



**IBERO**

Planeta Formación y Universidades

**2023**

**Etnoeducación Para La Primer Infancia Desde Los  
Afro-Juegos Digitales.**

**Autores:**

**Lina Fernanda Angulo Benítez  
Kellys Yohana Camargo Barbosa  
Dammys Stefan Pedroza Sosa**

**Programa:**

**Licenciatura en educación  
infantil.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA  
IBEROAMERICANA**

## **Etnoeducación Para la primera Infancia desde los Afro Juegos Digitales**

Lina Fernanda Angulo Benítez

Kellys Yohana Camargo Barbosa

Dammys Stefan Pedroza Sosa

Corporación Universitaria Iberoamericana

Licenciatura en Educación Infantil

## **Etnoeducación para la primera Infancia desde los Afro-Juegos Digitales**

Lina Fernanda Angulo Benítez

Kellys Yohana Camargo Barbosa

Dammys Stefan Pedroza Sosa

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para  
optar al título de Licenciada en educación Inicial

Nombres y apellidos completos de la persona que dirigió el trabajo

Sandra Roció Prieto Alvarado

Licenciatura en Educación Infantil

Corporación Universitaria Iberoamericana

27 de Mayo de 2023

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a la cultura e historia Afrocolombiana que nos permitió de forma positiva reconocer nuestras raíces ancestrales, desde las voces, saberes, olores, sonidos que enmarcan la diversidad étnica que se encuentra en Colombia.

A mis compañeras por el entendimiento, esfuerzo, dedicación y empeño para sacar adelante el proyecto investigativo y lograr su culminación, donde siempre nos recordamos, “Lo soñamos, lo trabajamos y lo logramos”

Y fundamentalmente dedicamos este trabajo a nuestras familias, Por su comprensión e incondicional apoyo quienes nos alientan día a día a luchar por nuestros sueños, que, aunque no fue fácil, siempre nos recordaron cuán importante era seguir adelante.

## **Agradecimientos**

Agradecemos principalmente a Dios por darnos entendimiento, para desarrollar cada proceso por el que pasamos, sabiduría para seguir adelante afrontando cada dificultad y así lograr culminar con éxito nuestros estudios universitarios.

Agradecemos a nuestras familias por su paciencia a lo largo de estos años, por su apoyo y ánimo para continuar y culminar este proceso investigativo, por cada uno de sus aportes e ideas significativas, por la participación en nuestra vida académica y aún más importante por su amor incondicional.

Gracias a la tutora Sandra Rocío Prieto Alvarado por su guía, esfuerzo y palabras de comprensión en cada proceso, por sus conocimientos brindados, para su exigencia la cual nos llevó a esforzarnos y mejorar en cada una de las fases del proyecto, por entender nuestras ideas y ayudarnos a llevarlas a los escenarios pedagógicos intervenidos reforzando el rol y papel fundamental de docente innovador.

A los lugares de prácticas intervenidos por brindarnos los espacios educativos, donde aprendimos la importancia del ser docente en la actualidad, enfrentándonos a grandes retos y aprendizajes significativos, a cada uno de los estudiantes que participó en este proyecto dejándonos una huella imborrable con cada una de sus palabras, emociones y sentimientos expresados, por brindarnos su amor, su compañía y sus sonrisas, siendo nuestros primeros estudiantes en el camino de la docencia, a las docentes acompañantes de las aulas de prácticas por sus sugerencias, correcciones y

observaciones a partir de su quehacer docente, a cada una de las personas de nuestra vida académica que aportó y fortaleció este proyecto.

## Resumen

Para comenzar la siguiente propuesta de investigación Etnoeducación para la primera infancia desde los AFRO JUEGOS DIGITALES, se enmarca en mantener las costumbres y tradiciones propias a través de juegos autóctonos y propios de sus regiones, donde el objetivo general de la presente investigación es el diseño de una herramienta tecnológica basada en estrategias lúdicas y pedagógicas, en la que se trabajen elementos propios de la tradición oral y escrita de la cultura afrocolombiana con el fin de favorecer los procesos Etnoeducativos relacionados con la diversidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años, para optimizar la identificación, transformación y evaluación de la aplicación de la herramienta digital dentro de la población seleccionada, logrando el desarrollo de aprendizajes culturales dentro de la educación inicial.

De acuerdo con Estupiñán et al. (2008). “Una pedagogía intercultural tendría que empezar por ampliar la manera en que nos vemos a nosotros mismos; tenemos que ser responsables del daño que ha significado el estado nacional con su manera homogénea de educar para una vida uniforme, que ignora la diversidad de las memorias históricas de este continente; la llamada educación nacional no da cuenta de la diversidad latinoamericana” (p 4). En relación con lo anterior se evidencian las siguientes problemáticas encontradas en el proyecto y en relación al concepto intercultural, se evidencia que la identidad tanto del estudiante como sujeto y de las diferentes culturas que se desarrollan en su entorno y sociedad, no tienen la relevancia ni la importancia adecuada en la educación, se ha dejado de lado la

interculturalidad, la diversidad, la igualdad y equidad en las aulas implementando simplemente contenidos y currículos con aprendizajes occidentales y no de la cultura propia, dejando a los estudiantes con poco conocimiento acerca de su historia, costumbres y tradiciones.

En el ámbito educativo se debe reconocer la importancia de la Etnoeducación ya que ha sido un reto y una gran responsabilidad, comprendiendo el compromiso que los docentes tienen en la construcción cultural, de esta manera se plantea la elaboración de estrategias tanto físicas como digitales que permitan a los niños consultar e interactuar con conocimientos afrocolombianos desde cualquier parte del país, este se desarrollara dentro del enfoque cualitativo con el diseño de investigación etnográfico, donde la recolección de datos se realiza mediante las técnicas de observación y entrevista con la ayuda de los siguientes instrumentos como: la entrevista semiestructurada y observación con participación activa, en cuanto al análisis de datos se utilizara la técnica de triangulación de datos, por medio de tres principales categorías, las cuales son: elementos de la cultura afro, actividades rectoras y herramienta digital. Se espera que mediante la aplicación de la herramienta digital se aporte a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas fortaleciendo el conocimiento desde actividades lúdico-pedagógicas que acerquen a las riquezas culturales de las comunidades Afrocolombianas.

### **Palabras Clave**

Afro-juegos, Etnoeducación, estrategias lúdicas y pedagógicas, cultura afrocolombiana, diversidad, multiculturalidad. Infancia.

## Introducción

Para iniciar en el siguiente proyecto investigativo Etnoeducación para la primera infancia desde los afro juegos digitales se evidenciara hacia la solución de las diferentes problemáticas culturales identificadas en las aulas de clases en la educación inicial, observando carencias, deficiencias y limitaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con baja cobertura en los enfoques inclusivos en diversidad, disminuyendo la adquisición de costumbres, tradiciones y de la historia propia en este caso enfocada en las poblaciones afrocolombianas, en consecuencia surge la siguiente pregunta ¿Cómo identificar algunos elementos de tradición oral y escrita de la cultura Afrocolombiana a través de una herramienta tecnológica basada en el juego, con el fin de realizar procesos relacionados con la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años?.

El objetivo principal de esta investigación se centra en el diseño de una herramienta tecnológica basada estrategias lúdicas y pedagógicas en la que se trabaje elementos propios de la tradición oral y escrita de la cultura afrocolombiana con el fin de favorecer los procesos etnoeducativos relacionados con la diversidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años, identificando, evaluando y transformando los contextos culturales en los que se desenvuelven los participantes, justificándose a través de la implementación de los currículos flexibles para la diversidad cultural, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en la educación en general, integrando las actividades rectoras dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dentro del mismo contexto se continúa con el Marco de referencia enfocado en seis antecedentes locales, nacionales e internacionales los cuales se orientan al desarrollo de investigaciones encaminadas a la aplicación de talleres, estrategias, lineamientos y currículos centrados en la integración de la cultura afrocolombiana dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, vinculando el juego, los cantos, las costumbres y tradiciones de esta población en general de igual manera para el Marco teórico se toman en cuenta términos y autores que hacen referencia a la estrategia globalmente iniciando por la educación, etnoeducación, estrategias lúdicas y pedagógicas, lineamientos curriculares, el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años, elementos de la cultura afrocolombiana, actividades rectoras y herramienta digital en aporte a los aprendizajes que se pueden generar por medio de estos.

Se continua con el Marco Normativo el cual abarca diferentes leyes, decretos y proyectos y procesos legislativos que aportan a la integración de la cátedra de estudios afrocolombianos en la educación inicial, fomentando el cumplimiento de los derechos culturales para la primera infancia, para continuar se agrega la metodología de investigación centrada en el enfoque cualitativo, de tipo de estudio etnográfico descriptivo, basada en la población de niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Bogotá continuando con las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicadas por medio de la entrevista semiestructurada y la observación con participación activa, finalizando el campo de investigación con el análisis de datos desarrollado por medio de la técnica triangulación de datos y el instrumento de la selección de categorías, las

cuales son elementos culturales afrocolombianos, actividades rectoras y herramienta digital.

En secuencia en el siguiente apartado del proyecto se encuentra el análisis de datos el cual se divide en cuatro fases focalizadas en las categorías seleccionadas, vinculando la teoría con la práctica en la aplicación de las estrategias lúdicas y pedagógicas con los participantes los aprendizajes obtenidos y el contenido de la herramienta digital desarrollada, fase dos que relaciona los diarios de campo y planeaciones realizadas para la implementación del instrumento tecnológico, página web en el escenario educativo, en relación con los referentes teóricos que argumentan el proyecto investigativo se continúa con la fase tres que se basa en los avances y aprendizajes adquiridos por los estudiantes y fase cuatro y final la explicación del contenido de la página web Afro juegos kids.

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción General del Proyecto	17
Problema de Investigación	17
Planteamiento del Problema	17
Pronóstico y Control al Pronóstico.	23
Formulación del Problema	27
Sistematización del Problema	27
Objetivos	28
Objetivo General	28
Objetivos Específicos	28
Justificación	29
Capítulo 2 Marco de Referencia	32
Antecedentes	32
RAE Local	32
RAE Nacional	35
RAE Internacional	37
Marco Teórico	39
Educación	39
Etnoeducación	42
Etnoeducación para la primera infancia	42
Etnoeducación afrocolombiana	43
Desarrollo del niño en preescolar de 4 a 5 años	44
Lineamientos curriculares para preescolar	46
Estrategias lúdicas	48
Estrategias Pedagógicas	49
Elementos de la cultura afrocolombiana	51
Actividades rectoras:	54
Juego	54
Arte	55
Literatura	56
Exploración del medio.	57
Marco Normativo	60
Capítulo 3 Marco Metodológico	64

Enfoque	64
Tipo de estudio	65
Población	66
Criterios de inclusión:	67
Criterios de exclusión	67
Muestra	68
Procedimientos	69
Técnicas para la recolección de la información	70
Observación	71
Entrevista	71
Instrumentos	72
Entrevista semiestructurada	72
Observación con participación activa	73
Validación y confiabilidad de instrumentos	73
Técnicas para el análisis de la información	75
Triangulación de datos	76
Instrumento	76
Codificación cualitativa	76
Consideraciones Éticas	77
Capítulo 4 Análisis de Resultados	78
Resultados de los instrumentos aplicados	79
Elementos de la cultura afro	86
Actividades rectoras	89
Estrategias lúdico pedagógicas	90
Herramientas digitales	93
Fase Uno	101
Actividades rectoras	101
Elementos de la cultura afrocolombiana	102
Herramienta digital	104
Fase dos	105
Fase Tres	113
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones	117
Discusiones	117
Conclusiones	123
Capítulo 6 Figuras y tablas	129
Lista de referencias	145



### **Lista de tablas**

<b>Tabla1.</b> <i>Jueces de Validación</i>	71
<b>Tabla2.</b> <i>Análisis de la categoría de elementos de la cultura Afrocolombiana.</i>	101
<b>Tabla3.</b> <i>Análisis de la categoría Estrategias lúdicas y pedagógicas.</i>	103
<b>Tabla4.</b> <i>Análisis de la categoría Actividades rectoras</i>	105

### **Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Árbol de Problemas</i>	22
<b>Figura 2</b> <i>Árbol de oportunidades</i>	25
<b>Figura 3</b> <i>Diagrama de Gantt</i>	67
<b>Figura 4</b> <i>Resultados de Entrevista, Pregunta 1</i>	78
<b>Figura 5</b> <i>Resultados de Entrevista, Pregunta 2</i>	79
<b>Figura 6</b> <i>Resultados de Entrevista, Pregunta 3</i>	80
<b>Figura 7</b> <i>Resultados de Entrevista, Pregunta 4</i>	81
<b>Figura 8</b> <i>Resultados de Entrevista, Pregunta 5</i>	82
<b>Figura 9</b> <i>Resultados de Entrevista, Pregunta 6</i>	83
<b>Figura 10</b> <i>Guía de Observación, Elementos de la Cultura Afrocolombiana</i>	85
<b>Figura 11</b> <i>Guía de Observación, Actitud</i>	86
<b>Figura 12</b> <i>Guía de Observación, Actividades Rectoras</i>	87
<b>Figura 13</b> <i>Guía de Observación, Estrategias Lúdicas y Pedagógicas</i>	89
<b>Figura 14</b> <i>Guía de Observación, Actitud</i>	90
<b>Figura 15</b> <i>Entrevista a Padres</i>	92
<b>Figura 16</b> <i>Entrevista a Padres</i>	94
<b>Figura 17</b> <i>Entrevista a Padres</i>	101

Para iniciar en el siguiente capítulo se evidenciará, el problema central de la investigación la falta y carencia de currículos, recursos y elementos donde se desarrollen procesos de enseñanza y aprendizaje con eje transversal en la cultura, en este caso de las comunidades afrocolombianas, se identifican las causas, consecuencias que se observan en las aulas de la educación inicial, proyectando un pronóstico y control de este el cual plantea las posibles soluciones, formulando una pregunta central, con un objetivo general y tres específicos que responden a las necesidades e intereses de los estudiantes en relación con los conocimientos y saberes de los pueblos afrocolombianos, finalizando con la justificación teórica, metodológica y práctica del proyecto investigativo.

## **Problema de Investigación**

### **Planteamiento del Problema**

Teniendo el siguiente argumento donde se define el problema de una investigación como “aquella situación que las personas son capaces de observar y para resolverlas es necesario exponerlas de forma ordenada y precisa mediante criterios teóricos y empíricos” dicho por ( Arias,2020, citado en González, 2021,p.60); tomando como base lo dicho por Arias se avanza desde la observación del problema de investigación, en este caso, encontrados en los espacios educativos, carentes de estrategias encaminadas desde los saberes Afrocolombianos en los entornos laborales de las docentes en formación, cómo, así mismo los espacios de

prácticas, donde estos se buscan mitigar como se expone en la cátedra de estudios Afrocolombiana “la idea que prevalece en estos Lineamientos Curriculares es la de ser guía de un proceso de construcción colectivo y participativo, que es deudor de múltiples y diversos aportes teóricos y metodológicos para que los docentes, investigadores y comunidad educativa en general, mejoran permanentemente los resultados de esta propuesta pedagógica.” p.3. de tal manera resaltando la identidad y riqueza cultural existente desde los saberes ancestrales, por ello se plantea un paso a paso de forma organizada de las posibles causas y soluciones para la mitigación de la problemática encontrada en el entorno educativo.

De lo anterior se desarrolla un proceso de observación e identificación e investigación que permite evidenciar de las diferentes problemáticas que se encuentran en los espacios de educación inicial entorno a un grupo etario focalizado en las edades de 4 a 5 años de la ciudad de Bogotá localizados entre los estratos medios y bajos, donde se pretende fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje sobre la etnoeducación desde los estudiantes hasta los docentes desarrollando diferentes estrategias lúdico pedagógicas desarrollen conocimientos sobre las comunidades afrocolombianas por medio del juego implementando como recurso final una herramienta digital que contenga el material desarrollado durante la investigación.

De acuerdo con Molina (2017), Desde la identificación de las problemáticas observadas para la creación de los lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos se ejecutan como el resultado de la construcción colectiva y la caracterización de experiencias de esta cátedra en donde los docentes participantes de

la construcción colectiva de esta cátedra identifican diversas dificultades al implementar, tales como: los directivos no conocen ni promueven la participación de procesos culturales en las instituciones educativas, no se encuentra material didáctico para el uso exclusivo de esta cátedra, las experiencias significativas con enfoque cultural aún no se ve reflejada en el PEI, ni en el diseño curricular, falta de apoyo y recursos económicos para su integración, poco tiempo y valoración de los recursos etnoeducativos, desconocimiento de los lineamientos curriculares CEA. p 12.

Entre la principales y posibles causas se explora e indaga sobre cómo son los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro los posibles programas creados desde la etnoeducación haciendo énfasis especial en la educación inicial surgen diferentes preguntas y circunstancia que conlleva a identificar que la educación cultural propia se ha dejado de lado para llenarla de aprendizajes occidentales que permiten conocer la historia de otros países pero no la nuestra, se observa que existen diversas problemáticas en el ámbito educativo que no permiten el desarrollo de temas culturales dentro de los currículos educativos o se toman simplemente con poca relevancia, la falta de recursos, materiales y docentes que deseen hacer un reconocimiento a la cultura colombiana es poca, haciendo que se identifique grandes problemáticas en los procesos etnoeducativos entre esas problemas se encuentran los siguientes:

Como tema central se identifica

- La deficiencia en la aplicación de la etnoeducación en la primera infancia en el grupo etario de niños y niñas de 4 a 5 años.

Causas

- Baja cobertura en programas de etnoeducación
- Currículos y materiales pedagógicos sin enfoques culturales diversos.
- Propuestas didácticas y curriculares descontextualizadas y excluyentes.

Consecuencias:

- Exclusión de grupos étnicos en la educación.
- Generación de problemas de discriminación
- La vulneración de los derechos culturales en la educación.

Tema secundario

- Carencia de entornos de aprendizajes multiculturales

Causas

- límites de recursos y herramientas que generan aprendizajes culturales.
- Escenarios y entornos sin aceptación de la diversidad cultural.
- Estrategias didácticas que no enriquecen enfoques culturales.

Consecuencias:

- Espacios limitados para el desarrollo de la etnoeducación infantil
- disminución en la adquisición de costumbres y tradiciones de la propia cultura.
- quebranto de conocimientos históricos y ancestrales de la cultura.

Tema secundario

- Insuficiencia de prácticas culturales e intercambio de experiencias.

Causas

- Delimitación de grupos étnicos donde se incorpora educación propia.
- Falencias en la formación del docente incluyente de prácticas culturales.

- Vínculos débiles entre la escuela, la comunidad y el territorio.

#### Consecuencias

- Reducción de la participación de diversos grupos culturales en la educación.
- Debilitamiento de la identidad, idioma y costumbres de la cultura.
- Procesos de enseñanza y aprendizaje con falta de equidad e igualdad.

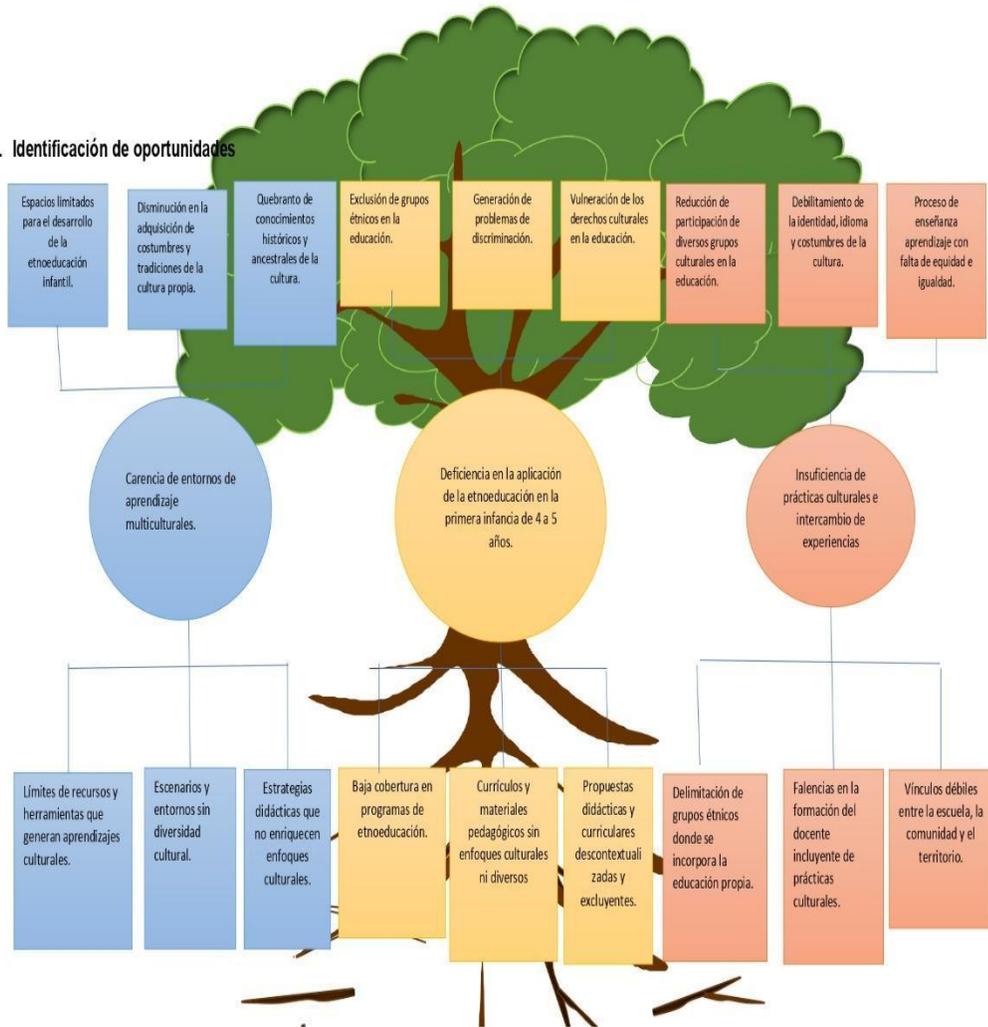
De acuerdo con lo anterior se construye un árbol de problemas tal como se observa en la figura 1, basado en las causas y consecuencias a partir de tres problemáticas centrales evidenciadas en los entornos educativos.

**Figura1**

*Árbol de Problemas*



**1. Identificación de oportunidades**



## **Pronóstico y Control al Pronóstico.**

Dentro de las posibles vías de soluciones se observa y plantea la problemática del proyecto donde se evidencia la falta de recursos, materiales y elementos didácticos que dan referencia y espacio a los conocimientos afro dentro de la educación inicial haciendo énfasis en la carencia que se encuentra sobre los saberes históricos e importantes de nuestros antepasados de esta manera se plantean estrategias lúdicas que se puedan trabajar transversalmente con los niños y niñas de 4 a 5 años donde estos puedan desarrollar saberes afrocolombianos, interactuar y vivir experiencias en un entorno multicultural donde se involucren las docentes en formación, los currículos y la diversidad, entre las posibles soluciones se encuentran las siguientes:

### Solución central

- Implementar recursos que vinculen la etnoeducación en los procesos educativos de los niños y niñas de 4 a 5 años

### Estrategias:

- Recursos digitales que por medio del juego representan las costumbres y tradiciones culturales.
- Estrategias literarias que cuenten historias ancestrales sobre la afrocolombianidad.
- Recursos pedagógicos que fortalezcan las lenguas maternas que hacen parte de la diáspora africana.

### Impacto

- Inclusión del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio dentro de la etnoeducación.
- Reconocimiento de la diversidad de las comunidades negras, raizales y palenqueras.
- Comprensión y fortalecimiento de la diversidad cultural en la educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

Solución secundaria.

- Impulsar actividades y estrategias que desarrollen el intercambio de prácticas culturales.

Estrategias:

- Producción de material pedagógico didáctico que incorpore la cultura afro.
- Generación de prácticas culturales donde los niños y niñas puedan interactuar con objetos de la cultura afro.
- Creación de escenarios donde la infancia se pueda expresar a través del arte, la música y la expresión con el cuerpo.

Impacto

- Innovación y creación de material didáctico cultural dirigido a la educación inicial.
- Adquisición de saberes, costumbres y tradiciones de la cultura afro.
- Escenarios representativos culturales donde se incorporen los ritmos de la cultura afro.

Solución secundaria

- Creación de espacios y escenarios con iniciativas que promuevan propuestas étnicas y culturales.

#### Estrategias

- Construcción de propuestas curriculares ancladas al territorio y a las comunidades.
- Fortalecimiento de la formación docente incluyente en etnoeducación.
- Procesos investigativos que vinculen experiencias significativas en la cultura.

#### Impacto

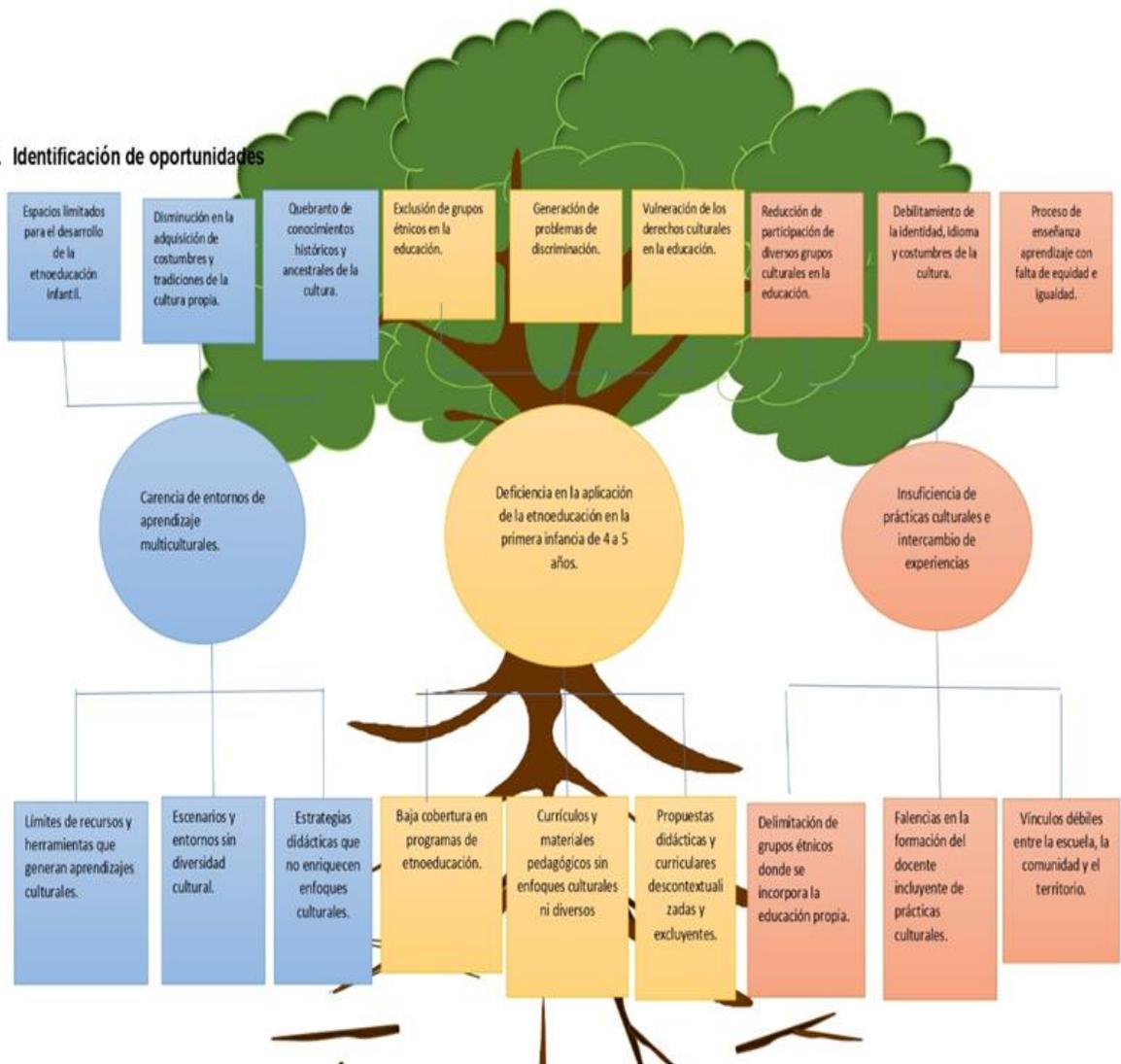
- Currículos con contenidos diversos en cultura y diversidad cultural.
- Equidad e igualdad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la etnoeducación.
- Obtención de experiencias significativas que generen aprendizajes culturales.

