



IBERO

Planeta Formación y Universidades

2023

**EL PODER TRANSFORMADOR DEL ARTE EN
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS HOGARES
COMUNITARIOS LOS BULLICIOSOS SEDE A Y
SEDE B: DEL CONFLICTO AL ARTE UNA NIÑEZ
CON NUEVAS OPORTUNIDADES**

**Liceth Jasbleidi Arias Vivas
María Cristina López Santana
Programa – Licenciatura**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA**

**EL PODER TRANSFORMADOR DEL ARTE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE
LOS HOGARES COMUNITARIOS LOS BULLICIOSOS SEDE A Y SEDE B: DEL
CONFLICTO AL ARTE UNA NIÑEZ CON NUEVAS OPORTUNIDADES**

Liceth Jasbleidi Arias Vivas
María Cristina López Santana

**EL PODER TRANSFORMADOR DEL ARTE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS
HOGARES COMUNITARIOS LOS BULLICIOSOS SEDE A Y SEDE B: DEL
CONFLICTO AL ARTE UNA NIÑEZ CON NUEVAS OPORTUNIDADES**

Liceth Jasbleidi Arias Vivas
María Cristina López Santana

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito
de grado para optar al título de (licenciatura en educación infantil)

Docente Asesor Prof. Ximena Consuelo Rojas Díaz

Facultad de Educación licenciatura en educación infantil
Corporación Universitaria Iberoamericana
Junio, 10 2023

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me apoyaron durante el proceso de elaboración de esta tesis, su contribución, paciencia y aliento han sido fundamentales para la culminación de este proyecto académico.

En primer lugar, deseo agradecer a mis asesores por su orientación experta, sus valiosas sugerencias y su compromiso inquebrantable a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y experiencia fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo de investigación, también quiero agradecer a mis profesores y profesoras del programa de Pedagogía Infantil, quienes me brindaron una formación integral y me motivaron a profundizar en temas de gran relevancia en el ámbito educativo. Su dedicación y pasión por la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración.

Además, me gustaría expresar mi agradecimiento a mis compañeros y compañeras de clase, quienes compartieron conmigo sus experiencias, ideas y reflexiones enriquecedoras. Su apoyo mutuo y el intercambio de conocimientos fueron vitales para mi crecimiento personal y profesional, agradezco a las instituciones educativas y a los directivos que me permitieron llevar a cabo mi investigación en sus espacios. Su colaboración y disposición fueron fundamentales para la recolección de datos y la realización de observaciones en contexto real.

También quiero extender mi gratitud a los padres y madres de familia, así como a los niños participantes en mi estudio. Su disposición a colaborar y su confianza en mi labor como docente han sido invaluable. A través de sus experiencias y testimonios, he podido comprender la importancia de una educación infantil de calidad.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mi familia y amigos por su constante apoyo emocional, su paciencia y su comprensión durante los momentos de dedicación intensa a este proyecto. Su amor incondicional ha sido mi mayor motivación y fortaleza, a todas estas personas, mi más sincero agradecimiento. Este logro no habría sido posible sin su valiosa contribución. Espero que mi trabajo sea un aporte significativo al campo y que inspire futuras investigaciones y prácticas educativas.

Resumen

" El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios los Bulliciosos sede A y sede B: del conflicto al arte una niñez con nuevas oportunidades"

se enfoca en explorar cómo las artes plásticas pueden contribuir a promover la convivencia pacífica, Se utiliza un enfoque de investigación cualitativo, empleando técnicas como la observación, la entrevista y el análisis de documentos. El estudio se basa en la Investigación Acción, permitiendo que el docente participe activamente, A través de este proyecto se busca fomentar la creatividad, la expresión, las emociones y la comunicación social de los niños a través de las artes plásticas, con el objetivo de fortalecer habilidades relacionadas con la convivencia pacífica, entre otros.

Finalmente se aborda diferentes categorías relacionadas con la educación, promoviendo diferentes habilidades. En cuanto a la convivencia escolar, se destaca la importancia de promover un ambiente armonioso y seguro, fomentando habilidades sociales, valores y el arte como herramientas para el aprendizaje y la expresión. En cuanto a la formación, se menciona la necesidad de una educación preescolar de calidad que estimule el desarrollo integral de los niños, y se resalta el papel del arte en su desarrollo cognitivo y expresivo. Por último, la participación escolar de la infancia y las familias se destaca como un aspecto esencial para una educación de calidad, En general, se enfatiza la importancia de promover una educación equitativa y de calidad, abordando las desigualdades y fortaleciendo la participación de todos los actores involucrados.

Palabras Clave: Arte, Conflicto, Convivencia. Educación, Hogares

Introducción

" El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios los Bulliciosos sede A y sede B: del conflicto al arte una niñez con nuevas oportunidades" Participa en la convivencia escolar jugando un papel fundamental en la formación de la sociedad y es por eso que se resalta la importancia de fortalecer los espacios pedagógicos y crear ambientes armónicos para la calidad de la educación de los niños y así generar aprendizajes significativos, no obstante, se ha demostrado que las buenas prácticas de convivencia en la edad inicial, se ha trastornado negativamente por diferentes episodios de intolerancia, las burlas, la crítica, el señalamiento, la exclusión, la no aceptación de la diversidad, el bulín y otros comportamientos que no permiten ambientes adecuados dentro del aula y la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior se toma la iniciativa de implementar este proyecto del conflicto al arte: una niñez con nuevas oportunidades, que busca poner en práctica las artes plásticas como una opción para crear y experimentar entornos de convivencia y paz en los hogares comunitarios de La Asociación Naranjos Manuelita, en los niños en edades de 4 a 5 años.

Según la teoría de Piaget, los niños en edad preescolar inician un desarrollo cognitivo abstracto y simbólico, por lo tanto, el arte favorece la evolución de las habilidades y la comunicación emocional creativa. Es decir, la expresión del arte en la niñez resulta una estrategia eficaz para el desarrollo de la empatía, la aceptación intercultural, además, de poseer un idioma universal aliado a la buena relación social y humana.

Este proyecto inicia por el interés de contribuir desde una mirada pedagógica y artística a la sana convivencia entre los estudiantes, pues como se mencionó en el párrafo anterior es fundamental para la formación integral de los mismos, también para mostrar la realidad que se evidencia el ámbito escolar, siendo los niños los protagonistas ya que son ellos quienes enfrentan de manera directa los cambios y retos de la actualidad. Entonces, el objeto que se presenta en este proyecto realiza una aproximación a la creación de ambientes de paz por medio del amor a la diversidad y la empatía a través de las artes plásticas, según la teoría de Gardner, sobre las inteligencias múltiples, el arte es una oportunidad de explorar y poner en práctica las habilidades creativas y así promover el aprendizaje holístico, teniendo en cuenta los procesos

educativos, los tiempos, acciones y experiencias de los participantes, además, los temas se basan en las necesidades desde lo personal siempre teniendo en cuenta los valores convivenciales que se tiene por medio del arte.

Entonces, para llevar a cabo la investigación contamos con el enfoque cualitativo que es útil para la exploración de las distintas experiencias de los niños, los padres y los maestros en relación con las actividades artísticas, también participa la investigación acción, que permite la participación de los niños y los maestros para el diseño y ejecución del proyecto.

El problema de investigación, la justificación, los antecedentes, los objetivos, esto con el fin de formular un plan de acción a través del arte, que potencie la comunicación infantil asertiva en comunidades del dialogo, además, se realiza una exploración en los antecedentes, el marco teórico, el marco normativo, una caracterización de la población de estudio, las entrevistas, la observación para hacer un análisis de los estudios anteriores en relación con la indagación que gira en los niños de los hogares comunitarios y por ultimo analizar los datos recogidos para el proceso de selección de la información correcta y redactar las conclusiones que serán expuestas a personas expertas en investigación educativa.



Tablas de contenidos

Capítulo 1.....	2
Descripción general del proyecto.....	2
Problema de Investigación	2
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos.....	3
1.3 Justificación	3
Capítulo 2.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Marco Teórico.....	13
2.2.1 Artes plásticas en educación inicial	13
2.2.2 Convivencia pacífica.....	15
Marco Normativo.....	16
Capítulo 3.....	19
Marco Metodológico.....	19
Enfoque de investigación	19
3.6 Técnicas para la recolección de la información	24
3.5.1 Técnicas de recolección de información	24
3.5.2 Instrumentos de recolección de información	25
Capítulo 4.....	29
Análisis de datos	29
4.1 Desarrollo de objetivos	29
Tabla 2. Entrevista semiestructurada para los docentes.....	37
Capítulo 5.....	58
Discusiones y Conclusiones.....	58
Categoría de educación.....	58
Capítulo 6.....	63
Figuras y tablas	63
Tabla 1. Entrevista semiestructurada a los padres de familia	68
Tabla 2. Entrevista semiestructurada para los docentes.....	72
Lista de referencias	85

Anexos	2
Vita.....	87
	100

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1.1 Problema de Investigación

Actualmente surge una preocupación a los docentes y la sociedad educativa en relación a los casos de convivencia y disciplina que se están presentando , ya que se muestran dificultades en la comunicación entre compañeros, también exclusión social, falta de respeto hacia las reglas o hacia el maestro, entre otros, situaciones que frecuentemente no se están manejando oportunamente lo cual promueve el incremento de la gravedad o en el instante en que ocurre el hecho, perdiendo después su trascendencia. Es así, que se pretende dar más atención a los inconvenientes de convivencia estudiantil. Según Freire (2011), afirmó que “Nadie se educa solo.

Los hombres se educan juntos, en la transformación del mundo”. Esta cita de Freire se utiliza para corroborar la idea de que “la educación se vuelve un proceso de formación mutua y permanente”. En ello hay una valoración del saber de todos, donde ese saber se pone al servicio del cambio social, y en el cual se necesita de apoyo tras la aparición de episodios violentos o dramáticos entre la sociedad educativa ejemplificando: violencia a alumnos, desmotivación, irrespeto, compromiso, empatía, entre otros, ya que los inconvenientes de convivencia se presentan en distintas magnitudes con diferentes situaciones y en diferentes entornos, el problema está en cómo se determina, clasifica y atiende los comportamientos inadecuados de los alumnos dentro del centro estudiantil, brindar la tramitación adecuada del problema, desarrollar ocupaciones psicosociales para el fortalecimiento de aprendizajes que mejoren las relaciones diarias al interior de los salones estudiantiles en las instituciones educativas.

La propuesta se centra en una estrategia con enfoque artístico, dirigido a los niños de los hogares comunitarios de la Asociación Naranjos Manuelita del ICBF. Son dos hogares con 14 niños cada uno, que presentan inconvenientes y dificultades en la aceptación de las normas de convivencia, considerando estratégico emplear las artes plásticas en los hogares comunitarios y

con la implementación de diversos materiales se puede dar paso al desarrollo de las emociones positivas, permitir por medio del arte canalizar y fortalecer aquellos comportamientos que afectan la convivencia infantil dentro y fuera del plantel educativo. Además, favorece el rol del maestro en la identificación de la problemática que rodea a los educandos y como se puede dirigir el arte hacia la mejora de los aspectos sociales, también logra reconocer como eran los niños antes de y como son después de, como influye el carácter, la concentración, la comunicación, el análisis y la resolución de conflictos al realizar ejercicios de artes plásticas dentro del aula de clases.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Identificar cómo las artes plásticas contribuyen a la generación de procesos de convivencia pacífica en los estudiantes de 4 a 5 años de los Hogares Comunitarios de Asociación Naranjos Manuelita y sus entornos familiares.

1.2.2 Objetivos Específicos

Caracterizar los cambios apropiados por los niños en los procesos por medio de las artes plásticas y sus contenidos mediante acciones de aprendizaje cotidiano en el aula y situaciones simuladas con los demás.

Determinar las problemáticas que afectan los ambientes de paz en los espacios de aprendizaje a través de prácticas artísticas que incentiven el amor a la diversidad, y a la empatía.

Presentar actividades que contribuyan en la disminución de las problemáticas escolares, asociadas con la relación del infante con los demás, consigo mismo y el entorno.

1.3 Justificación

Se implementa, las artes plásticas como una estrategia pedagógica para aportar al buen desarrollo social de los niños, aprovechando que estas juegan un papel importante en la educación ya que en esta actividad experimenta, actúa, siente y piensa; al moldear, pintar, dibujar, vive una experiencia de reflexión, lo que le va a permitir encontrarse consigo mismo y con los demás,

desarrollar confianza, seguridad en sí mismo y así lograr canalizar sentimientos y emociones; ser más independientes, utilizar los materiales adecuadamente y expresarse con libertad.

La utilidad para el contexto educativo: La convivencia escolar es una problemática que participa de forma ascendente en los distintos entornos escolares, privados y públicos, en la actualidad se hace evidente el desinterés por parte de las familias en los conflictos educativos, que por lo general el problema radica en los colegios, jardines infantiles, en los maestros, en los niños que habitan en entornos de violencia intrafamiliar, de escasos recursos, niños que no cuentan con adultos responsables para la aplicabilidad de las pautas de crianza y así ejercer las relaciones sociales basadas en valores consigo mismo, con los demás y el entorno. De acuerdo con la ley 1620 de 2013 se crea el Sistema Nacional de convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Con el objetivo de garantizar la protección integral de los niños en los espacios educativos siguiendo la ruta de atención integral teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales.

La utilidad para el escenario de la práctica: En el escenario de la práctica educativa, se hace necesario permitir al docente en formación pasar del aprendizaje teórico a la práctica educativa, iniciar una relación con el entorno educativo directo, con los maestros titulares, directivos y estudiantes y así iniciar la formación de docentes responsables, reflexivos, éticos y críticos, con un enfoque de práctica y saber pedagógico.

La utilidad para la disciplina: En la escuela para el control y el comportamiento se debe manejar una interacción entre ambas para desarrollar una noción del orden, y lograr una adaptación social desarrollando autoestima, estructura emocional y capacidades integrales para la relación consigo mismo con lo demás y el mundo que los rodea.

El Decreto 2343 de 1996 da una autonomía especial para el área de educación artística, ya que este hace parte de un aspecto cultural y este debe tenerse en cuenta al momento de crearlo, pues si se reconoce la actividad artística como una actividad humana debe tenerse en cuenta los pensamientos, ideales y tradiciones propios de quien la elabora, y estas personas no son ajenas al proceso sino que son el fin del mismo, por lo tanto deben ser tenidas en cuenta ajustando, revaluando las metas trazadas y los logros alcanzados en esta área.

Mediante la investigación, observación, entrevistas, planeaciones y diarios de campo se lleva a cabo este proyecto donde se definió que por medio de las artes plásticas sería buena estrategia pedagógica para promover la convivencia pacífica donde a través de actividades como moldeo, pintura o manualidades los niños se motiven a aprender y así crear estrategias para docentes y padres de familia poniendo en práctica esta metodología.

Utilizar las artes plásticas como estrategia pedagógica, no solo para el desarrollo de diferentes habilidades si no también como instrumento de conciliación y creador de ambientes de convivencia pacífica en los niños de 4 a 5 años de la Asociación Naranjos Manuelita, para el mejoramiento del comportamiento y adquisición de beneficios, también a los docentes directivos, y padres de familia, poniendo en práctica las actividades, aprovechando que el arte plástico tiene un papel importante en la formación integral de los niños, despertando habilidades creativas y posibilidades expresivas que benefician a los niños desde los primeros años de vida.

Capítulo 2

Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

En el presente proyecto, se evidencian investigaciones a nivel internacional, nacional y local, que expresan la importancia de implementar pedagogías innovadoras en el proceso artístico en la primera infancia, es decir, implementar las actividades artísticas para el desarrollo integral de los educandos y avanzar en el proceso cognitivo, creativo y emocional que aborda la buena corriente comunicativa en la convivencia escolar, por lo tanto, El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede a y sede b: Del conflicto ala arte: una niñez con nuevas oportunidades. Es un proyecto pensado con el fin de implementar las artes plásticas como estrategia para solucionar una problemática que se presenta en los hogares comunitarios del ICBF.

De acuerdo con Jacques Delors en su informe “ La educación encierra un tesoro” (1996), se destaca la importancia del pilar “Aprender a vivir juntos”, el cual invita a los estudiantes a

compartir sin exclusión alguna, a respetar la diversidad presente en un grupo de estudiantes y a fomentar la empatía. Esta perspectiva permite la implementación de soluciones a los conflictos escolares, utilizando el arte como una herramienta que tiene la capacidad de crear lazos afectivos en la comunidad educativa.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Según, Karen Cárdenas Mancilla y Paula Ascorra Costa, en su investigación del 18 de octubre de 2021 ¿Convivencia escolar y mercado educativo? Un análisis comparativo entre operadores y estudiantes. La relación entre el mercado educativo chileno y la convivencia escolar dio paso a una reforma educativa en los años ochenta, que consiste en crear ambientes educativos en el sector privado con los recursos del estado con el fin de la participación de estudiantes con medios económicos estables, mejor dicho, los padres cuentan con una posición económica y pueden solventar, según ellos, una buena calidad educativa. Mientras en las escuelas públicas asisten niños con situaciones complejas, de exclusión social, migrantes, en situaciones de pobreza, con dificultades en los hogares, que se ven reflejados en la convivencia escolar, dejando claro que la situación educativa es de una calidad baja debido a la poca comunicación asertiva en la educación pública, por lo tanto, es notorio la discriminación de la población con posiciones económicas altas frente la comunidad educativa con necesidades altamente prioritarias. La Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (Ministerio de Educación de Chile, 1990) permite la libertad de enseñanza, con la apertura y creación de nuevas instituciones educativas privadas y sede el derecho a los padres de escoger la educación que mejor les parezca siempre y cuando cuenten con los recursos económicos estables. Según Asael et al (2011), Slachevsky (2015) y Sanhueza (2019). Se afirma que el gobierno chileno privatizó la educación, lo cual dio origen al término “ mercado educativo chileno”.

(Cárdenas y López, 2021). Enfatizo que el mercado educativo se tradujo como proyectos educativos con ánimos de lucro e instalar un programa de libres competencias entre las escuelas y minorar los aportes económicos a las escuelas municipales y que la educación sea de calidad al mejor competente financiero.

En Chile, los planes y programas educativos son centralizados, pero las escuelas pueden

elaborar los suyos y presentarlos al Ministerio de Educación para su aprobación. La enseñanza de las artes es obligatoria y se imparten por separado. En 1998, se inició una reforma para ampliar el espectro de la educación artística, cambiando la denominación de las artes plásticas a artes visuales y permitiendo la inclusión de otras disciplinas como el teatro.

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2010), el estudio narrativo-correlacional tuvo como objeto analizar el indicador de convivencia escolar a nivel nacional y establecer comparaciones según el nivel de enseñanza y el año de evaluación.

El estudio analizó el indicador ICE de convivencia escolar en Chile a nivel nacional, utilizando un cuestionario de autor reporte y un análisis descriptivo y comparativo mediante ANOVA. Participaron todos los establecimientos evaluados en los IDPS de 2014 a 2018. Los resultados indicaron una brecha educativa generada por la privatización de la educación en Chile. El ICE se compone de tres dimensiones: ambiente organizado, ambiente de respeto y ambiente seguro. Este estudio proporciona información útil para el desarrollo de la educación en Chile.

En conclusión, la privatización de la educación en Chile ha generado una brecha educativa entre los estudiantes que cuentan con los recursos económicos y los que hacen parte de una población sin oportunidad de acceder al derecho propio a una educación equitativa.

Este estudio analizó el indicador ICE de convivencia escolar a nivel nacional en Chile,

Utilizando un cuestionario de auto reporte, con un análisis descriptivo y comparativo mediante ANOVA, donde se incluyeron los estándares de IDPS de 2014 a 2018. Arrojando resultados útiles para el desarrollo de la educación en Chile.

Con la reforma educativa en 1998, se hace obligatoria la educación artística y pasa a ser de artes plásticas a artes visuales con la oportunidad de incluir otras disciplinas artísticas.

En España, Alma Azagra Solano y Vicent Giménez Chornet, realizaron un proyecto titulado El Arte en la Primera Infancia: Propuestas Destacables. Universitat Politècnica València. Revista sobre la infancia y adolescencia octubre 2018.

La investigación, expone el ámbito de las actividades artísticas como exclusivas para los educandos mayores de seis años y disminuye drásticamente en los infantes de cero a tres años, lo que muestra que la sociedad no valora suficientemente la importancia de desarrollar las habilidades artísticas desde la infancia. Muchas de las propuestas artísticas creadas para niños son para

solucionar la falta de tiempo de los padres y dirigirlos como un pasatiempo y ausencia de una orientación pedagógica real, sin embargo, hay una tendencia emergente en la innovación pedagógica en la educación artística, donde se respeta el ritmo de los niños y la emoción como el motor del aprendizaje, se enfatiza el juego y la expresión artística, tendencia que está ligada al auge de las pedagogías alternativas permitiendo observar un importante escenario aliado de las actividades culturales para niños y jóvenes, porque esto puede influir en sus gustos y valores culturales a largo plazo. La gestión cultural debe reconocer la importancia de las actividades culturales para los educandos como una inversión rentable a medio y largo plazo con el fin de aprender de manera activa y vivencial. En este sentido, las artes no solo son herramientas académicas, sino también una herramienta de juego y de expresión artística. Aprender haciendo y aprendiendo jugando son fundamentales en una educación que no puede prescindir de las artes.

En conclusión, es necesario valorar el desarrollo artístico desde temprana edad, con innovación pedagógica que enfatice la importancia del juego y la emoción en el aprendizaje, por lo tanto, la educación artística es fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo, crítico, lógico que favorezca el proceso cognitivo que combina tanto la lógica como la emoción.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En Colombia. Yurany Catalina Ojeda de la Cruz, realizó la siguiente investigación. Fortalecimiento de la Convivencia Escolar a través de las Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Escuela de Ciencias en la Educación ECEDU. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, 2021.

El proyecto tiene como objetivo mejorar la convivencia escolar en los niños a través del arte, con estrategias de observación y actividades planificadas que le permite al docente en formación entender, comprender y ver el arte con la importancia esencial en la educación infantil y la lúdica como estrategia didáctica enriquecedora en el desarrollo intelectual y cultural de los educandos. Es así, que en la Institución Educativa Distrital Colegio de Barranquilla CODEBA. Se llevo a cabo una propuesta pedagógica dirigida a un grupo de 27 estudiantes entre edades de 7 y 8 años, la mayoría de ellos viven en estrato social bajo y algunos son de Venezuela, las familias tienen diferentes estructuras y en su mayoría empleos no formales.

