propone como una herramienta importante en la formación de los estudiantes para adquirir aprendizajes significativos. La investigación aporta al grupo investigador la importancia de promover el desarrollo socioemocional de los niños a través de la integración de la inteligencia emocional en el entorno escolar, Por lo consiguiente la investigación resalta la importancia de la expresión artística a través del teatro en la etapa escolar ya que promueve la confianza, el dialogo y la conciencia crítica la cual fomenta la convivencia, las habilidades y competencias comunicativas en el desarrollo de la interacción social entre sus pares,

el cual puede implementarse a cualquier edad escolar como estrategia artística para el desarrollo de las emociones y que además las estrategias que gustan a los estudiantes son las que mayor provecho cognitivo tienen para su proceso de la enseñanza- aprendizaje, es por ello que el equipo investigador tendrá en cuenta esta experiencia significativa al momento de desarrollar su estrategia artística en el desarrollo de las actividades planteadas en el proceso investigativo, cuyo fin fortalece la seguridad en sí mismo, la imaginación, la creatividad, mejorando así las Relaciones interpersonales, la comunicación verbal y sobre todo la autoestima y la parte emocional en los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional

A continuación, la presente investigación titulada El Teatro como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Expresión Oral en los Niños del Grado Cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali realizada por Damaris Barona y Maribel Calero en la ciudad de Cali (Colombia) en el año 2018 cuyo objetivo es identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas, para lo cual trabajaron con niños entre los 8 y 9 años de edad, con la metodología del enfoque cualitativo de investigación acción que tiene como referente la observación, dicha técnica puede ser aplicada como medio de recolección de información, y como medio practico para la obtención de datos.

El aporte que brinda dicha investigación al grupo investigador es que el teatro como estrategia didáctica se puede implementar para fortalecer el desarrollo cognitivo e integral en los niños ayudándoles a desarrollar distintas habilidades que expresarán en el entorno donde se mueven favoreciendo la parte socioemocional con ellos y los demás, por otro lado Para el grupo investigador es de vital importancia contar con aportes tan importantes que reafirmen la importancia de la investigación y que no solamente en el punto de investigación dará resultados positivos, sino que también en donde se lleve a cabo esta estrategia. Su objetivo general se centra en identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, El aporte que este hallazgo hace a esta investigación es importante ya que se tiene en cuenta como referencia para nutrir la investigación ya que constituye nuevos saberes que serán de gran utilidad para la investigación.

El siguiente trabajo de grado realizado por Obando Burdano, Rut 2018 que lleva por título “El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional” realizada en grado Transición de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Leticia, presenta la investigación realizada en grado Transición de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Leticia, Amazonas en la que propone una serie de actividades a través de una cartilla para trabajar a partir del juego dramático la inteligencia emocional dentro del aula con los niños a través del juego dramático como estrategia para fortalecer la Inteligencia Emocional, en la que se efectuó una investigación con una muestra poblacional cuyo análisis surgió la propuesta Emociones en Escena, que consiste en cuatro proyectos de aula para aplicar durante el año escolar, mediante los cuales se desarrollan las habilidades intra e interpersonales.

El tipo de investigación que se llevó a cabo fue la investigación acción - participativa o investigación acción permitiendo a través de esta analizar las acciones individuales y sociales en torno al mismo mediante 4 fases en la población objeto de estudio correspondiente a niños de 4 a 5 años algunos residentes de la ciudad y otros de Brasil puesto que la ubicación está en los límites con este país cuyos estratos socioeconómicos son de 0 y 2 se plantaron técnicas e instrumentos para cada objetivo con el fin de tener la información a

Través de categorías cuyas fueron Inteligencia emocional, juego dramático, proyectos del aula, secuencias didácticas.

A continuación, la siguiente investigación llamada El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la I.E.D Nuestra Señora de las Nieves, fue llevada a cabo en el año 2020 en la ciudad de Barranquilla, presentado por Ana Fontalvo y Andrea Vargas las cuales basaron su investigación con una población inclusiva con niños y niñas en edades de 7 a 9 años, en el cual implementaron el método de investigación cualitativo y el diseño de investigación-acción participación, empleando instrumentos de recolección de la información como la observación, diario de campo, entrevistas y cuestionario. En lo que concluyen que el teatro como estrategia de fortalecimiento en la dimensión emocional de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales es un excelente canal de estimulación y fortalecimiento de la dimensión emocional en ellos, dando como resultado una formación integral, para ello existen diferentes actividades lúdicas que ayudan a fomentar un óptimo desarrollo emocional en los niños; además es importante señalar que este proceso de estimulación solo se hará ameno y nutritivo para todos los sujetos si se trabaja desde las necesidades de cada individuo.

La investigación fortalece al grupo investigador en los conocimientos sobre el teatro como estrategia artística con otro punto de vista que favorece no solo a los niños regíales sino también a toda la población implementada en la inclusión y que los resultados son favorables donde se puede adaptar según sea la necesidad de la población siendo esto importante para el grupo de docentes investigador.

2.1.3 Antecedentes a Nivel Local

El siguiente trabajo de grado, cuyo nombre lleva Competencias emocionales: Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial llevado a cabo en el colegio Cristóbal Colon I.E. D. del grado jardín de los autores Gaitán Chávez y Maryury Lemus Restrepo publicada en el 2020 y del que se desprende una pregunta problema ¿De qué manera la práctica del teatro permite a los niños y niñas del grado jardín reconocer y explorar las competencias emocionales de manera favorable para contribuir en su proceso de desarrollo integral? está encaminada al fortalecimiento de la expresión artística a través del teatro a partir

de una estrategia que permite la expresión de las emociones con materiales que estimulan los sentidos y que lleva a los pequeños a desarrollar su creatividad e imaginación a través de recrear diversas situaciones de forma que los niños sepan gestionar sus emociones de la mejor manera posible; cuyo objetivo general hace referencia a fortalecer las competencias emocionales mediante la implementación del teatro como medio para el mejoramiento y completo desarrollo de los niños y las niñas del grado jardín.

La metodología de investigación planteada por el equipo investigador es la investigación cualitativa, de acuerdo al modelo espiral de acción que plantea Kemmis a través de cuatro pasos, basados en el fenómeno estudiado y la naturaleza profunda de su realidad el de evaluación, aprendizaje y docencia con el cual el equipo propone fortalecer todo el entorno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia con el fin de obtener mejores resultados en el rendimiento escolar de los niños basado en el que hacer docente los ambientes y estilos de aprendizaje, así como también el contexto familiar, económico, político social cultural y ética, la cual concluye que la estrategia pedagógica propuesta en dicha investigación permitió que a través de las experiencias vivenciales a partir del teatro los niños desarrollaran competencias y habilidades en la exploración y expresión de sus emociones fomentando el desarrollo y mejoramiento de todo su entorno así de sus habilidades de expresión como sus relaciones en el ámbito familiar, escolar y personal. Lo que aporta grandes hallazgos de gran relevancia para la investigación ya que demuestra como las emociones llevadas a cabo en las artes escénicas influyen grandemente en el aprendizaje de los niños ya que a través de ella los niños consolidan sus aprendizajes facilitando así un aprendizaje integral y significativo.

El desarrollo de la siguiente tesis de grado que tiene por nombre El Teatro Como Estrategia para Desarrollar las Competencias Ciudadanas, en los Estudiantes del Grado Séptimo de la Jornada Tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera, quien fue llevada a cabo por Leidy Johanna Pedraza Madero y Oscar Mauricio Cañón Ramírez en el año 2015, en la ciudad de Bogotá , con el objetivo de Adaptar el teatro como un instrumento pedagógico y didáctico en las competencias ciudadanas para mejorar las competencias cognitivas, emocionales y comunicativas de los estudiantes del grado séptimo jornada tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera, de Bogotá D.C. donde la población objeto oscila en edades de 12 a 14 años del grado séptimo, para ello aplicaron el método de investigación cualitativa de acción - participación, los

instrumentos aplicados fueron la encuesta, la entrevista y la observación, para concluir el grupo investigador deduce que la aplicación del teatro como estrategia pedagógica fomenta las competencias ciudadanas.

Como conclusión de la investigación consideran que la implementación de talleres teatrales donde el estudiante sea el protagonista de la construcción de sus conocimientos, con la ayuda del docente es importante ya que él vive sus propias experiencias a través de las artes escénicas. El grupo investigador a través de la metodología implementada ayudo a formar valores éticos y morales buscando hacer ciudadanos y ciudadanas competentes y respetuosos de las normas y las leyes, basados en el dialogo y la tolerancia y que si se incluyen en los proyectos de aulas darán resultados positivos en las competencias cognitivas, emocionales, morales, integradoras y comunicativa de todo grupo de estudiantes mejorando la convivencia escolar dentro de la institución.

Por consiguiente, la presente investigación que se titula El teatro y la educación inclusiva taller escénico para niños con diagnóstico de TDA, realizada por Betsy Catalina Vargas González en el año 2022 desarrollada en la ciudad de Bogotá. cuyo problema de investigación es: ¿Cómo las habilidades comunicativas (expresión corporal y vocal) de niños con TDA pueden ser potenciadas a través de un taller de artes escénicas? Tiene como objetivo principal Brindar otro tipo de alternativas de aprendizaje y de desarrollo de las capacidades y habilidades en niños con DTA a través de expresiones artísticas como el teatro. Por otra parte, su propósito es reconocer la importancia de brindar a los niños con capacidades diferentes con trastornos o espectros de aprendizaje, la posibilidad de ampliar sus habilidades comunicativas y artística a través del teatro, estrategia utilizada por este grupo investigador el cual busca potenciar y desarrollar diferentes competencias en estos pequeños, así como también incentivar la creatividad, imaginación, atención y todos ellos de tipo comportamentales a niños entre los 9 y 14 años de edad. La metodología de investigación es cualitativa, su instrumento de investigación fue la entrevista semiestructurada a través de un taller práctico que invite al niño a participar y a que genere por sí mismo habilidades comunicativas y escénicas donde exprese e interactúe con sus pares y lo lleve a focalizar su atención.

Para concluir el grupo investigador afirma “Si bien el mundo del teatro puede ser

inclusivo y adaptativo de muchas maneras, la labor como artista va más allá de lo que puede ver el espectador, el arte permite la inclusión de manera directa en la educación y se adapta a las diferentes maneras de entender el mundo. Por otra parte, el equipo de trabajo argumenta que aún hoy en día no se encuentran los espacios adecuados para una educación inclusiva en los colegios y ver cómo el arte, específicamente el teatro, puede ser un vehículo adaptativo que permite enseñar múltiples conceptos y habilidades en un mismo ejercicio reconociendo que la labor del artista a veces va más allá de la creación y el espectáculo. Cada sesión está integrada de diferentes retos que estimulan las aptitudes creativas y actitudes creadoras de los estudiantes” P28.

Esta investigación deja un aporte a las investigadoras ya que resaltan que el teatro como potencializados para el aprendizaje es eficaz por los resultados arrojados en las investigaciones y la forma como ellos cuentan sus experiencias con la aplicación del arte en los procesos educativos de los niños, que no solamente se puede aplicar para las aulas regulares sino que también para aquella población con dificultades en los procesos de aprendizaje, y que este se puede adaptar y ajustar según sea la necesidad de la población a trabajar. Todo ello Complementa los conocimientos del grupo investigador dando la valides que el tema es importante tenerlo en cuenta para el mejoramiento del desarrollo emocional a través del teatro como estrategia didáctica en los niños y las niñas para tener una mejor relación con sus pares y sociedad en general. Por otra parte, las actividades planteadas en cada investigación refuerzan los conocimientos para el equipo investigador.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Desarrollo emocional en la edad preescolar

Durante el desarrollo de la infancia, los niños van adquiriendo conciencia de sus propias emociones y de los demás, donde empiezan a explorar y experimentar las causas y lo que ellas producen, por otra parte, comienzan también a conocer las diferentes expresiones faciales, reflejadas en el rostro de las otras personas. (Izard, 1994). Lo cual les muestra el estado emocional que tiene el otro, e identificando el estado de ánimo donde pueden surgir algunas preguntas. En la etapa preescolar los niños y las niñas requieren del intercambio social, es por ello la importancia de la escuela en la vida de estos ya que a través de ella inicia el mayor desarrollo de la inteligencia emocional en el que se pueden modificar algunas conductas que favorezcan las relaciones con sus pares aprendiendo autorregularse. Debido a que cada vez se vinculan a situaciones más diversas y complejas para ellos; debido a esto los niños y las niñas inician a ajustar sus reacciones para adecuarlas a las situaciones actuales y poder alcanzar sus metas y deseos. Por otra parte, el estado emocional del niño está vinculado con el entorno familiar y el entorno social.

La regulación emocional

A medida que el niño y la niña crecen van madurando y así mismo su capacidad de manifestar sus emociones de tal manera que aprenden a reaccionar y evaluar la forma adecuada de procesarlas entendiendo que las ocasionan y de qué forma las puede controlar comprendiendo que cada situación presenta una dificultad diferente donde se ve reflejada una emoción en la cual tendrá que tomar decisiones, por ello la importancia de regular las diferentes emociones para saberlas expresar. Esta articulado con el progreso lingüístico en especial con la capacidad de analizar situaciones y analizar las respuestas. El proceso de socialización brindado por el entorno cercano, especialmente por los padres y madres, posibilita igualmente el desarrollo de habilidades socializadoras y la introyección de posibles respuestas del medio a consecuencia de una respuesta previa emitida por el niño o niña (Aluja, del Barrio & García, 2007). El desarrollo emocional está estrechamente relacionado con la empatía ya que es un componente que solo se alcanza cuando el niño o niña alcanzan tres aspectos previos su propia comprensión emocional, la comprensión emocional de los otros, y la capacidad de regular su

propia emoción. Los cuales están orientado a relaciones sociales que permiten realizar análisis de alcance de metas, donde se ponen en evidencia las acciones afectivas y entender las emociones diversas. (Sroufe, 2000).

Factores que afectan el desarrollo emocional

Existen varios factores que afectan al desarrollo social y emocional en la infancia Factores biológicos que afectan el sistema cognitivo, relacionado íntimamente con el sistema nervioso que procesa toda la información que llega a nuestro cerebro. Factores ambientales. El entorno en el que vive el niño es un factor importante ya que interviene en la estimulación sensorial, afectiva, normas y promueve límites durante su crecimiento. Factores culturales. El desarrollo de los niños está influenciado por su entorno social, cultural, valores familiares, religiosos y la economía familiar. Todos ellos de alguna manera intervienen en el entorno emocional de los niños y niñas.

Trastorno en el desarrollo emocional

Un trastorno del desarrollo emocional es un conjunto de afecciones y condiciones que afectan a la capacidad de las personas para manejar su vida diaria y las relaciones y dificultades que en ella debe asumir y afrontar. Este trastorno en ocasiones no se manifiesta, pero perjudica el rendimiento académico y la comunicación, dando como resultado la incapacidad del aprendizaje, la imposibilidad para mantener una relación personal, comportamientos a normales, depresión, en esta etapa se presentan algunos miedos al colegio u otros lugares.

Tips para fortalecer el adecuado desarrollo emocional en los niños

- Animarlos para que resuelva sus conflictos de la mejor manera.
- Felicitarlo por los logros alcanzados e incentivarlo a tener nuevos retos.
- Explicarle que cuando se equivoque puede aprender de sus propios errores sin temor a fracasar
- Promover la independiente, permitiendo que haga las cosas por sí mismo
- Fomentar el respeto por el gusto y las opiniones de los demás.
- Enseñar las emociones y reconocer cada una de ellas en sus estados de ánimo.

2.2.2 Las emociones

Las emociones son estados afectivos que experimentamos. Reacciones subjetivas al

ambiente que vienen acompañadas de cambios orgánicos -fisiológicos y endocrinos- de origen innato. que se da como respuesta a diversos estímulos el cual dirige nuestra conducta; a lo largo del tiempo a través investigación en psicología y neurociencia se llegó a la conclusión de que existen tres componentes de las emociones que son las rigen nuestras emociones las cuales expondremos a continuación:

Componentes de la emoción

1. El componente neurofisiológico o bioquímico, se refiere a los cambios que ocurre en el cuerpo cuando experimentemos una emoción los cuales se ven reflejados en la actividad eléctrica y química del cerebro y del sistema nervioso periférico ejemplo cuando se experimenta miedo el cuerpo segrega una sustancia llamada adrenalina lo que puede causar que haya una frecuencia cardíaca y la respiración se torne más acelerada.

2. componente conductual hace referencia a aquellas acciones que son observables como los gestos o expresiones faciales y también van a acompañada de posturas, corporales y comportamientos y que se dan en repuesta a una emoción producida. Por ejemplo, cuando experimentamos felicidad sonreímos saltamos o gritamos

3. componente cognitivo esta hace referencia a la evaluación personal que hacemos de una situación o evento, y como esta influye en nuestra experiencia emocional, es como la interpretación de los estímulos externos y como los relacionamos frente a nuestro propio juicio

Se aborda a Bisquerra (2009) cuando habla sobre la infancia, puesto que es la etapa inicial en el que las emociones se dan de manera continua, permitiendo adaptarse al entorno, comunicarse, tomar decisiones y de este modo poder llegar al aprendizaje integral de cada sujeto, generando bienestar en un entorno social, resaltando las competencias y regulación emocional, permitiendo el reconocimiento propio y del otro, conllevando a garantizar el bien común y el desarrollo personal desde las interacciones y reconocimiento emocional

El manejo de emociones es para Bisquerra (2009) el elemento fundamental de la educación emocional y está formado por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, el desarrollo de la empatía, entre otros. Todas las personas experimentan diversas emociones a diario y a continuación se definirán algunas

emociones que más frecuentemente experimentan los niños.

Tipos de emociones

- **Miedo.** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. (Tendencia hacia la protección)
- **Sorpresa.** Sobresalto, asombro, desconcierto, es muy transitoria puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa (ayuda a orientarnos frente a la nueva situación).
- **Asco.** Disgusto, del objeto que nos produce aversión. (Nos produce rechazo hacia aquello que tenemos delante).
- **Ira.** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. (Nos induce hacia la destrucción).
- **Alegría.** Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad Nos induce hacia la reproducción. (Deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).
- **Tristeza.** Pena, soledad, pesimismo. (Nos motiva hacia una nueva reintegración personal).

2.2.3 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es conocida como la habilidad para percibir y exteriorizar las emociones personales y de otros, para así desarrollar una adecuada capacidad de resolución de problemas y actúa directa y constantemente en nuestro comportamiento. Esta capacidad básica dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas les permite tener confianza en sí mismos y poder interactuar adecuadamente con los que los rodean.

Teniendo en cuenta que las emociones representan un papel fundamental en la capacidad de responder adecuadamente al entorno y a los diferentes estímulos diarios, vale la pena reconocer que, el potenciar esta habilidad requiere un proceso de entrenamiento y auto observación. Así pues, para fomentar en los niños y niñas su inteligencia emocional, se debe enseñar a entender las emociones propias, las de los demás y mejorar su autoestima. Para ello se debe tener en cuenta la siguiente pregunta.