Al realizar el planteamiento del pronóstico y control pronóstico a partir de las posibles soluciones dadas se realiza un árbol de oportunidades tal y como se observa en la Figura 2, desarrollado a partir de tres ejes temáticos que permiten identificar soluciones y estrategias aplicable para el proyecto investigativo.

**Figura 2**  
*Árbol de oportunidades*



**1. Identificación de oportunidades**



### ***Formulación del Problema***

Pregunta de investigación. ¿Cómo visibilizar algunos elementos de tradición oral y escrita de la cultura Afrocolombiana a través de una herramienta tecnológica basada en el juego, con el fin de realizar procesos relacionados con la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años?

### ***Sistematización del Problema***

Sub preguntas de investigación.

¿Cómo influye la herramienta digital en el reconocimiento de la cultura afro en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el fortalecimiento de la pluralidad cultural?

¿Cómo fortalecer el reconocimiento de la cultura afro (pluralidad cultural) en los niños y niñas de 4 a 5 años, a partir de la implementación de herramientas digitales?

¿Posibilitar el uso de herramientas tecnológicas en el aula para acercar a los niños y niñas de 4 a 5 años a la cultura Afrocolombiana?

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad haciendo uso de estrategias lúdico – pedagógicas desde los saberes Afrocolombianos?

¿Qué procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden fortalecer por medio del reconocimiento de la cultura afrocolombiana en los niños y niñas de 4 a 5 años, vinculando una herramienta digital que integre estrategias lúdicas y pedagógicas?

¿Cómo se puede vincular la cultura mediante una herramienta digital que potencie aprendizajes significativos de las comunidades afrocolombianas en la primera infancia en niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Qué mejoras se pueden evidenciar a partir de la integración de una herramienta digital en el aula de clases, la cual favorezca los procesos de aprendizaje y enseñanza de la cultura afrocolombiana por medio de estrategias lúdicas y pedagógicas en niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cómo articular los conocimientos culturales de las comunidades afrocolombianas a los contextos tradicionales de aprendizaje por medio del juego en niños y niñas de 4 a 5 años?

¿De qué manera la implementación de la herramienta digital afro juegos contribuye en el desarrollo de competencias educativas en los niños y niñas de 4 a 5 años?

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Diseñar una herramienta tecnológica basada en estrategias lúdicas y pedagógicas, en las que se visibilicen elementos propios de la tradición oral y escrita de la cultura afrocolombiana con el fin de favorecer los procesos Etnoeducativos relacionados con la diversidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años.

### ***Objetivos Específicos***

- Fortalecer las características culturales existentes en los niños y niñas de 4 a 5 años relacionadas con las tradiciones de los pueblos afrocolombianos.
- Aplicar una herramienta tecnológica basada en estrategias lúdico-pedagógicas con el fin de desarrollar actividades relacionadas con la cultura afrocolombiana para niños y niñas de 4 a 5 años.

- Valorar los conocimientos adquiridos a nivel de cultura afrocolombiana en los niños y niñas de 4 a 5 años y los alcances obtenidos a través de la herramienta tecnológica centrada en estrategias lúdicas y pedagógicas.

### **Justificación**

El presente documento se enfoca en el proyecto investigativo etnoeducación para la primera infancia desde los afro juegos digitales donde se evidencia la necesidad de incorporar saberes culturales en la educación inicial teniendo en cuenta que en los currículos o mallas curriculares no se observa ningún tipo de componentes o conocimientos que hagan referencia a la cultura en general; en este caso enfocado en algunos de los elementos de las comunidades afro, de acuerdo con el decreto 1122 de junio de 1998 en el artículo 2, se establece la cátedra de etnoeducación y estudios afrocolombiano en todos los establecimientos de educación formal del país; dando también cumplimiento al artículo 7 de la constitución política en el que se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de Colombia.

De acuerdo con lo anterior se formula la propuesta que incorpora el desarrollo de estudios, investigación y soluciones posibles a las necesidades e intereses que se evidencian en la educación inicial en el grupo etario de niños y niñas de 4 a 5 años de edad donde se pretende elaborar acciones y estrategias lúdico pedagógicas que permitan integrar componentes, conocimientos y actividades que vinculen algunos elementos culturales relacionado con saberes, costumbres, tradiciones orales y escritas de las comunidades afrocolombianas, teniendo como eje central el juego para

posteriormente elaborar una herramienta digital que permita el acceso a estos conocimientos afrocolombianos desde cualquier parte del país.

Dentro de la metodología de investigación utilizada para el desarrollo de la investigación se selecciona como autor principal a Sampieri (2018) a través del libro metodología de la investigación, donde se toma como principal opción el enfoque cualitativo el cual involucra como instrumento principal al investigador en relación con las interacciones que genera con los participantes; el diseño de investigación cualitativo seleccionado es el tipo etnográfico el cual describe, comprende y analiza un fenómeno determinado que se genera por medio de un grupo étnico o cultural, en este caso el estudio de los elementos culturales de las comunidades afrocolombianas.

Como preferencia en la recolección de datos se tiene en cuenta las técnicas de la observación y la entrevista, de las cuales se diseñan los siguientes instrumentos mediante una observación con participación activa en la que se emplea una guía de observación que establece criterios mediante las categorías desarrolladas en aula con los estudiantes con la ayuda de estrategias lúdicas y pedagógicas, otro instrumento fue una entrevista semi- estructurada realizada a padres de familia y estudiantes la cual permite identificar qué saberes tienen acerca de algunos elementos de las costumbres y tradiciones afrocolombianas, para el análisis de datos se tiene en cuenta como técnica principal la triangulación de la información la cual utiliza como instrumento la categorización de información recolectada o codificación abierta se seleccionaron las tres principales categorías estas son: elementos de la cultura afrocolombiana, actividades rectoras y herramienta digital.

Para finalizar se implementaran herramientas lúdicas y pedagógicas digitales que teniendo en cuenta esta estrategia se fortalece la “Pedagogía Etnoeducativa”, la cual permite integrar elementos de las comunidades afrocolombianas dentro de los currículos escolares para la primera infancia como un eje transversal, ejecutando estrategias culturales que complemente con las actividades rectoras como lo son el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, incorporando saberes tradicionales, ancestrales y costumbres de la cultura afrocolombiana, fortaleciendo la identidad cultural, el desarrollo de las competencias, dimensiones culturales y sociales en los niños y niñas de 4 a 5 años; por medio del presente proyecto se busca como finalidad la construcción, elaboración y diseño de una herramienta digital que contenga como objeto principal juegos con contenidos de algunos elementos de las comunidades afrocolombianas adicionando texto, documentos, imágenes y videos que aporten al reconocimiento de la etnoeducación para la primera infancia.

## Capítulo 2 Marco de Referencia

Este capítulo se inicia desde el marco de referencia el cual se basa en documentos que aportan al presente proyecto, principalmente se fundamenta en textos y artículos investigativos sobre la inclusión y diversidad cultural en la educación, sustentados a nivel local, nacional e internacional, de igual manera el marco teórico en referencia a autores, documentos, y referentes que contribuyen a la investigación desde educación, etnoeducación, desarrollo del niño en los 4 y 5 años, lineamientos curriculares para la educación inicial, estrategias lúdicas y pedagógicas, actividades rectoras, elementos de la cultura afrocolombiana y herramienta digital, finalizando con el marco normativo con leyes, decretos, lineamientos y herramientas que fortalecen el desarrollo de la primera infancia, estableciendo estrategias desde las normativas constitucionales que favorecen y buscan integrar de forma continua y armónica las etnias y población afrodescendiente para mantener su identidad culturales.

### **Antecedentes**

#### **RAE Local**

Para iniciar el apartado de los antecedentes a nivel local, nacional e internacional se realiza una búsqueda y consulta en diferentes bases académicas de universidades, donde a nivel local se tienen en cuenta investigaciones desarrolladas en la ciudad de Bogotá, enfocadas a estrategias lúdicas o pedagógicas que desenvuelven el tema de la identidad de la cultura afrocolombianidad, en este caso se toman como principales referentes a la universidad José Francisco de caldas y la Universidad del bosque a partir del pregrado licenciatura en educación infantil, donde el principal

objetivo era encontrar datos, aportes e información enfocada en la etnoeducación en la educación en general.

**Título:** El saber pedagógico en la construcción de la identidad cultural de la infancia afro desde la pedagogía del reconocimiento.

**Autor:** Martha Cecilia Charà Niño.

**Año:** 2020

**Lugar:** Bogotá - Colombia

Se tiene en cuenta el proyecto desarrollado por (Chara, 2020). En el colegio estrella del sur I.E.D ubicado en la zona sur de la ciudad Bogotá , allí se aborda la investigación en el grado preescolar en la identificación de la problemática de la falta de autorreconocimiento de las infancias y comunidades afrocolombiana en la educación infantil, reconociendo la historia de la población afrodescendiente, el marco político y referencial y la investigación acción que desarrolla la docente; el proyecto investigativo se fundamenta en la elaboración de espacios donde se desenvuelven alrededor de 20 talleres que incluyen temas centrales como el juego, cantos del pacíficos, tradiciones ancestrales, música y danza, gastronomía pacífica, trenzado y entre otras actividades lúdicas, incluyendo las cuatro actividades rectoras para la primera infancia, integrando la pedagogía del reconocimiento y WIWA, las cuales vinculan los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la historia de los pueblos afrocolombianos, fortaleciendo los saberes, conocimientos, tradiciones, olores, sabores y legado de esta cultura que favorece el reconocimiento de la identidad cultural.

**Título:** Una aproximación desde el arte a la identidad cultural de niños y niñas afrodescendientes. (Kilele, el juego de la afrocolombianidad).

**Autores:** Jennifer Katherine González Méndez y Paola Andrea Capera Bocanegra.

**Año:**2020

**Lugar:** Bogotá - Colombia

A nivel local se toma como referente el documento ejecutado en la ciudad de Bogotá por estudiantes de la universidad del Bosque de la licenciatura en pedagogía infantil vinculando a la agrupación Pattaki, la cual promueve costumbres y tradiciones de las comunidades afrocolombianas en relación con las docentes Jennifer González y Paola Capera desde la observación, exploración y descripción de los talleres realizados por la agrupación Pattaki a niños y niñas de poblaciones afrodescendientes en un rango de edad de 4 a 12 años, buscan por medio del arte construir espacios de exploración, apropiación, visibilización y reconocimiento de los pueblo étnicos afrocolombianos, entre estos se encontraban: mi sueño, mi imagen, Itan literatura en mis venas, refuerzos de tareas y consultorios jurídicos comunitarios donde también hacían partícipes a la familia, a través de la investigación buscaron recolectar información y datos que les permitieron la ejecución del diseño de la herramienta pedagógica y didáctica Kilele, el juego de la afrocolombianidad enfocada en la danza, teatro, música, literatura, cultura general y retos y penitencias.

De acuerdo con los antecedentes locales mencionados anteriormente, se logró evidenciar que las líneas de investigación de los proyectos estaban enfocadas en

modificar e implementar nuevas estrategias culturales que aportaran a los currículos interculturales tanto para la primera infancia como para la educación en todos los niveles, innovando en didácticas, métodos y procesos de enseñanza y aprendizajes, identificando autores y documentos de relevancia para el proyecto investigativo en curso, los cuales permitieron reconocer la importancia de la identidad cultural a partir de las costumbres y tradiciones afrocolombianas a través de la creación de estrategias pedagógicas enfocadas en la visibilización de los saberes, olores, sabores, colores y sonidos que son distintivos de esta cultura.

### **RAE Nacional**

Después de realizar una consulta en diversas bases de datos académicas como, JSTOR, Scopus, Google Académico y Redalyc, bibliotecas virtuales, repositorios institucionales y archivos especializados los cuales ofrecen una amplia gama de publicaciones académicas en diferentes disciplinas los artículos seleccionados como antecedentes nacionales se escogieron del repositorio de las Universidades de La Guajira y Tecnológica de Pereira las cuales como fuentes académicas relacionadas con el currículo y la formación pedagógica en el contexto de la afrocolombianidad tienen relación con el presente trabajo de investigación, los criterios de elección de las fuentes se han basado en su pertinencia, rigor académico, actualidad y relevancia para el tema de investigación etnoeducativo.

**Título:** La Etnoeducación: Nuevas Didácticas Para La Enseñanza Contextualizada en la Educación Colombiana.

**Autor:** Sebastián Londoño Bethancourt

**Año:**2021

**Lugar:** Pereira (Universidad Tecnológica de Pereira).

Se encontró a nivel nacional el tema etnoeducación en el nivel formativo como un elemento en las comunidades negras e indígenas, De acuerdo con (Londoño, 2021) esta investigación busca reflexionar sobre los procesos etnoeducativos en el ámbito escolar colombiano, y cómo el docente a través de su quehacer en el aula puede lograr un proceso significativo y la transformación de la enseñanza y aprendizaje para los estudiantes a través de la etnoeducación. Durante el desarrollo el autor busca visibilizar los procedimientos empleados por los docentes usando distintos métodos que nutran la acción educativa, por medio de distintas estrategias que enriquezcan sus conocimientos los cuales estarían basados en la multiplicidad cultural de cada etnia, apoyándose en los aprendizajes etnoeducativos aprendidos en el transcurso de sus acciones e investigaciones con el fin de visibilizar en las aulas de clase nuevas formas de impartir educación, por medio de la didácticas específicas las cuales buscan que los estudiantes pueden participar mediante sus clases de una manera analítica por medio de vivencias y experiencias que les permitan aprender sin dejar de lado las tradiciones culturales de sus pueblos.

**Título:** Currículo y Afrocolombianidad en la Formación Pedagógica de Estudios de Etnoeducación en dos Universidades de Colombia.

**Autor:** Eva Sandry Andrade Amaya, María Camila Vence Ricardo y Mario Alejandro Duarte Orozco.

**Año:** 2021

**Lugar: La Guajira (Universidad de La Guajira) y Pereira (Universidad Tecnológica de Pereira)**

Otro referente a nivel nacional es (Amaya, etl, 2020) Donde se desarrolló el presente artículo las universidades de La Guajira y Tecnológica de Pereira buscando estudiar el currículo universitario desde la formación de docentes en pedagogía etnoeducativa teniendo en cuenta los proyectos académicos de ambas universidades las cuales manejan el Programa de Etnoeducación el cual busca formar a través de las prácticas culturales el pensamiento y visión de sus alumnos dándoles una postura amplia a el conocimiento tradicional y ancestral de los pueblos afro descendientes teniendo presente los saberes propios de cada uno de los pueblos de las regiones pacífica y caribe lo cual se ha logrado a través de diversos escenarios sociales, políticos y educativos con el objetivo de brindar una educación integral e inclusiva que permita reconocer saberes pedagógicos autóctonos, sin dejar de lado la construcción de planes de estudios innovadores que permitan la transformación de currículos educativos para la formación de docente y estudiantes con realidades culturales distintas a las que conocemos, por las cuales se evidencia la identidad en la realidad sociocultural de las etnias afrocolombianas del país.

Para concluir podemos evidenciar que los artículos tienen relación con el presente trabajo de investigación ya que se centran en procesos etnoeducativos que aportan a la transformación educativa del país, buscando desde el currículo programas de formación pedagógica que estudian y abordan desde la etnoeducación, aspectos como la historia, la cultura, las tradiciones, los logros y los desafíos de la población

afrocolombiana, esto teniendo en cuenta información sobre el sistema educativo, los programas de estudios, las políticas educativas y los desafíos específicos relacionados con la afrocolombianidad, desde los entornos pedagógicos los cuales aportan no solo a la transformación de los estudiantes sino también a la de los docentes que forman parte de la formación y exploración de campos educativos.

### **RAE Internacional**

Como base teórica a nivel de los RAE internacionales se tiene en cuenta el conglomerado de investigaciones que datan la importancia de los conocimientos etnoeducativos que se implementan día a día en los entornos sociales y educativos donde se buscan resaltar la multiculturalidad, riqueza étnica y conocimientos ancestrales de los mayores como guía en la educación de los niños y las niñas; la importancia de mantener espacios inclusivos, diversos, prevaleciendo el respeto y sentido de pertenencia tanto étnica como social donde se desenvuelve la primera infancia para el desarrollo de sus habilidades sociales y cognitivas.

**Título:** Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática

**Autor:** Espinoza Freire, Eudaldo Enrique; Ley Leyva, Nelly Victoria

**Año:** 2020

**Lugar:** Universidad del Zulia, Venezuela

A nivel internacional se encontró el documento de la educación intercultural en Ecuador de (Espinoza, 2020). El cual se basa en las leyes establecidas por el gobierno ecuatoriano donde establece y promulga lineamientos a favor de las poblaciones étnicas, afro ecuatorianas que buscan la equidad de estos pueblos, donde se integren de forma

normalizada bajo el marco de la educación intercultural; como se establecen en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) 2010 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el 2011. Las leyes y proyectos establecidos en Ecuador son de los más avanzados y establecidos en Latinoamérica ya que han logrado garantizar la convivencia armónica sin exclusión de las poblaciones minoritarias, protegiendo y velando de forma constante sus derechos, sin importar creencia, lenguas, y etnias pertenecientes. Es por ello que se resalta en acogimiento y valoración de las etnias como riqueza cultural de cada país, prevaleciendo en ellas la igualdad de derechos y oportunidades dentro de cada ámbito y desenvolvimiento social.

**Título:** Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros

**Autor:** Emilce Beatriz Sánchez Castellón

**Año:** 2018

**Lugar:** Universidad del Zulia, Venezuela

Internacionalmente también se resalta el artículo elaborado por (Castellón,2018).En el cual muestra la importancia que conlleva educar y enseñar, se debe tener una gran responsabilidad desde ser muy minucioso en respetar y valorar la autonomía, credo étnico y cultural, fortaleciendo espacios de prácticas interculturales, donde la etnoeducación debe asumir retos importantes que ayuden a mantener la riqueza cultural de estas poblaciones y es allí donde el docente debe generar armonía en los procesos a trabajar desde las aulas, rescatando los saberes ancestrales; donde trabajar desde la etnoeducación resalta la virtud y autenticidad de las poblaciones étnicas conviviendo desde la diversidad, fortaleciendo así una diversidad de saberes tanto

propios como ancestrales. Resaltando la importancia de que en este proceso en las aulas existan docentes que logren propiciar interacciones significativas con los niños y niñas valorando su proceso, y vivir con ellos la experiencia, realizando reflexiones pertinentes acerca de la inclusión y diversidad, ya que aporta riqueza social a los entornos próximos donde se desenvuelve la primera infancia.

Se concluye de los anteriores antecedentes e investigaciones, que el trabajo de crear entornos inclusivos étnicos en las aulas con la primera infancia, debe resignificar la diversidad e identidad cultural, donde los docentes juegan un papel primordial al ser agentes que planeen, ejecuten y generen esos espacios intencionados, desde las experiencias pedagógicas significativas y enfocadas a la cultura Afrocolombiana teniendo en cuenta la etnoeducación para la primera infancia. Por ende el docente debe estar a la vanguardia y dispuesto a afrontar los retos que conlleva todo proceso etnoeducativo y de inclusión en las aulas, logrando ser así en todo momento, facilitador y guía que ayude a fortalecer las dimensiones y habilidades en la primera infancia.

### **Marco Teórico**

Se inicia este apartado por medio de la definición de diversos términos que contribuyen al proceso de investigación, donde se buscan referentes, autores, términos y entre otros documentos que permitan identificar la importancia de esas categorías seleccionadas dentro del procedimiento, al reconocer cuál es el aporte de estas en general a la cultura desde diferentes perspectivas, se toman en cuenta apartados como la educación desde el sistema educativo colombiano en la primera infancia, la etnoeducación en general y desde la cultura afrocolombiana, el desarrollo del niño en el

rango de edad de 4 a 5 años desde el desenvolvimiento de competencias culturales, lineamientos curriculares para preescolar, estrategias lúdicas y pedagógicas, elementos de la cultura afrocolombiana desde instrumentos, sonidos, sabores y olores como costumbres y tradiciones, actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio y finalmente la herramienta digital como proceso cultural.

### ***Educación***

A lo largo de la historia el concepto de educación ha venido evolucionando con los avances tecnológicos y educativos, desarrollándose a partir de métodos y estrategias que lo definen como un proceso de formación, personal, social y cultural, llevándolo así a convertirse en un derecho fundamental para el ser humano, partiendo de la educación formal como un proceso de enseñanza y aprendizaje que fortalece el desarrollo integral del individuo a partir de los cuatro pilares de la educación aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir juntos y aprender a ser, que se refuerzan a partir del significado y sentido de la educación inicial en este caso donde se vincula el proyecto de investigación.

De acuerdo con el MEN (2012), En el documento lineamientos curriculares para preescolar, los cuatro pilares de la educación se fundamentan en aprender a conocer desde los aprendizajes del mundo que nos rodea comprendiendo, conociendo y descubriendo, para vivir con dignidad y potenciar el desarrollo de habilidades, para que de esta manera se pueda aprovechar la educación a lo largo de la vida, aprender a hacer desde el desenvolvimiento de competencias para hacer frente a problemas y situaciones de los diversos contextos, mediante la observación y exploración, el

aprender a vivir juntos desde la comprensión e interacción con los demás, en la solución de conflictos y en la diversidad, finalmente aprender a ser por medio de motivación, la libertad de pensamiento y juicio, de sentimientos e imaginación. p 8 y 7.

De acuerdo con el documento 20 del sentido de la educación inicial. MEN (2014), La palabra educar en la primera infancia, hace referencia a proponer acciones que vinculen las nuevas generaciones a la cultura como seres sociales que aprenden a convivir con otros; de igual manera es un proceso que responde a las necesidades sociales, culturales y políticas en relación a la persona que se desea formar, aportando a los niños y niñas la construcción de su propia realidad, generando aprendizajes que desarrollen y potencien capacidades y habilidades en su interacción con la sociedad, se caracteriza por complementar y fortalecer la educación que se inicia en el hogar y en el entorno familiar, favoreciendo los procesos de calidad. P 42 y 43.

En la actualidad la educación de forma diversa es un reto que debe abordarse de manera directa ya que según la democracia y leyes vigentes las instituciones educativas deben diseñar currículos flexibles e inclusivos que den respuesta a las dinámicas y cambios que requiere la sociedad, como lo indica el *Artículo 1 de la ley 115 de 1994* “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona”. (p. 1). En el caso de los pueblos afrocolombianos el reconocimiento de su cultura a través de una educación inclusiva desde sus propias dinámicas colectivas y culturales que evidencian en los procesos formativos de sus comunidades.

Para Freire (1987), “la educación es la praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 7). sugiriendo que la educación que se imparte no debe ser rígida o ajena a las necesidades económicas, políticas sociales y culturales del pueblo y su comunidad por el contrario debe ser sustentó de sus propias ideas e iniciativas para que sus legados ancestrales prevalezcan. La educación de las comunidades afrocolombianas ha sido inclusiva con el mundo ya que por medio de la historia se hace evidente la transferencia de conocimientos que a través de los años han pasado de generación en generación a otras etnias.

Con relación a la lo anterior el concepto educación puede partir de diversas concepciones ya sea para el desenvolvimiento de procesos formativos, de enseñanza y aprendizaje o el potenciamiento del desarrollo integral del estudiante, en el presente proyecto este término tiene relevancia a partir de la investigación que se realiza en el campo educativo vinculando la cultura como uno de los principios fundamentales para la formación de competencias culturales, ciudadanas y sociales, innovando a partir de un cambio en las estrategias lúdicas y pedagógicas que se pretenden relacionar con la generación de experiencias formativas significativas que se construyen mediante la educación, de esta manera este término es el eje central y de partida para el cumplimiento de los objetivos planteados.

### ***Etnoeducación***

Desde los diversos referentes y autores multiculturales se busca la conservación de las tradiciones orales y escritas de las poblaciones multiétnicas, reconociendo las riquezas ancestrales, permitiendo así se puedan a dar a conocer a los

niños y niñas estas mismas desde la etapa de primera infancia. Según el MEN la "Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos, educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.)

### ***Etnoeducación para la primera infancia***

La etnoeducación se plantea como una estrategia por UNICEF (2020), en conjunto con el Ministerio de Educación Nacional Colombiano, para las entidades territoriales y tradicionales, mejorando las capacidades al ofrecer entornos de aprendizajes de calidad para las comunidades indígenas y afrodescendientes. Acompañando procesos de formación y diseño de proyectos curriculares para el desarrollo de conocimientos y habilidades para aprender a vivir, implementando la visión del mundo y planes de vida de los diferentes pueblos étnicos, los saberes y las prácticas ancestrales vinculados a los procesos de enseñanza y aprendizaje, participación y calidad en acceso a la educación con la igualdad de oportunidades y así lograr la conservación de la cultura e identidad de los grupos poblacionales que aportan a la historia colombiana.

Esta estrategia etnoeducativa de acuerdo con la UNICEF (2020), Cuenta con los principios de autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, diversidad lingüística y cohesión social teniendo presente el respeto por la educación propia, la acción de la familia y la comunidad en los saberes de los mayores con la autoridad

tradicional. Con la etnoeducación también se busca la construcción de estrategias de formación y experimentación pedagógica generando en los docentes un servicio donde se desarrollen habilidades específicas para mejorar sus prácticas y pedagógicas su rol dentro de las comunidades étnicas, generando propuestas didácticas y curriculares contextualizadas, con calidad en inclusión.

### ***Etnoeducación afrocolombiana***

Se basa en la cátedra de estudios afrocolombianos que es de carácter obligatorio en todas las instituciones formales colombianas, utilizando procesos de enseñanza y aprendizaje que dé importancia a la historia, cultura, dignidad y diversidad étnica, creando conciencia acerca de la relevancia de los grupos étnicos afrocolombianos dentro de la realidad sociocultural, de acuerdo con el MEN (2010), La cultura afrocolombiana hace referencia a la herencia africana, a la memoria colectiva, a los saberes y prácticas de la tradición oral, memoria corporal desde las danzas, arte, música, cantos en su relación con la naturaleza, complementando su pasado ancestral con la identidad cultural. p 12

Afirmando lo anterior se hace importante resaltar la relevancia que tiene el concepto de etnoeducación dentro de la investigación ya que a partir de esta nace la observación de la problemática identificada, evidenciando deficiencia de espacios culturales en los escenarios educativos con índices bajos de cobertura a nivel cultural en los currículos escolares, teniendo claro que este término es de carácter obligatorio en las instituciones educativas formales, de esta manera por medio de este apartado se generan objetivos que pretenden dar cumplimiento de forma lúdica y pedagógica a lo

establecido por el Ministerio de educación nacional dentro de los decretos y leyes que amparan la cátedra de estudios afrocolombianos dentro de la etnoeducación, abriendo un horizonte acerca de los planteamientos que se pueden diseñar mediante el proyecto investigativo planteando y sus posibles soluciones a esta situación.