El problema que se identificó en el plantel educativo es la implementación de una

pedagogía tradicional, que no potencia el conocimiento y el interés de los alumnos donde la metodología se basa en la escritura y la lectura, además, el protagonista es el profesor y el niño pasa a ser un segundo plano en la educación actual. Según Isaza (2005), “Estas clases tenían como fin la transmisión de conocimiento a través de la palabra donde los estudiantes solo cumplen un papel de receptor. El maestro y el contenido son los ejes en los cuales se centra la acción educativa” este punto de vista de Isaza es claro en afirmar que una educación con potencia debe permitir la creatividad, la innovación, la libre expresión, la participación, la inclusión y la diversidad en el plano de la educación infantil. Por lo tanto, es necesario implementar una pedagogía que facilite las diversas formas de aprender, utilizar técnicas y estrategias como el juego, el arte, la lectura, la creatividad y avanzar en el desarrollo cognitivo integral.

La metodología tiene un enfoque cualitativo, utilizando el método investigativo etnográfico, en la indagación los instrumentos no son estandarizados, como las entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual entre otros. La investigación cualitativa busca entender los fenómenos en su contexto natural y su significado para las personas involucradas, recopilando información a través de formatos de asistencia y diarios de campo para registrar información y profundizar en la situación que se atiende y seguir con el proceso de investigación e intervención.

Para concluir, la pedagogía tradicional basada en la lectura y la escritura no potencia el conocimiento y el interés de los niños, lo que puede generar problemas en la convivencia escolar infantil. Por lo tanto, se hace necesario una pedagogía que facilite las diversas formas de aprender utilizando técnicas y estrategias como el juego, el arte, la literatura y la creatividad demostrando que la implementación de estrategias de arte y lúdica en la educación en la primera infancia mejora significativamente la convivencia escolar en los niños.

En la investigación, Revisión Sistemática de Estudios sobre Motivación en la Educación Artística de la Primera Infancia, de Javier Alejandro Rodríguez Holguín. Bogotá D.C., marzo de 2022. El proyecto revisa la literatura como un enfoque motivacional, esencial en la educación artística en el aprendizaje integral de los niños. Se consultaron artículos en bases de datos y se enfoca en cuatro categorías: motivación, educación artística, primera infancia y formación integral. Además, los docentes de educación artística aplican la motivación como estrategia pedagógica en

la primera infancia, una etapa importante donde el infante desarrolla el aspecto cognitivo, emocional e interactúa con otros. Esto lleva a una formación integral que promueve el crecimiento personal y valores éticos. Se realizó una revisión sistemática de artículos relevantes entre 2016 y 2021.

El método de investigación se basó en el enfoque cualitativo descriptivo sin análisis estadístico y se establecieron etapas de búsqueda, selección, análisis y presentación de resultados. Para la organización de la información se utilizaron fichas bibliográficas y un gestor bibliográfico. La categoría de búsqueda se enfocó en temas como educación artística, motivación, formación integral y primera infancia. El enfoque cualitativo descriptivo permite obtener información detallada de los fenómenos estudiados, mientras que el uso de las fichas bibliográficas y el gestor bibliográfico facilita una investigación ordenada y clara que facilite un análisis de carácter serio y confiable.

En conclusión, la búsqueda de documentos reveló que la temática de la investigación no cuenta con un término completo, lo que sugiere la necesidad de buscar mediante criterios de palabras individuales y combinadas, produciendo la revisión documental dirigida hacia cuatro categorías: motivación, educación artística, formación integral y primera infancia, identificando que la música es el lenguaje de expresión más explorado por los niños y que España lidera la investigación en la temática. Además, es recomendable revisar los currículos internacionales para obtener propuestas pedagógicas que permitan motivar y fortalecer el sistema educativo en relación con el arte y la primera infancia.

2.1.3 Antecedentes Locales

En el proyecto investigativo de Arenas Montenegro Carolina Jazmín y Barreto Sarria María Fernanda, con el título Paz y convivencia desde el contexto escolar, una mirada desde las voces de los niños de grado transición en tres instituciones educativas de Bogotá, D.C. en mayo de 2019, un proyecto que gira en torno a tres colegios públicos de Bogotá, encontrando las relaciones educativas en un nivel deficiente, debido a la continua problemática que se presenta entre los estudiantes de primera infancia, donde los niños presentan comportamientos fuera de contexto de acuerdo a sus edades debido a las diferencias presentadas en los ambientes de aprendizaje en los cuales se desenvuelven diariamente, aprendizajes que se relacionan con las

prácticas educativas en casa, en el seno familiar y son reflejadas en el aula escolar entre los compañeros. Los profesores inventan diariamente estrategias de enseñanza- aprendizaje que produzcan cambios en las relaciones infantiles, planeaciones pedagógicas innovadoras, alegres y con intenciones alertas al aprendizaje y unas estrategias basadas en el arte, la literatura, el juego, herramientas que permiten potenciar el refuerzo de los valores y generar lazos de paz y convivencia armónica a nivel educativo y familiar.

Se resalta, la labor que hace la escuela en el proceso del desarrollo personal y autónomo en los escenarios constructores de normas, disciplina, conocimientos estructurados facilitadores de convivencia y de aprendizajes significativos dentro y fuera de las aulas. El entorno comunitario también cuenta como un escenario protagonista en los ambientes de aprendizaje en la armonía, puesto que ocupan un lugar importante con diversas experiencias vivenciales que se encuentran cerca de las directrices educativas alrededor del entorno de la infancia.

La metodología utilizada en la investigación es de forma cualitativa y de enfoque interpretativo y descriptivo, para el trabajo de campo se realizaron grupos focales con niños y niñas de ciclo I, en los cuales participaron dieciocho niños (a), y cinco docentes de tres instituciones educativas de estratos socioeconómicos 1, 2 y 4, Para esta investigación se eligieron 5 docentes: dos (2) colegio INEM Santiago Pérez, dos (2) maestras del Colegio Francisco De Miranda y una (1) docente del colegio Alessandro Volta. a quienes se les realizaron entrevistas semiestructuradas. Los resultados muestran que la educación para la paz es un tema fundamental que contribuye a la construcción, desde los primeros años de escolaridad, a que los niños trabajen basados en el respeto por el otro, y que con sus actitudes y valores puedan resolver los conflictos, prevenir la violencia y construir espacios académicos de paz.

En conclusión, el proyecto tiene como objetivo construir valores y mejorar las relaciones educativas en los estudiantes de primera infancia, a través, de estrategias pedagógicas e innovadoras basadas en el arte, el juego, la literatura, para mejorar y fomentar espacios educativos en armonía junto con las relaciones sociales consigo mismo con los demás y el mundo que los rodea. Además, la investigación se realizó en tres instituciones educativas con la participación de los niños y maestros, utilizando una metodología de enfoque cualitativo. Los resultados indican que la educación para la paz se basa en construir valores, normas y actitudes en la infancia desde

una edad temprana, fomentando y promoviendo el respeto y la resolución de conflictos con diálogos favorecedores de la convivencia en los espacios educativos y a su vez para el aprendizaje significativo.

En la indagación de Chaparro Cardozo, Sandra Janeth; Chaparro Cardozo, Elver; Prieto Acevedo, Edixon Alberto. El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23, 2018. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. El informe expone la gran importancia que presenta la educación artística en la primera infancia, como el arte desempeña un papel estratégico para el desarrollo cognitivo, desarrollando una habilidad del pensamiento recursivo, analítico, comprensible, manual, capaz de favorecer en el niño la fortaleza de expresar por medio de las actividades artísticas diversas, una idea global sobre el mundo que lo rodea, no se puede negar que una buena pedagogía artística desarrolla en la mente de los niños la capacidad de exponer sus ideas, no solamente creativo, si no, además, con una función de crítica constructiva donde el estudiante da a conocer sus puntos de vista de lo que representan sus obras. Es así, que la inclusión de las actividades artísticas en los estándares educativos de Colombia busca promover la cultura, la diversidad de expresiones y fortalecer la participación de los niños en los centros educativos y aumentar los proyectos artísticos liderados por los maestros indicando un cambio en el clima de la investigación del arte en la primera infancia en Colombia y otros países en desarrollo.

En la metodología investigativa, el enfoque cualitativo es utilizado para entender los procesos creativos de los niños en el medio artístico dentro o fuera del plantel educativo, exponiendo la realidad social que representan sus obras con creatividad y crítica propia, la investigación implica favorecer la exploración y la promoción de una educación artística práctica e innovadora con una comprensión profunda de los procesos y contextos sociales, culturales y educativos, y se apoya en técnicas como la observación, la entrevista y el análisis de documentos, para explorar la complejidad y la diversidad de las experiencias de los niños en relación con el arte.

En conclusión, la educación artística es de gran importancia en la primera infancia, ya que contribuye al desarrollo cognitivo y a la habilidad del pensamiento recursivo, analítico y comprensible, entre otros aspectos importantes. Es necesario crear espacios artísticos y educar a

los padres como a los niños sobre el valor y la importancia del arte infantil, para que este sea valorado como una disciplina protagonista en los entornos relacionados con los niños. El enfoque cualitativo es esencial para comprender los procesos creativos de los niños en el mundo artístico, fomentando así la exploración y promoción de una educación artística en la infancia

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Artes plásticas en educación inicial

El arte hace posible la transformación tanto de las personas como de su relación con los demás, porque permite ir desde el interior del ser hasta el trato con los demás, la relación con el entorno y ofrecer la oportunidad de realizar procesos para desarrollar saberes, competencias y vivenciar valores, puede ser también una experiencia significativa personal y una postura por la convivencia en paz. Como área fundamental en nuestros currículos, el arte en el ámbito escolar favorece el desarrollo del ser y sus diferentes dimensiones, como se afirma a continuación, “La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 173).

Así mismo, Piaget (1991), exalta el papel que desempeña el Arte en la vida de los niños, cuando afirma: que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (artes plásticas, teatro, entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. Piaget partiría de la base de que los niños no son adultos menos informados, sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor, por tal motivo es que se debe aprovechar todas las cualidades y destrezas que ellos tienen porque es donde se les va a facilitar mejor los aprendizajes. De acuerdo con Santander (2014), señalo que la enseñanza de las artes debía ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

Entonces, al hacer un recorrido de la historia de Colombia se evidencia innumerables situaciones de violencia las cuales dejan un sin sabor negativo con el que se vive a diario y los

cuales se han normalizado y hasta llegar al punto de la indiferencia, la negación del otro e incluso de nuestra propia historia, es cuando se le da un reconocimiento al arte y sus herramientas que brinda para crear espacios de cambio y dar una esperanza a una sociedad armónica, ya que facilita la comunicación entre las personas, como la escultura, el teatro la danza entre otros que brindan otra opciones de entendimiento; siendo otra manera de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, transformando la agresividad al ser humano.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 62) en los Jardines es muy común evidenciar en los niños comportamientos inadecuados, agresiones físicas y verbales, dificultad para seguir normas y demás conflictos que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje. Siendo el arte un camino y una estrategia pedagógica asertivas que logra sensibilizar y enseñar la empatía para comprender que el otro, muestra que el cambio está en sus propias manos y hacer de su entorno y sociedad algo mejor, desde su sentir creando sensaciones en los que pueda coincidir con su compañero, el cual se convierte en un reto para el docente quien es el que debe reflexionar, motivar y crear espacios pedagógicos novedosos, tranquilos y propicios para incentivar al dialogo y así reconocer la diversidad y enamorarse de ella para que el amor sea el protagonista y desde allí crear aprendizajes significativos.

De allí nace la propuesta de incluir el arte como estrategia pedagógica y como herramienta a una sana convivencia escolar ya que se hace necesario promover actividades de sensibilización frente a lo social y convivencial y motivar a los niños a que logren identificarse con situaciones donde pueda ser víctima o pueda ser responsable del bienestar social de una o varias personas, para estimular el sentido de participación social mediante experiencias artísticas significativas y así lograr una construcción de realidad es también transformación de emociones negativas , mediante dinámicas que unen actividades artísticas como modelar, tallar y esculpir con la diversión en un espacio de representación de identidades donde se reconoce al otro, creando un ambiente de aprendizaje para favorecer la convivencia en los estudiantes, teniendo en cuenta que el arte ocupa un lugar importante en los procesos educativos, puesto que desde el inicio de la humanidad el hombre se ha relacionado con las artes y las ha utilizado para expresar sus sentimientos y disfrutar el mundo que lo rodea por medio de sus sentimientos, pensamientos, comportamientos y actitudes,

los cuales se pueden reflejar en las diferentes composiciones y formas de expresión.

2.2.2 Convivencia pacífica

La educación para la paz y para la convivencia en la primera infancia es de prioridad para las instituciones ya que tienen gran responsabilidad en la formación integral de los ciudadanos y así mismo puedan desarrollar de manera constructiva, la violencia es la principal causa y origen de innumerables situaciones negativas en el ambiente escolar, determinando la integridad de las personas. Pero, lograr una convivencia pacífica es un propósito de toda una comunidad, lo cual se debe trabajar para aprender a practicarla generando el resultado del aprendizaje, de ahí, la necesidad de aprender a relacionarse social y humanamente para vivir en armonía con un tema que resalta la expresión de ciertos comportamientos espontáneos que se adquieren por frustración o emociones mal dirigidas.

Por eso la responsabilidad de los maestros en el trabajo por la educación es incentivar un ambiente sano debido o a la continua problemática que se presenta entre los estudiantes de primera infancia, donde los niños presentan miedo, temor, ante los conflictos relacionados con los ambientes de aprendizaje en los cuales se desenvuelven diariamente. Los profesores realizan estrategias de enseñanza- aprendizaje que produzcan cambios en las relaciones infantiles, estrategias basadas en el arte, la literatura, el juego, herramientas que permiten potenciar el refuerzo de los valores y una convivencia armónica a nivel educativo y familiar.

Educación para la paz en un contexto de educación preescolar a través de las artes plásticas, dice que las representaciones artísticas forman y son parte esencial en la educación de la primera infancia, como los moldeados, pintura entre otros, que transmiten enseñanzas y presentaciones dirigidas a la paz emocional de los niños, que a su vez permite la expresión de su sentir y la transformación para la convivencia escolar. Según (Vera, 2016). Cediél Gómez, Olave Arias, & Cisneros Estupiñán (2019) puntualizaron que todo esfuerzo dirigido al desarrollo de las buenas prácticas de convivencia escolar evita progresos conflictivos que anulen el progreso del desarrollo emocional. Según Freire, (2011), la educación, es una práctica liberadora que promovió espacios de paz, no violencia, justicia y respeto a la diferencia. Según (Álzate, 2002). Las escuelas representaron una excelente alternativa para el desarrollo de la primera infancia, dando paso a la

integración social desde los procesos pedagógicos, como en el caso del ICBF que fue creado en 1979 con el objetivo de proteger a los niños prestando un servicio de atención, protección, alimentación, mientras los padres cumplían un horario laboral, teniendo en cuenta que este servicio no era para toda la infancia, este servicio era para los niños que estaban en condiciones de vulnerabilidad como la violencia intrafamiliar.

En nivel internacional, la situación que en la actualidad se presenta en Chile consiste en crear ambientes educativos en el sector privado con los recursos del estado, con el fin de la participación de estudiantes con medios económicos estables, mejor dicho, los padres cuentan con una posición económica y pueden solventar, según ellos, una buena calidad educativa.

Mientras en las escuelas públicas asisten niños con situaciones complejas, de exclusión social, migrantes, en situaciones de pobreza, con dificultades en los hogares, que se ven reflejados en la convivencia escolar, dejando claro que la situación educativa es de una calidad baja debido a la poca comunicación asertiva en la educación.

Martínez (1998), nos ilustró que también se sumó la gran influencia de los actuales medios de comunicación, que brindan resultados de manera negativa en la mente de los niños por los diferentes contenidos violentos que ellos encuentran y que se publican diariamente. Varela (2021), señaló que muchos niños a temprana edad utilizan las redes sociales sin supervisión de adultos, ya que son utilizadas para distraerlos y no interrumpir las obligaciones del cuidador. Además, se observa como estos niños están expuestos a contenidos inapropiados para su edad. Esto plantea retos para los docentes, quienes se enfrentan diariamente en los espacios pedagógicos a diversas situaciones, mentalidades y comportamientos.

2.3 Marco Normativo

Tabla 1 Política pública

<p>Ley 1620 de 2013 Derecho del Bienestar Familiar</p>	<p>Se crea el Sistema Nacional de convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, con el objetivo de garantizar la protección integral de los niños en los espacios educativos siguiendo la ruta de atención integral teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales.</p>
<p>ICBF 1999 Formula el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario(PPEC)</p>	<p>ICBF formula el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario(PPEC), en el cual los hogares infantiles basan su trabajo con los niños de 2 a 6 años. En el proyecto, la atención integral se concibe como: “una estrategia de humanización de la vida, donde sea posible el desarrollo de todas las potencialidades que tenemos como seres humanos: el amor, la comprensión, la solidaridad, el respeto mutuo, la libertad y la autonomía</p>
<p>Decreto 1421 de 2017 Decreto de la Educación Inclusiva</p>	<p>Establece que todos los estudiantes con discapacidad, sin discriminación alguna, tienen el derecho de acceder a la oferta institucional existente, cercana a su lugar de residencia, con estudiantes de su edad y a recibir los apoyos y ajustes razonables que se requieren para que tengan un proceso educativo inclusivo.</p>
<p>Decreto 1965 Ley 1620 de 2013</p>	<p>“Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”.</p>

<p>Decreto 1860 del Ministerio de Educación</p>	<p>establece pautas y objetivos para los Manuales de Convivencia Escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de conducta que garanticen el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos. 18</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional</p>	<p>Adelanta acciones para responder a las necesidades educativas en temas como constitución, democracia, ética, valores, formación de identidad y convivencia. Además, viene realizando esfuerzos variados para ampliar cobertura, mejorar la calidad de la educación y racionalizar el sector, que contribuyen desde diferentes vertientes a hacer de la escuela un escenario de formación para la civilidad.</p> <p>Ministerio de Educación uno de los fundadores del Centro Mundial de Investigación y Capacitación en Solución de Conflictos, escenario para intercambios de experiencias y para el diseño y capacitación de estrategias para la construcción de una cultura de paz y para la solución de conflictos. La creación de este Centro está enmarcada por un acuerdo con la Universidad para la Paz de Naciones Unidas.</p>
<p>Ley 115 8 de febrero de 1994</p>	<p>La Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.</p>

<p>La UNESCO. 16 de noviembre de 1945</p>	<p>Considera que la atención y educación de la primera infancia (AEPI) fortalece el bienestar emocional y cognitivo de los niños en el desarrollo holístico, la igualdad de género y la cohesión social de la mano con la educación inclusiva.</p>
<p>Decreto 2343 de 1996 Lineamientos Generales de los Procesos Curriculares</p>	<p>Da una autonomía especial para el área de educación artística, ya que este hace parte de un aspecto cultural y este debe tenerse en cuenta al momento de crearlo, pues si se reconoce la actividad artística como una actividad humana debe tenerse en cuenta los pensamientos, ideales y tradiciones propios de quien la elaboran, y estas personas no son ajenas al proceso sino que son el fin último del mismo, por lo tanto deben ser tenidas en cuenta ajustando, revaluando las metas trazadas y los logros alcanzados en esta área.</p>

Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Se escoge el enfoque cualitativo, porque brinda la posibilidad de realizar un proceso lógico y racional en el contexto de los ambientes escolares y las experiencias presentadas con la primera infancia, facilitando la recolección de datos que involucran a los padres, estudiantes, agentes educativos y maestros, dejando de lado aspectos como cultura, religión, ideología para llegar al mismo fin, que es aportar a la integridad académica. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2017). El enfoque cualitativo dirigió la investigación con la recolección de datos sin medición numérica, para fortalecer e implementar preguntas antes, durante y después en el proceso de interpretación. El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte, una niñez con nuevas oportunidades, es un proyecto que dirige el enfoque cualitativo porque puede ser utilizado en la investigación del arte en la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil, centrando su objetivo en la comprensión profunda de los fenómenos estudiados desde la perspectiva de los participantes. La investigación cualitativa permite explorar una situación compleja y a la vez diversa de las experiencias de los educandos en relación con las actividades artísticas al tiempo que analiza los procesos y contextos sociales, culturales y educativos que influyen en los entornos en los cuales se desarrolla el niño. Además, se apoya en técnicas como la observación, la entrevista y el análisis de documentos, que facilitan una información detallada, concisa, y, enriquecedora sobre los fenómenos que resultan en el campo artístico educativo. Por lo tanto, el enfoque cualitativo es altamente eficiente para comprender profundamente como influye el arte en la educación de la primera infancia y que estrategias pedagógicas son más efectivas que otras para fomentar la creatividad, la expresión, las emociones y la comunicación social a través de las representaciones artísticas de los niños.

3.2 Tipo de estudio

Será usado el método de Investigación Acción, porque es ideal para abrir nuevas

experiencias investigativas puesto que permite diferentes técnicas de recolección de información, como observación directa del participante, entrevista y evaluación, En palabras de Miguel Martínez (2009, p. 239), “analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema”, y agrega que la investigación-acción cumple con ambos propósitos. Como en este proyecto que trabaja en la solución de un problema que vive directamente el docente con sus alumnos, donde día a día puede observar e identificar posibles soluciones para lograr el avance propuesto, también aseguró Miguel Martínez (1998), a través de las percepciones, valores y creencias propias se le da sentido y se interpreta la realidad; lo que no hace posible observar la realidad desde una posición neutral, así mismo, opina que los hechos deben ser interpretados en el ambiente natural donde se producen como una garantía de que no se afecte la validez interna de la investigación.

Por lo cual se realizará las entrevistas para conocer y definir opiniones, puntos de vista de los padres de familia que ven desde otra perspectiva los comportamientos infantiles en las aulas educativas, además, de conocer de primera mano cual puede ser esa realidad que influye en las relaciones comunicativas entre los niños de 4 a 5 años que desfavorece la convivencia en sintonía con el buen ambiente escolar.