¿Por qué es importante enseñar a los niños a conocer y regular su proceso emocional?

Dentro de los primeros 6 años de vida, se debe aprovechar la plasticidad cerebral para el enriquecimiento del aprendizaje y experiencias significativas que son importantes para el adecuado desarrollo de la cognición y la afectividad de los niños. Donde la capacidad del infante para comprender emociones tanto propias como de los demás es fundamental para el desarrollo de la empatía emocional y comprender la de los demás de manera que pueda interactuar con sus pares y así desarrollar habilidades comunicativas.

Por lo cual la inteligencia emocional es importante trabajar con los niños a través de diferentes estrategias que lo ayudaran a comunicar y a expresar sus emociones de forma que logren a partir de ellas gestionarlas de la mejor manera, sin dejar a un lado la importante labor de la familia en este proceso ya que el espacio de socialización inicial más importante para el niño lo constituye la familia, puesto que es esta la que ayudara a estructurar la identidad del niño a partir de la cual moldeara su carácter brindándole seguridad fomentando así el auto concepto y las buenas relaciones con los que están a su alrededor; por ello su principal agente socializador en la vida del niño lo constituye la familia por lo que es importante que a través de este se dé un adecuado desarrollo integral, por lo que es importante llevar a cabo durante la etapa infantil una sana inteligencia emocional ya que esta los capacitara para tener efectivas relaciones a lo largo de su vida y a saberlas auto gestionar.

El autor de las inteligencias múltiple Howard Gardner habla de 8 inteligencias múltiples entre las que mencionan la inteligencia emocional a través de la inteligencia interpersonal que consiste en la capacidad de comprender a los demás y la inteligencia intrapersonal la cual afirma es una habilidad correlativa es decir que se da desde el interior que hace que las personas se miren de manera retrospectiva llevándola a un examen profundo que lo lleva a realizar una serie de preguntas como quién soy?, como me siento?, soy capaz de gestionar mis emociones? Etc.

Mehrabian (1996) establece que la Inteligencia Emocional tiene 5 habilidades básicas, percibir las emociones personales y la de otras personas. También, podemos tener dominio sobre las emociones propias y responder con emociones y conductas apropiadas ante diversas circunstancias. Otra de las habilidades, es participar en relaciones donde las emociones se relacionan con la consideración y el respeto y, por último, trabajar donde sea, en la medida de lo posible, gratificante desde el punto de vista emocional y armonización entre el trabajo y el ocio (García-Fernández y Giménez- Mas, 2010). Por otra parte, las emociones deben contemplarse

como un contenido más a educar, tanto en el ámbito familiar y escolar. De esta forma, ayudaremos al desarrollo integral de las personas. Igual que se trabajan las capacidades lingüísticas, las matemáticas, físicas pues también hay que educar en los centros educativos las emociones (López 2005).

El propósito de la inteligencia emocional en el desarrollo humano es prevenir comportamientos que puedan alterar o provocar algún desajuste en el estado emocional de las personas. La Educación emocional sería conveniente trabajarla dentro de la escuela y en el ámbito familiar, teniendo así una función social. Para ello, la implicación de las familias es primordial dentro del aprendizaje de los niños. Una unión y concordancia entre escuela-familia, va a conseguir un mayor desarrollo en el niño/a, ya que va a tener la riqueza de dos escenarios diferentes (Cabello, 2011).

2.2.4 Estrategias artísticas

Las estrategias artísticas según Hernández (2000), son todo tipo de actividad del arte mediante las cuales se hace posible, por la capacidad humana, experimentar los sentimientos y manifestar códigos exteriores para comunicar las emociones por medio de diferentes expresiones: líneas, colores, imágenes verbales, etc. Por otro lado, referente a las estrategias artísticas, Chabot (2009) menciona que los procesos de aprendizaje están estrechamente ligados al desarrollo socio afectivo del individuo, debido a que el cerebro aprende con mayor efectividad lo que está influido por la emoción, el sentimiento, y fortalece aspectos como la atención, la memoria y la percepción, ya que se activa también la motivación. Por ello, las estrategias artísticas que se empleen favorecerán diferentes aspectos que llevarán al alumno a construir una serie de criterios técnicos y sensibilidades que le permitirán, a lo largo del tiempo, disfrutar más de sus creaciones y la de los demás en situaciones de la vida cotidiana.

Las dimensiones que aborda el estudio serán definidas a continuación:

Uso del arte. El uso de las artes es una estrategia que resulta benéfica para los alumnos que se encuentran en constante contacto con éstas. Bula (2000) explica que las artes han sido, son y serán los lenguajes que permiten la comunicación de las costumbres, los sueños y las fantasías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos del individuo. Del mismo modo, Read (2002) menciona que arte es una forma de conocimiento para el individuo, ya que le

permiten comprender su ambiente, su importancia en la humanidad y en su vida, por eso la implementación de estrategias artísticas, fomenta la creatividad en el individuo para ser personas sociables que le dan un valor esencial a todo lo que le rodea, desarrollando en un ser creativo a un ser inventor, artista de sus propias ideas.

Teatro

En una rama de las artes escénicas que consiste en representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho, en el teatro se puede reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas y no está limitado al estilo tradicional del dialogo narrativo por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera, el ballet. (MARTINEZ, 2010)

El teatro será utilizado como estrategia artística en la enseñanza de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Padre Manyanet” con la finalidad de desarrollar su potencial creativo, debido a que los procesos teatrales, permiten abarcar un sin número de actividades como juegos lúdicos, expresión corporal, dramatización, juegos teatrales entre otros; todos ellos promueven la imaginación de los escolares, la cual es la base principal para desarrollar niños creativos.

El teatro infantil se caracteriza por la presencia de personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales como canciones, coreografías de baile, muchas veces tienen una moraleja para que los espectadores, así mismo va dirigido a los niños con temas que apuntan al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía con el propósito de inculcar valores, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida, lo cual se evidencia en la puesta en escena del teatro infantil, las construcciones gramaticales deben ser simples y sencillas acordes al léxico y edad del niño.

Objetivos del teatro infantil

A través del teatro se aprende a relacionarse con los demás, comunicarse a través del lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar, y sobre todo divertirse. Es una actividad muy creativa, donde se van a combinar muchos juegos, técnicas, dinámicas, no se trata de aprender un papel teatral, si no de utilizar el teatro como recurso que nos permita jugar, divertirnos, aprender, plasmar nuestras creaciones, perder el miedo a comunicarnos, hablar en público, muchos más que a continuación lo enumeramos. (Salomón, 2008)

- Elaborar diferentes personajes y situaciones relacionándolas con las propias vivencias.

- Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la comunicación.
- Identificar emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás.
- Desarrollar las posibilidades expresivas del cuerpo como gesto, tono, voz, actitud corporal
- Trabajar en grupo y disfrutar de las diferentes actividades.
- Elaborar una imagen positiva y ajustada de sí misma.
- Escuchar y reproducir textos literarios sencillos y de tradición cultural.

Elementos de teatro infantil

El teatro en la infancia de los niños permite mejorar especialmente el lenguaje de la expresión, comprensión, diversión y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Ampliando su vocabulario; mejorando la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales, influyendo positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. (MUÑOZ & B. BUTIÑA, 2012)

Toda representación teatral da lugar a que los niños sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea con cada valor o tema que se trata en representación y por tanto a conocer las manifestaciones, así como los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. Muchas son las ventajas y beneficios que se obtienen de la aplicación del teatro en los niños de los primeros años de Educación Inicial, de allí su importancia en su aplicación, porque permite el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, mejoramiento del lenguaje, así como de la expresión, mejora su vocabulario, pronunciación y entonación; además, ayuda a los niños a perder su timidez y miedo favoreciendo su relación con los demás.

Beneficios del teatro infantil

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. El teatro también puede servir para:(MOSQUERA, 2012).

- Permiten explorar de distintas formas las capacidades corporales, voces y actitudes.
- Descubren su propia capacidad de reproducir lo que han visto o lo que imaginan
- Desarrollan en los niños rasgos como la empatía, la confianza o el trabajo en grupo
- Exploran su capacidad de actuar personajes, a menudo desde la imitación de estereotipos.
- Fortalecen sus habilidades mímicas, orales, de expresión corporal y movimiento.
- Estimula la diversión, la imaginación, así como su creatividad.
- Propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños.
- Pierden la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día.
- Aprenden a mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. Por lo cual es acertada la decisión de aplicarlo a los niños de 5 a 6 años del colegio padre Manyanet chía, debido a que, a esta edad, los niños pueden aprender a leer, entender y su poder de memoria es alto, por lo cual ellos, absorben todo lo que escuchan, en especial cuando lo teórico se vuelve practico, como ocurre en el teatro infantil.

Aporte del teatro en la educación infantil

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, conectando al niño en forma inmediata y amena con el mundo del arte, abriendo las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Así como del conocimiento, a la cultura, historias sin fronteras. Invitándolos al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. (CAMAROTTI, Un lenguaje del teatro infantil, 2013).

Por lo que se podría decir que el principal aporte del teatro infantil es potencializar la imaginación de los niños el cual es fundamental para que ellos desarrollen su creatividad, esto

ocurrirá cuando el docente utilice al teatro como una estrategia metodológica en la enseñanza debido a que esta se enlaza, con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo, la cual al combinar forman una excelente obra de teatro que produce admiración, diversión y alegría en los que actúan en la obra teatral y son los espectadores, que son los niños. Según RENOULT B. V., Segunda edición 2014). El argumento o la dramatización, la ambientación del espacio, el vestuario, los personajes, los recursos, la presentación, espacio o escenario y el tiempo Son elementos necesarios al momento de montar una obra de teatro infantil.

La pantomima como estrategia artística

Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. En concreto podemos establecer que pantomima es una palabra cuyo origen etimológico está en el griego pues está conformada por dos vocablos de dicha lengua: pantos, que procede del prefijo pan- que es igual a “todo”, y mimo, que puede traducirse como “imitador”. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”. La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, se da por la comunicación través de gestos o ademanes. Según Valero, J. expone, “Es una comunicación intangible, silenciosa y sin embargo hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan y se manifiestan sus afinidades y conflictos, mostrando sus soluciones posibles” (VALERO, J. 1989, p. 206). Por lo que se podría decir que la pantomima es uno de los géneros teatrales que invita a quienes participan de ella a recrear una historia transmitiéndola a través del lenguaje o expresión corporal.

Importancia de la pantomima

La pantomima tiene un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. La pantomima como técnica de expresión espontánea permite al niño mediante el juego simbólico expresarse adecuadamente, busca dejar una enseñanza a través de la puesta en escena a través del lenguaje corporal, teniendo en cuenta la coordinación y el ritmo del cuerpo, para lo cual este requiere de un vestuario particular acompañado de un accesorio imprescindible como lo son los guantes, necesarios para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas, el otro es el maquillaje del rostro debe ser de color blanco, así como también es indispensable que haya un ensayo

previo de los gestos y expresiones faciales frente al espejos, y hagan ejercicios que les ayuden a tener más flexibilidad y facilidad de movimiento de forma que los niños y las niñas pueden sentirse seguros para actuar de forma autónoma y sin temores ante el público.

Aporte a la educación

La pantomima, como forma de expresión artística, puede aportar varios beneficios a la educación. A continuación, se hablará de ellos.

Comunicación no verbal: La pantomima se basa en la comunicación no verbal, lo que significa que se utiliza el lenguaje corporal, las expresiones faciales y los gestos para transmitir mensajes. Esto puede ayudar a desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender y utilizar la comunicación no verbal, lo cual es una habilidad importante en la interacción humana.

Desarrollo de habilidades expresivas: La pantomima requiere que los estudiantes utilicen su cuerpo y sus gestos para representar diferentes personajes y situaciones. Esto fomenta el desarrollo de habilidades expresivas, como la expresión facial, la postura corporal y la coordinación motora, lo cual puede contribuir a mejorar la comunicación y la expresión emocional.

Fomento de la creatividad: La pantomima permite a los estudiantes utilizar su imaginación para crear historias y personajes sin la necesidad de palabras. Esto estimula la creatividad y la capacidad de pensar de manera no convencional, lo cual puede ser beneficioso en otros aspectos de la educación, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Desarrollo de habilidades sociales: La pantomima a menudo se realiza en grupo, lo que promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Además, al representar diferentes personajes y situaciones, los estudiantes pueden practicar habilidades sociales, como la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas.

Mejora de la concentración y la memoria: La pantomima requiere que los estudiantes presten atención a los detalles y recuerden secuencias de acciones y gestos. Esto puede ayudar a mejorar la concentración y la memoria, ya que los estudiantes deben recordar y ejecutar movimientos específicos en el momento adecuado.

Exploración de emociones y temáticas: La pantomima permite a los estudiantes explorar y representar una amplia gama de emociones y temáticas. Esto puede ser útil para que los

estudiantes comprendan y se conecten con diferentes experiencias humanas, lo cual puede promover la empatía y la sensibilidad hacia los demás.

En resumen, la pantomima puede aportar a la educación mediante la promoción de la comunicación no verbal, el desarrollo de habilidades expresivas, la estimulación de la creatividad, el fomento de habilidades sociales, la mejora de la concentración y la memoria, y la exploración de emociones y temáticas.

2.3 Marco normativo

En el contexto del desarrollo de una investigación el marco normativo, permite analizar toda la normatividad que aplica al campo que estamos trabajando y que gira en torno a un tema específico, el cual esta precedido por una serie de normas reglamentos y lineamientos que se introducen y se establecen como políticas permitiendo entender de qué manera estas contribuyen a nuestra investigación.

Tabla 1 Marco Normativo

Normatividad	Descripción
UNESCO	La UNESCO contempla la educación artística como un derecho que tienen todos los educandos; así mismo la OMS reconoce los beneficios que esta tiene para la salud ya que le brinda la oportunidad al niño de desarrollar su imaginación y de ser creativo así mismo lo ayuda a adquirir competencias y habilidades en diferentes campos de aprendizaje.

<p>UNESCO Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales</p>	<p>La convención llevada a cabo en el 2005 sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales fue marcada por el indiscutible reconocimiento sobre la importancia de las expresiones artísticas por lo que se diseñaron políticas para apoyar y promover la diversidad de las expresiones culturales a nivel nacional como internacional.</p>
---	---

<p>UNICEF Artículo 13 de la convención 17 Julio 2001</p>	<p>La UNICEF proyecta una agenda artística en la que promueve las expresiones artísticas a través de la sensibilización a toda la población sobre la trascendencia y el valor de esta en los pequeños, por lo que considera importante que ellos se expresen a partir de ella con total libertad.</p>
<p>Constitución política de Colombia de 1991 en el Artículo 70.</p>	<p>Declara que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p>
<p>Ley 115 de 1994 “Por la cual se expide la Ley General de Educación” Artículo 15.- Definición de educación preescolar.</p>	<p>Por lo cual declara que la educación preescolar brindada al infante debe cumplir con todos los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual a través del desarrollo de actividades rectoras de acuerdo a los lineamientos curriculares preestablecidos, lo cual pone en manifiesto la importancia y reconocimiento de la formación dentro de la primera infancia.</p>

<p>Ley 1098 de 2006</p> <p>Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.</p> <p>Artículo 28.</p>	<p>Mediante el cual declara que: tanto los niños como las niñas y los adolescentes tiene derecho a una educación de calidad la cual será brindada de manera gratuita en las instituciones educativas de acuerdo a lo establecido por la Ley y todo a aquel que la niegue incurrirá en una multa hasta de 20 salarios mínimos a quienes se abstengan de recibir a un niño en algún establecimiento público de educación.</p>
<p>Ley 1804 de 2016</p> <p>Congreso de la República la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre</p> <p>Artículo 5o. La Educación inicial</p>	<p>La educación inicial brindada a los infantes menores de seis años de edad se entiende como una fase educativa pedagógica, a través de la cual los niños y las niñas adquieren habilidades, destrezas y competencias a partir del desarrollo de su potencial en el desarrollo de todas las actividades rectoras la cual será de obligatoriedad tanto para toda la oferta oficial y privada en todo el territorio colombiano el cual contará con una inspección y vigilancia por parte de los entes reguladores.</p>
<p>Ley 1620 del 2013</p> <p>Artículo 25.</p>	<p>El Ministerio de Cultura, promoverá a través de estrategias motivadoras incentivar una sana convivencia a través del buen uso del tiempo libre a través de programas artísticos, recreativos y deportivos de forma que mitigue</p>

	y se prevenga situaciones de violencia en el interior de las instituciones educativas
Ley 115 de 1994	Por el cual se establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento por lo cual se prescribe como obligatoriedad dentro del currículo educativo en las instituciones educativas como componente básico de las políticas de sostenibilidad que conforman el plan decenal de Cultura 2001-2010, y además es reconocida como estrategia fundamental por la UNESCO (2001) para la preservación y diversidad cultural mundial.
artículo 79 de la ley general de educación, el artículo 14 del decreto de 1890 de 1994 (proyecto educativo),	En Colombia a través del artículo 79 de la ley general de educación, el artículo 14 del decreto de 1890 de 1994 (proyecto educativo), por los cuales se dicta los lineamientos curriculares de la educación artística y su implementación en las instituciones educativas.
Decreto 421 de 2017 (currículo flexibilizado)	Por el cual hace referencia al currículo flexibilizado, el cual brinda a los estudiantes un correcto desarrollo en el aula a través del fortalecimiento de las aptitudes y actitudes cognitivas, sociales y prácticas que como

	estudiantes tendrán que enfrentar en la vida profesional del siglo XXI
Ley 115 de 1994 Artículo 5	Declara: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1 Enfoque de investigación

La investigación cualitativa es un conjunto de técnicas de la investigación que se emplean para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular. En ella se generan ideas y suposición que pueden ayudar a entender el problema de la población objeto. Por otra parte, esta investigación está enfocada en la observación de un fenómeno en su entorno natural, y no tiene en cuenta la parte cuantificable. Como lo argumentan Los autores Blasco y Pérez (2007:25),

Señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

El grupo investigador implementará la investigación cualitativa debido que brinda las

herramientas necesarias para la recolección de la información como son las técnicas e instrumentos donde se implementará la observación y el diario de campo debido que el grupo investigador se encuentra inmerso en la población de estudio y toda la información la pueden tomar de forma directa plasmándola en el diario de campo.