### ***Desarrollo del niño en preescolar de 4 a 5 años***

Dentro del desarrollo de los niños y niñas en la educación preescolar se busca que se logre potenciar habilidades y destrezas para la vida, acercar a los contextos próximos donde se desenvuelven permitiendo que logren desarrollar sus dimensiones a cabalidad, respetando cada particularidad y ritmo de aprendizaje de los niños y las niñas; Para el Ministerio de Educación Nacional.(2010). “La educación preescolar queda inscrita en el primer grado obligatorio, el cual fue denominado “grado cero” (posteriormente, grado de transición), con el objetivo de preparar a las niñas y niños , práctica que tiende a fortalecer las áreas de conocimiento de la básica primaria, antes que los propósitos de bienestar y desarrollo que requieren las niñas y los niños en sus momentos iniciales de vida” p 32.

Martínez (2010, p. 29) asegura que “las condiciones externas, sociales, de vida y educación son determinantes en el desarrollo humano” y desde el grado preescolar se considera en la educación formal esta etapa la base del desarrollo integral, personal y social del niño ya que en la edad de 4 a 5 años desenvuelve las habilidades y comportamientos los cuales favorecen su comprensión, razonamiento, pensamiento crítico y aprendizaje, siendo este último utilizado para la formación cultural, en una estrategia que brinda soluciones que fortalecen las habilidades anteriormente

nombradas, teniendo en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky (1998), la cual afirma que “el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico- cultural”. (p. 60). Se hace evidente la necesidad de emplear estrategias etnoeducativas que fortalezcan el desarrollo y aprendizaje de cada niño según sus necesidades.

Finalmente, de acuerdo con Vygotsky, (1998) por medio de la cultura se pueden desarrollar las siguientes dimensiones: Atención, sensación, percepción y memoria, las cuales según sus afirmaciones en los niños se desarrollan a través de la interacción sociocultural con el entorno y las personas que les rodean debido a que de esta manera se puede potencializar en ellos la base de su desarrollo como individuos y aprendices de diversos temas como el juego, el lenguaje y el pensamiento dando a entender que la interacción social se convierte en parte vital del aprendizaje y conocimiento del niño, es por esto que desde la etnoeducación como parte de la educación inicial se hace importante que el niño o niña comparta con sus pares, esto con miras a generar vínculos afectivos, independencia, autonomía y nuevos conocimientos desde la diversidad de la sociedad que le rodea.

Es importante tener en cuenta cuál es el desarrollo integral que se favorece en el niño a partir de este rango de edad, teniendo claro cuáles son los aprendizajes y aportes que se pueden generar mediante el proyecto investigativo, en el desenvolvimiento de competencias y habilidades que potencien el avance de las dimensiones en general a partir de ello, se puede realizar un análisis que permita identificar cuáles son capacidades cognitivas, socioemocionales, lingüísticas y culturales que se pueden favorecer con la

implementación de las estrategias lúdicas y pedagógicas dentro de los escenarios pedagógicos donde se desenvuelvan las prácticas enfocadas a la cultura afrocolombiana.

### ***Lineamientos curriculares para preescolar***

De acuerdo con el MEN (2010), Desde los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar, se tiene en cuenta la concepción de los niños y niñas como sujetos de derechos, protagónicos de los procesos académicos, en el desarrollo de sus dimensiones: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio afectiva y espiritual, contribuyendo a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, estos tienen como eje fundamental generar capacidades de conocer, sentir, pensar, opinar, plantear problemas y buscar soluciones, concibiendo la educación con características: sociales, económicas y culturales que motiven y despierten el deseo por aprender, investigar, de construir saberes, convivir con el otro y participar en su medio social y cultural. p 2 y 3.

Desde el lineamiento curricular y pedagógico para la educación inicial (2020), Los niños aprenden, experimentan y disfrutan permanentemente del mundo, lo sueñan y lo sienten mediante experiencias hermosas y significativas, hacen un puente entre lo que el niño es capaz de hacer con la cultura y lo pueden aprender gracias a su interacción con un adulto o par significativo, en este sentido el desarrollo tiene que ver con los cambios que se dan en la participación con los niños y niñas en actividades socioculturales y en el proceso de construcción de sí mismo y de la interpretación del

mundo, que realizan a partir de recursos simbólicos, físicos, sociales y culturales ofrecidos. p 27.

De acuerdo con el lineamiento curricular y pedagógico de la educación inicial (2020), El desarrollo infantil se moviliza desde las interacciones sociales y es un proceso histórico cultural, que se desenvuelve mediante nuevas experiencias, miradas, imaginarios y referentes, ofreciendo oportunidades para jugar, sentir, pensar y expresarse e intercambiar con otros, disfrutando el patrimonio cultural, para la creación de posibles mundos, todas las de nuestro país, indígenas, afrocolombianas, rurales y urbanas, poseen un gran potencial cultural que permite brindar a los niños suficientes elementos para que tengan un desarrollo armónico y con sentido de pertenencia e identidad cultural, construyendo diálogos e intercambios de experiencias con los otros, respondiendo a sus imaginarios, expectativas, saberes y prácticas. p 30.

De acuerdo con lo anterior desde los lineamientos curriculares se puede identificar cuáles son aquellos factores a tener en cuenta en la construcción, desarrollo e implementación de las estrategias lúdicas y pedagógicas en los escenarios educativos, haciendo un énfasis especial en el juego como eje central para el desarrollo integral de los estudiantes, a partir de esto también se evidencian los posibles aportes que a nivel cognitivo se pueden generar en el niño, considerando los parámetros que se establecen por medio del documento de los lineamientos curriculares para la educación inicial, innovando, ampliando y construyendo la posibilidad de integrar la cultura afrocolombiana dentro de las mallas y planes curriculares en generación de experiencias significativas.

### ***Estrategias lúdicas***

Se designa estrategia lúdica todo aquello que es relativo al juego, la creación y diversión, donde los niños y las niñas aprenden interactuando, explorando y ayudando de esta forma la creatividad y el desarrollo de sus capacidades cognitivas como motoras; Por consiguiente, se validó la importancia de resaltar de forma prioritaria esta estrategia implementada en las planeaciones logrando el disfrute, goce y placer durante el espacio intencionado y posibilitando el desenvolvimiento de los niños y las niñas para el potenciamiento de sus dimensiones cognitivas, comunicativas, corporales social, socio afectiva y espiritual, donde se establece desde las estrategias lúdicas los juegos Afrocolombianos, las exploraciones para el potenciamiento holístico reconociendo sus intereses.

Dentro de esto se resalta lo dicho por Raimundo Dinello (1982), Afirmando “En todo juego, hay un reconocimiento de sí mismo, y una exploración del mundo circundante. En una actividad real, todo está medido por la espera del resultado, por la eficacia, por la manera en que el entorno recibe esta acción. Y somos catalogados según este rendimiento. En el juego, nos podemos situar fuera de toda expectativa, y nos reencontramos con nosotros mismos porque dejamos en suspenso la presión que ejercen sobre nosotros los elementos de diverso peso de la realidad del entorno. Siendo el juego una disposición a la actividad, que niega la inmovilidad, todo jugador mejora su ser”. p8.

Por medio de la lúdica se brinda a los niños y niñas de forma más acogedora y cercana, el potenciamiento y desarrollo de sus habilidades y destrezas, el uso de estas

estrategias es fundamental ya que aporta numerosas oportunidades de enseñanza - aprendizaje desde el juego como una herramienta eficaz para el desarrollo holístico. Promoviendo así la interacción con los elementos planteados y proporcionados dentro de las experiencias planteadas y ejecutadas. Cada recurso lúdico implementado cumple la intencionalidad de atraer al niño y generar esa curiosidad logrando en el cuestionar, indagar y buscar respuestas de cada experiencia vivida para así lograr en ellos el pensamiento crítico para el potenciamiento de las destrezas particulares existentes en cada uno de ellos. Corroborado por García (2004), icop.80).

### ***Estrategias Pedagógicas***

Sánchez (2019), afirma que, para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente cuenta con diversidad de herramientas que le permite interactuar con los alumnos para fomentar su participación, motivación e interés por el tema tratado, con la finalidad de transmitir el conocimiento que posee de una manera significativa p 279. Resaltando así que el saber pedagógico se constituye desde la variabilidad de métodos utilizados, comprendiendo las características propias sociales de cada entorno y así mismo se dará dentro de la práctica pedagógica para la enseñanza aprendizaje desde el saber pedagógico, constituyendo de esta forma la multiplicidad de saberes; identificando la pedagogía como ciencia o disciplina para los distintos procedimientos tantos conceptuales como metodológicos a lo largo de la historia, buscando descubrir desde el entendimiento del objeto, logrando así alcanzar entender el saber disciplinar de la pedagogía.

Quiñonez (2022), Resalta que las estrategias pedagógicas e incluyendo que las didácticas no son estáticas, no se pueden quedar en el tiempo, sino más bien por su dinámica, estas tienen que estar en continua rotación, la exigencia del mundo globalizado hace que se implementen estilos y maneras de enseñanza que permitan presentar diferentes contenidos pedagógicos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso. P13; En concordancia a lo anterior todo acto encaminado a facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas debe implementarse de manera dinámica y amena que sea innovadora, que continuamente busque atraer la curiosidad de los niños y las niñas para lograr así su interés y fortalecer los conocimientos propios como individuales, logrando de tal manera la resolución de problemas en los procesos de enseñanza aprendizaje desde las estrategias pedagógicas encaminadas y guiadas por el educador.

Deduciendo de los anteriores autores se resalta la importancia de esta categoría hacia el proceso investigativo ya que aporta los conocimientos estratégicos y orientaciones a las docentes desde herramientas que se puedan utilizar en el aula con los niños y niñas, donde estas estrategias nos guían a ser flexibles, innovadores, incluyentes, dinámicos, en la variedad de conocimientos y aprendizajes que se fortalecen en la primera infancia desde la etnoeducación, partiendo desde los conocimientos propios y en busca de un saber común y social que enriquezca los contenidos presentados para el desarrollo y potenciamiento de las capacidades y habilidades de los niños y las niñas.

### ***Elementos de la cultura afrocolombiana***

Los elementos que se desarrollan dentro de la cultura de las comunidades afrocolombianas que se tienen en cuenta para el desarrollo de las estrategias lúdicas y pedagógicas y en la construcción de la herramienta digital, teniendo en cuenta objetos y elementos de mayor valor para la cultura afrocolombiana, considerando los de mayor importancia como: la gastronomía como sus platos y frutas típicas, la música mediante los instrumentos musicales que forman conjuntos sonoros específicos por regiones o zonas, danzas y cantos tradicionales y la tradición oral mediante la literatura, entre otros rasgos importantes que se desarrollan en los grupos afrocolombianos con los que se pueden desarrollar actividades de intercambio de saberes culturales con los niños y niñas desde la educación inicial, evidenciando también la incorporación de la cátedra de estudios afrocolombianos dentro de los currículos de la primera infancia.

De acuerdo con Rojas (2008), Las tradiciones orales: “Son importantes de reconocer para el valor de la palabra, en tanto constructora de sentidos y pensamientos, que se expresan en la tradición oral como en las variadas formas literarias de las poblaciones afrodescendientes, son una muestra contundente de la riqueza y multiplicidad de sus conocimientos”. (p. 241).

Según Rojas (2008), La juga o cantos: “Son una forma de canto y de danza que está presente en algunas celebraciones religiosas del Pacífico; particularmente importantes en la región, son aquellas que acompañan las valsadas realizadas en el mes de diciembre para acompañar las imágenes del Niño Dios, que se desplazan por los ríos, desde las zonas rurales hasta los caseríos o cabeceras de los municipios. Las jugas

también pueden encontrarse en algunas celebraciones de santos patronos de la región.”  
(p. 243)

En concordancia con Rojas (2008), La música: “Esta ligada a nuestras vivencias y prácticas cotidianas, y significan de maneras particulares de acuerdo a momentos, personas y grupos específicos. De igual forma, las músicas hacen parte de los elementos que configuran las identidades, sean éstas individuales, étnicas, locales, regionales, nacionales, entre otras.” (p. 256).

Citando a Rojas. (2008). La Gastronomía:” Es oportuno tener en cuenta que es un aspecto cultural importante en las y los afrocolombianos en la medida que contribuye a definirlos como grupo étnico y a su vez diferenciarlo de otras comunidades o grupos culturales en Colombia. A partir de la gastronomía y sus prácticas culinarias se pueden realizar un sinnúmero de ejercicios pedagógicos que le permita a las niñas y los niños comprender de manera más amplia el significado de ser afrocolombiano, mediante el reconocimiento de los saberes que estas comunidades poseen y con los cuales permanecen en sus territorios ancestrales y migran hacia diversas regiones y ciudades del país.” (p. 268).

Como se señala anteriormente es importante tener en cuenta los diferentes elementos y aspectos que se pueden desarrollar durante el desarrollo de estrategias vinculadas a la cultura desde las comunidades afrocolombianas, teniendo en cuenta que los currículos para la primera infancia por la definición de las leyes deben involucrar dentro los planes de estudio la cátedra de estudios afrocolombianos, como una asignatura transversal donde los estudiantes puedan realizar interacciones e

intercambio de saberes culturales desde una educación para todos, basada en diferentes elementos que permitan conocer sobre la historia de sus raíces y ancestros, también sirve para la disminución de exclusión y discriminación por las diferencias que se pueden observar como seres humanos.

De acuerdo con UOAFROC. (2017). La intencionalidad de la cátedra afrocolombiana como una asignatura transversal, es dar a conocer: la historia, la identidad y los aportes de las comunidades afrocolombianas en su participación política, social y cultural, dentro del desarrollo económico, tecnológico y científico del país, su principal función es la erradicación del racismo, la violencia y la vulneración de los derechos humanos, dando a visibilizar la dignidad y respeto del ser humano, fundamenta sus principios de educación en la promoción de autoestima, aceptación, fortalecimiento de la identidad y la cultura dentro del principio de interculturalidad. p 12.

***Actividades rectoras:***

De acuerdo con las orientaciones pedagógicas establecidas a partir de los documentos del sentido de la educación inicial se evidencian otros cuatro instrumentos que complementan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la primera infancia desde las actividades rectoras, por medio de estas se tienen en cuenta diversas estrategias lúdicas y pedagógicas que se vinculan a los saberes culturales afrocolombianos, se evidencia que a partir de ellas se puede favorecer y potenciar las competencias y dimensiones sociales, comunicativas y culturales, integrando la literatura desde los cuentos e historias de tradiciones orales afrocolombianas, la exploración del medio con actividades del reconocimiento de los entornos de la región caribe y pacífica,

el arte como medio de expresión cultural y el juego como eje central en el conocimiento de algunos de los elementos de esta comunidad.

### ***Juego***

El juego es la herramienta principal de la propuesta investigativa, es el eje central planteado en las estrategias lúdico pedagógicas por medio de este se desarrollan aspectos culturales, lo cuales inciden en el desarrollo de las dimensiones afectiva, social, física e intelectual, las cuales permiten el desenvolvimiento de la identidad cultural y la pertenencia a un grupo de acuerdo con el al documento N 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, el juego en la educación inicial, Según el Ministerio de Educación Nacional (2014), “El juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificando, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.” (p.16.)

### ***Arte***

MEN (2014), “El acervo cultural del territorio, nanas, rondas, y juegos tradiciones también ofrecen una variedad de alternativas para poder crear personajes y jugar a “ser como”.” (p. 22). Se plantean estrategias lúdico-pedagógicas desde el arte de acuerdo al documento N 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, El arte en la educación inicial, el cual plantea como uno de sus principios fundamentales la cultura para el desarrollo armónico del niño y la niña

desde la primera infancia a partir de las expresiones dramáticas, la expresión musical y las artes plásticas y visuales.

De acuerdo con MEN (2014), El arte establece numerosas conexiones con uno mismo, con el entorno, con los demás, con el contexto y con la cultura de una sociedad y con el ambiente que lo rodea, es una actividad inherente para el desarrollo infantil contribuye a potenciar la creatividad, sensibilidad, la expresividad y el sentido estético, también propone la ejecución de espacios culturales que convierten el arte como parte sustancial de experiencias vitales en la construcción de identidad y del desarrollo integral. Generando diferentes estrategias por medio de la utilización de patrones estéticos heredados culturalmente, tradiciones orales por medio del repertorio de actividades con juego que reflejan oficios propios del territorio y de la cultura en que se ubican, la música como legado cultural

### ***Literatura***

Se formulan varias estrategias literarias para niños y niñas de 4 a 5 años que no solo motivan la literatura desde la educación inicial si no que van más allá para el aprendizaje de tradiciones orales afrocolombianas por medio de textos y literatura narrativa que contenga cuentos, leyendas y mitos acerca de saberes ancestrales que se transmitían de voz a voz, para esto se tiene en cuenta el documento N 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, La literatura en la educación inicial, el cual vincula dentro de las principales actividades la cultura como medio de procesos de enseñanza y aprendizaje para la primera infancia.

Según el MEN (2014), “Es importante valorar el profundo contenido emocional que circula entre las páginas y que inaugura esa experiencia cultural de compartir el material de la intersubjetividad. Conversar alrededor de los libros, compartir la risa, la sorpresa, el miedo, la tristeza o la felicidad; leer y escenificar, en la voz y en las expresiones del rostro, lo que expresan los cuentos y los poemas es una experiencia afectiva reveladora que muestra cómo el adulto siente las emociones de la lectura, y esto permite a las niñas y a los niños conectarse con las suyas, expresarse, descifrarse y sentir empatía.” (p. 37).

### ***Exploración del medio.***

El investigar, indagar, explorar y observar las diferentes relaciones que se generan en el entorno, medio o contexto es una de las habilidades principales que se desarrollan en la primera infancia teniendo en cuenta que el niño y la niña es curioso por naturaleza, su primera motivación es descubrir e imaginar escenarios con diversos objetos que los conlleva a plantearse hipótesis y preguntas acerca de lo que ven y sienten, jugando un papel fundamental los sentidos dentro de actividad rectora los olores, sonidos, texturas, colores y sabores lo adentran más acerca de los temas a desarrollar en este caso culturalmente el entorno de las comunidades afrocolombianas llevándolos a descubrir paisajes y elementos principales que se desarrollan en esta cultura.

De acuerdo al documento N 24 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, La exploración del medio en la educación inicial, Según el MEN (2014), desde esta actividad rectora los niños y niñas observan el medio, construyendo diferente conocimiento a través de objetos naturales y

otros contruidos por el ser humano los cuales los acercan a fenómenos físicos y naturales, conociendo diversas formas de relacionarse e interactuar entre ellos mismos, construyendo preguntas e hipótesis sobre el funcionamiento de las cosas en donde se apropian de su misma cultura. p 14

De acuerdo con MEN (2014), “Valorar el patrimonio cultural que rodea a las niñas y a los niños, así como evidenciar las prácticas y las costumbres que identifican y caracterizan a su comunidad, como ciertas fiestas o celebraciones, rituales y demás prácticas culturales en las que se encuentran inmersos, son experiencias fundamentales para conocer el mundo.” (p. 19).

Desde el punto de vista en relación con lo mencionado anteriormente, las actividades rectoras son conceptos fundamentales para el desarrollo del proyecto investigativo, considerando que por medio de estas se realizara el desarrollo, construcción e implementación de las estrategias lúdicas y pedagógicas orientadas principalmente al juego como eje central temático que desprende otros procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados a la literatura, arte y exploración del medio para el conocimiento de algunos de los elementos de la cultura afrocolombiana integrando olores, sabores, sonidos, imágenes y entre otros objetos que describan por medio de estas actividades los saberes históricos y ancestrales afrocolombianos.

### ***Herramienta digital***

En la actualidad contamos con diversos objetos, elementos y recursos que potencian el uso y el manejo de las herramientas digitales, de esta manera y evidenciando la relación de estos instrumentos con los estudiantes, se planteó a la

opción de crear, diseñar y construir una herramienta digital, tipo página web que le permita a la población infantil poder acceder a esta información enfocada a los conocimientos y elementos de las comunidades afrocolombianas desde cualquier lugar donde se encuentre conexión a internet, brindando estrategias lúdicas y pedagógicas que a través del juego les permita interactuar con la cultura y de esta manera fortalecer dimensiones y competencias sociales, culturales y tecnológicas desde la primera infancia.

Según la OEI. (2022). Los niños y niñas utilizan nuevas tecnologías teniendo en cuenta que en la actualidad se encuentran inmersos en un mundo globalizado y lleno de información haciéndolos nativos digitales desde su nacimiento, estas interacciones tempranas pueden promover un mejor desarrollo, guiado por la curiosidad, el libre aprendizaje, relaciones sociales significativas y entretenimiento, las tecnologías integradas dentro de la educación han traído consigo un sinnúmero de aprendizajes, mejorando el acceso a materiales y recursos disponibles en línea, con métodos innovadores, el desarrollo de estrategias lúdicas y el desenvolvimiento de la creatividad, siendo las TIC un recurso estratégico para la transformación educativa y social.

De acuerdo con OEI. (2022). Primera infancia en la era de la transformación digital, desde el uso y fomentación de las herramientas digitales en el aula se favorecen diversas competencias digitales y aprender a aprender, estas potencian el desarrollo integral en la educación inicial, en Colombia se implementa un currículo basado en experiencias y en momentos transformadores, como un proceso de aprendizaje y desarrollo potenciando capacidades y habilidades que vinculan el juego, las cuales

potencian y favorecen la atención y motivación de los estudiantes al realizar procesos de enseñanza y aprendizaje significativos vinculados al uso de estrategias tecnológicas en los escenarios educativos de la educación inicial llevándolos a explorar.

Confirmado por lo planteado por Dussel (2011), para la escuela ha sido una gran oportunidad la disminución de la brecha digital, por medio del acceso a las nuevas tecnologías, fomentando las formas de producir cultura en la vida actual, renovando el entusiasmo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, promovidos por el cambio tecnológico masivo, complementándose y apoyándose en los recurso digitales de esta manera se hace importante recalcar los sentimientos, emociones y motivaciones que se pueden generar en los estudiantes a partir del uso de estas herramientas en las aulas de clases, captando su atención e interacción casi de manera inmediata.

### **Marco Normativo**

Partiendo de la Constitución Política de 1991 la cual reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, de una manera inclusiva en cuánto a la mejora de la educación que se imparte a las comunidades afrodescendientes e indígenas en el país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita dentro del marco jurídico legal y jurisprudencial, el análisis y reconocimiento de la etnoeducación.

La Ley 115 de 1994 tiene como finalidad dirigir las normas que regulan el servicio público en la educación cumpliendo una labor social que integra el desarrollo educativo de cada individuo.

Artículo 14: Establece como obligatorio en los niveles de educación preescolar, básica y media, el fomento de las diversas culturas, lo cual hace necesario que se adopten medidas tendientes a su articulación con lo dispuesto en la Ley 70 de 1993.

Artículo 23: Correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo.

En su artículo 55: Define la etnoeducación de la siguiente manera: " Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" determinando que la educación para grupos étnicos debe brindarse desde sus procesos sociales, culturales, ambientales y productivos respetando sus tradiciones y creencias.

El artículo 56: Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Artículo 57: Lengua materna. En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo.

En el caso de las comunidades afrocolombianas el Decreto 1122 de junio 18 de 1998 por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país busca el reconocimiento de los derechos en los procesos de socialización y enseñanza para que a través de los valores culturales, etnológicos, históricos y productivos se reconozcan los aportes que las comunidades afrodescendientes han hecho a la construcción de la nación.

-La ley 70 de 1993: Reconoce y difunde los procesos de formación de las comunidades negras a través de la cátedra de estudios afrocolombianos, cuyo objetivo se basa en la necesidad de que el sistema educativo del país promueva y coloque en conocimiento las prácticas educativas, culturales, y tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, donde se hace relevancia al aporte de los siguientes artículos:

Artículo 34: La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes

actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

Artículo 35: Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

Artículo 36: La educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional.

Artículo 39: El Estado velará por que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

Artículo 42: El Ministerio de Educación formulará y ejecutará una política de etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades.

Ley orgánica de educación intercultural esta ley garantiza y vela por los derechos a la educación de cada persona, se encarga de determinar los principios, obligaciones y

garantías constitucionales que estén dentro del ámbito educativo, además de regular el modelo de financiamiento, de gestión y la participación de las instituciones y actores de las mismas en el Sistema Nacional de Educación.

### **Capítulo 3 Marco Metodológico**

En el siguiente capítulo se evidencia la metodología investigativa utilizada durante el proceso de recolección y análisis de datos, partiendo del enfoque cualitativo seleccionado, el cual le da al investigador un rol partícipe y observador, eligiendo el tipo de diseño de investigación etnográfico donde se considera debido al tema central del proyecto Afro juegos digitales para la primera infancia partiendo del grupo y cultura afrocolombiana, el subtipo seleccionado está enfocado en los estudios de casos de manera descriptiva y explicativa; dentro de la recolección de datos, se utilizaron los siguientes instrumentos: la entrevista semi estructurada y la observación partícipe desde

la guía de observación, finalizando con el análisis de datos generado por la triangulación de datos a partir de categorías.

### **Enfoque**

De acuerdo con Sampieri (2018), los planteamientos cualitativos son abiertos, comunicativos y fundamentados en la experiencia, los cuales se aplican a un número menor de casos, donde se orienta a aprender de las experiencias y puntos de vista de cada uno de los participantes también valora los procesos que generan teorías de las percepciones de los individuos. p 376

El enfoque cualitativo fue seleccionado para la presente investigación por las diversas características que presenta, las cuales tienen como eje central al participante e individuo desde una forma humana y social, se basa en las experiencias y aprendizajes que este fenómeno puede tener sobre las perspectivas y puntos de vista de los sujetos de investigación, de igual manera cumple con los requisitos y expectativas planteadas desde el proyecto afro juegos digitales, responde a las necesidades e intereses del tema expuesto teniendo en cuenta los objetivos principales basados en las características del grupo etario, en las estrategias lúdico pedagógicas y en el impacto innovativo con el que cuenta la propuesta, este enfoque aporta flexibilidad a los planteamientos, práctica pedagógica, puntos de vista tanto internos como externos, observaciones y registro de anotaciones en cuento a los escenarios de estudio seleccionados.

### **Tipo de estudio**

El diseño de investigación seleccionado de acuerdo a las características específicas y al aporte que genera a la propuesta investigativa es el Etnográfico el cual

de acuerdo con Sampieri (2018), explica la perspectiva y punto de vista de los participantes en referente a las ideas, creencias y significados, presentes en un sistema cultural, describiendo y analizando a las personas en un contexto determinado, resaltando los comportamientos y circunstancias comunes o especiales que impliquen un proceso cultural. p 482. de lo anterior se expone la importancia del diseño seleccionado para el proyecto de investigación ya que por medio de este se logra evidenciar y rescatar los diferentes puntos de vista y sensaciones que los procesos culturales pueden ocasionar en los participantes, logrando identificar, interpretar y analizar los comportamientos dentro de una observación detallada y participativa, también se incorpora el enfoque constructivista con que se desarrolla el diseño teniendo en cuenta las experiencias y significados culturales.

El diseño etnográfico desarrollado en el proceso investigativo es básico, ya que en este se tiene en cuenta un grupo muestral de 15 participantes, donde de acuerdo con Sampieri, (2018). la información que se proporciona es de carácter descriptiva y explicativa de los elementos y categorías que integran una cultura o sistema social: como la historia, estructura, interacciones, lenguaje, mitos y ritos entre otros, P 471; deduciendo lo anterior con lo planteado como tema central del proyecto investigativo Afro juegos digitales, se selecciona el tipo de diseño etnográfico enfocado a los estudios de casos culturales de manera descriptiva y explicativa, considerando el grupo cultural afrocolombiano en función de toda su cultura, desde su historia y evolución hasta los subsistemas encaminados a tradiciones y costumbres, integrándose de manera

explicativa a la educación cultural dentro de los espacios intervenidos donde se desenvuelve la primera infancia.