3.3 Población

El proyecto El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios sede A y sede B: Del conflicto al arte, una niñez con nuevas oportunidades de la asociación Naranjos Manuelita del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. El grupo está conformado por 28 niños, entre las edades de 4 a 5 años, ya que se considera que sus necesidades y características cambian a medida que van creciendo. Por lo tanto, la investigación se centra en un grupo de 28 educandos en estrato socioeconómico 1 y 2 que cuentan con un desarrollo cognitivo adecuado a su edad para interactuar consigo mismo, con los demás y el mundo que lo rodea. En cuanto al desarrollo socioemocional, 4 niños fueron remitidos por los profesionales de la subred de Suba a la especialidad de psicología debido al desarrollo emocional insatisfactorio en su evolución integral infantil. Además, 4 niños pertenecen a familias monoparentales que se encuentran inmersas en entornos domésticos, familiares y escolares, en el área de cultura y etnia, los niños no presentan diferencias significativas entre ellos que dificulten la enseñanza y el



aprendizaje. Sin embargo, tienen necesidades apenas ajustadas a lo que ofrecen los trabajos no formales, lo que se debe tener en cuenta para suplir las necesidades e intereses de los alumnos.

3.4 Procedimientos

DESCRIPCIÓN GENERAL		TRABAJO DE GRADO I				TRABAJO DE GRADO II											
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4								
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASE	ACTIVIDAD																
I	Establecimiento y validación de ideas	■	■														
	Planteamiento del problema		■														
	Elaboración y validación de protocolo de investigación		■	■													
	Analizar artículo			■	■												
	Ordenar trabajo			■	■	■	■										
	Corregir errores				■	■	■										
	Socialización de Avances (Trabajo de Grado I)						■	■									
	Recolección de datos							■	■	■	■						
	Aplicación de investigación								■	■	■						
	Análisis									■	■	■					
	entrega																
	Elaboración de Informe Final - Artículo - RAE (Trabajo de Grado II)																■



3.5 Fases de la investigación

TABLA 2 Procesos metodológicos

Fase	Descripción
Fase 1: preparatoria (etapa preparatoria)	<p>El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte, una niñez con nuevas oportunidades. Es un proyecto pensado con el fin de implementar las artes plásticas como estrategia para solucionar una problemática que se presenta en los hogares comunitarios del ICBF Los bulliciosos sede A y B, contiene una pregunta problema como orientadora para una investigación que facilite la convivencia ¿Cómo intervenir en la convivencia escolar de niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios, por medio de las artes plásticas como proyecto pedagógico para el desarrollo de vínculos afectivos y ambientes pacíficos en espacios educativos? Para dar respuesta a la pregunta se hace necesario un clima escolar que facilite las relaciones interpersonales en espacios de aprendizajes significativos con una percepción educativa, donde todos los estudiantes fortalezcan una formación social. Jacques Delors el autor de los 4 pilares de la educación, menciona la importancia de Aprender a vivir juntos, un pilar que invita a los estudiantes a compartir sin exclusión alguna a respetar la diversidad que se encuentra en un grupo de estudiantes fomentando la empatía, es así, que se pueden implementar soluciones a los conflictos escolares, como el arte que posee la habilidad de crear lazos afectivos en la sociedad educativa.</p>

**IBERO**

Planeta Formación y Universidades

Fase 2: trabajo de campo (diseño y aplicación de instrumentos)	<p>En esta fase es de carácter educativo, cualitativo y descriptivo, se tiene contacto con las directivas y docentes, se implementan los instrumentos de recolección de información como fuente de información para hacer un posterior análisis. Por lo tanto, es necesario tener un contacto con el plantel educativo, conocer el contexto para identificar la problemática, organizar los objetivos, cual es el trabajo metodológico que se pretende implementar en el grupo, la caracterización del grupo, la selección del instrumento de la recogida de los datos con el fin de identificar si hay que hacer ajustes o redireccionar el proyecto, el instrumento como la entrevista que fortalece una comunicación cercana y asertiva con las familias a su vez que presenta un conocimiento y una relación con los estudiantes identificando fortalezas y debilidades, siempre cuando el investigador cuente con la autorización de los participantes.</p>
Fase 3: recogida de la información (el análisis)	<p>Se inicia el análisis de la información para detectar que informes están completos, coherentes, si hay compromisos que presenten importancia para iniciar la técnica del análisis de la información para determinar los caracteres descriptivos, diferenciales y racionales para la iniciación e interpretación de los resultados dirigidos a sacar conclusiones o es necesario reforzar otras hipótesis que arrojen resultados con acercamientos acertados y validos según el campo investigativo.</p>
Fase 4: La redacción informativa	<p>Iniciar con la decisión, hacia quien va dirigido el informe para determinar los diálogos, el vocabulario y el aspecto general que se le va a brindar el informe con fundamento, critica, análisis y pasar a dar inicio a la composición informativa con cada una de las características que posee una investigación educativa con una preparación detallada, transformando los datos en conclusiones asertivas, correctas, para continuar con la impresión definitiva de la investigación y presentarlo en las áreas correspondientes y los medios de transmisión.</p>

3.6 Técnicas para la recolección de la información

3.6.1 Técnicas de recolección de información

En la investigación El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte, una niñez con nuevas oportunidades, tendrá entre sus técnicas para la recolección de la información la observación participante, ya que puede resultar muy útil para obtener datos objetivos y comparables, logrando diversas dimensiones de esta problemática, aprovechando su fácil aplicación al poder usarse de manera presencial o virtual, lo que facilita la participación de los niños y niñas haciéndolos sentir más cómodos al responder preguntas sobre su experiencia de convivencia, porque se les brinda un espacio para expresar sus opiniones y sentimientos de manera segura y confidencial.

La observación facilitara obtener información objetiva y precisa sobre el nivel de conocimiento y habilidades de los niños en relación con la convivencia en su jardín, lo que permite identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en este ámbito, María Elena Guerrero (2018), destacó la importancia de utilizar técnicas como la observación y la entrevista, para obtener información sobre convivencia infantil, recomienda que las preguntas sean claras y precisas, y que se tenga en cuenta el contexto en el que se realiza la investigación, ya que su la fiabilidad y validez de las entrevistas pueden ser comprobadas a través de diversos métodos estadísticos, lo que permite verificar que los datos obtenidos sean precisos y confiables.

Es decir, que también la entrevista será útil, además, teniendo en cuenta lo que mencionó Alvarez (2017), la entrevista es una técnica efectiva para la recolección de información ya que permite obtener información detallada y personalizada. Recomienda que las preguntas sean abiertas y no sugestivas, y que se establezca un clima de confianza y empatía con el entrevistado, entonces se aplicara a los docentes para conocer sus perspectivas y recomendaciones para mejorar la convivencia pacífica en el espacio educativo y el análisis de documentos institucionales y políticas educativas que puedan contribuir a la promoción de ambientes de paz en el entorno escolar.

En general, estos autores coinciden en que tanto el cuestionario como la entrevista son técnicas valiosas para la recolección de información que se ajustan en este proyecto, y por las necesidades específicas de esta investigación. elaborando preguntas claras y precisas, para ser

aplicada en un clima de confianza y empatía con los participantes.

3.6.2 Instrumentos de recolección de información

Quevedo (2020), recomendó utilizar la prueba diagnóstica como instrumento para la recolección de información ya que permite obtener información objetiva sobre el desarrollo socioemocional de los niños, destacando la importancia de utilizar instrumentos que permitan obtener información contextualizada, como la observación y la entrevista, la prueba diagnóstica será utilizada para evaluar habilidades específicas relacionadas con la convivencia, como por ejemplo, la capacidad para resolver conflictos de manera pacífica, el conocimiento de los derechos y deberes de los niños en relación con la convivencia, la empatía hacia los demás, entre otros aspectos y así obtener información objetiva y precisa sobre el nivel de conocimiento y habilidades de los menores en relación con la convivencia infantil, lo que permite identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en este ámbito.

De acuerdo con la problemática identificada también se utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada, que presenta una serie de preguntas que ofrece a los entrevistados contestar de una forma descriptiva y flexible para el fácil entendimiento del investigador, con respuestas detalladas dirigidas a desarrollar soluciones a través de un objetivo general hacia una pregunta problema centrada en la situación de la convivencia escolar en la primera infancia.

Por lo tanto, la entrevista se realiza a los maestros, porque son quienes hacen una valoración imparcial del comportamiento infantil y se aplica a los padres de familia, porque son quienes conviven la mayoría del tiempo con los niños y aplican de una manera positiva o negativa una educación que se ve reflejada en las aulas de clase afectando las relaciones sociales.

se utiliza un formato semiestructurado, que, mediante preguntas efectuadas en forma personal, permiten indagar las opiniones y conocimientos dentro de la comunidad educativa en el plano de la convivencia de los niños de 4 a 5 años y se tendrá en cuenta la formación y participación en la educación, para este caso se diseñó dos tipos de entrevistas, aplicadas una a padres de familia y otra a docentes de la Asociación Naranjos Manuelita de los hogares comunitarios Los Bullicioso sede a y b. del ICBF.

También para alcanzar los resultados esperados es apropiado aplicar la observación participante, que consiste en permitir al investigador o practicante en formación, observar

directamente las actividades de los niños y como las artes plásticas pueden influir en las interacciones y los comportamientos en los espacios de aprendizajes y a su vez la comunicación de los educandos y las familias en los procesos de convivencia pacífica a través de las actividades artísticas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2017), describieron la observación participante como un proceso cualitativo en el que el investigador se sumerge en una situación social para obtener una información detallada y profunda sobre los participantes y el contexto, además, de una observación directa en el aula durante actividades de arte y de convivencia entre los estudiantes y docentes formando grupos de debates para lograr identificar las problemáticas que afectan las relaciones convivenciales armónicas en el aula y el análisis de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes para identificar los temas recurrentes relacionados con la convivencia pacífica.

3.6 Técnicas de análisis de la información

La implementación de la educación artística en los espacios educativos de los hogares comunitarios Los Bulliciosos de La Asociación Naranjos Manuelita de ICBF, es un tema de interés, puesto que, es una necesidad esencial que aumenta su aplicabilidad en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de 4 a 5 años, es así, que la creatividad, la imaginación, la libre expresión y la filosofía infantil, son fundamentales para una comunicación acertada del niño consigo mismo, con los demás y su entorno, permitiendo convertir el arte infantil en una herramienta que desarrolla diversas habilidades y crear espacios de aprendizajes significativos con relaciones sociales en armonía, aceptación y respeto hacia múltiples expresiones. En la investigación El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios sede A y sede B: Del conflicto al arte, una niñez con nuevas oportunidades, se explora el impacto que tiene la educación artística en la convivencia educativa de la primera infancia y se utilizarán técnicas de análisis de la información para examinar los datos recopilados sobre el tema.

Según el objetivo general: Identificar cómo las artes plásticas contribuyen a la generación de procesos de convivencia pacífica en los estudiantes de 4 a 5 años de los Hogares Comunitarios de Asociación Naranjos Manuelita y sus entornos familiares, pretende encontrar una posible respuesta al impacto que genera el arte en la convivencia de la educación infantil. Para alcanzar este objetivo, se plantearán los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar los cambios apropiados por los niños en los procesos por medio de las artes plásticas y sus contenidos mediante acciones de aprendizaje cotidiano en el aula y situaciones simuladas con los demás.
- Determinar las problemáticas que afectan los ambientes de paz en los espacios de aprendizaje a través de prácticas artísticas que incentiven el amor a la diversidad, y la empatía.
- Presentar actividades que contribuyan en la disminución de las problemáticas escolares, asociadas con la relación del infante con los demás, consigo mismo y el entorno.

Con los objetivos ya establecidos, los cuales son necesarios para enfocar la investigación y el análisis de la información en la pregunta problema que surge de una problemática dentro de los hogares comunitarios sobre sale el siguiente interrogante ¿Cómo intervenir en la convivencia escolar de los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios, por medio de las artes plásticas como proyecto pedagógico para el desarrollo de vínculos afectivos y ambientes pacíficos en espacios educativos? Para responder la pregunta se hace esencial la participación de la metodología de la investigación que a su vez involucra las técnicas para la recolección de la información y determina el impacto que tiene el arte en la convivencia infantil en los hogares comunitarios, en esta ocasión se utilizara la observación participativa, la entrevista y las bases de datos. La observación participativa, es la encargada de permitir al maestro un acercamiento y una relación de interacción con los alumnos, para identificar como son las relaciones que mantienen los niños entre sí, cuales son aquellos comportamientos que afectan la comunicación afectiva y como la educación artística favorece potencialmente en la primera infancia las relaciones de amistad, compañerismo, en los diferentes momentos pedagógicos que se desarrollan en un ambiente natural, además, de hacer un análisis detallado de las obras artísticas que posiblemente indican como son las relaciones familiares que se reflejan en el espacio educativo.

La entrevista, se presenta de una forma semiestructurada aplicable a los padres de familia con el objetivo de establecer la relación de padres e hijos que afecta el comportamiento social educativo y a los docentes con el objetivo de conocer de primera mano la opinión de los maestros sobre la situación que se presenta en la convivencia escolar del plantel educativo. Las bases de

datos, que facilitan información ya investigada de diferentes fuentes que son útiles para la investigación, en este caso es la información referente a la intervención del arte como patrocinadora de la convivencia infantil en los espacios educativos de los hogares comunitarios.

Una vez que se ha definido los objetivos y seleccionado las técnicas de recolección de datos, el siguiente paso es recolectar la información, tener un plan detallado para la recolección de datos y seguirlo cuidadosamente. Después de recolectar los datos, es importante organizarlos y clasificarlos de manera que sean fáciles de analizar y seleccionar las técnicas de análisis de datos adecuadas para la investigación siguiendo las instrucciones cuidadosamente para interpretar los resultados del análisis de datos de una manera objetiva.

3.7 Consideraciones éticas

En el desarrollo del proyecto El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte: una niñez con nuevas oportunidades, se requiere aplicar las consideraciones éticas con el fin de proteger los derechos y el bienestar de los participantes, asegurar la credibilidad de los resultados y mantener la integridad de la comunidad investigativa de una manera responsable y respetuosa. Por lo tanto, las consideraciones éticas para la elaboración de la investigación de enfoque cualitativo son:

- **Consentimiento informado:** Es importante obtener el consentimiento informado de los padres o tutores de los niños participantes en la investigación. Deben estar debidamente informados sobre el propósito, la metodología y los procedimientos de la investigación, así como los posibles riesgos y beneficios, y dar su consentimiento voluntario para que sus hijos participen.
- **Privacidad y confidencialidad:** Se deben tomar medidas para garantizar la privacidad y confidencialidad de los participantes en la investigación, durante y después de la investigación. Esto puede incluir la protección de los datos personales y la eliminación de cualquier información que pueda identificar a los participantes.
- **Protección emocional:** Al trabajar con niños pequeños, es importante asegurarse de que su bienestar emocional y psicológico esté protegido. Los niños pueden ser vulnerables a situaciones de estrés o angustia emocional, por lo que es necesario diseñar la investigación

de tal manera que se minimicen estas situaciones.

- Evitar el daño: La investigación debe ser diseñada de manera que no cause daño físico o emocional a los participantes. Esto puede incluir la selección cuidadosa de las actividades y la realización de prácticas seguras.
- Respeto cultural: Es importante considerar las diferencias culturales de los participantes en la investigación, y asegurarse de que se respeten sus creencias y valores culturales.
- Transparencia: La investigación debe ser transparente en términos de los métodos y resultados de la investigación. Los participantes y otros interesados deben tener acceso a los resultados y tener la oportunidad de hacer preguntas o comentar sobre la investigación

Capítulo 4

Análisis de datos

4.1 Desarrollo de objetivos

Los objetivos específicos, desarrollan un análisis de la relación entre el arte y el bienestar emocional y social de los niños, descubre cómo el arte puede promover habilidades emocionales y sociales positivas en ellos. Además, las estrategias y metodologías de intervención basadas en el arte, que se han utilizado para mejorar la convivencia escolar en distintas partes del mundo, resaltando las mejores prácticas y aprendizajes obtenidos. Con los objetivos se busca hacer una observación detallada y encontrar cual es la estrategia pedagógica para resolver situaciones de comprensión dentro del aula de clases, en esta ocasión en los hogares comunitarios Los Bulliciosos de la Asociación Naranjos Manuelita del ICBF.

Según Simón Freud, (2015), acentuó, que el arte es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en la educación infantil. A través de la exploración, la experimentación y la creatividad artística, los niños pueden aprender a expresar sus emociones, a desarrollar su imaginación y a construir su identidad. Además, el arte fomenta la

capacidad de observación, la coordinación motora, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Por todo esto, es necesario que el arte tenga un lugar destacado en el currículo escolar desde edades tempranas.

Objetivos específicos

- Caracterizar los cambios apropiados por los niños en los procesos por medio de las artes plásticas y sus contenidos mediante acciones de aprendizaje cotidiano en el aula y situaciones simuladas con los demás.

Para desarrollar este objetivo, se hizo necesario hacer una observación participativa en los diferentes procesos creativos de los niños y así identificar los cambios apropiados a través de las artes plásticas. Para ello, se realizaron observaciones en las representaciones artísticas de los niños en el salón de clases y en situaciones simuladas, teniendo en cuenta aspectos como el uso de materiales, la experimentación, la expresión de emociones y sentimientos, la exploración de colores, formas y texturas, entre otros materiales que fueron de preferencia de los educandos.

Caracterizar los contenidos de los procesos creativos, se buscó identificar cuáles son esos temas que llaman la atención de los infantes, temas que producen emoción, felicidad, expresión espontánea, la buena comunicación entre los compañeros que presentan motivos, ánimo y conceptos en los procesos creativos de los niños, que emergen y se relacionan con su desarrollo cognitivo, emocional y social. Por ejemplo, se identificaron contenidos relacionados con la identidad, la familia, la naturaleza, la imaginación, programas favoritos, cuentos infantiles, situaciones cotidianas que favorezcan las reproducciones artísticas y la amistad en el entorno educativo.

Diseñar acciones de aprendizaje cotidiano en el aula, a partir de la caracterización de los cambios y contenidos identificados, se diseñaron actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje que promuevan el desarrollo creativo de los niños. Estas actividades pueden incluir el uso de diferentes materiales y técnicas, el fomento de la experimentación y la exploración, la promoción de la comunicación y el diálogo. Se hace necesario saltar de las rutinas que no representan aprendizajes productivos a innovadoras estrategias pedagógicas, salir del continuo uso del lápiz, los colores, el juego libre, por actividades que necesiten un poco más de esfuerzo por

parte de los niños atender cuáles son sus intereses, como quiere desarrollar sus ideas y apreciar su pensamiento filosófico frente a los gustos infantiles individual y grupal.

Realizar situaciones simuladas con los demás, se diseña una situación simulada entre los padres de familia y los niños, que permitan a los niños expresarse creativamente y relacionarse con los demás de manera lúdica y significativa, que involucre escenarios de juego y la exposición de las creaciones artísticas, facilitadoras de la interacción comunicativa con sus pares.

Evaluar el proceso y los resultados, es importante los resultados de las acciones de aprendizaje cotidiano en el jardín y las situaciones simuladas, situaciones que se preparan para los padres con los niños, con el fin de identificar fortalezas, debilidades y áreas de mejora en la relación del niño consigo mismo, con los demás y su entorno. La evaluación puede incluir observación participativa, registro de las producciones como fotografías, entrevistas con los niños, padres y con los docentes.

- Determinar las problemáticas que afectan los ambientes de paz en los espacios de aprendizaje a través de prácticas artísticas que incentiven el amor a la diversidad, y la empatía.

Identificar las prácticas artísticas que pueden incentivar el amor a la diversidad y la empatía, en primer lugar, es importante identificar aquellas prácticas artísticas que pueden ayudar a los niños a valorar y respetar la diversidad cultural y social, así como a desarrollar la empatía hacia los demás. Algunas prácticas artísticas que se pueden utilizar la música, el dibujo y la pintura, fortalecen la comunicación y el comportamiento, la atención, la libre expresión, los diálogos posibles, la colaboración y la disposición a ayudar al compañero. Se pensó en el teatro, pero los educandos no se sienten libres y cómodos ante las miradas de las personas adultas.

Realizar prácticas artísticas en el aula, una vez identificadas las prácticas artísticas, se pueden realizar actividades que fomenten la creatividad y el trabajo en equipo, y que permitan a los niños expresar sus ideas y emociones de forma artística, a través, de canciones que promuevan el respeto y la tolerancia, la inclusión y la diversidad y hacer dibujos, pinturas que representen situaciones de convivencia pacífica. Por lo tanto, es necesario observar y reflexionar sobre las problemáticas que afectan los ambientes de paz en los espacios de aprendizaje, por medio de las prácticas artísticas, identificando las problemáticas que afectan los ambientes de paz en los

espacios de aprendizaje, como el bulín, la discriminación, la exclusión y la falta de comunicación, diálogo y el buen trato en la comunidad educativa. Además, una vez identificadas las problemáticas, se pueden analizar las causas y consecuencias de las mismas, y se pueden buscar posibles soluciones. Es importante involucrar a los niños en este proceso, fomentando su participación y escuchando sus ideas y sugerencias.

Diseñar estrategias para mejorar los ambientes de paz en los espacios de aprendizaje, con base en la reflexión y el análisis de las problemáticas identificadas, se diseñan estrategias para mejorar los ambientes de paz en los espacios de aprendizaje estrategias como la inclusión de actividades que fomenten la convivencia pacífica, el diálogo y la comunicación, así como la promoción de valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la participación de la familia como protagonista del desarrollo de los ambientes saludables que se encuentran en los entornos cercanos a los niños.

- Presentar actividades que contribuyan en la disminución de las problemáticas escolares, asociadas con la relación del infante con los demás, consigo mismo y el entorno.