3.2 Tipo de estudio

De acuerdo con la investigación acción, se ocupa del estudio de problemáticas sociales específicas que afectan a un grupo de personas y requieren darle solución a la misma: esta población puede ser de un grupo de personas, una comunidad, asociación, escuela o empresa. Este tipo de estudio es apropiado para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala y que han identificado un problema y desean estudiarlo para dar una posible solución a dicha problemática. (Blaxter, Hughes y Tight, 2000). Las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

El equipo investigador toma como tipo de estudio la investigación acción puesto que esta brinda las herramientas que se ajustaran para la obtención de la información y el análisis de los resultados, los cuales son fundamentales para el desarrollo del proyecto ya que el grupo indagador tomara de este los más apropiados para su ejecución como es la vivencia en los escenarios de la investigación para ello se encuentra inmerso en la población de estudio y puede tomar del escenario las experiencias y aportes de una forma real según se presenten los hechos y de las experiencias de la población a estudiar.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008:10) “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Las técnicas son recursos o procedimientos para acceder al conocimiento y los instrumentos son: el cuaderno de notas para el registro de datos.”

Técnicas

Observación

La observación implica todos los sentidos, para ello se da la reflexión y la sensatez es por ello que la investigación cualitativa “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones

sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” (Hernández, et al., 2010). Por otra parte, todos los datos los recogen mediante la observación directa del comportamiento de las personas, pero hay que evitar que se den cuenta que las están observando y así actúen de forma normal, también se puede observar un proceso. La observación suele implementarse cuando se quiere investigar un lugar o contexto social donde se especifican las actividades realizadas, comprender vínculos entre personas, identificar problemas y generar hipótesis para futuras investigaciones. La investigación puede ser: simple o directa, no regulada o participante.

“La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y solo se hace presente con el propósito de obtener la información, la observación recibe el nombre de no participante o simple”. (Méndez, 1998)

Los métodos de observación permiten obtener un registro del comportamiento en el momento en que sucede, por lo que no se incurre en errores y hay mayor exactitud para registrar la información.

Entrevista

La entrevista sirve para la recolección de datos, por medio de la conversación directa entre el entrevistador y el encuestador, en este método la pregunta y la respuesta se da de forma oral, para ello existen tres tipos de entrevistas. Entrevista personal: en este tipo de entrevistas las preguntas se realizan en vivo y cara a cara. Entrevista telefónica: este método implica contactar al entrevistado y hacerle preguntas por teléfono y la entrevista vía correo o página web, la cual prácticamente es la que se hace a través de los recursos online que tenemos a nuestro alcance.

En este sentido, Benadiba y Plotinsky (2001, p. 23, citado por Dalle, Boniolo y Sautú, 2005) señalan que:

La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones (p. 48).

Por consiguiente, el equipo investigador planteara a través del instrumento de recolección de la información la entrevista estructurada los aportes o experiencias más relevantes que

aportaran considerablemente a la intervención, a través de una serie de preguntas seleccionadas en tres categorías la primera para padres de familias, la segunda para estudiantes y la tercera para

docentes los cuales son la población más cercana a los niños y las niñas, donde los resultados esperados en la entrevista es conocer los diferentes puntos de vistas de los padres o cuidadores, docentes y los estudiantes del manejo correcto para la regulación de las emociones. A través de él, podremos obtener hallazgos que aportara considerablemente a nuestra investigación, las cuales se formularon a partir de la pregunta problema ¿Cómo diseñar una estrategia artística a través del teatro para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años del colegio padre Manyanet chía para mejorar los comportamientos de convivencia con sus pares? Para lo cual elaboraron una serie de preguntas de acuerdo a la categoría designada, donde iniciará primeramente con la entrevista a los padres de familias vía correo electrónico, después a los estudiantes y por último a los docentes de forma presencial, el cual detallaremos a continuación.

Instrumentos Diario de Campo

El diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes (Kroef et al., 2020). Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. De esta manera, se sistematiza la investigación, además de que se facilita mejorar, enriquecer y transformar la misma para conocer la realidad de lo que se hace, profundizar sobre nuevos hechos en la situación, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención, y disponer de datos para una posterior evaluación (Valverde, 1993).

El grupo investigador a través de la práctica pedagógica observo que se ha estado presentando una problemática dentro del grupo debido a la falta de autorregulación de las emociones en los niños de dicho grupo, lo que impide que se establezca una buena relación entre compañeros y maestros creando conflictos en la comunicación. Por tal motivo se decide realizar una intervención a través del tipo de estudio de la investigación acción para indagar en el colegio padre Manyanet de chía del grado transición con jornada única ya que brinda las técnicas como es la observación en los comportamientos e instrumento como el diario de campo que permite anotar lo observado en los comportamientos los avances y aportes para determinar conclusiones

del grupo a investigar acorde para el buen desempeño del ejercicio explicativo y dar una posible solución a la problemática encontrada.

Entrevista semiestructurada

Es aquella que se emplea para la recopilación de datos cualitativos donde se realiza una serie de preguntas al entrevistado en la que pueden surgir preguntas según sea la fluidez del tema haciendo que la entrevista sea más dinámica. Por otra parte, la entrevista se puede realizar en grupo o de manera individual y esta le da libertad al entrevistador de abordar la entrevista como él lo considere pertinente de manera que ajuste las preguntas al tema que desea obtener o desarrollar. Por consiguiente.

En la entrevista semiestructurada, el investigador ofrece al entrevistado plena libertad de expresión, posibilitando que se resalte su punto de vista. Intenta mantener al entrevistado interesado, jugando un rol activo en la búsqueda de recuerdos y reflexiones (Sautu, 2004, p.49) y sin perder él mismo la propia concentración.

3.4 Población (criterios de inclusión y exclusión)

El equipo investigador está presentando la práctica pedagógica en el Colegio Padre Manyanet de Chía aproximadamente con 12 niños y niñas en edades de 5 a 6 años a través de la observación evidencio que en la población inmersa se están prestando comportamientos no acordes con sus compañeros en el manejo de sus emociones lo cual afecta la sana convivencia escolar del grado transición, debido que estos sucesos son repetitivos deciden realizar una investigación buscando el origen de la problemática y dar una posible solución a esta misma. Por otra parte, el colegio se encuentra ubicado en el municipio de Chía en la carrera 11 # 25-50 vereda Boyacá. Es un colegio privado con jornada única, presta los niveles Preescolar, Básica y Media; brinda el servicio a todos los estratos sociales, particularmente a los estratos medios de la población residente en el municipio de Chía.

La misión es contribuir a la formación integral de la persona humana en las dimensiones intelectual, espiritual, física, social y afectiva mediante un proyecto educativo institucional con criterios pedagógicos, científicos, sociales y católicos, según las necesidades del contexto. La visión es ser conocidos por la sociedad como institución de carácter religioso que tendrá, como eje fundamental, la formación educativa integral para atender las necesidades de desarrollo

social, intelectual y espiritual de las familias a quienes brinda sus servicios. Por otra parte, en el objetivo general de la institución es Promover el desarrollo integral de los estudiantes mediante la ejecución del Proyecto Educativo Institucional, basado en los principios pedagógicos de San José Manyanet, tendientes a la formación espiritual, social, intelectual y física de los estudiantes y de sus familias

Las Escuelas Manyanetianas brindan una educación cristiana, de servicios culturales y recreativos y como lugar de encuentro de las familias y de todos aquellos que comparten la labor de la educación y de la evangelización. Por lo tanto, fomentan a través de todo su proyecto educativo un clima familiar que anima todo el ambiente escolar; una relación educativa personal con el alumno, que tiene origen en el conocimiento, la aceptación y el respeto de su singularidad y que se basa en el trato familiar, la confianza y el diálogo; Por consiguiente, la malla curricular está compuesta de las siguientes áreas.

Ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia educación artística, educación ética y en valores humanos, educación física, recreación y deportes educación religiosa, humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros Matemáticas, tecnología e informática. Por otra parte, cuenta con áreas complementarias como la lectura personal donde los niños cuentan con una hora diaria para este proceso, la formación Espiritual se proyecta interdisciplinariamente a través de eucaristía y oración y Reflexión Diaria. Proyectos de investigación para ello se da el semillero de investigación interdisciplinar, que se adaptará a lo largo de los dos ciclos de educación básica y educación media académica. La institución pretende afianzar la búsqueda de nuevas alternativas en la resolución de problemas interdisciplinarios, reconociendo los elementos que brindan las diversas asignaturas académicas. Proyecto ecológico se dan capacitaciones a la comunidad educativa en los contenidos y metodologías para promover el Desarrollo Humano Sostenible como una realidad posible desde el compromiso ecológico con el ambiente. Proyecto de tecnología se trata de incorporar la alfabetización informática como contenido de la enseñanza-aprendizaje desde todas las áreas. Este proceso inicial busca acompañar a los estudiantes en el desarrollo de la capacidad de juzgar, buscar, seleccionar, utilizar y tratar la información que se ofrece desde los diferentes medios escritos, tecnológicos y audiovisuales. El plantel educativo cuenta con horarios

en preescolar de 8:00 h. a 14:30 h., con un descanso pedagógico de 09:00 h. a 09:30 h., y tiempo para tomar el almuerzo de 11:30 h. a 12:30 h. Para la básica primaria de 7:00 h. a 15:30 h., con un descanso pedagógico de 09:00 h. a 09:30 h. y tiempo para tomar el almuerzo de 11:30 h. a 12:30 h. Educación básica secundaria y media de 7:00 h. a 15:30 h., con un descanso pedagógico de 10:00 h. a 10:30 h. y tiempo para tomar el almuerzo de 12:30 h. a 13.30 h.

3.5 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información

Entre las técnicas de recolección de información se destacan la observación participante, el grupo nominal, Delphi, entrevista a profundidad, grupos focales, revisión documental, taller investigativo y técnicas proyectivas, y en cuanto los instrumentos se recalcan la guía de observación, anecdotarios, diario del investigador y artefactos. En relación al análisis y procesamiento de la información indagada se enfatizan la inducción analítica, método comparativo constante, codificación, descripción densa, análisis de contenido y análisis del discurso, perspectiva de mapeo y la triangulación. Todas y cada una de ellas permiten revelar como piensan, sienten y actúan los sujetos involucrados en una investigación, razón principal por la que es primordial aplicar cada técnica e instrumento adecuadamente, proporcionando una enorme riqueza informativa que pueden corregir los sesgos propios de cada método. Arias señala (2006, p. 134) señala, que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Esta investigación es factible por que ofrece una solución específica cubriendo todas las necesidades planteadas luego de recolectar todos los resultados obtenidos y analizar los datos proporcionados por dicha investigación.

Análisis descriptivo

El análisis descriptivo se refiere al diseño de la investigación con la creación de preguntas y análisis de datos que se llevarán a cabo sobre el tema. Se conoce como método de investigación observacional porque ninguna de las variables que forman parte del estudio está influenciada. Por otra parte, consiste en describir las tendencias claves en los datos existentes y observar las situaciones que conduzcan a nuevos hechos. Este método se basa en una o varias preguntas de investigación y no tiene una hipótesis. Además, incluye la recopilación de datos relacionados, posteriormente, los organiza, tabula y describe el resultado. De igual forma, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 80) afirman que la investigación descriptiva busca

especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

El análisis descriptivo permite al grupo dar de una forma más detallada cada uno de los sucesos que se presentan en cada momento y los avances en tiempo real y además puede vivenciar y vivir la experiencia con el grupo de la problemática que se presenta y escuchar los conceptos, argumentaciones y propuestas de los participantes para dar una posible solución a dicho problema. Para ello el análisis descriptivo es el más opcional para el análisis de la información donde se verán reflejado los avances en el proceso de la investigación. Por consiguiente, realizarán una cooperación de la información con el paso a paso según se da y tendrán en cuenta las fechas y los resultados denotando los posibles avances en el desarrollo del proyecto investigativo.

3.6 Procedimientos

3.6.1 Cronograma

Tabla 2 Cronograma

3.7 Fases de Investigación

En cada una de estas fases el investigador tendrá que ir tomando opciones entre las diferentes alternativas que se van presentando. Si hay algo común a los diferentes enfoques cualitativos es el continuo proceso de toma de decisiones a que se ve sometido el investigador. Toda la investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa, es y debe ser guiada por un proceso Continuo de decisiones y elecciones del investigador (Pitman y Maxwell, 1992: 753).

La fase preparatoria:

En esta primera fase el equipo investigador construye el nombre del proyecto de acuerdo a la identificación de la problemática focalizada a partir de la cual elabora los objetivos tanto generales como específicos y la pregunta problema que surge de una dificultad encontrada en una población específica el cual se abordara para darle una posible solución.

Trabajo de campo:

Dentro de esta siguiente fase el investigador entra a analizar el lugar de intervención en donde explora y recolecta datos relevantes que apoyarán la tesis con lo cual podrá recolectar información relevante al contexto del cual es objeto de estudio.

Como lo afirma Tamayo y Tamayo (2003, p. 110) considera que una investigación de campo es

Aquella que permite recorte los datos directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos.

Bajo el método cualitativo el grupo investigativo implementa la observación participante cuyo método de trabajo está relacionado con la aplicación de la herramienta de Diario de campo y la encuesta la cual la primera consiste en analizar mediante una observación exhaustiva el lugar de intervención permitiéndole de esta forma registrar los eventos de primera mano, y la encuesta mediante un cuestionario diseñado con preguntas específicas en la cual se recogerá la información más relevante que ayudara en la construcción de dicha investigación.

Fase analítica: es la necesidad de contar con una investigación con datos suficientes y adecuados exige que las tareas de análisis se inicien durante el trabajo de campo. El análisis de datos cualitativos va a ser considerado aquí como un proceso realizado con un cierto grado de sistematización que, a veces, permanece implícita en las actuaciones emprendidas por el investigador.

Estas tareas serían: reducción de datos, disposición y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones. En cada una de estas tareas es posible distinguir, asimismo, una serie de actividades y operaciones concretas que son realizadas durante el análisis de datos, aunque no necesariamente todas ellas estén presentes en el trabajo de cada analista. Entre ellas no siempre se establece una sucesión en el tiempo, y pueden ocurrir de forma simultánea, o incluso estar presentes varias de ellas dentro de un mismo tipo de tarea.

Informativa

En esta fase los investigadores divulgan o dan a conocer los resultados recopilados después de implementar las diferentes actividades en la intervención en dicha población para dar un resultado positivo de lo planteado para el mejoramiento en la regulación de las emociones en los estudiantes, si al aplicar la estrategia artística como es el teatro infantil con el género de la pantomima pudieron alcanzar resultados planteados en los objetivos relativos a los comportamiento de los niños y las niñas con sus pares dentro del aula., la institución, la familia y su entorno social.

3.8 Consideraciones Éticas

La investigación respeta los criterios de confidencialidad y uso de información, Imágenes, audios y/o vídeos, además de la participación en el proyecto el cual busca transformar una problemática social. Todo esto de acuerdo con lo señalado en los artículos 15 y 16 de la resolución 08430 de 1993 del ministerio de salud. De acuerdo con lo leído anteriormente, está de acuerdo con la ley 1581 de 2012 sobre el tratamiento de datos personales en el ámbito investigativo. Una vez leído el consentimiento se registrará la respectiva firma en acuerdo con la participación del proyecto realizado en la institución educativa colegio padre Manyanet de Chía cuyo grupo objeto de estudio es el grado transición que cuenta con 12 estudiantes entre los 5 a 6 años de edad, grupo compuesto por 7 niños y 5 niñas. Para lo cual el grupo investigador toma como medio de recolección de datos las entrevistas las cuales van dirigidas a maestros, niños y padres de familia con el fin de obtener, la información idónea que permita al grupo tener los resultados pertinentes para dar solución a la problemática.

Esta investigación se realizará con la finalidad de conocer como aporta el teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del grado transición en la etapa preescolar del colegio padre Manyanet chía, con el objetivo de aportar una estrategia artística innovadora que contenga una forma divertida para la enseñanza.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, conectando al niño en forma inmediata y amena con el mundo del arte, abriendo las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Así como del conocimiento, a la cultura, historias sin fronteras. Invitándolos al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. (CAMAROTTI, Un lenguaje del teatro infantil, 2013).

Debido que este ayuda en los procesos de enseñanzas aprendizajes, estimulando la creatividad, la motivación, al dialogo, a la comunicación, a formar vínculo de amistad, ayuda al desarrollo del lenguaje, a la concentración en la escucha, controlar las emociones, resolver problemas en grupo, lo que favorece el desarrollo de la inteligencia emocional.

Por consiguiente, el equipo de investigación informa a los padres de familia que durante el desarrollo de las actividades los niños no sufrirán daño en su integridad física o emocional, y

que a su vez si sufren alguno el equipo investigador se hará responsable en el momento que estén bajo su responsabilidad. Para ello realizan un formato de consentimiento, informando su aprobación, con el objetivo de brindar la información y autorización pertinente para obtener la información de la población objeto de estudio. Ver anexo 1.

Cabe reiterar que esta investigación se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización de todos los participantes o involucrados en proyecto de investigación cuyos son: representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

4.1 Desarrollo de objetivos

Identificar las principales causas que afectan el desarrollo emocional en los niños y las niñas del colegio padre Manyanet chía. A partir de este objetivo el grupo investigador realizo previamente una revisión bibliográfica sobre la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años, identificando las principales causas que afectan su inteligencia emocional y las diferentes emociones que experimentan de manera tal que el equipo investigador puede tener un panorama más claro del tema a tratar, mediante el cual se diseñara una metodología que permita ejecutar estrategias artísticas que fomenten el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado de transición del colegio padre Manyanet de Chía quienes son objeto de estudio y participan en el proyecto de investigación; en el que se incluyeron técnicas de teatro infantil como la pantomima, improvisación y juegos teatrales que permitieron establecer como los niños comunican y expresan sus emociones.

Reconocer las diferentes emociones que expresan los niños cuando se relacionan con otros niños dentro del aula y fuera del aula. El grupo investigador llevo a cabo planeaciones acordes a la edad de los niños con estrategias artísticas para conocer el nivel de inteligencia emocional de los niños dentro del entorno escolar y familiar para lo cual el grupo investigador baso su proyecto bajo la pregunta problema ¿Cómo diseñar una estrategia artística a través del teatro infantil para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet de chía, para mejorar los comportamientos de convivencia con sus pares?
Consiguiendo con ello fomentar la inteligencia emocional en los niños del grado transición de manera que a través de ellas se pudo identificar la expresividad de sus emociones contribuyendo

así al desarrollo integral y a su desenvolvimiento a nivel socio afectivo dentro y fuera del aula de clase. Las planeaciones cuentan con unos criterios de evaluación en el que se describe brevemente cada propósito llevado a cabo dentro de las planeaciones y el cumplimiento de ellas. Para ello emplearon actividades dentro del aula de clase como fueron las lecturas de cuentos y proyecciones de videos los cuales resaltaban los diferentes valores, las palabras mágicas como son por favor, lo ciento, disculpa, donde se centra en resaltar como se sienten las personas al momento que se les trate mal y cuando se les trata bien en ella los niños tiene que decir cómo se sienten al momento que sus pares los tratan mal y cuando los tratan de la forma correcta, estado se implementa el teatro de forma lúdica con el juego de roles donde tienen que hacer diferentes papeles o autores y roles en situaciones parecidas a las del cuento ilustrado.