### **Población**

El grupo etario escogido para la presente investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la ciudad de Bogotá, estos se encuentran ubicados en los estratos socioeconómicos medios y bajos; la institución educativa seleccionada es de carácter privada, Colegio Liceo San Rafael de Alicante, ubicada en Bogotá en la localidad de Engativá en el barrio Santa María del lago, su estrato socioeconómico es 3, donde se evidencia los siguientes niveles académicos, educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, con capacidad para tener alrededor de 500 estudiantes, con tres sedes, con jornada única. Inicialmente se presenta una carta de solicitud de permiso a nivel de coordinación, donde se autoriza iniciar el proceso con las familias y participantes a intervenir de los cuales se logra la aceptación bajo confiabilidad y uso de imagen.

### ***Criterios de inclusión:***

Se toman en cuenta los siguientes criterios que se identifican en los estudiantes para poder incluir su participación dentro de la recolección de datos del proyecto, la aceptación de los términos por parte de los padres o acudientes, encontrarse en un rango de edad de 4 a 5 años, habilidades y competencias de comunicación y comprensión acerca de temas relacionados con la cultura y diversidad, expresión de sentimientos, emociones e ideales al momento de la aplicación de las estrategias lúdicas y pedagógicas, motivación y capacidad de investigación acerca de juegos,

literatura, arte y exploración del medio sobre algunos de los elementos de la cultura afrocolombiana.

### ***Criterios de exclusión***

No se toma en cuenta la población infantil menores a 4 años ya que dentro de los procesos de observación se evidencia que requieren más de cuidado personal y en las actividades que se ejecutan los niños se muestran dispersos y los tiempos de concentración de ellos son más cortos, dentro de su vocabulario es escasa la creación de oraciones mayores a cinco frases, dificultando así una comunicación verbal sobre los saberes a construir; otra observación tenida en cuenta es que la mayoría de esta población no tiene un acompañamiento constante en las actividades por parte de la madre o el padre, ya que algunas de las familias son monoparentales y biparentales donde estas salen a trabajar y el cuidado es delegada a cuidadores, abuelos y terceras personas, quienes no aceptan participar del proceso investigativo ya que se limitan al solo cuidado del niño.

### **Muestra**

Se toma como muestra principal el grupo de niños y niñas de un rango de edad de 4 a 5 años, ubicados en los grados de Prejardín y jardín, del colegio Liceo San Rafael de Alicante ubicado en la localidad de Engativá, en Bogotá, sus principales características identificadas por medio de los padres de familia fueron estrato socio económicos medios y bajos entre 2 y 3, con servicios básicos en sus hogares más la conexión a internet como medio fundamental para la exploración y consulta de tareas, en general las familias se constituyen por padre y madre de carácter nuclear y en otros

casos monoparental y extensas, también se identifica si alguno de los participantes cuentan con conocimientos previos sobre la cultura afrocolombiana.

Se tienen en cuenta las siguientes particularidades en la muestra seleccionada: niños y niñas de 4 a 5 años, con una cantidad de 15 participantes, donde 9 son niñas y 6 niños en los cuales se observan habilidades y características enfocadas a la participación activa, generación de hipótesis y preguntas acerca de los temas presentados con el proyecto de investigación, motivados y curiosos ante las actividades, que relacionen sus contextos con el eje central, comprensión, comunicación, expresión de los sentimientos y emociones de manera explícita permitiendo identificar que les gusta o disgusta de los temas a desarrollar en el proyecto, permitiendo recolectar y analizar datos importantes para tener en cuenta esas necesidades e intereses específicos de los estudiantes en la competencia cultural

**Procedimientos**

**Figura 3**  
*Diagrama de Gantt*

Mes		Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abr.			
Semana.		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fases.	Actividad.																																
I	Identificas de Necesidades Educativas y población a estudiar.	■	■	■																													
II	Planteamiento del Problema y formulación de Objetivos (generales y específicos).			■	■	■	■	■	■																								
III	Realizar búsqueda y consulta de antecedentes.									■	■	■	■																				
	Socialización de Avances (Trabajo Grado 1).													■	■	■	■																
IV	Planteamiento del marco teórico de la investigación.																	■	■	■	■	■	■	■	■								

### **Técnicas para la recolección de la información**

El siguiente proyecto involucra diferentes tipos de técnicas para la recolección de datos, iniciando primordialmente por el papel que desarrolla el investigador como instrumento principal, el cual encuentra información de múltiples fuentes de datos a través de diferentes tipos de lenguajes verbal, no verbal, escrito, conductas observables e imágenes teniendo una comprensión profunda en relación con el tema principal desarrollado en base a los conocimientos previos y adquiridos sobre la tradición, costumbres, historia y cultura de las comunidades afrocolombianas en la primera infancia con niños y niñas de 4 a 5 años.

De acuerdo con Sampieri. (2018). El recolectar y analizar datos de manera abierta, permite reconocer el entorno social y el contexto, mediante observaciones generales, entrevistas abiertas con preguntas descriptivas o semiestructurada, recopilación amplia de artefactos, documentos y materiales culturales, Análisis del ambiente físico y social y el estudio de la historia del grupo o comunidad. Con lo anterior se buscan técnicas que

obtengan datos relacionados con las formas de expresión de los participantes de manera grupal e individual por medio de ambientes naturales y cotidianos, las cuales aportan a los significados, prácticas, encuentros, papeles y roles de las docentes logrando identificar datos de vital importancia para el proceso de investigación de forma participativa y activa para la generación y creación de estrategias y herramientas pedagógicas que permitan fomentar el tema principal en el grupo etario seleccionado, las técnicas seleccionadas son:

### ***Observación***

De acuerdo con Sampieri. (2018). La observación dentro de la investigación cualitativa se basa en los siguientes propósitos esenciales: explorar y describir ambientes, comunidades, culturas y subculturas en los aspectos de la vida social, analizando sus significados y aspectos que se generan, comprendiendo los procesos e interacciones entre los participantes y las situaciones, circunstancias y experiencias que suceden con el paso del tiempo, generando un patrón de acciones, identificación de problemáticas y la generación de hipótesis para futuros estudios. De lo anterior se identifica que mediante esta técnica se pueden recolectar datos esenciales que contribuyan al proceso investigativo, explorando y haciendo una descripción minuciosa acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se observan en el aula por medio de las interacciones culturales de los estudiantes logrando evidenciando dificultades, amanezcas, fortalezas y oportunidades que potencian la vinculación de la cultura afrocolombiana como eje transversal dentro de la educación inicial.

### ***Entrevista***

Según Sampieri. (2018). La entrevista cualitativa es abierta y flexible, definiéndose como una reunión para conversar e intercambiar información entre el investigador y los participantes, es una herramienta para recolectar datos, de un problema de estudio donde hay componentes difíciles de observar, su principal propósito es obtener respuestas en lenguaje y desde la perspectiva del entrevistado, realizando preguntas sobre experiencias, opiniones, valores, creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, entre otras. De acuerdo con lo anterior se selecciona esta técnica ya que se puede recolectar información de importancia acerca de los saberes previos a la implementación del proyecto investigativo contribuyendo a los contenidos y elementos que se pueden integrar al diseño de las estrategias lúdicas y pedagógicas vinculadas a la herramienta digital.

### **Instrumentos**

Dentro de los instrumentos seleccionados a partir de las técnicas de recolección de datos se selecciona la observación con participación activa la cual se desarrolla a partir de una guía de observación aplicada a los estudiantes, mediante una serie de preguntas que debe responder las docentes en formación de acuerdo a lo que observan al aplicar estrategias lúdicas y pedagógicas vinculadas a las actividades rectoras y a el conocimiento de algunos de los elementos afrocolombianos en el aula de igual manera a la entrevista semiestructurada aplicada a padres y estudiantes con el objetivo de recolectar información acerca de los saberes previos culturales de las comunidades afrocolombianas.

### ***Entrevista semiestructurada***

De acuerdo con Sampieri (2018). Se basan en una guía de asuntos y preguntas donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para detallar conceptos y obtener mayor información, generando preguntas de conocimientos acerca de un tema específico en este caso para el proyecto de investigación cultural. p 405. Este instrumento se aplicará de forma individual a los padres de familia y estudiantes donde se pretende recolectar información acerca de las percepciones, conocimientos y sensaciones acerca del tema principal etnoeducación en referencia a algunos elementos de las comunidades afro aplicados en herramientas digitales de igual manera se realizará una entrevista corta a los estudiantes para identificar necesidades e intereses acerca del tema central, aportando a los contenidos y elementos que se implementaran como temas de interés en la herramienta digital desde estrategias lúdicas y pedagógicas.

### ***Observación con participación activa***

Se implementará a través de una guía de observación de acuerdo con Sampieri. (2018), El investigador mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente, interactuando con la mayoría de las actividades, sin embargo, no se mezcla completamente sigue siendo un observador, escuchando y utilizando todos sus sentidos, para detectar con atención todos los detalles, comprendiendo conductas que le permiten ser reflexivo y flexible. p 417. Por medio de este instrumento se pretende recolectar información sobre elementos culturales de las comunidades afrocolombianas seleccionando inicialmente categorías que explican y recolectan componentes importantes para el diseño de la herramienta digital, aplicando una guía de observación

partícipe que permita reconocer los conocimientos previos y posteriores de los participantes al integrar las estrategias en aula.

**Validación y confiabilidad de instrumentos**

De acuerdo a los instrumentos de recolección y análisis de datos aplicados en el rigor de la investigación de enfoque cualitativo se aplica los siguientes términos que hacen relación a la validez y confiabilidad del proyecto donde dentro de estos se encuentran la dependencia, según Sampieri.(2018) Es una especie de confiabilidad cualitativa de consistencia lógica que equivale al concepto de estabilidad, se concibe como la solidez de los resultados de interpretaciones congruentes, esta proporciona detalles específicos sobre la perspectiva del investigador y el diseño utilizado. Otro criterio que sustenta la validez del rigor de la investigación es la credibilidad también llamada máxima validez, donde según Sampieri. (2018) esta se refiere a si el investigador ha acatado el significado completo y profundo de la experiencia de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema, transmitiendo la profundidad de los significados, vivencia y conceptos de los participantes p455.

**Tabla1.**

*Jueces de Validación*

<b>Juez Experto</b>	<b>Profesión</b>	<b>Formación académica</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Años de experiencia</b>
Sandra Aleida Martin	Licenciada en educación	Especialista en gerencia de	<a href="mailto:sandra.martin@ibero.edu.co">sandra.martin@ibero.edu.co</a>	28 años de experiencias

González	Preescolar	proyecto Magister en Educación Estudiante Doctorado en educación.		
Libia Zulay Ariza Pérez	Licenciada en Educación Básica Primaria	Especialista en Pedagogía de la Comunicación y medios interactivos. Especialista en Gerencia Educativa. Magíster en Educación, Doctorado en Educación.	<a href="mailto:libia.ariza@iber&lt;br/&gt;o.edu.co">libia.ariza@iber o.edu.co</a>	10 años de experiencias
Sandra Rocio Prieto Alvarado	Lic en preescolar y promoción de la familia	Magíster en educación Doctorante en educación	<a href="mailto:Rochiprietoalva&lt;br/&gt;rado@gmail.co&lt;br/&gt;m">Rochiprietoalva rado@gmail.co m</a>	29 años de experiencias

*Nota.* Esta tabla muestra los datos de los docentes que validaron los instrumentos de recolección de datos aplicados.

### **Técnicas para el análisis de la información**

El análisis de datos de la presente investigación está relacionado con el diseño de investigación cualitativo etnográfico el cual sugiere realizar la triangulación de datos, este instrumento permite analizar los datos por medio de evidencias, las cuales se pueden explorar una y otra vez hasta obtener el análisis requerido entre otras técnicas e instrumentos que aportan al desarrollo del proceso investigativo se incorporan la categorización y codificación de datos las cuales permiten obtener resultados culturales de acuerdo con el tema investigativo estas generan organización analítica de temas,

conceptos, significados y experiencias en especial sobre el término cultural dándole credibilidad y calidad al análisis y recolección de datos ya que estas dos etapas de la investigación se van realizando en conjunto registrando el paso a paso del desarrollo del proyecto, al realizar el análisis de datos por medio de la técnica principal se requiere la creación de un portafolio de evidencias que contenga las evidencias recolectadas durante los procesos de esta manera se añaden otros instrumentos como la bitácora de análisis que documenta el paso a paso del desarrollo de análisis de datos de la investigación. Sampieri. (2018).

### ***Triangulación de datos***

De acuerdo con Sampieri. (2018). Esta técnica de análisis de datos le permite al investigador tener varias fuentes y métodos de recolección, ampliando los tipos de información, permitiendo integrar evidencias, que corroboren la información, dándole soporte a las tres categorías seleccionadas. Con lo anterior se hace énfasis en que esta técnica, analiza todas las fuentes de información recolectada categorizando tres de las categorías que tienen más relevancia dentro del proyecto, de igual manera descompone la información para hacerla más clara y precisa de acuerdo a los datos obtenidos, aportándole al proyecto los criterios de validez desde la credibilidad y dependencia.

### **Instrumento**

#### ***Codificación cualitativa***

De acuerdo con Sampieri. (2018). El investigador debe considerar los contenidos, analizar y comparar la información recolectada, agrupando los términos y significados similares para determinar dentro de esos elementos una categoría en común o similar.

De esta manera se realiza una codificación en segundo plano seleccionando las categorías como conceptualizaciones analíticas desarrolladas por el investigador, organizando los resultados obtenidos en el descubrimiento de la implementación de una experiencia humana o la generación de un fenómeno dentro del proceso investigativo. En relación con lo anterior se analizan los datos recolectados para dividirlos en las tres principales categorías seleccionada: elementos de las comunidades afrocolombianas, actividades rectoras y herramienta digital, que permitan a las investigadoras identificar necesidades, intereses y percepciones acerca del tema de la etnoeducación a través de las comunidades afro para posteriormente elaborar tanto estrategias como la construcción de la herramienta digital en referente a los temas principalmente identificados con mayor relevancia.

### **Consideraciones Éticas**

Especifique los criterios orientados a la protección de los derechos y confidencialidad de la información recolectada, de los sujetos participantes en la investigación (seres humanos, Instituciones, comunidades, grupos vulnerables y animales), definiendo los principios éticos y el nivel de riesgo de la investigación. En las investigaciones que corresponda, diseñe el consentimiento informado cumpliendo con los aspectos señalados en el Artículo 15 y 16 de la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud. (necesidad).

De acuerdo con la resolución 08430 de 1993 dentro del artículo 15 y 16 donde se expresan las consideraciones éticas que el investigador debe tener en cuenta al momento del desarrollo de la propuesta investigativa teniendo en cuenta de por medio

los consentimientos informados en donde se explica de manera completa y clara, los procedimientos que se van a realizar dentro de la investigación, firmado y aceptado por parte del representante legal del menor de edad o el adulto responsable.

Según el artículo 11 de la resolución 08430 el proyecto de investigación se clasifica dentro de la categoría sin riesgo, en donde se emplean métodos y técnicas de investigación documental en los que no se realiza ninguna intervención relacionada con variables biológicas, psicológicas, fisiológicas o sociales en los participantes del estudio.

#### **Capítulo 4 Análisis de Resultados**

En el siguiente capítulo del Análisis de los resultados, se divide en cuatro fases donde se evidencia la relación entre la teoría y la práctica de los instrumentos aplicados para la recolección de información, iniciando en la fase 1 por los resultados obtenidos en la entrevista semi estructura y la guía de observación aplicada a los 15 participantes del proyecto investigativo, se realiza por medio del instrumento de análisis de datos seleccionado el cual fue la triangulación de la información, esta permite seleccionar tres categorías específicas que se relacionan con las estrategias lúdico

pedagógicas aplicadas y los referentes teóricos, la fase 2 enfocada a los diarios de campos, teóricos y las interpretaciones de estos procesos; La fase 3 orientada a los aprendizajes obtenidos, observados y evidenciados en los estudiantes y finalizando con la fase 4 encaminada al contenido de la página web *Afro Juegos Kids* , realizada como herramienta digital.

### **Resultados de los instrumentos aplicados**

Al iniciar con la construcción de los instrumentos de recolección de datos se reflexiona acerca de la información que se requiere recoger y analizar, teniendo en cuenta el objetivo central al recolectar información de la población infantil sobre sus saberes y conocimientos acerca los afro- juegos, de esta de esta manera se seleccionaron los siguientes instrumentos según Sampieri. (2014). “Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos y obtener mayor información” p 403. y una guía de observación adicional para observar e interactuar con los participantes, al involucrar un nuevo tema en los escenarios educativos, desde la cultura la cual no está incluida dentro del currículo escolar.

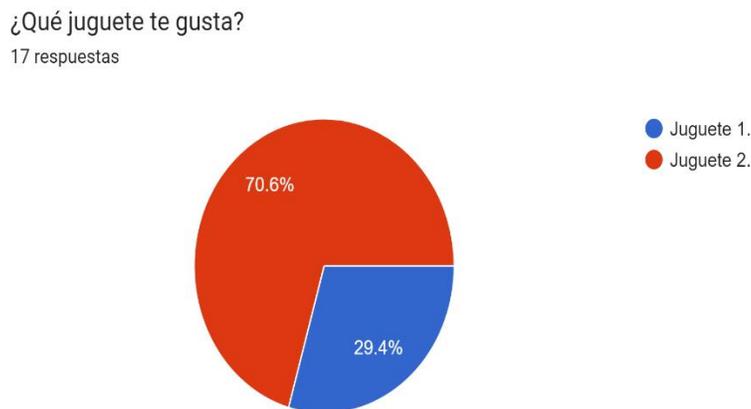
De acuerdo con lo mencionado anteriormente se aplican los instrumentos de recolección de datos, al grupo etario seleccionado de 15 niños y niñas de 4 a 5 años y a sus padres de la institución Liceo San Rafael de Alicante, Mediante la entrevista semiestructurada desarrollada con los estudiantes se evidencian los siguientes resultados y análisis:

Al realizar las preguntas se obtiene que los niños y niñas logran escoger y seleccionar su respuesta de acuerdo a los que conocen y a sus saberes previos así mismo lo que más le interesa y les llama la atención, esta entrevista se divide en seis preguntas las cuales son: ¿Qué juguete te gusta? Se muestra a los participantes dos opciones una donde el primer juguete tiene la piel blanca y el segundo con la piel es más morena, de esto se logra observar los siguientes resultados el 70% de los niños seleccionaron el primero juguete y el 30% restante seleccionó el segundo juguete.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 4, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

#### **Figura4**

##### *Resultados de Entrevista, Pregunta 1*



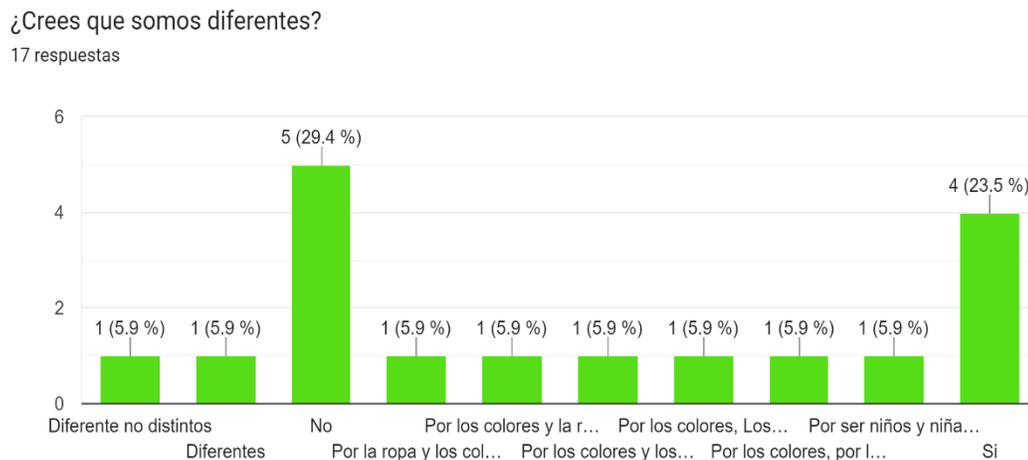
La siguiente pregunta se enfoca en una imagen donde hay varios niños de diferentes países, de esta se genera el siguiente interrogante ¿Crees que somos

diferentes?, a la respuesta de los participantes se generan varias conclusiones: 30% de los participante menciona que podemos ser diferentes por la ropa y los colores, un 25% menciona que si somos diferentes sin justificación, el 20% indica que por los colores de la ropa, los ojos y el cabellos son diferentes, 10% de participantes nombra que por que somos niñas y niños, 10% se refieren a que somos diferentes porque nos vemos diferentes y finalmente 5% de niños dijo que diferentes no si no distintos.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 5, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura5**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 2*



Se continua con la pregunta ¿Qué fruta conoces, te gusta, o te gustaría probar?, para este interrogante se generan cuatro opciones de las cuales se obtuvieron las

siguientes respuestas el 34% mencionan el coco, el 30% nombran que les gustaría probar el corozo, el 24% indican que el borojó y el 12% seleccionan el chontaduro, estas respuestas se obtuvieron a través de la observación de imágenes ya que en su mayoría los niños no lograban reconocer el nombre de las frutas, las asociaban más por las imágenes.

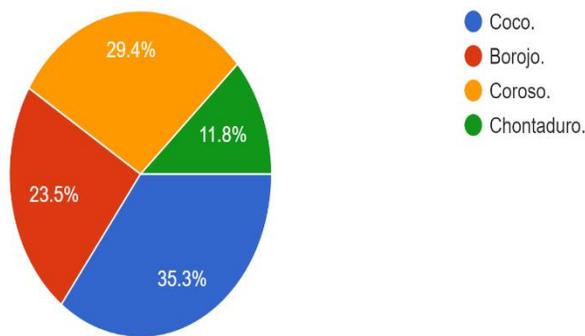
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 6, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

**6**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 3*

¿Qué fruta conoces, te gusta, o te gustaría probar?  
17 respuestas



Otra de las preguntas se refiere a programas de la televisión los cuales tiene contenido de algunos de los elementos afrocolombianos a lo cual surge el siguiente interrogante ¿Conoces o has visto alguno de estos programas en casa?, se generan dos

opciones para los participantes, se les muestra dos imágenes que contienen el programa de Guillermina y candelario presentada en el canal de señal Colombia y el profesor super O transmitida en el canal 13 o mi señal Colombia de acuerdo con lo anterior se obtuvieron los siguientes resultados, el 53% escogió el profesor super O mencionando de qué trataba o en qué momento la habían observado en sus hogares, el 30% seleccionó a Guillermina y candelario indicando cuando la habían observado y el 17% menciona que no reconoce ninguno de los programas.

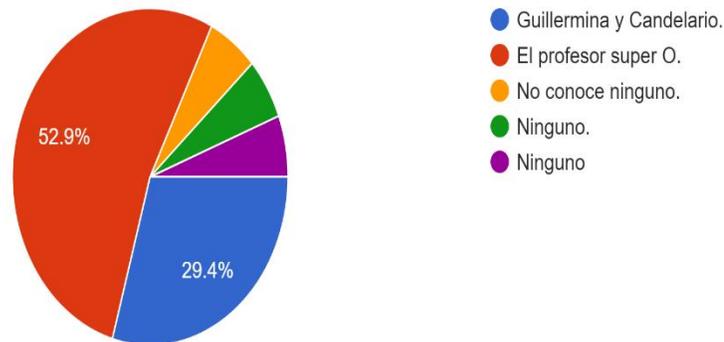
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 7, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

**7**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 4*

¿Conoces o has visto alguno de estos programas en casa?  
17 respuestas



La quinta pregunta se enfoca en el siguiente interrogante que se realizaba a los participantes, ¿Como te gusta lucir tu cabello?, para la cual se encontraban seis opciones

que se representaban con imágenes de niños y niñas que hacen parte de los personajes del programa Guillermina Candelario, dentro de la opciones se encontraban seis estilos de cabello de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados: cabello afro en niño con 25%, cabello liso en niña con 25%, cabello liso en niño 19%, cabello con turbante 12%, cabello afro en niña 12% y finalmente cabello trenzado 7%.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 8, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

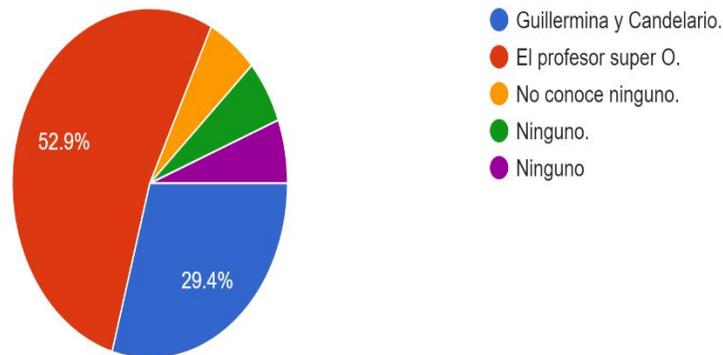
**Figura**

**8**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 5*

¿Conoces o has visto alguno de estos programas en casa?

17 respuestas



Finalmente la sexta pregunta responde al siguiente interrogante ¿Conoces algunos de estos juegos?, los cuales se evidencian a través de imágenes de juegos que se logran observar en la serie de televisión Guillermina y candelario entre estos se

encuentran las respuestas a los siguientes: el 40% eligió el juego de la lleva, 26% el juego de carrera de llantas, el 20% la canoa mampa y finalmente el 14% a la saína o el juego de la gallinita ciega, las categorías desarrolladas durante la entrevista semiestructurada para niños fueron las siguientes: elementos culturales de las comunidades afro, actividades rectoras, estrategias lúdico pedagógicas y herramientas digitales.

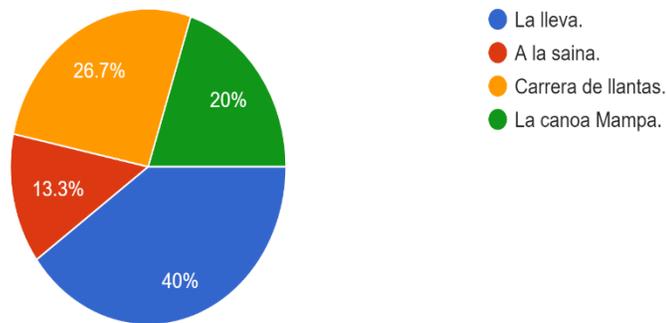
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 9, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

**9**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 6*

¿Conoces algunos de estos juegos  
15 respuestas



En cuanto a La guía de observación se aplica a 17 participantes a través de diversas estrategias lúdico pedagógicas implementadas en las aulas de clases, las

cuales se valoran en la siguiente escala no menciona nunca el aspecto observado: Nunca, Menciona 2 veces el aspecto observado: Pocas veces, Menciona 3 veces el aspecto observado: Casi siempre y Menciona de 4 a 5 veces el aspecto observado: Siempre, para el presente instrumento de recolección de datos se seleccionaron las siguientes principales categorías:

### **Elementos de la cultura afro**

La cual se desarrolla a través de la observación partícipe logrando evidenciar si los estudiantes identifican algunos de los siguientes subtemas: frutas típicas de las cuales el 47% de los estudiantes logra identificar siempre algunas de las frutas típicas de las regiones pacífica y caribe donde se encuentran ubicadas las mayoría de las comunidades afrocolombianas, 29% de participantes pocas veces logran identificar este elemento cultural y 24% casi siempre, en cuanto a los instrumentos musicales se observan las siguientes interacciones, el 35% logra identificar siempre algunos de los conjuntos de los instrumento musicales de la costa caribe, pacífica y de san Andrés y providencia, el 35% pocas veces y el 30% casi siempre.