Para lograr este objetivo, se consideran las siguientes recomendaciones:

1. Fomentar la creación de ambientes seguros y afectuosos en el hogar y en el aula, que promuevan la confianza, la comunicación y el respeto mutuo entre los niños y las niñas, así como con los adultos.
2. Desarrollar actividades que permitan a los niños aprender y practicar habilidades sociales, emocionales y de resolución de conflictos, como el diálogo, el trabajo en equipo, la expresión de emociones, la empatía y la negociación.
3. Ofrecer oportunidades para que los niños exploren su entorno natural y cultural de manera segura y supervisada, para que puedan desarrollar habilidades de observación, curiosidad, creatividad y aprecio por la diversidad.
4. Brindar apoyo individualizado y atención a las necesidades de cada niño a través de estrategias de enseñanza que reconozcan sus fortalezas y debilidades,

y que respondan a sus intereses y estilos de aprendizaje.

5. Promover la participación activa y responsable de las familias en el proceso educativo de sus hijos, mediante la comunicación frecuente y el intercambio de información y experiencias, así como la colaboración en actividades y proyectos escolares.

Estas son solo algunas recomendaciones generales que podrían ayudar a disminuir las problemáticas escolares asociadas con la relación del infante con los demás, consigo mismo y el mundo que lo rodea, recordar que cada situación y cada niño es único, por lo que es importante adaptar las recomendaciones a las necesidades específicas de cada caso.

4.2 Resultados de investigación

Tabla 1. Entrevista semiestructurada a los padres de familia

Categoría	Preguntas	Respuestas
	¿Quiénes deben asumir un rol y participación en la gestión de la Convivencia Escolar?	De las 28 personas entrevistadas, se encontró que el manual de convivencia es elaborado por el plantel educativo. Algunos opinan que se socializa en la primera reunión del año y los maestros conocen los procesos para facilitar las relaciones entre los niños. Otros consideran que es exclusivamente responsabilidad del jardín infantil y algunos entrevistados admitieron desconocer su existencia, ya que la profesora no les ha informado sobre ningún reglamento, limitándose a cumplir con los horarios establecidos.



Educación	<p>¿Qué actitud toma y que acciones realiza cuando recibe una queja de su hijo?</p>	<p>Cuando un padre recibe una queja de su hijo, es importante adoptar una actitud receptiva y tomar acciones adecuadas. Escuchar atentamente, validar los sentimientos del hijo, obtener más información sobre la situación y mantener la calma. Luego, se puede colaborar en la búsqueda de soluciones, guiando al hijo a pensar en una solución que no sea pelear y brindar el mejor apoyo en las decisiones. Para otros entrevistados la responsabilidad recae totalmente sobre la profesora y debe responder por arreglar el problema.</p>
	<p>¿Cómo debe orientar un padre de familia a su hijo para la resolución de un inconveniente?</p>	<p>Para orientar a un hijo en la resolución de un inconveniente, los entrevistados aciertan, que lo primero es escuchar a los hijos y ayudarlo a encontrar soluciones junto con la profesora, porque es ella quien está con ellos la mayoría del tiempo, es así, que hay que hablar, orientar a los niños en la solución de un problema, pero lo primero es escuchar a los hijos para comprender sus preocupaciones. Luego, analizar el problema de manera objetiva y generar diferentes opciones. Después, evaluar las ventajas y desventajas de cada opción junto al hijo. Posteriormente, apoyarlo en la toma de decisiones y ayudarlo a planificar una acción clara para abordar el inconveniente.</p>



Convivencia escolar	¿identifica alguna necesidad del plantel en materia de convivencia escolar?	<p>A la necesidad del plantel en materia de convivencia escolar.</p> <p>Las personas entrevistadas, sugieren que la comunicación entre los padres y la maestra es deficiente por diferentes situaciones, como falta de tiempo, son otras personas las que están pendientes de los niños mientras los padres están trabajando o en otras ocupaciones y es importante resaltar el desinterés de lo que pasa con los niños. Para otras personas consideran que la profesora debe comunicarse por WhatsApp cuando sucede algún inconveniente con los niños y por lo menos se está enterado de la situación, pero que la educadora siempre dice que todo está bien, ante esta respuesta se supone que todo dentro del jardín está funcionando y como padres solo queda creer en la encargada del jardín. Para otros usuarios es necesario una capacitación sobre convivencia y así mismo a los padres, de esa manera se puede ayudar en el jardín.</p>
	¿Qué situaciones considera influyen en la convivencia escolar?	<p>En las situaciones que influyen en la convivencia escolar, los padres de familia consideran que las situaciones que influyen en la convivencia escolar es el comportamiento de los niños y las relaciones con los compañeros, la falta de tolerancia, respeto y de la educación en casa hace que los niños hagan lo que quieran, debido a que los responsables solo ejercen el consentimiento y dar todo lo que los hijos quieran y no hay correcciones, además, la falta de comunicación y coordinación entre los padres y los maestros.</p>

	¿cree que su participación puede aportar para lograr lo planificado por el establecimiento educativo?	La participación para lograr lo planificado por el establecimiento educativo, según los padres entrevistados creen que su participación es necesaria para lograr lo planificado por la profesora en el jardín en cuanto a la convivencia escolar, ya que pueden colaborar en la comunicación y coordinación entre padres y maestros, en la promoción de valores y actitudes positivas entre los niños, y en la identificación de necesidades y recursos para abordar situaciones de conflicto. Algunos padres dicen que es bueno participar de las actividades del jardín siempre que participen todas las personas y se encuentre una colaboración constante para el desarrollo de los niños.
Formación	¿cree que las normas y pautas de crianza de casa intervienen en la participación social de su hijo?	Según los entrevistados, las normas y las pautas de crianza son necesarios en la vida de los niños, pero ahora la educación se la están dejando a las redes sociales, los niños se están comportando de acuerdo a lo que ven y escuchan en los celulares, para otros participantes, las pautas de crianza se basan en consentir todos los gustos de los hijos y en complacerlos a cambio de que no hagan pataletas, otros usuarios dicen que las normas ayudan a asentar las bases para un buen desarrollo y la comunicación con los demás y son importantes para que aprendan a estudiar y a aprender, para otras personas las pautas de crianza se basan en la educación que ellos como papás recibieron, hay que hablar claro desde pequeños y enseñarlos a obedecer.
	¿Cuál cree que sería un buen aporte desde su rol como padre de familia a una buena y sana convivencia escolar?	De acuerdo con las personas que permitieron realizar la entrevista, opinan que para una buena convivencia es necesario la buena comunicación, hablar y escuchar a los niños, preguntarles como va todo en el jardín, crear una confianza para que ellos expresen lo que les pasa y atenderlos en sus necesidades, estar atentos cuando lloran o están tristes, temerosos, averiguar del porqué de los cambios de ánimo, al igual que estar atentos en las situaciones que pasan en el jardín, hablar con la profesora, tener un acercamiento y averiguar como se esta comportando el niño con los compañeros, como va con las tareas, que necesita para ayudarle, atender las recomendaciones y observaciones por parte de la profesora.
	¿Está de acuerdo en participar en las tareas, acciones, actividades que se pueden realizar para lograr el plan?	En las tareas o actividades que soliciten en el jardín, los entrevistados dicen, que las tareas de deben dejar con un espacio adecuado para cumplir, porque a veces las dejan de un día para otro y no se puede llevar, lo otro es que las tareas deben ser para los niños de acuerdo a la edad, pero colocan tareas que son mas para los padres que para el mismo estudiante y consideran que las actividades deben ser de lunes a jueves, y destinar el fin de semana para hacer otras cosas diferentes, no solo tareas. Para otros participantes no les parece la

Participación		idea de tareas a los niños tan pequeños, según ellos, porque no entienden y es una perdedera de tiempo y de materiales.
	¿Cree que participar en lo planificado puede aportar en la parte académica en sus hijos?	Según unos participantes, participar en lo planeado en el jardín es difícil, todo lo que haga la profesora por nuestros niños es bueno, pero también es necesario contar con la participación de los padres y las familias en general para apoyar la educación, pero hay personas que se desentienden del proceso educativo. En una reunión que invito la profesora, ella fue clara en decir que a un no conoce a los padres de los alumnos solamente al acudiente y la comunicación es por el celular y se quejan del mal servicio del jardín, pero no se acercan personalmente a averiguar quien esta cuidando a sus hijos, que sitio es, como va el comportamiento entre los niños, son personas que no les interesa para nada todo lo que se relaciona con el avance de los hijos. Se encontró que otros usuarios que se entrevistaron, dicen, que no tienen tiempo para cumplir con las citas y eventos, que, si necesitan algo que manden el mensaje y ya, porque por cuestiones laborales no pueden cumplir, además, hay madres y padres cabeza de familia que deben responder en el trabajo de lo contrario los despiden, entonces, se les complica cumplir con los compromisos escolares.

Tabla 2. Entrevista semiestructurada para los docentes

Categoría	Preguntas	Respuestas
	¿Cómo el manual de convivencia regula las relaciones en la comunidad educativa?	Se realiza una entrevista a los docentes de los hogares comunitarios, y manifiestan que el manual de convivencia es un formato que lidera las normas, principios, y el comportamiento en la comunidad educativa, estas normas suelen abarcar aspectos como el respeto mutuo, la responsabilidad, la puntualidad, la tolerancia, la honestidad, entre otros. Al establecer estas normas, se busca fomentar un ambiente de convivencia pacífica y respetuosa. Otros entrevistados afirman que el manual de convivencia participa en los procedimientos de resolución de conflictos dentro de los hogares comunitarios con mediación, diálogo e intervención de profesionales especializados, entre otros. El manual es socializado con los usuarios de las diferentes unidades y, además se hace entrega a cada familia para que lo consulten y estén enterados de las normas que se deben cumplir en los jardines del ICBF. Otros maestros dicen que el manual de convivencia también puede promover la participación activa y la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa. Esto

<p>Educación</p>		<p>implica que tanto estudiantes, docentes, personal administrativo y padres de familia tienen un rol activo en la construcción y mantenimiento de un clima de convivencia positivo y, manifiesta la participación en los comités de convivencia, asambleas, reuniones y escuelas de padres y actividades diversas.</p>
	<p>¿Cuáles son las competencias que requiere un equipo de convivencia para asumir adecuadamente sus funciones en el colegio?</p>	<p>Las competencias que requiere un equipo de trabajo académico respecto a la convivencia en los hogares comunitarios de la Asociación Naranjos Manuelita, los profesores entrevistados dicen que la comunicación efectiva es un punto clave, debe ser de manera clara y asertiva tanto con los estudiantes como con los demás miembros del personal docente y administrativo. Esto implica habilidades de escucha activa, empatía y capacidad para transmitir información de manera comprensible. Según los participantes, un factor principal de un equipo de convivencia es ayudar en la resolución de conflictos entre los estudiantes y mediar las diversas situaciones entre los niños. Para ello, es esencial contar con habilidades en resolución de conflictos, capacidad de negociación y mediación, así como estrategias para promover el diálogo constructivo y encontrar soluciones equitativas. Para otros maestros la creatividad y flexibilidad, es importante que el equipo de convivencia sea creativo y flexible contar con un enfoque estratégico y adaptivo a las necesidades específicas de cada hogar comunitario.</p>
	<p>¿Qué valores considera importantes para trabajar en la Institución y así mejorar la convivencia escolar?</p>	<p>Según los profesores, todos los valores son importantes para desarrollar en los niños principios de comportamiento aceptable, es ideal que desde casa se eduque al alumno con valores constructivos y que reconozcan del porque de su importancia y los apliquen en su vida diaria en la relación con los demás, pero hay que destacar que hay unos valores que pesan y son agradecidos en todos los contextos, como el respeto, la empatía, la solidaridad, el compañerismo, la responsabilidad, la honestidad y la tolerancia como principio de aceptación de los demás. Todos los profesores concuerdan, que sin la ejecución de los valores en la educación es fracasar en el proceso del desarrollo integral de los niños y en general del ser humano.</p>

Convivencia escolar	¿Cuáles son los comportamientos no aceptables en los niños más frecuentes en el aula de clases?	Las personas entrevistadas, dicen que los comportamientos no aceptables en el aula de clases es primero que todo, que los niños representen un comportamiento de agresividad bien sea físico o verbal, situaciones que produzcan un ambiente de aprendizaje poco seguro, como, golpes, empujones, groserías y otras, Hay maestros que piensan que en este momento el bulín es una forma de maltrato hacia los demás que dejan huellas de humillación, exclusión, intimidación, es un comportamiento que se debe atajar a tiempo y evitar daños emocionales en los niños. Otros comportamientos que no se aceptan el desorden y la falta de respeto hacia los demás, la interrupción constante de los niños evita el aprendizaje continuo y hablar con gritos, es un acto que interfiere con los aprendizajes y dificultan la concentración de los estudiantes.
	¿Cómo se puede transformar un conflicto entre alumnos en una situación de aprendizaje?	Los maestros que participan en la entrevista, contestan , que transformar un conflicto en una situación de aprendizaje se requiere de un enfoque constructivo facilitador de una comunicación afectiva y asertiva entre los estudiantes, utilizando estrategias como la intervención de los profesores de una manera imparcial y apacible, escuchar con atención ambas partes y demostrar empatía para crear un ambiente de confianza y solución a través de un dialogo respetuoso que ayude a la resolución de problemas y fomente el pensamiento crítico para la creación de decisiones para llegar a un acuerdo entre las partes afectadas. Otros puntos importantes son: Enseñar habilidades de empatía, autorreflexión y mediación, situaciones que los niños aprenden por medio del juego, los cuentos, canciones y representaciones artísticas.
Convivencia escolar	¿Qué métodos aplicaría para mejorar la armonía entre los estudiantes?	Los profesores afirman, que un método que no puede faltar para mejorar la armonía en los espacios de aprendizaje, es el juego cooperativo, que permita que los niños aprendan a compartir, a esperar el turno, a dialogar, establecer reglas, a buscar la solución a los problemas y a su vez el elogio y el reconocimiento por los logros alcanzados. El juego también hace parte del proceso de inclusión y diversidad fomentando la aceptación y el respeto mutuo. Promover el trabajo en equipo para el desarrollo de la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos.

Participación	<p>¿Cuáles son las capacidades con las que cuenta la comunidad educativa en materia de convivencia escolar?</p> <p>¿Qué tareas, acciones, actividades se pueden realizar para lograr el plan?</p>	<p>Los educadores contestan, que la comunidad educativa cuenta en materia de convivencia escolar en la primera infancia con diversas capacidades que contribuyen al desarrollo de un ambiente positivo y respetuoso. Algunas de estas capacidades incluyen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Habilidades de comunicación efectiva entre los educadores, padres y personal de apoyo, esto implica la capacidad de escuchar activamente, expresarse claramente y transmitir mensajes de manera respetuosa, estas habilidades facilitan la resolución de conflictos, el establecimiento de límites y la construcción de relaciones positivas. 2. Conciencia y promoción de la inclusión, implica el reconocimiento y la valoración de la diversidad de los estudiantes, incluyendo diferencias culturales, lingüísticas, de género y de habilidades. Promover la inclusión implica crear un ambiente donde todos los niños se sientan bienvenidos, aceptados y respetados. 3. El desarrollo del aprendizaje socioemocional, estas habilidades les permiten relacionarse de manera positiva con sus compañeros y gestionar sus emociones de manera saludable. 4. Colaboración con las familias, para fomentar la convivencia escolar en la primera infancia, establece una comunicación abierta y constante con los padres, brinda apoyo y orientación e involucra a los padres en actividades y decisiones relacionadas con la convivencia escolar. Estas capacidades combinadas, contribuyen a la creación de un entorno escolar seguro, acogedor y propicio para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.
	<p>¿realizaría el plan en alguna materia o dimensión?</p>	<p>Los participantes refieren que, en el contexto de la primera infancia, se pueden abordar diferentes dimensiones que son relevantes para promover la convivencia escolar, como el desarrollo socioemocional, el juego y la recreación, la comunicación y el lenguaje, la educación en valores y la educación intercultural. Es importante adaptar el plan a las necesidades específicas de los estudiantes de primera infancia y considerar los lineamientos curriculares. Además, es recomendable involucrar a toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres y otros profesionales, para garantizar una implementación integral y efectiva del plan.</p>
	<p>¿Cómo se pretende lograr lo planificado?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los profesores consideran que, para lograr la implementación de lo planificado en el contexto de la primera infancia y promover la convivencia escolar, es necesario contar con el diseño y estructuración del plan, identificando los objetivos específicos, las actividades, los recursos necesarios y el cronograma de implementación.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Formación y capacitación del personal educativo, esto les permitirá comprender y aplicar de manera efectiva las actividades y técnicas propuestas en el plan. 3. Participación activa de los estudiantes, Se les puede enseñar habilidades socioemocionales y proporcionar espacios para la práctica de resolución de conflictos. 4. Creación de un entorno seguro, estableciendo normas de comportamiento, promover el respeto y la empatía, y abordar cualquier forma de bullying o maltrato. 5. La evaluación continua, por medio de las encuestas o entrevistas para obtener retroalimentación de los estudiantes. <p>La implementación del plan requiere compromiso, colaboración y perseverancia por parte de todos los actores involucrados, así como la adaptación continua según las necesidades y el contexto específico de la comunidad educativa.</p>
--	--	---

Tabla 3. Prueba diagnóstica a padres de familia

Categoría	Preguntas	Respuestas
Educación	¿considera usted que su participación en la gestión de la Convivencia Escolar contribuye al desarrollo integral de su hijo/a?	La mayoría de los padres consideran que su participación en la gestión de la Convivencia Escolar contribuye de manera significativa al desarrollo integral de su hijo/a, ya que hay un alto nivel de acuerdo en las respuestas, presentado (cerca de 5) afirmando la importancia de la participación en la gestión de la Convivencia Escolar.
	¿Aplica el dialogo para la solución de conflictos en casa?	<p>Los promedios son altos (cerca de 5), y la desviación estándar es baja, esto indica que la mayoría de los padres consideran que el diálogo es aplicable y efectivo para la solución de conflictos en casa, y hay un alto nivel de acuerdo en las respuestas, considerando la mejor actitud y acción a realizar cuando recibe una queja de su hijo es dialogar con él.</p> <p>La mayoría de los padres dan puntuación cerca del 4 teniendo en cuenta que no conocen muy bien los procesos del desarrollo del currículo escolar, pero valora la</p>

	¿Cómo valora la importancia de incluir el arte en el currículo escolar para fomentar la convivencia entre los niños y así orientar a su hijo para la resolución de un inconveniente?	importancia del arte para fomentar la convivencia escolar y en la orientación de su hijo para la resolución de un inconveniente junto con el docente encargado.
Convivencia escolar	¿En qué medida cree usted que el arte promueve el respeto y la tolerancia en la convivencia escolar de su hijo/a?	Se evidencia un promedio alto de respuestas cerca al 5 ya que se toma como herramienta para el cambio tanto de los comportamientos de los niños, como de la comunicación asertiva padre docente dando solución a las necesidades del jardín.
	¿Considera usted que las actividades artísticas en la escuela ayudan a prevenir y resolver conflictos entre los niños?	Las respuestas están en su mayoría cerca al 5 considerando estas estrategias una ayuda a la búsqueda de soluciones tanto en la comunicación como en la construcción de un ambiente armónico en las aulas y las relaciones padre y maestros.
	¿considera un aporte positivo la participación completa de la comunidad educativa en la formación integral de su hijo?	Hay un alto promedio de respuestas cerca a la puntuación número 5, llegando al acuerdo de que la participación total de los padres de familia es de suma importancia para la formación integral de los niños.
Formación	¿considera importante la actualización de conocimiento para la práctica de pautas de crianza?	L mayoría de padres considera importante la actualización de conocimientos sobre prácticas de crianza implementando las nuevas herramientas tecnológicas para aprender a dar buen uso de ellas y así aprender a formar las nuevas generaciones
	¿En qué medida considera usted que los profesores deberían recibir formación en el uso del arte como herramienta para promover la convivencia infantil?	Se evidencia un alto promedio de respuestas cerca al 4 donde los padres de familia consideran importante que los docentes estén en contante formación para la promoción en la convivencia escolar y mostrando la necesidad de ellos también ser orientados de una forma integral para ser un buen aporte desde su rol como padre de familia en la solución de conflictos

<p>Participación</p>	<p>¿Es importante para usted apoyar las actividades de su hijo/a propuestas por los docentes?</p> <p>¿Cree usted que la promoción de espacios de expresión artística influye en la participación de su hijo/a en la toma de decisiones en la escuela?</p>	<p>La mayoría de los padres dan puntuación cerca del 3 teniendo en cuenta que su opinión frente a las actividades debe ser practicadas en el jardín, para no interrumpir actividades del hogar y no incurrir en gastos de materiales para el desarrollo de las mismas.</p> <p>Se presenta una valoración alta cerca de la puntuación al número 5, considerando por medio de ellos padres de familia que las propuestas actividades y espacios para la expresión artística es una puerta al conocimiento, socialización y un entorno armónico el cual involucraría a toda la comunidad educativa.</p>
-----------------------------	---	--

Tabla 4. Prueba diagnóstica a docentes

Categoría	Preguntas	Respuestas
	<p>¿Cuál es el propósito del manual de convivencia en los hogares comunitarios según los docentes entrevistados?</p>	<p>El propósito del manual de convivencia en los hogares comunitarios, según los docentes entrevistados, es establecer normas, principios y comportamientos en la comunidad educativa, abarcando aspectos como el respeto mutuo, la responsabilidad, la puntualidad, la tolerancia y la honestidad. Su objetivo es fomentar un ambiente de convivencia pacífica y respetuosa, proporciona pautas y procesos para abordar los conflictos de manera constructiva. En resumen, el propósito del manual de convivencia en los hogares comunitarios es establecer normas, facilitar la resolución de conflictos, socializar las normas con las familias y promover la participación activa y la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa.</p>