Ejecutar una estrategia artística que fomente el desarrollo emocional en los niños y las niñas del grado transición del colegio padre Manyanet chía. Para alcanzar este objetivo el grupo investigador desarrollo una estrategia pedagógica en el que se busca que los alumnos del grado transición desarrollen la inteligencia emocional a través del teatro como herramienta que favorece las relaciones interpersonales ayudando a los niños a construir puentes de comunicación asertivas mediante actividades que promuevan el lenguaje, la comprensión y la expresión en los niños de manera que ellos amplíen su vocabulario mejoren a la vez su entonación pronunciación y vocalización y con ello tengan seguridad de expresar sus pensamientos y mociones sin ninguna dificultad y que con esta práctica pierdan el miedo a hablar en público de manera que a partir de todo ello desarrollen su parte socio afectiva y puedan progresar en su aprendizaje y esto trascienda en su entorno familiar de manera que podremos tener niños emocionalmente sanos.

Para lo cual el grupo investigador tomo como estrategias artísticas el género de la pantomima del teatro infantil la cual se llevó a cabo mediante actividades experienciales individuales y grupales lo que permite a los estudiantes comunicarse, escucharse y respetarse para la toma de decisiones al momento de trabajar en equipo de manera que se puedan establecer relaciones sanas en la convivencia dentro del aula y el entorno que le rodea.

A través de actividades corporales, gestuales que se realizaran implementando la pantomima en los cuales ellos atreves de estas puedan expresar y reconocer las emociones en

ellos y la de los demás. En ella expresan las diferentes emociones a través del cuerpo con los gestos desarrollando habilidades de comunicación.

Actividad teatro de las emociones donde los niños tienen que implementar la creatividad y la imaginación para expresar el mensaje que desean comunicar.

4.2 Resultados de investigación

Tabla 3. Diario de campo dirigido a estudiantes

Categorías	Observaciones
Desarrollo Emocional	Bajo el tema “Regulación de las emociones” se dieron ejemplos de cómo se podían regular estas para que no causaran comportamientos inadecuados dentro del grupo y de esta forma expresar las adecuadamente con lo que los niños participaron manifestando sus opiniones, luego de este ejercicio se realizó un juego de roles en el que la maestra les presentó una serie de situaciones con que los niños respondieron lo que harían en dicha situación; luego a manera de cierre se les invitó a construir unas máscaras con diferentes emociones luego de esto socializaron sobre ellas y por qué motivo escogieron dicha emoción y que cosas les hacían sentir y como mantener la calma ante alguna de ellas.

Las Emociones	Se logro evidenciar que a través de la dinámica propuesta “reconozco mis emociones y la de mis compañeros” los niños observarían las diferentes emociones y como estas influncian en cada una de las personas, de forma que ellos pudieran expresar de manera adecuada sus emociones, para lo que se les solícito a los niños que a través de un dibujo expresaran sus emociones, mostrando así el grupo interés y obteniendo como resultado que los niños tuvieron una muy buena aceptación, disposición y
---------------	---

	<p>comunicación a la hora de expresar sus emociones al comprender y entender que estas hacen parte de nuestra vida cotidiana determinando con ello que hay que saberlas manejar y regularlas. Cumpliendo con ello el objetivo que era desarrollar en los niños la capacidad de expresar sus emociones a través del dibujo y lograr socializarlas con sus compañeros adquiriendo conocimiento de estos y como cierre de manera que la realización del tema expuesto fue de total éxito ya que se lograron los objetivos planteados</p>
<p>Inteligencia Emocional</p>	<p>Durante las distintas actividades programadas se integraron actividades complementarias a la inteligencia emocional como parte del proyecto investigativo de forma que a través de cada una de ellas los niños reconocieran e identificaran las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo, o ira ayudándoles de esta manera a adquirir conciencia y comprensión sobre sus propias emociones conforme a lo que expreso el siguiente autor “Si los niños aprenden a poner en orden sus sentimientos, a reaccionar a la tensión de forma no impulsiva y a comunicarse eficazmente con los demás, será entonces más probable que respondan a situaciones sociales de una manera reflexiva y responsable. Estas aptitudes pueden enseñarse y aprenderse como cualquier otra” (Lawrence, 1997, p.</p>

	<p>102).</p> <p>El referente teórico Lev Vygotsky, hace referencia a como los niños desde edades tempranas construyen su conocimiento a partir del juego base importante en la etapa de los niños y niñas y como a partir del surgen otros saberes un planteamiento significativo y de gran valor que permite al niño expresarse de manera espontánea a la vez que se divierte conoce el mundo que lo rodea y potencia su habilidades y destrezas potenciando así su parte cognitiva.</p>
Estrategia Artística	<p>El propósito de este tema era desarrollar las habilidades de expresión emocional en los niños y fomentar la empatía así como explorar las emociones a través del teatro infantil en el género de la pantomima mediante situaciones emocionales para lo cual las maestras previamente les pidió a los niños ir vestidos con camisetas blancas o negras y pantalón negro para la actividad que se tenía planeada eses día, las maestra fueron personificadas como un mimo y recrearon algunas situaciones a lo cual los niños debían adivinar la emoción que una de las maestras estaba interpretando luego involucraron a todo el curso pintándolos como mimos y obsequiándoles un corbatín como parte del atuendo de este género artístico, luego con la dirección de las maestras se dividió el grupo</p>

	<p>en tres y se crearon distintas obras de teatro junto con los niños unos se inclinaron por la emoción de la alegría, otros del enojo y los últimos por sorpresa cada grupo se presentó y los que estaban observando la obra debían acertar con la emoción que ellos en ese momento estaban representando. La realización de la estrategia artística fue de total éxito debido a que se lograron los objetivos planteados y además se logró captar la atención durante el desarrollo de las actividades, dando como resultado que los estudiantes construyeran sus propios Conocimientos.</p>
--	--

Tabla 4. Resultados de la entrevista según la categoría dirigida a Padres de Familia

Categorías	Preguntas	Respuestas
<p>Rol del padre de familia en</p>	<p>1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado, triste o alegre?</p> <p>2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con</p>	<p>R/ Nueve encuestados respondieron conocer cuándo sus hijos están tristes o enojados.</p> <p>R/ Cinco encuestados respondieron que dedican tiempo para hablar de las emociones con sus hijos; por</p>

<p>proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.</p>	<p>tus hijos ?</p> <p>3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo?</p>	<p>otra parte, tres respondieron que ocasionalmente y otro que pocas veces lo hace.</p> <p>R/ Cinco entrevistados respondieron que identifican las emociones de sus hijos por las rabietas que presentan y cuatro por los gestos de su cara.</p>
	<p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de entregar y recibir a su hija o hijo?</p>	<p>R/ Siete entrevistados respondieron que la relación con el agente educativo es excelente; por otra parte, dos respondieron que es buena.</p> <p>R/ Cinco encuestados respondieron que diariamente se comunican con la maestra al momento de entregar y recibir a sus hijos; dos ocasionalmente, uno respondió que pocas veces y otro que nunca.</p>

<p>Relación entre padres de familia y agentes educativos.</p>	<p>3. ¿Conversa usted con el agente educativo respecto a la conducta de su hija o hijo?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?</p>	<p>R/ Cuatro encuestados respondieron que diariamente conversan con el agente educativo sobre la conducta de sus hijos; por otra parte, cuatro dicen que ocasionalmente y por último uno dijo que pocas veces.</p> <p>R/ Siete encuestadores respondieron que ocasionalmente conversan con el agente educativo acerca del aprendizaje de sus hijos y dos dijeron que diariamente lo hacen.</p>
<p>Estrategia educativa.</p>	<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y</p>	<p>R/ Nueve encuestados respondieron conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Siete entrevistados respondieron que la estrategia utilizada contribuye al</p>

	<p>aprendizaje de su hija o hijo?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de su hija o de su hijo?</p>	<p>proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos y dos respondieron que estaban totalmente de acuerdo.</p> <p>R/ Ocho encuestados respondieron estar satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Los nueve encuestados responden que la estrategia utilizada es acorde a la edad de sus hijos.</p>
--	---	--

Tabla 5. Resultado de entrevista semi estructurada dirigida a estudiantes.

	<p>1. ¿Sabes cuáles son las emociones?</p> <p>2. ¿Cuándo te sientes triste hablas con alguien?</p>	<p>R/ En la primera pregunta todos los entrevistados respondieron que si conocen las emociones.</p> <p>R/ En la segunda pregunta siete entrevistados respondieron que siempre, hablan con alguien cuando están triste; Por otra parte,</p>
--	--	--

<p>Rol de los estudiantes en la regulación de sus emociones y la de sus pares dentro del aula.</p>	<p>3. ¿Sabes qué hacer cuando estas triste o furioso?</p> <p>4. ¿Cuándo un compañerito no quiere jugar contigo que haces ?</p> <p>5. ¿Conoces que cosas te hacen sentir alegre?</p>	<p>tres respondieron que algunas veces hablan con alguien cuando están tristes y dos dijeron que nunca hablan con alguien cuando están tristes.</p> <p>R/ Siete entrevistados respondieron saber qué hacer cuando están tristes o furiosos; tres algunas veces y dos respondieron que no sabían que hacer.</p> <p>R/ dos entrevistados respondieron que cuando un compañerito no quiere jugar con ellos llora; siete respondieron ponerse triste y tres respondieron dejarlos solos.</p> <p>R/ Once entrevistados respondieron saber qué cosas les hace sentir alegre y uno respondió algunas veces.</p>
--	--	--

R/ Once entrevistados

	<p>6 ¿Hablas de las emociones con tus padres?</p>	<p>respondieron que siempre hablan de las emociones con sus padres y uno respondió que nunca lo hace.</p>
<p>Relación entre estudiante y docente.</p>	<p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de ingresar a la institución?</p> <p>3. ¿Conversa usted con la docente respecto a los tipos de</p>	<p>R/ Diez entrevistados respondieron que la relación con el docente es excelente; uno respondió que es buena y otro que es regular.</p> <p>R/ Once entrevistados respondieron que se comunican diariamente con la docente al ingresar a la institución y uno pocas veces.</p> <p>R/ Once entrevistados dijeron que diariamente conversan con la docente respecto a los comportamientos dentro del aula y otro argumenta</p>

	<p>comportamientos dentro del aula ?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca de las emociones?</p>	<p>que ocasionalmente lo hace.</p> <p>R/ Siete entrevistados afirman conversar con el agente educativo de las emociones diariamente; cuatro dijeron que ocasionalmente y uno que nunca.</p>	
<p>Estrategia educativa.</p>	<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye a su proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>R/ Los doce entrevistados afirman conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Ocho entrevistados respondieron estar totalmente de acuerdo con la estrategia implementada en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuatro dijeron estar de acuerdo.</p>	

	<p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador en la institución?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada te gusta?</p>	<p>R/ Los doce entrevistados respondieron estar muy satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Diez entrevistados respondieron que la estrategia implementada les gusta; uno dijo que no y otro dijo que mucho.</p>
--	--	--

Tabla 6. Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a docente.

Categorías	Preguntas	Respuestas
Rol del maestro en proceso de regulación de las emociones de los estudiantes en el aula.	1. ¿Habla usted con los estudiantes de las emociones?	Entrevistado R/ Si
	2. ¿Evidencia usted por medio de la expresión corporal cuando un niño viene de casa con problemas?	Entrevistado R/ Diariamente
	3. ¿Implementa usted estrategias en el aula para	

	<p>regular las emociones de los niños y las niñas dentro del aula y la institución?</p> <p>4. ¿Con la implementación de la estrategia el niño ha tenido resultado favorable en la relación personal con sus pares?</p>	<p>Entrevistado R/ Diariamente</p> <p>Entrevistado R/ Si</p>
<p>Relación entre agentes educativos y estudiantes.</p>	<p>1. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?</p> <p>2. ¿Cómo es la comunicación de usted con los estudiantes dentro del aula?</p> <p>3. ¿Conversa usted con los estudiantes respecto al comportamiento de estos dentro de la institución?</p>	<p>Entrevistado R/ Excelente</p> <p>Entrevistado R/ Excelente</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p>

<p>Estrategia educativa.</p>	<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada por el grupo investigador contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los Estudiantes ?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador dentro del aula?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de los Estudiantes ?</p>	<p>Entrevistado R/ Si la conozco</p> <p>Entrevistado R/Totalmente de acuerdo</p> <p>Entrevistado R/ Muy satisfecho</p> <p>Entrevistado R/ Son acordes</p>
------------------------------	---	---

Rejilla de evaluación

Nombres y Apellidos

Asignatura:

Nivel académico:

Kellys Johana Silva Arias.

Investigador

: Sandra Patricia Muñoz García

Sileni Isabel Vidales Mórelo.

Fecha de la Observación

:

Se realizará de manera presencial en el Colegio Padre

Lugar

: Manyanet Chía.

Título de la investigación: Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la Pantomima en Niños de Transición.

Objetivo: Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

Tabla 7 Indicadores de Logros

INDICADORES	RESULTADO
Categorías padres de	
<p>Rol del padre de familia en proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.</p> <p>1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado, triste o alegre?</p>	<p>Nueve encuestados respondieron conocer cuándo sus hijos están tristes o enojados.</p> <p>Cinco encuestados respondieron que dedican tiempo para hablar de las emociones con sus hijos; por otra parte, tres respondieron que ocasionalmente y otro que pocas veces lo hace.</p>

<p>2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con tus hijos?</p>	<p>Cinco entrevistados respondieron que identifican las emociones de sus hijos por las rabietas que presentan y cuatro por los gestos de su cara.</p>
<p>3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo?</p>	<p>Siete entrevistados respondieron que la relación con el agente educativo es excelente; por otra parte, dos respondieron que es buena.</p>
<p>Relación entre padres de familia y agentes educativos.</p>	<p>Cinco encuestados respondieron que diariamente se comunican con la maestra al momento de entregar y recibir a sus hijos; dos ocasionalmente, uno respondió que pocas veces y otro que nunca.</p>
<p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p>	
<p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de entregar y recibir a su hija o hijo?</p>	<p>Cuatro encuestados respondieron que diariamente conversan con el agente educativo sobre la conducta de sus hijos; por otra parte, cuatro dicen que ocasionalmente y por último uno dijo que pocas veces.</p>
<p>3. ¿Conversa usted con el agente educativo respecto a la conducta de su hija o hijo?</p>	<p>Siete entrevistados respondieron que la relación con el agente educativo es excelente; por otra parte, dos respondieron que es buena.</p>
<p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?</p>	<p>Nueve encuestados respondieron conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p>
<p>Estrategia educativa.</p>	
<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p>	<p>Siete entrevistados respondieron que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos y dos respondieron</p>

<p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de su hija o hijo?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de su hija o de su hijo?</p>	<p>que estaban totalmente de acuerdo.</p> <p>Ocho encuestados respondieron estar satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>Los nueve encuestados responden que la estrategia utilizada es acorde a la edad de sus hijos.</p>
<p>Categorías estudiantes</p>	
<p>Rol de los estudiantes en la regulación de sus emociones y la de sus pares dentro del aula.</p> <p>1. ¿Sabes cuáles son las emociones?</p> <p>2. ¿Cuándo te sientes triste hablas con alguien?</p> <p>3. ¿Sabes qué hacer cuando estas triste o furioso?</p> <p>4. ¿Cuándo un compañerito no quiere jugar contigo que haces?</p> <p>5. ¿Conoces que cosas te hacen sentir alegre?</p> <p>6. ¿Hablas de las emociones con tus padres?</p>	<p>En la primera pregunta todos los entrevistados respondieron que si conocen las emociones.</p> <p>En la segunda pregunta siete entrevistados respondieron que siempre, hablan con alguien cuando están triste; Por otra parte, tres respondieron que algunas veces hablan con alguien cuando están tristes y dos dijeron que nunca hablan con alguien cuando están tristes.</p> <p>Siete entrevistados respondieron saber qué hacer cuando están tristes o furiosos; tres algunas veces y dos respondieron que no sabían que hacer.</p> <p>Dos entrevistados respondieron que cuando un compañerito no quiere jugar con ellos llora; siete respondieron ponerse triste y tres respondieron dejarlos solos.</p> <p>Once entrevistados respondieron saber qué cosas les hace sentir alegre y uno respondió algunas veces.</p> <p>Once entrevistados respondieron que siempre hablan de las emociones con sus padres y uno respondió que nunca lo hace.</p>

<p>Relación entre estudiante y docente.</p> <p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de ingresar a la institución?</p> <p>3. ¿Conversa usted con la docente respecto a los tipos de comportamientos dentro del aula?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca de las emociones?</p> <p>Estrategia educativa.</p> <p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye a su proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador en la institución?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada te gusto?</p>	<p>Diez entrevistados respondieron que la relación con el docente es excelente; uno respondió que es buena y otro que es regular.</p> <p>Once entrevistados respondieron que se comunican diariamente con la docente al ingresar a la institución y uno pocas veces.</p> <p>Once entrevistados dijeron que diariamente conversan con la docente respecto a los comportamientos dentro del aula y otro argumenta que ocasionalmente lo hace.</p> <p>Siete entrevistados afirman conversar con el agente educativo de las emociones diariamente; cuatro dijeron que ocasionalmente y uno que nunca.</p> <p>Los doce entrevistados afirman conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>Ocho entrevistados respondieron estar totalmente de acuerdo con la estrategia implementada en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuatro dijeron estar de acuerdo.</p> <p>Los doce entrevistados respondieron estar muy satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>Diez entrevistados respondieron que la estrategia implementada les gusto; uno dijo que no y otro dijo que mucho.</p>
<p>Categorías Docentes</p>	
<p>Rol del maestro en proceso de regulación de las emociones de los</p>	

<p>estudiantes en el aula.</p> <p>1. ¿Habla usted con los estudiantes de las emociones?</p> <p>2. ¿Evidencia usted por medio de la expresión corporal cuando un niño viene de casa con problemas?</p> <p>3. ¿Implementa usted estrategias en el aula para regular las emociones de los niños y las niñas dentro del aula y la institución?</p> <p>4. ¿Con la implementación de la estrategia el niño ha tenido resultado favorable en la relación personal con sus pares?</p>	<p>Entrevistado R/ Si</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p> <p>Entrevistado R/ Si</p>
<p>Relación entre agentes educativos y estudiantes.</p> <p>1. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?</p> <p>2. ¿Cómo es la comunicación de usted con los estudiantes dentro del aula?</p> <p>3. ¿Conversa usted con los estudiantes respecto al comportamiento de estos dentro de la institución?</p>	<p>Entrevistado R/ Excelente</p> <p>Entrevistado R/ Excelente</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p>
<p>Estrategia educativa.</p> <p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada por el grupo investigador contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo</p>	<p>Entrevistado R/ Si la conozco</p> <p>Entrevistado R/Totalmente de acuerdo</p> <p>Entrevistado</p>

<p>investigador dentro del aula ?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de los estudiantes?</p>	<p>R/ Muy satisfecho</p> <p>Entrevistado</p> <p>R/ Son acordes</p>
--	--

4.3 Análisis de datos

Dentro de los antecedentes se logró identificar investigaciones similares realizadas en el país las cual fue hecha en Bogotá D.C. de (Gaitán & Lemus 2020) trabajo llevado a cabo en el colegio Cristóbal Colón I.E.D del grado jardín cuya investigación, se enfoca en explorar las competencias emocionales en niños con capacidades diferentes a través del fortalecimiento de la expresión artística mediante el teatro utilizando materiales que estimulan los sentidos y que lleva a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación de forma que a través de ellas el niño adquiere un aprendizaje significativo y experiencial brindándole herramientas que le ayudaran dentro de su proceso formativo a adquirir diferentes habilidades y destrezas. por otra parte, en la ciudad de Cali Varona & Calero (2018) abordaron la temática de la Estrategia teatral mejorando de forma gradual la expresión y la comunicación y del mismo modo la atención, concentración, memoria y expresión gestual como corporal, con esto lograron un gran avance en el progreso de los niños de forma significativa Mejorando de forma integral socio afectiva de los niños y las niñas. Por consiguiente, en la ciudad de Piura Perú la señora Yaneth zegarrar & J.D R en el año (2018) realizaron una investigación en el área artística como parte desarrollo de habilidades y competencias comunicativas y cognitivas a través del teatro y la pantomima cuyo propósito fue contribuir en cada una de las dimensiones del niño. Como conclusión de lo anterior el equipo investigado cómo las estrategias artísticas ayudan a potencializar y afianzar, fortalecer sus habilidades cognitivas mediante estrategias artísticas como lo es el teatro infantil. A continuación el siguiente antecedente realizado por Arantxa Peñalver 2020/21) cuyo título es “la inteligencia emocional en educación infantil: gestión de las Emociones a través del teatro como herramienta didáctica” propone un enfoque globalizador en interdisciplinar que potencia el desarrollo integral

de los niños a través de un método innovador denominado “ Método Muñecos Persona” el cual lleva a obtener como resultado el desarrollo de la empatía, la emoción y la gestión de emociones de igual manera fortalece otras competencias emocionales a través del autocontrol.