Para los rasgos físicos se observó que el 47% casi siempre logra identificar algunos elementos culturales a partir de los rasgos físicos de la personas que conforman las comunidades afro, el 29% siempre y que el 24% pocas veces, en cuanto a las danzas tradicionales se encuentra que el 35% casi siempre logra identificar algunos ritmos y danzas afrocolombianas, el 35 % siempre y el 30% pocas veces, se observan los siguientes resultados y reflexiones al realizar preguntas relacionadas con base en los temas mencionados los estudiantes logran escoger entre la mayoría de preguntas los

datos que son conocidos por ellos relacionando colores, texturas, sabores y olores, se observa que dentro la guía de observación y las actividades desarrolladas en los planes de clases los estudiantes logran involucrar e incorporar los temas por medio de las sensaciones y sentidos, logrando identificar entre las actitudes motivación, atención e interacción al desarrollar nuevas actividades que no tienen que ver con el modelo pedagógico tradicional que se desenvuelve en las instituciones.

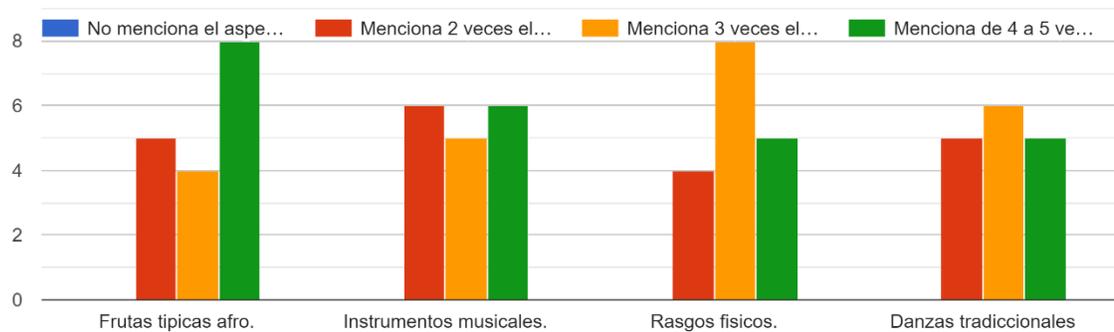
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 10, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

**10**

*Guía de Observación, Elementos de la Cultura Afrocolombiana*

El estudiante identifica algunos de los elementos de las comunidades afro.



Finalmente para la primera parte de la guía de observación al desarrollar una serie variada de estrategias basadas en algunos de los elementos de las comunidades afrocolombianas se plantea la siguiente pregunta de observación ¿Qué actitud muestra

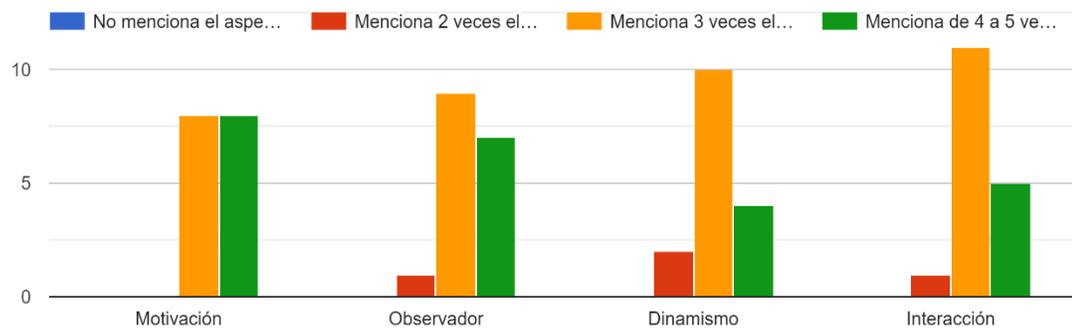
el estudiante durante el desarrollo de las experiencias significativas?, a las cuales se brindan las siguientes actitudes, Motivación se evidencia que el 50% siempre está entusiasmado y alegre en referente a nuevas actividades culturales y que el otro 50% casi siempre, Observador el 52% casi siempre, el 41% siempre y el 7% pocas veces, Dinamismo en el 58% de los participantes se evidencia casi siempre, en el 24% siempre y en 18% pocas veces, en las interacciones se observa que el 64% casi siempre se relaciona con sus pares durante las actividades, el 29% siempre y el 7% pocas veces.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 11, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura11**

*Guía de Observación, Actitud*

¿Que actitud muestra el estudiante durante el desarrollo de las experiencias significativas



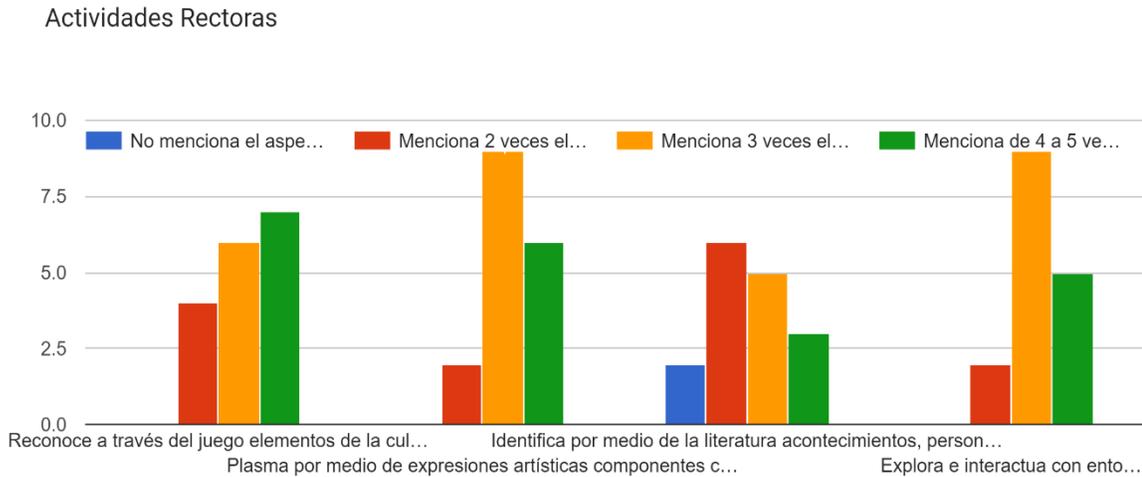
### **Actividades rectoras**

En cuanto a esta categoría se divide en cuatro subtemas juego mediante este se plantea el siguiente ítem: reconoce a través del juego elementos de la cultura afro, a lo cual se evidencia en los participantes que el 41% siempre, el 35% casi siempre y el 24% pocas veces, Arte por medio de esta se propone el siguiente criterio: plasma por medio de expresiones artísticas componentes culturales de las comunidades afro, se observa en los estudiantes que el 54% casi siempre, 35% siempre y el 11% pocas veces, literatura a través de esta se expone el siguiente contenido identifica por medio de la literatura acontecimientos, personajes e intenciones desarrolladas por los afrocolombianos, se evidencia que el 35% pocas veces, el 29% casi siempre, el 18% siempre y el 11% nunca, finalmente para la categoría de exploración del medio se genera el siguiente criterio, explora e interactúa con entornos donde se generan ambientes de aprendizaje basados en saberes afro, de la cual se observa lo siguiente el 52% casi siempre, el 29% siempre y el 11% pocas veces.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 12, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura12**

*Guía de Observación, Actividades Rectoras*



Esta categoría se divide en cuatro instrumentos motivantes e interesantes para los estudiantes ya que pocas veces se desarrollan en el aula, generan un gran impacto y aprendizaje en los niños ya que logran identificar elementos de las comunidades afro creando experiencias y aprendizajes significativos que se relacionan con el ámbito cultural y social, llevando a los estudiantes a construir hipótesis acerca de herramientas no conocidas y ocasionado nuevos saberes acerca de la historia y tradición afrocolombiana, tema que se ha incluido dentro de los contenidos del aula de clases ya que dentro de estas instituciones es muy poco común encontrar temas estrechamente relacionados con la etnoeducación, de igual manera se le da un énfasis especial al juego por medio de los sentidos ocasionado el desarrollo de competencias de comprensión y pensamiento crítico.

***Estrategias lúdico pedagógicas***

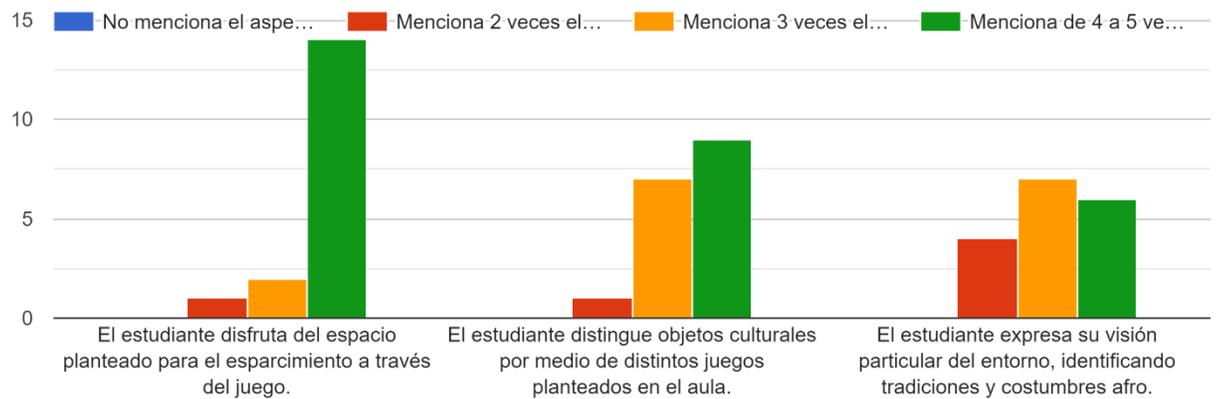
Se enmarcan las estrategias lúdicas y pedagógicas con una subcategoría de la categoría actividades rectoras, se hace un enfoque especial en el juego como la herramienta principal del desarrollo del proyecto educativo la cual permita dar a conocer elementos de la cultura afro, tradiciones y costumbres, haciendo énfasis en la construcción de reglas e instrucciones para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, mediante las observaciones se evidencia por medio de los siguiente contenidos: El estudiante disfruta del espacio planteado para el esparcimiento a través del juego, se observa los siguientes resultados el 82% siempre, el 11% casi siempre y el 7% pocas veces, El estudiante distingue objetos culturales por medio de distintos juegos planteados en el aula, se evidencian los siguientes resultados 53% siempre, el 41% casi siempre y el 7% pocas veces.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 13, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura13**

*Guía de Observación, Estrategias Lúdicas y Pedagógicas*

Estrategias ludico pedagógicas



El estudiante expresa su visión particular del entorno, identificando tradiciones y costumbres afro, se observa lo siguiente el 41% casi siempre, el 35% siempre y el 24% pocas veces, se continúa con la siguiente pregunta acerca de las funciones y expresiones que se identifican en el estudiantes al momento de desarrollar las estrategias lúdico pedagógicas enfocadas en el juego: Disfrute con el 59% siempre y 41% casi siempre, Goce con 53% casi siempre y 47% con siempre, Creatividad con 53% siempre, 36% casi siempre y 11% pocas veces, Solidaridad con 58% casi siempre, 24% pocas veces y 18% siempre y Empatía con 71%, el 18% siempre y 11% pocas veces. El juego genera motivación, atención y creación de hipótesis, las cuales hacen volar la imaginación de los estudiantes al conocer cada uno de estos instrumentos culturales que se involucra e interactúa con saberes previos y posteriores de los estudiantes creando

espacios, aprendizajes y experiencias significativas en estos desarrollando habilidades y capacidades cognitivas.

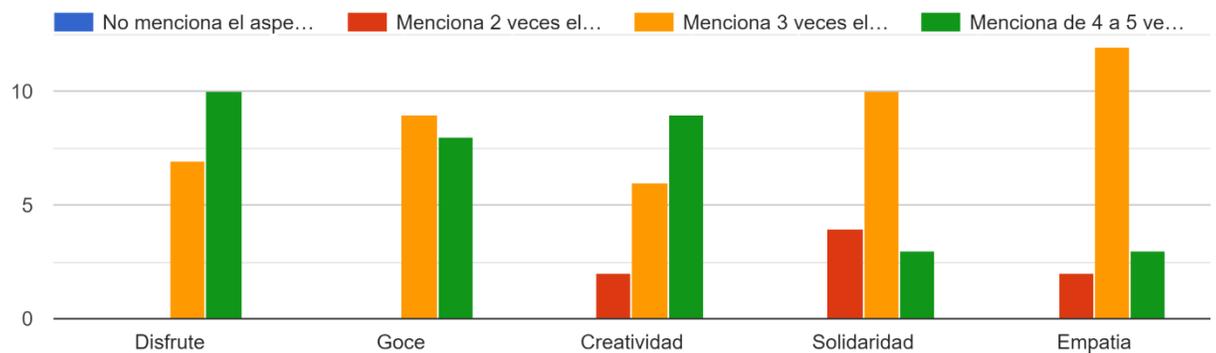
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 14, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

**14**

*Guía de Observación, Actitud*

Que sensaciones y expresiones se identifica en el estudiante al momento de desarrollar estrategias ludico pedagógicas enfocadas al juego



**Herramientas digitales**

Esta categoría tiene como subtema el desarrollo de juegos digitales y las competencias que se pueden llegar a estimular por medio de los Afro juegos, dentro de los resultados observados se encuentra que los medios tecnológicos generan interés en los estudiantes, al explorar a través de estas herramientas juegos nuevos que motivan la competitividad de igual manera se evidencia que pueden llegar a potencias

capacidades como la comprensión, la alfabetización en cuanto a los elementos de la cultura afro y el pensamiento crítico en cuanto entender el mundo real desde diferentes puntos de vista.

Para finalizar los instrumentos de recolección de datos aplicados en los estudiantes se logró identificar que las actividades realizadas mediante la creación de experiencias significativas incorporando los sentido generan aprendizajes significativos que permiten en estos desarrollar competencias y habilidades en el reconocimiento de la cultura afrocolombiana ya que al crear, manipular y construir elementos con diferentes materiales con texturas y olores motiva a que los estudiantes se interesen por el tema y motivando a crear hipótesis acerca del mundo que los rodea más allá de lo que pueden ver, interpretando otras realidades sociales que les permiten desarrollar valores como el respeto, igualdad, tolerancia y solidaridad por ellos mismos y por sus compañeros.

Complementario a la información anterior se logra recopilar más datos por los 15 padres de familia que accedieron a participar en el proceso de investigación desde las siguientes 15 preguntas planteadas en una entrevista semiestructurada y participativa: ¿Por qué cree usted que en Colombia a lo largo de la historia se ha perdido la identidad cultural? Justifique su respuesta. la cual evidencia perspectivas desde que no se enseña desde el colegio y el hogar las culturas antiguas, el olvido de las raíces, la globalización, la tecnología y entre otras razones que argumentan la falta de intereses por el tema general de la cultura.

Segunda pregunta: ¿Conoce usted las principales razones del racismo en las aulas de la educación infantil? Justifique su respuesta, los padres nombran algunos de

los siguientes factores: la ignorancia, el bullying o matoneo, racismo, falta de cultura, falta de enseñanza igual para todos, falta de educación e información y discriminación.

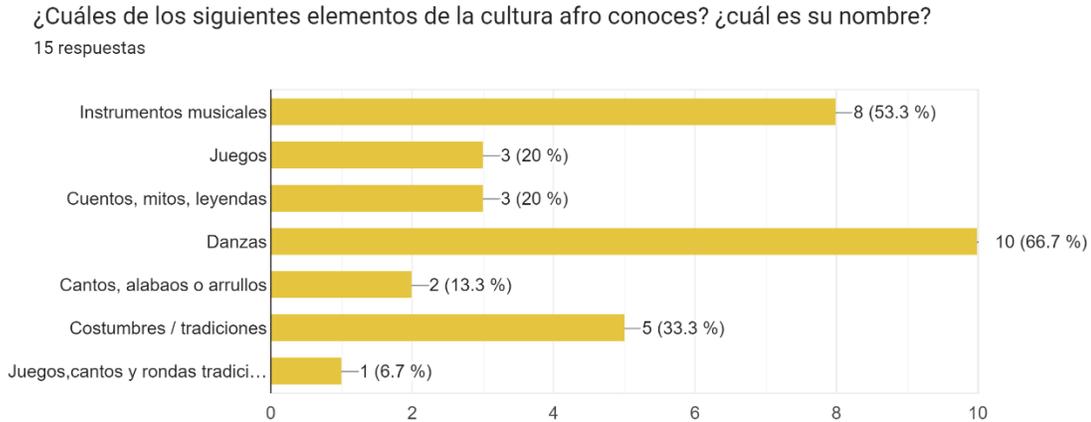
Tercera pregunta: ¿Qué juegos tradicionales jugabas en tu infancia? se mencionan en las respuestas los siguientes: Cogidas, escondidas, stop, el escondite, la cocinita, futbol, tin tin corre corre, cogidas, congelados, yermis, ponchados correíta caliente entre otros.

Cuarta pregunta: ¿Cuáles de los siguientes elementos de la cultura afro conoces?, El 53% de los participantes reconocen Instrumentos musicales, Juegos con el 20%, Cuentos, mitos y leyendas con el 20%, danzas con el 66 %, cantos, alabaos y arrullos con 13%, costumbres y tradiciones con el 33%, juegos cantos y rondas infantiles con el 6%.

De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 15, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

### Figura15

#### Entrevista a Padres



Quinta pregunta: Para usted ¿Qué significa ser afrodescendiente? desde los puntos de vista de los padres de familia se refieren a ser afro como pertenecer a grupo étnico, rasgos de descendencia africana, persona de diferente color o raza, rasgos negros, esclavos que lucharon por nuestra libertad y persona humilde, Sexta pregunta: ¿Conoces o te gustaría conocer lugares de la costa atlántica y pacífica? ¿Cuáles y por qué? Algunos padres de familia mencionan algunos lugares como San Andrés, Barranquilla, Cartagena, el Palenque, Chocó, Buenaventura, Tumaco, Santa Marta entre otros a los cuales hacen referencia por su lindos paisajes, gastronomía y cultura como justificación a la pregunta.

Séptima pregunta: ¿Conoces qué frutos típicos se cultivan en los territorios que habitan las comunidades afrodescendientes en la costa atlántica y pacífica? Se evidencia por medio de esta pregunta que los participantes conocen poco acerca de las frutas típicas de regiones como el pacífico o la costa caribe o atlántica, identifican por lo general

el chontaduro, borjón, banano y coco como frutas principales. Octava pregunta: ¿Conoce personajes afrodescendientes importantes en la historia de nuestro país que hayan resaltado en una labor determinada? ¿A Quién conoces?, se refieren a personajes afrodescendientes colombianos que hacen parte de la política, la música, el deporte entre otros que han luchado por los derechos de la cultura afro como representantes principales entre estos mencionan a Francia Márquez, Joe Arroyo, Martin Luther King, Manuel Zapata Olivella, Delicia Zapata Olivella, Benkos Bioho, Orika, Ana María Matamba, Hipólita Bolívar, Casilda Cundumí Dembelé, Polonia, Agustina, entre otros.

Novena pregunta: ¿Conoces cómo navegar en Internet? La mayoría de los padres de familia responde que sí y mencionan sitios de la web como YouTube y Google o redes sociales como Facebook, Instagram entre otras. Décima pregunta ¿Tienes en casa dispositivos electrónicos que cuenten con Internet? Se generaron las siguientes opciones de las cuales se seleccionaron: Tablet con el 27%, Computador con 80% y Celular con el 93%, evidenciando que los participantes cuentan con al menos un dispositivo digital o electrónica en sus hogares con conexión a internet, Undécima pregunta ¿Qué herramientas digitales utilizas con tus hijos? Dentro de las herramientas mencionan dispositivos electrónicos como computador o celular y páginas o aplicativos interactivos para jugar con sus hijos tales como Google, Wikipedia, juegos de animales entre otros.

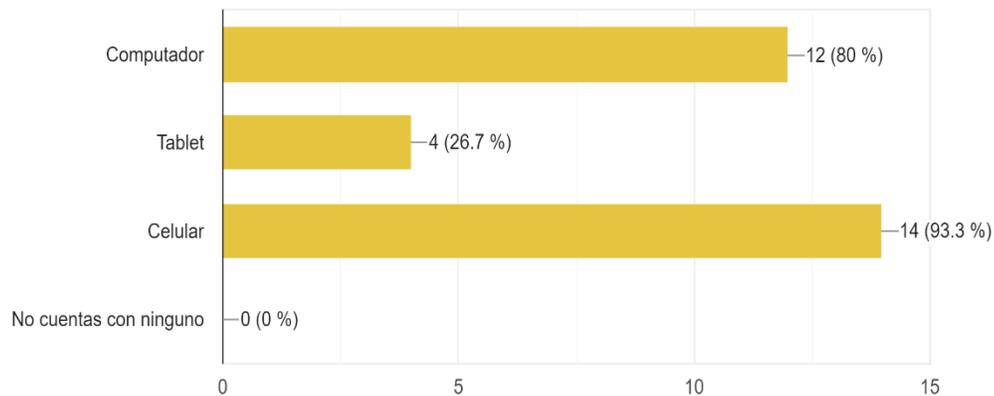
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 16, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

*Entrevista a Padres*

¿Tienes en casa dispositivos electrónicos que cuenten con Internet?

15 respuestas



Duodécima pregunta: ¿Utilizas alguna plataforma interactiva para el aprendizaje de tus hijos? ¿Cuáles conoces?, en su mayoría los padres de familia indican que no conocen plataformas interactivas, otros mencionan YouTube, YouTube baby, Moodle, Duolingo, árbol ABC, Decima Tercera pregunta ¿Qué juego tradicional te gustaría que tus hijos conocieran por medio de Internet? Los padres de familia indican juegos como rompecabezas, loterías, juegos de memoria, sopas de letras, juegos con cantos, entre otros juegos que puedan motivar a los niños y niñas, Decima cuarta pregunta ¿Consideras que tu hijo puede aprender por medio del juego?, la mayoría de los padres responden que sí ya que es más fácil aprender para sus hijos por medio del juego didáctico.

Finalmente la décimo quinta pregunta ¿Cuál de los siguientes juegos conoces o has jugado en familia? se generan varias opciones para seleccionar cuales juegos reconocen entre estos se encuentran: juego de memoria 66%, domino 73%, lotería 53%, rompecabezas 86%, Ruleta 13% y adivinanzas 66%, a continuación se muestra una síntesis de la información obtenida manifestando que son pocos y en ocasiones nula la información que se brinda a la comunidad a nivel social de la identidad cultural o nivel educativo sobre nuestro país y sus riquezas multiculturales y así a lo largo del tiempo se va olvidando la importancia de nuestros antepasados y el aporte a la cultura nacional; por lo contrario, ha ido de forma creciente la adaptación de otras costumbres extranjeras y olvido por las propias.

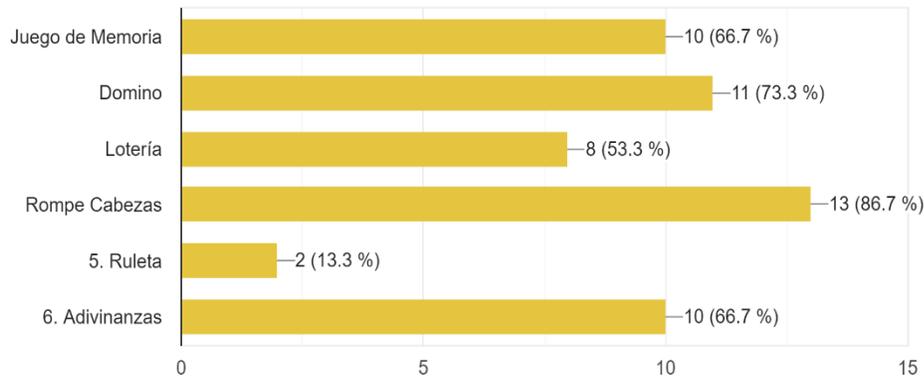
De acuerdo con lo anterior se construye una gráfica, figura 17, donde se evidencia los resultados de la pregunta anterior con un aproximado de los porcentajes de manera cualitativa.

**Figura**

*Entrevista a Padres*

¿Cuál de los siguientes juegos conoces o has jugado den familia?

15 respuestas



Donde el fortalecimiento por lo propio por la importancia de todas las etnias pertenecientes y que nos caracteriza en riqueza cultural, la falta de información, de inclusión verdadera y constante hace que se cree un bullying, desconocimiento y exclusión de las personas a las que hacen ver como “diferentes” siendo nuestros y propios de la región. Para muchos la afrocolombianidad es ser descendiente de la mezcla de razas y etnias pertenecientes en el país, Categorizados por mestizos, negritudes, blancos e indígenas, o en su mayoría los padres de familia identifican a la comunidad afro por su color de piel. Algunos de los lugares que manifiestan conocer o querer visitar de la costa Caribe y pacifico colombiano son, San Basilio de Palenque, San Andrés, Bahía Solano, donde algunos de los juegos tradicionales propios de estas regiones son jugar a la lleva, Piedra al río, la Pinuna, carrera de llantas de bicicletas, a las escondidas; De sus ritmos musicales, danzas, cantos, arrullos e instrumentos musicales y mitos se

encuentran Currulao, Mapalé, San Antonio ya se va Petrona Martines, Toto la Momposina, el Duende del monte, la Mama Kua. Permitiendo evidenciar y recolectar datos significativos para la investigación.

## **Fase Uno**

### ***Actividades rectoras***

Se argumenta este resultado con base a las series de documentos establecidos bajo la dirección del Ministerio de Educación Nacional. MEN (2014). los cuales son las orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral como el documento 20 sentido de la educación inicial, documento 21 el arte en la educación inicial, documento 22 el juego en la educación inicial, documento 23 literatura en la educación inicial, documento 24 La exploración del medio en la educación, estos proponen un reconocimiento y una articulación entre la familia, las niñas y los niños para adquirir características, valores y tradiciones culturales que son fundamentales en el fortalecimiento de la interacción social consigo mismo y los demás, aportando a los procesos del desarrollo integral en la primera infancia, desde las actividades rectoras, generando el desenvolvimiento de las dimensiones personal social y culturales en las cuales se enfoca el proyecto investigativo.( MEN, 2014)

De acuerdo a la recolección aportada a través de la entrevista y guía de observación aplicada dentro del aula, se evidencia que, los niños y niñas identifican y expresan mediante el uso de estrategias en cuanto a esta categoría la cual se divide en cuatro subtemas, juego: mediante este se plantea el siguiente ítem; reconoce a través

del juego elementos de la cultura afro, a lo cual se evidencia en los participantes que el 41% siempre, el 35% casi siempre y el 24% pocas veces, Arte por medio de esta se propone el siguiente criterio: plasma por medio de expresiones artísticas componentes culturales de las comunidades afro, se observa en los estudiantes que el 54% casi siempre, 35% siempre y el 11% pocas veces; Literatura mediante de esta se expone el siguiente contenido: identifica por medio de la literatura acontecimientos, personajes e intenciones desarrolladas por los afrocolombianos, se evidencia que el 35% pocas veces, el 29% casi siempre, el 18% siempre y el 11% nunca, finalmente para la categoría de exploración del medio se genera el siguiente criterio, explora e interactúa con entornos donde se generan ambientes de aprendizaje basados en saberes afro, de la cual se observa lo siguiente el 52% casi siempre, el 29% siempre y el 11% pocas veces.