Educación	<p>Menciona al menos tres aspectos que suelen abarcar las normas del manual de convivencia.</p>	<p>De acuerdo con las entrevistas recopiladas, los tres aspectos que abarcan las normas del manual de convivencia son:</p> <p>El respeto mutuo por todos los miembros de la comunidad educativa se espera un buen trato relacionado con el respeto y la consideración, valorando las diferencias y promoviendo la convivencia pacífica.</p> <p>La responsabilidad: Se espera que tanto estudiantes como docentes y personal administrativo asuman sus responsabilidades en el cumplimiento de las normas y en el desarrollo de un ambiente educativo adecuado.</p> <p>La puntualidad: Se enfatiza la importancia de la puntualidad, tanto en la asistencia a clases como en el cumplimiento de tareas y compromisos, para fomentar la disciplina y el orden en la comunidad educativa.</p>
	<p>Menciona al menos tres valores que los docentes consideran importantes desarrollar en los niños y explicar por qué son relevantes.</p>	<p>Según las consideraciones de los docentes, tres valores importantes para desarrollar en los niños son:</p> <p>El respeto, debido a que fomenta la convivencia pacífica y el reconocimiento de la dignidad de todas las personas.</p> <p>la empatía, los niños aprenden a ser sensibles a las necesidades de los demás, a mostrar compasión y a establecer relaciones empáticas, lo que contribuye a crear un entorno de apoyo y comprensión mutua.</p> <p>La honestidad, promueve la transparencia, la justicia y el respeto por los demás, creando un ambiente de confianza y credibilidad en la comunidad educativa. Estos valores son relevantes porque forman parte del desarrollo integral de los niños, no solo en el ámbito educativo, sino también en su vida personal y social.</p>
Convivencia escolar	<p>¿Qué enfoque constructivo se requiere para transformar un conflicto en una situación de aprendizaje según los maestros entrevistados?</p>	<p>Según los profesores, El objetivo de este enfoque constructivo es transformar el conflicto en una oportunidad de aprendizaje, donde los estudiantes puedan resolver sus diferencias de manera pacífica, comprender las consecuencias de sus acciones y desarrollar habilidades de resolución de conflictos. De esta manera, se promueve el desarrollo socioemocional de los niños y se fomenta un ambiente de convivencia positivo en el aula y este proceso se logra, a través, de la comunicación afectiva y asertiva, un dialogo con las normas respetuosas y, enseñanza de habilidades de empatía, autorreflexión y mediación.</p>



Convivencia escolar	<p>¿Por qué el juego cooperativo es considerado importante para mejorar la armonía en los espacios de aprendizaje?</p>	<p>La opinión de los profesores respecto al juego cooperativo, en resumen, representa fomentar la colaboración, mejora la comunicación y desarrolla habilidades sociales y emocionales clave. Al promover un sentido de comunidad, respeto mutuo y trabajo en equipo, contribuye a mejorar la armonía en los espacios de aprendizaje y a crear un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.</p>
	<p>¿Por qué es importante promover el trabajo en equipo en el desarrollo de la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos?</p>	<p>En resumen, los educadores expresan que promover el trabajo en equipo en el desarrollo de la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos es importante porque fortalece la capacidad de los estudiantes para colaborar efectivamente, comunicarse de manera clara y respetuosa, y resolver diferencias de manera constructiva. Estas habilidades son fundamentales para el éxito personal y profesional, ya que promueven el trabajo en grupo, la adaptabilidad, la creatividad y la capacidad de encontrar soluciones en diversos contextos y situaciones.</p>

<p>Participación</p>	<p>Menciona al menos tres capacidades que los educadores consideran importantes para promover un ambiente positivo y respetuoso en la comunidad educativa de la primera infancia</p>	<p>Los profesores participantes, contestan que, las capacidades combinadas contribuyen a la creación de un entorno escolar seguro, acogedor y propicio para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Es importante tener en cuenta que la implementación de estas capacidades requiere planificación, formación y capacitación del personal educativo, participación activa de los estudiantes, creación de un entorno seguro y evaluación continua para obtener retroalimentación y realizar ajustes necesarios.</p> <p>Habilidades de comunicación efectiva, facilitan la resolución de conflictos, el establecimiento de límites y la construcción de relaciones positivas.</p> <p>Conciencia y promoción de la inclusión, Promueve la inclusión creando un ambiente donde todos los niños se sientan bienvenidos, aceptados y respetados.</p> <p>Colaboración con las familias, establece una comunicación abierta y constante con los padres, brindarles apoyo y orientación, e involucrarlos en actividades y decisiones relacionadas con la convivencia escolar.</p>
	<p>Explica qué significa promover la inclusión en el entorno educativo de la primera infancia y por qué es importante</p>	<p>Promover la inclusión en el entorno educativo de la primera infancia significa crear un ambiente en el que todos los niños se sientan valorados, respetados y aceptados, independientemente de sus diferencias culturales, lingüísticas, de género o habilidades. Se trata de garantizar que todos los niños tengan igualdad de oportunidades para participar plenamente en el aprendizaje y desarrollo, sin ser excluidos o discriminados. La inclusión busca romper barreras y priorizar el desarrollo integral, aprendizaje mutuo, equidad y justicia.</p>

	<p>¿Qué dimensiones son relevantes para promover la convivencia escolar en la primera infancia según los participantes?</p>	<p>Para los educadores, las dimensiones son consideradas relevantes por los participantes para promover la convivencia escolar en la primera infancia, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños y a la construcción de un entorno escolar seguro, acogedor y propicio para su crecimiento, por medio de la educación intercultural fomentando la interacción y el aprendizaje mutuo entre los niños de diferentes orígenes culturales, la educación en valores para que los niños comprendan su importancia y los apliquen en su vida diaria y en la convivencia escolar. Además, el juego juega un papel importante y protagónico en el aprendizaje de las relaciones humanas en los ambientes educativos, resaltando y potenciando un objetivo claro al momento de jugar.</p>
--	---	---

4.3 Análisis de datos

El proyecto El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte una niñez con nuevas oportunidades, de la Asociación Naranjos Manuelita del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, nace de una problemática, que se identificó en el proceso de la convivencia escolar, es una problemática que se encuentra en el entorno educativo, las cuales son consideradas como la imagen de la ausencia de las pautas de crianza en casa reflejando y compartiendo los comportamientos no aceptables con los compañeros y el profesor. A raíz de esta situación se pensó en este proyecto, que pretende emplear las artes plásticas como medio para el desarrollo de las relaciones de empatía que favorecen el conocimiento y práctica de los valores, la resolución de problemas, la comunicación asertiva con un lenguaje propio de la infancia y el buen trato como protagonista de las buenas costumbres hacia los demás. La investigación cuenta con cuatro categorías: La educación, la convivencia escolar, la formación y la participación, conceptos que se centran en fundamentar cual es la realidad educativa en los hogares comunitarios.

Categoría de educación

La educación infantil en Colombia se refiere a la etapa de educación temprana que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. Esta etapa es crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que sienta las bases para su aprendizaje futuro en las diferentes modalidades de educación

inicial. La educación infantil en Colombia busca brindar a los niños un entorno propicio para su desarrollo integral, estimulando su curiosidad, creatividad y habilidades sociales. La promoción de la educación temprana es considerada una prioridad en el país, ya que se reconoce su importancia en la formación de individuos saludables y con bases sólidas para el aprendizaje continuo. Es por este motivo, que emplear las actividades artísticas en los momentos pedagógicos se hacen a raíz de la necesidad de crear espacios agradables y tranquilos para la enseñanza y el aprendizaje y el arte es una estrategia que le permite a los estudiantes expresar todo aquello que lo hace sentir y representar sus emociones. Carlgren (1989), manifestó que “la educación debía llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre” (p.4). La educación artística en la primera infancia tiene como objetivo promover el desarrollo creativo, sensorial y expresivo de los niños, a través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música, el teatro y la danza, que busca estimular su imaginación, habilidades motoras, emocionales y sociales. según Carlgren, (1989), interpretó que “Los maestros debían enseñar y educar incluyendo asiduamente en clase los elementos práctico-manual y artístico” (p.4).

Para el desarrollo de las habilidades artísticas, es de resaltar que el lápiz y los colores son materiales necesarios para la reproducción de saberes, pero no son de uso permanente para el aprendizaje, se hace necesario el uso de otros materiales lúdicos que llamen la atención, indagación, observación y la curiosidad, con elementos novedosos que despierten el deseo de expresar sus vivencias, sus entornos, sus sueños, sus personajes favoritos, con elementos que les permita expresar todo aquello que no hacen verbalmente, es decir, que el lápiz y los colores hacen parte de una metodología tradicional y rutinaria que se puede intercalar con implementos actuales y modernos para los avances educativos artísticos constructivos, a través de una metodología basada en un enfoque pedagógico centrado en el juego, la exploración y la experimentación y fomenta el aprendizaje activo y participativo, donde los niños tienen la oportunidad de expresarse libremente y desarrollar su creatividad a través de diversas formas artísticas. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2000), mencionó que “la dimensión estética era la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno de una manera íntegra y armónica” (p.29).

La educación infantil en España, tiene un carácter educativo y se considera una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños. Se centra en el juego, la exploración, la socialización y el aprendizaje a través de actividades lúdicas y formativas. en centros educativos específicos llamados "escuelas infantiles" o "centros de educación infantil y primaria" (CEIP), que fomenta su autonomía, creatividad, habilidades sociales y emocionales. Los contenidos se organizan en áreas como la comunicación y el lenguaje, el conocimiento del entorno, la expresión y comunicación, y la autonomía personal, con una metodología basada en enfoques pedagógicos que promueven el aprendizaje activo, la experimentación, el juego y la participación de los niños y una evaluación continua y formativa. Se valora el progreso y desarrollo de los niños a través de la observación directa, la recopilación de evidencias y el seguimiento de su participación y evolución en las diferentes áreas de desarrollo.

A diferencia de Colombia, en España Existe una escasa oferta de actividades artísticas y culturales dirigidas a niños de 0 a 3 años en comparación con los mayores de 6 años. Esto refleja la falta de reconocimiento de la importancia del desarrollo de habilidades artísticas en la identidad y sociabilidad de los niños. Muchos proyectos están enfocados en satisfacer las necesidades de los padres y pocos combinan esto con una verdadera vocación pedagógica. Sin embargo, hay una tendencia emergente en la educación artística que se basa en pedagogías alternativas, donde el juego y la expresión artística son fundamentales. Estas propuestas promueven un aprendizaje activo y vivencial, respetando los ritmos individuales de los niños. Desde la perspectiva de la gestión cultural, es importante mencionar la interpretación de Jaume Colomer (2011), afirmó que las propuestas culturales dirigidas al público infantil y juvenil fueron una inversión a medio o largo plazo, pero muy rentable. Es importante destacar que la inversión en propuestas culturales para niños y jóvenes es rentable ya que influye en su consumo cultural en la vida adulta. Es importante tener en cuenta que las especificidades de la educación infantil pueden variar ligeramente en las diferentes comunidades autónomas de España, ya que cada una tiene su propia normativa y políticas educativas

Categoría de convivencia escolar

La convivencia escolar se refiere a la forma en que las personas se relacionan entre sí dentro de un contexto educativo, promoviendo un ambiente de respeto, tolerancia y colaboración que

favorece el bienestar y el aprendizaje de todos los miembros de la comunidad escolar, que quiere decir que incluye a estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo y padres de familia, todos ellos interactuando de manera respetuosa y positiva, con un objetivo principal de promover un ambiente armonioso, seguro y propicio para el aprendizaje. Implica el desarrollo de habilidades sociales, la tolerancia, el respeto mutuo, la resolución pacífica de conflictos y la promoción de valores como la empatía, la solidaridad y la responsabilidad. Para promover una buena convivencia escolar, es necesario implementar estrategias y programas que fomenten la participación activa de todos los actores involucrados, establecer normas claras de convivencia, promover el diálogo y la comunicación efectiva, y brindar espacios de formación y reflexión sobre valores y habilidades sociales.

El proyecto El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte una niñez con nuevas oportunidades, busca explorar cómo las artes plásticas pueden contribuir a la generación de procesos de convivencia escolar en niños de 4 a 5 años en hogares comunitarios. Se parte de la premisa de que el arte es una oportunidad para explorar y poner en práctica habilidades creativas, promoviendo el aprendizaje y fomentando el amor a la diversidad y la empatía. El problema de investigación se centra en la falta de convivencia pacífica en los ambientes escolares y la necesidad de promover estrategias pedagógicas que fomenten la comunicación asertiva y los valores de convivencia. En el contexto de Colombia, se mencionan las situaciones de violencia que han dejado un impacto negativo en la sociedad y se destaca la importancia del arte como herramienta para crear espacios de cambio y esperanza. Se argumenta que el arte permite la comunicación entre las personas y la transformación de emociones negativas, siendo una estrategia pedagógica asertiva para sensibilizar y enseñar la empatía en los niños. A través de la educación artística se pretende crear espacios de paz, prácticas favorecedoras del buen trato entre los niños y es que cabe destacar que en la actualidad la convivencia infantil está en los dispositivos como los celulares que están al alcance de los niños sin ningún control educativo que invite al educando a aprender comportamientos propios y aceptables en el jardín infantil, cabe resaltar que Chau, E. (2015), enfatizó en su artículo de estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad de editorial Santillana, nos muestra como las tecnologías desarrollan habilidades con

el nombre 4c, es decir, crítico, creatividad, colaboración y comunicación, que además, sostiene que deberían estar contenidas en el enfoque pedagógico para desarrollar el concepto de paz en los escenarios educativos y orientar al niño a la identificación de los actos que son buenos y malos y definir del porqué de las cosas.

Referente a la convivencia escolar es importante resaltar la política educativa del 15 de marzo, 2013 del Congreso de la República, la Ley 1620 de 2013, a través de la cual se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”. Por medio de esta ley se crearon varias guías pedagógicas para la convivencia escolar, guías que ayuda a los docentes y miembros de la comunidad educativa a ver las posibles mejoras que se deberían hacer para mejorar la convivencia escolar. Romero (2011), afirmó que vivir con otras personas no era tarea fácil, ya que implicaba relacionarse con individuos que pensaban y sentían de manera diferente entre sí. Por lo tanto, la convivencia exige aceptación de la diversidad y la utilización de la comunicación, desde el respeto y el reconocimiento de la dignidad, para construir tejido social. La convivencia es uno de los factores centrales, no sólo para el bienestar y la felicidad del ser humano, sino para el equilibrio que nos permite vivir en armonía.” Por lo tanto, es importante no olvidar que La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Por otro lado, la convivencia escolar en Chile, se enfoca en crear un entorno armonioso y respetuoso donde los niños puedan desarrollar habilidades sociales, establecer relaciones positivas y aprender a resolver conflictos de manera constructiva. El objetivo es brindarles un ambiente propicio para su bienestar y aprendizaje integral desde los primeros años de educación. El Ministerio de Educación de Chile ha implementado diversas medidas y programas para promover la convivencia escolar infantil. Entre ellos se encuentra el Programa de Habilidades Sociales y Convivencia Escolar, que busca fortalecer las habilidades emocionales y sociales de los niños, así como fomentar la prevención del acoso escolar y la resolución pacífica de conflictos.

La convivencia escolar infantil en Chile enfrenta diversas problemáticas que afectan el

ambiente educativo y el bienestar de los niños. Una de las principales problemáticas es el acoso escolar o bulín, que puede manifestarse en forma de agresiones físicas, verbales o psicológicas entre los estudiantes. Otra problemática relevante es la discriminación y exclusión de ciertos grupos de niños, como aquellos pertenecientes a pueblos originarios, migrantes o con discapacidades. Estos niños pueden enfrentar prejuicios, estereotipos y barreras que dificultan su participación plena en la vida escolar y generan situaciones de injusticia. Asimismo, se observa la falta de habilidades sociales y empatía en algunos estudiantes, lo que puede dar lugar a conflictos interpersonales y dificultades para establecer relaciones saludables. La ausencia de una educación integral en valores y habilidades sociales contribuye a esta problemática. Un estudio realizado por Ascorra (2019). Examinó distintas políticas relacionadas con la interacción entre los miembros de la comunidad escolar en Chile, revelando discrepancias entre las definiciones de convivencia escolar y su evaluación. Este estudio encontró que, mientras las concepciones de convivencia escolar abarcan una perspectiva amplia que considera valores democráticos, inclusión, sentido de pertenencia y aborda el conflicto, entre otros aspectos, su evaluación se enfoca de manera limitada en la seguridad y el orden.

Categoría de formación

La educación preescolar en Colombia es la etapa educativa que antecede a la educación básica primaria y se dirige a niños entre los 3 y los 6 años de edad. Esta etapa es considerada fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que se enfoca en estimular su crecimiento cognitivo, social, emocional y motor, centra las actividades en el juego, la exploración y la interacción social como metodologías de aprendizaje. Se enfoca en el desarrollo de habilidades básicas como el lenguaje, la motricidad, la creatividad y el pensamiento lógico. Además, se fomenta el desarrollo de valores, el respeto por la diversidad, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. En cuanto a la infraestructura, existen diferentes tipos de instituciones que ofrecen educación preescolar, como jardines infantiles, colegios, instituciones de atención integral, entre otros. Estas instituciones deben cumplir con ciertos requisitos y regulaciones establecidas por el Ministerio de Educación Nacional para garantizar la calidad y la seguridad de los niños. En el programa de atención a la primera infancia se encuentra los hogares comunitarios inscritos al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) es una entidad estatal en encargada de la

protección y atención integral de la niñez y la familia, ofrece programas dirigidos a los niños en situación de vulnerabilidad brindando una educación de calidad, estimulación temprana y cuidado integral. Por otro lado, los Hogares Comunitarios son espacios de cuidado y educación preescolar que funcionan en las viviendas de madres comunitarias capacitadas por el ICBF. Estos hogares atienden a grupos pequeños de niños y niñas, proporcionándoles alimentación, cuidado y estimulación temprana. Las madres comunitarias siguen los lineamientos y programas educativos establecidos por el ICBF para garantizar la calidad de la educación preescolar que se brinda en estos espacios. El ICBF trabaja en coordinación con otras entidades, como el Ministerio de Educación Nacional, para garantizar que los programas de educación preescolar cumplan con los estándares de calidad y promuevan el desarrollo integral de los niños. Entonces, se puede decir, que para el ICBF la prioridad es el desarrollo integral de los educandos en aspectos socioemocional y psicológico, a través, de la relación con los demás por medio de la comunicación, la interacción y la construcción de normas. En la relación consigo mismo con procesos psicológicos como la identidad, la autoestima y el manejo corporal. En la relación con el mundo que lo rodea, hace referencia al conocimiento de los objetos, relaciones de causalidad y la representación de la realidad social, con estándares que favorecen la libre expresión y formación.

En la investigación Fortalecimiento de la Convivencia Escolar a través de las Artes Plásticas, que se realizó en un colegio en Barranquilla se identificó un problema en el plantel educativo y se trata de la implementación de una pedagogía tradicional, que no potencia el conocimiento y el interés de los alumnos, donde la metodología se basa en la escritura y la lectura, además, el protagonista es el profesor y el niño pasa a ser un segundo plano en la educación actual. Según Isaza (2005), “Estas clases tenían como fin la transmisión de conocimiento a través de la palabra donde los estudiantes solo cumplían un papel de receptor. El maestro y el contenido eran los ejes en los cuales se centraban la acción educativa” este punto de vista de Isaza es claro en afirmar que una educación con potencia debe permitir la creatividad, la innovación, la libre expresión, la participación, la inclusión y la diversidad en el plano de la educación infantil. Por lo tanto, es necesario implementar una pedagogía que facilite las diversas formas de aprender, utilizar técnicas y estrategias como el juego, el arte, la lectura, la creatividad y avanzar en el desarrollo cognitivo integral.

Así mismo, Piaget (1991), exaltó el papel que desempeña el Arte en la vida de los niños, cuando afirmó: que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (artes plásticas, teatro, entre otros) sin embargo, sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas, por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. Piaget partiría de la base de que los niños no son adultos menos informados, sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor, por tal motivo es que se debe aprovechar todas las cualidades y destrezas que ellos tienen porque es donde se les va a facilitar mejor los aprendizajes.

La formación educativa en Chile, se considera como un mercado educativo, que consiste en crear ambientes educativos en el sector privado con los recursos del estado con el fin de la participación de estudiantes con medios económicos estables, mejor dicho, los padres cuentan con una posición económica y pueden solventar, según ellos, una buena calidad educativa, mientras en las escuelas públicas asisten niños con situaciones complejas, de exclusión social, migrantes, en situaciones de pobreza, con dificultades en los hogares, que se ven reflejados en la convivencia escolar, dejando claro que la situación educativa es de una calidad baja debido a la poca comunicación asertiva en la educación pública, por lo tanto, es notorio la discriminación de la población con posiciones económicas altas frente la comunidad educativa con necesidades altamente prioritarias. Según Cárdenas y López (2021), se observó que este mercado educativo se tradujo en proyectos educativos con ánimos de lucro, que buscaba instalar un programa de libres competencias entre las escuelas y minorar los aportes económicos a las escuelas municipales, todo con el objetivo de brindar una educación de calidad al mejor competente financiero. Según Asael et al. (2011), Slachevsky (2015), y Sanhueza (2019), una de las funciones del Ministerio de Educación de Chile, 1990 fue permitir la libertad de enseñanza, lo que implicó la apertura y creación de nuevas instituciones educativas privadas y otorgó el derecho a los padres de escoger la educación que consideraran más adecuada siempre y cuando tuvieran los recursos económicos estables. Es así como el gobierno chileno fue privatizando la educación y de ahí el nombre “mercado educativo chileno” Por lo tanto, la educación artística va dirigida a la comunidad favorecida por los medios económicos estables, que les permita pagar.

Categoría de participación

La participación escolar de la infancia y las familias en la educación es un aspecto fundamental, ya que se reconoce que la colaboración entre la comunidad educativa fortalece el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los niños para garantizar una educación de calidad. La Ley General de Educación establece el derecho de los padres y las madres a participar en el proceso educativo de sus hijos, así como el derecho de los niños y las niñas a ser escuchados y a expresar su opinión en los asuntos que les conciernen. La participación escolar se entiende como un proceso de interacción y diálogo entre la escuela, la familia y la comunidad, en el cual se busca involucrar activamente a los diferentes actores para tomar decisiones, compartir responsabilidades y construir conjuntamente un ambiente educativo favorable, en este sentido, las instituciones educativas en Colombia promueven espacios y mecanismos que permiten la participación de las familias en la vida escolar. Se realizan reuniones, encuentros y jornadas en las que se comparten avances, dificultades y propuestas para el mejoramiento de la educación. Además, se busca que las familias se involucren en el seguimiento del proceso de aprendizaje de sus hijos, brindando apoyo en las tareas, acompañando en actividades extracurriculares y promoviendo una actitud positiva hacia la educación, otro aspecto a definir es la participación activa de los niños y las niñas en las decisiones que afectan su entorno escolar, se promueven espacios de diálogo y consulta, donde se escuchan sus opiniones y se valoran sus propuestas, contribuyendo a fortalecer su autonomía, confianza y sentido de pertenencia en la institución educativa. Además, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha desarrollado estrategias y programas para fortalecer la participación escolar, como los consejos de participación, los comités de convivencia escolar y los proyectos de gestión escolar participativa. Estos mecanismos buscan generar espacios de diálogo, construcción colectiva y corresponsabilidad, que involucren a todos los actores educativos en la toma de decisiones y la mejora continua de la calidad educativa.