Desarrollo emocional en la edad preescolar

Durante el desarrollo de la infancia, los niños van adquiriendo conciencia de sus propias emociones y de los demás, donde empiezan a explorar y experimentar las causas y lo que ellas producen, por otra parte, comienzan también a conocer las diferentes expresiones faciales, reflejadas en el rostro de las otras personas. (Izard, 1994). Lo cual les muestra el estado emocional que tiene el otro, e identificando el ánimo del otro para lo que puede surgir algunas preguntas. En la etapa preescolar los niños y las niñas requieren del intercambio social, es por ello la importancia de la escuela en la vida de estos ya que a través de ella inicia el mayor desarrollo de la inteligencia emocional en el que se pueden modificar algunas conductas que favorezcan las relaciones con sus pares aprendiendo autorregularse. Debido a que cada vez se vinculan a situaciones más diversas y complejas para ellos; debido a esto los niños y las niñas inician a justar sus reacciones para adecuarlas a las situaciones actuales y poder alcanzar sus metas y deseos. Por otra parte, el estado emocional del niño está vinculado con el entorno familiar y el entorno social.

Las Emociones

Las emociones son estados afectivos que experimentamos. Reacciones subjetivas al ambiente que vienen acompañadas de cambios orgánicos -fisiológicos y endocrinos- de origen innato. que se da como respuesta a diversos estímulos el cual dirige nuestra conducta; a lo largo del tiempo a través investigación en psicología y neurociencia se llegó a la conclusión de que existen tres componentes de las emociones que son: neurofisiológico o bioquímico, conductuales, cognitivos.

Se aborda a Bisquerra (2009) cuando habla sobre la infancia, puesto que es la etapa inicial en el que las emociones se dan de manera continua, permitiendo adaptarse al entorno, comunicarse, tomar decisiones y de este modo poder llegar al aprendizaje integral de cada sujeto, generando bienestar en un entorno social, resaltando las competencias y regulación emocional,

ya que a partir de ellas surge el reconocimiento propio y del otro, conllevando a garantizar el bien común y el desarrollo personal desde las interacciones y reconocimiento emocional.

Es importante que los niños y las niñas reconozcan las emociones como son el miedo, la sorpresa, el asco, ira, alegría, tristeza, felicidad, enojó, etcétera.

Los resultados obtenidos con la entrevista para padre arrojó como resultado que el tema del desarrollo de las emociones en los niños no es común mente abordado en hogar y que además los padres dedican poco tiempo para hablar de la misma con los pequeños, lo cual se ve manifiesto en los comportamientos que presentan dentro y fuera del aula, evidenciando que la falta de estimulación temprana de las emociones en los niños afecta la convivencia con sus pares, esta conducta fue observada mediante la práctica pedagógica en el escenario de la práctica pedagógica. Por este motivo es fundamental fortalecer o desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años de edad con la finalidad de reforzar las emociones, y su regulación a través de la estrategia artística como es el teatro infantil en el género de la pantomima.

Conclusiones se logra evidenciar que al tema no le dan gran importancia dentro de los hogares y que además no se buscan las herramientas para enseñar. Es por ello que el grupo de docentes en formación tomaron una estrategia artística que brinde las herramientas y que además sea innovadora y les guste a los estudiantes a enamorarse de los que están realizando estimulando de esta forma el aprendizaje significativo, para ello se puede asegurar que la estrategia dio resultados positivos según lo observado en los comportamientos de los niños y las niñas.

Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es conocida como la habilidad para percibir y exteriorizar las emociones personales y de otros, para así desarrollar una adecuada capacidad de resolución de problemas y actúa directa y constantemente en nuestro comportamiento. Esta capacidad básica dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas les permite tener confianza en sí mismos y poder interactuar adecuadamente con los que los rodean. Para fomentar en los niños y niñas su inteligencia emocional, se debe enseñar a entender las emociones propias, las de los demás y mejorar su autoestima, Para ello se debe tener en cuenta la siguiente pregunta. ¿Por qué es importante enseñar a los niños a conocer y regular su proceso emocional? Dentro de los primeros 6 años de vida, se debe aprovechar la plasticidad cerebral para el enriquecimiento del aprendizaje y experiencias significativas que son importantes para el adecuado desarrollo de la cognición y la afectividad de los niños. Donde la capacidad del infante para comprender emociones tanto propias como de los demás es fundamental para el desarrollo la empatía emocional y comprender

la de los demás de manera que pueda interactuar con sus pares y así desarrollar habilidades comunicativas. Por lo cual la inteligencia emocional es importante trabajar con los niños a través de diferentes estrategias que lo ayudaran a comunicar y a expresar sus emociones de forma que logren a partir de ellas gestionarlas de la mejor manera, sin dejar a un lado la importante labor de la familia en este proceso ya que el espacio de socialización inicial más importante para el niño lo constituye la familia, puesto que es esta la que ayudara a estructurar la identidad del niño a partir de la cual moldeara su carácter brindándole seguridad fomentando así el auto concepto y las buenas relaciones con los que están a su alrededor; por ello su principal agente socializador en la vida del niño lo constituye la familia por lo que es importante que a través de este se dé un adecuado desarrollo integral, por lo que es importante llevar a cabo durante la etapa infantil una sana inteligencia emocional ya que esta los capacitara para tener efectivas relaciones a lo largo de su vida y a saberlas auto gestionar. El propósito de la inteligencia emocional en el desarrollo humano es prevenir comportamientos que puedan alterar o provocar algún desajuste en el estado emocional de las personas. La Educación emocional sería conveniente trabajarla dentro de la escuela y en el ámbito familiar, teniendo así una función social. Para ello, la implicación de las familias es primordial dentro del aprendizaje de los niños. Una unión y concordancia entre escuela-familia, va a conseguir un mayor desarrollo en el niño/a, ya que va a tener la riqueza de dos escenarios diferentes (Cabello, 2011).

Los resultados obtenidos de la encuesta a los padres de familias es que poco se habla del tema relacionado a la inteligencia emocional dentro del núcleo familiar y por el desconocimiento del mismo se han presentado los problemas de convivencia dentro del aula. Por otra parte, los resultados a estudiantes manifiestan que en ocasiones les hablan del tema, pero en la actualidad con los hechos no se ve reflejado dichos conocimientos dentro del aula en la relación con sus pares. Para continuar la encuesta a la docente arrojó como resultado que trata el tema de las emociones con los estudiantes y que está trabajando en ello. Durante la práctica pedagógica se observó que esta población presenta algunos problemas en la relación con los compañeros como lo son empujones, rabietas, los pellizcos, los golpes esto debido que aún no saben la forma de cómo manejar las emociones. Como herramienta en el aula el equipo investigador implemento la estrategia artística el teatro infantil en el género de la pantomima donde se realizaron diferentes actividades como la lectura de cuentos, dramas pantomímicos donde los estudiantes tenían que ilustrar lo aprendido sin hablar, juegos de roles con diferentes escenas

implementando la pantomima dramatizada, de esta forma se da libertad a los estudiantes que expresen sus emociones e identifiquen cada una de ellas

y se estimula el trabajo en grupo y el respeto por los demás.

Para concluir se dice que la estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en los niños dio los resultados ya que los niños pueden identificar las diversas emociones y la forma correcta de que se debe hacer para regular cada una de ellas e identificarlas en sus compañeros .

Estrategia artística.

Las estrategias artísticas según Hernández (2000), son todo tipo de actividad del arte mediante las cuales se hace posible, por la capacidad humana, experimentar los sentimientos y manifestar códigos exteriores para comunicar las emociones por medio de diferentes expresiones: líneas, colores, imágenes verbales, etc. Por otro lado, referente a las estrategias artísticas, Chabot (2009) menciona que los procesos de aprendizaje están estrechamente ligados al desarrollo socio afectivo del individuo, debido a que el cerebro aprende con mayor efectividad lo que está influido por la emoción, el sentimiento, y fortalece aspectos como la atención, la memoria y la percepción, ya que se activa también la motivación. Por ello, las estrategias artísticas que se empleen favorecerán diferentes aspectos que llevarán al alumno a construir una serie de criterios técnicos y sensibilidades que le permitirán, a lo largo del tiempo, disfrutar más de sus creaciones y la de los demás en situaciones de la vida cotidiana.

El teatro infantil se caracteriza por la presencia de personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales como canciones, coreografías de baile, muchas veces tienen una moraleja para que los espectadores, así mismo va dirigido a los niños con temas que apuntan al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía con el propósito de inculcar valores, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida, lo cual se evidencia en la puesta en escena del teatro infantil, las construcciones gramaticales deben ser simples y sencillas acordes al léxico y edad del niño.

Por consiguiente la Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. En concreto podemos establecer que pantomima es una palabra cuyo origen etimológico está en el griego pues está conformada por dos vocablos de dicha lengua: pantos, que procede del prefijo pan- que es igual a “todo”, y mimo, que puede traducirse como “imitador El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo

imita”. La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se

conoce como mímica, se da por la comunicación través de gestos o ademanes. según Valero, J expone, “Es una comunicación intangible, silenciosa y sin embargo hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan y se manifiestan sus afinidades y conflictos, mostrando sus soluciones posibles” (VALERO, J. 1989, p. 206). Por lo que se podría decir que la pantomima es uno de los géneros teatrales que invita a quienes participan de ella a recrear una historia transmitiéndola a través del lenguaje o expresión corporal.

Es por ello que el grupo investigador implementa la estrategia artística como como eje principal para enseñarles a los niños la forma adecuada de aprender y reconocer las emociones propias y la de los demás para obtener una sana convivencia dentro del aula

Los docentes en formación desde las prácticas educativas contribuyen a mejorar y llevar soluciones a los docentes de aula creando la herramienta artística para dar posibles soluciones ante la dificultad del manejo de las emociones que se ve refleja para lo que los estudiantes se mostraban atentos y prestos a aprender y conocer las diferentes emociones mejorando la parte socio – afectiva con sus pares.

Como conclusión se logra evidenciar que la estrategia artística del teatro en el género de la pantomima es una herramienta didáctica muy eficiente para el aprendizaje de los niños y las niñas ya que ayuda a expresar e identificar por medio de la expresión incorporal los diferentes estados de ánimo y la forma de cómo se puede regular las emociones del mismo y de los demás.

Los resultados obtenidos de las entrevistas llevadas a cabo a los padres de familia, maestro y estudiantes aportan grandes hallazgos a la investigación puesto que a través de ellas se puede establecer donde radica la conducta inusual en los niños de forma que se puede establecer como estas conductas interfieren y perjudican el pleno desarrollo del niño y afectan su entorno impidiendo que haya un avance y un desarrollo adecuado de las emociones del niño interfiriendo en su salud emocional afectando de manera negativa su proceso formativo ya que estas causan conflicto en su conducta al no saber cómo gestionarlas dentro de sí. Es por este motivo que se considera necesario intervenir y ayudar al niño en este proceso a través de

estrategias artísticas que motiven al niño y lo ayuden de esta forma a lidiar con sus emociones, de modo que el niño tenga un adecuado proceso de desarrollo emocional.

A través de diversas investigaciones se ha podido comprobar los beneficios del arte y como este contribuye en el desarrollo del niño partiendo de que el arte es una forma de expresión que aporta muchos beneficios a los niños como por ejemplo: desarrolla su creatividad e imaginación, aumenta la autoestima, ayuda a su coordinación, mejora la comunicación, mejora su concentración, aprendizaje de valores entre muchos otros de forma que motiva el crecimiento tanto personal como intelectual, es por esto que pensando en ello se propone el teatro como estrategia artística para contribuir y apoyar a los niños en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Durante la práctica pedagógica en el lugar de intervención se observó que la población intervenida del grado de transición del colegio padre Manyanet de Chía, tiene diferentes dificultades en el manejo de sus emociones desencadenando esto problemas de conducta y comportamientos inadecuados afectando de forma gradual al grupo, algunos niños y niñas tienen actitudes que dificultan las relaciones sociales no saben manejar su ira y frustración son niños que tienden a recurrir a las rabietas que tienden a exigir todo a través de las pataletas y berrinches que no son capaces de aceptar un no por respuesta, otros contestan de manera impulsiva con actitud desafiante y un tanto agresiva, otros niños del grupo se ven desmotivados y apáticos o llaman la atención a través de su mala conducta al no prestar atención a la clase provocando esto problema de habilidades sociales.

El grupo investigador entra a intervenir al grupo objeto a través de una propuesta como estrategia pedagógica apoyada en una estrategia artística como lo es el teatro infantil en el género de la pantomima el cual les ayuda a expresar sus emociones a través del movimiento de su cuerpo así como de los gestos a través del juego de roles , recreando personajes disfrutando y aprendiendo de una manera significativa, ayudándoles hacer espontáneos y a expresar sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, esta propuesta innovadora involucra herramientas útiles y didácticas para el buen desempeño de cada uno de los estudiantes beneficiando y favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional y fortaleciendo con ello el desarrollo integral de los niños de modo que este sirva para apoyarlos en el manejo de sus emociones, obteniendo un impacto bueno en el grupo favoreciendo así un trato más ameno y cordial en el

aula de clase generando cambios en la conducta y actitudes de los niños.

De acuerdo con la información obtenida de las diferentes fuentes consultadas se puede evidenciar como las estrategias artísticas tiene un impacto positivo en los niños brindando herramientas necesarias para que el niño logre un desarrollo integral en cada una de sus dimensiones contribuyendo con ello a crear diferentes estrategias que fortalecen las Competencias y habilidades de los niños potenciando así el desarrollo cognitivo, comunicativo, social del niño entre otros.

4.4 Secuencia de las actividades realizadas para implementar la estrategia artística

Objetivo general

Fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado transición mediante la participación de actividades teatrales basadas en el género de la pantomima.

Justificación

El propósito de estas actividades es mostrar el trabajo realizado durante el desarrollo investigativo llevado a cabo con niños del grado transición del colegio padre Manyanet Chía, con el tema el desarrollo de la inteligencia emocional, a través del teatro en el género de la pantomima, en busca de que el niño adquiera y fortalezca sus habilidades emocionales, sociales y comunicativas, por medio de la estrategia propuesta y que con ella los niños logren regular sus emociones, fortalezcan su autoestima y confianza en si mismos en la adquisición de herramientas que contribuyan a su aprendizaje de una manera lúdica y creativa despertando el interés y la curiosidad de los niños mediante el aprendizaje significativo y experiencial; para ello a continuación, se enseñara las actividades con una secuencia didáctica, las cuales se realizaron una vez a la semana con el tiempo estipulado por la docente titular.