### ***Elementos de la cultura afrocolombiana***

Se toma como referente principal el libro Cátedra de estudios Afrocolombianos aportes para maestros de la universidad del cauca, en el cual se generan las siguientes contribuciones como el reconocimiento individual de las tradiciones orales, escritas, gastronómicas y particulares que se viven en este territorio cultural, teniendo en cuenta la riqueza histórica que se transmite de generación en generación, Partiendo desde la Etnoeducación como reconocimiento constitucional de la multiculturalidad del país. Dentro de las ventajas aportadas a la primera infancia se identifica la preservación de

la identidad cultural e interacción multicultural y la participación desde los diferentes entornos diversos, permitiendo los aprendizajes desde las experiencias significativas. (Rojas,2018).

Según los resultados obtenidos que se desarrollan dentro de la entrevista y observación partícipe se logra evidenciar si, los estudiantes identifican algunos de los siguientes subtemas: frutas típicas de las cuales el 47% de los estudiantes logra identificar siempre algunas de las frutas típicas de las regiones pacífica y caribe donde se encuentran ubicadas la mayoría de las comunidades afrocolombianas, 29% de participantes pocas veces logran identificar este elemento cultural y 24% casi siempre, en cuanto a los instrumentos musicales se observan las siguientes interacciones, el 35% logra identificar siempre algunos de los conjuntos de los instrumento musicales de la costa caribe, pacífica y de san Andrés y providencia, el 35% pocas veces y el 30% casi siempre.

Para los rasgos físicos se observó que el 47% casi siempre logra identificar algunos elementos culturales a partir de los rasgos físicos de la personas que conforman las comunidades afro, el 29% siempre y que el 24% pocas veces, en cuanto a las danzas tradicionales se encuentra que el 35% casi siempre logra identificar algunos ritmos y danzas afrocolombianas, el 35 % siempre y el 30% pocas veces, se observan los siguientes resultados y reflexiones al realizar preguntas relacionadas con base en los temas mencionados los estudiantes logran escoger entre la mayoría de preguntas los datos que son conocidos por ellos relacionando colores, texturas, sabores y olores, se observa que dentro la guía de observación y las

actividades desarrolladas en los planes de clases los estudiantes logran involucrar e incorporar los temas por medio de las sensaciones y sentidos, logrando identificar entre las actitudes motivación, atención e interacción al desarrollar nuevas actividades que no tienen que ver con el modelo pedagógico tradicional que se desenvuelve en las instituciones.

### ***Herramienta digital***

Al transcurrir el tiempo se han evidenciado el uso de nuevas estrategias en los procesos de enseñanza- aprendizajes con los niños y niñas, y es así como la implementación y uso de las TICS en las aulas ha generado aportes significativos desde su uso medido y estratégico, promoviendo ese potencial de descubrimiento y curiosidad por conocer e interactuar desde las herramientas digitales; De acuerdo con lo anterior se tiene como referente el texto los desafío de las TICS para el cambio educativo en el cual afirman que mediante el uso de aplicaciones y contenidos que difundan experiencias en el uso de herramientas digitales en programas educativos fomentan la diversidad cultural, la tolerancia y combaten la discriminación por razones, de raza, etnia cultura, género y entre otras. (OIE, 2012)

esta categoría tiene como subtema el desarrollo de juegos digitales y las competencias que se pueden llegar a estimular por medio de los Afro juegos, dentro de los resultados observados se encuentra que los estudiantes aprovecha los espacios que se desarrollan a través de la herramienta digital Afro juegos digitales, el 47% siempre, 53% casi siempre, el estudiante aumenta su nivel de atención al momento de interactuar con el juego digital donde el 80% siempre y el 20% casi siempre; qué

competencias desarrolla el estudiante al momento de utilizar el instrumento digital: comprensión siempre 70% y casi siempre 30%, alfabetización 60% y casi siempre 40% y pensamiento crítico 50% siempre y casi siempre 50%.

## Fase dos

### Tabla2.

*Análisis de la categoría de elementos de la cultura Afrocolombiana.*

Descripción	Revisión documental	Interpretación y Reflexión
<p><b>Estrategias lúdico pedagógicas:</b></p> <p>Mediante esta categoría se hace un enfoque especial en el juego como la herramienta principal del desarrollo del proyecto educativo la cual permita dar a conocer elementos de la cultura afro, tradiciones y costumbres, haciendo énfasis en la construcción de reglas e instrucciones para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, mediante las observaciones se evidencia que el juego</p>	<p>Culturalmente las estrategias implementadas por la UNICEF con apoyo del Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo procesos etnoeducativos en el país se encuentran enfocados a la autonomía, participación comunitaria, y la interculturalidad educativa. De acuerdo con la UNICEF (2019, p. 3) “La Resignificación de Proyectos Educativos Comunitarios brinda un</p>	<p>Durante el progreso y avance de las actividades se emplearon métodos acordes a los entornos de aprendizaje fundamentados etnoeducativamente de manera tal que se emplearon estrategia transformadoras enfocadas en un marco diverso e intercultural en donde se tuvieron presentes las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio sin dejar de lado los saberes propios de la cultura afrodescendiente,</p>

<p>genera motivación, atención y creación de hipótesis, las cuales hacen volar la imaginación de los estudiantes al conocer cada uno de estos instrumentos culturales que se involucra e interactúa con saberes previos y posteriores de los estudiantes creando espacios, aprendizajes y experiencias significativas en estos desarrollando habilidades y capacidades cognitivas.</p>	<p>conjunto de estrategias innovadoras, adaptables a los contextos para que los docentes cuenten con currículos y materiales pedagógicos pertinentes a las culturas; se fortalezca el vínculo entre la escuela, el territorio, sus formas organizativas entendidas como escenarios de aprendizaje colectivo y se fortalezca la gestión escolar y comunitaria para que los niños construyan aprendizajes de calidad acordes con sus cosmovisiones y prácticas culturales”.</p>	<p>ya que la técnica y el saber pedagógico que se emplearon en el desarrollo de los procesos ayudó colectivamente a niños y niñas en el marco educativo, social, cultural y emocional esto debido a que por medio de la intervención de actividades innovadoras como las propuestas se rompe con temas como el racismo, el bullying y la exclusión educativa.</p>
--	---	---

Nota. Esta tabla describe el análisis de datos entre los diarios de campo y planeaciones en las actividades implementadas en las aulas de clases en referencia a los elementos de la cultura afrocolombiana.

**Tabla3.**

*Análisis de la categoría Estrategias lúdicas y pedagógicas.*

<b>Descripción</b>	<b>Revisión documental</b>	<b>Interpretación y Reflexión</b>
<p><b>Estrategias lúdico pedagógicas:</b></p> <p>Mediante esta categoría se hace un enfoque especial en el juego como la herramienta principal del desarrollo del proyecto educativo la cual permita dar a conocer elementos de la cultura afro, tradiciones y costumbres, haciendo énfasis en la construcción de reglas e instrucciones para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, mediante las observaciones se evidencia que el juego genera motivación, atención y creación de hipótesis, las cuales hacen volar la imaginación de los</p>	<p>Como sustento y argumento a las estrategias lúdicos pedagógicos se tiene en cuenta la documentación de: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista: Para Díaz y Hernández (2002, p. 234), “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y</p>	<p>De acuerdo al proceso desarrollado de las experiencias se logra evidenciar la importancia de la implementación de las estrategias lúdico pedagógicas ya que brinda a los niños y niñas de forma más acogedora y cercana lograr el potenciamiento y desarrollo de sus habilidades y destrezas. El uso de estas estrategias es fundamental ya que brinda numerosas oportunidades de enseñanza - aprendizaje desde el juego como una herramienta eficaz para el desarrollo holístico. Promoviendo así la interacción con los</p>

<p>estudiantes al conocer cada uno de estos instrumentos culturales que se involucra e interactúa con saberes previos y posteriores de los estudiantes creando espacios, aprendizajes y experiencias significativas en estos desarrollando habilidades y capacidades cognitivas.</p>	<p>comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. Según García (2004), p.80), Esta estrategia busca “Exploración y la investigación en torno a los objetos, temas, contenidos, utiliza elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros, permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”</p>	<p>elementos planteados y proporcionados dentro de las experiencias planteadas y ejecutadas. Cada recurso lúdico implementado cumple la intencionalidad de atraer al niño y generar esa curiosidad logrando en el cuestionar, indagar y buscar respuestas de cada experiencia vivida para así lograr en ellos el pensamiento crítico para el potenciamiento de las destrezas particulares existentes en cada uno de ellos. Corroborado por García (2004), p.80).</p>
--	--	--

Nota. Esta tabla describe el análisis de datos entre los diarios de campo y planeaciones en las actividades implementadas en las aulas de clases en referencia a las estrategias lúdicas y pedagógicas.

**Tabla4.***Análisis de la categoría Actividades rectoras*

<b>Descripción</b>	<b>Revisión documental</b>	<b>Interpretación y Reflexión</b>
<p>Actividades rectoras: en cuanto a esta categoría se divide en cuatro subtemas juego, arte, literatura y exploración del entorno, son cuatro instrumentos motivantes e interesantes para los estudiantes ya que pocas veces se desarrollan en el aula, generan un gran impacto y aprendizaje en los niños ya que logran identificar elementos de las comunidades afro creando experiencias y aprendizajes significativos que se relacionan con el ámbito cultural y social, llevando a los estudiantes a construir hipótesis acerca de herramientas no conocidas y ocasionado nuevos saberes acerca de</p>	<p>Los principales autores en los que se basa el nivel argumentativo de los diarios de campo son los documentos de la educación inicial del Ministerio de educación.</p> <p><b>Documento No 22: el juego en la educación inicial</b></p> <p>De acuerdo con el MEN.(2014).“El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto 12.</p> <p><b>Documento No 21: el arte en la educación inicial.</b> Según MEN.(2014).</p>	<p>Mediante el desarrollo de los planes de clase al realizar los diarios de campo se realiza una reflexión entre la teoría y la práctica en lo cual se evidencia que las actividades rectoras desde los documentos realizados por el ministerio de educación para la educación inicial de acuerdo con el MEN.(2014). Sentido de la educación inicial. Documento 20. se enfocan en brindar experiencias y aprendizajes significativos donde los estudiantes tienen más oportunidad de obtener procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados a</p>

<p>la historia y tradición afrocolombiana, tema que se a incluido dentro de los contenidos del aula de clases ya que dentro de estas instituciones es muy poco común encontrar temas estrechamente relacionados con la etnoeducación, de igual manera se le da un énfasis especial al juego por medio de los sentidos ocasionado el desarrollo de competencias de comprensión y pensamiento crítico.</p>	<p>El arte se divide en varios ejes como la expresión dramática y musical y las artes plásticas y visuales que se vinculan a la cultura y traducción colombiana desde las danzas, la música y la construcción de materiales culturales.</p> <p><b>Documento No 23: La literatura en la educación inicial.</b></p> <p>De acuerdo con el MEN.(2014).“Es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto</p>	<p>modelos pedagógicos más actualizados donde se incorpora e involucra los sentidos y vivencias, de acuerdo con los planes de clase se logra evidenciar que las actividades incorporadas al juego brindan a los estudiantes capacidades enfocadas a las reglas, instrucciones , creatividad e imaginación y pensamiento crítico generando motivación, e interés por el tema de la cultura afrocolombiana a través de juegos con frutas, instrumentos musicales y danzas.</p> <p>MEN. (2014). Documento 21. El arte en la educación inicial. El arte es un eje especial para desarrollar</p>
--	--	---

Nota. Esta tabla describe el análisis de datos entre los diarios de campo y planeaciones en las actividades implementadas en las aulas de clases en referencia a Actividades rectoras.

Durante el progreso y avance de las actividades se emplearon métodos acordes a los entornos de aprendizaje fundamentados etnoeducativos mente de manera tal que, se emplearon estrategias transformadoras enfocadas en un marco diverso e intercultural en donde se tuvieron presentes las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio sin dejar de lado los saberes propios de la cultura afrodescendiente, de acuerdo con MEN. (2014). Al desarrollar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, se disfrutaron de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico, potenciando el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad. p 12.

Se emplearon estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en las actividades rectoras que aportaron al desarrollo de los procesos colectivos en los niños y niñas en el marco educativo, social, cultural y emocional esto debido a que por medio de la intervención de actividades innovadoras como las propuestas se rompe con temas como el racismo, el bullying y la exclusión educativa. Logrando así el desarrollo de las experiencias y aprendizajes significativos por medio del juego como eje central donde se evidencia la importancia de la implementación de este ya que brinda a los niños y niñas de forma más acogedora y cercana el potenciamiento y desarrollo de sus habilidades y destrezas, el uso de estas estrategias es fundamental ya que brinda numerosas oportunidades de enseñanza - aprendizaje desde el juego como una herramienta eficaz para el desarrollo holístico, de acuerdo con el MEN. (2014). El juego

es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. P 12.

Este promueve la interacción con los elementos planteados y proporcionados dentro de las experiencias planteadas y ejecutadas. Cada recurso lúdico implementado cumple la intencionalidad de atraer al niño y generar esa curiosidad logrando en el cuestionar, indagar y buscar respuestas de cada experiencia vivida para así lograr en ellos el pensamiento crítico para el potenciamiento de las destrezas particulares existentes en cada niño.

Mediante el desarrollo de los planes de clase al realizar los diarios de campo se realiza una reflexión entre la teoría y la práctica en lo cual se evidencia que las actividades rectoras desde los documentos realizados por el ministerio de educación para la educación inicial se enfocan en brindar experiencias y aprendizajes significativos donde los estudiantes tienen más oportunidad de obtener procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados a modelos pedagógicos más actualizados donde se incorpora e involucra los sentidos y vivencias, de acuerdo con los planes de clase se logra evidenciar que las actividades incorporadas al juego brindan a los estudiantes capacidades enfocadas a las reglas, instrucciones, creatividad e imaginación y pensamiento crítico generando motivación e interés por el tema de la cultura afrocolombiana a través de juegos con frutas, instrumentos musicales y danzas.

El arte es un eje especial para desarrollar aprendizajes con énfasis en los sentidos donde manipulan y construyen objetos con texturas, formas, colores y sonidos, los cuales les permiten desenvolver la imaginación dentro del aula. La

literatura se vincula a la creatividad para imaginar escenarios y mundos que se plantean desde los libros por medio de personajes afrocolombianos con historias y experiencias que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre sus acciones, actuaciones y valores en el aula de clases. Finalmente, la exploración del entorno es un ámbito que conlleva a los estudiantes a plantearse hipótesis y preguntas acerca del mundo real que los rodea desde la historia y la cultura afrocolombiana.

### **Fase Tres**

Brooker. (2010).” Los niños aprenden de diversas maneras: jugando y explorando, utilizando todos sus sentidos, imaginando, imitando, interactuando socialmente con los demás. Por consecuencia, las intervenciones integrales que promueven el aprendizaje social y emocional, como asimismo el aprendizaje cognitivo, pueden sacar ventaja de varias formas de aprendizaje, coherentes con las modalidades culturales, tomando en cuenta al mismo tiempo que existen secuencias y actividades generalmente reconocidas que facilitan el aprendizaje.” p 8

Dentro de los aprendizajes obtenidos en las aulas de clases intervenidas se evidencia por medio de la observación partícipe, el reconocimiento e identificación de algunos de los elementos de la cultura afrocolombiana por parte de los participantes involucrando el juego como temática central, es importante vincular los procesos etnoeducativos de la cátedra de estudios afrocolombianos como ejes transversales de los procesos de enseñanza aprendizaje evidenciando por parte de los estudiantes una motivación y atención especial por el cambio del modelo tradicional al modelo

pedagógico cultural haciendo énfasis en nuevas estrategias lúdico pedagógicas que integran la cultura, las costumbres y la historia de la población afro.

Así mismo desde los objetivos planteados se evidencia los avances de nuevos conocimientos en los niños y niñas ya que se logra potenciar las habilidades, destrezas y competencias, forjando un desarrollo holístico desde las diferentes dimensiones de cada participante; El uso de nuevos elementos desde la cultura afrocolombiana genera curiosidad e interés por conocer e interactuar desde sus saberes. Mediante cada proceso observado en los espacios intervenidos se logró experiencias incluyentes de nuevos saberes étnicos desde los cantos, juegos, cuentos y Audi-cuentos que lograban acercan a los estudiantes a las poblaciones étnicas y sus costumbres como de igual formar dejar volar su imaginación y sentirse habitando dentro de él y su cultura.

La importancia de la aplicación de las prácticas culturales durante la educación inicial de niños y niñas intervenidos, ya que, por medio de rondas infantiles, lecturas, y juegos que hacen parte de la cultura afrocolombiana se pudo evidenciar la curiosidad que los niños sienten por aprender sobre la diversidad de nuestro país, siendo este un tema nuevo para ellos , el explorara instrumentos como la marimba de chonta, el cununo, el guasá, la tambora y el sonido que estos emiten y su contexto histórico conlleva aprendizajes significativos para Novak (1998, pág. 13) “El aprendizaje significativo contribuye a la construcción de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano” esto con base a los distintos escenarios y procesos que conllevan aprender sobre lo desconocido.

En precisión los aprendizajes observados en los estudiantes fueron: el desenvolvimiento de la identidad cultural dentro del aula, el descubrimiento de elementos culturales desconocidos, la interacción con contextos culturales afrocolombianos, la adaptación a nuevas estrategias lúdico pedagógicas vinculadas a un modelo pedagógico cultural, la transversalidad de los saberes desde la infancia, el respeto y comprensión por la diversidad dentro del aula, la participación y colaboración mutua entre sus pares y las docentes, la valoración del arte, la música y la expresiones artísticas desde su sentir en el aula, la alfabetización y comprensión de la herramienta digital, el desarrollo del pensamiento crítico reflexionando y dando su punto de vista acerca de los temas presentados en el proyecto.

#### **Fase Cuatro**

Se diseña, elabora y construye como herramienta digital, una página web llamada AFRO JUEGOS KIDS, en la cual se visibiliza diferentes elementos de la cultura afrocolombiana, en esta se encuentra varias sub páginas divididas de la siguiente manera: página principal con visión, misión, valores e información sobre la creación y redes sociales, en la siguiente subpágina se encuentra la literatura afro basada en audiocuentos, cuentos y juegos en los cuales se relacionan las vocales y letras en adivinanzas, otra es explorando el mundo afro enfocada en el canal de YouTube Afro juegos kids, este contiene las aventuras de Felicia Pacifico, en las cuales se describen juegos, bailes, recetas entre otros, que define algunos elementos de la cultura afrocolombiana, también se encuentra un apartado de adivina adivinador con

juegos de adivinanzas enfocados en animales, frutas y objetos típicos de la región pacífica y caribe colombiana.

Se continua con la subpágina de afro juegos la cual está enfocada a diversos juegos como: rompecabezas, juegos de memoria, preguntados, mapa de preguntas enfocados en los números y otros temas; finalmente se encuentra afro arte con un contenido diverso en música, danzas y juego donde por medio de juegos de memoria, rompecabezas y sonidos se hace alusión a los diversos objetos y elementos que interactúan en la música y danza afro colombiana, enfocada en instrumentos y trajes típicos, de igual forma se encuentran videos de como elaborar los instrumentos musicales.

## Capítulo 5 Discusión y Conclusiones

Para iniciar el presente capítulo se enfoca en las discusiones y conclusiones del proyecto investigativos, Etnoeducación para la primera infancia desde los afro juegos digitales, este se centra en evidenciar cuáles fueron las oportunidades y dificultades al implementar el proyecto en las aulas de clases con el grupo etario seleccionado vinculando la solución a la problemática identificada, el marco referencial vinculado a las teorías, aprendizajes y prácticas realizadas, la brecha digital y cultural desde las amenazas del proyecto, los aportes de este mismo al campo y línea investigativa y finalizando con las conclusiones que las docentes en formación pudieron obtener a partir del desarrollo de la página web como una estrategia lúdica y pedagógica integrada a los procesos de enseñanza y aprendizaje en eje transversal cultural.

### Discusiones

A partir de los resultados observados, se evidencia en los ámbitos educativos las siguientes problemáticas, la falta de recursos, materiales, instrumentos y docentes capacitados que conozcan estrategias etnoeducativas para la fomentación de aprendizajes y experiencias culturales en la educación inicial, esto sin contar con la falta de diseños curriculares que contribuyan de manera flexible a la articulación de planes pedagógicos-innovadores y diversos como los Afro Juegos kids . A través del diseño e implementación de la página web se logró como resultado contribuir a la integración de un nuevo planteamiento que promueve la etnoeducación desde la primera infancia de manera inclusiva y diversa, aportando a un desarrollo integral en los participantes.

De acuerdo con Rojas (2008) y UAFROC (2017), Afirmando lo relacionado y planteado con el MEN (2014), los documentos del sentido de la educación inicial n 20, el arte n 21, el juego n 22, la literatura n 23 y la exploración del medio n 24, desde las actividades rectoras teniendo como eje central el juego como estrategia fundamental “Se identifican con la perspectiva sociocultural, en el que el juego es definido como creación humana, como fenómeno cultural y como una práctica social que informa sobre la organización ideológica, cultural y mental de las sociedades. Pensar el juego de esta manera ha comenzado a abrir un nuevo camino en el escenario educativo para reconocerlo y comprenderlo más allá de lo instrumental, para pensar que las variaciones culturales llevan a cambios en los modos de pensar y representar la realidad.” (p. 20).

De acuerdo con lo anterior se relaciona la teoría evidenciada con la práctica ejecutada a partir de las actividades rectoras donde se utilizaron estrategias lúdicas y pedagógicas que se fundamentaron en la cultura afrocolombiana como eje transversal, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural desde la primera infancia, se observa el desarrollo de valores importantes en los participantes como la aceptación, comprensión, solidaridad, tolerancia y respeto hacia las diferencias, la identificación de elementos culturales afrocolombianos desde las expresiones de arte como la música, sonidos, instrumentos musicales, danzas y bailes típicos , la literatura a partir del descubrimiento de personajes relacionado con diferentes autores afrocolombianos como Mary Grueso, la exploración del medio partiendo de frutas típicas, gastronomía, animales y juegos tradicionales, finalmente el juego con diferentes actividades

vinculadas a conocimientos de estas comunidades desde juegos de memoria, rompecabezas, mapas de selección y entre otros aplicados en las aulas, permitiendo el desarrollo de experiencias y aprendizajes significativos.

De acuerdo con Rojas (2008) y UOAFROC (2017), a través de algunos elementos de la cultura afrocolombiana se logra evidenciar los aprendizajes y experiencias significativas en los estudiantes con el desarrollo de conocimientos enfocados a tradiciones, costumbres y objetos de valor fundamental para esta cultura, integrando la gastronomía, historias contadas desde cantos, arrullos y rondas infantiles, la identificación de sonidos instrumentales, danzas y trajes típicos con pasos básicos, interpretación de animaciones enfocadas en la afrocolombianidad como Guillermina y Candelario entre otros, se desenvuelve a plenitud de las actividades realizadas con los niños durante las intervenciones, esto resaltando que desde la herramienta digital se dieron a conocer elementos propios de las comunidades negras como la enseñanza y los saberes tradicionales que hacen parte de la cotidianidad y vivencias de las personas que habitan las regiones pacífica y Caribe, haciendo significativa la experiencia en el momento de guiar el conocimiento, por medio de elementos etnoeducativos que representan proceso de formación dinamizador e inclusivo para los niños.

Confirmando lo expuesto por Dussel (2011) y OEI (2022) se encuentra la relación entre la categoría correspondiente a la herramienta digital, lo planteado por estos autores y la ejecución de la misma en el aula, ya que, el uso de las TICS en el aula es una estrategia pedagógica, qué día a día trae consigo una articulación

inherente junto a la innovación de llevar a los espacios educativos todo lo concerniente a las inclusión de las riquezas culturales y los saberes ancestrales; Por ello la apuesta de la herramienta digital desde la creación de la página web Afro Juegos Kids logra traer nuevos conocimientos a los niños y niñas de forma continua en los proceso de enseñanza y aprendizaje de una forma lúdica, logrando un desarrollo holístico y potenciamiento de sus dimensiones, estando inmersos en la llamada era digital. Dussel (2011) afirma que Este efecto multiplicador y de acceso a la cultura, también la escrita, es un argumento fundamental para apoyar los programas de inclusión digital. (p57)

Como fortalezas y oportunidades del proceso investigativo se logra demostrar aspectos fundamentales los cuales motivaron y permitieron el curso de este proceso donde se resaltan aspectos positivos en el tema Etnoeducativo, el desarrollo de valores como la aceptación, respeto y comprensión de las diferencias, el interés por el reconocimiento étnico y multicultural que se posee en la sociedad colombiana, las posibilidades infinitas que existen desde las costumbres y saberes ancestrales de estas comunidades y en especial la Afrocolombiana, transversalizando aprendizajes y enseñanzas desde la diversidad cultural, implementando de manera lúdica con estrategias pedagógicas intencionadas hacia la primera infancia; logrando de tal manera articular los programas culturales dentro de los currículos de la educación inicial para el fortalecimiento de dimensiones y competencias culturales y digitales, logrando resaltar y reconocer las identidades culturales desde sus raíces.

Dentro de las falencias y amenazas que se evidenciaron dentro del proyecto investigativo de acuerdo con Dussel (2021) Afirma que el diagnóstico general de

expansión de las nuevas tecnologías debe matizarse en varios aspectos. Un primer aspecto es que aún subsiste el problema del acceso. Los esfuerzos que están haciendo los gobiernos de la región por volver accesibles las nuevas tecnologías y la conectividad son fundamentales para achicar la brecha digital y emparejar las oportunidades sociales de acceder a los nuevos bienes. Sabemos que esa brecha está determinada en gran medida por desigualdades sociales, territoriales y de género; por eso es importante que las políticas educativas y sociales contribuyan a una distribución más equitativa de las posibilidades de acceso a los nuevos medios digitales. P12.

Otros aspectos evidenciados y encontrados durante la investigación, desde las amenazas y debilidades son: la dificultad en el acceso a material etnoeducativo sobre las comunidades afrocolombianas como lo son: sus rondas, cantos, arrullos, historias, cuentos y tradiciones orales ya que algunas documentaciones son privadas y otras están a medias. Un factor que jugó en contra del proceso investigativo fue la brecha digital que acorta la información que se pretende expandir a la comunidad educativa ya que en muchos lugares el acceso a un dispositivo o una red digital es remoto, y más aún en las poblaciones vulnerables, es por ello que se debe continuar combatiendo directamente los bajos niveles de enseñanza - aprendizaje; generando y mejorando las competencias y habilidades en el aula acercando todo recurso etnoeducativo desde las TICS.

Los aportes del proceso investigativo se evidenciaron a través de la observación de la pérdida de la identidad cultural y la crisis de los valores en cuanto a la aceptación y comprensión de la diversidad, se planteó el proyecto Etnoeducación para la primera

infancia desde los afro juegos digitales como perspectiva a la disminución de brechas sociales, culturales y tecnológicas, mediante la presente tesis la cual desarrolló, construyó e implementó el uso de una herramienta digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los escenarios pedagógicos de la educación inicial, aportando a el ámbito investigativo en la transformación de los procedimientos educativos y sociales que contribuyen a la visibilizar elementos de la cultura afrocolombiana en los currículos académicos, transversalizando los enfoques culturales como medio relevante para la generación de aprendizajes y experiencias significativas, dando a conocer la importancia del contexto histórico y ancestral que desde niños deberíamos de conocer.

Este proyecto innova y avanza en el ámbito investigativo desde la solución a diversas problemáticas culturales identificadas ya que por medio de la implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas vinculadas a la página web afro juegos digitales, se dan insumos de vital importancia para el conocimiento de los elementos de las comunidades afrocolombianas, se pueden evidenciar cuentos, cantos, arrullos, sonidos, imágenes, juegos, saberes, costumbres e historia de algunos escritores y referentes afrocolombianos que son muy difíciles de observar en la red, en cuanto al ámbito educativo aporta desde la implementación de la cultura a la flexibilización de los diseños del currículo vinculando estrategias, métodos y recursos que tienen como eje central procesos etnoeducativos, los cuales fomentan y potencian el desarrollo de habilidades, competencias y dimensiones comunicativas, culturales. digitales y

emocionales de las concepciones del mundo, ideales y perspectivas propias de una comunidad cultural.