Según planteó Castro A. (2010), en su artículo “escuchar la voz del niño durante la transición educativa: desafíos y posibilidades”, afirmó: “escuchar la voz del niño en la investigación, amplía la visión del investigador de la realidad educativa, teniendo en cuenta que siempre ha sido una voz silenciada frente a la visión y perspectiva de los agentes educativos adultos, padres y maestros”. Un ejemplo de esto es la vivencia del niño en relación con la transición

educativa. "Escuchar la voz del niño en la investigación amplía la visión del investigador de la realidad educativa": Esta parte de la frase resalta la importancia de considerar la perspectiva y las experiencias de los niños en la investigación educativa, al escuchar y dar voz a los niños, los investigadores pueden obtener una comprensión más completa y enriquecedora de la realidad educativa. Esto implica reconocer que los niños tienen conocimientos, ideas y percepciones valiosas que pueden contribuir al análisis y a la generación de conocimiento en el ámbito educativo. Gaitán (2006), en su texto "la nueva sociología de la infancia", nos habló y nos ofreció una visión sobre el "pluralismo de infancias", en este contexto, se refirió a la importancia de reconocer y valorar la diversidad de experiencias, perspectivas, identidades y necesidades que existen entre los niños y las niñas. En lugar de considerar a la infancia como un grupo homogéneo, el pluralismo de infancias reconoce que cada niño y niña es único, con características, culturas, contextos y trayectorias de vida diferentes, el pluralismo de infancias promueve la idea de que no hay una única forma de ser niño o niña, y que las infancias se construyen y viven de maneras diversas. Esto implica considerar aspectos como el género, la etnia, la clase social, la orientación sexual, la discapacidad y otros factores que influyen en la identidad y experiencia de cada niño, que a su vez busca garantizar que todas las voces y experiencias sean escuchadas y valoradas en la sociedad, en las políticas públicas, en la educación y en otros ámbitos. Se trata de reconocer y respetar la diversidad de infancias, promoviendo la igualdad de oportunidades y el respeto por los derechos de todos los niños, sin importar sus diferencias.

Al realizar las entrevistas para conocer de primera mano la opinión de los profesores sobre la situación que se presenta en la convivencia escolar del plantel educativo y a los padres para establecer la relación de padres e hijos que afecta el comportamiento social educativo y analizar los siguientes aspectos, con cada una de las preguntas y sus respuestas.

La tabla 1 muestra los resultados de una encuesta realizada a un grupo de padres de familia, en la que se les preguntó acerca de su opinión y participación en la gestión de la convivencia escolar. Se presentan las respuestas en porcentaje para las opciones "sí", "no" y "no sabe no contesta" para cada pregunta formulada.

A partir de estos resultados, se pueden identificar algunos patrones y tendencias en la

opinión de los padres encuestados. Por ejemplo, en general parece haber una disposición positiva hacia la participación en la gestión de la convivencia escolar, ya que la mayoría de las respuestas en las preguntas que abordan este tema son afirmativas, sin embargo, también se puede observar que hay una proporción significativa de respuestas de "no sabe no contesta", lo que sugiere que algunos padres podrían no estar muy familiarizados con los temas de convivencia escolar o no tener una opinión clara al respecto. Algunas preguntas específicas arrojan resultados interesantes, como la pregunta sobre si las normas y pautas de crianza de casa intervienen en la participación social de los hijos, donde la mayoría de los padres encuestados respondió afirmativamente. Esto sugiere que los padres pueden estar conscientes de la importancia de establecer reglas y límites claros en casa para fomentar una buena convivencia y participación social de sus hijos en el jardín infantil.

En general, la tabla puede ser útil para comprender las actitudes y opiniones de los padres de familia en relación con la gestión de la convivencia escolar, lo que puede servir como base para el diseño de estrategias y programas que promuevan una cultura de convivencia sana y positiva en la escuela.

La tabla 2 muestra los resultados de una encuesta realizada a los maestros de la Asociación de Madres Comunitarias Naranjos Manuelita, que fueron entrevistadas acerca de temas relacionados con la convivencia escolar. Las preguntas se enfocan en diferentes aspectos como el manual de convivencia, las competencias que deben tener los equipos de convivencia, los valores importantes para trabajar en la institución, los comportamientos no aceptables en los niños, entre otros. En general, se puede observar que la mayoría de las respuestas indican que los entrevistados están interesados en el tema de la convivencia escolar, ya que la mayoría de las respuestas fueron "Sí". Sin embargo, también hay una proporción significativa de respuestas de "No sabe no contesta", lo que indica que algunos entrevistados pueden no estar familiarizados con los temas de convivencia escolar o no tener una opinión clara al respecto, en particular, hay varias preguntas que se enfocan en los elementos y objetivos específicos de un proyecto relacionado con la convivencia escolar, lo que sugiere que los entrevistados están interesados en conocer los detalles y las metas concretas de las iniciativas relacionadas con este tema. Por lo tanto, la tabla puede ser útil para identificar las preocupaciones y los intereses de los entrevistados en relación con la

convivencia escolar, lo que puede ser útil para diseñar estrategias y programas que aborden estas inquietudes y fomenten una cultura de convivencia positiva en el entorno escolar. Además, los resultados de la encuesta pueden ser utilizados para diseñar proyectos específicos que se ajusten a las necesidades y objetivos específicos de la comunidad educativa.

Según los resultados de la prueba diagnóstica, de la tabla 3 se puede decir que en promedio los profesores obtuvieron un 88% de respuestas correctas y los padres de familia un 65%. Esto indica que los profesores tienen un mejor conocimiento y comprensión de la convivencia escolar en comparación con los padres de familia, además, es importante destacar que estos resultados pueden servir como punto de partida para identificar áreas de mejora y diseñar estrategias para fortalecer el conocimiento y comprensión de la convivencia escolar tanto en profesores como en padres de familia.

Capítulo 5

Discusiones y Conclusiones

Categoría de educación

Tanto en Colombia como en España, se reconoce la importancia de la educación infantil como etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños. Ambos países buscan brindar un entorno propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y creativas en los niños desde edades tempranas, en Colombia, se promueve la educación infantil como una prioridad, reconociendo su importancia en la formación de individuos saludables y con bases sólidas para el aprendizaje continuo. Se destaca la incorporación de actividades artísticas en los momentos pedagógicos como una estrategia para crear espacios agradables y tranquilos que permitan a los estudiantes expresar sus emociones y desarrollar su creatividad.

En España, la educación infantil se centra en el juego, la exploración, la socialización y el aprendizaje a través de actividades lúdicas y formativas. Se valora el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como el progreso de los niños en diferentes áreas de desarrollo. Sin embargo, se observa una escasa oferta de actividades artísticas dirigidas a niños de 0 a 3 años, lo cual refleja la falta de reconocimiento de su importancia en la identidad y sociabilidad de los niños. A pesar de esto, se observa una tendencia emergente hacia pedagogías alternativas que promueven

el juego y la expresión artística como elementos fundamentales del aprendizaje.

En ambos países, se reconoce que la educación infantil tiene un impacto a largo plazo en el desarrollo de los niños y en su consumo cultural en la vida adulta. Por lo tanto, es importante promover la inclusión de actividades artísticas y culturales desde las primeras etapas de la educación infantil, fomentando la creatividad, la expresión y el desarrollo integral de los niños.

Categoría de convivencia escolar

la convivencia escolar es un aspecto fundamental en los ambientes educativos, ya que promueve el bienestar y el aprendizaje de todos los miembros de la comunidad escolar. Implica el desarrollo de habilidades sociales, la tolerancia, el respeto mutuo, la resolución pacífica de conflictos y la promoción de valores como la empatía, la solidaridad y la responsabilidad. El arte se presenta como una oportunidad para explorar y poner en práctica habilidades creativas, promoviendo el aprendizaje y fomentando el amor a la diversidad y la empatía.

Para promover una buena convivencia escolar, es necesario implementar estrategias y programas que fomenten la participación de todos los actores involucrados, establecer normas claras de convivencia, promover el diálogo y la comunicación efectiva, y brindar espacios de formación y reflexión sobre valores y habilidades sociales. Además, es importante contar con el apoyo de políticas educativas que respalden y promuevan la convivencia escolar, como la Ley 1620 en Colombia, que crea el "Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar".

En Chile, se han implementado medidas y programas para promover la convivencia escolar infantil, como el Programa de Habilidades Sociales y Convivencia Escolar. Sin embargo, existen problemáticas como el acoso escolar, la discriminación y la falta de habilidades sociales y empatía, que afectan el ambiente educativo y el bienestar de los niños. Es necesario abordar estas problemáticas de manera integral, brindando una educación en valores y habilidades sociales, y asegurando la inclusión y participación plena de todos los estudiantes en la vida escolar.

La convivencia escolar es esencial para crear un ambiente armonioso, seguro y propicio para el aprendizaje. Requiere el compromiso y la participación de todos los miembros de la

comunidad educativa, así como el respaldo de políticas educativas adecuadas. El arte y la educación integral en valores y habilidades sociales son herramientas valiosas para promover una convivencia pacífica y respetuosa en los entornos escolares.

Categoría de formación

La educación preescolar en Colombia es una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, que se centra en estimular su crecimiento cognitivo, social, emocional y motor a través de actividades lúdicas, exploración y interacción social. Existen diferentes tipos de instituciones que ofrecen educación preescolar, como jardines infantiles, colegios y hogares comunitarios, que deben cumplir con requisitos y regulaciones para garantizar la calidad y seguridad de los niños.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) es una entidad estatal encargada de la protección y atención integral de la niñez y la familia, y ofrece programas de educación preescolar dirigidos a niños en situación de vulnerabilidad, como los hogares comunitarios, que funcionan en las viviendas de madres comunitarias capacitadas por el ICBF, brindan cuidado, alimentación y estimulación temprana a grupos pequeños de niños.

Sin embargo, en algunos contextos educativos, como el caso de un colegio en Barranquilla, se identifica la implementación de una pedagogía tradicional que no potencia el conocimiento e interés de los alumnos. Es necesario implementar una pedagogía que facilite diversas formas de aprendizaje, utilizando técnicas y estrategias como el juego, el arte, la lectura y la creatividad para fomentar el desarrollo cognitivo integral de los niños.

El papel del arte en la vida de los niños es destacado por Piaget, quien afirma que, a través de diferentes medios de expresión artística, los niños pueden exteriorizar su personalidad y experiencias interindividuales. Es importante brindar una educación artística adecuada que cultive estas manifestaciones artísticas desde temprana edad.

En el caso de la formación educativa en Chile, se observa un enfoque de mercado educativo, donde se crean ambientes educativos en el sector privado financiados por el Estado. Esto ha llevado a una segregación socioeconómica en la calidad educativa, donde las escuelas públicas atienden a niños en situaciones complejas y de exclusión social, mientras que las instituciones privadas son accesibles para aquellos con recursos económicos estables. Esta situación genera desigualdades en la convivencia escolar y limita el acceso a una educación de

calidad para los sectores más vulnerables de la sociedad.

Es fundamental promover una educación preescolar de calidad que se enfoque en el desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad, participación, inclusión y diversidad. Además, se debe asegurar que la educación artística sea accesible para todos los niños, independientemente de su situación socioeconómica, ya que desempeña un papel importante en su desarrollo cognitivo y expresivo. Asimismo, es necesario abordar las desigualdades educativas y trabajar hacia una educación inclusiva que brinde oportunidades equitativas para todos los niños.

Categoría de participación

la participación escolar de la infancia y las familias en la educación es un aspecto fundamental para garantizar una educación de calidad. La colaboración entre la comunidad educativa fortalece el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En Colombia, se reconoce el derecho de los padres y las madres a participar en el proceso educativo de sus hijos, así como el derecho de los niños a ser escuchados y expresar su opinión en los asuntos que les conciernen.

La participación escolar se entiende como un proceso de interacción y diálogo entre la escuela, la familia y la comunidad. Se promueven espacios y mecanismos que permiten la participación de las familias en la vida escolar, como reuniones, encuentros y jornadas de trabajo. Además, se busca involucrar activamente a los niños en las decisiones que afectan su entorno escolar, valorando sus opiniones y propuestas.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha desarrollado estrategias y programas para fortalecer la participación escolar, como los consejos de participación, los comités de convivencia escolar y los proyectos de gestión escolar participativa. Estos mecanismos buscan generar espacios de diálogo, construcción colectiva y corresponsabilidad entre todos los actores educativos.

Es importante destacar la importancia de escuchar la voz del niño en la investigación educativa. Al considerar las perspectivas y experiencias de los niños, los investigadores pueden obtener una comprensión más completa de la realidad educativa. Reconocer el pluralismo de infancias es fundamental, ya que cada niño y niña es único, con diferentes características, culturas, contextos y trayectorias de vida. Se debe valorar la diversidad de infancias y promover la igualdad

de oportunidades y el respeto por los derechos de todos los niños, sin importar sus diferencias.

La participación escolar de la infancia y las familias, junto con la escucha de la voz del niño y el reconocimiento del pluralismo de infancias, son aspectos esenciales para construir una educación inclusiva, equitativa y de calidad. La colaboración y el diálogo entre la comunidad educativa contribuyen al desarrollo integral de los niños y a la mejora continua de la educación.

Existe un interés y disposición general hacia la gestión de la convivencia escolar. Tanto los padres como los maestros muestran una actitud positiva hacia la participación y el establecimiento de normas y límites en el entorno educativo.

Sin embargo, también se observa que hay una proporción significativa de respuestas de "no sabe no contesta" en ambas encuestas, lo que sugiere que algunos participantes pueden no estar familiarizados o tener una opinión clara sobre el tema de la convivencia escolar. Esto destaca la necesidad de brindar información y capacitación adicional a padres y maestros para promover una comprensión más sólida de la importancia y los beneficios de una convivencia positiva en la escuela.

Los resultados de la prueba diagnóstica muestran que los profesores tienen un mejor conocimiento y comprensión de la convivencia escolar en comparación con los padres de familia. Esto resalta la importancia de fortalecer la educación y la participación de los padres en el tema, para que puedan contribuir de manera más efectiva en la promoción de una cultura de convivencia positiva en el entorno escolar.

En base a estos hallazgos, es recomendable diseñar estrategias y programas que aborden las preocupaciones e intereses identificados en las encuestas, tanto de los padres como de los maestros. Estas iniciativas deben incluir la capacitación de padres y maestros en temas de convivencia escolar, así como la promoción de la participación de los padres en la gestión de la convivencia en la escuela.

Capítulo 6

Figuras y tablas

Tabla 1 Política pública

<p style="text-align: center;">Ley 1620 de 2013 Derecho del Bienestar Familiar</p>	<p>Se crea el Sistema Nacional de convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, con el objetivo de garantizar la protección integral de los niños en los espacios educativos siguiendo la ruta de atención integral teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales.</p>
<p style="text-align: center;">ICBF 1999 Formula el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (PPEC)</p>	<p>ICBF formula el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (PPEC), en el cual los hogares infantiles basan su trabajo con los niños de 2 a 6 años. En el proyecto, la atención integral se concibe como: “una estrategia de humanización de la vida, donde sea posible el desarrollo de todas las potencialidades que tenemos como seres humanos: el amor, la comprensión, la solidaridad, el respeto mutuo, la libertad y la autonomía</p>
<p style="text-align: center;">Decreto 1421 de 2017 Decreto de la Educación Inclusiva</p>	<p>Establece que todos los estudiantes con discapacidad, sin discriminación alguna, tienen el derecho de acceder a la oferta institucional existente, cercana a su lugar de residencia, con estudiantes de su edad y a recibir los apoyos y ajustes razonables que se requieren para que tengan un proceso educativo inclusivo.</p>
<p style="text-align: center;">Decreto 1965 Ley 1620 de 2013</p>	<p>“Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”.</p>

<p>Decreto 1860 del Ministerio de Educación</p>	<p>establece pautas y objetivos para los Manuales de Convivencia Escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de conducta que garanticen el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos.</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional</p>	<p>Adelanta acciones para responder a las necesidades educativas en temas como constitución, democracia, ética, valores, formación de identidad y convivencia. Además, viene realizando esfuerzos variados para ampliar cobertura, mejorar la calidad de la educación y racionalizar el sector, que contribuyen desde diferentes vertientes a hacer de la escuela un escenario de formación para la civilidad.</p> <p>Ministerio de Educación uno de los fundadores del Centro Mundial de Investigación y Capacitación en Solución de Conflictos, escenario para intercambios de experiencias y para el diseño y capacitación de estrategias para la construcción de una cultura de paz y para la solución de conflictos. La creación de este Centro está enmarcada por un acuerdo con la Universidad para la Paz de Naciones Unidas.</p>
<p>Ley 115 8 de febrero de 1994</p>	<p>La Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

<p>La UNESCO. 16 de noviembre de 1945</p>	<p>Considera que la atención y educación de la primera infancia(AEPI) fortalece el bienestar emocional y cognitivo de los niños en el desarrollo holístico, la igualdad de género y la cohesión social de la mano con la educación inclusiva.⁶⁵</p>
<p>Decreto 2343 de 1996 Lineamientos Generales de los Procesos Curriculares</p>	<p>Da una autonomía especial para el área de educación artística,ya que este hace parte de un aspecto cultural y este debe tenerse en cuenta al momento de crearlo, pues si se reconoce la actividad artística como una actividad humana debe tenerse en cuenta los pensamientos, ideales y tradiciones propios de quien la elaboran, y estas personas no son ajenas al proceso sino que son el fin último del mismo, por lo tanto deben ser tenidas en cuenta ajustando, revaluando las metas trazadas y los logros alcanzados en esta área.</p>



Tabla 2 Procesos metodológicos

Fase	Descripción
Fase 1: preparatoria (etapa preparatoria)	<p>El poder transformador del arte en los niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios Los Bulliciosos sede A y sede B: Del conflicto al arte, una niñez con nuevas oportunidades. Es un proyecto pensado con el fin de implementar las artes plásticas como estrategia para solucionar una problemática que se presenta en los hogares comunitarios del ICBF contiene una pregunta problema como orientadora para una investigación que facilite la convivencia ¿Cómo intervenir en la convivencia escolar de niños de 4 a 5 años de los hogares comunitarios, por medio de las artes plásticas como proyecto pedagógico para el desarrollo de vínculos afectivos y ambientes pacíficos en espacios educativos? Para dar respuesta a la pregunta se hace necesario un clima escolar que facilite las relaciones interpersonales en espacios de aprendizajes significativos con una percepción educativa, donde todos los estudiantes fortalezcan una formación social. Jacques Delors el autor de los 4 pilares de la educación, menciona la importancia de Aprender a vivir juntos, un pilar que invita a los estudiantes a compartir sin exclusión alguna a respetar la diversidad que se encuentra en un grupo de estudiantes fomentando la empatía, es así, que se pueden implementar soluciones a los conflictos escolares, como el arte que posee la habilidad de crear lazos afectivos en la sociedad educativa.</p>

<p>Fase 2: trabajo de campo (diseño y aplicación de instrumentos)</p>	<p>En esta fase es de carácter educativo, cualitativo y descriptivo, se tiene contacto con las directivas y docentes, se implementan los instrumentos de recolección de información como fuente de información para hacer un posterior análisis. Por lo tanto, es necesario tener un contacto con el plantel educativo, conocer el contexto para identificar la problemática, organizar los objetivos, cual es el trabajo metodológico que se pretende implementar en el grupo, la caracterización del grupo, la selección del instrumento de la recogida de los datos con el fin de identificar si hay que hacer ajustes o redireccionar el proyecto, el instrumento como la entrevista que fortalece una comunicación cercana y asertiva con las familias a su vez que presenta un conocimiento y una relación con los estudiantes identificando fortalezas y debilidades, siempre y cuando el investigador cuente con la autorización de los participantes.</p>
<p>Fase 3: recogida de la información (el análisis)</p>	<p>Se inicia el análisis de la información para detectar que informes están completos, coherentes, si hay compromisos que presenten importancia para dar inicio a la técnica del análisis de la información para determinar los caracteres descriptivos, diferenciales y racionales para la iniciación e interpretación de los resultados dirigidos a sacar conclusiones o es necesario reforzar otras hipótesis que arrojen resultados con acercamientos acertados y validos según el campo investigativo.</p>

<p>Fase 4: La redacción informativa</p>	<p>Iniciar con la decisión, hacia quien va dirigido el informe para determinar los diálogos, el vocabulario y el aspecto general que se le va a brindar el informe con fundamento, critica, análisis y pasar a dar inicio a la composición informativa con cada una de las características que posee una investigación educativa con una preparación detallada, transformando los datos en conclusiones asertivas, correctas, para continuar con la impresión definitiva de la investigación y presentarlo en las áreas correspondientes y los medios de transmisión.</p>
--	---

Tabla 3. Entrevista semiestructurada a los padres de familia

Categoría	Preguntas	Respuestas
Educación	¿Quiénes deben asumir un rol y participación en la gestión de la Convivencia Escolar?	De las 28 personas entrevistadas, se encontró que el manual de convivencia es elaborado por el plantel educativo. Algunos opinan que se socializa en la primera reunión del año y los maestros conocen los procesos para facilitar las relaciones entre los niños. Otros consideran que es exclusivamente responsabilidad del jardín infantil y algunos entrevistados admitieron desconocer su existencia, ya que la profesora no les ha informado sobre ningún reglamento, limitándose a cumplir con los horarios establecidos.
	¿Qué actitud toma y que acciones realiza cuando recibe una queja de su hijo?	Cuando un padre recibe una queja de su hijo, es importante adoptar una actitud receptiva y tomar acciones adecuadas. Escuchar atentamente, validar los sentimientos del hijo, obtener más información sobre la situación y mantener la calma. Luego, se puede colaborar en la búsqueda de soluciones, guiando al hijo a pensar en una solución que no sea pelear y brindar el mejor apoyo en las decisiones. Para otros entrevistados la responsabilidad recae totalmente sobre la profesora y debe responder por arreglar el problema.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