Tabla 8 Secuencia de Actividades

Nombre de la actividad	Descripción	Recurso
	Objetivo: Reconocer la importancia y	

<p>Socialización con el grupo de estudiantes del grado transición</p>	<p>los beneficios de fomentar la integración del grupo y de las buenas relaciones, para ello se tiene en cuenta actividades rompe hielo.</p> <p>Desarrollo: La profe les da la bienvenida a los niños, con una actividad rompe hielo a través del juego de la ensalada de frutas, que consiste en que los niños digan su nombre y la fruta que le gusta, con la finalidad de conocer los nombres de cada estudiante y generar la confianza de los niños y las niñas, estas actividades van en un tiempo estipulado de una hora aproximadamente.</p>	
<p>Conociendo el mundo de las emociones</p>	<p>Objetivo: Rreforzar las diferentes emociones en los niños y las niñas en edades de 5 a 6 años del grado transición para que las identifiquen en el entorno escolar, familiar y social.</p> <p>Desarrollo: Para ello ven un video del cuento llamado el monstruo</p>	<p>Cuento el monstruo de colores</p> <p>Link https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts</p> <p>Hojas Colores o crayolas</p>

	<p>de colores de la autora Anna Llenas en la cual explica cada una de las emociones y sus características, a partir de la cual los niños realizaran una actividad donde dibujan las diferentes emociones,</p> <p>Cierre:</p> <p>Los niños realizaran la socialización del cuento y de lo aprendieron a través del cuento.</p>	
<p>Reconociendo mis emociones y la de mis compañeros</p>	<p>Objetivo:</p> <p>Identificar las diferentes emociones a través del relato de cuento en los niños y las niñas del grado transición del colegio padre Manyanet chía.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La maestra preguntan a los niños y las niñas ¿Cuáles son las emociones que conocen? espera que ellos respondan y argumenten, después de escuchar los aportes de ellos, realizan un repaso de lo que son las emociones y cuáles son. Para ello proyecta un video, el remolino de las emociones</p> <p>Luego entrega a los</p>	<p>Link El remolino de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=JwzQCzJMFOw</p> <p>Hojas Colores o crayolas</p>

	<p>estudiantes una hoja de block dividida en cuatro partes y explica que la actividad a realizar son dibujos de las cosas que les generen felicidad, enojo, tristeza y miedo, que además tendrán que colorearlo y explicar su dibujo.</p> <p>Cierre: Gimnasia cerebral donde tendrán que dibujar con sus deditos en el aire las diferentes emociones según la indicación de la docente.</p>	
	<p>Objetivo: Reforzar en los niños la forma correcta de como regular sus emociones y la de sus compañeros para ponerla en práctica dentro del aula y en el entorno que rodea a los estudiantes, con la finalidad de que mejoren la relación social dentro del grupo.</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>Cartulina Marcadores Lana Silicona Pistola de silicona Palitos de paleta Cinta de papel link https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</p>

<p>Atrévete a expresarte</p>	<p>Para ello escucharan una canción “si estas feliz” con la finalidad de tener un saludo caluroso, amable y divertido, este ayudara a tener un ambiente agradable en el aula, y a partir de ello la maestra explica el tema: cómo regular las emociones, Luego la maestra pide a los niños ponerse de pie que van. Realizar un juego. Donde pone una situación de juego de roles en el que presenta una situación de un grupo de niños juegan, pero llega el compañero y no lo dejan jugar. El compañero se frustra, y decide contar e irse del lugar. Después les pregunta a los estudiantes que pensaron de la acción del grupo. ¿De la forma como se sintió el compañero al ver que sus compañeros no lo dejaron jugar en ese momento?</p> <p>Cierre: Actividad la piruleta de las emociones. Construcción de máscaras. Con la ayuda de la maestra elaboran las máscaras</p>	
------------------------------	--	--

	<p>con diferentes emociones y luego socializan dicen el nombre de la emoción que cosas les hacen sentir hay qué deben hacer para mantener la calma.</p>	
Jugando Aprendo	<p>Objetivo: Implementar el Juego de roles a través de la pantomima con los niños aplicando herramientas pedagógicas para desarrollar la destreza y la asimilación de los conocimientos en los estudiantes del grado transición</p> <p>Desarrollo: Para lo cual la maestra iniciara con un Saludo de bienvenida y luego escuchan la canción “el tren de criollo”, después iniciará la actividad explicando a los niños en qué consiste el juego de roles y la pantomima, y se les dará un ejemplo para que puedan entenderlo mejor, luego se les pedirá que formen grupos de 4 o 5 niños y se les asignará un tema para que representen. Cada grupo</p>	<p>Espacio amplio Disfraces Juguetes https://www.youtube.com/watch?v=un_jN-pyRm4</p>

	<p>tendrá que representar una situación o personaje asignado, utilizando la pantomima y el juego de roles. Los niños tendrán que improvisar y utilizar su creatividad para representar de la mejor manera posible la situación o personaje asignado. Se les dará un tiempo determinado para que puedan preparar su representación y luego se les pedirá que la presenten ante el resto de los niños.</p> <p>Cierre: La docente pide a los estudiantes que argumenten lo que más les gusta, les da un aplauso y los incentiva a seguir desarrollando la creatividad.</p>	
<p>Experimentando las emociones</p>	<p>Objetivo: la maestra da la bienvenida a los niños con los saludos y luego les propone jugar “Simón dice” que consiste en que la maestra dará una instrucción a los niños y ellos deberán cumplir</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>Material reciclable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tubos de papel higiénico -Lana -Pegante -Tijeras -botella plástica -tela -cartón -tapas

	<p>En esta actividad los niños tendrán la oportunidad de recrear una historia basada en las emociones la maestra los dividirá en dos equipos en la que cada grupo deberá crear un personaje emocional por ejemplo: el enojado la alegre , el tímido etc y hacer una historia en donde se encuentre en una situación en la que deba expresar su emoción ejemplo: el enojado tiene que enfrentarse a un compañero que le ha quitado un juguete, o crear una escena en la que se represente una emoción por ejemplo la “tristeza de perder a un amigo” , “el miedo a la oscuridad”, “la alegría de celebrar un cumpleaños” y así sucesivamente con cada emoción, para lo cual los niños deberán crear los personajes con material reciclable a manera de títere una vez terminado presentaran la obra al grupo.</p> <p>Cierre: exposiciones del producto final de los títeres realizados y de los materiales</p>	
--	--	--

	que utilizaron para la elaboración del títere y cuál fue la emoción que realizaron	
A través de la entrevista aprendo a reconocerm	<p>Objetivo: Conocer el punto de vista de los niños a través de preguntas referentes a sus emocionales y como las ven a nivel personal</p> <p>Desarrollo: Para esta actividad se llevó a cabo juegos de obstáculos que consistían en realizar un circuito en la que se acompañó con el trabajo en equipo de manera que interactuarán entre ellos para fomentar el compañerismo y lograr integrar el grupo y afianzar los conocimientos adquiridos respecto al tema. Para ello los niños deberán llegar donde las maestras quienes les realizara la entrevista</p> <p>Cierre: Realizaran un juego llamado la ruleta de las emociones en</p>	Entrevistas Hojas Esfero

	<p>donde los niño deberán girar la ruleta y la profe mediante preguntas indagara más afondo sobre el tema.</p>	
<p>Un Viaje emocionante</p>	<p>Obras de pantomima</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ejecutar lo aprendido con los niños mediante el juego a través de una representación de pantomima.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para esta actividad los niños deberán ir con el atuendo de mimos y las maestras como actividad de cierre les pintarán las caritas y les obsequiara unos corbatines y luego la maestra los dividirá en tres grupos y les asignara una emoción para representarla en los cuales los niños tendrán que personificarla por medio gestos y expresiones faciales y corporales, por otra parte los demás grupos tendrán que identificar que emoción están representando sus compañeros.</p>	<p>Ruleta</p> <p>Atuendo de mimos</p>

--	--	--

Recomendaciones sugeridas por el grupo investigador

Resultados y recomendaciones

Después de aplicar la herramienta pedagógica en cada una de las actividades realizadas en el aula, se pudo observar que los estudiantes presentaron cambios importantes en el manejo de sus emociones lo cual resalta que la estrategia implementada dio muy buenos resultados evidenciando cambio positivo dentro y fuera del aula, reflejando una mejor convivencia donde los niños se mostraban más compañeritos y respetuosos facilitando así el trabajo en equipo, también se evidencio cambios de actitudes en aquellos que se mostraban irritables y menos expresivos por lo que se sugiere continuar fomentando a través de la estrategia artística de la pantomima los valores a través de ofrecer actividades de manejo de las emociones, potencializando así las habilidades emocionales, sociales y comunicativas a través de:

1. Establecer reglas y límites adecuados los cuales ayudaran a preservar el orden y el respeto entre ellos mismos y los maestros.
2. Fomentar la comunicación abierta lo que los animara a expresar sus emociones de una manera respetuosa promoviendo así el dialogo.
3. Promover el juego de roles y de improvisación, de forma que los niños practiquen habilidades de comunicación efectiva.

4. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, realizando actividades en la que los miembros del grupo deban trabajar juntos para alcanzar un objetivo común, lo que ayudara a fomentar la cooperatividad, la empatía, la tolerancia y el respeto mutuo.
5. Animar a los niños a reflexionar sobre su comportamiento.
6. Invitar a los niños a recrear personajes a través de la pantomima que los impulse a mejorar sobre algún tipo de conducta que se quiera trabajar.
7. Enseñar mediante el juego para promover una mejor convivencia de manera que sus aprendizajes sean más enriquecedoras.

Capítulo 5 Discusión y Conclusiones

Categorías del Desarrollo emocional en la edad preescolar

El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas es importante debido que ella ayuda en la personalidad de la persona y la forma como se maneja en su propio auto control según sea su estado de ánimo y la forma como lo expresa con sus compañeros, para ello es importante que los padres de familias y docentes se articulen y busquen estrategias como lo es el teatro infantil en el género de la pantomima la cual incentiva y estimula el aprendizaje. Muchos autores señalan que la implementación del teatro infantil en los procesos de aprendizajes ayuda en la concentración, el trabajo en grupo y fortalecimiento de los valores, la empatía, concentración facilitando la asimilación de los contenidos.

Las docentes en formación desde la práctica pedagógica aportan para mejorar y transferir soluciones a los docentes de aula creando estrategias o posibles soluciones ante problemas relacionados con los comportamientos que afectan la sana convivencia dentro del aula; por consiguiente se evidencio que las docentes en formación emplearon de una forma exitosa la estrategia y que a su vez los niños y las niñas lo asimilaron y ponían en práctica lo aprendido en el entorno escolar, mejorando la relación con sus compañeros.

Como conclusión se logra evidenciar que el desarrollo de la inteligencia emocional es importante estimularla en los niños porque permite tener niños equilibrados psicológicamente fortaleciendo la parte emocional del niño siendo este más seguro y confiado de sí mismo para alcanzar los objetivos y metas que se plante en su vida.

Categoría de Las Emociones

Las emociones son estados afectivos que experimentamos. Reacciones subjetivas al ambiente que vienen acompañadas de cambios orgánicos -fisiológicos y endocrinos- de origen innato. que se da como respuesta a diversos estímulos el cual dirige nuestra conducta; a lo largo del tiempo a través investigación en psicología y neurociencia se llegó a la conclusión de que existen tres componentes de las emociones que son: neurofisiológico o bioquímico, conductuales, cognitivos.

Se aborda a Bisquerra (2009) cuando habla sobre la infancia, puesto que es la etapa inicial en el que las emociones se dan de manera continua, permitiendo adaptarse al entorno,

comunicarse, tomar decisiones y de este modo poder llegar al aprendizaje integral de cada sujeto, generando bienestar en un entorno social, resaltando las competencias y regulación emocional, ya que a partir de ellas surge el reconocimiento propio y del otro, conllevando a garantizar el bien común y el desarrollo personal desde las interacciones y reconocimiento emociones

Es importante que los niños y las niñas reconozcan las emociones como son el miedo, la sorpresa, el asco, ira, alegría, tristeza, felicidad, enojo, etcétera.

Los resultados obtenidos con la entrevista para padre arrojo como resultado que el tema del desarrollo de las emociones en los niños no es común mente abordado en hogar y que además los padres dedican poco tiempo para hablar de la misma con los pequeños, lo cual se ve manifiesto en los comportamientos que presentan dentro y fuera del aula, evidenciando que la falta de estimulación temprana de las emociones en los niños afecta la convivencia con sus pares, esta conducta fue observada mediante la práctica pedagógica en el escenario de la práctica pedagógica. Por este motivo es fundamental fortalecer o desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años de edad con la finalidad de reforzar las emociones, y su regulación a través de la estrategia artística como es el teatro infantil en el género de la pantomima.

Conclusiones se logra evidenciar que al tema no le dan gran importancia dentro de los hogares y que además no se buscan las herramientas para enseñar. Es por ello que el grupo de docentes en formación tomaron una estrategia artística que brinde las herramientas y que además sea innovadora y les guste a los estudiantes a enamorarse de los que están realizando estimulando de esta forma el aprendizaje significativo, para ello se puede asegurar que la estrategia dio resultados positivos según lo observado en los comportamientos de los niños y las niñas.

Categoría de la Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es la habilidad que tienen los niños y las niñas para percibir y exteriorizar sus emociones y entender la de los demás solucionando los problemas según sea el comportamiento, cuando el niño desarrolla la inteligencia emocional tiene confianza en sí mismo e interactúa adecuadamente con los que les rodean. Para ello se deben tener en cuenta la familia ya que es la primera escuela que tiene el niño por lo que es importante que a través de este se dé un adecuado desarrollo integral, por lo que es importante llevar a cabo durante la etapa infantil una sana inteligencia emocional ya que esta los capacitará para tener efectivas relaciones a lo largo de su vida y a saberlas auto gestionar.

En el aula es importante que los docentes complementen el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes para que puedan ser personas sociales, competentes para trabajar en grupo, que beneficia al estudiante y al grupo, es por ello que se debe enseñar al niño a entender las emociones propias, la de los demás y mejorar su autoestima.

Para concluir es importante que los docentes enseñen la inteligencia emocional en el aula y que además los padres de familias sean partícipes en este proceso para que los conocimientos no se pierdan, sino que se afiancen en los dos entornos que rodea al niño; Por otra parte, se debe tener en cuenta que lo que se le enseña al niño era la base para toda la vida y la inteligencia emocional es fundamental en este proceso.

Categoría de la Estrategia Artística

Las estrategias artísticas son actividades donde se expresan los sentimientos, las emociones y fortalece aspectos como la atención, la memoria, la percepción. La estrategia artística estimula en los niños el conocimiento, ya que le permiten comprender su ambiente, su importancia en la humanidad y en su vida, por eso la implementación de esta, fomenta la creatividad en el individuo para ser personas sociables que le dan un valor esencial a todo lo que le rodea, desarrollando un ser creativo y artista de sus propias ideas.

Por ello es importante que los docentes implementen estrategias artísticas en los procesos de enseñanza en los estudiantes, ya que estimula la creatividad, la atención, percepción y la memoria, concentración, autoconfianza, la imaginación; Para ello es imprescindible incluir las artes escénicas ya que ayuda a mejorar el desempeño de los niños y las niñas en cualquier área de la educación siendo este estimulador del aprendizaje.

Conclusión el grupo investigador propone poner en marcha la estrategia artística como es el teatro infantil en el género de la pantomima en las aulas ya que permite que los niños tengan un aprendizaje experiencial, significativo donde ellos son los autores de sus propios conocimientos los cuales les ayudan a desarrollar sus competencias cognitivas, y habilidades sociales y comunicativas manifestándolo con sus pares, donde se ve reflejado en la actitud con vivencial en el entorno familiar, escolar y social ya que cuando saben identificar y expresar sus emociones y las del otro pueden autorregular sus comportamientos.

Capítulo 6 Figuras y tablas

Tabla 1. Marco Normativo.

Normatividad	Descripción
UNESCO	La UNESCO contempla la educación artística como un derecho que tienen todos los educandos; así mismo la OMS reconoce los beneficios que esta tiene para la salud ya que le brinda la oportunidad al niño de desarrollar su imaginación y de ser creativo así mismo lo ayuda a adquirir competencias y habilidades en diferentes campos de aprendizaje.
UNESCO Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales	La convención llevada a cabo en el 2005 sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales fue marcada por el indiscutible reconocimiento sobre la importancia de las expresiones artísticas por lo que se diseñaron políticas para apoyar y promover la diversidad de las expresiones culturales a nivel nacional como internacional.
UNICEF Artículo 13 de la convención 17 Julio 2001	la UNICEF proyecta una agenda artística cultural en el Salvador para promover las expresiones artísticas a través de la

	<p>sensibilización a toda la población sobre el Valor de inculcarla en los pequeños, por lo que considera importante que ellos se expresen a partir de este con total libertad.</p>
<p>Constitución política de Colombia de 1991 en el Artículo 70.</p>	<p>Declara que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p>
<p>Ley 115 de 1994 “Por la cual se expide la Ley General de Educación” Artículo 15.- Definición de educación preescolar.</p>	<p>Por lo cual declara que la educación preescolar brindada al infante debe cumplir con todos los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual a través del desarrollo de actividades rectoras de acuerdo a los lineamientos curriculares preestablecidos, lo cual pone en manifiesto la importancia y reconocimiento de la formación dentro de la primera infancia.</p>
<p>Ley 1098 de 2006</p>	<p>Mediante el cual declara que: tanto los niños</p>

<p>Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Artículo 28.</p>	<p>como las niñas y los adolescentes tiene derecho a una educación de calidad la cual será brindada de manera gratuita en las instituciones educativas de acuerdo a lo establecido por la ley y todo a aquel que la niegue incurrirá en una multa hasta de 20 salarios mínimos a quienes se abstengan de recibir a un niño en algún establecimiento público de educación.</p>
<p>Ley 1804 de 2016 Congreso de la República la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre Artículo 5o. La Educación inicial</p>	<p>La educación inicial brindada a los infantes menores de seis años de edad se entiende como una fase educativa pedagógica, a través de la cual los niños y las niñas adquieren habilidades, destrezas y competencias a partir del desarrollo de su potencial en el desarrollo de todas las actividades rectoras la cual será de obligatoriedad tanto para toda la oferta oficial y privada en todo el territorio colombiano el cual contará con una inspección y vigilancia por parte de los entes reguladores.</p>
<p>Ley 1620 del 2013 Artículo 25.</p>	<p>El Ministerio de Cultura, promoverá a través de estrategias motivadoras incentivar una sana convivencia a través del buen uso del</p>

	<p>tiempo libre a través de programa artísticos recreativos y deportivos de forma que mitigue y se prevenga situaciones de violencia en el interior de las instituciones educativas</p>
<p>Ley 115 de 1994</p>	<p>Por el cual se establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento por lo cual se prescribe como obligatoriedad dentro del currículo educativo en las instituciones educativas como componente básico de las políticas de sostenibilidad que conforman el plan decenal de Cultura 2001-2010, y además es reconocida como estrategia fundamental por la UNESCO (2001) para la preservación y diversidad cultural mundial.</p>
<p>artículo 79 de la ley general de educación, el artículo 14 del decreto de 1890 de 1994 (proyecto educativo),</p>	<p>En Colombia a través del artículo 79 de la ley general de educación, el artículo 14 del decreto de 1890 de 1994 (proyecto educativo), por los cuales se dicta los lineamientos curriculares de la educación artística y su implementación en</p>
<p>Decreto 421 de 2017 (currículo flexibilizado)</p>	<p>Por el cual hace referencia al currículo</p>

	<p>flexibilizado, el cual brinda a los estudiantes un correcto desarrollo en el aula a través del fortalecimiento de las aptitudes y actitudes cognitivas, sociales y prácticas que como estudiantes tendrán que enfrentar en la vida profesional del siglo XXI</p>
<p>Ley 115 de 1994 Artículo 5</p>	<p>Declara: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.</p>

Cronograma de actividades

Tabla 2. Cronograma

DESCRIPCIÓN GENERAL		TRABAJO DE GRADO I												TRABAJO DE GRADO II											
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 1							
FASE	ACTIVIDAD	MES 2		MES 3		MES 4		MES 1		MES 2		MES 3		MES 4		MES 1		MES 2		MES 3					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
I	Explicar que son las emociones.			X																					
II	Juego con los niños como herramienta pedagógica																								
III	Entrevista para padres de familias, docentes y estudiantes																								
	Socialización de Avances (Trabajo de																								

de

Grado I)

Resultad

os

del concepto



y

asimilac

ión de

las

emocion

es

Resultados

de los juegos



Tabla 3 Diario de campo

Categorías	Observaciones
Desarrollo Emocional	Bajo el tema “Regulación de las emociones” se dieron ejemplos de cómo se podían regular estas para que no causaran comportamientos inadecuados dentro del grupo y de esta forma expresar las adecuadamente con lo que los niños participaron manifestando sus opiniones, luego de este ejercicio se realizó un juego de roles en el que la maestra les presento una serie de situaciones con que los niños respondieron lo que harían en dicha situación; luego a manera de cierre se les invito a construir unas máscaras con diferentes emociones luego de esto socializaron sobre ellas y por qué motivo escogieron dicha emoción y que cosas les hacían sentir y como mantener la calma ante alguna de ellas.
Las Emociones	Se logró evidenciar que a través de la dinámica propuesta “reconozco mis emociones y la de mis compañeros” los niños observarían las diferentes emociones y como estas influyen en cada uno de las personas, de forma que ellos pudieran expresar de manera adecuada sus emociones, para lo que se les solicito a los niños que a través de un dibujo expresaran sus emociones, mostrando así el grupo interés y obteniendo como resultado que los niños tuvieron una muy buena aceptación, disposición y

	<p>comunicación a la hora de expresar sus emociones al comprender y entender que estas hacen parte de nuestra vida cotidiana determinando con ello que hay que saberlas manejar y regularlas. Cumpliendo con ello el objetivo que era desarrollar en los niños la capacidad de expresar sus emociones a través del dibujo y lograr socializarlas con sus compañeros adquiriendo conocimiento de estos y como cierre de manera que la realización del tema expuesto fue de total éxito ya que se lograron los objetivos planteados</p>
<p>Inteligencia Emocional</p>	<p>Durante las distintas actividades programadas se integraron actividades complementarias a la inteligencia emocional como parte del proyecto investigativo de forma que a través de cada una de ellas los niños reconocieran e identificaran las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo, o ira ayudándoles de esta manera a adquirir conciencia y comprensión sobre sus propias emociones conforme a lo que expreso el siguiente autor “Si los niños aprenden a poner en orden sus sentimientos, a reaccionar a la tensión de forma no impulsiva y a comunicarse eficazmente con los demás, será entonces más probable que respondan a situaciones sociales de una manera reflexiva y responsable. Estas aptitudes pueden enseñarse y aprenderse como cualquier otra” (Lawrence, 1997, p.</p>

	<p>102).</p> <p>El referente teórico Lev Vygotsky, hace referencia a como los niños desde edades tempranas construyen su conocimiento a partir del juego base importante en la etapa de los niños y niñas y como a partir del surgen otros saberes un planteamiento significativo y de gran valor que permite al niño expresarse de manera espontánea a la vez que se divierte conoce el mundo que lo rodea y potencia su habilidades y destrezas potenciando así su parte cognitiva.</p>
--	---

Estrategia Artística

El propósito de este tema era desarrollar las habilidades de expresión emocional en los niños y fomentar la empatía, así como explorar las emociones a través del teatro infantil en el género de la pantomima mediante situaciones emocionales para lo cual las maestras previamente les pidieron a los niños ir vestidos con camisetas blancas o negras y pantalón negro para la actividad que se tenía planeada ese día, las maestras fueron personificadas como un mimo y recrearon algunas emociones, luego dividieron los niños en tres grupos y se crearon distintas obras de teatro, unos se inclinaron por la emoción de la alegría, otros del enojo y los últimos por sorpresa cada grupo se presentó y los que estaban observando la obra debían acertar con la emoción que ellos en ese momento estaban representando.