## **Conclusiones**

Para finalizar el proceso investigativo se puede concluir que mediante las experiencias significativas relacionadas entre el investigador y los participantes, se alcanzaron aprendizajes valiosos entorno a los procedimientos culturales realizados, las docentes en formación se cualificaron a partir del reconocimiento de la historia, costumbres y tradiciones enfocadas a las comunidades afrocolombianas, capacitándose en planes etnoeducativos que permiten integrar conocimientos de las etnias originarias de Colombia dentro de los currículos educativos en la primera infancia como ejes transversales, logrando que el cumplimiento de los derechos y leyes culturales para la educación, vinculen lo que está en el papel a las acciones, estrategias y procesos de enseñanza desde su rol docente, enriqueciendo, fortaleciendo y favoreciendo la educación inicial en la cultura.

En cuanto a los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación, como enfoque central se diseñó, construyó e implementó una herramienta digital tipo página web que permitió el desarrollo de estrategias lúdicas y pedagógicas en relación a las actividades rectoras, las cuales integran cantos, sonidos, arrullos, cuentos, historias, juegos y entre otros recursos tecnológicos que favorecieron la participación, interacción y desarrollo de habilidades y competencias culturales entorno al conocimiento y saberes de la cultura afrocolombiana, logrando potenciar la identidad cultural en el

rango de edad seleccionado, dando relevancia a las experiencias significativas que los estudiantes pudieron fomentar a través de este proceso investigativo.

A partir de las estrategias y actividades que involucran la cultura, historia, y tradición de los pueblos afrocolombianos, se identificaron los saberes previos que los niños y niñas intervenidos, tenían acerca de los conocimientos tradicionales y elementos de la cultura afrocolombiana como: de algunas frutas, objetos, ritmos, entre otras cosas de las regiones pacífica y caribe las cuales se observaron según lo planteado, de una manera superficial, ya que no existe un conocimiento propio de lo que representa cada uno de estos objetos para ellos, a partir de nuestro proyecto se tuvieron en cuenta las características culturales de las comunidades negras para transmitir conocimientos innovadores que permitieran enriquecer los procesos lúdicos y pedagógicos en cada espacio de intervención, para que a través de estos se pueda relacionar la tradición oral, escrita y cultural de las etnias afrodescendientes en la primera infancia.

Teniendo en cuenta las estrategias lúdicas y pedagógicas como referente para alcanzar el objetivo general desde los hallazgos encontrados con la observación como docentes en formación a la problemática identificada a la falta de recursos y planteamientos en las aulas de la primera infancia, desde el reconocimiento y apropiación cultural y étnica desde la etnoeducación afrocolombiana; por tal manera se resaltó la importancia de planificar, programar y ejecutar actividades intencionadas desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, para atraer a los niños y niñas desde la lúdica; ya que a través de esta el proceso de enseñanza – aprendizaje

se torna más ameno y dinámico el aprender, logrando una apreciación, interés y curiosidad por lo implementado en el aula, permitiendo el fortalecimiento y desarrollo holístico de sus dimensiones sociales, comunicativas y culturales, desde los saberes históricos y tradicionales afrocolombianos.

De acuerdo con el objetivo específico el cual hace referencia a la herramienta digital desarrollada durante el proceso de investigación, esta permite evaluar los conocimientos adquiridos por los niños y niñas de 4 a 5 años a nivel cultural, en este caso sobre las comunidades afrocolombianas, entre los alcances y hallazgos observados en la implementación se evidencia que es fundamental incorporar la cultura dentro de los escenarios educativos especialmente en la primera infancia, ya que, esto incrementa el desenvolvimiento de valores para la comprensión y respeto por la diversidad cultural a la que se enfrentan los estudiantes, de igual manera también es relevante involucrar medios tecnológicos que motiven y centren la atención de los niños y niñas teniendo en cuenta que el uso de las TICS es un instrumento innovador en las aulas de clases.

La herramienta digital permitió explorar, descubrir y ocasionar en los estudiantes un pensamiento crítico y creativo que impulso la generación de hipótesis y preguntas acerca de la cultura afrocolombiana, evidenciando otras necesidades e intereses acerca del tema, se observa que el implementar estrategias lúdicas y pedagógicas por medio de la página web, permite evaluar cual fueron esos conocimientos adquiridos por los estudiantes, al desarrollar juegos de preguntas, de memoria, adivina a adivinador, rompecabezas, cuentos y audiocuentos, canciones, ritmos, bailes y danzas, los cuales

favorecieron el deseo por aprender acerca sobre sus culturas motivándolos con preguntas e ideas acerca de otros temas de los cuales les gustaría saber.

Dentro de los hallazgos encontrados desde la recopilación de material históricos como es la de liberación del pueblo Afrocolombiano, las historias que cuentan los Mayores, anécdotas cargadas de recuerdos de sus antepasados contados desde caminos hechos en las trenzas de las personas, hacen que sean más llamativas e interesantes a querer seguir indagando y conocer la riqueza incalculable que posee estas comunidades del País; Las cuales, se prestaron para plasmar en las aulas mediante estrategias lúdicas y pedagógicas en las aulas de forma intencionadas, donde primo la curiosidad, asombro, acogida con la alegría de sus bailes, danzas, juegos, cantos y arrullos propios de estas regiones.

La educación a través de la cultura no debe entenderse como la charla de siempre la cual se enfoca a los grupos étnicos, ya que desde la aplicación de estrategias pedagógicas en la primera infancia se debe enseñar que las tradiciones culturales son herencia de nuestra identidad histórica y patrimonial, por tanto la etnoeducación siendo la base de la enseñanza cultural y tradicional de los pueblos afrocolombianos busca enriquecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de una manera integral, es por esto que para enriquecer futuras investigaciones es necesario profundizar en la búsqueda de información ya que no basta con los datos encontrados en navegadores, es necesario indagar en otras fuentes como libros, leyes, artículos, otros proyectos relacionados con la misma línea de investigación, saberes y

conocimientos brindados por personas pertenecientes a esa comunidad que transmiten historias y costumbres de generación en generación.

El presente proyecto investigativo se desarrolla bajo la línea de investigación Currículo, Didáctica e innovación educativa, mediante la cual se recalca de forma relevante la importancia que la cultura tiene en la educación, partiendo de la implementación al diseño curricular, fortaleciendo y posibilitando desde la etnoeducación, la flexibilización de planes pedagógicos que se integran desde la cultura de las comunidades afrocolombianas, favoreciendo el conocimiento de algunos de los elementos con mayor relevancia de estos grupos étnicos, se vinculan los lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos que hace referencia a el arte, gastronomía, música, instrumentos musicales, danzas y cantos típicos entre otra información clave para desenvolvimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las estrategias lúdicas y pedagógicas afrocolombianas.

Desde la didáctica e innovación educativa se realizan aportes relacionados con la implementación de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio transversalizadas desde la cultura afrocolombiana diseñando e integrando la etnoeducación en la propuesta investigativa, se innova a partir de la elaboración y construcción de una herramienta digital, página web que tiene como temática central el juego desde diversos ámbitos como lo son rompecabezas, juegos de memoria, adivinanzas, juegos de preguntas entre otros que visibilizan algunos de los elementos de este grupo étnico, de igual manera se observa contenidos relacionado con canciones, sonidos, videos e imágenes que hacen referencia a costumbres, historia y

objetos que se relación con el ámbito cultural que se ven reflejados en el canal de YouTube Afro juegos kids.

El aporte que el proyecto investigativo generò a la comunidad educativa donde se desarrolló fue significativo, logrando una proyección hacia la educación básica primaria, ya que se evidencio que son temas que se pueden vincular a diferentes materias como matemáticas, español, ciencias naturales, sociales e historia con procesos de enseñanza y aprendizaje didácticos, que permitan generar en los estudiantes interés y conocimiento por conocer más allá de las distintas culturas que hicieron parte de la historia colombiana, también es importante resaltar como por medio de estas estrategias se pueden desarrollar valores que reduzcan los índices de bullying y permitan favorecer la comprensión, aceptación y respeto por las diferencias que tenemos como seres humanos.

Se finaliza concluyendo que el proyecto investigativo tiene aportes tanto a nivel educativo como cultural, brindado diversas estrategias y recursos tanto didácticos como digitales, que le permite a los docentes, estudiantes y padres de familia interactúan con los contenidos poco conocidos de la cultura afrocolombiana, visibilizando la importancia de conocer nuestras raíces desde la primera infancia, tomando como propia las culturas que se pueden evidenciar a lo largo y ancho del país, ya que cada lugar trae consigo una historia mágica y misteriosa que hace que ser colombiano sea un orgullo día a día, conociendo su riqueza cultural, gastronómica, folclórica y el sin fin de cosas buenas que tiene Colombia desde su arraigo cultural.

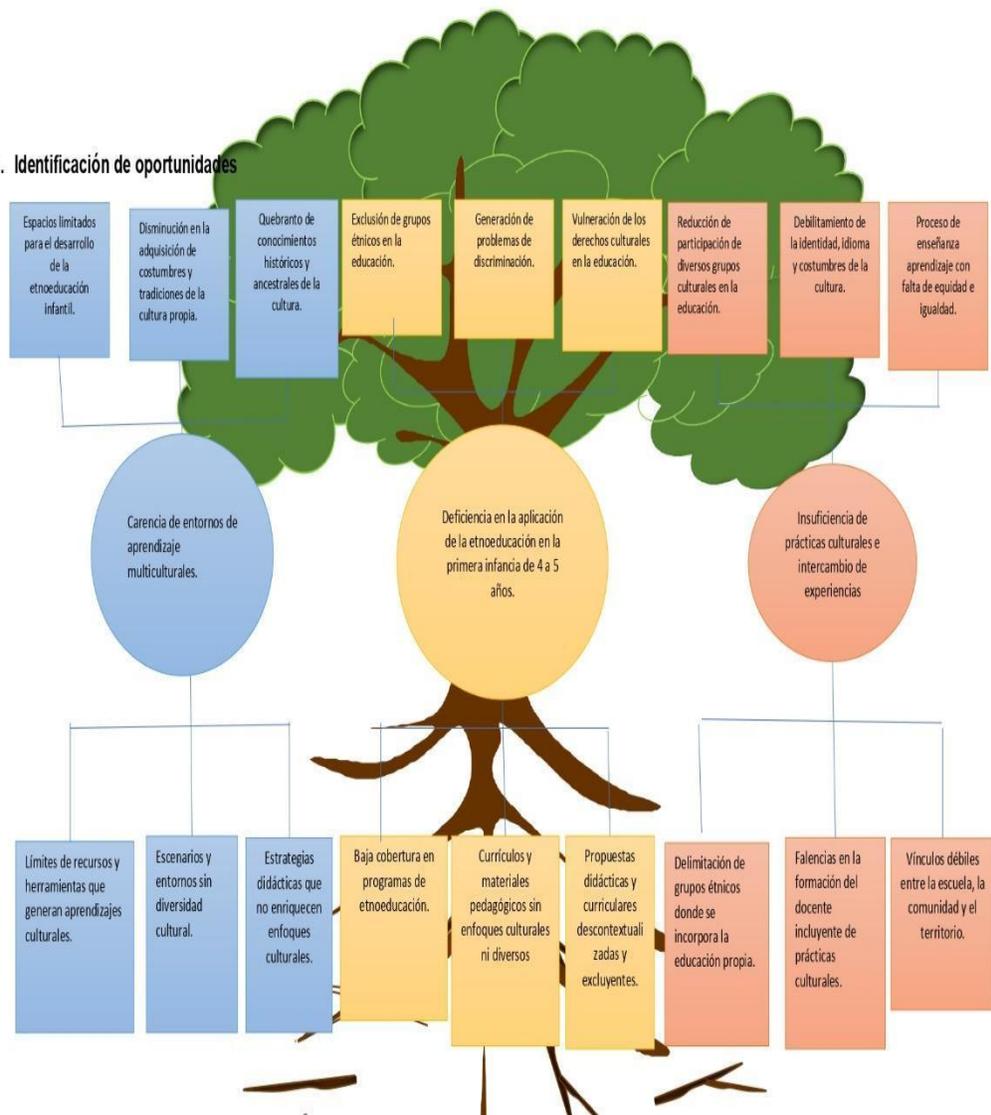
## Capítulo 6 Figuras y tablas

**Figura1.**

*Árbol de problemas*



### 1. Identificación de oportunidades

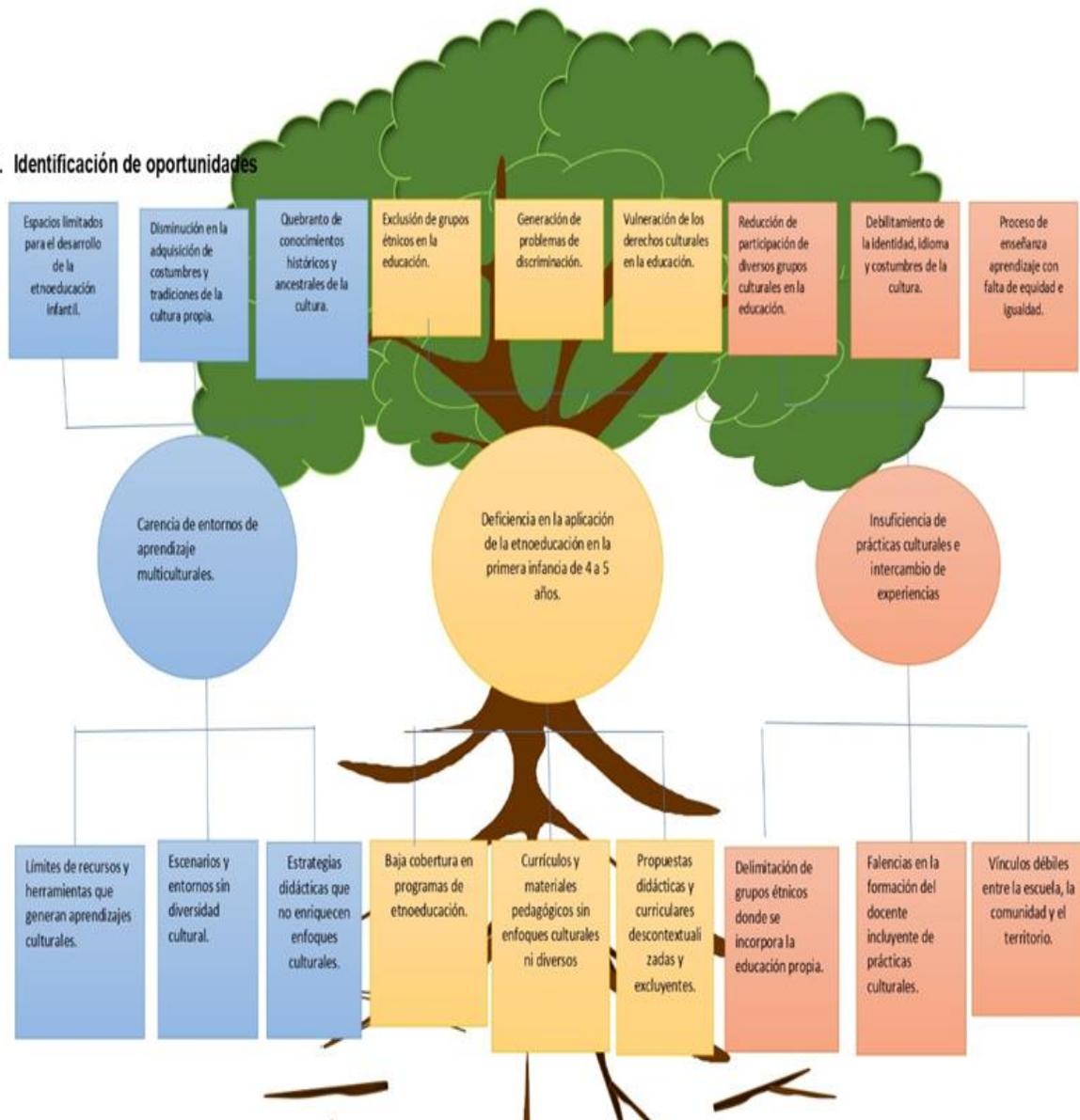


**Figura 2.**

*Árbol de oportunidades*



**1. Identificación de oportunidades**



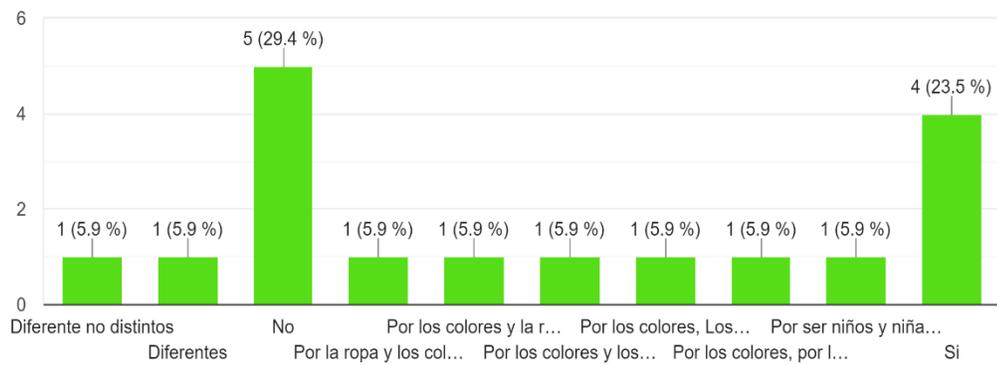


**Figura5**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 2*

¿Crees que somos diferentes?

17 respuestas

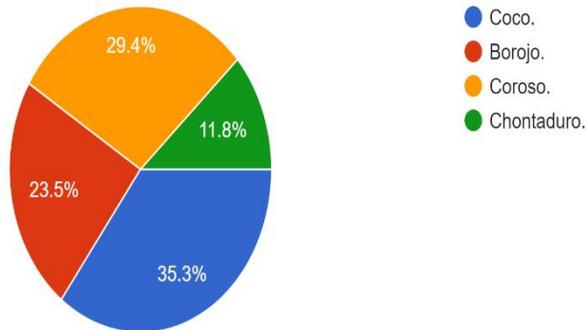


**Figura6**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 3*

¿Qué fruta conoces, te gusta, o te gustaría probar?

17 respuestas

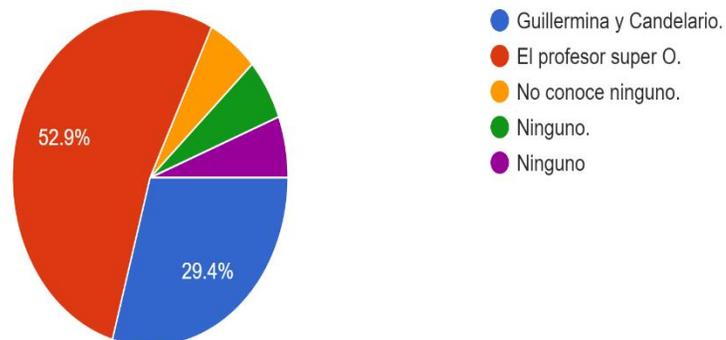


**Figura7**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 4*

¿Conoces o has visto alguno de estos programas en casa?

17 respuestas

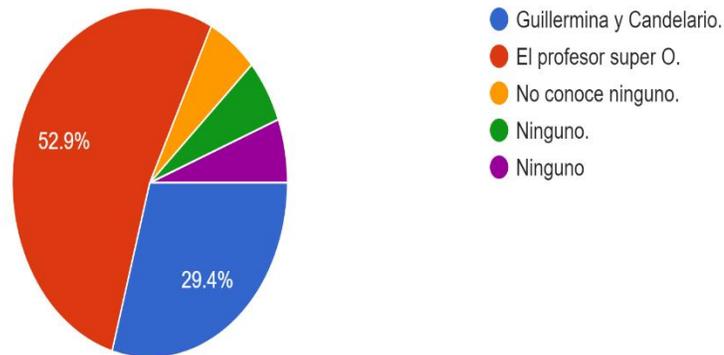


**Figura8**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 5*

¿Conoces o has visto alguno de estos programas en casa?

17 respuestas

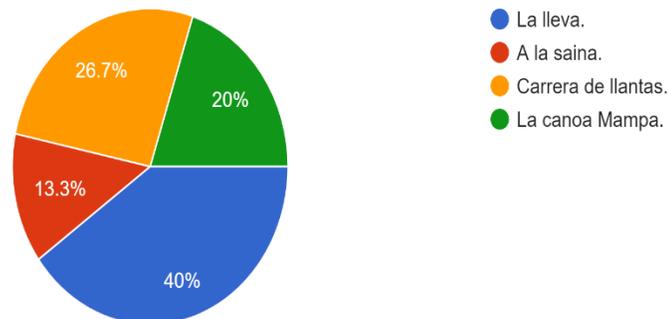


**Figura9**

*Resultados de Entrevista, Pregunta 6*

¿Conoces algunos de estos juegos

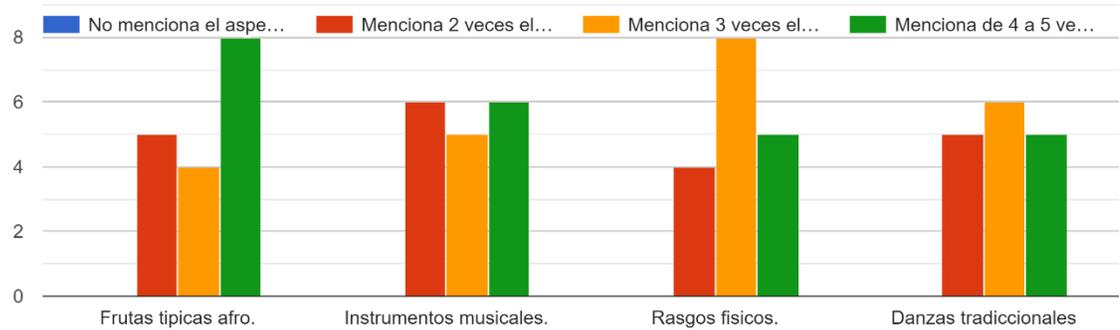
15 respuestas



**Figura10**

*Guía de Observación, Elementos de la Cultura Afrocolombiana*

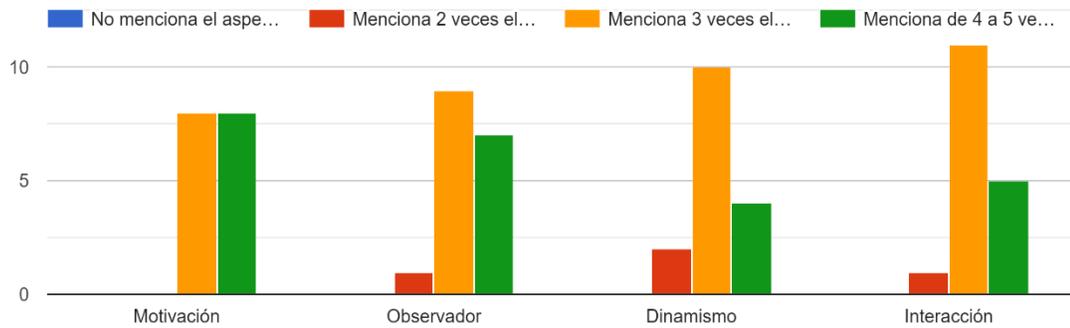
El estudiante identifica algunos de los elementos de las comunidades afro.



**Figura11**

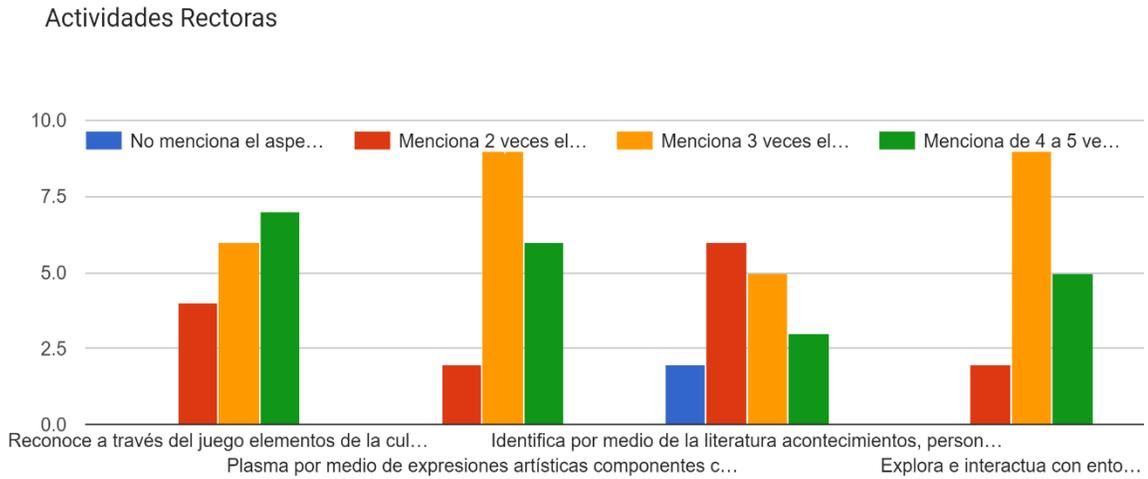
*Guía de Observación, Actitud*

¿Que actitud muestra el estudiante durante el desarrollo de las experiencias significativas



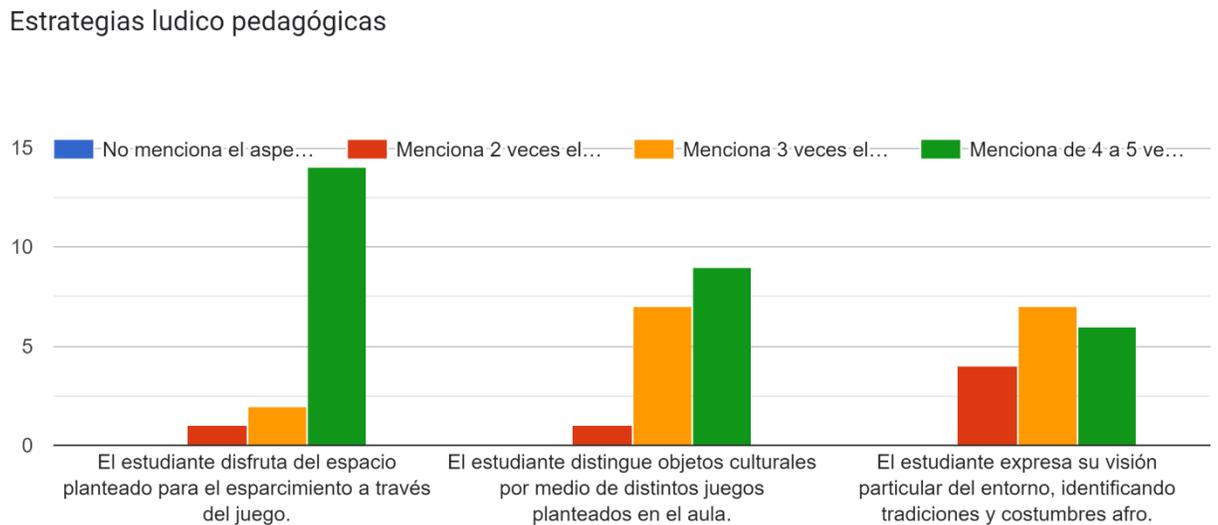
**Figura12**

*Guía de Observación, Actividades Rectoras*



**Figura13**

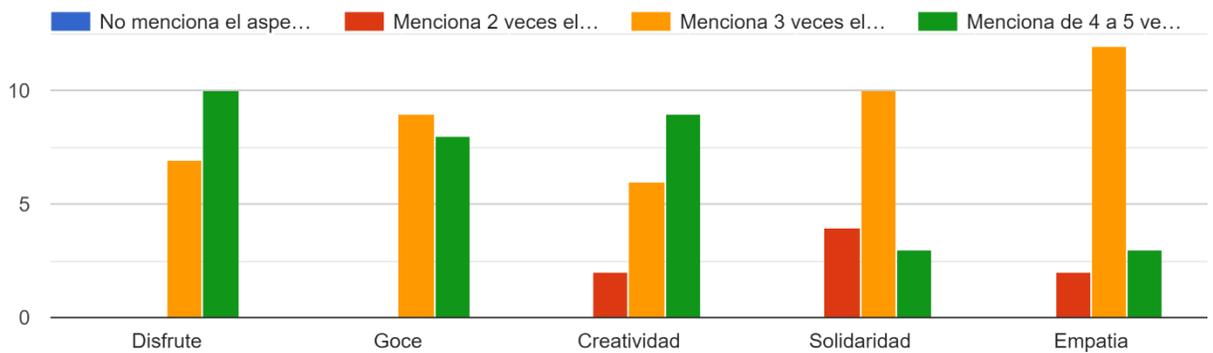
*Guía de Observación, Estrategias Lúdicas y Pedagógicas*



### Figura14

#### Guía de Observación, Actitud

Que sensaciones y expresiones se identifica en el estudiante al momento de desarrollar estrategias ludico pedagógicas enfocadas al juego

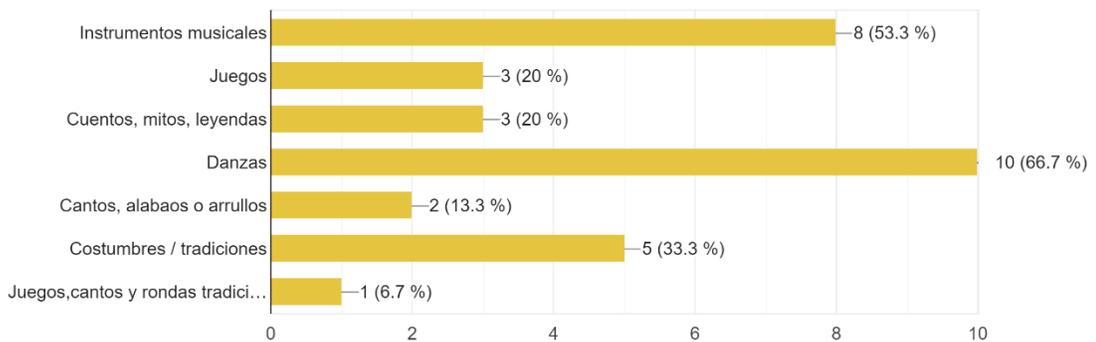


### Figura15

#### Entrevista a Padres

¿Cuáles de los siguientes elementos de la cultura afro conoces? ¿cuál es su nombre?

15 respuestas

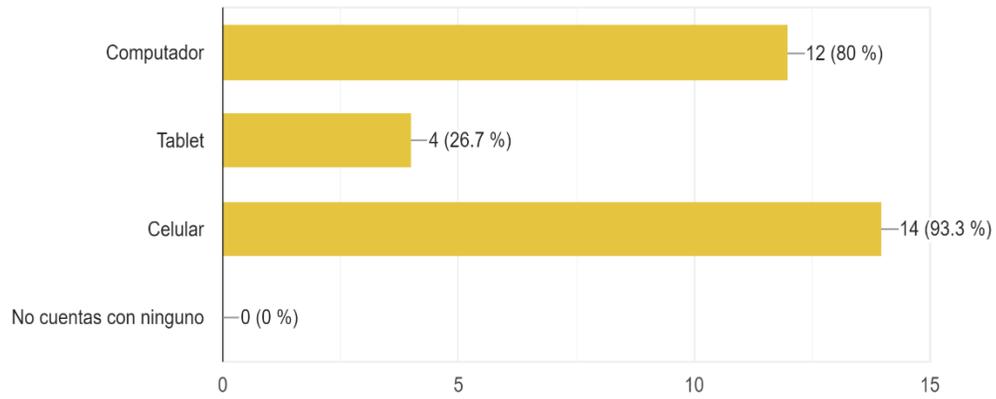


**Figura16**

*Entrevista a Padres*

¿Tienes en casa dispositivos electrónicos que cuenten con Internet?

15 respuestas

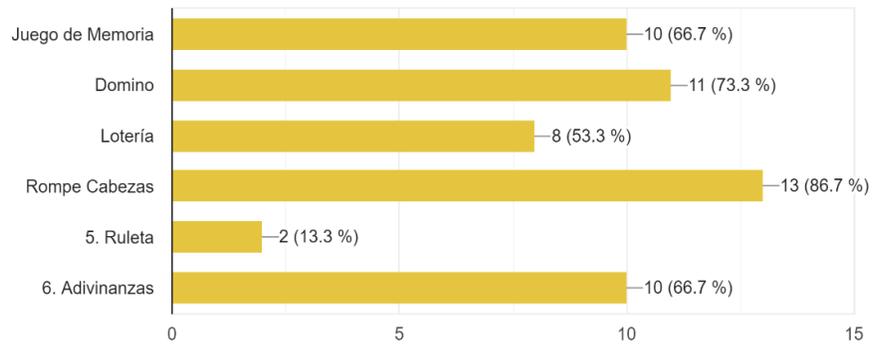


**Figura17**

*Entrevista a Padres*

¿Cuál de los siguientes juegos conoces o has jugado den familia?

15 respuestas



**Tabla1.***Jueces de Validación*

<b>Juez Experto</b>	<b>Profesión</b>	<b>Formación académica</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Años de experiencia</b>
Sandra Aleida Martin González	Licenciada en educación Preescolar	Especialista en gerencia de proyecto Magister en Educación Estudiante Doctorado en educación.	<a href="mailto:sandra.martin@ibero.edu.co">sandra.martin@ibero.edu.co</a>	28 años de experiencias
Libia Zulay Ariza Pérez	Licenciada en Educación Básica Primaria	Especialista en Pedagogía de la Comunicación y medios interactivos. Especialista en Gerencia Educativa. Magíster en Educación, Doctorado en Educación.	<a href="mailto:libia.ariza@ibero.edu.co">libia.ariza@ibero.edu.co</a>	10 años de experiencias
Sandra Rocio Prieto Alvarado	Lic en preescolar y promoción de la familia	Magíster en educación Doctorante en educación	<a href="mailto:Rochiprietoalvarado@gmail.com">Rochiprietoalvarado@gmail.com</a>	29 años de experiencias

*Nota.* Esta tabla muestra los datos de los docentes que validaron los instrumentos de recolección de datos aplicados.

**Tabla2.**

*Análisis de la categoría de elementos de la cultura Afrocolombiana.*

<b>Descripción</b>	<b>Revisión documental</b>	<b>Interpretación y Reflexión</b>
<p><b>Estrategias lúdico pedagógicas:</b></p> <p>Mediante esta categoría se hace un enfoque especial en el juego como la herramienta principal del desarrollo del proyecto educativo la cual permita dar a conocer elementos de la cultura afro, tradiciones y costumbres, haciendo énfasis en la construcción de reglas e instrucciones para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, mediante las observaciones se evidencia que el juego genera motivación, atención y creación de hipótesis, las cuales hacen volar la imaginación de los</p>	<p>Culturalmente las estrategias implementadas por la UNICEF con apoyo del Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo procesos etnoeducativos en el país se encuentran enfocados a la autonomía, participación comunitaria, y la interculturalidad educativa. De acuerdo con la UNICEF (2019, p. 3)</p> <p>“La Resignificación de Proyectos Educativos Comunitarios brinda un conjunto de estrategias innovadoras, adaptables a los contextos para que los docentes cuenten con</p>	<p>Durante el progreso y avance de las actividades se emplearon métodos acordes a los entornos de aprendizaje fundamentados etnoeducativamente de manera tal que se emplearon estrategia transformadoras enfocadas en un marco diverso e intercultural en donde se tuvieron presentes las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio sin dejar de lado los saberes propios de la cultura afrodescendiente, ya que la técnica y el saber pedagógico que se emplearon en el desarrollo de los procesos ayudó colectivamente a niños y</p>

<p>estudiantes al conocer cada uno de estos instrumentos culturales que se involucra e interactúa con saberes previos y posteriores de los estudiantes creando espacios, aprendizajes y experiencias significativas en estos desarrollando habilidades y capacidades cognitivas.</p>	<p>currículos y materiales pedagógicos pertinentes a las culturas; se fortalezca el vínculo entre la escuela, el territorio, sus formas organizativas entendidas como escenarios de aprendizaje colectivo y se fortalezca la gestión escolar y comunitaria para que los niños construyan aprendizajes de calidad acordes con sus cosmovisiones y prácticas culturales”.</p>	<p>niñas en el marco educativo, social, cultural y emocional esto debido a que por medio de la intervención de actividades innovadoras como las propuestas se rompe con temas como el racismo, el bullying y la exclusión educativa.</p>
--	---	--

Nota. Esta tabla describe el análisis de datos entre los diarios de campo y planeaciones en las actividades implementadas en las aulas de clases en referencia a los elementos de la cultura afrocolombiana.

**Tabla3.**

*Análisis de la categoría Estrategias lúdicas y pedagógicas.*

Descripción	Revisión documental	Interpretación y Reflexión
-------------	---------------------	----------------------------

<p><b>Estrategias lúdico pedagógicas:</b></p> <p>Mediante esta categoría se hace un enfoque especial en el juego como la herramienta principal del desarrollo del proyecto educativo la cual permita dar a conocer elementos de la cultura afro, tradiciones y costumbres, haciendo énfasis en la construcción de reglas e instrucciones para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, mediante las observaciones se evidencia que el juego genera motivación, atención y creación de hipótesis, las cuales hacen volar la imaginación de los estudiantes al conocer cada uno de estos instrumentos culturales que se involucra e interactúa con saberes</p>	<p>Como sustento y argumento a las estrategias lúdicos pedagógicos se tiene en cuenta la documentación de: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista: Para Díaz y Hernández (2002, p. 234), “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la</p>	<p>De acuerdo al proceso desarrollado de las experiencias se logra evidenciar la importancia de la implementación de las estrategias lúdico pedagógicas ya que brinda a los niños y niñas de forma más acogedora y cercana lograr el potenciamiento y desarrollo de sus habilidades y destrezas. El uso de estas estrategias es fundamental ya que brinda numerosas oportunidades de enseñanza - aprendizaje desde el juego como una herramienta eficaz para el desarrollo holístico. Promoviendo así la interacción con los elementos planteados y proporcionados dentro de las experiencias planteadas y ejecutadas.</p>
---	---	--

<p>previos y posteriores de los estudiantes creando espacios, aprendizajes y experiencias significativas en estos desarrollando habilidades y capacidades cognitivas.</p>	<p>participación del educando. Según García (2004), p.80), Esta estrategia busca “Exploración y la investigación en torno a los objetos, temas, contenidos, utiliza elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros, permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”</p>	<p>Cada recurso lúdico implementado cumple la intencionalidad de atraer al niño y generar esa curiosidad logrando en el cuestionar, indagar y buscar respuestas de cada experiencia vivida para así lograr en ellos el pensamiento crítico para el potenciamiento de las destrezas particulares existentes en cada uno de ellos. Corroborado por García (2004), p.80).</p>
---	---	--

Nota. Esta tabla describe el análisis de datos entre los diarios de campo y planeaciones en las actividades implementadas en las aulas de clases en referencia a las estrategias lúdicas y pedagógicas.

### Lista de referencias

Aquilla, M., & Vásquez, K. (2015). "Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial". Universidad de Cuenca. [Tesis de bachiller inédita] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21287/1/TESIS.pdf>

Alvarado, L. (2020) Estrategias pedagógicas, desde la literatura, orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Análisis bibliográfico. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50119>

Decreto 1122 de 1998 [Ministerio de Educación Nacional] por el cual se establecen normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. 18 de junio de 1998. Recuperado de

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>

Ley 70 de 1993. [Ministerio de Cultura]. Art. 34,35,36, 39,42 (1993) reconoce la propiedad colectiva de la tierra de las comunidades afrocolombianas que históricamente han habitado en un territorio. Recuperado de

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/conmemoraciones/Paginas/Conmemoracion-Ley-70-de-1993.aspx>

Dinello, R. (1982). El derecho al juego. Nordan. [https://www.libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-12/DINELLO%20 .pdf](https://www.libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-12/DINELLO%20.pdf)

Dussel. (2011) Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXNudGljYWVkdXxneDozYWVfMTZmZTZmNWZINGY4>

Freire, Paulo (1987), La educación como práctica de la libertad, México, siglo XXI. Recuperado de [https://asslliab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://asslliab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)

García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Costa Rica. Editorial EUNED

González, J. L. A. (2021). Guía para elaborar el planteamiento del problema de una tesis: el método del hexágono. Revista Arbitrada: Orinoco, Pensamiento y Praxis, (13), 58-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7798562>

Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de evaluación. Revista Sociedad & Tecnología, 4(2), 174-190 <file:///C:/Users/ANA/Desktop/103-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469-1-10-20210430.pdf>

Ley 115 de 1994. [Ley General de Educación]. Art. 14, 23, 55, 56, 57, (1994) publicado ante el congreso de la república de Colombia. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 70 de 1993. [Ministerio de Cultura]. Art. 34,35,36, 39,42 (1993) reconoce la propiedad colectiva de la tierra de las comunidades afrocolombianas que históricamente han habitado en un territorio. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/conmemoraciones/Paginas/Conmemoraci%C3%B3n-Ley-70-de-1993.aspx>

Martínez, F. (2010). Neurociencias y educación inicial. México: Trillas.

Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-85502018000200033&script=sci\\_abstract&lng=pt](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-85502018000200033&script=sci_abstract&lng=pt)

Ministerio de educación nacional (2014). Lineamientos curriculares. recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de educación nacional (2001). Etnoeducación. recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87223.html>

Ministerio de educación nacional (2010). Lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos. recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). Documento N 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, El arte en la educación inicial. Recuperado de

Ministerio de educación nacional (2014). Documento N 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, El juego en la educación inicial. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). Documento N 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, La literatura en la educación inicial. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). Documento N 24 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, La

exploración del medio en la educación inicial. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)

[341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)

Molina, M. K. R. (2017). Los componentes estructurales que integran la cátedra de estudios afrocolombianos. *Revista Cedotic*, 2(1), 88-109. Recuperado de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/1800/3109>

Moll, L. C. Vygotsky y la educación: Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación. Aique, Buenos Aires. Recuperado de <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/KOHA-UCATOLICA%3A39526>

OEI, (2022). Primera infancia en la era de la transformación digital. Una mirada iberoamericana. Recuperado de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9J2520infancia%2520Transformacion%2520Digital%2520ESP.pdf>

Quiñonez Moreno, L. M. (2022). Estrategia pedagógica para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en la primera infancia. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4823>

Rojas, A. (2008). Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. *Colección Educaciones y cultura. Popayán: Universidad del Cauca*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=43104>

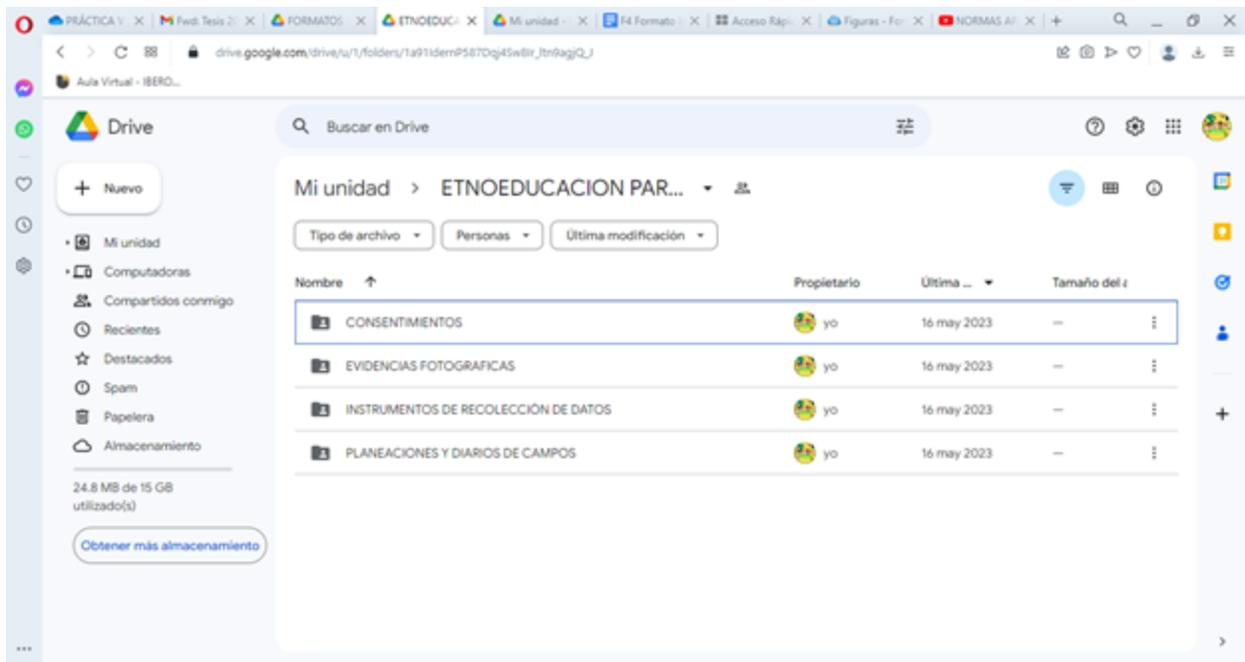
Sampieri, (2018). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés. Recuperado <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

UOAFROC. (2017). Reflexiones sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las Instituciones Educativas del municipio de Popayán. Recuperado de [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2021-05/Reflexiones%20sobre%20la%20C%C3%A1tedra%20de%20Estudios%20Afrocolombianos%20en%20las%20Instituciones%20Educativas%20del%20municipio%20de%20Popay%C3%A1n%20%20.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-05/Reflexiones%20sobre%20la%20C%C3%A1tedra%20de%20Estudios%20Afrocolombianos%20en%20las%20Instituciones%20Educativas%20del%20municipio%20de%20Popay%C3%A1n%20%20.pdf)

## Anexos

Anexo 1 Almacenamiento de la información.

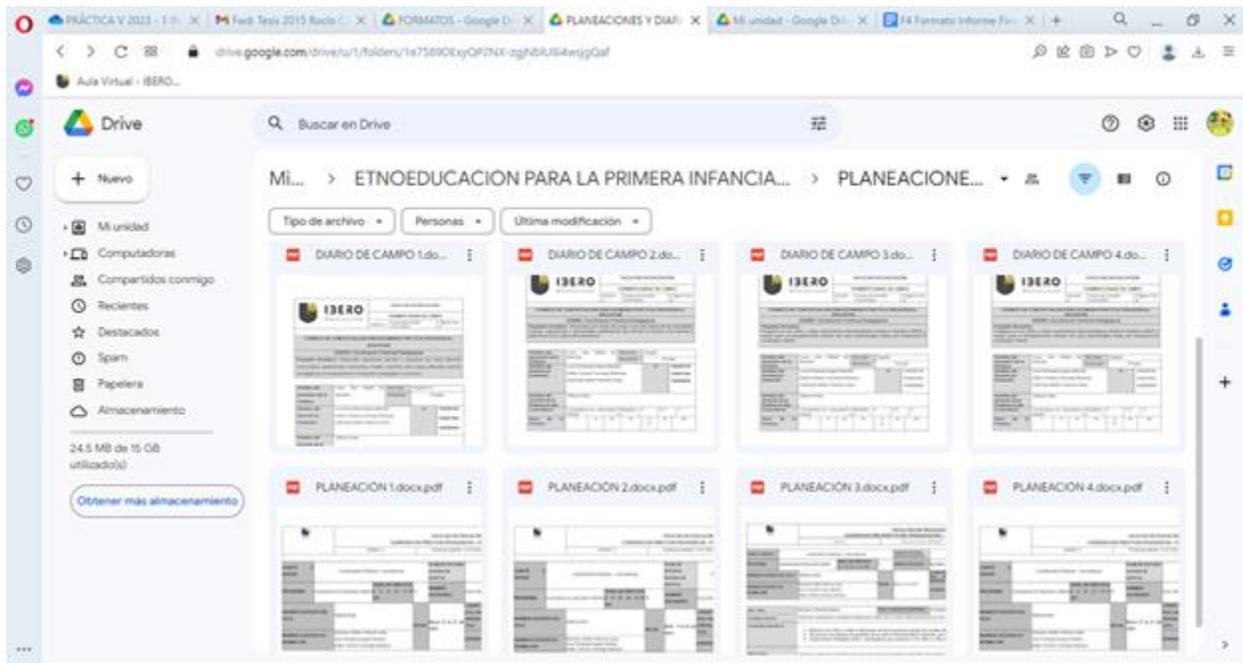
[https://drive.google.com/drive/folders/1a91ldernP587Dqj4Sw8lr\\_ltn9agjQ\\_J?usp=sharin](https://drive.google.com/drive/folders/1a91ldernP587Dqj4Sw8lr_ltn9agjQ_J?usp=sharin)



Nota: Se crea drive para agrupación de la información como evidencia de los procesos a lo largo de la investigación educativa.

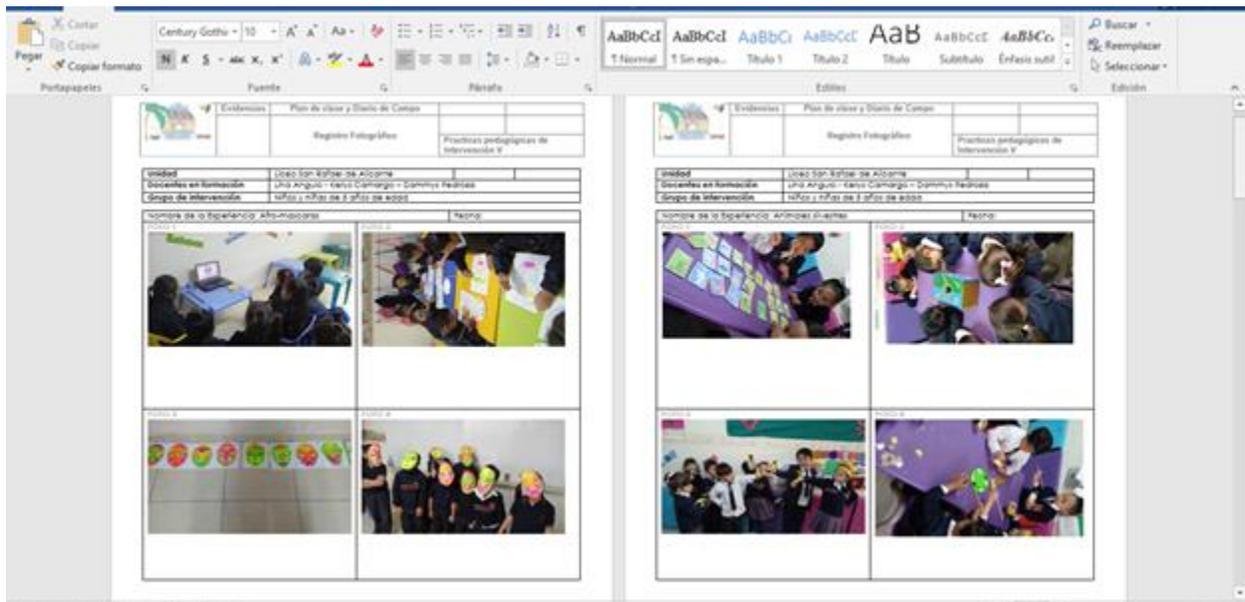
## Anexo 2. Plan de Clases y Diarios de Campos

<https://drive.google.com/drive/folders/1e7589DExyQP2NX-zgjNblU8i4wsjgQaf?usp=sharing>



Nota. Planes de clases y diarios de clases ejecutados teniendo en cuenta la cultura Afrocolombiana. Tomada de autoras de tesis (2023).

Anexo 3 Evidencias fotográficas <https://drive.google.com/drive/folders/1HIYLfG1Locg-ZiPAFkLpOOyKu2LTcX0v?usp=sharinG>



Nota. Praxis docente teniendo en cuenta la cultura Afrocolombiana.

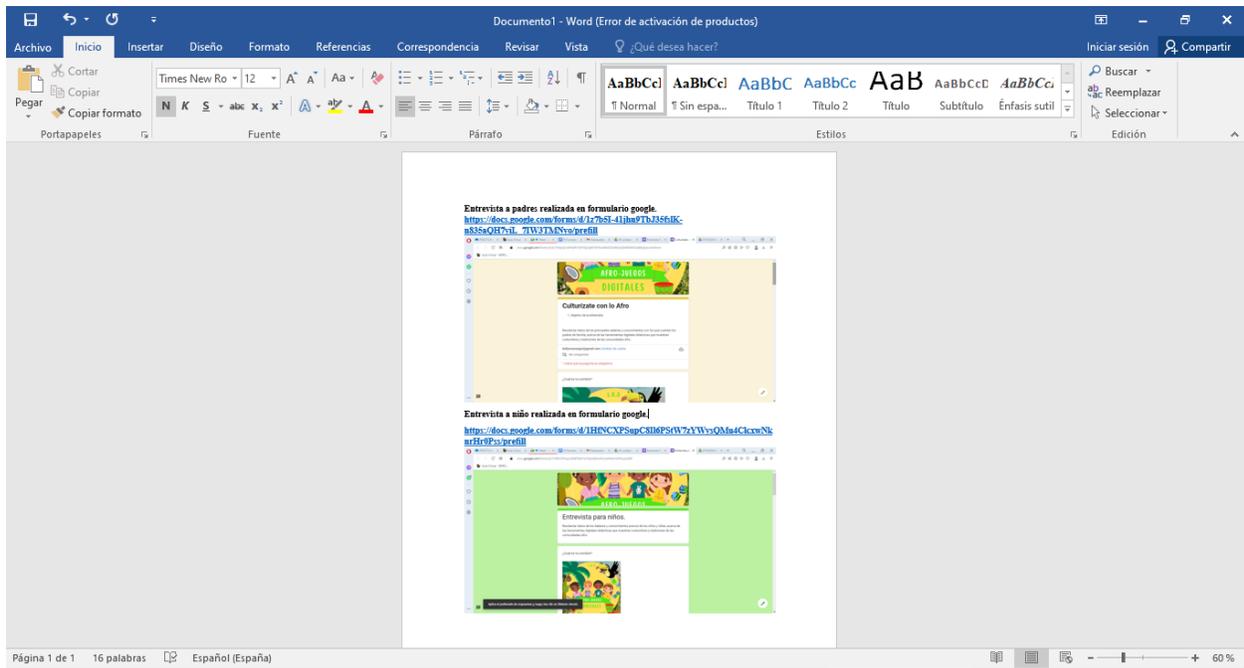
Anexo 4 Página Web <https://sites.google.com/view/afrojuegoskids/p%C3%A1gina-principal>



Nota. Se crea una página web llamada *Afro Juegos Kid* con subpáginas.

Anexo 4. Link de entrevista a padres de familia.

<https://drive.google.com/drive/folders/1msbNefuzYtA5i6ZECxt7C-ZthdYagl0y?usp=sharing>



Nota: Entrevista realizada por formulario google , permitiendo recolectar la información acerca de los saberes y conocimientos acerca de la cultura Afrocolombiana.