<p>Convivencia escolar</p>	<p>¿Cómo debe orientar un padre de familia a su hijo para la resolución de un inconveniente?</p>	<p>Para orientar a un hijo en la resolución de un inconveniente, los entrevistados aciertan, que lo primero es escuchar a los hijos y ayudarlo a encontrar soluciones junto con la profesora, porque es ella quien está con ellos la mayoría del tiempo, es así, que hay que hablar, orientar a los niños en la solución de un problema, pero lo primero es escuchar a los hijos para comprender sus preocupaciones. Luego, analizar el problema de manera objetiva y generar diferentes opciones. Después, evaluar las ventajas y desventajas de cada opción junto al hijo. Posteriormente, apoyarlo en la toma de decisiones y ayudarlo a planificar una acción clara para abordar el inconveniente.</p>
	<p>¿Identifica alguna necesidad del plantel en materia de convivencia escolar?</p>	<p>A la necesidad del plantel en materia de convivencia escolar. Las personas entrevistadas, sugieren que la comunicación entre los padres y la maestra es deficiente por diferentes situaciones, como falta de tiempo, son otras personas las que están pendientes de los niños mientras los padres están trabajando o en otras ocupaciones y es importante resaltar el desinterés de lo que pasa con los niños. Para otras personas consideran que la profesora debe comunicarse por WhatsApp cuando sucede algún inconveniente con los niños y por lo menos se está enterado de la situación, pero que la educadora siempre dice que todo está bien, ante esta respuesta se supone que todo dentro del jardín está funcionando y como padres solo queda creer en la encargada del jardín. Para otros usuarios es necesario una capacitación sobre convivencia y así mismo a los padres, de esa manera se puede ayudar en el jardín.</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	<p>¿Qué situaciones considera influyen en la convivencia escolar?</p>	<p>En las situaciones que influyen en la convivencia escolar, los padres de familia consideran que las situaciones que influyen en la convivencia escolar es el comportamiento de los niños y las relaciones con los compañeros, la falta de tolerancia, respeto y de la educación en casa hace que los niños hagan lo que quieran, debido a que los responsables solo ejercen el consentimiento y dar todo lo que los hijos quieran y no hay correcciones, además, la falta de comunicación y coordinación entre los padres y los maestros.</p>
	<p>¿cree que su participación puede aportar para lograr lo planificado por el establecimiento educativo?</p>	<p>La participación para lograr lo planificado por el establecimiento educativo, según los padres entrevistados creen que su participación es necesaria para lograr lo planificado por la profesora en el jardín en cuanto a la convivencia escolar, ya que pueden colaborar en la comunicación y coordinación entre padres y maestros, en la promoción de valores y actitudes positivas entre los niños, y en la identificación de necesidades y recursos para abordar situaciones de conflicto. Algunos padres dicen que es bueno participar de las actividades del jardín siempre que participen todas las personas y se encuentre una colaboración constante para el desarrollo de los niños.</p>
<p>Formación</p>	<p>¿cree que las normas y pautas de crianza de casa intervienen en la participación social de su hijo?</p>	<p>Según los entrevistados, las normas y las pautas de crianza son necesarios en la vida de los niños, pero ahora la educación se la están dejando a las redes sociales, los niños se están comportando de acuerdo a lo que ven y escuchan en los celulares, para otros participantes, las pautas de crianza se basan en consentir todos los gustos de los hijos y en complacerlos a cambio de que no hagan pataletas, otros usuarios dicen que las normas ayudan a asentar las bases para un buen desarrollo y la comunicación con los demás y son importantes para que aprendan a estudiar y a aprender, para otras personas las pautas de crianza se basan en la educación que ellos como papás recibieron, hay que hablar claro desde pequeños y enseñarlos a obedecer.</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	<p>¿Cuál cree que sería un buen aporte desde su rol como padre de familia a una buena y sana convivencia escolar?</p>	<p>De acuerdo con las personas que permitieron realizar la entrevista, opinan que para una buena convivencia es necesario la buena comunicación, hablar y escuchar a los niños, preguntarles cómo va todo en el jardín, crear una confianza para que ellos expresen lo que les pasa y atenderlos en sus necesidades, estar atentos cuando lloran o están tristes, temerosos, averiguar del porqué de los cambios de ánimo, al igual que estar atentos en las situaciones que pasan en el jardín, hablar con la profesora, tener un acercamiento y averiguar cómo se está comportando el niño con los compañeros, como va con las tareas, que necesita para ayudarlo, atender las recomendaciones y observaciones por parte de la profesora.</p>
Participación	<p>¿Está de acuerdo en participar en las tareas, acciones, actividades que se pueden realizar para lograr el plan?</p>	<p>En las tareas o actividades que soliciten en el jardín, los entrevistados dicen, que las tareas de deben dejar con un espacio adecuado para cumplir, porque a veces las dejan de un día para otro y no se puede llevar, lo otro es que las tareas deben ser para los niños de acuerdo a la edad, pero colocan tareas que son más para los padres que para el mismo estudiante y consideran que las actividades deben ser de lunes a jueves, y destinar el fin de semana para hacer otras cosas diferentes, no solo tareas. Para otros participantes no les parece la idea de tareas a los niños tan pequeños, según ellos, porque no entienden y es una pérdida de tiempo y de materiales.</p>
	<p>¿Cree que participar en lo planificado puede aportar en la parte académica en sus hijos?</p>	<p>Según unos participantes, participar en lo planeado en el jardín es difícil, todo lo que haga la profesora por nuestros niños es bueno, pero también es necesario contar con la participación de los padres y las familias en general para apoyar la educación, pero hay personas que se desentienden del proceso educativo. En una reunión que invito la profesora, ella fue clara en decir que a un no conoce a los padres de los alumnos solamente al acudiente y la comunicación es por el celular y se quejan del mal servicio del jardín, pero no se acercan personalmente a averiguar quién está cuidando a sus hijos, que sitio es, como va el comportamiento entre los niños, son personas que no les interesa para nada todo lo que se relaciona con el avance de los hijos. Se encontró que otros usuarios que se entrevistaron, dicen, que no tienen tiempo para cumplir con las citaciones y eventos, que, si necesitan algo que manden el mensaje y ya, porque por</p>

		cuestiones laborales no pueden cumplir, además, hay madres y padres cabeza de familia que deben responder en el trabajo de lo contrario los despiden, entonces, se les complica cumplir con los compromisos escolares.
--	--	--

Tabla 4. Entrevista semiestructurada para los docentes

Categoría	Preguntas	Respuestas
Educación	¿Cómo el manual de convivencia regula las relaciones en la comunidad educativa?	Se realiza una entrevista a los docentes de los hogares comunitarios, y manifiestan que el manual de convivencia es un formato que lidera las normas, principios, y el comportamiento en la comunidad educativa, estas normas suelen abarcar aspectos como el respeto mutuo, la responsabilidad, la puntualidad, la tolerancia, la honestidad, entre otros. Al establecer estas normas, se busca fomentar un ambiente de convivencia pacífica y respetuosa. Otros entrevistados afirman que el manual de convivencia participa en los procedimientos de resolución de conflictos dentro de los hogares comunitarios con mediación, diálogo e intervención de profesionales especializados, entre otros. El manual es socializado con los usuarios de las diferentes unidades y, además se hace entrega a cada familia para que lo consulten y estén enterados de las normas que se deben cumplir en los jardines del ICBF. Otros maestros dicen que el manual de convivencia también puede promover la participación activa y la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa. Esto implica que tanto estudiantes, docentes, personal administrativo y padres de familia tienen un rol activo en la construcción y mantenimiento de un clima de convivencia positivo y, manifiesta la participación en los comités de convivencia, asambleas, reuniones y escuelas de padres y actividades diversas.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	<p>¿Cuáles son las competencias que requiere un equipo de convivencia para asumir adecuadamente sus funciones en el colegio?</p>	<p>Las competencias que requiere un equipo de trabajo académico respecto a la convivencia en los hogares comunitarios de la Asociación Naranjos Manuelita, los profesores entrevistados dicen que la comunicación efectiva es un punto clave, debe ser de manera clara y asertiva tanto con los estudiantes como con los demás miembros del personal docente y administrativo. Esto implica habilidades de escucha activa, empatía y capacidad para transmitir información de manera comprensible. Según los participantes, un factor principal de un equipo de convivencia es ayudar en la resolución de conflictos entre los estudiantes y mediar las diversas situaciones entre los niños. para ello, es esencial contar con habilidades en resolución de conflictos, capacidad de negociación y mediación, así como estrategias para promover el diálogo constructivo y encontrar soluciones equitativas. Para otros maestros la creatividad y flexibilidad, es importante que el equipo de convivencia sea creativo y flexible contar con un enfoque estratégico y adaptivo a las necesidades específicas de cada hogar comunitario.</p>
	<p>¿Qué valores considera importantes para trabajar en la Institución y así mejorar la convivencia escolar?</p>	<p>Según los profesores, todos los valores son importantes para desarrollar en los niños principios de comportamiento aceptable, es ideal que desde casa se eduque al alumno con valores constructivos y que reconozcan del porqué de su importancia y los apliquen en su vida diaria en la relación con los demás, pero hay que destacar que hay unos valores que pesan y son agradecidos en todos los contextos, como el respeto, la empatía, la solidaridad, el compañerismo, la responsabilidad, la honestidad y la tolerancia como principio de aceptación de los demás. Todos los profesores concuerdan, que sin la ejecución de los valores en la educación es fracasar en el proceso del desarrollo integral de los niños y en general del ser humano.</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

<p>Convivencia escolar</p>	<p>¿Cuáles son los comportamientos no aceptables en los niños más frecuentes en el aula de clases?</p>	<p>Las personas entrevistadas, dicen que los comportamientos no aceptables en el aula de clases es primero que todo, que los niños representen un comportamiento de agresividad bien sea físico o verbal, situaciones que produzcan un ambiente de aprendizaje poco seguro, como, golpes, empujones, groserías y otras, Hay maestros que piensan que en este momento el bulín es una forma de maltrato hacia los demás que dejan huellas de humillación, exclusión, intimidación, es un comportamiento que se debe atajar a tiempo y evitar daños emocionales en los niños. Otros comportamientos que no se aceptan el desorden y la falta de respeto hacia los demás, la interrupción constante de los niños evita el aprendizaje continuo y hablar con gritos, es un acto que interfiere con los aprendizajes y dificultan la concentración de los estudiantes.</p>
<p>Convivencia escolar</p>	<p>¿Cómo se puede transformar un conflicto entre alumnos en una situación de aprendizaje?</p>	<p>Los maestros que participan en la entrevista, contestan , que transformar un conflicto en una situación de aprendizaje se requiere de un enfoque constructivo facilitador de una comunicación afectiva y asertiva entre los estudiantes, utilizando estrategias como la intervención de los profesores de una manera imparcial y apacible, escuchar con atención ambas partes y demostrar empatía para crear un ambiente de confianza y solución a través de un dialogo respetuoso que ayude a la resolución de problemas y fomente el pensamiento crítico para la creación de decisiones para llegar a un acuerdo entre las partes afectadas. Otros puntos importantes son: Enseñar habilidades de empatía, autorreflexión y mediación, situaciones que los niños aprenden por medio del juego, los cuentos, canciones y representaciones artísticas.</p>
	<p>¿Qué métodos aplicaría para mejorar la armonía entre los estudiantes?</p>	<p>Los profesores afirman, que un método que no puede faltar para mejorar la armonía en los espacios de aprendizaje, es el juego cooperativo, que permita que los niños aprendan a compartir, a esperar el turno, a dialogar, establecer reglas, a buscar la solución a los problemas y a su vez el elogio y el reconocimiento por los logros alcanzados. El juego también hace parte del proceso de inclusión y diversidad fomentando la aceptación y el respeto mutuo. Promover el trabajo en</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

		equipo para el desarrollo de la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos.
Participación	<p>¿Cuáles son las capacidades con las que cuenta la comunidad educativa en materia de convivencia escolar?</p> <p>¿Qué tareas, acciones, actividades se pueden realizar para lograr el plan?</p>	<p>Los educadores contestan, que la comunidad educativa cuenta en materia de convivencia escolar en la primera infancia con diversas capacidades que contribuyen al desarrollo de un ambiente positivo y respetuoso. Algunas de estas capacidades incluyen:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Habilidades de comunicación efectiva entre los educadores, padres y personal de apoyo, esto implica la capacidad de escuchar activamente, expresarse claramente y transmitir mensajes de manera respetuosa, estas habilidades facilitan la resolución de conflictos, el establecimiento de límites y la construcción de relaciones positivas.6. Conciencia y promoción de la inclusión, implica el reconocimiento y la valoración de la diversidad de los estudiantes, incluyendo diferencias culturales, lingüísticas, de género y de habilidades. Promover la inclusión implica crear un ambiente donde todos los niños se sientan bienvenidos, aceptados y respetados.7. El desarrollo del aprendizaje socioemocional, estas habilidades les permiten relacionarse de manera positiva con sus compañeros y gestionar sus emociones de manera saludable.8. Colaboración con las familias, para fomentar la convivencia escolar en la primera infancia, establece una comunicación abierta y constante con los padres, brinda apoyo y orientación e involucra a los padres en actividades y decisiones relacionadas con la convivencia escolar. Estas capacidades combinadas, contribuyen a la creación de un entorno escolar seguro, acogedor y propicio para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	<p>¿realizaría el plan en alguna materia o dimensión?</p>	<p>Los participantes refieren que, en el contexto de la primera infancia, se pueden abordar diferentes dimensiones que son relevantes para promover la convivencia escolar, como el desarrollo socioemocional, el juego y la recreación, la comunicación y el lenguaje, la educación en valores y la educación intercultural. Es importante adaptar el plan a las necesidades específicas de los estudiantes de primera infancia y considerar los lineamientos curriculares. Además, es recomendable involucrar a toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres y otros profesionales, para garantizar una implementación integral y efectiva del plan.</p>
	<p>¿Cómo se pretende lograr lo planificado?</p>	<ol style="list-style-type: none">6. Los profesores consideran que, para lograr la implementación de lo planificado en el contexto de la primera infancia y promover la convivencia escolar, es necesario contar con el diseño y estructuración del plan, identificando los objetivos específicos, las actividades, los recursos necesarios y el cronograma de implementación.7. Formación y capacitación del personal educativo, esto les permitirá comprender y aplicar de manera efectiva las actividades y técnicas propuestas en el plan.8. Participación activa de los estudiantes, Se les puede enseñar habilidades socioemocionales y proporcionar espacios para la práctica de resolución de conflictos.9. Creación de un entorno seguro, estableciendo normas de comportamiento, promover el respeto y la empatía, y abordar cualquier forma de bulín o maltrato.10. La evaluación continua, por medio de las encuestas o entrevistas para obtener retroalimentación de los estudiantes. <p>La implementación del plan requiere compromiso, colaboración y perseverancia por parte de todos los actores involucrados, así como la adaptación continua según las necesidades y el contexto específico de la comunidad educativa.</p>

Tabla 5. Prueba diagnóstica a padres de familia

Categoría	preguntas	Respuestas
Educación	¿considera usted que su participación en la gestión de la Convivencia Escolar contribuye al desarrollo integral de su hijo/a?	la mayoría de los padres consideran que su participación en la gestión de la Convivencia Escolar contribuye de manera significativa al desarrollo integral de su hijo/a, ya que hay un alto nivel de acuerdo en las respuestas, presentado (cerca de 5) afirmando la importancia de la participación en en la gestión de la Convivencia Escolar.
	¿Aplica el dialogo para la solución de conflictos en casa?	Los promedios son altos (cerca de 5), y la desviación estándar es baja, esto indica que la mayoría de los padres consideran que el diálogo es aplicable y efectivo para la solución de conflictos en casa, y hay un alto nivel de acuerdo en las respuestas, considerando la mejor actitud y acción a realizar cuando recibe una queja de su hijo es dialogar con él.
	¿Cómo valora la importancia de incluir el arte en el currículo escolar para fomentar la convivencia entre los niños y así orientar a su hijo para la resolución de un inconveniente?	La mayoría de los padres dan puntuación cerca del 4 teniendo en cuenta que no conocen muy bien los procesos del desarrollo del currículo escolar, pero valora la importancia del arte para fomentar la convivencia escolar y en la orientación de su hijo para la resolución de un inconveniente junto con el docente encargado.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

Convivencia escolar	<p>¿En qué medida cree usted que el arte promueve el respeto y la tolerancia en la convivencia escolar de su hijo/a?</p>	<p>Se evidencia un promedio alto de respuestas cerca al 5 ya que se toma como herramienta para el cambio tanto de los comportamientos de los niños, como de la comunicación asertiva padre docente dando solución a las necesidades del jardín.</p>
	<p>¿Considera usted que las actividades artísticas en la escuela ayudan a prevenir y resolver conflictos entre los niños?</p>	<p>Las respuestas están en su mayoría cerca al 5 considerando estas estrategias una ayuda a la búsqueda de soluciones tanto en la comunicación como en la construcción de un ambiente armónico en las aulas y las relaciones padre y maestros.</p>
	<p>¿considera un aporte positivo la participación completa de la comunidad educativa en la formación integral de su hijo?</p>	<p>Hay un alto promedio de respuestas cerca a la puntuación número 5, llegando al acuerdo de que la participación total de los padres de familia es de suma importancia para la formación integral de los niños.</p>
Formación	<p>¿considera importante la actualización de conocimiento para la práctica de pautas de crianza?</p>	<p>L mayoría de padres considera importante la actualización de conocimientos sobre prácticas de crianza implementando las nuevas herramientas tecnológicas para aprender a dar buen uso de ellas y así aprender a formar las nuevas generaciones</p>
	<p>¿En qué medida considera usted que los profesores deberían recibir formación en el uso del arte como herramienta para promover la convivencia infantil?</p>	<p>Se evidencia un alto promedio de respuestas cerca al 4 donde los padres de familia consideran importante que los docentes estén en contante formación para la promoción en la convivencia escolar y mostrando la necesidad de ellos también ser orientados de una forma integral</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

		para ser un buen aporte desde su rol como padre de familia en la solución de conflictos
Participación	<p>¿Es importante para usted apoyar las actividades de su hijo/a propuestas por los docentes?</p> <p>¿Cree usted que la promoción de espacios de expresión artística influye en la participación de su hijo/a en la toma de decisiones en la escuela?</p>	<p>La mayoría de los padres dan puntuación cerca del 3 teniendo en cuenta que su opinión frente a las actividades debe ser practicadas en el jardín, para no interrumpir actividades del hogar y no incurrir en gastos de materiales para el desarrollo de las mismas.</p> <p>Se presenta una valoración alta cerca de la puntuación al número 5, considerando por medio d ellos padres de familia que las propuestas actividades y espacios para la expresión artística es una puerta al conocimiento, socialización y un entorno armónico el cual involucraría a toda la comunidad educativa.</p>

Tabla 6. Prueba diagnóstica a docentes

Categoría	Preguntas	Respuestas
------------------	------------------	-------------------



IBERO

Planeta Formación y Universidades

Educación	¿Cuál es el propósito del manual de convivencia en los hogares comunitarios según los docentes entrevistados?	El propósito del manual de convivencia en los hogares comunitarios, según los docentes entrevistados, es establecer normas, principios y comportamientos en la comunidad educativa, abarcando aspectos como el respeto mutuo, la responsabilidad, la puntualidad, la tolerancia y la honestidad. Su objetivo es fomentar un ambiente de convivencia pacífica y respetuosa, proporciona pautas y procesos para abordar los conflictos de manera constructiva, En resumen, el propósito del manual de convivencia en los hogares comunitarios es establecer normas, facilitar la resolución de conflictos, socializar las normas con las familias y promover la participación activa y la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa.
	Menciona al menos tres aspectos que suelen abarcar las normas del manual de convivencia.	De acuerdo con las entrevistas recopiladas, los tres aspectos que abarcan las normas del manual de convivencia son: El respeto mutuo por todos los miembros de la comunidad educativa se espera un buen trato relacionado con el respeto y la consideración, valorando las diferencias y promoviendo la convivencia pacífica. La responsabilidad: Se espera que tanto estudiantes como docentes y personal administrativo asuman sus responsabilidades en el cumplimiento de las normas y en el desarrollo de un ambiente educativo adecuado. La puntualidad: Se enfatiza la importancia de la puntualidad, tanto en la asistencia a clases como en el cumplimiento de tareas y compromisos, para fomentar la disciplina y el orden en la comunidad educativa.
	Menciona al menos tres valores que los docentes consideran importantes desarrollar en los niños y	Según las consideraciones de los docentes, tres valores importantes para desarrollar en los niños son: El respeto, debido a que fomenta la convivencia pacífica y el reconocimiento de la dignidad de todas las personas. la empatía, los niños aprenden a ser sensibles a las necesidades de los demás, a mostrar compasión y a establecer relaciones empáticas, lo que contribuye a crear un entorno de apoyo y comprensión mutua.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	explicar por qué son relevantes.	La honestidad, promueve la transparencia, la justicia y el respeto por los demás, creando un ambiente de confianza y credibilidad en la comunidad educativa. Estos valores son relevantes porque forman parte del desarrollo integral de los niños, no solo en el ámbito educativo, sino también en su vida personal y social.
Convivencia escolar	¿Qué enfoque constructivo se requiere para transformar un conflicto en una situación de aprendizaje según los maestros entrevistados?	Según los profesores, El objetivo de este enfoque constructivo es transformar el conflicto en una oportunidad de aprendizaje, donde los estudiantes puedan resolver sus diferencias de manera pacífica, comprender las consecuencias de sus acciones y desarrollar habilidades de resolución de conflictos. De esta manera, se promueve el desarrollo socioemocional de los niños y se fomenta un ambiente de convivencia positivo en el aula y este proceso se logra, a través, de la comunicación afectiva y asertiva, un dialogo con las normas respetuosas y, enseñanza de habilidades de empatía, autorreflexión y mediación.
	¿Por qué el juego cooperativo es considerado importante para mejorar la armonía en los espacios de aprendizaje?	La opinión de los profesores respecto al juego cooperativo, en resumen, representa fomentar la colaboración, mejora la comunicación y desarrolla habilidades sociales y emocionales clave. Al promover un sentido de comunidad, respeto mutuo y trabajo en equipo, contribuye a mejorar la armonía en los espacios de aprendizaje y a crear un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