La realización de la estrategia artística fue de total éxito debido a que se lograron los objetivos planteados y además se logró captar la atención durante el desarrollo de las actividades, dando como resultado que los estudiantes construyeran sus propios conocimientos.

Por otra parte se observó que los niños han presentado cambios significativos en los comportamientos relacionados a la convivencia escolar dentro del aula donde han pasado de los golpes a disculparse, identificar que cuando tienen rabia se deben controlar que la agresión no es buena tanto para ellos

las cosas a prestarlas y dar las gracias; lo cual a lo cual se nota la armonía del grupo y la forma de cómo trabajan en grupo, para ello se recomienda a la docente seguir implementando la estrategia artística para el desarrollo de las emociones en todas las áreas del saber y que a su vez no se quede solamente en el aula sino que se pueda implementar en toda la institución. Sabiendo que este es un proceso continuo que va trascendiendo en cada nivel académico y su ve profundizando más.

Tabla 4. Categorías Resultado de Entrevista Dirigida a Padres de Familia

Categorías	Preguntas	Respuestas
<p>Rol del padre de familia en proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.</p>	<p>1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado, triste o alegre?</p> <p>2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con tus hijos?</p>	<p>R/ Nueve encuestados respondieron conocer cuándo sus hijos están tristes o enojados.</p> <p>R/ Cinco encuestados respondieron que dedican tiempo para hablar de las emociones con sus hijos; por otra parte, tres respondieron que ocasionalmente y otro que pocas veces lo hace.</p>

	<p>3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo?</p>	<p>R/ Cinco entrevistados respondieron que identifican las emociones de sus hijos por las rabietas que presentan y cuatro por los gestos de su cara.</p>
<p>Relación entre padres de familia y agentes educativos.</p>	<p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de entregar y recibir a su hija o hijo?</p>	<p>R/ Siete entrevistados respondieron que la relación con el agente educativo es excelente; por otra parte, dos respondieron que es buena.</p> <p>R/ Cinco encuestados respondieron que diariamente se comunican con la maestra al momento de entregar y recibir a sus hijos; dos ocasionalmente, uno respondió que pocas veces y otro que nunca.</p> <p>R/ Cuatro encuestados respondieron que diariamente conversan con el agente</p>

	<p>3. ¿Conversa usted con el agente educativo respecto a la conducta de su hija o hijo?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?</p>	<p>educativo sobre la conducta de sus hijos; por otra parte, cuatro dicen que ocasionalmente y por último uno dijo que pocas veces.</p> <p>R/ Siete encuestadores respondieron que ocasionalmente conversan con el agente educativo ha cerca del aprendizaje de sus hijos y dos dijeron que diariamente lo hacen.</p>
Estrategia educativa.	<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de su hija o hijo?</p>	<p>R/ Nueve encuestados respondieron conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Siete entrevistados respondieron que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos y dos respondieron que estaban totalmente de acuerdo.</p>

	<p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de su hija o de su hijo?</p>	<p>R/ Ocho encuestados respondieron estar satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Los nueve encuestados responden que la estrategia utilizada es acorde a la edad de sus hijos.</p>
--	---	---

Tabla 5. Categorías Resultado Entrevista Dirigida a Estudiantes.

<p>1. ¿Sabes cuáles son las emociones?</p> <p>R/ En la primera pregunta todos los entrevistados respondieron que si conocen</p> <p>Rol de los estudiantes en la regulación de sus emociones y la de sus pares dentro del aula.</p>	<p>2. ¿Cuándo te sientes triste hablas con alguien?</p>	<p>las emociones.</p> <p>R/ En la segunda pregunta siete entrevistados respondieron que siempre, hablan con alguien cuando están triste; Por otra parte, tres respondieron que algunas veces hablan con alguien cuando están tristes y dos dijeron que nunca hablan con alguien cuando están tristes</p>
---	--	--

	<p>3. ¿Sabes qué hacer cuando estas triste o furioso?</p>	<p>R/ Siete entrevistados Respondieron saber qué hacer cuando están tristes o furiosos; tres algunas veces y dos respondieron que no sabían que hacer.</p>
	<p>4. ¿Cuándo un compañerito no quiere jugar contigo que haces?</p>	<p>R/ dos entrevistados respondieron que cuando un compañerito no quiere jugar con ellos llora; siete respondieron ponerse triste y tres respondieron dejarlos solos.</p>
	<p>5. ¿Conoces que cosas te hacen sentir alegre?</p>	<p>R/ Once entrevistados respondieron saber que cosas les hace sentir alegre y uno respondió algunas veces.</p>
	<p>6 ¿Hablas de las emociones con tus padres?</p>	<p>R/ Once entrevistados respondieron que siempre hablan de las emociones con sus padres y uno respondió que nunca lo hace.</p>

<p>Relación entre estudiante y docente.</p>	<p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de ingresar a la institución?</p> <p>3. ¿Conversa usted con la docente respecto a los tipos de comportamientos dentro del aula?</p>	<p>R/ Diez entrevistados respondieron que la relación con el docente es excelente; uno respondió que es buena y otro que es regular.</p> <p>R/ Once entrevistados respondieron que se comunican diariamente con la docente al ingresar a la institución y uno pocas veces.</p> <p>R/ Once entrevistados dijeron que diariamente conversan con la docente respecto a los comportamientos dentro del aula y otro argumenta que ocasionalmente lo hace.</p> <p>R/ Siete entrevistados afirman conversar con el agente educativo de las</p>	
---	--	---	--

	<p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca de las emociones?</p>	<p>emociones diariamente; cuatro dijeron que ocasionalmente y uno que nunca.</p>	
<p>Estrategia educativa.</p>	<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye a su proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador en la institución?</p>	<p>R/ Los doce entrevistados afirman conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>R/ Ocho entrevistados respondieron estar totalmente de acuerdo con la estrategia implementada en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuatro dijeron estar de acuerdo.</p> <p>R/ Los doce entrevistados respondieron estar muy satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p>	

	4. ¿La estrategia utilizada te gusto?	R/ Diez entrevistados respondieron que la estrategia implementada les gusto; uno dijo que no y otro dijo que mucho.	
--	---------------------------------------	---	--

Tabla 6. Categorías Resultado Entrevista Dirigida a Docente.

Categorías	Preguntas	Respuestas
Rol del maestro en proceso de regulación de las emociones de los estudiantes en el aula.	1. ¿Habla usted con los estudiantes de las emociones?	Entrevistado R/ Si
	2. ¿Evidencia usted por medio de la expresión corporal cuando un niño viene de casa con problemas?	Entrevistado R/ Diariamente
	3. ¿Implementa usted estrategias en el aula para regular las emociones de los niños y las niñas dentro del aula y la institución?	Entrevistado R/ Diariamente Entrevistado R/ Si

	<p>4. ¿Con la implementación de la estrategia el niño ha tenido resultado favorable en la relación personal con sus pares?</p>	
<p>Relación entre agentes educativos y estudiantes.</p>	<p>1. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?</p> <p>2. ¿Cómo es la comunicación de usted con los estudiantes dentro del aula?</p> <p>3. ¿Conversa usted con los estudiantes respecto al comportamiento de estos dentro de la institución?</p>	<p>Entrevistado R/ Excelente</p> <p>Entrevistado R/ Excelente</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p>

Estrategia educativa	<p>1 ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada por el grupo investigador contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador dentro del aula?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de los estudiantes ?</p>	<p>Entrevistado R/ Si la conozco</p> <p>Entrevistado R/Totalmente de acuerdo</p> <p>Entrevistado R/ Muy satisfecho</p> <p>Entrevistado R/ Son acordes</p>
----------------------	---	---

Tabla 7. Rejilla de Evaluación.

INDICADORES	RESULTADO
Categorías padres de familia	
<p>Rol del padre de familia en proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.</p> <p>1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado, triste o alegre?</p> <p>2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con tus hijos?</p> <p>3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo?</p> <p>Relación entre padres de</p>	<p>Nueve encuestados respondieron conocer cuándo sus hijos están tristes o enojados.</p> <p>Cinco encuestados respondieron que dedican tiempo para hablar de las emociones con sus hijos; por otra parte, tres respondieron que ocasionalmente y otro que pocas veces lo hace.</p> <p>Cinco entrevistados respondieron que identifican las emociones de sus hijos por las rabietas que presentan y cuatro por los gestos de su cara.</p> <p>Siete entrevistados respondieron que la relación con el agente educativo es excelente; por otra parte, dos respondieron que es buena.</p>

<p>de su hija o hijo?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?</p> <p>Estrategia educativa.</p> <p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de su hija o hijo?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de su hija o de su hijo?</p>	<p>Nueve encuestados respondieron conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>Siete entrevistados respondieron que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos y dos respondieron que estaban totalmente de acuerdo.</p> <p>Ocho encuestados respondieron estar satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>Los nueve encuestados responden que la estrategia utilizada es acorde a la edad de sus hijos.</p>
<p>Categorías estudiantes</p>	
<p>Rol de los estudiantes en la regulación de sus emociones y la de sus pares dentro del aula.</p> <p>1. ¿Sabes cuáles son las emociones?</p>	<p>En la primera pregunta todos los entrevistados respondieron que si conocen las emociones.</p> <p>En la segunda pregunta siete entrevistados respondieron que siempre,</p>

<p>2. ¿Cuándo te sientes triste hablas con alguien?</p> <p>3. ¿Sabes qué hacer cuando estas triste o furioso?</p> <p>4. ¿Cuándo un compañerito no quiere jugar contigo que haces?</p> <p>5. ¿Conoces que cosas te hacen sentir alegre?</p> <p>6 ¿Hablas de las emociones con tus padres?</p>	<p>hablan con alguien cuando están triste; Por otra parte, tres respondieron que algunas veces hablan con alguien cuando están tristes y dos dijeron que nunca hablan con alguien cuando están tristes.</p> <p>Siete entrevistados respondieron saber qué hacer cuando están tristes o furiosos; tres algunas veces y dos respondieron que no sabían que hacer.</p> <p>dos entrevistados respondieron que cuando un compañerito no quiere jugar con ellos llora; siete respondieron ponerse triste y tres respondieron dejarlos solos.</p> <p>Once entrevistados respondieron saber que cosas les hace sentir alegre y uno respondió algunas veces.</p> <p>Once entrevistados respondieron que siempre hablan de las emociones con sus padres y uno respondió que nunca lo hace.</p>
<p>Relación entre estudiante y docente.</p> <p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de ingresar a la institución?</p> <p>3. ¿Conversa usted con la docente respecto a los tipos de comportamientos dentro del aula?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca de las</p>	<p>Diez entrevistados respondieron que la relación con el docente es excelente; uno respondió que es buena y otro que es regular.</p> <p>Once entrevistados respondieron que se comunican diariamente con la docente al ingresar a la institución y uno pocas veces.</p> <p>Once entrevistados dijeron que diariamente conversan con la docente respecto a los comportamientos dentro del aula y otro argumenta que ocasionalmente lo hace.</p> <p>Siete entrevistados afirman conversar con el agente educativo de las emociones diariamente; cuatro dijeron que ocasionalmente y uno que nunca.</p>

<p>Emociones ?</p> <p>Estrategia educativa.</p> <p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye a su proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador en la institución?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada te gusta?</p>	<p>Los doce entrevistados afirman conocer la estrategia artística implementada por el grupo investigador.</p> <p>Ocho entrevistados respondieron estar totalmente de acuerdo con la estrategia implementada en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuatro dijeron estar de acuerdo.</p> <p>Los doce entrevistados respondieron estar muy satisfechos con la estrategia implementada por el grupo investigador.</p> <p>Diez entrevistados respondieron que la estrategia implementada les gusto; uno dijo que no y otro dijo que mucho.</p>
<p>Categorías Docentes</p>	
<p>Rol del maestro en proceso de regulación de las emociones de los estudiantes en el aula.</p> <p>1. ¿Habla usted con los estudiantes de las emociones?</p> <p>2. ¿Evidencia usted por medio de la expresión corporal cuando un niño viene de casa con problemas?</p> <p>3. ¿Implementa usted estrategias en el aula para regular las emociones de los niños y las niñas dentro del aula y la institución?</p> <p>4. ¿Con la implementación de la</p>	<p>Entrevistado R/ Si</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p> <p>Entrevistado R/ Diariamente</p> <p>Entrevistado R/ Si</p>

<p>estrategia el niño ha tenido resultado favorable en la relación personal con sus pares?</p>	
<p>Relación entre agentes educativos y estudiantes.</p>	
<p>1. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?</p>	<p>Entrevistado R/ Excelente</p>
<p>2. ¿Cómo es la comunicación de usted con los estudiantes dentro del aula?</p>	<p>Entrevistado R/ Excelente</p>
<p>3. ¿Conversa usted con los estudiantes respecto al comportamiento de estos dentro de la institución?</p>	<p>Entrevistado R/ Diariamente</p>
<p>Estrategia educativa.</p>	
<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?</p>	<p>Entrevistado R/ Si la conozco</p>
<p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada por el grupo investigador contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Entrevistado R/ Muy satisfecho</p>
<p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador dentro del aula?</p>	<p>Entrevistado R/ Son acordes</p>
<p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de los estudiantes?</p>	

Lista de Referencias

- Alvarado, L. (2020) Estrategias pedagógicas, desde la literatura, orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Análisis bibliográfico.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50119>
- Arias (2006, p. 134). Capitulo III marco metodológico
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf>
- Arias, F. (2012). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (5° ed.) Caracas: Espíteme.
- Auquillo, M., & Vásquez, K. (2015). “Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial”. Universidad de Cuenca. [Tesis de bachiller inédita]
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21287/1/TESIS.pdf>
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa.
<https://www.questionpro.com/blog/es/trabajo-de-campo/>
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3ra ed.). Colombia: Pearson Educación.
<https://www.espirituemprendedortes.com/index.php/revista/article/download/207/275/713>
- Bisquerra, A.R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21 (1), 7-43.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Cabello, S. MJ. (2011, 1 de febrero). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34273/TFG-O-1447.pdf?sequence=1>

Cañón Ramírez, O. M., & Pedraza Madero, L. J. (2015). El teatro como estrategia para desarrollar las competencias ciudadanas, en los estudiantes del grado séptimo de la jornada tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera.

Carrasco (2009, p. 123) Marco teórico

<https://riofo.files.wordpress.com/2012/08/2-marco-tec3b3rico.pdf>

Ceballos & Rodrigo, 1998. Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212013000100008

Creswell (2014, p. 577), universidad de colima el portal de la tesis

https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

Cruz c, (2014) Creatividad e inteligencia emocional. Como desarrollar la competencia emocional, en educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal p. 108

https://www.researchgate.net/publication/291181621_Creatividad_e_Inteligencia_Emocional_Como_desarrollar_la_competencia_emocional_en_Educacion_Infantil_a_traves

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46, 45-73.

https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf

Del Valle López, A. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14), 169-198.

Dioses Zegarra De Ojeda, J. D. R. Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial “Ángel de la Guarda”-Veintiséis De Octubre, Piura, 2018.

educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet->

Florenzano, R. (1998). *Familia y salud de los jóvenes. Familia y crisis conyugal*. Santiago: PUC de Chile. [[Links](#)]

Gaitán Chávez, A. T., & Lemus Restrepo, M. (2020). Competencias emocionales:

Gaitán Chávez, A. T., & Lemus Restrepo, M. (2020). Competencias emocionales: Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial.

García Fernández, M. & Giménez-Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado* [en línea], 3(6).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736408>

García-Fernández y Giménez- Mas, 2010.

[online]. 2003, n.29 [citado 2022-10-27], pp.115-126. Disponible en:

<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100008&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0718-0705. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100008>. 43-52. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espinal>.

affecting criminal-offense rates. Findings from the Newcastle Thousand Family Study. British

Goleman, 1995, p. 67. La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Gras, G., & Lapera, J. G. D. & León Espí, D.(2000). *Que debes saber para mejorar tu empleabilidad*.

Gonzales y López, 2011, p. 15 Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de evaluación. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190
<file:///C:/Users/ANA/Desktop/103-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469-1-10-20210430.pdf>

JADUE J, Gladys. Transformaciones familiares en Chile: riesgo creciente para el desarrollo emocional, psicosocial y la educación en los hijos. *Estud. Pedagogía*.

. *Estud. Pedagog.* [online]. 2003, n.29 [citado 2022-10-27], pp.115-126. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100008&lng=es&nrm=iso. ISSN 0718-0705.

Jean Piaget 1923/ 1983; 1924 –1973, p. 46 Pensamiento y lenguaje: sobre la controversia Piaget-Vygotsky

Jiménez Pulido, S. M., López Saavedra, X. A., & Zambrano Tavera, G. (2022). Papel de la emoción frente al aprendizaje de la infancia durante los tiempos de pandemia en Colombia: un estado del arte entre marzo de 2020 hasta julio del 2021. *Journal of Psychiatry* 152: 80-90

Kolvin, I., Miller, F. J., Fleeting, M., & Kolvin, P. A. (1988). Social and parenting factors affecting criminal-offence rates: Findings from the Newcastle Thousand Family Study (1947–1980). *The British Journal of Psychiatry*, 152(1), 80-90.

Kolvin (1988). Social anparenting factors affecting criminal-offense rates.
1- La UNESCO y la educación artística: La importancia de la creatividad.

Law et al., 2008 Artículo inteligencia emocional, Tesis de Comportamiento de la Organización
<https://www.doccity.com/es/articulo-inteligencia-emocional/8548138/>

Leal, A., & TUTORIAL, O. Y. A. (2011). La inteligencia emocional. *Digital Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-12.

López, C.E. (2005). La Educación Emocional en la Educación Infantil. Universidad de Barcelona: Práxis.

López, M. (2017). Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala. *Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala*.

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.

M Garcias-Fernandez 2010

LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408%20(3).pdf

Mayer y Salovey, 1997, p. 10 La inteligencia emocional y la
MINISTERIO DE SALUD RESOLUCION NUMERO 8430 DE 1993 del
artículo 15 y 16
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/I/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Obando Burbano, R. M. (2018). *El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional* (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
Pedagogía Magna, 11, 178-188.

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.

Quizhpe Chumbi, J. N., & Tigre Guerrero, L. I. (2021). El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca.

Rivero, I., Barcelona, E., Riccetti, A., de la Barrera, M. L., &
Kenbel, C. EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS RESUELVE.

Rodríguez, G., Gil, J., & Garcia, E. (1996). Proceso y fases de la investigación cualitativa. *Metodología de la investigación cualitativa, 1*, 62-78.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf> in 1988

Santrock, J. (2006). *Psicología de la educación*. (2ª. ed.). Editorial McGraw Hill. México.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/88/88868012/html/>

Tamayo Capitulo III metodologia de la investigación

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0097034/cap03.pdf>

Taylor & Harris, 1984, interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>

Taylor y Bogdán (1987) citado por Blasco y Pérez (2007:25-27) Recuperado de:
[yhttps://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Rivero, I., Barcelona, E., Riccetti, A., de la Barrera, M. L., & Kenbel, C. EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS RESUELVE.

Vargas Castro, A. M., & Fontalvo Rada, A. P. (2020). El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la IED Nuestra Señora de las Nieves.

Vargas González, B. C. (2022). El teatro y la educación inclusiva.

Vargas González, B. C. (2022). El teatro y la educación inclusiva.

Wolf, T.H. (1980). *Alfred Binet*. Chicago: University of Chicago Press.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado del rector de la institución educativa



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Formato de consentimiento informado para la Institución Educativa

Señor Rector

Luis Fernando Díaz

Institución: Padre Manyanet Chía

Por medio de la presente quisiera solicitar su autorización formal para aplicar una entrevista semiestructurada y una observación directa para Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía del Municipio de Cundinamarca. Esta actividad forma parte de un proceso de investigación cualitativa de la tesis de grado.

Si brinda la oportunidad de aplicar estas técnicas de recolección de datos, estaremos muy agradecidos. Lo que le solicito es poder tener acceso, por un espacio de tiempo de aproximadamente de 5 horas semanales para ejercer el proceso de seguimiento y recolección de los datos. La información entregada por usted es confidencial, respetando su derecho a tomar en cuenta las opiniones y acciones que usted desee en la investigación, toda información obtenida a partir de estos instrumentos de recolección mencionados será estrictamente confidencial. Se guardará y respaldará la información de tal manera que seamos las únicas personas que manejen la información que me está siendo otorgada. Los resultados de esta sesión de trabajo serán utilizados únicamente para fines académicos.

Si tiene alguna pregunta sobre el respaldo de la institución para este proyecto, por favor hágala por teléfono o por correo electrónico y en caso necesario, podrá localizar a la Asesora tutor:

Magister Ximena Consuelo Rojas Díaz, asesora de proyectos UNAB, Bucaramanga. Correo xrojas@unab.edu.co

Si decide apoyarnos por favor llene los datos que aparecen en la parte inferior. Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

Mg. Ximena Consuelo Rojas Díaz

Nombre del participante:

Kelly Johana Silva Arias

Sandra Patricia Muñoz García

Sileni Isabel Vidales Mórelo

Firma de Consentimiento Informado:

Fecha: 1- 03 –2023

Anexo 2. Consentimiento informado para docente



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Formato de consentimiento informado para docente

Título de la investigación: Diseño de recursos pedagógicos dirigido a padres y docentes para mejorar las dificultades del habla en niños y niñas de tres años a través de rimas con movimientos y música

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted puede decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Poner en funcionamiento los principios epistemológicos, metodológicos, éticos y políticos de algunas de las estrategias metodológicas inscritas en la investigación cualitativa, que permitan a los estudiantes de la licenciatura generar el abordaje de fenómenos sociales y/o educativos cotidianos; así mismo, reconocer, construir y aplicar algunos de sus técnicas e instrumentos. Las sesiones de entrevistas y observaciones directas serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que

eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. La docente de la Universidad corporación universitaria Iberoamericana que supervisa este estudio es: XIMENA CONSUELO ROJAS DÍAZ

Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Universitaria Iberoamericana al correo electrónico: Ximena.rojas@ibero.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre: Anónimo

Documento de identidad:

Firma:

Fecha:

Persona que diligencia el instrumento

Nombre: Kelly Johana Silva Arias

Sandra Patricia Muñoz García

Sileni Isabel Vidales Mórelo

Documento de identidad: cedula de ciudadanía

Firma:

Fecha:

Anexo 3. Diario de campo



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación Licenciatura en Educación
Infantil

DIARIO DE CAMPO

Nombres y Apellidos : _____
Investigador : _____
Fecha de la Observación : _____
Lugar : _____

Título de la investigación: Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la Pantomima en Niños del Transición.

Objetivo: Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de transición a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

Tabla 3. Diario de campo

	RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN
Categorías	Observaciones
Desarrollo Emocional	
Las emociones	
Inteligencia emocional	
Estrategia artística	

Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Anexo 4. Entrevista
semiestructurada



ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA

Nombres y Apellidos del entrevistado: **Padres de familia del colegio padre Manyanet Chía**

Kellys Johana Silva Arias.

Investigador: Sandra Patricia Muñoz García
Sileni Isabel Vidales Mórelo.

Fecha de la Observación:

Se realizará de manera presencial en el Colegio Padre

Lugar: Manyanet Chía.

Título de la investigación: Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la Pantomima en Niños del Transición.

Objetivo: Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

Proceso evaluado:

Población: 12 padre de familias

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: individual: Tiempo estimado 15 minutos

PREGUNTAS CERRADAS:

CATEGORÍA: rol del padre de familia en proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.

Marca con una X según tu respuesta.

Pregunta 1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado, triste o alegre?

- Si
- No
- Algunas veces
- Siempre
- Nunca

Pregunta 2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con tus hijos?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo?

- Por los gestos de su cara.
- Por las rabieta que presenta.
- Por manifestaciones de ansiedad como inquietud.
- Otra. Menciónala

¿Cuál de las siguientes opciones implementas para el mejoramiento en la regulación de las emociones de tu hijo?

- Dialogar.
- Quitarle lo que más les gusta.
- Llamarle la atención por medio del regaño.
- Castigarlo
- Premiarlo
- felicitarlo

CATEGORÍA relación entre padres de familia y agentes educativos.

Pregunta 1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?

- Excelente
- Buena
- Deficiente
- Muy difícil

Pregunta 2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de entregar y recibir a su hija o hijo?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 3. ¿Conversa usted con el agente educativo respecto a la conducta de su hija o hijo?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces

- Nunca

CATEGORÍA Estrategia educativa.

Pregunta 1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?

- Si la conozco
- No la conozco
- Desconozco del tema

Pregunta 2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de su hija o hijo?

- Totalmente De acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Anexo 5. Entrevista semiestructurada



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

ENTREVISTA NIÑOS COLEGIO PADRE MANYANET DEL GRADO TRANSICION

Nombres y Apellidos del Niños y niñas en edades entre los 5 y 6 años de edad

Entrevistado:

Kellys Johana Silva Arias.

Investigador:

Sandra Patricia Muñoz García

Sileni Isabel Vidales Mórelo.

Fecha de la Observación:

Se realizará de manera presencial en el Colegio Padre

Lugar:

Manyanet Chía.

Título de la investigación: Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la Pantomima en Niños del Transición.

Objetivo: Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

Proceso evaluado:

Población: 12 estudiantes.

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: individual: Tiempo estimado 15 minutos

PREGUNTAS CERRADAS:

CATEGORÍA: rol de los estudiantes en la regulación de sus emociones y la de sus pares dentro del aula.

Pregunta 1. ¿Sabes cuáles son las emociones?

- Si
- Algunas
- Todas
- Ninguna

Pregunta 2. ¿Cuándo te sientes triste hablas con alguien?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

Pregunta 3. ¿Sabes qué hacer cuando estas triste o furioso?

- Si
- No
- Algunas veces

Pregunta 4. ¿Cuándo un compañerito no quiere jugar contigo que haces?

- Lloras
- Te pones triste.
- Lo dejas solo
- Le pegas.

Pregunta 5. ¿Conoces que cosas te hacen sentir alegre?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

Pregunta 6 ¿Hablas de las emociones con tus padres?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

CATEGORÍA relación entre estudiante y docente.

Pregunta 1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Incomoda
- Difícil

Pregunta 2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de ingresar a la institución?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 3. ¿Conversa usted con la docente respecto a los tipos de comportamientos dentro del aula?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca de las emociones?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

CATEGORÍA Estrategia educativa.

Pregunta 1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?

- Si las conozco
- No las conozco
- Desconozco del tema

Pregunta 2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye a su proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Totalmente De acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador en la institución?

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Muy insatisfecho
- Insatisfecho

Pregunta 4. ¿La estrategia utilizada te gusto?

- Si
- No
- Mucho

Anexo 6. Entrevista semiestructurada



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

ENTREVISTA MAESTROS

Nombres y Apellidos del entrevistado:

Agentes educativos colegio padre Manyanet Chía

Kellys Johana Silva Arias.

Investigador:

Sandra Patricia Muñoz García

Sileni Isabel Vidales Mórelo.

Fecha de la Observación:

Se realizará de manera presencial en el Colegio Padre

Lugar:

Manyanet Chía.

Nombres y Apellidos entrevistado: :

Kellys Johana Silva Aria.

Investigador:

Sandra Patricia Muñoz Jarcia, Sileni Isabel Mórelo Vidales.

Fecha de la Observación:

Se realizará de manera presencial en el Colegio Padre

Lugar:

Manyanet de Chía.

Título de la investigación: Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la Pantomima en Niños del Transición.

Objetivo: Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

Proceso evaluado:

Población:

Criterio de validación:

Administración: individual:

PREGUNTAS CERRADAS:

CATEGORÍA: rol del maestro en proceso de regulación de las emociones de los estudiantes en el aula.

Pregunta 1. ¿Habla usted con los estudiantes de las emociones?

- Si
- No

- Algunas veces
- Siempre
- Nunca

Pregunta 2. ¿Evidencia usted por medio de la expresión corporal cuando un niño viene de casa con problemas?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 3. ¿Implementa usted estrategias en el aula para regular las emociones de los niños y las niñas dentro del aula y la institución?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

Pregunta 4 ¿con la implementación de la estrategia el niño ha tenido resultado favorable en la relación personal con sus pares?

- Si
- No
- Algunas veces
- Siempre
- Nunca

CATEGORÍA relación entre agentes educativos y estudiantes.

Pregunta 1. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Deficiente
- Muy difícil

Pregunta 2. ¿Cómo es la comunicación de usted con los estudiantes dentro del aula?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Deficiente
- Muy difícil

Pregunta 3. ¿Conversa usted con los estudiantes respecto al comportamiento de estos dentro de la institución?

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Pocas veces
- Nunca

CATEGORÍA Estrategia educativa.

Pregunta 1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?

- Si las conozco
- No las conozco
- Desconozco del tema

Pregunta 2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada por el grupo investigador contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?

- Totalmente De acuerdo
- De acuerdo

- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador dentro del aula?

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Muy insatisfecho
- Insatisfecho

Pregunta 4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de los estudiantes?

- Son acordes
- No son acordes
- Desconozco del tema.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de Familia

Tabla Categorías

Categorías	Preguntas	Respuestas
Rol del padre de familia en proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.	<p>1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado, triste o alegre?</p> <p>2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con tus hijos?</p>	

	<p>3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo ?</p>	
<p>Relación entre padres de familia y agentes educativos.</p>	<p>1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?</p> <p>2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de entregar y recibir a su hija o hijo?</p> <p>3. ¿Conversa usted con el agente educativo respecto a la conducta de su hija o hijo?</p> <p>4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?</p>	
	<p>1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el</p>	

<p>Estrategia educativa.</p>	<p>grupo investigador?</p> <p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de su hija o hijo?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de su hija o de su hijo?</p>	
------------------------------	--	--

Anexo7. Rejilla de evaluación



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Rejilla de evaluación

Nombres y Apellidos

Asignatura:

Nivel académico:

Kellys Johana Silva Arias.

Investigador:

Sandra Patricia Muñoz García

Sileni Isabel Vidales Mórelo.

Fecha de la Observación:

Se realizará de manera presencial en el Colegio Padre

Lugar:

Manyanet Chía.

Título de la investigación: Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro en el Género de la Pantomima en Niños del Transición.

Objetivo: Diseñar una estrategia artística para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición del colegio padre Manyanet chía a través del teatro infantil en el género de la pantomima.

Tabla 7. Indicadores de Logros

INDICADORES	RESULTADO
Categorías padres de familia	
Rol del padre de familia en proceso de regulación de las emociones de sus hijos en el hogar.	
1. ¿Reconoces cuando tu hijo está enojado,	

triste o alegre?

2. ¿Dedicas tiempo para hablar de las emociones con tus hijos?

3. ¿Cómo identificas las emociones de tu hijo?

Relación entre padres de familia y agentes educativos.

1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?

2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de entregar y recibir a su hija o hijo?

3. ¿Conversa usted con el agente educativo respecto a la conducta de su hija o hijo?

4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca del aprendizaje de su hija o hijo?

Estrategia educativa.

1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?

<p>2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de su hija o hijo?</p> <p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de su hija o de su hijo?</p>	
Categorías estudiantes	
<p>Rol de los estudiantes en la regulación de sus emociones y la de sus pares dentro del aula.</p> <p>1. ¿Sabes cuáles son las emociones?</p> <p>2. ¿Cuándo te sientes triste hablas con alguien?</p> <p>3. ¿Sabes qué hacer cuando estas triste o furioso?</p> <p>4. ¿Cuándo un compañerito no quiere jugar contigo que haces?</p>	

5. ¿Conoces que cosas te hacen sentir alegre?

6 ¿Hablas de las emociones con tus padres?

Relación entre estudiante y docente.

1. ¿Cómo es su relación con el agente educativo?

2. ¿Establece usted comunicación con la maestra al momento de ingresar a la institución?

3. ¿Conversa usted con la docente respecto a los tipos de comportamientos dentro del aula?

4. ¿Conversa usted con el agente educativo acerca de las emociones?

Estrategia educativa.

1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?

2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada contribuye a su proceso de enseñanza y aprendizaje?

<p>3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador en la institución?</p> <p>4. ¿La estrategia utilizada te gusto?</p>	
Categorías Docentes	
<p>Rol del maestro en proceso de regulación de las emociones de los estudiantes en el aula.</p> <p>1. ¿Habla usted con los estudiantes de las emociones?</p> <p>2. ¿Evidencia usted por medio de la expresión corporal cuando un niño viene de casa con problemas?</p> <p>3. ¿Implementa usted estrategias en el aula para regular las emociones de los niños y las niñas dentro del aula y la institución?</p> <p>4. ¿Con la implementación de la estrategia el niño ha tenido resultado favorable en la relación personal con sus pares?</p> <p>Relación entre agentes educativos y estudiantes.</p> <p>1. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?</p>	

2. ¿Cómo es la comunicación de usted con los estudiantes dentro del aula?

3. ¿Conversa usted con los estudiantes respecto al comportamiento de estos dentro de la institución?

Estrategia educativa.

1. ¿Conoce la estrategia artística implementada por el grupo investigador?

2. ¿Cree usted que la estrategia utilizada por el grupo investigador contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?

3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la estrategia utilizada por el grupo investigador dentro del aula?

4. ¿La estrategia utilizada es acorde a la edad de los estudiantes?

Tabla 8. Secuencia de Actividades

Nombre de la actividad	Descripción	Recurso
Socialización con el grupo de estudiantes del grado transición		
Conociendo el mundo de las emociones		
Reconociendo mis emociones y la de mis compañeros		
Atrévete a expresarte		
Jugando aprendo		

Experimentando las emociones		
A través de la entrevista aprendo a reconocermé		
Un Viaje emocionante		

Tabla 9. Vita

Autor 1.	Vita
Nombre completo	Kelly Johana Silva Arias
Cédula de ciudadanía	39102018
Fecha de nacimiento	27/02/1985
Habilidades	Tengo la habilidad de trabajar en grupo, para resolver problemas, liderazgo y con pensamiento creativo y crítico.

Experiencia	Tengo experiencia de 2 años y 7 meses como auxiliar pedagógico y uno como maestra titular del grado prejardín
-------------	---

Autor 3	Vita
Nombre completo	Sileni Isabel Vidales Mórelo
Cédula de ciudadanía	1125445671
Fecha de nacimiento	12 de marzo del 1993
Habilidades	Habilidades de trabajar en equipo, soy honesta, respetuosa, solidaria Soy una persona que se destaca por valores personales como la responsabilidad, honestidad, respeto, solidaridad. Poseo cualidades como el trabajo en equipo y la perseverancia
Estudios primaria (institución)	Colegio la inmaculada (Córdoba)
Estudios secundaria (institución)	Fe y Alegría las Américas (Cartagena)
Perfil profesional	
Cursos realizados	Operación de computadores nivel 1
CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/inicio.do
Experiencia	Cargo desempeñado de auxiliar pedagógico 9 meses, y en servicio generales 4 años

Evidencias Fotograficas de las Actividades