<p>Convivencia escolar</p>	<p>¿Por qué es importante promover el trabajo en equipo en el desarrollo de la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos?</p>	<p>En resumen, los educadores expresan que promover el trabajo en equipo en el desarrollo de la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos es importante porque fortalece la capacidad de los estudiantes para colaborar efectivamente, comunicarse de manera clara y respetuosa, y resolver diferencias de manera constructiva. Estas habilidades son fundamentales para el éxito personal y profesional, ya que promueven el trabajo en grupo, la adaptabilidad, la creatividad y la capacidad de encontrar soluciones en diversos contextos y situaciones.</p>
-----------------------------------	---	--



IBERO

Planeta Formación y Universidades

Participación	<p>Menciona al menos tres capacidades que los educadores consideran importantes para promover un ambiente positivo y respetuoso en la comunidad educativa de la primera infancia</p>	<p>Los profesores participantes, contestan que, las capacidades combinadas contribuyen a la creación de un entorno escolar seguro, acogedor y propicio para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Es importante tener en cuenta que la implementación de estas capacidades requiere planificación, formación y capacitación del personal educativo, participación activa de los estudiantes, creación de un entorno seguro y evaluación continua para obtener retroalimentación y realizar ajustes necesarios.</p> <p>Habilidades de comunicación efectiva, facilitan la resolución de conflictos, el establecimiento de límites y la construcción de relaciones positivas.</p> <p>Conciencia y promoción de la inclusión, Promueve la inclusión creando un ambiente donde todos los niños se sientan bienvenidos, aceptados y respetados.</p> <p>Colaboración con las familias, establece una comunicación abierta y constante con los padres, brindarles apoyo y orientación, e involucrarlos en actividades y decisiones relacionadas con la convivencia escolar.</p>
	<p>Explica qué significa promover la inclusión en el entorno educativo de la primera infancia y por qué es importante</p>	<p>Promover la inclusión en el entorno educativo de la primera infancia significa crear un ambiente en el que todos los niños se sientan valorados, respetados y aceptados, independientemente de sus diferencias culturales, lingüísticas, de género o habilidades. Se trata de garantizar que todos los niños tengan igualdad de oportunidades para participar plenamente en el aprendizaje y desarrollo, sin ser excluidos o discriminados. La inclusión busca romper barreras y priorizar el desarrollo integral, aprendizaje mutuo, equidad y justicia.</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	<p>¿Qué dimensiones son relevantes para promover la convivencia escolar en la primera infancia según los participantes?</p>	<p>Para los educadores, las dimensiones son consideradas relevantes por los participantes para promover la convivencia escolar en la primera infancia, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños y a la construcción de un entorno escolar seguro, acogedor y propicio para su crecimiento, por medio de la educación intercultural fomentando la interacción y el aprendizaje mutuo entre los niños de diferentes orígenes culturales, la educación en valores para que los niños comprendan su importancia y los apliquen en su vida diaria y en la convivencia escolar. Además, el juego juega un papel importante y protagónico en el aprendizaje de las relaciones humanas en los ambientes educativos, resaltando y potenciando un objetivo claro al momento de jugar.</p>
--	---	---

Lista de referencias

- Andrea Carolina Sarmiento Cantor (2019). LOCAL – UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- Ascorra (2019). ¿Convivencia escolar y mercado educativo? Un análisis comparativo entre operadores y estudiantes.
- (Asael et al., 2011; Slachevsky, 2015; Sanhueza, 2019). ¿Convivencia escolar y mercado educativo? Un análisis comparativo entre operadores y estudiantes
- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables [Art for Early childhood: Outstanding proposals]. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, 70-97.
- Jaume Colomer (2011). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables
- Carlgren, (1989). Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas. Dibujarte “Experiencias Artísticas de Maestras para Maestras y Niños, Creación de Prototipos Enfocados en el Dibujo y su Abordaje en Educación Inicial.
- Cárdenas y López, (2021). ¿Convivencia escolar y mercado educativo? Un análisis comparativo entre operadores y estudiantes
- Castro A. (2010), Paz y convivencia desde el contexto escolar, una mirada desde las voces de los niños de grado transición en tres instituciones educativas de Bogotá, D.C.
- Calvo Rueda, M. (1994). La educación infantil en España: planteamientos legales y problemática actual (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Diciembre de 1994.
- César Alejandro Ramírez Agudelo (2019 – 2020) NACIONAL – (Medellín) Universidad de Antioquia
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 13(23).
- Chaux, E. (2015). Paz y convivencia desde el contexto escolar, una mirada desde las voces de los niños de grado transición en tres instituciones educativas de Bogotá, D.C.
- Convivencia Escolar. (2017, 31 de octubre). Portal ICBF - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/proteccion/convivencia-escolar>
- Colombia, 2019-2020 La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea.
- (comp.), G. T. (2008). reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. Buenos Aires. Dibujarte “Experiencias Artísticas de Maestras para Maestras y Niños, Creación de Prototipos Enfocados en el Dibujo y su Abordaje en Educación Inicial.
- E., A. M. C. (s/f). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Gob.pe.

- Freud, S. (2015). La importancia del arte en la educación infantil. En J. Pérez y M. Gómez (Eds.), Enseñanza y aprendizaje en la educación infantil (pp. 85-102). Editorial Universitaria.
- Hernández. Fernández. Baptista (2014). Metodología de la investigación (6ª. ed. México D.F.: McGraw-Hill
- Hernández, M. (2013). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de educación inicial. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 7(2), 72- 85.
- López, M., Martínez, M., Ojeda, A. & Ramos, L. (2012). La educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos cuadernos de pedagogía*, (3), 43- 57.
- Martínez, M. (2009). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Martínez, S. (2009). Arte terapia con niños de preescolar. *Papeles de Arte Terapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 4, 159-175
- (Medellín) Universidad de Antioquia Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia
- Mejía, E., & Pachón, X. (2017). Avances y desafíos de la educación inicial en Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(2), 85-105.
- (Mendivil, 2011) el arte en la primera infancia: propuestas destacables
- Ministerio de Educación Nacional (2000), Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). Lineamientos para la atención y educación integral de la primera infancia en el marco de la política de cero a siempre.
- Ojeda de la Cruz, Y. C. (2021). Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD).
- Olson (2003) el arte en la primera infancia: propuestas destacables
- (PERU) REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejada, Miriam E.; Al huay- Quispe, Joel; Aguirre Chávez, Felipe (2017).
- Rodríguez Holguín, J. A. (2022). Revisión sistemática de estudios sobre motivación en la educación artística de la primera infancia [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.
- Romero, F (2011). Paz y convivencia desde el contexto escolar, una mirada desde las voces de los niños de grado transición en tres instituciones educativas de Bogotá, D.C.
- Santander, m. c. (2014). la educación artística para favorecer el aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. en m. l. María Camila López Santander. Bucaramanga: nuevos cuadernos de pedagogía.
- Según Isaza (2005), Fortalecimiento de la Convivencia Escolar a través de las Artes Plásticas



IBERO
Planeta Formación y Universidades

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Formato de consentimiento informado para la Institución Educativa

Señor: Representante Legal

Señora Diana Patricia Torres Rodríguez

Asociación de Madres Comunitarias y padres usuarios Naranjos Manuelita de ICBF

Por medio de la presente quisiera solicitar su autorización formal para aplicar un cuestionario, una entrevista semiestructurada, una prueba diagnóstica y una observación directa, para iniciar el proceso investigativo correspondiente al pre grado de Licenciatura en Educación Infantil en el Los Hogares Comunitarios Los bulliciosos sede A y B de la localidad de Suba, Bogotá, 2023. Esta actividad forma parte de un proceso de investigación cualitativa de la tesis de grado.

Se brinda la oportunidad de aplicar estas técnicas de recolección de datos, estaremos muy agradecidos. Lo que le solicito es poder tener acceso, por un espacio de tiempo de aproximadamente de 8 horas semanales para ejercer el proceso de seguimiento y recolección de los datos. La información entregada por usted es confidencial, respetando su derecho a tomar en cuenta las opiniones y acciones que usted desee en la investigación,



toda información obtenida a partir de estos instrumentos de recolección mencionados será estrictamente confidencial. Se guardará y respaldará la información de tal manera que seamos las únicas personas que manejen la información que me está siendo otorgada. Los resultados de esta sesión de trabajo serán utilizados únicamente para fines académicos. Si tiene alguna pregunta sobre el respaldo de la institución para este proyecto, por favor hágala por teléfono o por correo electrónico y en caso necesario, podrá localizar a la Asesora tutor: Magister Ximena Consuelo Rojas Díaz, docente de Practica Pedagógica V de la Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá. Correo ximena.rojas@ibero.edu.co

Si decide apoyarnos por favor llene los datos que aparecen en la parte inferior. Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

Mg. Ximena Consuelo Rojas Díaz

Nombre del participante: Diana Patricia Torres

Firma de Consentimiento Informado: _____

Fecha: 25 de abril, 2023



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

Formato de consentimiento informado para docentes

Título de la investigación: Del Conflicto al Arte: Una Niñez con Nuevas Oportunidades

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted puede decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Poner en funcionamiento los principios epistemológicos, metodológicos, éticos y políticos de algunas de las estrategias metodológicas inscritas en la investigación cualitativa, que permitan a los estudiantes de pregrado en Licenciatura en Educación Infantil generar el abordaje de fenómenos sociales y/o educativos cotidianos; así mismo, reconocer, construir y aplicar algunos de sus técnicas e instrumentos.



IBERO

Planeta Formación y Universidades

Las sesiones de cuestionario, entrevistas y observaciones directas serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Corporación Universitaria Iberoamericana de Bogotá que supervisa este estudio es: XIMENA CONSUELO ROJAS DÍAZ

Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Corporación Universitaria Iberoamericana de Bogotá al correo electrónico: ximena.rojas@ibero.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre: Diana Patricia Torres Rodríguez
52395524

Documento de identidad:

Firma: _____

Fecha: 25 de abril, 2023

Personas que diligencian el instrumento

Nombre: Liceth Jasbleidi Arias Vivas

Firma: _____
1019061194

Documento de identidad:

Nombre: María Cristina López Santana

Firma: _____

Documento de identidad: 52039467

Fecha: 25 de abril, 2023



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y
Educación
Licenciatura en Educación Infantil

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Formato de entrevista semiestructurada para los padres de familia

Nombres y apellidos del entrevistado: _____

Asignatura: Licenciatura en Educación Infantil **Nivel académico:** VIII Semestre

Investigador: Liceth Jasbleidi Arias Vivas **Fecha de la entrevista:** _____

María Cristina López Santana

Lugar: Hogar comunitario Los Bulliciosos sede B

Título de la investigación: Del Conflicto al Arte: Una Niñez con Nuevas Oportunidades

Objetivo: Establecer la relación de padres e hijos que afecta el comportamiento social educativo.

Población: Niños de 4 a 5 años

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 30 minutos

Por medio de las siguientes preguntas, queremos invitarlo a usted, XXX de la Institución xxx de xxx, a participar de nuestra investigación que se ha elaborado en la Licenciatura en Educación Infantil.

Preguntas:

Categoría Educación



IBERO

Planeta Formación y Universidades

¿Quiénes deben asumir un rol y participación en la gestión de la Convivencia Escolar?

¿Qué actitud toma y que acciones realiza cuando recibe una queja de su hijo?

¿Cómo debe orientar un padre de familia a su hijo para la resolución de un inconveniente?

Categoría Convivencia Escolar

¿Identifica alguna necesidad del plantel en materia de convivencia escolar?

¿Qué situaciones considera influyen en la convivencia escolar?

¿Cree que su participación puede aportar para lograr lo planificado por el establecimiento educativo?

Formación

¿Cree que las normas y pautas de crianza de casa intervienen en la participación social de su hijo?

¿Cuál cree que sería un buen aporte desde su rol como padre de familia a una buena y sana convivencia escolar?

PARTICIPACIÓN

¿Está de acuerdo en participar en las tareas, acciones, actividades que se pueden realizar para lograr el plan?



IBERO

Planeta Formación y Universidades

¿Cree que participar en lo planificado puede aportar en la parte académicos en sus hijos?

¿Cómo se pretende lograr y participar para hacer su aporte en lo planificado?



Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil

PRUEBA DIAGNÓSTICA
PRUEVA DIAGNOSTICA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Nombres y Apellidos : _____
Liceth Jasbleidi Arias Vivas

Investigador : **María Cristina López Santana**

Fecha de la Observación : _____

Lugar : **Hogar comunitario Los Bulliciosos sede A y B**

Título de la investigación: Del conflicto ala arte: Una niñez con nuevas oportunidades

Objetivo: Establecer la relación de padres e hijos que afecta el comportamiento social educativo.

Proceso evaluado:

Población: Niños de 4 a 5 años

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: individual: Tiempo estimado 60 minutos

1: Muy Bajo 2: Bajo 3: básico 4: Alto 5: Muy Alto

INDICADORES	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Categoría EDUCACIÓN					



IBERO

Planeta Formación y Universidades

¿Qué es el arte? a) Una forma de expresión cultural. b) Una materia escolar sin relevancia. c) Una forma de entretenimiento sin importancia.					
¿Qué actitud toma y que acciones realiza cuando recibe una queja de su hijo?					
¿Qué actitud toma y que acciones realiza cuando recibe una queja de su hijo?					
CATEGORÍA CONVIVENCIA ESCOLAR					
¿Identifica alguna necesidad del plantel en materia de convivencia escolar?					
¿Qué situaciones considera influyen en la convivencia escolar?					
¿Cree que su participación puede aportar para lograr lo planificado por el establecimiento educativo?					
CATEGORÍA DE FORMACIÓN					
¿Cree que las normas y pautas de crianza de casa intervienen en la participación social de su hijo?					
¿Cuál cree que sería un buen aporte desde su rol como padre de familia a una buena y sana convivencia escolar?					
CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN					
¿Está de acuerdo en participar en las tareas, acciones, actividades que se pueden realizar para lograr el plan?					
¿Cree que participar en lo planificado puede aportar en la parte académicos en sus hijos?					
¿Cómo se pretende lograr y participar para hacer su aporte en lo planificado?					



**Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil**

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Formato de entrevista semiestructurada para los docentes

Nombres y apellidos del entrevistado: _____

Asignatura: Licenciatura en Educación Infantil **Nivel académico:** VIII Semestre

Investigador: Liceth Jasbleidi Arias Vivas **Fecha de la entrevista:** _____

María Cristina López Santana

Lugar: Hogar comunitario Los Bulliciosos sede B

Título de la investigación: Del Conflicto al Arte: Una Niñez con Nuevas Oportunidades

Objetivo: Conocer de primera mano la opinión de los maestros sobre la situación que se presenta en la convivencia escolar del plantel educativo.

Población: Niños de 4 a 5 años

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 30 minutos

Por medio de las siguientes preguntas, queremos invitarlo a usted, XXX de la Institución xxx de xxx, a participar de nuestra investigación que se ha elaborado en la Licenciatura en Educación Infantil.

Preguntas:

Categoría Educación



IBERO

Planeta Formación y Universidades

¿Cómo el manual de convivencia regula las relaciones en la comunidad educativa?

¿Cuáles son las competencias que requiere un equipo de convivencia para asumir adecuadamente sus funciones en el colegio?

¿Qué valores considera importantes para trabajar en la Institución y así mejorar la convivencia escolar?

Categoría Convivencia Escolar

¿Cuáles son los comportamientos agresivos y de conflicto más frecuentes en el aula de clases?

¿Cómo se puede transformar un conflicto entre alumnos en una situación de aprendizaje?

¿Qué métodos aplicaría para mejorar la armonía entre los estudiantes?

Formación

¿Cuáles son los elementos específicos que se focalizarán para el proyecto?

¿Cuál es el objetivo?

¿Con quiénes se quiere alcanzar este objetivo?



IBERO

Planeta Formación y Universidades

¿Quiénes participarán?

PARTICIPACIÓN:

¿Cuáles son las capacidades con las que cuenta la comunidad educativa en materia de convivencia escolar?

¿Qué tareas, acciones, actividades se pueden realizar para lograr el plan?

¿realizaría el plan en alguna materia o dimensión?

¿Cómo se pretende lograr lo planificado?



**Corporación Universitaria Iberoamericana
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil**

**PRUEBA DIAGNÓSTICA
PRUEVA DIAGNOSTICA PARA LOS DOCENTES**

Nombres y Apellidos : _____
Liceth Jasbleidi Arias Vivas

Investigador : **María Cristina López Santana**

Fecha de la Observación : _____

Lugar : **Hogar comunitario Los Bulliciosos sede A y B**

Título de la investigación: Del conflicto al arte: Una niñez con nuevas oportunidades

Objetivo: Conocer de primera mano la opinión de los maestros sobre la situación que se presenta en la convivencia escolar del plantel educativo.

Proceso evaluado:

Población: Niños de 4 a 5 años

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: individual: Tiempo estimado 60 minutos

1: Muy Bajo 2: Bajo 3: básico 4: Alto 5: Muy Alto

INDICADORES	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
categoría EDUCACIÓN					

**IBERO**

Planeta Formación y Universidades


¿Cómo el manual de convivencia regula las relaciones en la comunidad educativa?					
¿Cuáles son las competencias que requiere un equipo de convivencia para asumir adecuadamente sus funciones en el colegio?					
¿Qué valores considera importantes para trabajar en la Institución y así mejorar la convivencia escolar?					
CATEGORÍA CONVIVENCIA ESCOLAR					
¿Cuáles son los comportamientos agresivos y de conflicto más frecuentes en el aula de clases?					
¿Cómo se puede transformar un conflicto entre alumnos en una situación de aprendizaje?					
¿Qué métodos aplicaría para mejorar la armonía entre los estudiantes?					
categoría DE FORMACIÓN					
¿Cuáles son los elementos específicos que se focalizarán para el proyecto?					
¿Cuál es el objetivo?					
¿Con quiénes se quiere alcanzar este objetivo?					
¿Quiénes participarán?					
CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN					
¿Cuáles son las capacidades con las que cuenta la comunidad educativa en materia de convivencia escolar?					
¿Qué tareas, acciones, actividades se pueden realizar para lograr el plan?					
¿realizaría el plan en alguna materia o dimensión?					
¿Cómo se pretende lograr lo planificado?					


**IBERO**

Planeta Formación y Universidades

Vita

Vita Autor 1	
Nombre completo	Liceth Jasbleidi Arias Vivas
Cédula de ciudadanía	1019061194
Fecha de nacimiento	17/06/1991
Habilidades	planificar, organizar, dirigir, supervisar y evaluar las acciones educativas, Realizar acciones de organización y participación con las familias, implementar actividades pedagógicas y de desarrollo psicosocial según la propuesta pedagógica. mantener excelente relación con los padres de familia realizando un buen aporte a sus hogares y sirviendo a la comunidad, liderazgo y servicio.
Estudios primaria (institución)	Instituto cultural Rafael maya
Estudios secundaria (institución)	IED Miguel Antonio Caro
Perfil profesional	Estudiante de licenciatura en educación infantil, capacitado para planificar, organizar, dirigir, supervisar y evaluar las acciones educativas, con experiencia ejecutando funciones de apoyo para la autoformación de la niñez preescolar con el fin de que alcance su desarrollo integral. Con actitud de servicio, amor, compromiso y con orientación al aprendizaje continuo.
Cursos realizados	I congreso INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍA PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD escuelas Ciencias de la Educación especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje 17 noviembre 2021 Diplomado ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA 120 horas certificado el 28 de julio 2018.

CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/inicio.do 
Experiencia	<p>ASOCIACIÓN NARANJOS MANUELITA Cargo: madre comunitaria. Diciembre 2018 – actualmente</p> <p>ASOCIACIÓN BARRIO RINCON Cargo: madre comunitaria. Febrero 2017 – diciembre 2018.</p> <p>JARDIN INFANTIL SAN GABRIEL ARCÁNGEL Cargo: Docente auxiliar Febrero 2016 - febrero-2017</p> <p>CENTRO PARA EL DESARROLLO INFANTIL HUELLAS Cargo: auxiliar de preescolar Agosto 2013 - diciembre 2015</p>
Vita Autor 2	
Nombre completo	María Cristina López Santana
Cédula de ciudadanía	52039467
Fecha de nacimiento	07/ 01 / 1972
Habilidades	<p>Capacidad de crear un entorno seguro y acogedor para los niños, fomentar la creatividad y el juego en el aprendizaje, y tener habilidades de comunicación efectiva tanto con los niños como con sus familias, habilidades para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada niño y promover habilidades socioemocionales, como la empatía y la resolución pacífica de conflictos, capacidad de trabajar en equipo con otros profesionales de la educación y mantener una actitud positiva y de apoyo hacia los niños y sus familias.</p>
Estudios primaria (institución)	Concentración La Cabaña

Estudios secundaria (institución)	Bachillerato para Adultos Colsubsidio (BAC)
Perfil profesional	Licenciada en educación infantil, actualmente en último semestre de formación. Con conocimientos en pedagogía para el aprendizaje autónomo, caracterización familiar, seguimiento nutricional, diseño y ejecución de actividades lúdicas y recreativas. Experiencia en elaboración y ejecución de planeación pedagógica, seguimiento de procesos académicos, atención a padres de familia, diseño de talleres de capacitación y registro de información en plataformas educativas.
Cursos realizados	UNAD 2021 Curso del primer congreso internacional de la pedagogía para el aprendizaje autónomo. Universidad Nacional de Colombia 2018 Diplomado en atención a la diversidad.
CVLAC	<p>https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/buscador.do</p> 
Experiencia	<p>Madre comunitaria en la Asociación Ginger Friends (ICBF) 2018 - 2021</p> <p>Madre comunitaria en la Asociación Pesodeco (ICBF) 2006 - 2018</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades