



IBERO

Planeta Formación y Universidades

2023

Visibilizar los saberes interculturales de la primera infancia en la población Muisca, a partir de una estrategia pedagógica.

**Daniela Barbosa Beltrán
Julieth García Torres
Marlin Yulieth Nagles Hoyos
Programa – Licenciatura en educación infantil**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA**

Visibilizar los saberes interculturales de la primera infancia en la población muisca, a partir de una estrategia pedagógica.

Daniela Barbosa Beltrán

Julieth García Torres

Marlin Yulieth Nagles Hoyos

Corporación Universitaria Iberoamericana

Lic. En Educación Infantil

Visibilizar los saberes interculturales de la primera infancia en la población muisca, a partir de una estrategia pedagógica.

Daniela Barbosa Beltrán

Julieth García Torres

Marlin Yulieth Nagles Hoyos

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al título de (Lic. Educación Inicial)

Riyid Cante

Lic. En Educación Inicial

Corporación Universitaria Iberoamericana

20/05/2023

Agradecimientos

El principal agradecimiento es a Dios, quien nos ha guiado durante todo este proceso de formación y quien nos ha permitido mantener de pie ante las adversidades. Agradecer a la universidad, por habernos formado, y en ella a todas las personas que fueron partícipes de lo que somos hoy en día; a sus espacios brindados para poder llenarnos y enriquecernos de conocimiento, conocimiento el cual hoy se ve reflejado en este proyecto de investigación.

Agradecemos a nuestros padres, ya que fueron motivo de impulso para darle continuidad exitosa a nuestra carrera, quienes estuvieron allí cuando las cosas no marchaban de la mejor manera, dándonos aliento en las noches difíciles cuando el sueño era mucho pero el trabajo era arduo y a nuestros pilares primordiales, nuestras hijas, quienes son razón de lucha constante para darle finalidad a este proyecto investigativo. Hoy que concluimos nuestra carrera profesional como licenciadas en educación inicial, les dedicamos este logro con amor, porque es un logro también de ellos; gracias por ser quienes son y por creer en nosotras.

Finalmente agradecer a mis compañeras de investigación, fueron momentos difíciles, donde las ideas no se podían plasmar con claridad, pero a pesar de tanta dificultad siempre estuvimos ahí la una para la otra, guiándonos y apoyándonos entre sí, para poder sacar adelante este trabajo que nos da hoy un título merecedor de tanto sacrificio.



Resumen

El proceso investigativo denominado “Visibilizar los saberes interculturales de la primera infancia en la población Muisca, a partir de una estrategia pedagógica” análisis que contribuye a la reflexión y sentido de aprendizaje de la identidad propia de la comunidad Muisca. A partir de una estrategia pedagógica que permita potencializar la alfabetización cultural en la primera infancia, con base a tejidos, inquietudes, reflexiones y sentidos de aprendizaje previamente recolectados. Se indagó y se fue tejiendo este proceso a partir de la educación intercultural, la narración de memorias, el reconocimiento de la identidad y del territorio, en la fundación Cispac. Se hizo a través de una metodología cualitativa, donde la reflexión en el aula, la observación, las historias propias, saberes familiares de comunidad; dan a conocer las cualidades ancestrales auténticas y diversas que tiene la fundación, donde cada integrante de ella fue tejiendo su propia historia y forjando su identidad en pro de sus intereses, necesidades y valores.

Una fundación que reconoce la importancia de la educación intercultural, y que identifica al “otro” para forjar su comunidad y escuela siendo íntegros e incluyentes.

Palabras Clave (Comunidad, identidad, inclusión, primera infancia, saberes ancestrales)

Abstract

The investigative process called "Rescuing the intercultural knowledge of early childhood in the Muisca population, based on a pedagogical strategy" analysis that contributes to reflection and a sense of learning of the identity of the Muisca community. From a pedagogical strategy that allows to potentiate cultural literacy in early childhood, based on fabrics, concerns, reflections and previously collected learning senses. This process was investigated and woven from intercultural education, the narration of memories, the recognition of identity and territory, in the Cispac Foundation. It was done through a qualitative methodology, where reflection in the classroom, observation, own stories, family knowledge of the community; They make known the authentic and diverse ancestral qualities that the foundation has, where each member of it was weaving their own history and forging their identity in favor of their interests, needs and values.

A foundation that recognizes the importance of intercultural education, and that identifies the "other" to forge its community and school being integral and inclusive.

Keywords (Community, identity, inclusion, early childhood, ancestral knowledge)

Introducción

Hoy en día, la necesidad sociocultural de búsqueda de identidad propia del pueblo indígena, como el muisca, hace que se requiera de manera inmediata plantear una estrategia pedagógica que permita la visibilización colectiva de sus pertenencias sociales e identidad personal. Se hace indispensable la exigencia de las etnias colombianas dentro de un ámbito educativo, que impacte el quehacer de la escuela. Es la reclamación de la memoria colectiva del pueblo indígena, y resaltar que es vigente, y no algo del pasado; se trata de incluir a la escuela en la interculturalidad, en procesos que impliquen una realidad integral, y reconocer que existe otra forma de ver el mundo. Es reivindicar la memoria colectiva, mirar el concepto de cultura como algo integral y real, reconocer realidades y otras perspectivas de ver el mundo, perspectivas que no están presentes en libros ni en museos, para así poder recuperar y mantener el legado ancestral en espacios educativos interculturales.

Este proyecto investigativo, es una aproximación al enfoque intercultural que considera la escuela como un espacio de diversidad y riqueza, partiendo de la comunidad indígena Muisca, apostándole a la interculturalidad y la generación de soluciones a las problemáticas presentes en los diferentes contextos que se ven hoy en día, relacionando grupos étnicos y culturales, promoviendo el reconocimiento y la aceptación de elementos epistemológicos y ancestrales de una realidad colombiana. Se construye a través de este proyecto, escenarios que permitan las garantías educativas interculturales de la población Muisca, por medio de una estrategia pedagógica que implemente el mejoramiento de la educación intercultural.



Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción General del Proyecto	11
Problema de Investigación	11
Objetivos	13
<i>Objetivo general</i>	13
<i>Objetivos específicos</i>	13
Justificación	14
Capítulo 2 Marcos de Referencia	16
Antecedentes de investigación	16
Antecedentes Internacionales	16
Antecedentes Nacionales	17
Antecedentes Locales	19
Marco Teórico	21
<i>Saberes Según Morin</i>	21
<i>Educación</i>	23
<i>Educación Infantil</i>	24
<i>Desarrollo de la infancia</i>	25
Marco conceptual	26
<i>Población Muisca</i>	26
<i>Propuesta pedagógica</i>	28
<i>Educación intercultural</i>	30
Marco Normativo	33
Capítulo 3 Marco Metodológico	38
Enfoque	38
Tipo de estudio	39
Población	41
Muestra	42
Categorías en el marco de los objetivos específicos	42
Procedimientos	43
Técnicas para la recolección de la información	43



IBERO

Planeta Formación y Universidades

	9
.	46
.	46
.	47
.	47
Técnicas para el análisis de la información	46
Triangulación de la información	46
Consideraciones Éticas	46
Capítulo 4 Análisis de Resultados	48
Diario de Campo y Planeaciones	48
Entrevistas	50
Cuestionario	52
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones	54
Lista de referencias	57
Anexos	60

Lista de tablas

Tabla 1. Categoría objetivos	42
Tabla 2. Síntesis, análisis e interpretación respuestas cuestionario a estudiantes.	52

Capítulo 1 Descripción General del Proyecto

Problema de Investigación

Colombia es reconocida por la diversidad de culturas que en ella se encuentran, cada una con diferentes saberes, intereses y necesidades. Actualmente, se ha logrado avanzar en materia de reconocimiento de derechos y libertades de los pueblos nativos, sin embargo, aún falta ahondar esfuerzos para visibilizar su cosmovisión; en este sentido, esta situación le compete en gran parte al proceso educativo particularmente, dado que son las instituciones educativas las que propician aprendizajes propios del desarrollo y por ende las relaciones interculturales durante todo el proceso formativo.

Los proyectos de la Secretaría de Educación Distrital promueven prácticas incluyentes, que intentan aportar a este conocimiento, sin embargo, lo que se evidencia al interior de las instituciones educativas es que los aprendizajes siguen siendo en su mayoría eurocéntricos, homogéneos, estandarizados e impuestos, basados en modelos donde prevalecen en su mayoría el desarraigo de la identidad cultural.

El modelo hegemónico globalizante que también se presenta en los planteles educativos, genera mecanismos de despojo de tradiciones y agenización de la cultura ancestral, a través de la privatización y la mundialización como mecanismos de imposición del poder, las potencias mundiales convierten la cultura globalizante en un mecanismo de poder que busca la unificación de la cultura y que tiene repercusiones para los grupos poblacionales que resisten en medio de este sistema capitalista a partir de la representación de su identidad y prácticas culturales.

En este sentido, se tiene como problema de investigación **¿Cómo potenciar la alfabetización cultural en la visibilización de los saberes interculturales Muiscas en la primera infancia en la fundación Cispac?** Partiendo de las experiencias de las fundaciones que trabajan con estas comunidades en específico y que permiten conocer la importancia de ampliar a nivel de las instituciones educativas el conocimiento de estas culturas.



Objetivos

Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica que permita visibilizar los saberes ancestrales y culturales de la primera infancia, de la población Muisca en la fundación Cispac de Bogotá D.C.

Objetivos específicos

- Identificar el estado de los saberes ancestrales y culturales de algunas poblaciones indígenas, orientados a la primera infancia.
- Analizar los procesos pedagógicos de la fundación Cispac frente a la educación impartida para niños y niñas muisca de la primera infancia.
- Plantear una estrategia que permita contrarrestar las situaciones en las que se vean afectadas los saberes interculturales de los niños y niñas de la comunidad muisca.

Justificación

Este proyecto nace a partir de la necesidad de reconocer e incluir la comunidad muisca con sus costumbres ancestrales dentro del ámbito pedagógico de los colegios distritales de Bogotá D.C y de otras instituciones educativas o entidades formadoras, con el fin de mejorar las realidades que se presentan en las instituciones educativas y facilitando el aprendizaje de esta población, garantizando el reconocimiento de su contexto para lograr conocimientos significativos en los niños y niñas pertenecientes a estas Instituciones Educativas.

La investigación se desarrolla a partir de la realidad que viven día a día los niños, niñas y familias de la comunidad educativa pertenecientes a la fundación Cispac, pues no se ha visto reflejado en su ámbito escolar la inclusión de prácticas interculturales que conlleven al reconocimiento de su culturalidad y cosmovisión con la finalidad de que potencialicen sus saberes dentro del aula, ya que los niños y niñas de la cultura muisca en ocasiones son invisibles para la comunidad educativa; pues se pasa por alto su origen, sus creencias, ritos y su manera de aprender y generar conocimiento; dicha cultura no se ha visibilizado de la manera correcta o real, sino que se ha pasado a ser tildada como algo del pasado y que no tiene lugar en el mundo moderno.

Actualmente, la sociedad no visibiliza una real inclusión y diferencia, estos temas no son relevantes; son temáticas que desde las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas en su mayoría no se aborda, pues no se convive con la diferencia

y no se da desde una perspectiva intercultural; Por esto, se plantea la necesidad de trabajar desde el ámbito escolar una estrategia que esté encaminada hacia procesos de vinculación curricular en donde se tengan en cuenta el contexto, la identidad cultural, aprendizajes ancestrales y tradiciones de la cultura muisca.

El reto principal abarca la implicación de analizar, comprender y transformar realidades a partir de un tejido social, al contextualizar la conformación de múltiples y diversos ancestros, cómo esta confirmación nos hace colombianos y parte de las diversas comunidades indígenas; para ello, se debe entender que una educación pertinente y justa es intercultural. Esta es una apuesta política y social; son procesos que se deben reconocer desde la escuela, de tal manera que serán más significativos ya que se estará afianzando la identidad cultural en contextos dialógicos de reconocimiento de los otros, no solo con las culturas indígenas sino con todos los integrantes de la Escuela.

Lo que se pretende es generar *una estrategia para* vincular otras realidades a la Escuela, en un diálogo de saberes interculturales a partir del *mundo vivido o situado* (Villa & Villa, 2008) esto es, replantear lo que se entiende por la tradición ancestral, no en el pasado sino en el presente y vincularla como un componente de la identidad.

La educación intercultural busca que los estudiantes conozcan y reconozcan las diferentes culturas, respetando sus creencias, valores y costumbres, algo que contribuye al fomento de la convivencia en el aula desde los valores del respeto, la igualdad, la libertad y la tolerancia; por ello es necesario promover la educación intercultural de forma transversal desde el reconocimiento de la identidad y la procedencia sociocultural,

manteniendo un diálogo y una relación horizontal que favorezca la igualdad de oportunidades.

Capítulo 2 Marcos de Referencia

El presente capítulo aborda la base teórica que construye el proyecto de investigación, en el cual se enmarca el eje central del estudio en mención. Basado en diversos autores el marco referencial, está compuesto por diversos elementos que van desde lo teórico hasta lo conceptual.

Antecedentes de investigación

Para la elaboración de este trabajo de investigación, se examinaron documentos que exploran la misma temática, los cuales se encuentran en el sector de la interculturalidad en el área educativa, por lo que nos indican la variabilidad del objeto análisis, los cuales intervienen de manera positiva en el trabajo. Referentes teóricos que hacen un recorrido histórico sobre la población indígena en Colombia, los cuales influyen en el poder comprender los diferentes enfoques de la educación indígena.

Antecedentes Internacionales

Para contextualizar el tema de la interculturalidad en el área educativa y su proceso de inclusión, se hace necesario iniciar por un proceso de revisión del panorama a nivel mundial, y para ello tomamos específicamente dos artículos en donde encontramos material relevante para nuestra investigación. Un primer artículo en México, publicado en el año 2013, en Ciudad de México; la revista Iberoamericana de educación superior realizó un artículo denominado “Cooperación internacional y educación superior indígena en América Latina: Constitución de un campo de acción”. Este artículo se lleva a cabo por medio de la contemplación del gran número de

programas destinados exclusiva o estratégicamente a la atención de estudiantes indígenas. Donde se analizan sus características y áreas de incidencia. Con un enfoque conceptual que aboga por la etnogénesis y el derecho de los pueblos indígenas a definir sus proyectos educativos y Visibilizar sus saberes, identifican como dificultades la reducida participación autónoma de los pueblos indígenas en la definición de los proyectos educativos que los atañen, las limitaciones organizacionales y culturales para lograr aprendizajes compartidos, conforme con esquemas dialógicos arraigados en la igualdad y el respeto a la diversidad de los participantes, y los riesgos de debilitamiento de la identidad étnica, aun cuando paradójicamente esos programas internacionales pretenden reafirmar o conservarla.

Un segundo documento consultado, es la investigación de (Williamson, 2004) ¿Educación multicultural, educación intercultural bilingüe, educación indígena o educación intercultural?, analiza, de modo sucinto, algunas de las diversas conceptualizaciones dominantes en América Latina y Chile respecto de la educación orientada a los pueblos indígenas, bajo contextos pedagógicos y sistémicos educativos de relaciones interculturales, particularmente referidos a la relación entre pueblos indígenas, sociedad y Estado. Hace una síntesis y homogeneización teórica, que busca las concepciones que permitan dar cuenta de las diversas realidades étnicas y socioculturales del continente que contribuyan a fortalecer la lucha indígena y no indígena por sus derechos políticos, culturales y sociales y la construcción de una sociedad democrática y una educación de calidad, más justas, pluralistas, críticas y transformadoras.

Antecedentes Nacionales

Luego de revisar el contexto internacional, se hace necesario observar y analizar el material existente a nivel nacional en el tema de interculturalidad educativa y la manera como esta ha sido incluido a lo largo de la historia, con el fin de sesgar más el problema de estudio; en tal sentido tomamos como referencia tres documentos, los cuales nos permitieron tener una visión más amplia sobre el tema.

Según (Bonilla, 2018) en Manizales, Colombia se encuentra la tesis titulada “Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas. En la universidad de Manizales. Cuyo objetivo es comprender los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en un fortalecimiento de la identidad cultural. Metodológicamente se ubica en el paradigma cualitativa, con un enfoque histórico hermenéutico, el cual busca traducir de una manera asertiva mensajes que no son claros o que están ocultos en los textos muisca. La hermenéutica es una comprensión crítica en búsqueda de discursos de sujetos relacionados con su historia e interacción cultural.

Según **Angarita J y Nilton J (2015)** en la tesis “La educación indígena en proceso: Sujeto, escuela y autonomía en el Cauca, Colombia” (Campo-Ángel, 2015) presentan los resultados de la investigación sobre el proceso de constitución del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP) en el departamento del Cauca, Colombia. El abordaje da cuenta de la identificación del sujeto indígena, subordinado en un orden social hegemónico, en el contexto de la educación moderna bajo la influencia neoliberal. Se expone la

configuración del proyecto de autonomía y gobierno del territorio, en el ámbito educativo, teniendo como protagonista al sujeto indígena y a los alcances de una serie sucesiva de conquistas en la gestión del sistema educativo, que se materializa en clave de hegemonía alternativa.

La tesis elaborada por **Mosquera, H (2013)** fue titulada como “La Educación Intercultural en el Contexto de la Atención y Educación de la Primera Infancia”, El caso educativo del jardín social infantil perlitás del Otún de la comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira. Tiene como objetivo el reconocimiento de la diversidad sociocultural que se aprecia en las aulas de prejardín y jardín, del jardín social Perlitás del Otún de la comuna Villa Santana. Se trabajó bajo la metodología cualitativa. El trabajo realizado es de tipo exploratorio, debido a que la educación intercultural no ha sido abordada desde la óptica de la educación infantil. Además, la noción de interculturalidad ha sido poco estudiada desde una mirada amplia, sino más bien, se estudia desde la perspectiva étnica (Mosquera, 2013). Con el fin de analizar el alcance de la educación intercultural en la educación de la primera infancia, y sobre todo buscar la metodología apropiada para su abordaje en las aulas de prejardín y jardín del Jardín Social Perlitás del Otún. Fue un trabajo de campo, donde se realizaron las siguientes fases: Diagnóstico y antecedentes, diseño de la propuesta educativa y recolección de la información, codificación y análisis de la información y revisión de la propuesta educativa. Entre los resultados, se destacan dos situaciones que han dificultado la incorporación de la interculturalidad en el Jardín Social Perlitás del Otún. El primero se relaciona con los documentos curriculares de la educación inicial en Colombia, los cuales a pesar de considerar elementos que guardan relación con los contextos socioculturales donde se

desarrollan los niños, carecen de argumentos en lo referente a los alcances de la dimensión intercultural en la educación de la primera infancia y el segundo, tiene que ver con la falta de formación en materia de interculturalidad a los distintos agentes educativos de la educación inicial.

Antecedentes Locales

Finalmente, revisar la interculturalidad en el plano local, permite evidenciar a través de textos, artículos y sus diferentes autores, la relevancia de la interculturalidad educativa y de qué manera se encuentra en comparación con el panorama nacional e internacional, resaltando tres textos, los cuales afianzaron nuestros conocimientos; para empezar, **Jiménez. M, Nieves. D. (2020)** quienes presentan la tesis denominada “La educación intercultural en la comunidad Muisca Suba del Distrito capital” (Arévalo, 2020) indaga por las dificultades que tiene la población muisca en el momento de su propio proceso educativo. Buscando que se le den garantías y que se implementen acciones para el mejoramiento continuo de la educación intercultural. Los autores exponen una posición crítica frente a la realidad social del cabildo en Suba, y como todo esto ha ido estructurando su comunidad y su entorno. El trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo, el cual permitió utilizar la recolección de datos y análisis bibliográficos para poder llevar a cabo la investigación.

“Narrando el tejido intercultural del territorio Muisca de Bosa” fue denominada la tesis de **Ortíz, L. (2019)**. Realizó un proceso investigativo cualitativo y de acción reflexiva; hilado con diferentes estrategias de observación. Esta práctica pedagógica reflexiva, indaga en las acciones de enseñanza-aprendizaje en un contexto intercultural y

comunitario de investigación desde el hacer, desde el mismo acto cotidiano compartido en la escuela, como espacio social (Ibañez, 2019). La Investigación “Acción en la Educación fundamentada” en Kurt Lewin (1947), se describe como una actividad emprendida por grupos o comunidades con el objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. Desde esta perspectiva, la docencia no es una actividad y la investigación-sobre-la-enseñanza otra (Lewin, 1947).

Con respecto a la interculturalidad, **Anzola. N, Torres. C, en Bogotá D.C, (2015)**, presenta la tesis “La cultura muisca en la escuela: Una aproximación a la interculturalidad”. El documento retoma la reflexión en torno a la identidad cultural de la población muisca, por medio de los relatos que hacen los habitantes de la localidad séptima de Bosa. Proyecto que trabajó bajo un enfoque cualitativo, en busca del fenómeno cultural e intercultural del cabildo de Bosa (Anzola, 2015). El carácter de esta investigación busca empoderar a sus participantes para que cuestionen sistemas hegemónicos y se incida en actos emancipatorios conducentes a una reflexión constante que lleve a pensar las sociedades de una manera incluyente, de forma intercultural. Metodológicamente hace un énfasis en el enfoque sociocultural ya que busca interpretar otras miradas de la práctica pedagógica.

Marco Teórico

El marco teórico, que se desarrolla a continuación muestra los conceptos básicos necesarios para el desarrollo de este trabajo investigativo. En los que se realizó el análisis de material bibliográfico referente a la interculturalidad y las diferentes posturas que durante los recientes años han sido debatidas en espacios académicos con la finalidad de generar un consenso acerca de una estructura que se adecúe a la realidad de los distintos grupos étnicos, partiendo del concepto de saberes según Morín, el principal sustento teórico de esta investigación.

Saberes Según Morin

Edgar Morin es un filósofo y sociólogo francés que tiene una postura importante en cuanto al tema de la educación; para el autor es importante que se implementen diferentes valores sociales y morales en la formación de las personas, mediante ello es posible lograr cambios importantes a nivel social y colectivo.

Se retoma para la investigación este autor y sus planteamientos, ya que aportan de manera relevante a la transformación de una educación impartida desde valores y principios en aras de cambios positivos de las diversas realidades sociales. Morin (2004) "...de una reforma que concierne nuestra aptitud para organizar el conocimiento, es decir, para pensar" (p. 88). De este modo, tomando como fundamento el principio de que "...el conocimiento de las partes depende del conocimiento del todo" Edgar Morin propondría que es importante implementar en el ámbito educacional los siguientes saberes (Morín, 2004):

1. Una educación que cure la ceguera del conocimiento.
2. Una educación que garantice el conocimiento pertinente.
3. Enseñar la condición humana
4. Enseñar la identidad terrenal
5. Enfrentar las incertidumbres
6. Enseñar la comprensión
7. La ética del género humano

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es importante analizar que en las Instituciones Educativas, existe una diversidad cultural, pues hay estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas, por lo cual es imprescindible que la educación y formación que se imparte allí sea con un enfoque diferencial, para ello, se retoman los postulados de Morin, ya que este recalca la importancia de reconocer la unidad y la complejidad humana, es decir, el ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social, histórico.

La educación como tarea enorme, debe destacar y determinar pautas educativas diferentes y pertinentes, que reconozcan el contexto de las poblaciones y su diversidad. Hacerlo de otra forma es hacer “normal” y homogéneo el conocimiento y las pedagogías.

Educación

Educación viene del latín Educere que significa 'sacar', 'extraer', y educare que significa 'formar', 'instruir'. Es un proceso amplio por el cual se transmiten conocimientos, hábitos, costumbres, valores; este es indispensable para la continuidad de las culturas.

La educación juega un papel importante en las primeras edades, ya que los niños y niñas son seres en formación, captan mejor los conocimientos y están en constante aprendizaje; todo ello influye de manera significativa en el desarrollo integral de la personalidad.

Según la UNESCO (1994) “Las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos” (UNESCO, 1994). Dicho de esta manera es importante considerar la integralidad de las diferentes comunidades en el campo educativo para así lograr educación integra a la sociedad.

Educación Infantil

Este campo disciplinar se enfoca principalmente en intervenciones educativas enfocadas en las instituciones educativas con niños y niñas que oscilan entre los 0 a 6 años de edad; esta constituye, por tanto, la primera etapa del sistema educativo.

En la institución educativa tiene la modalidad de educación infantil, acoge una diversidad de niños y niñas que han vivido y viven en contextos socio - políticos multiculturales, lo cual incide en que el enfoque educativo sea diferencial, sin embargo,

es importante potencializar y dar valor significativo a la cosmovisión de la población indígena, pues son estos sujetos sociales los que hacen parte de dicho contexto educativo y los cuales merecen que sus costumbres, saberes y prácticas sean tenidas en cuenta para continuar con su formación.

Echeita (2008) considera que inclusión educativa es “una práctica poliédrica”, es decir, que tiene muchos planos y facetas distintas y que el marco político en el que se instaure ha de ser sistémico (Echeita, 2008), esto es, que afecte a todos los componentes del sistema educativo (políticas, conceptos, prácticas, y estructuras y sistemas, currículo, formación del profesorado, supervisión y dirección escolar, financiación, etc).

Afirma Frabboni (1984) “la transformación tecnológica - científica y los cambios étnicos - sociales deben llevarnos a la definitiva consideración del niño como sujeto de la educación y no como objeto de las misma” (Frabboni, 1984)

Dicho lo anterior, es importante permitir que los niños y niñas sean sujetos activos dentro de su crecimiento educativo; para ello debe haber maestros especializados en infancias, es decir, maestros capaces de reconocer a los niños y las niñas desde lo cognitivo, lo lúdico, lo afectivo, lo creativo, lo imaginativo, lo político; desde las familias, las instituciones y los contextos.

Desarrollo de la infancia

El Desarrollo Infantil es una parte fundamental del desarrollo humano, es un proceso único y diferente para cada niño y niña, se expresa por la continuidad y por los

cambios en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con las adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria.

Dentro de las primeras etapas del desarrollo humano se presenta el desarrollo del aprendizaje, siendo este en las etapas tempranas muy significativo; pues los niños y niñas poseen un cerebro en desarrollo, y, en consecuencia, se encuentra en un estadio de adquisición de conocimientos y habilidades que permiten su formación integral.

La propuesta educativa en los primeros años de vida no puede reducirse al desarrollo cognitivo; gran parte de la vida es la relación con los demás. Esta es la manera como se construye y comprende el mundo social, y como el niño y las niñas se integran con ese mundo.

Ahora bien, es importante que la institución educativa enfoque sus propuestas y acciones pedagógicas en pro de generar conocimientos acerca de los diferentes mundos y realidades sociales que existen; entre estos las realidades que viven los niños y niñas pertenecientes a las diferentes comunidades indígenas.

Dentro de los aspectos a destacar dentro del desarrollo infantil se encuentra el desarrollo cognitivo; el cual se refiere al uso o manejo del conocimiento, por ello es importante que dentro de los contextos educativos y de formación se realicen prácticas encaminadas a construir identidad desde los conocimientos interculturales.

Marco conceptual

Para cumplir los objetivos de la investigación, este proyecto aborda los conceptos teóricos de población Música, estrategia pedagógica y educación intercultural, los cuales son categorías para la recuperación indígena partiendo desde

la pedagogía. A partir de este marco conceptual, se invita a la reflexión con base a la interculturalidad que se ve en la escuela y a la diversidad cultural de los colegios distritales Bogotá D.C; partiendo desde la memoria, saberes ancestrales y culturales y el re indigenización.

Población Muisca

La población Muisca se localizó en las altiplanicies de Cundinamarca y de Boyacá desde tiempos precolombinos. En el siglo XVI, cuando llegaron los europeos, se calcula que los habitantes de este pueblo eran casi un millón de habitantes organizados en 56 tribus, los cuales eran gobernados por dos caciques. El pueblo indígena se construye a partir de la memoria viva que produce otras formas escriturales que permiten delimitar territorios, marcar espacios sagrados y expresar la cosmovisión de los indígenas (Vásquez, y otros, 2012). Siguiendo a Goldman, (2006) “el relato constituye una estructura significativa fundada en la existencia de una estructura mental coherente, elaborada por un sujeto colectivo” (p.101).

Este proceso investigativo se centra el interés en los testimonios de vida ya que tienen una carga de memoria histórica, vale decir, de memoria compartida de diferentes acontecimientos que son vividos en el presente, no como un mero recuerdo sino como una recreación de usos y costumbres. Y este componente hace que la identidad permanezca.

De acuerdo con Halbwachs (2004), “el pasado no se conserva, se construye a partir del presente, solo es posible por obra de los marcos sociales de referencia con que cuentan los individuos, por ellos colectiva, que se justifica en las representaciones sociales presentes” (Halbwachs, 2004), la población Muisca de la localidad de Bosa se

resignifican en la actualidad a través de la oralidad, cifrada en los círculos de la palabra, las mingas (reunión para compartir alimentos tradicionales, bebidas sagradas, muestras artesanales y pensamiento indígena), los pagamentos (itinerancias por el territorio sagrado); los rituales de ofrenda a los dioses Zhue y Chía durante el marco de los solsticios se representan durante el festival Jizca Chía Zhue que se realiza en el Cabildo Muisca de Bosa.

En la tradición oral, los Muisca se reúnen en círculos de la palabra como miembros de una comunidad, como una manera de reafirmar sus usos y costumbres; esto les permite asegurar su permanencia como grupo. Los círculos de la palabra tienen una profunda connotación pedagógica y son herramientas de construcción sociocultural que contribuyen en sus planes de vida y también les ayuda a enfrentar las problemáticas que actualmente se presentan en la comunidad. De acuerdo con Stevenon (1999) y Restoule (2004), los círculos de la palabra emplean un método de sanación en el que todos los participantes son vistos como iguales y la información, la espiritualidad y la emotividad se comparten; es un método de índole familiar y reconfortante.

Nabigon, H., Hagey, R., Webster, S. y MacKay, R.(1999), afirman que “los círculos de la palabra son actos de compartir conocimientos por medio del corazón, mente, cuerpo y espíritu, dándole el permiso al facilitador para orientar las discusiones. Esta recopilación de experiencias fenomenológicas existenciales de consulta parte de lo vivido o situado” (Nabigon, Hagey, Webster, & MacKay, 1999) y reúnen diferentes métodos etnográficos como la entrevista, las historias de vida, las conversaciones, los

grupos focales y de discusión y el estudio de caso, aunque su trascendencia es espiritual y sagrada y son la base de crecimiento y transformación de los participantes.

Nabigon, et al. (1999), reconocieron las siguientes características de los círculos de la palabra en los pueblos indígenas de Canadá: Los espíritus de los antepasados y el creador están presentes en el círculo y guían todo el proceso, la energía se crea en el círculo mediante el espíritu de las personas participantes en él. Este se asume sin prejuicios por lo que el respeto es muy importante y esto incluye escuchar a los demás, se debe solicitar permiso para hablar, debe existir una actitud de cambio y de desprendimiento de la negatividad.

Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica intercultural, se construye desde una apuesta teórico – metodológica fundamentada en la interculturalidad, que parte del reconocimiento de la diferencia, del diálogo de saberes; brinda algunos elementos, y además logre transformar los estereotipos frente a las 11 formas de nombrar, representar, y relacionarse con los indígenas, y a su vez, fortalecer la fundación Yemaya, desde la interculturalidad.

Para ampliar la comprensión de la interculturalidad, en la presente propuesta, enunciamos a continuación las tensiones propuestas por Candau y Sacavino (2014), las cuales dejan entrever algunos otros elementos que justifican la existencia de distintas concepciones de la interculturalidad (Sacavino & Candau, 2014). Entre las cuales se destacan: Interculturalidad Funcional vs Interculturalidad crítica: Relaciones entre la interculturalidad y la dinámica de la sociedad, esta tensión se establece desde

la interculturalidad crítica propuestas por Candau y Sacavino (2014) , quienes referenciado a Fidel Tubino (2005) asumen que esta interculturalidad “...que no se cuestiona el modelo socio- político vigente, en este sentido la interculturalidad es asumida como una estrategia que favorece la cohesión social, asimila a los grupos socioculturales subalternizados a la cultura hegemónica” (p. 80) Por su parte la interculturalidad crítica aporta en la consolidación de sociedades democráticas, desde donde se establezcan relaciones igualitarias entre los diferentes grupos culturales.

Por ello, Candau y Sacavino (2014) comprenden la interculturalidad crítica como: “...una propuesta ética y política, con el objetivo de construir sociedades democráticas que articulen la igualdad y el reconocimiento de las diferentes culturas y de proponer alternativas al carácter monocultural occidentalizante que domina en la mayoría de los países del continente” (p. 82) Interculturalidad para algunos vs interculturalidad para todos: Candau y Sacavino (2014) se refieren a una interculturalidad dirigida a grupos subalternizados, grupos étnicos – raciales y sobre todo a los indígenas y poco o nada a los afroamericanos. “Son estos grupos los otros, los diferentes y los que desde la óptica intercultural funcional deben ser integrados a la sociedad nacional” (p. 83).

Desde los estudios realizados sobre interculturalidad, se ha considerado que se dificulta asumir una perspectiva intercultural para todos y todos los ciudadanos. Una de las posibles causas frente a este planteamiento se establece por la existencia de un fuerte racismo en la sociedad, velado por un discurso que defiende el mestizaje, niega las diferencias culturales y ve inadecuado que se introduzcan aspectos relativos a diferentes grupos socioculturales en el currículo escolar.

Educación intercultural vs interculturalidad de Candau y Sacavino (2014), es un trabajo en el que postulan que esta relación se fundamenta desde la interculturalidad funcional en el ámbito educativo, la cual ha introducido algunos contenidos relativos a diferentes culturas, pero no ha afectado el currículo, ni afecta la predominancia de la considerada cultura común, ni de los conocimientos ni valores considerados universales. Mientras que se refieren a una educación intercultural, propuesta desde la perspectiva crítica, la cual se ha desarrollado no solamente en el ámbito educativo (jurídico, salud, medio ambiente, economía, etc.) En educación ha logrado promover la transformación curricular, posibilitando repensar las epistemologías que hacen parte del currículo vigente, para lograr el diálogo entre diferentes cosmovisiones y saberes de diferentes grupos socio – culturales.

Educación intercultural

La educación intercultural se desarrolla conjuntamente desde prácticas interculturales en diferentes ámbitos sociales. Interculturalidad vs intraculturalidad. Para las profesoras Candau y Sacavino, se establece que, para lograr una toma de conciencia de la propia identidad cultural y la relación con los otros, deben estar interrelacionadas la intraculturalidad e interculturalidad. Es decir, no pueden darse la una, sin la otra.

De acuerdo con Candau y Sacavino (2014) La intraculturalidad se refiere al “proceso de mirar la cultura y valorar lo que tenemos adentro: cultura, lengua, costumbres, tradiciones, leyes, etc...para poder reconocernos, para poder saber quiénes somos, necesitamos aprender lo que nos han dado los abuelos” (p. 88) La

intraculturalidad, debe considerarse el fortalecimiento de la identidad propia de cada grupo y la cual permite posteriormente el proceso de la interculturalidad.

Citado por Pineda (1997), la nueva constitución política de 1991 constituyó un paso importante en la reivindicación del país multicultural que es Colombia; la intención era reconocer las diferentes etnias y culturas que habitaban a lo largo del territorio nacional y de esta manera poder garantizar el cumplimiento de todos los derechos que históricamente les fueron negados. Sin embargo, el modelo educativo institucional mantuvo los estándares tradicionales e hizo de dicho modelo pedagógico el único que debía ser reconocido.

Dentro de la educación indígena se destacan dos elementos importantes, como lo son el territorio y el lenguaje: El territorio, generando un proceso de relación donde se involucra la tierra, la familia y el respeto que existe hacia la madre tierra y la naturaleza. Por otro lado, el lenguaje como elemento de la conciencia del mundo y el enlace que existe entre el saber ancestral y la comunidad actual. El lenguaje guía a las comunidades indígenas a la apropiación de su cosmovisión, ya que es la forma de orientar los saberes ancestrales y el método más efectivo de preservar una memoria común que fortalezca la identidad cultural (Díaz R, P.A., Ruiz Á, P.A., Rodríguez M, Á.M. y Cabrera L, A.M. 2019), en este sentido lo planteado por los autores, nos lleva a poder analizar y encontrar esas dinámicas que trascienden y que se hace indispensables conocerlas para la preservación de los saberes interculturales, especialmente de la comunidad Muisca, desde la primera infancia.

La educación intercultural tiene como objetivos proporcionar al alumnado las competencias sociales necesarias para sus relaciones con los demás, así como el

enriquecimiento multicultural propiciado por intercambios en los que tiene oportunidades variadas de comunicación y cooperación, tan necesarias hoy en la convivencia diaria" (Morales, 2000). Podría pensarse por estas características de la escuela que no está incapacitada para la educación intercultural (curiosa redundancia: no hay educación auténtica que no sea intercultural). No es así. La escuela es también un lugar de encuentro, un espacio para la reflexión y para la crítica. La escuela es un lugar donde se aprende a pensar y a convivir. Lo que he pretendido con estas reflexiones anteriores no es matar el optimismo sino invitar a la reflexión (77). [La interculturalidad] nace de ese convencimiento, de la seguridad de que, dándonos la oportunidad de comunicarnos, seremos capaces de construir una sociedad de todos y todas para todas y todos. Un tiempo de encuentro de personas, de ideas y de esperanzas dispuestas a ser el futuro porque ya son el presente. (Santos Guerra, 2006, 5)

Marco Normativo

Declaración de Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, "Los indígenas tienen derecho, como pueblos o como individuos, al disfrute pleno de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales reconocidos en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos y las normas internacionales de derechos humanos"

La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana y obliga al Estado y a las personas a proteger sus riquezas culturales y naturales, estableciendo que las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.

La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe y los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (Art. 7, 8, 10 y 68). Para tal efecto, las autoridades y los particulares deben cumplir unas normas internacionales, incorporadas a nuestro ordenamiento jurídico, nacionales y locales, que son de carácter imperativo, entre ellas, de manera no exhaustiva, las siguientes:

Decreto 1142 de 1978 “Por el cual se reglamenta el artículo 118 del Decreto-Ley número 088 de 1976 sobre educación de las comunidades indígenas”. Reconoce por primera vez una educación especial para los pueblos indígenas, una educación gratuita, bilingüe y que busque el desarrollo de sus culturas e identidad cultural. Este decreto considera “Que las comunidades indígenas se distinguen entre otros elementos por su lengua, organización social, cultural, ubicación, lo cual exige que el Ministerio de Educación Nacional 73 tenga en cuenta las experiencias educativas desarrolladas localmente por las propias comunidades”

Resolución ONU 2200 A de 1966 “Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos”. Artículo 27: En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas, no se negará a las personas que pertenezcan a dichas minorías el derecho que les corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión y a emplear su propio idioma.

Convenio 169 de la OIT de 1989 “Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas”. Tiene dos postulados básicos: 1. El derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e

instituciones propias, y 2. su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que les afectan. Parte VI. “Educación y Medios de Comunicación”, artículos 26 al 31, reconoce a los pueblos indígenas varios derechos en materia educativa. Establece desarrollar, en cooperación con los pueblos indígenas y tribales, programas de educación y servicios adecuados a sus necesidades, con pleno respeto de sus tradiciones, cultura e historia; a reconocer su derecho a establecer sus propias instituciones y medios de educación; a tomar medidas tendientes a preservar y promover el desarrollo y práctica de las lenguas propias; y proporcionar conocimientos generales y aptitudes que les permitan participar plenamente en la vida de sus propias comunidades y en la comunidad nacional.

Política Pública para los pueblos indígenas en Bogotá D.C. Tiene como objetivo principal garantizar, proteger y restituir los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas en Bogotá, mediante la adecuación institucional y la generación de condiciones para el fortalecimiento de la diversidad cultural, social, política y económica y el mejoramiento de sus condiciones de vida, bajo el principio del Buen Vivir.

Resolución 47/135 del 1992 “Declaración de la ONU sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas”. Artículo 4: 1. Los Estados adoptarán las medidas necesarias para garantizar que las personas pertenecientes a minorías puedan ejercer plena y eficazmente todos sus derechos humanos y libertades fundamentales sin discriminación alguna y en plena igualdad ante la ley.

. Ley 115 de 1994 “Por la cual se expide la ley general de educación”. Artículo 55. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades

que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Artículo 56. Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. Artículo 57. Lengua materna. En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c) del artículo 21 de la presente Ley. Artículo 58. Formación de educadores para grupos étnicos. El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.

Decreto 804 de 1995 “Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos”. Artículo 1. La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. Artículo 2. (...) e. Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras

culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.

Decreto 2406 de 2007 “Por el cual se crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas en desarrollo del artículo 13 del Decreto 1397 de 1996”. Artículo 2°. Objeto. La Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas tiene como objeto la formulación, seguimiento y evaluación de las políticas públicas educativas, de manera concertada y basada en las necesidades educativas de los mismos, articulada a la construcción de la política pública integral de Estado para los Pueblos Indígenas

Ley 1381 de 2010 “Por la cual se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes”. Artículo 1. Naturaleza y objeto. La presente ley es de interés público y social, y tiene como objeto garantizar el reconocimiento, la protección y el desarrollo de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la promoción del uso y desarrollo de sus lenguas que se llamarán de aquí en adelante lenguas nativas. Artículo 20. Educación. Las autoridades educativas nacionales, departamentales, distritales y municipales y las de los pueblos y comunidades donde se hablen lenguas nativas, garantizarán que la enseñanza de estas sea obligatoria en las escuelas de dichas comunidades. La intensidad y las modalidades de enseñanza de la lengua o las lenguas nativas frente a la enseñanza del castellano, se determinarán mediante acuerdo entre las autoridades educativas del Estado y las autoridades de las

comunidades, en el marco de procesos etnoeducativos, cuando estos estén diseñados.

78 13. Decreto Distrital 543 de 2011 "Por el cual se adopta la Política Pública para los Pueblos Indígenas en Bogotá, D. C.".

Capítulo 3 Marco Metodológico

El carácter de esta investigación busca fortalecer a quienes son partícipes de este, y así mismo cuestionar los sistemas hegemónicos y se conlleve a pensar en una sociedad incluyente e intercultural. Por lo que se llevaron a cabo los siguientes aspectos metodológicos:

Enfoque

Este trabajo se estructura desde un enfoque cualitativo, ya que este según Bonilla (2005, p.47): “no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas”, por

consiguiente, el objetivo de este proceso investigativo tiene como fin la recolección de datos de la comprensión de un fenómeno cultural, buscando traducir e interpretar las apreciaciones de la población indígena Muisca; teniendo en cuenta que los resultados obtenidos serán variables más no medibles.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Siendo así, este enfoque utiliza una gran variedad de instrumentos que permiten recoger información, donde se logre describir con claridad las rutinas o situaciones problemáticas.

Para lo anterior, se considera pertinente retomar los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez, en su libro titulado “Más allá del dilema de los métodos”; con el fin de estructurar las etapas del proyecto de investigación.

El enfoque de esta investigación busca fortalecer en los participantes, capacidades de adaptación a un nuevo modelo de integración, con el fin de generar una reflexión constante sobre el papel de la sociedad en cuanto a la inclusión y la interculturalidad. Con este criterio, el presente trabajo se aborda para dar respuesta a la situación de la realidad indígena Muisca en un contexto netamente escolar; planteando la necesidad de una racionalidad que incorpore valores e intereses para la sociedad que conlleve a una transformación autónoma.

Tipo de estudio

Etnográfico: Es un método de investigación el cual se concentra en estudiar de manera detallada y descriptiva las diferentes culturas; es un enfoque que apoya la

convicción de que las tradiciones, roles y normas de una población se van asimilando cada vez más y que a su vez van explicando la conducta individual y conjunta de manera adecuada. Por otro lado, autores como Giacomelli, Guedes, Solares y Leite, indican que, desde su uso en el ámbito sanitario, un estudio etnográfico se caracteriza por la comprensión del mundo de una persona por parte del etnógrafo, sabiendo que ambos poseen un sistema cultural, histórico y social diferente, construido desde sus particularidades. A lo que se refiere como una metodología cuyo objetivo es describir, reconstruir y explicar la realidad de una cultura desde un punto analítico.

Desde el punto de vista de Pujadas et al., (2010), la etnografía se encuentra vinculada a un triángulo antropológico en el que confluyen tres variables: contexto, comparación y contextualización. Para este trabajo de investigación, se trabaja con este tipo de estudio, ya que se requiere de una ardua labor de contextualización histórica, política, social, educativa y económica de la comunidad indígena Muisca; que den a conocer cómo es el proceso de interculturalidad en las instituciones educativas de Colombia.

La autora Claire Selltiz (1980), en su libro titulado “Métodos de investigación en las relaciones sociales” define la investigación exploratoria como un instrumento “Dirigido a la formación más precisa de un problema de investigación, dado que se carece de información suficiente y de conocimientos previos del objeto estudio, resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa”. En este caso la exploración permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

Por su parte, los autores Fernández, Hernández y Baptista, en su libro Metodología de la Investigación, señala un concepto de investigación exploratoria, el cual hace referencia a: “Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986), en este sentido, la investigación exploratoria, será importante en el sentido de que no existe un arraigo o conocimiento explícito del tema, se está iniciando a conocerlo y esto permitirá que el trabajo sea más riguroso, completo y se alcance un grado de familiaridad, de acuerdo a lo planteado y a la población con la cual se trabajará.

Fidias Arias, mencionado metodólogo, describe la investigación exploratoria, en su libro “El Proyecto de Investigación” Introducción a la metodología científica, como:

“La investigación exploratoria se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, este tipo de estudio permite ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”. De igual forma este busca el establecimiento de los efectos, es decir que, el establecimiento de los aspectos puede conducir a su origen, sino que además su propósito es descubrir qué puede producir el mismo fenómeno. Es un tipo de estudio

que es más estructurado y que proporciona un sentido de entendimiento del fenómeno a que hace referencia.

Población

Para la siguiente investigación se toma como población la fundación Cispac con aproximadamente 80 niños y niñas en edades de 3 a 12 años pertenecientes a la comunidad afrodescendiente proveniente del Pacífico Colombiano de ciudades como Choco, Cauca, Tumaco y Buenaventura, la cual ha trabajado desde hace trece años en el visibilizar sus saberes ancestrales, se encuentra ubicada en la localidad 5 de Usme, barrio Alfonso López La Reforma. Esta se encuentra sectorizada en 7 upz y el 80% del territorio conforma el sector rural, cuenta con aproximadamente 130 barrios y la mayoría de estos están legalmente formalizados ante los entes gubernamentales, pero también cuenta con barrios informales conocidos como invasiones los cuales son Tocaimita, Compostela, La Esmeralda, San Germán, Fiscala alta entre otros.

Muestra

La muestra de este estudio está conformada por 3 personas a quienes se les aplicó la entrevista semiestructurada, que corresponden a la fundación Cispac ubicada en la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá, quienes son la Representante Legal, el Rector de colegio Estanislao Zuleta y una persona miembro del pueblo indígena OSHIA.

Por otra parte, se aplicó un cuestionario a 2 estudiantes y 3 docentes de la Fundación Cispac, y adicional, se aplicaron 4 diario de campo y 4 planeaciones que se realizaron de manera presencial.

Categorías en el marco de los objetivos específicos

Tabla 1. Categoría objetivos

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnicas e instrumentos
Identificar el estado de los saberes ancestrales y culturales de algunas poblaciones indígenas, orientados a la primera infancia	Educación Intercultural	Desarrollo cultural	Entrevistas
Analizar los procesos pedagógicos de la fundación Cispac frente a la educación impartida para niños y niñas muisca de la primera infancia.	Educación Infantil	Estilo de aprendizaje Recursos	Cuestionario
Plantear una estrategia que permita contrarrestar las situaciones en las que se vean afectadas los saberes interculturales de los niños y niñas de la comunidad muisca.	Desarrollo de la Infancia	Saberes Dimensiones del saber	Diario de campo Planeaciones

Fuente: Elaboración propia

Procedimientos

Este proyecto de investigación cumplirá con las siguientes fases para resolver los objetivos planteados:

Fase 1

Para dar respuesta al objetivo específico 1, Identificar el estado de los saberes ancestrales y culturales de algunas poblaciones indígenas, orientados a la primera infancia, se llevará a cabo unas entrevistas semiestructuradas a directivas de la fundación Cispac y miembros de la población indígena, a quienes se les indagará sobre el conocimiento previo de los saberes interculturales y su importancia en la primera infancia.

Fase 2

Para dar respuesta al objetivo específico 2, se realizará el cuestionario a docentes y estudiantes de la fundación Cispac, con preguntas basadas en la interculturalidad y el cómo creen se puede integrar este concepto en las instituciones educativas.

Fase 3

Para dar respuesta al objetivo 3, se plantean diarios de campo y planeaciones como actividades plasmadas con el fin de observar la afinidad que se puede llegar a tener con el tema de los saberes interculturales, partiendo de una serie de actividades entorno a literatura infantil y el arte.

Técnicas para la recolección de la información

Para llevar a cabo la elaboración del presente proyecto, se hace necesario utilizar varias técnicas e instrumentos de recolección de información, que nos permitan llegar a fondo del problema planteado y conocer un poco más del objeto de estudio, siendo parte importante como primera medida la observación porque nos permite indagar sobre las dinámicas cotidianas de la población para con ellos determinar

comportamientos, analizar e indagar sobre la problemática tomando un punto activo de participación y reflexionando en cada detalle, suceso y actividad, para ello, cabe resaltar que los instrumentos son:

- ***Entrevista semiestructurada***

Se llevan a cabo con el fin de reconocer y profundizar el tema de estudio partiendo de los conceptos preexistentes desde diferentes fuentes de información. De acuerdo con Hernández Sampieri, la entrevista cualitativa es “más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa” (Sampieri, 2014, P.403), está definida como una reunión para conversar e intercambiar información que aporta al tema de investigación, es así como a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

“Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri, 2014.P. 403), en este sentido, las preguntas aplicadas para las entrevistas se direccionan a responder el objetivo 1, planteado en el proyecto.

- ***Diario de campo***

Se realizará una documentación que permita registrar la información según lo observado de manera directa; esta herramienta cualitativa permite conocer detalles que en la aplicación de otros instrumentos se puede suprimir y que es relevante para la investigación, por ejemplo, en casos como conversaciones, talleres, eventos y actividades en el territorio, se pueden conocer dinámicas cotidianas, situaciones de

vida y demás temas relacionados con las comunidades afrodescendientes que son importantes tener en los resultados de la investigación.

- ***Cuestionario***

En el análisis cualitativo de las respuestas obtenidas en los cuestionarios aplicados, se puede 1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos (Sampieri, 2014) .

- ***Planeaciones***

Es la organización previa de ciertas actividades que se llevarán a cabo en la Fundación, que utiliza métodos y estrategias didácticas para poder alcanzar la construcción e interpretación de resultados en el acto del aprender, en este sentido orientado al proceso de alfabetización cultural con el fin de Visibilizar saberes interculturales Muiscas en la primera infancia.

Técnicas para el análisis de la información

Triangulación de la información

En el análisis de la información se tendrán en cuenta cada uno de los datos obtenidos mediante cada instrumento y técnica utilizada en el marco de este proyecto, con el fin de orientar una estrategia pedagógica para Visibilizar los saberes interculturales de la primera infancia en la población muisca. El primer paso será analizar los registros de las planeaciones y de los diarios de campo, organizar la información obtenida en las 5 encuestas y en las 3 entrevistas realizadas, para posteriormente llevar a cabo un análisis e interpretación de lo obtenido.

En el proceso de triangulación, se discutirá cada instrumento y su relación directa, para poder concluir y orientar la estrategia pedagógica que se plantea, esta triangulación permite hacer un análisis de hechos que permiten interpretarse en aras de cumplir los objetivos trazados.

Consideraciones Éticas

La investigación está libre de riesgos, aunque cabe resaltar que es un tema socialmente vulnerable y que debe ser tratado con minucia para no afectar a las poblaciones afrodescendientes y sus tradiciones. Los niños tienen la seguridad completa y confidencialidad en el tratamiento de sus datos personales y demás información recolectada, así como lo estipula la ley 1581 de 2012 y el decreto 1377 de 2013 que manifiestan que, “En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Queda proscrito el Tratamiento de

datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública.”

Cabe destacar que en el ejercicio de la investigación se velará por el bienestar e integridad de los menores, teniendo en cuenta sus derechos, respetando los espacios de la fundación.

Capítulo 4 Análisis de Resultados

A continuación, se dan a conocer los resultados del trabajo realizado en el marco del desarrollo de la investigación planteada, cada instrumento y técnica aplicada responde a uno de los objetivos trazados, por tanto, en la interpretación de los resultados se da el enfoque pertinente para resolver la hipótesis planteada.



Diario de Campo y Planeaciones

A continuación, se realiza un análisis de los 4 diarios de campo aplicados previa planeación de dichas actividades, como primer resultado del trabajo de campo realizado, en donde se destacan aspectos importantes en la visibilización de los saberes interculturales Muisca en la primera infancia; este trabajo de observación y análisis inicia los días sábados con La fundación CISPAC quienes realizan su trabajo en el colegio Estanislao Zuleta, ubicado en la Cra 7c este 92-48 Sur, barrio Alfonso López en la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá D.C., allí gracias al amplio espacio de las instalaciones se pueden realizar dinámicas de integración y participación entre alumnos y docentes.

En este sentido lo que se quiso lograr era que se promovieran experiencias que permitan que los niños y niñas reconozcan su identidad y la diversidad socio cultural, por medio de la narración y reflexión con cuentos significativos, que atiendan al ejercicio del reconocimiento de sí mismos y de otros, invitar a los niños y niñas a expresarse cómodamente, acompañando su proceso de participación genuina y derecho de ciudadanía, por medio de actividades artístico musicales, donde se ejecuten ritmos y ejercicios motrices con ayuda de los instrumentos, generar espacios que permitan a los niños y niñas explorar su medio, mediante experiencias al aire libre y utilizando materiales didácticos y creativos, para que desarrollen autonomía y socialicen entre todos

Para esta observación contamos con niños desde los 3 años de edad pertenecientes en su gran mayoría a la población afrocolombiana, con quienes se trabaja por medio de la literatura infantil el reconocimiento de diferentes culturas, la

existencia de diferentes comunidades, la narración de historias como “El viaje del indio Anay” fomentar valores como la solidaridad y el reconocimiento propio de nuestra identidad y el de las diferentes comunidades existentes, además, la importancia de la igualdad y la autonomía de las comunidades, partiendo de dinámicas diversas, como es el juego, ya que este permite un mejor proceso de aprendizaje y logra afianzar más el vínculo con los niños participantes.

En las 4 experiencias de diario campo, el objetivo inicial era reconocer la existencia de diferentes culturas a través de la literatura infantil, por ello las dinámicas estaban entradas en la lectura, lo lúdico y el arte, los niños realizaron diferentes preguntas, participaron de manera activa en cada actividad con el fin de conocer más de cada cultura, observaron e identificaron pictogramas de la cultura Muisca y el alfabeto de dicha comunidad; evidenciaron un interés conjunto por un nuevo lenguaje, hubo participación activa de ambos géneros y se observa a su vez que se adaptaron a las actividades realizadas por la Coordinación de las Prácticas Pedagógicas para las Licenciatura Facultad de Educación, Período 2-2022 – Corporación Universitaria Iberoamericana, por tanto, se puede concluir que fue una experiencia exitosa y que permitió cumplir con el tercer objetivo del proyecto y es el planteamiento de una estrategia que permita contrarrestar las situaciones en las que se vean afectados los saberes interculturales de los niños y niñas de la comunidad Muisca.

Finalmente, los niños manifestaron que les gustaban las dinámicas por las canciones, por la parte artística al usar recursos como la pintura para que aplicaran lo aprendido, el contacto con instrumentos que van ligados a la cultura Muisca y el gusto por la lectura infantil.

Tabla 2. Síntesis, análisis e interpretación de las planeaciones y diarios de campo

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS E INTERPRETACION
Del 100% de las actividades planeadas y aplicadas, se realizó en niños de los 3 a los 10 años.		
<p>8 de octubre de 2022 “El mundo diverso al ritmo de tambores”</p> <p>Reconocer la existencia de culturas diferentes</p>	<p>El 100% de los niños que participaron en la actividad expresaron mensajes como que las canciones les gustaron, les divierte pintar, les gustaron los tambores, y el cuento e imitación de sonidos.</p>	<p>Con la actividad se logró promover las experiencias que permiten a los niños y niñas reconocer su identidad y conocer la diversidad cultural, mediante dinámicas de narración, ejercicios motrices y espacios didácticos y creativos. Se pudo observar el alto interés de los niños participantes por los temas trabajados y por los saberes ancestrales.</p>
<p>22 de octubre de 2022 “El museo de pictogramas”</p> <p>Representar datos relativos a la comunidad Muisca usando objetos concretos de pictogramas</p>	<p>Los niños y niñas fueron muy receptivos en la actividad, entendieron lo que es el saludo al sol, escucharon atentamente la historia de los Muisca y participaron de manera activa en la actividad de dibujo de pictogramas, en donde expresaron sentir agrado por este tipo de dibujo, les gustó pintar en una piedra.</p>	<p>La actividad tuvo espacio de acercamiento con los niños y niñas, en donde se les invitó a tomarse de las manos y saludar al sol, durante la actividad se pudo identificar que los niños son indagadores, exploratorios, muestran interés por aprender nuevas cosas y asimilaron muy bien el aprender el abecedario Muisca.</p>
<p>12 de noviembre de 2022 “La tribu sonora”</p> <p>Representar experiencias que permitan fomentar en los niños y niñas, el respeto, la escucha y la libre expresión.</p>	<p>El espacio fue dinámico ya que se inició cantando canciones como saludo, en donde los niños podían manifestar cómo se sentían en ese momento, bailaron permitiéndoles la libre expresión corporal, adicional, en la lectura del cuento del indiecito los niños mostraron mayor interés, manifestando que los niños de otras culturas tienen derecho a la educación, que todos son</p>	<p>En esta sesión se logró identificar los sentimientos, las emociones, las necesidades y la forma en como los niños las pueden comunicar; el uso de la danza, la música, el uso de la literatura les aporta al desarrollo de la personalidad, el juego es muy importante</p>

	amigos, y que no existe porque burlarse de ellos.	porque les permite participación y aprendizaje.
29 de abril de 2023 "Piel de colores" Permitir que los niños y niñas reconozcan las diferencias y particularidades propias de cada uno.	Se creó una experiencia pedagógica en donde los niños se movieron libremente a través de la corporalidad, los niños estuvieron muy empáticos con la actividad, en un 100% fue de total agrado y los niños manifestaron que les gustan los juegos, el juego con globos les permitió sentir adrenalina y la lectura de "Manuela color canela" los invitó a comparar sus tonos de piel.	Esta sesión permitió promover actividades respetuosas y sensibles, que facilitaron la comunicación con las niñas y niños, generando un ambiente amistoso y de confianza, el movimiento del cuerpo, la expresión corporal, nos llevó a ver y a expresarle a los niños que todos son diferentes, talentosos, con capacidades y aspectos físicos diferentes.

Entrevistas

Se realizaron una serie de entrevistas semiestructuradas a personas que están vinculadas y que tienen relación directa con la Fundación Cispac, empezando por su directora, Representante Legal y coordinadora de la escuela Yemaya, la Sra. María Rosa Murillo Mosquera; el sr. Tyrone Vargas Moreno, Rector del colegio Estanislao Zuleta, que se encuentra ubicado en la localidad de Usme exactamente en el barrio Alfonso López y Danidilson Chirimía, integrante del pueblo indígena Oshia proveniente del departamento del Cauca.

Las entrevistas aplicadas tenían como objetivo identificar el estado de los saberes ancestrales y culturales de algunas poblaciones indígenas, orientados a la primera infancia, por tanto, las preguntas estuvieron orientadas al conocimiento de ¿Qué es un saber intercultural?, ¿Qué tipos de saberes interculturales le parecen necesarios e indispensables mantener o visibilizar en la primera infancia?, ¿Cómo se pueden sostener los saberes interculturales en la primera infancia? y ¿Cuál es la importancia de los

saberes interculturales para la sociedad?, en este sentido, se pudo analizar en los entrevistados que confluyen en el término de saber intercultural en cuanto a que es saber que otras personas pueden compartir, que son producto del conocimiento que se genera en las comunidades y que tienen características propias que pueden ser compartidos e intercambiados con otras culturas, desde la creación de espacios para hablar de conocimiento, de cultura o de maneras de comunicación.

Además, se pudo analizar que los entrevistados manejan diferentes tipos de saberes interculturales que parten desde la crianza, los juegos tradicionales, las rondas infantiles, la alimentación, hasta la espiritualidad, la divinidad ancestral y la medicina a bases de plantas o hierbas curativas, esto en el análisis general deja ver que los saberes ancestrales y culturales de las poblaciones indígenas se mantienen y trascienden a la primera infancia como parte del proceso de mantener un saber y hacerlo que perdure.

En cuanto al sostenimiento de los saberes interculturales en la primera infancia, los entrevistados destacan temas como el sostenimiento del legado de los sabedores y sabedoras le transmiten a la juventud de generación en generación, es la manera de sostener los grandes proyectos que imparten estas comunidades, una propuesta que surge en el sostenimiento de estos saberes tiene que ver con trascender a universidades, colegios, y crear un articulación pedagógica que permita hacer escuela en temas de formación de saberes ancestrales, pues son estas instituciones las encargadas de extender este tipo de programas y extensiones a la comunidad, generar capacitaciones en temas de saberes interculturales, que nos permitan conocer más nuestras raíces y las del prójimo.

Finalmente, en el tema de la importancia de estos saberes interculturales para la sociedad, es que exista un conocimiento de la ancestralidad, de sus conocimientos y con ello apuntar a un tema de igualdad, el conocimiento desde la primera infancia de los deberes interculturales, permite que exista menos racismo y discriminación social, adicional, permiten la coexistencia entre dos personas a nivel social, porque el desconocimiento de los saberes de diferentes culturas hace que poco sean valorados y segregados, por ello, la importancia radica en que estos saberes solucionen las necesidades de la población, se puedan mantener esos saberes y fortalecerlos.

Tabla 3. Síntesis, análisis e interpretación de las entrevistas

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS E INTERPRETACION
Del 100% de las personas entrevistadas están en edad entre los 35 y los 50 años de edad.		
1. ¿Qué entiende por saber intercultural?	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir saberes con otras etnias (1 persona) ● Conocimiento de otras comunidades (1 persona) ● Relación mutua entre etnias (1 persona) 	<p>Frente al tema del conocimiento del concepto de saber intercultural, se evidencia que del 100% de los encuestados tienen afinidad en la definición de este, entendiendo que hace alusión a un tema de culturas, la forma como se relacionan e intercambian conocimiento.</p>



<p>2. ¿Qué tipos de saberes interculturales le parecen necesarios e indispensables mantener o Visibilizar en la primera infancia?</p>	<ul style="list-style-type: none">● Pautas de crianza (1 persona)● Concepción del mundo (1 persona)● Medicina y curación (1 persona)	<p>En referencia a la pregunta realizada, los 3 entrevistados optaron por saberes ancestrales importantes para las diferentes culturas, y de acuerdo a su ámbito de desarrollo, por tanto, cada saber es tomado como un don para ellos y amerita ser impartido en la sociedad.</p>
<p>3. ¿Cómo se pueden sostener los saberes interculturales en la primera infancia?</p>	<ul style="list-style-type: none">● Los Kilombos (1 persona)● Proyectos de extensión a la comunidad (1 persona)● Práctica de conocimientos (1 persona)	<p>En referencia a la pregunta realizada, los 3 entrevistados hablaron de características importantes para mantener y Visibilizar los saberes, partiendo de llegar a la comunidad, a las instituciones educativas y poder afianzar las prácticas.</p>
<p>4. ¿Cuál es la importancia de los saberes interculturales para la sociedad?</p>	<ul style="list-style-type: none">● Solucionar necesidades de la población (1 persona)● Conocer la ancestralidad (1 persona)● Permitir la coexistencia (1 persona)	<p>Esta pregunta tuvo respuestas muy amplias que además confluyen, ya que el tema de los saberes ancestrales para los 3 entrevistados es muy importante sobre todo en la actualidad, donde se requiere aceptar al otro desde su cultura y mitigar el racismo que durante año a existido, es importante mantener estos saberes en cuanto a la ampliación del conocimiento, el generar un respeto y permitir incluir las diferentes comunidades en el rol de la sociedad y de las dinámicas educativas.</p>
<p>5. ¿Qué recomendaciones, sugerencias</p>	<ul style="list-style-type: none">● Adquirir conocimiento desde la academia (1 persona)	<p>Frente a esta pregunta, los entrevistados tuvieron la misma respuesta, orientada a que en las instituciones educativas es</p>

<p>daría a los docentes para enseñar los saberes interculturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitación docente (1 persona) ● Espacios en colegios para los sabedores (1 persona) 	<p>importante impartir conocimiento de los saberes ancestrales, brindar espacios para que se conozca y se capacite del tema, puedan asistir niños de las diferentes culturas, y entender la importancia de estas culturas en nuestra sociedad.</p>
---	---	--

Cuestionario

Como parte de la metodología se aplicaron una serie de preguntas en formato cuestionario a los docentes y estudiantes de la Fundación Cispac, mediante los cuales se pudo conocer la percepción frente al tema de saberes interculturales, el nivel de conocimiento que se tiene frente a este tema y la importancia de abordarlo desde las instituciones educativas.

Tabla 5. Síntesis, análisis e interpretación respuestas cuestionario a estudiantes.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS E INTERPRETACION
Del 100% de las personas encuestadas están en edad entre los 25 y los 40 años de edad.		
<p>6. ¿Qué entiende por interculturalidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hace referencia a las diferentes culturas (1 persona) ● La relación entre las culturas (2 personas) ● Intercambio de culturas (1 persona) ● Proceso de interacción entre culturas (1 persona) 	<p>Frente al tema del conocimiento del concepto de interculturalidad, se evidencia que del 100% los encuestados tienen afinidad en la definición de este, entendiéndolo que hace alusión a un tema de culturas.</p>



<p>7. ¿Considera que es importante abordar la educación intercultural en las Instituciones Educativas de Bogotá?</p>	<ul style="list-style-type: none">● Si (4 personas)● No (1 persona)	<p>En referencia a la pregunta realizada, el 90% de los encuestados manifiesta que, si es importante abordar en las instituciones educativas el tema de la educación intercultural, porque ayuda a desarrollar nuevas competencias, permite nuevos aprendizajes que generan valores y respeto desde la primera infancia, y solo un 10% manifestó no estar de acuerdo.</p>
<p>8. ¿Cómo considera que se pueden aplicar la interculturalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia?</p>	<ul style="list-style-type: none">● Actividades lúdicas y material educativo (3 personas)● Procesos antirracistas (1 personas)	<p>Con relación a esta pregunta, el 90% de los encuestados manifiesta que, es importante el proceso de enseñanza Desde actividades como las canciones, las manualidades, los bailes, las actividades artísticas y de lenguaje, juegos de roles, que motivan los procesos de aprendizaje, y un 10% manifiesta que se deben implementar políticas antirracismo y abordar el tema desde la primera infancia, no necesariamente en las instituciones educativas.</p>

Gracias a los instrumentos aplicados, fue muy relevante en este trabajo de investigación, poder realizar las planeaciones y mediante los diarios de campos, evidenciar que la estrategia planeada es el inicio de un proceso que se debe plantear en las instituciones educativas, pues el producto de toda esta recopilación de información y de experiencias, nos permite desarrollar una estrategias pedagógica, basada en un blog que será impartido como propuesta a las instituciones educativas de

Bogotá, con el fin de dar una guía de actividades que se pueden implementar con la primera infancia en búsqueda de visibilizar los saberes interculturales, especialmente la cultura Muisca.

Capítulo 5 Discusión y Conclusiones

Partiendo de las bases teóricas planteadas sobre el concepto de interculturalidad y la importancia de incluir estos saberes en las dinámicas pedagógicas de las instituciones educativas, especialmente en la primera infancia, es de resaltar aspectos importantes que se evidenciaron en la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de la información, pues la aplicación del cuestionario, las entrevistas y las actividades de las planeaciones que se llevaron a cabo en el diario de campo, fueron métodos cualitativos acertados a lo largo de la investigación, pues permiten analizar y conocer a fondo temas concernientes a los saberes culturales y el significado de estos entre la población afro.

Al ser métodos cualitativos, es dispendioso la elaboración de gráficas porque los objetivos no están dirigidos a obtener cifras, sino a analizar información relevante para poder plantear una estrategia pedagógica que permita Visibilizar estos saberes ancestrales y culturales de la primera infancia, enfocado en la población Muisca de Bogotá D.C., siendo esta la más representativa en la ciudad.

Cabe resaltar, que el concepto de saberes interculturales ha tomado mayor fuerza con el paso de los años, tras los grandes esfuerzos que se han hecho por llegar a términos de equidad, igualdad y dejar a un lado la discriminación, por tanto, es un concepto que se reconoce en la sociedad y especialmente en el grupo poblacional con el que se trabajó.

En ese sentido, los instrumentos aplicados a los adultos, nos permitieron conocer la importancia de mantener y de fomentar en las instituciones educativas dinámicas entorno a los saberes ancestrales y culturales, sino que el trabajo con los niños evidenció que existe un interés por este tipo de cultura, desde la parte artística hasta el fomento de la literatura infantil basada en el legado ancestral.

También , se puede concluir que se alcanzaron los objetivos planteados, primero al identificar el estado de los saberes ancestrales y culturales de algunas poblaciones indígenas, orientados a la primera infancia, pues las entrevistas realizados mostraron la importancia que tiene para estas culturas, especialmente la Muisca, la trascendencia de estos saberes de generación en generación, para ellos es muy importante mantener ese legado ancestral y prima el orientar a los niños y adolescentes en ese pensamiento, en esos valores, en esos conocimientos para garantizar que permanezca siempre viva su cultura, adicional, se pudo conocer mediante el Rector de la Institución Estanislao Zuleta,

que se encuentra ubicado en la localidad de Usme, la importancia de considerar la inclusión de dinámicas y plantear estrategias pedagógicas que permitan conocer los saberes ancestrales, la convivencia entre culturas, para acabar con los estereotipos sociales y los altos índices de discriminación.

Por otra parte, el segundo objetivo que consistía en analizar los procesos pedagógicos de la Fundación Cispac frente a la educación impartida para niños y niñas Muisca de la primera infancia, se logró alcanzar mediante la aplicación del cuestionario, en el que fue importante conocer que es la interculturalidad, por qué es importante implementarla en las instituciones educativas y desde que dinámicas se abordaría, siendo este último aspecto el más relevante porque permite orientar el cumplimiento del objetivo general frente al diseño de la estrategia pedagógica, pues la mejor manera de llegar a la primera infancia sin duda alguna, es de la manera didáctica, juegos de roles, trabajos artísticos, literatura infantil y demás dinámicas que involucren el juego.

Esto conecta directamente con el tercer objetivo y con el objetivo general, frente al planteamiento de una estrategia que permita contrarrestar las situaciones en las que se vean afectadas los saberes interculturales de los niños y niñas de la comunidad Muisca, por tanto, en las planeaciones realizadas y los registros de los diarios de campo, se pudo evidenciar y vivir la experiencia de insertar en el rol pedagógico los temas que tiene que ver con los saberes ancestrales y sin duda alguna, fueron dinámicas exitosas en donde los niños mostraron gran interés, aprendieron y asimilaron la importancia de conocer y acoger todas las culturas como propias.

Por ende, se considera que una estrategia exitosa debe estar enfocada en el aprendizaje mediante el juego como la primera herramienta del conocimiento y

aprendizaje, iniciando por las instituciones de educación pre escolar y primaria, porque son los primeros receptores de estas dinámicas y quienes replicaran a futuro estos saberes con el fin de mantener las diferentes culturas y así mismo, se le apunta a disminuir los estereotipos sociales que se han generado frente a las culturas afro y la discriminación que durante años han tenido que vivir.

En tal sentido se propone fortalecer dentro de la propuesta pedagógica de la fundación, la interculturalidad y el afianzamiento de los saberes ancestrales y culturales, a través del juego, de modo que se puedan transversalizar en todos los procesos institucionales.

Finalmente, la recomendación puntual que se puede dejar con este proyecto de investigación con aras de que pueda seguirse explorando este tema y lograr establecer estas estratégicas, es puntualizar en elaborar planeaciones de clases, especialmente en las que tienen que ver con español y sociales, para incluir nuevos temas frente a los saberes ancestrales y adicional, el compartir en dichas instituciones con niños de las diferentes culturas.

Lista de referencias

Auquillo, M., & Vásquez, K. (2015). "Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial". Universidad de Cuenca. [Tesis de bachiller inédita] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21287/1/TESIS.pdf>

- Alvarado, L. (2020) Estrategias pedagógicas, desde la literatura, orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Análisis bibliográfico. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50119>
- Anzola, C. F. (29 de octubre de 2015). La cultura Muisca en la escuela : una aproximación a la interculturalidad. Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Arévalo, M. F. (2020). La educación intercultural en la comunidad Muisca Suba del Distrito Capital. Bogotá D.C., Colombia: UNAD.
- Bonilla, L. M. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, sede La Candelaria del resguardo indígena . Manizales, Caldas, Colombia: Universidad de Manizales.
- Campo-Ángel, J. J.-O. (Enero de 2015). La educación indígena en proceso: Sujeto, escuela y autonomía en el Cauca, Colombia . *Entramado*. Cali, Valle del Cauca, Colombia: Universidad Libre.
- Echeita, S. G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa "Voz y Quebranto". *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Madrid, España.
- Frabboni, F. (1984). La educación del niño de cero a 6 años. España: Ediciones Cincel.
- Halbwachs, M. (2004). Memoria Colectiva y Memoria Histórica. 413. Zaragoza, España.
- Ibañez, L. J. (2019). Narrando el tejido intercultural del territorio Muisca de Bosa. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Francisco José de Caldas.

- Lewin, K. (1947). *Acción en la educación fundamentada*.
- Morín, E. (2004). *Introducción al pensamiento complejo*. México D.C.: Editorial Gedisa.
- Mosquera, H. L. (2013). *La Educación Intercultural en el Contexto de la Atención y Educación de la Primera Infancia*. Pereira, Risaralda, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Nabigon, H., Hagey, R., Webster, S., & MacKay, R. (2 de Abril de 1999). *The learning circle as a research method: The trickster and windigo in research*. School of Native Human Services.
- Restoule, J.-P. (2004). *Aboriginal Identity Formation of the Urban-Raised Generation*.
- Sacavino, S., & Candau, V. M. (Enero de 2014). *DERECHOS HUMANOS, EDUCACIÓN, INTERCULTURALIDAD: CONSTRUYENDO PRÁCTICAS*. México: Universidad Autónoma Indígena de México.
- Stevenson, K. (1999). *The Entrepreneurial Venture*.
- UNESCO. (10 de Junio de 1994). *Declaración de Salamanca Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. Obtenido de <https://cultura-sorda.org/declaracion-de-salamanca-conferencia-mundial-sobre-necesidades-educativas-especiales-acceso-y-calidad-1994/>
- Vásquez, R. P., Luna, M. E., Ríos, Y. G., Torres, M. F., Camelo, M. J., & Casjulia, J. E. (26 de Octubre de 2012). *Concepciones y prácticas de los profesores*. Bogotá D.C., Colombia.
- Villa, W., & Villa, E. (2008). *Identidad, narrativas y conocimiento situado en la comprensión local para la reafirmación cultural*. Universidad Distrital, Bogotá D.C. Recuperado el 23 de 04 de 2023, de Universidad Distrital:

<http://social.udistrital.edu.co:8080/documents/37512/40685/07.+Wilmer+Villa+%26+Ernell+Villa.pdf>

Williamson, G. (3 de Julio de 2004). ¿Educación multicultural, educación intercultural bilingüe, educación indígena o educación intercultural? *Cuadernos Interculturales*. Viña del Mar, Chile: Universidad de Playa Ancha.



Anexos

Anexo 1 Entrevistas

Entrevista 1

Entrevistadora 1

Hola buen día, nosotras somos estudiantes de Licenciatura en educación infantil de la universidad, corporación universitaria iberoamericana. A continuación, nos presentaremos.

Entrevistadora 1. Daniela Barbosa Beltrán

Entrevistadora 2. Julieth García Torres

Entrevistadora 3. Marlín Yulieth Nagles Hoyos

Entrevistadora 1. Señora rosa ¿cómo se encuentra el día de hoy.?

Entrevistada 1. muy buenos días, yo soy María Rosa Murillo Mosquera soy la representante legal de la fundación Cispac y una de las coordinadoras de la escuela Yemaya, es para mí un gusto estar aquí con ustedes y poderlas ayudar en lo que este a mi alcance. En el momento estoy un poco delicada de salud, con gripa, pero bueno poco a poco vamos saliendo adelante.

Entrevistadora 2. Señora Rosa el gusto es de nosotras poder contar en este momento con su presencia y la ayuda que nos está brindando y deseamos que tenga pronta mejoría, en la mañana de hoy como habíamos acordado queremos hacerle 5 preguntas, todo esto relacionado con nuestra tesis de grado.

Entrevistada 1. Es muy grato para mi poderles ayudar y mas en un tema tan importante como lo es la tesis de grado.

Entrevistadora 3. Muchas gracias, señora rosa, entonces empecemos con la pregunta número 1. **¿Qué entiende por saber intercultural?**

Entrevistada 1. saber intercultural como su palabra lo dice es que podamos compartir saberes con otras personas como se comparte con los indígenas los gitanos y los rol es una interculturalidad es compartir saberes con otras etnias o con otras comunidades.

Entrevistadora 1. Bueno señora rosa, la segunda pregunta es la siguiente: **¿Qué tipos de saberes interculturales le parecen necesarios e indispensables mantener o Visibilizar en la primera infancia?**

Entrevistada 1. Uy hay muchos, lo primero son las pautas de crianza que es una parte muy pero muy importante en nuestra comunidad, los juegos tradicionales, las rondas la alimentación, lo que tiene que ver con todo nuestra comida ancestral porque nuestros niños y niñas desde el vientre deben de tener una buena alimentación, también es importante que nuestros niños y niñas desde muy pequeños tengan ese conocimiento de la medicina ancestral ya que es algo curativo y me parece supremamente importante Visibilizar.

Entrevistadora 2. Señora Rosa es muy importante todo lo que nos esta diciendo, ya que son temas que debemos tener en cuenta como padres y como maestros, la tercera pregunta es siguiente: **¿Cómo se pueden sostener los saberes interculturales en la primera infancia?**

Entrevistada 1. Los saberes ancestrales se pueden sostener a través del legado que cada una de nuestras sabedoras y sabedores le van dejando a nuestra juventud de

generación en generación, esa es una forma de sostenerlo y a través de estos grandes proyectos que pueden impartirse en nuestra comunidad para que puedan conocer mucho más de nuestra cultura, también algo importante que se está dejando son los Kilombos ya que ahí se está dejando un legado muy importante de esos saberes que tienen esas matronas, entonces desde allí con esos proyectos podemos articularnos y dejar un gran legado, ¿cómo podríamos también dejar un gran legado? donde pudiéramos hacer un gran proyecto con varias universidades donde se haga una escuela de formación de saberes ancestrales, eso sería un gran impacto para nuestra población donde se dejaría un legado espectacular de nuestros sabedores. Por otro lado, se puede impartir todo ese conocimiento, todo ese saber esa interculturalidad si la secretaría de educación empieza a desarrollar grandes proyectos con primera infancia, pero enfocados a los saberes ancestrales y que se tenga en cuenta todo ese ese bagaje de nuestras sabedoras y sabedores empíricos que tienen ese conocimiento y ese saber que han venido desarrollando de generación en generación.

Entrevistadora 3. Señora Rosa estoy de acuerdo con lo que acaba de decir, ya que es importante que en todas las instituciones educativas se impartan todos esos conocimientos que nos han dejado nuestros ancestros, señora rosa la cuarta pregunta es:

¿Cuál es la importancia de los saberes interculturales para la sociedad?

Entrevistada 1. La importancia de los saberes interculturales para la sociedad es que la comunidad conozca nuestra ancestralidad nuestros conocimientos y así mismo se puedan replicar y de esa forma se pueda disminuir un poco el racismo y la discriminación, ya que por falta de conocimiento muchas personas nos discriminan y más a nuestros

niños y niñas, de pronto por su forma de vestir por que un niño suele tener el cabello largo, entonces como no conocen nuestra cultura nuestra ancestralidad entonces por eso lo discriminan, si ven a un niño con su cabello largo y es una situación por la que está pasando mi nieto que tiene 4 años en el jardín, a él le gusta mucho irse con el cabello afro o cuando quiere le dice a la mamá que le haga trenzas pero resulta de que cuando él llega al jardín como lo ven con trenzas entonces varios niños le dicen que es una niña y al llegar también varias profesoras que me parece inaudito que le digan ¡Hola mami! ¿cómo estás? sabiendo de que tiene trenzas, pero su fisionomía, su forma de vestir y su ropa identifica que es un niño, entonces yo creo que es muy importante que se conozca en todo este espacio nuestra cultura nuestra ancestralidad tanto como de nosotros como afros e indígenas, ya que es algo intercultural que conozcan y así mismo respeten nuestras tradiciones y nuestras costumbres. También es muy importante que no solamente enfoquemos los proyectos que ah no como ustedes son afros entonces un proyecto para ustedes afro otro proyecto para los indígenas otro proyecto para los mestizos no nosotros como comunidades negras lo que estamos exigiendo en las instituciones es de que sea algo inclusivo como nosotros como negro estamos pidiendo inclusión así mismo nosotros queremos incluir a las otras comunidades y también a los blancos mestizos porque desde allí es que viene el respeto y el conocimiento de la diversidad

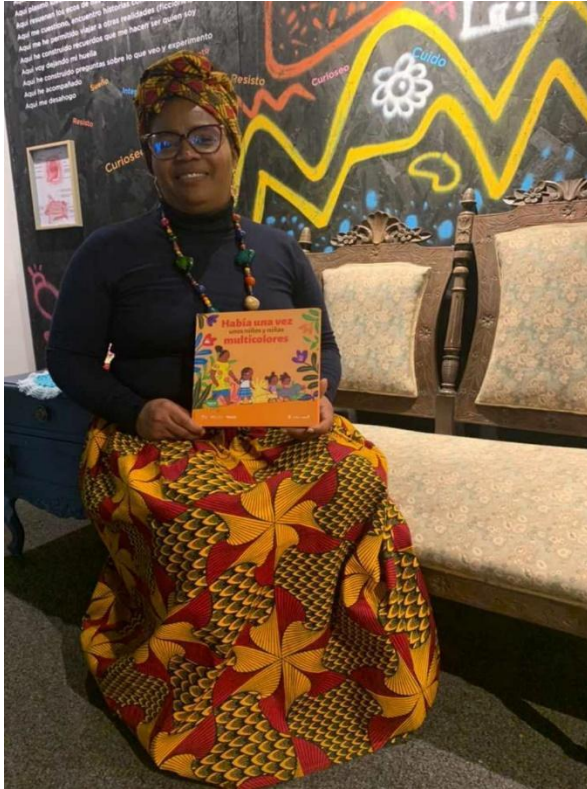
Entrevistadora 1. Señora rosa es valioso para nosotras que usted como representante legal de la fundación Cispac y coordinadora nos haga tener en cuenta cual es esa importancia de los saberes interculturales ya que es de esa manera en donde podemos ayudar a los niños a visibilizar su cultura. La quinta y última pregunta es la siguiente:

¿Qué recomendaciones, sugerencias daría a los docentes para enseñar los saberes interculturales?

Entrevistada 1. Bueno, primero las sugerencias es que desde la academia donde se están formando las estudiantes como docentes se debe de adquirir un conocimiento intercultural, no solamente una escritura sino llegar mucho más a la práctica, porque si las profesoras desde la universidad salen con ese conocimiento de que es la interculturalidad, que hay una cultura afro. una cultura indígena, una cultura gitana, llegan a los diferentes espacios e identifican esa población étnica y como ya ellas vienen con un conocimiento adquirido así mismo puede darse un mejor manejo a la hora de implementar dicho conocimiento como universitarias, como docentes que son. Las recomendaciones serian unirnos como sabedores sabedoras, unirnos con la secretaría de educación para mirar cómo podemos implementar todas esas dinámicas de interculturalidad. Por otro lado es importante que la secretaría de educación tenga en cuenta esos sabedores empíricos y le den el valor que ellos tienen para poder formular unos grandes proyectos y así mismo hacer ese conjunto, también es importante que en los sitios de primera infancia pueden haber varias profesoras que se hayan graduado y que en el mismo espacio pueda haber una sabedora permanentemente yo creo que eso sería una buena recomendación para la secretaría de educación para que se pueda replicar y visibilizar mucho más la culturalidad.

Entrevistadora 2. Señora Rosa mil gracias por responder a las preguntas que le acabamos de hacer, para nosotras es importante poner en practica todo lo que nos ha dicho, ya que de esa manera haremos inclusión teniendo en cuenta la interculturalidad, que tenga un feliz día.

Entrevistada 1. Muchas gracias a ustedes y si pudieran invitarme a la sustentación de su tesis les quedaría muy agradecida ya que siempre es importante tener un apoyo en esos momentos.



Entrevista 2

Entrevistadora 1

Buena tarde, nosotras somos estudiantes de Licenciatura en educación infantil de la universidad, corporación universitaria iberoamericana. A continuación, nos presentaremos.

Entrevistadora 1. Marlín Yulieth Nagles Hoyos

Entrevistadora 2. Julieth García Torres

Entrevistadora 1. Señor rector me podría decir su nombre completo por favor y ¿qué cargo tiene?

Entrevistado 2. Buenas tardes mi nombre es Tyrone Vargas Moreno, soy el Rector del colegio Estanislao Zuleta, que se encuentra ubicado en la localidad de Usme exactamente en el barrio Alfonso López.

Entrevistadora 2. Señor Tyrone ¿cómo esta, como se encuentra el día de hoy.?

Entrevistado 2. Me encuentro muy bien gracias a Dios y gracias a ti por preguntar.

Entrevistadora 2. Señor Tyrone nuestro proyecto es una propuesta pedagógica para visibilizar los saberes ancestrales de la comunidad muisca y queremos hacerle 5 preguntas. La primera pregunta es la siguiente: **¿Qué entiende por saber intercultural?**

Entrevistado 2. Bueno, los saberes interculturales los entiendo como todos aquellos saberes que se reúnen producto de los conocimientos que se van generando en cada una de diferentes comunidades entendiendo por comunidad los nichos poblacionales que tienen unas características propias, por lo general basadas en conocimientos ancestrales, basadas en conocimientos producto de la experiencia de las personas a lo largo de los años y que han llegado a ser reconocidos por las mismas comunidades como conocimientos valiosos para la solución de las necesidades que surgen en cada una de las comunidades interculturales porque se generan en algunos ambientes como por ejemplo, una institución educativa se genera la situación en que se encuentran muchas personas que provienen de diferentes grupos culturales de diferentes comunidades y en estos espacios esos saberes interactúan. así es la manera como yo comprendo los saberes interculturales.

Entrevistadora 1. Muchas gracias, señor Tyrone, y estamos de acuerdo con lo que acaba de decir, la segunda pregunta es la siguiente: **¿Qué tipos de saberes interculturales le parecen necesarios e indispensables mantener o Visibilizar en la primera infancia?**

Entrevistado 2. Para cada una de las comunidades llámese comunidad de un pueblo indígena llámese una agrupación de personas por una etnia o para cualquiera de estas familias para cualquiera de estas comunidades en la primera infancia me parece muy importante los saberes relacionados con la concepción del mundo que tiene cada una de estas comunidades esto por qué porque estos son los saberes que le dan identidad, que le dan consistencia y que le dan solidez al mantenimiento de la cultura todos los demás conocimientos diferentes de las cosmovisiones que pueden cambiar, pero la cosmovisión ese saber interpretar el mundo es saber interpretar la divinidad la espiritualidad lo trascendente ese saber que tiene que ver con el respeto por las personas ese saber que tiene que ver con el reconocimiento de los valores tradicionales es muy muy importante que se mantenga, que se promueva en los niños pequeños, en las instituciones educativas yo diría que va incluso más allá que la que la primera infancia que la llamamos hasta los 5 años 6 años y debería promoverse hasta siquiera los 10 11 años es decir hasta terminada la básica primaria.

Entrevistadora 2. Señor Tyrone la tercera pregunta es la siguiente: **¿Cómo se pueden sostener los saberes interculturales en la primera infancia?**

Entrevistado 2. Para que estos saberes se promuevan desde la institución educativa, a mí me parece que es muy importante que las comunidades entren en diálogo con la institución educativa, con los equipos docentes especialmente con los consejos

académicos y con los líderes que en las instituciones educativas orientan los proyectos de extensión a la comunidad para que estos saberes entren a formar parte de los contenidos que se desarrollan en los programas de los colegios, así que todo colegio debería promover y tener dentro de sus contenidos aquellos contenidos que por ejemplo los pueblos indígenas o algunas comunidades como la comunidad gitana o como cualquier otra comunidad considera valiosos, deberían ser incluidos en los programas de los colegios, deberían las profesoras ser capacitadas por los líderes de las comunidades para que sean capaces ellas de desarrollar estos programas en sus instituciones educativas.

Entrevistadora 1. Muchas gracias, señor Tyrone para nosotras es importante tener en cuenta todo lo que nos acaba de decir, continuando con la entrevista la cuarta pregunta es: **¿Cuál es la importancia de los saberes interculturales para la sociedad?**

Entrevistado 2. La importancia básica es que ellos permiten la coexistencia entre todas las personas, porque precisamente el que la población mayoritaria no tenga conocimiento de estos saberes hace que no los valore y al no valorarlos al no conocerlos y no poderlos valorar segrega a las personas que tienen esas prácticas culturales los malentende y entonces le tiene consideraciones peyorativas, tiene consideraciones despectivas, tiene consideraciones de que esas prácticas no tienen el lugar, así que es el valor grande de conocer estos saberes es que nos permite a los que nos consideramos mayoría nos permite ser inclusivos y ser respetuosos y nos permite por otro lado a nosotros mismos darnos cuenta de que nosotros también tenemos nuestros propios saberes, nuestros propios conocimientos y que han sido respetados a lo largo de toda la

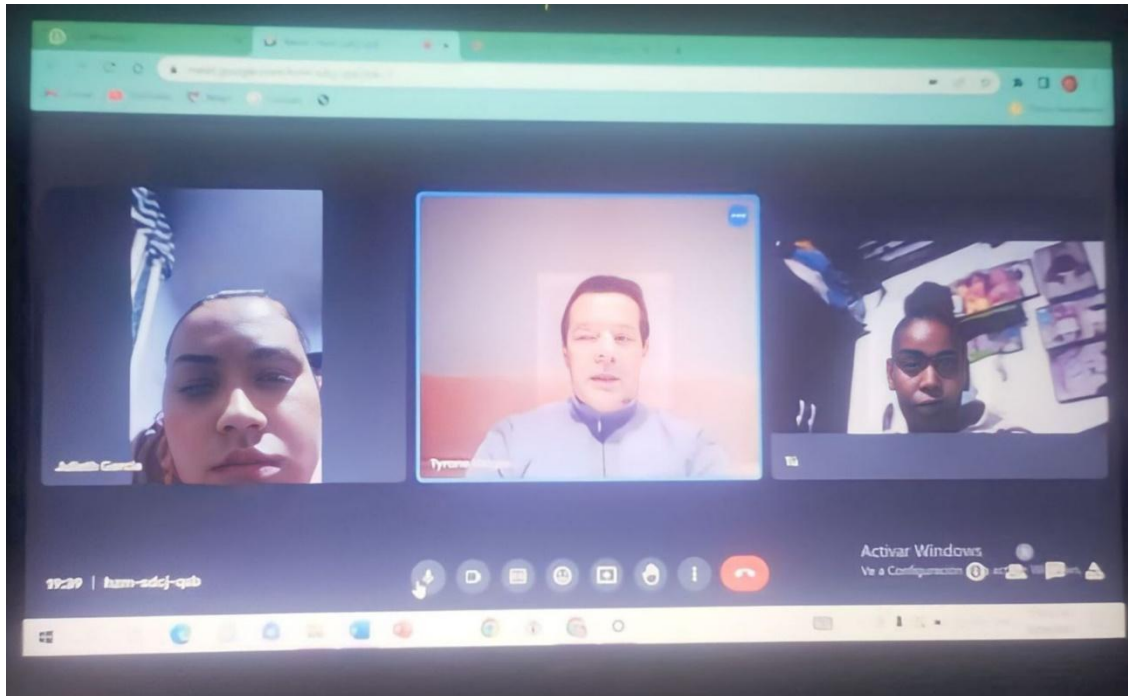
vida así que se necesita que todos respetemos los saberes las prácticas las costumbres de todo el mundo no solamente de los que nos consideramos mayoritarios.

Entrevistado 2. Muy de acuerdo con usted señor Tyrone, a continuación, la quita y última pregunta. **¿Qué recomendaciones, sugerencias daría a los docentes para enseñar los saberes interculturales?**

Entrevistado 2. Serían varias, la primera que los docentes reflexionen al interior de su institución educativa acerca del nivel de conocimiento que tienen sobre los saberes ancestrales de otras comunidades. La segunda que tomen la decisión de sistematizar esos saberes e incluirlos en el currículo del colegio, en el plan de estudios. La tercera que acudan a los representantes tradicionales de las comunidades como sabedores, como poseedores del saber tradicional verdadero no del que nosotros hemos interpretado porque nosotros tenemos una información sobre los saberes tradicionales de las poblaciones afro, de las poblaciones indígenas de las poblaciones raizales de las poblaciones ROM, pero los tenemos como una interpretación que nosotros hacemos de esos saberes, eso no conviene porque esta ya desnaturalizado la esencia del desnaturalizada la esencia del saber conviene que los profesores acudan a los sabedores de las comunidades para que los sabedores transmitan a la institución educativa el saber esencial tal como lo cómo como lo tiene la comunidad esas son tres cosas que a mí me parecen fundamentales y la última sería que la institución educativa tome la decisión de mantener un vínculo permanente con los líderes con los representantes sabedores de las comunidades para que estén asesorando a la institución constantemente y no dejen que en algún momento estos conocimientos se desvirtúen.

Entrevistadora 1. Muchas gracias, señor Tyrone estas fueron todas las preguntas, gracias por responder a ellas y gracias por sacar tiempo y colaborarnos.

Entrevistado 2. Muchas gracias a ustedes por tenerme en cuenta.



Entrevista 3

Entrevistadora 1

Buen día, nosotras somos estudiantes de Licenciatura en educación infantil de la universidad, corporación universitaria iberoamericana. A continuación, nos presentaremos.

Entrevistadora 1. Julieth García Torres

Entrevistadora 2. Marlín Yulieth Nagles Hoyos

Entrevistadora 3. Daniela Barbosa Beltrán

Entrevistadora 1. Nos encontramos con un líder de la comunidad indígena Guangi, ¿Como esta? Nos regala su nombre completo por favor

Entrevistado 3. Si señora, buenas tardes, me encuentro muy bien gracias a Dios y mi nombre es Danidilson Chirimía, soy del pueblo indígena Oshia proveniente del departamento del cauca.

Entrevistadora 2. Señor Danidilson, es un gusto para nosotras estar aquí reunidas con usted y que nos pueda colaborar con 5 preguntas para nuestra tesis.

Entrevistado 3. Gracias a ustedes por la invitación

Entrevistadora 3. Bueno señor Danidilson como ya lo dijo nuestra compañera, le queremos hacer 5 preguntas que están relacionadas con nuestra tesis, la cual trata sobre visibilizar los saberes interculturales de la primera infancia en la población Muisca. La primera pregunta es la siguiente: **¿Qué entiende por saber intercultural?**

Entrevistado 3. Bueno, ese concepto es bastante complejo o amplio porque la interculturalidad es donde dos o tres etnias tienen la relación mutua en diferentes espacios ya sea en conocimiento, cultural o un tema de comunicación y demás cosas.

Entrevistadora 1. Muchas gracias, señor Danidilson, la segunda pregunta es: **¿Qué tipos de saberes interculturales le parecen necesarios e indispensables mantener o Visibilizar en la primera infancia?**

Entrevistado 3. Es muy importante para mi esa pregunta, porque los saberes ancestrales tienen mucho valor ¿Por qué razón? Porque lo saberes ancestrales y el manejo de temas de curación para cualquier tipo de enfermedad, porque a partir del conocimiento de los ancestros no manejamos medicamentos de forma occidental sino a

partir de las hierbas o plantas medicinales ya que se nos hace más efectivo curarnos de esa manera que tener que ir a un hospital o tener que tratarnos con medicamentos occidentales, ya sea con pastillas y demás cosas.

Entrevistadora 1. Gracias, señor Danidilson la siguiente pregunta es: **¿Cómo se pueden sostener los saberes interculturales en la primera infancia?**

Entrevistado 3. Bueno, en este caso llevarlo a la práctica de manera permanente, porque si no los practicamos a través del tiempo podría perderse ese conocimiento ya que es un conocimiento que hay que mantenerlo de generación en generación, porque también tiene que ver mucho el contexto, la ciudad y lo rural. Muchas veces algunas poblaciones estando en la ciudad no pueden practicar todo su conocimiento, en ese sentido puede llegar a perder dicho conocimiento, pero si lo practicamos en cualquier espacio o en cualquier parte pues ese conocimiento se mantendrá incluso se fortalecerá y de esa manera recuperaremos algunos conocimientos de los mayores de los tiempos atrás ya que estos eran más eficaces o más importante por decirlo así porque ellos tenían un conocimiento basado desde la naturaleza.

Entrevistadora 2. Muchas gracias. La cuarta pregunta es la siguiente: **¿Cuál es la importancia de los saberes interculturales para la sociedad?**

Entrevistado 3. La Importancia sería que a partir de esos saberes se solucionen las necesidades de la población, en ese caso es importante practicar ese conocimiento y mantenerlo y fortalecerlo ya que se ha ido perdiendo. Muchas veces en la ciudad encontramos diversas poblaciones étnicas ya sea indígena afro y demás pueblos tienen sus culturas y sus prácticas ancestrales, también en algunos pueblos todavía pervive ese conocimiento, cuando se comparte ese conocimiento o esa experiencia con otra etnia

entonces se fortalece y se hace importante que ese saber se vaya expandiendo ya sea a nivel comunitario, a nivel de la sociedad. también porque muchas veces para cultura occidental los conocimientos ancestrales no tienen como ese valor o no le dan ese sentido, por eso es importante que entre varias etnias se fortalezca y se perviva todo lo mencionado.

Entrevistadora 3. Gracias, señor Danidilson la quinta y última pregunta es la siguiente: **¿Qué recomendaciones, sugerencias daría a los docentes para enseñar los saberes interculturales?**

Entrevistado 3. Hablaré en contexto ciudad y es que donde haya una población ya sea afro o indígena bien sea en los colegios es que se tenga participación de esa población para que esos sabedores puedan dar una pequeña clase o una hora extra donde impartan todos sus conocimientos, donde los coordinadores, rectores de cada institución puedan articularse con esos sabedores para dicha población no tienda a sufrir por la pérdida de su cultura. Yo como líder lo que quiero ver reflejado en las instituciones educativas todos esos conocimientos que nos han dejado nuestros ancestros, así la nueva generación no tendría la posibilidad de perder ese conocimiento, entonces mi sugerencia es que los colegios tengan un docente o un sabedor por cada etnia para que los docentes puedan dar una clase de acuerdo con su cultura.

Entrevistadora 1. Muchas gracias, señor Danidilson por expresar su sentir y darnos esas recomendaciones para que nosotras como docentes las tengamos en cuenta en el aula cuando tengamos niños de diferentes comunidades o etnias.

Entrevistado 3. Muchas gracias a ustedes por invitarme hacer parte de su proyecto de una u otra manera.



IBERO

Planeta Formación y Universidades






Anexo 2 cuestionario

A	B	C	D
Marca temporal	¿Qué entiende por interculturalidad?	¿Considera que es importante abordar la educación intercultural en las Instituciones Educativas de Bogotá?	¿Cómo considera que se pueden aplicar la interculturalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia?
2/05/2023 15:45:44	La cual hace referencia a las diferentes culturas que puedan existir en la sociedad, a través de un manejo corporal, comunicativo y social	Claro que sí, ya que ayuda a desarrollar tanto sus actitudes y competencias. La cual favorece mucho a la comunidad educativa, ya que por medio de la interculturalidad se pueden manejar diferentes estrategias de inclusión. Para así llevar a cabo un buen aprendizaje.	Considero que los proceso de enseñanza se pueden aplicar a través de diferentes actividades como lo son canciones, bailes, manualidades y la construcción de dinámicas.
2/05/2023 16:14:44	La interculturalidad es un concepto que se refiere a la relación entre diferentes culturas y su capacidad para convivir en un mismo espacio, respetando y valorando las diferencias culturales.	Como maestra en formación, tengo una opinión personal, pero puedo decir que la educación intercultural es fundamental en cualquier sociedad diversa y multicultural. En Bogotá, una ciudad que acoge a personas de diferentes orígenes y culturas, es especialmente importante abordar la educación intercultural en las instituciones educativas. Esto permitiría que los estudiantes aprendan a valorar y respetar las diferencias culturales, y a comprender que todas las culturas tienen algo valioso que ofrecer. Además, la educación intercultural puede ayudar a reducir la discriminación y el racismo, y a fomentar la inclusión y la convivencia pacífica entre personas de diferentes orígenes. En resumen, la educación intercultural es esencial para construir una sociedad más justa, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural.	<p>La interculturalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia puede aplicarse de diversas maneras, algunas de las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la inclusión de la diversidad cultural en el aula: Es importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer y valorar las diferentes culturas que existen en su entorno. Esto se puede lograr a través de actividades que promuevan la inclusión, como la lectura de cuentos y la realización de proyectos en los que se aborden diferentes culturas. 2. Respetar y valorar las diferencias culturales: Enseñar a los niños y niñas a respetar y valorar las diferencias culturales es fundamental para fomentar la convivencia pacífica y la inclusión. Esto se puede lograr a través de actividades que promuevan el respeto, como la realización de juegos cooperativos y la discusión de temas relacionados con la diversidad cultural. 3. Promover la participación de las familias: Las familias son un recurso valioso para fomentar la interculturalidad en la primera infancia. Es importante que las familias se sientan incluidas en el proceso educativo de sus hijos e hijas, y que se les brinde la oportunidad de compartir sus experiencias culturales con la comunidad educativa. 4. Utilizar materiales educativos que reflejen la diversidad cultural: Es importante que los materiales educativos utilizados en la primera infancia reflejen la diversidad cultural de los niños y niñas. Esto puede incluir libros, juguetes y otros recursos que muestren diferentes culturas y tradiciones. <p>En resumen, la interculturalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia puede fomentarse a través de la inclusión, el respeto, la participación de las familias y el uso de materiales educativos que reflejen la diversidad cultural.</p>
2/05/2023 19:13:33	relación de diversas culturas en un contexto determinado	desde luego, ya que nuestro país en esa riqueza cultural y de regiones, de garantizar tanto el conocimiento de su población en general, como el crecimiento de las mismas.	el juego de roles, las actividades, artísticas como expresiones innatas, las competencias de gastronomía por región y un sin numero de actividades que lo que pretenderán a la final sería el conocimiento de una u otra cultura sin tener que desplazarse, además el respeto hacia los demás y la diferencia de etnias, creencias y actividades similares.
2/05/2023 21:07:49	"intercambio" de culturas y construcción colectiva con respeto mutuo entre las expresiones culturales y personas .	No	Considero que es importante aplicar procesos antirracistas y de respeto con lxs estudiantes cultural y racialmente diversxs desde la primera infancia. Para ello no creo necesario que se dé un intercambio cultural sino un abordaje desde el hacer énfasis en las diferentes formas, culturas y vivencias sin apropiar dichos códigos culturales, expresiones y elementos autóctonos de las poblaciones.
2/05/2023 21:55:07	Proceso de interacción entre diversas culturas que habitan un mismo territorio.	Si, es necesario entender que no existe una cultura hegemónica y que ninguna debe estar supeditada a otra	Incluyendo temas sobre las diferentes culturas que habitan los entornos cotidianos de lxs niñxs. Es decir vincular a los diferentes ámbitos de la infancia desde imágenes, desde el lenguaje, desde todxs los escenarios mostrarles la diversidad cultural desde el respeto.

Anexo 3 Planeaciones

		FACULTAD DE EDUCACIÓN COORDINACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – FORMATO PLANEACIÓN					
COMITÉ UNIDAD:	O	Coordinación Prácticas - Licenciaturas			PLAN DE ESTUDIO (nombre de práctica)	Práctica IV	
PROGRAMA	Licenciatura en educación infantil	NIVEL DE PRÁCTICA (I - II - III - IV – V- VI -VII)	VI	NOMBRE ESCENARIO	Fundación Cispac		
NOMBRE DOCENTE DEL AULA	Maria Rosa Murillo Mosquera			FECHA	08- 10-2022	LUGAR PRÁCTICA Aula, espacio abierto, biblioteca, entre otros.	Institución Educativa Distrital Estanislao Zuleta
NOMBRE DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Barbosa- Julieth Garcia, Marlin Yulieth Hoyos					HORARIO	8:00am – 3:00pm

Eje – Tema	Diversidad	Título o nombre de la actividad	Un mundo diverso al ritmo de tambores
Propósito General	Reconocer la existencia de culturas diferentes, valorizadas en cada comunidad, etnia a través de su historia por medio de la literatura infantil.		

<p>Propósitos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover experiencias que permitan que los niños y niñas reconozcan su identidad y la diversidad socio cultural, por medio de la narración y reflexión con cuentos significativos, que atiendan al ejercicio del reconocimiento de sí mismos y de otros. ● Invitar a los niños y niñas a expresarse cómodamente, acompañando su proceso de participación genuina y derecho de ciudadanía, por medio de actividades artístico musicales, donde se ejecuten ritmos y ejercicios motrices con ayuda de los instrumentos. ● Generar espacios que permitan a los niños y niñas explorar su medio, mediante experiencias al aire libre y utilizando materiales didácticos y creativos, para que desarrollen autonomía y socialicen entre todos.
<p>Metodología:</p>	<p>Para dar inicio, se realizará una actividad de saludo en la cual los niños y niñas tomen conciencia de su propio cuerpo y espacio, realizando movimientos con la cabeza, brazos y piernas, al ritmo de diferentes canciones que los inviten a expresarse libre y autónomamente.</p> <p>Seguidamente, se narrará una historia que atiende a la diversidad llamada “el viaje del indio Inay”, la cual trata sobre un indio que va a una isla y comparte con los miembros de la misma, los cuales estaban muy tristes porque se habían quemado los instrumentos musicales; esta historia habla sobre la importancia de la solidaridad, sentido de pertenencia e identidad y la diversidad de especies.</p> <p>https://youtu.be/FzNwbbFot0s Link del cuento.</p> <p>Como actividad principal, se invitará a los niños y niñas a ubicarse cómodamente en mesa redonda y se entregarán instrumentos percutivos (pinceles) que se encuentren en el aula (maracas, tambores, claves, etc.), allí las docentes en formación explicarán a los niños(as) la correcta postura para la interpretación y les compartirá los movimientos para hacer sonidos fuertes y suaves en el mismo, una vez dominado el ritmo se reproducirá la canción “apu el indiecito” y todos tocarán coordinadamente en equipo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs Link de la canción</p> <p>Para finalizar, las docentes en formación llevará a los niños(as) a la reflexión, por medio de la asamblea, preguntándoles sus sentires sobre la experiencia vivenciada y sobre el aprendizaje de reconocer la diversidad, además se realizará la elaboración de penachos o tocados representativos de los indígenas, puntucaritas. En el cual se les permita reconocerse a sí mismos, pintándose la cara como indiecitos de manera libre y autónoma.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Televisor ● USB

	<ul style="list-style-type: none"> ● Bafle ● (pinceles, mesas) ● Pintucaritas ● Papel kraf ● Colores, crayolas
Referente teórico:	<p>La diversidad cultural es un tema de gran valor e importancia no solo en Colombia también en mundo, para algunos grupos culturales es una identidad étnica como de resistencia ante la globalidad que homogeneiza de un lado al otro lado del planeta, las costumbres y tradiciones. Las cultura hace referencia al patrimonio que en mucho tiempo se ha ido configurando en nuestras realidades</p> <p>NACIF. C (2005), quien define diversidad como: "...la diferencia en el ver, en el actuar, en el pensar, en el comportarse, cuya estructuración, a pesar de la diferencia, se fundamenta de forma coherente y compleja, basada en una lógica y en una visión del mundo propias de un determinado sujeto en acción, expresada en una determinada cultura y en un determinado tiempo, frutos de la historia engendrada".</p>
Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha ● Socialización con la comunidad ● Coordinación instrumental ● Participación ● Interacción en su contexto
Ajustes Razonables	<i>se dará inicio a la observación y reconocimiento e interés de cada uno de los niños y niñas</i>

Análisis de la Planeación	
Nivel de reflexión:	Al dar inicio a la actividad se pide a los niños(as) hacer un círculo, y para calentar nuestro cuerpo cantando la canción del "pato", luego de calentar nuestro cuerpo, se invita a los niños(as) a tomar su puesto y escuchar atentamente el cuento "El viaje del Indio Inay", al terminar de contar la historia se realiza unas preguntas a los niño(as) como:

¿Qué les pareció el cuento?
 ¿Qué enseñanza nos deja?
 ¿Que entienden por diversidad?

Luego de esto se da una breve explicación de que la diversidad y lo importante que es para cada uno de nosotros.

Posterior a esto se realizó una muestra rítmica con tambores en la isla en la se encontraba en indio Inay y como representación a la diversidad los niños pintaron sus cara como Indiecitos, su presentación rítmica tocando los tambores al ritmo de la canción apu el indicito. Los niños(as) participaron activamente fue un espacio en que se expresaron libremente, se motivaron al tocar el tambor y lograr la coordinación con sus demás compañeros, les gusto pintar su cara y representarla como indiecitos, lucir con atuendos referentes a los indígenas.

Voces de los niños:

- Me gusto la actividad por la canción
- Me gusto como pinto mi cara de indio y la canción del pato
- Me gusto tocar con los tambores y la canción de apu
- El cuento ,me gusto porque el indio Inay ayudo hacer los instrumentos a la iguana


Lista de Evidencias



Bibliografía - Cibergrafía

https://www.acessibilidad.net/at/kit2004/Programas%20CD/ATs/cnotinfor/Relatorio_Inclusiva/pdf/Recursos_humanos_es.pdf

	https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural		
Firma Docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán Julieth Garcia Torres Marlin Yulieth Nagles Hoyos	Firma Docente asesor	

		FACULTAD DE EDUCACIÓN COORDINACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – FORMATO PLANEACIÓN				
COMITÉ UNIDAD:	O	Coordinación Prácticas - Licenciaturas		PLAN DE ESTUDIO (nombre de práctica)	Práctica IV	
PROGRAMA	Licenciatura en educación infantil	NIVEL DE PRÁCTICA (I - II - III - IV – V- VI -VII)	VI	NOMBRE ESCENARIO	Fundación Cispac	
NOMBRE DOCENTE DEL AULA	María Rosa Murillo Mosquera		FECHA	22- 10-2022	LUGAR PRÁCTICA Aula, espacio abierto, biblioteca, entre otros.	Institución Educativa Distrital Estanislao Zuleta
NOMBRE DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Barbosa- Julieth Garcia, Marlin Yulieth Nagles				HORARIO	8:00am- 3:00pm

Eje – Tema	Saberes a través de pictogramas	Título o nombre de la actividad	El museo de pictogramas
Propósito General	Representar datos relativos a la comunidad muisca usando objetos concretos de pictogramas		
Propósitos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la información que se representa a través de pictogramas ● Realizar pictogramas a partir de la narración de una historia ● Generar espacios en que los niños y niñas exploren la escritura pictográfica por medio del Abecedario muisca 		
Metodología:	<p>Para dar inicio a la experiencia se invita a los niños y niñas a tomarse de las manos y realizar el saludo al Sol, en cual toman conciencia de su propio cuerpo y espacio realizando así movimientos corporales. Link de la canción https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I</p> <p>Luego de esto se narra la historia de los muisca, los padres de nuestra historia, es importante que los niños y niñas construyan saberes desde la comunicación ancestral muisca a partir de los pictogramas. Link del video https://youtu.be/NdjLHZM1SjY</p> <p>Ya dando inicio a la actividad principal se les pedirá a los niños y niñas a ubicarse cómodamente en el piso, se les hará entrega de piedras, temperas y pinceles. Allí las docentes en formación les mostraran unas imágenes de algunos pictogramas, los niños y niñas deberán plasmar en la piedra el pictograma que más les haya gustado, dándole un toque de su propia personalidad, inspirándose a través música ancestral muisca. Link de la música: https://youtu.be/uvOw8fkyNno</p> <p>Para finalizar, las docentes en formación les mostraran a los niños y niñas el Abecedario muisca, el cual ellos deben plasmar sus nombres en un mural de papel Kraf. esto con el fin de Visibilizar la comunicación y escritura muisca. Posterior a esto se llevará a los niños y niñas a la reflexión por medio de la asamblea preguntándoles sus sentires sobre la experiencia y aprendizajes adquiridos por medio de la actividad de manera libre y autónoma.</p>		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Televisor ● USB ● Bafle 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pinceles ● Piedras ● Papel Kraf
Referente teórico:	<p>Los pictogramas son símbolos gráficos que representan conceptos, palabras, objetos y acciones que puedan ser cobijados bajo una imagen en específico. Los muiscas usaban la pictografía de manera simbólica y hallada en los jeroglíficos de las rocas del Abra, de esta manera fue ejecutada por una raza diferente a las primeras civilizaciones anteriormente anotadas y diferentes a la de la raza de indios conquistada por los españoles.</p> <p>Según (Ministerio de Educación Nacional, 2016). La “escritura” la capacidad de reproducir trazos de letras y fonemas. Una forma practica para que los niños y niñas conciban la lectura y escritura desde un aprendizaje optimo y significativo son los pictogramas ya que de esta forma es mucho mas eficiente la lectura y escritura.</p>
Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha ● Socialización con la comunidad ● Elaboración de pictogramas ● Participación ● Interacción en su contexto
Ajustes Razonables	<i>Se dará inicio a la observación y reconocimiento e intereses de cada uno de los niños y niñas</i>

Análisis de la Planeación	
Nivel de reflexión:	<p>Al dar inicio a la experiencia se les pide a los niños y niñas realizar el saludo al sol, esto para hacer un calentamiento corporal. Luego de realizar esta dinámica se les pide a los niños y niñas ubicarse en el suelo, escuchar atentamente la historia de los muiscas, los padres de nuestra historia, en la cual estuvieron muy atentos, al finalizar la narración de esta historia se les pregunto a los niños y niñas:</p> <p>¿Que entienden de la historia?</p> <p>¿Que conocían de la comunidad muisca?</p> <p>¿A qué comunidad pertenecen ellos?</p>



Luego de hacer las preguntas pasamos a la elaboración de los pictogramas fue un momento en que disfrutaron pintar las piedras en ocasiones no les salían también como ellos lo esperaban al final obtuvieron el resultado de su pictograma dándole un toque esencial conectando su alma su ser desde la música.

Algunos sentían frustración al no lograr el pictograma que querían, pedían ayuda de sus compañeros y lograban así un trabajo equipo.

Voces de los niños

- Me gusto dibujar mi nombre
- Mi piedra quedo muy linda
- Me gusto la actividad
- Al principio no podía, pero la profe me ayudo y me gusto mi piedra.



Lista de Evidencias




Bibliografía - Cibergrafía

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20FUNDAMENTADAS%20EN%20PICTOGRAMA%20PARA%20EL%2>

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1153/perezperezelsa2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Firma Docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán Julieth Garcia Torres Marlin Yulieth Nagles Hoyos	Firma Docente Asesor	
-----------------------------------	---	-----------------------------	--

		FACULTAD DE EDUCACIÓN COORDINACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – FORMATO PLANEACIÓN				
COMITÉ UNIDAD:	O	Coordinación Prácticas - Licenciaturas		PLAN DE ESTUDIO (nombre de práctica)	Práctica IV	
PROGRAMA	Licenciatura en educación infantil	NIVEL DE PRÁCTICA (I - II - III - IV – V- VI -VII)	VI	NOMBRE ESCENARIO	Fundación Cispac	
NOMBRE DOCENTE DEL AULA	Maria Rosa Murillo Mosquera		FECHA	12- 11-2022	LUGAR PRÁCTICA Aula, espacio abierto, biblioteca, entre otros.	Institución Educativa Distrital Estanislao Zuleta
NOMBRE DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Barbosa- Julieth Garcia, Marlin Yulieth Hoyos				HORARIO	08:00am -3:00pm


Eje – Tema	Tribus	Título o nombre de la actividad	La tribu sonora
-------------------	--------	--	-----------------


<p>Propósito General</p>	<p>Desarrollar experiencias que le permitan a las niñas y niños ser respetados, escuchados y se les estimule la expresión de sus ideas, opiniones y preferencias, por medio de juegos de trabajo grupal, en el cual se integren y reconozcan diferentes diálogos, aportando a la construcción de identidad y disfrute de la diversidad.</p>
<p>Propósitos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● identificar sus propios sentimientos, emociones, necesidades y comunicarlos a los demás, así como identificar y respetar a los otros, por medio de actividades de socialización con el disfrute de las artes como la música, danza y uso de la literatura, para aportarle al desarrollo de la personalidad de los niños y niñas de ciclo inicial. ● Favorecer a los niños y niñas a través de juegos, en los cuales tengan el derecho de participación y expresar su libre desarrollo de la personalidad, por medio de asambleas y reflexiones en torno a la lectura literaria, para implementar hábitos y rutinas de las niñas y niños que favorezcan el cuidado sensible y buen trato ● Posibilitar ambientes para el fortalecimiento del desarrollo infantil, buscando espacios diferentes al aula de clase y ambientándolos para generar en las niñas y niños una respuesta asertiva y brindar un momento de diversión y creatividad donde desarrollen la autonomía, por medio de la estimulación auditiva, visual y sensorial de las actividades a realizar.
<p>Metodología:</p>	<p>Para comenzar, las docentes en formación dispondrá de un espacio cómodo, preferiblemente externo al salón para la realización de la experiencia, allí se invitará a las niñas y niños a cantar una canción de saludo que les permita expresar como se sienten en ese día, prosiguiendo se visualizarán dos cuentos que las docentes en formación ayudarán a narrar, acerca de la diversidad y la autonomía, para que todos puedan expresar sus sentires y sus opiniones, levantando la mano y participando, al responder las preguntas que las docentes realizarán .</p> <p>¿Qué aprendiste del cuento? ¿Es malo ser diferente? ¿Qué debemos hacer cuando nos equivocamos?</p> <p>Link de los cuentos: https://www.youtube.com/watch?v=aVadK9eFhVs https://www.youtube.com/watch?v=AljPBaB5I4A</p> <p>Como actividad principal, las docentes en formación retroalimentará los cuentos narrados previamente y se reflexionará sobre la importancia de reconocer a los demás como iguales y sobre la autonomía que todos deben tener</p>

	<p>para realizar las acciones diarias, prosiguiendo se realizará un juego artístico en el cual se invitará a todos a convertirse en indiecitos, se les pintará el rostro y se realizarán los sonidos que estos hacen con la boca, hablando también de las características que tienen en su vestimenta y cotidianidad, para luego por medio del tambor, experimentar diferentes ritmos coordinados que deberán realizar todos juntos siguiendo la música. Esta interpretación se realizará con canciones de indiecitos</p> <p>Links:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=P8hLEcxF-fY</p> <p>Para finalizar, las niñas y los niños compartirán a modo de asamblea, cuál fue su actividad favorita de la experiencia y bailarán una canción que les permita despedir la actividad con alegría y volver al salón</p>
Recursos	<p>Televisor Tambores Bafle Pintu caritas Sillas</p>
Referente teórico:	<p>Según Freire (2012) el punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político y social de los educandos, así como en el reconocimiento y la asunción de su identidad cultural y realidad contextual. También nos recuerda que el reconocimiento de la identidad cultural implica respeto e interés por las culturas presentes en las aulas.</p> <p>La autonomía le permite a los niños y niñas a tomar sus propias decisiones de esta manera visibilizar sus intereses y gustos Alcantara (2016), asegura que “La autonomía es la capacidad, habilidad o aptitud que posee cada ser humano para realizar las distintas actividades que se le presentan en la vida diaria de manera independiente, es decir, solo, tomando en cuenta que se encuentra en la edad propicia para hacerlo” (p.9).</p>
Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha • Socialización con la comunidad • Coordinación instrumental

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Interacción en su contexto
Ajustes Razonables	se dará inicio a la observación y reconocimiento e interés de cada uno de los niños y niñas

Análisis de la Planeación	
Nivel de reflexión:	<p>Para comenzar, se ubicó un espacio cómodo, en el cual las niñas y niños pudieran participar a gusto y se cantaron diferentes canciones de saludo, en las cuales compartían como se sentían en el día, por otro lado, se bailaron diferentes canciones, permitiendo que todos se expresaran genuinamente y disfrutaran de llevar el ritmo corporal, allí se observó excelentes capacidades y habilidades en el área de la danza, además, en la actividad principal y narración del cuento sobre los indiecitos, las niñas y los niños, participaron con gran emoción, respondiendo a la pregunta, ¿pueden venir indiecitos a estudiar aquí?,</p> <p>Voces de los niños</p> <p>“sí, ellos pueden estudiar” “somos todos amigos” “ellos también pueden leer y jugar” “se pueden sentir mal si nos burlamos de ellos”</p> <p>Para finalizar, se interpretaron los instrumentos musicales y se alegraron al saber que podían tocar el tambor libremente.</p>

<p>Lista de Evidencias</p>			
<p>Bibliografía - Cibergrafía</p>	<p>http://institucional.us.es/revistas/Investigacion/92/R92-3.pdf file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEducacionDeLaAutonomiaEnNinosYNinasDeISubnivelln-8042602.pdf</p>		
<p>Firma Docente en formación</p>	<p>Daniela Barbosa Beltrán Julieth Garcia Torres Marlin Yulieth Nagles Hoyos</p>	<p>Firma Docente asesor</p>	

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN COORDINACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS – FORMATO PLANEACIÓN</p>		
<p>COMITÉ UNIDAD: ○</p>	<p>Coordinación Prácticas - Licenciaturas</p>	<p>PLAN DE ESTUDIO (nombre de práctica)</p>	<p>Práctica IV</p>

PROGRAMA	Licenciatura en educación infantil	NIVEL DE PRÁCTICA (I - II - III - IV – V- VI -VII)	VII	NOMBRE ESCENARIO	Fundación Cispac	
NOMBRE DOCENTE DEL AULA	María Rosa Murillo Mosquera		FECHA	29/04/2023	LUGAR PRÁCTICA Aula, espacio abierto, biblioteca, entre otros.	Institución Educativa Distrital Estanislao Zuleta
NOMBRE DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Barbosa- Julieth Garcia, Marlin Yulieth Hoyos				HORARIO	8:00am- 3:00pm

Eje – Tema	Celebración día del niño y la niña	Título o nombre de la actividad	Pieles de colores
Propósito General	Permitir que las niñas y niños reconozcan las diferencias y particularidades propias de cada uno, fomentando la participación para que ellas y ellos construyan su identidad y apropiación del mundo, desde el contacto con materiales naturales y orgánicos de diversos orígenes que enriquecen y favorezcan la construcción e identidad y el disfrute de la diversidad		
Propósitos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Crear una experiencia pedagógica donde las niñas y niños puedan moverse libremente en el espacio representando con su cuerpo cambios de velocidad, sensaciones y emociones, para desarrollar habilidades como la coordinación, equilibrio y el conocimiento de las partes del cuerpo en general. ● Promover acciones respetuosas y sensibles que faciliten la comunicación directa entre las niñas y los niños, para generar un ambiente de relaciones amistosas por medio de la interacción del juego ofreciendo un espacio de goce, alegría y placer desde la celebración del día del niño y la niña ● Generar una experiencia de bienvenida y acogida, donde se establezcan vínculos de confianza, reconocimiento al espacio para promover las transiciones efectivas y armónicas, permitiendo que las niñas y los niños se identifiquen con su género niño y niña desde el desarrollo de acciones que reconozcan las condiciones particulares de cada uno de manera intencionada y significativa. 		

<p>Metodología:</p>	<p>Se da inicio a la celebración del día de la niñez con el saludo de las docentes en formación, luego se invita las niñas y niños a realizar un juego corporal donde ellos y ellas se desplazarán por el espacio haciendo diferentes ajustes a las posiciones de su cuerpo según lo indique la canción “sube y baja” del grupo musical pequeño pez. Seguidamente se propone juego con una tela cada niña y niño se colocará alrededor de ella y la tomarán con sus manos, las docentes en formación colocarán un globo encima y reproducirá la canción “las olas del mar, carta al viento” cuando inicie la pista las niñas y niños deberán seguir la melodía de la canción haciendo diferentes movimientos corporales sin dejar caer el globo, generando un ambiente armonioso que les permita disfrutar de su día a través del juego, el compartir con otros, posibilitando el reconocimiento de ellos mismos como seres exclusivos talentosos, con capacidades y aspectos físicos que los hacen únicos e irrepetibles.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para este momento se invita a las niñas y niños a estar cómodos para escuchar la narración del cuento “Manuela color canela” de Elena Dreser este es un cuento que ayuda a promover el respeto a la diversidad, generando una mejor convivencia entre las niñas y niños.</p> <p>A continuación, se hacen algunas preguntas a las niñas y niños como:</p> <p>¿Describe el color de tu piel?</p> <p>¿Qué crayola es más parecida al color de un osito de peluche?</p> <p>¿De qué color es la piel del elefante?</p> <p>Se convoca a las niñas y niños a trazar la silueta de sus manos en hojas de papel para colorearlas o reteñirlas, con diversos pigmentos naturales que se dispondrán en el espacio; se le pedirá a las niñas y niños que elijan el color que más se parece a su piel. Si ellos sienten que el color no es lo suficientemente cercano, lo podrán mezclar con otros colores hasta obtener el color deseado.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para el momento del cierre de la experiencia se dará un pequeño espacio donde los niños y las niñas tendrán participación activa exponiendo las diferentes tonalidades de su color de piel, para luego pasar a un espacio de baile ambientado con burbujas de jabón y globos haciéndolos partícipes de la celebración de su existencia. al final contarán cómo se sintieron con la experiencia ejecutada. Por último, se da la despedida y agradecimientos por la participación reflejada,</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tela ● Globos ● Dispositivo USB ● Cuento: “Manuela color canela” de Elena Dreser

	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Pigmentos naturales: chocolito, remolacha, cúrcuma, flores, carbón, gelatina, café • Recipientes • pinceles • Burbujero
Referente teórico:	Según (Vargas. L 2013) la cultura es una realidad autónoma, hecha de ideas, valores estéticos y éticos, y obras de arte y literarias que interactúan con el resto de la vida social y pueden ser fuente de fenómenos sociales, económicos, políticos e incluso religiosos, Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación.
Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha • Socialización con la comunidad • Participación • Interacción en su contexto
Ajustes Razonables	<i>Se dará inicio a la observación y reconocimiento e intereses de cada uno de los niños y niñas</i>

Análisis de la Planeación	
Nivel de reflexión:	<p>En esta experiencia se resaltó la gran acogida que tuvo el juego de inicio, implementando la tela y el globo ya que generó un escenario de goce y disfrute, las niñas y niños se dejaron sorprender gozando de la letra y la pausa de los diferentes ritmos propios de cada una las melodías escuchadas. El sentir la adrenalina de no dejar caer el globo al suelo permitió una mejor articulación entre pares al relacionarse entre sí buscando estrategias y posibles soluciones lo que propició el trabajo en equipo, relacionarse con el espacio y fortalecer vínculos entre compañeros fortificando la confianza y seguridad.</p> <p>La interacción que tuvieron las niñas y niños al momento de la narración de la historia “Manuela color canela”, despertó la curiosidad e intriga queriendo comparar su piel con otros compañeros llegando a la conclusión que no existe un color piel único, si no que se compone por diferentes tonalidades algunos de ellos y ellas mencionaron que el tono de su tez era igual o parecido a algunos objetos o alimentos; Briana de 5 años refirió: “ profe yo soy igual a la niña del cuento, mi piel es color chococono”. La experiencia permitió que las niñas y niños construyeran identidad individual y colectivamente ayudándoles a sentir que son seres únicos y singulares.</p>



IBERO

Planeta Formación y Universidades

Lista de Evidencias






IBERO

Planeta Formación y Universidades

Bibliografía - Cibergrafía	https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural#:~:text=Diversidad%20cultural%3A%20Multiplicidad%20de%20formas,sociedades%20y%20tambi%C3%A9n%20entre%20 https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-la-diversidad-cultural-y-que-importancia-tiene-en-nuestros-dias/		
Firma Docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán Julieth Garcia Torres Marlin Yulieth Nagles Hoyos	Firma Docente asesor	

Anexo 5 Diarios de Campo

 IBEROAMERICANA <small>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</small>	FACULTAD DE EDUCACIÓN
FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO	
UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas	
<p>El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.</p>	

Nombre del escenario de la Práctica	Fundación CISPAC		Municipio	Cundinamarca			
			Modalidad	Público			
Nombre del docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán, Julieth García Torres y Marlin Yulieth Nagles Hoyos		ID	100057434 100058218 100057520			
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante						
Licenciatura	Educación Infantil	X	Modalidad	P X	D	V	
	Educación Especial		Modalidad	P	D	V	
	Educación Básica Primaria		Modalidad	D			
	Humanidades Lengua Castellana		Modalidad	D			
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI X	VII

NIVEL DESCRIPTIVO	
1. Observación general:	Intencionalidades, contenidos, procesos, técnicas, instrumentos, procedimientos y participación de actores, con énfasis descriptivo global – general
2. Observación específica	Reacciones de los participantes, inquietudes, reflexiones proyección de alternativas de solución
3. Contexto	Corresponde al lugar donde se encuentran los sujetos que participan en la cotidianidad. A este aspecto Tezanos, A. lo define como el “Contexto de ocurrencia”

4. Nivel Argumentativo	Ordenación de la información por temas – categorías: confrontar la práctica con conceptos históricos, teóricos, metodológicos y técnicos. Narración en tercera persona, se dan razones, se establecen los propios criterios.
5. Nivel Síntesis	Interpretación y reflexión: explicaciones posibles y proyección razonable. Narración en tercera persona, requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas de manera propositiva.

Fecha de la Observación	08 de octubre, 2022
Describa el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	La fundación CISPAC realiza su trabajo los sábados en el colegio Estanislao Zuleta, ubicado en la Cra 7c este 92-48 Sur, barrio Alfonso López en la localidad de Usme. El colegio cuenta con un escenario amplio, el cual permite la libre integración y participación docente-alumno; salones con espacios adecuados para el uso apropiado de cada planeación.
Describa las características generales de los Participantes a observar	Se cuentan con niños entre los 3 años en adelante; niños que en su mayoría pertenecen a la comunidad afrocolombiana.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Reconocer la existencia de culturas diferentes, por medio de la literatura infantil.
Describa las actividades desarrolladas por el profesor en el espacio de la observación:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial: Conciencia, cuerpo y espacio al ritmo de diferentes canciones. - “El indio Inay” - “Apu el indiecito” - Reflexión final
NIVEL DESCRIPTIVO	
Observación General:	Un trabajo conjunto que conlleva al análisis autónomo de la existencia de diferentes comunidades por medio de actividades lúdicas.
Observación Específica:	<p>El encuentro inicial se hizo en fuera del aula, el cual permitió la integración del grupo, el trabajo de manera conjunta y la observación del espacio en el que se encontraban; y así poder realizar un acercamiento del tema a trabajar.</p> <p>Posterior a ese saludo se inicia con la narración de una historia denominada “El viaje del indio Anay” cuyo</p>



propósito tiene fomentar la importancia de la solidaridad, el reconocimiento propio de nuestra identidad y el de las diferentes comunidades existentes. Se realizaron una cierta cantidad de preguntas a los niños/as, donde se ve una participación de ambos géneros y se observa a su vez que se logra un aprendizaje significativo que conlleva a la finalización con éxito de la actividad.

Antes de comenzar la actividad final, se da una explicación de manera breve sobre qué es la diversidad y el por qué es importante para cada uno de nosotros.

Finalmente se hace apoyo al aprendizaje del arte ligado con la representación de la diversidad expuesta el día de hoy, haciendo uso de una muestra rítmica conllevando a colación el cuento “El indio Anay” donde se refuerza lo aprendido, y es allí donde logramos evidenciar el proceso individual, en cuanto a este aprendizaje refiere. Donde los estudiantes reconocen la comunidad, la diversidad, la libre expresión y el entorno donde se encuentran, hacen su desarrollo de maquillaje y atuendo libre y posteriormente empiezan a analizar de manera autónoma los ejercicios que se reflejan allí en dicha actividad.

NIVEL ARGUMENTATIVO

Según Piaget, los juegos ayudan a construir una amplia red de dispositivos, que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla. De tal modo el juego es esencialmente de asimilación de la realidad por el yo. Piaget. (1985): “Seis estudios de psicología”. Ed. Planeta. Barcelona. Pag 20.


La inteligencia se desarrolla mediante la asimilación de la realidad y la acomodación a dicha realidad. El proceso continuo de establecimiento de equilibrio entre ideas es una parte fundamental de todo aprendizaje. Según Piaget (1999), el desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño o niña, asimila aquellas cosas del medio que les rodea con la realidad a sus estructuras, de manera que antes de empezar la escolarización formal, la mayoría de los niños adquiere unos conocimientos considerables sobre contar, el número y la aritmética.

Categorías como igualdad y desigualdad asociadas a la diversidad han aparecido con frecuencia en la argumentación social, política, económica y educativa; lo que conduce a señalar que en dicho término se encuentran ideas, elementos o nociones donde igualdad/desigualdad se imbrican y se correlacionan. Por tanto, no es de extrañar que la diversidad se asocie con la posibilidad de la inclusión de los grupos diversos (pobres, excluidos), bajo un enfoque holístico

que incluye elementos sociales, culturales y económicos (Roguero, 2000; UNESCO, 2003; Rosado, 2006).

NIVEL SÍNTESIS

Es muy importante lograr que la comunidad educativa entienda que la diversidad e inclusión se debe enseñar si se imparte mediante una adecuada orientación la cual implique una permanente interacción entre el maestro y sus estudiantes; de modo que sean capaces a través de la exploración, el trabajo conjunto e individual de llegar a resultados que les permitan comunicarse, hacer interpretaciones y representaciones; en fin, descubrir que la diversidad está íntimamente relacionada con la realidad y con las situaciones que los rodean.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN
FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO	
UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas	
<p>El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.</p>	

Nombre del escenario de la Práctica	Fundación CISPAC		Municipio	Cundinamarca			
Nombre del docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán, Julieth García Torres y Marlin Yulieth Nagles Hoyos		Modalidad	Público			
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante						
Licenciatura	Educación Infantil	X	Modalidad	P X	D	V	
	Educación Especial		Modalidad	P	D	V	
	Educación Básica Primaria		Modalidad	D			
	Humanidades Lengua Castellana		Modalidad	D			
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI X	VII

NIVEL DESCRIPTIVO

6. Observación general:	Intencionalidades, contenidos, procesos, técnicas, instrumentos, procedimientos y participación de actores, con énfasis descriptivo global – general
7. Observación específica	Reacciones de los participantes, inquietudes, reflexiones proyección de alternativas de solución
8. Contexto	Corresponde al lugar donde se encuentran los sujetos que participan en la cotidianidad. A este aspecto Tezanos, A. lo define como el “Contexto de ocurrencia”
9. Nivel Argumentativo	Ordenación de la información por temas – categorías: confrontar la práctica con conceptos históricos, teóricos, metodológicos y técnicos. Narración en tercera persona, se dan razones, se establecen los propios criterios.
10. Nivel Síntesis	Interpretación y reflexión: explicaciones posibles y proyección razonable. Narración en tercera persona, requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas de manera propositiva.

Fecha de la Observación	22 de octubre, 2022
Describa el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	La fundación CISPAC realiza su trabajo los sábados en el colegio Estanislao Zuleta, ubicado en la Cra 7c este 92-48 Sur, barrio Alfonso López en la localidad de Usme. El colegio cuenta con un escenario amplio, el cual permite la libre integración y participación docente-alumno; salones con espacios adecuados para el uso apropiado de cada planeación.
Describa las características generales de los Participantes a observar	Se cuentan con niños entre los 3 años en adelante; niños que en su mayoría pertenecen a la comunidad afrocolombiana.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Observar e identificar los diferentes pictogramas de la cultura Música y el alfabeto de dicha comunidad.
Describa las actividades desarrolladas por el profesor en el espacio de la observación:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial: “Saludo al sol” el sol como símbolo muisca de propiedad y respeto. - Narración de la historia de la comunidad Música. - Realización de pictogramas sobre piedras, por medio de imágenes y sonido de relajación Muisca. - Mural “Mi nombre en Muisca”
NIVEL DESCRIPTIVO	
Observación General:	El interés conjunto por un nuevo lenguaje, acerca de la cultura Muisca. Sus pictogramas y alfabeto, llevan a los niños a



	transportarse al pasado, el pensar e indagar la comunicación de dicha comunidad.
Observación Específica:	<p>Se inicia con el “Saludo al sol” indicando que el sol es un ser supremo para los Muiscas y que por tal le deben respeto y admiración. Dicho saludo se hace por medio de una canción, donde se maneja un breve calentamiento corporal.</p> <p>Posterior a ese saludo se inicia con la narración de la historia de los Muiscas; donde se habla de cómo surgieron, por qué su nombre, qué significaba para ellos el sol, la luna, el agua y la tierra. Esta narración tuvo una duración de 6 minutos; al finalizar se le hizo una serie de preguntas a los niños: ¿Qué entendieron? ¿Qué experimentaron al escuchar dicha narración? ¿En qué nos parecemos nosotros a los Muiscas? ¿Pertencen a alguna comunidad? A lo cual, ellos respondieron de manera activa y asertiva.</p> <p>Por consiguiente, se les hablo de los pictogramas, qué eran y cómo eran plasmados por los Muiscas; se mostraron unas imágenes en la pantalla con su significado, y se les pidió a los niños, plasmar en una piedra la imagen que mas haya llamado su atención.</p> <p>Finalmente se reúne lo anteriormente mencionado con el arte Muisca, enseñando el alfabeto de esta cultura, se les explica el por qué es diferente al de nosotros y qué símbolos hay y su respectivo significado. Esta última actividad se realiza fuera del aula de clase, se les pide a los niños realizar un mural denominado “Mi nombre en Muisca”, donde cada niño detallo el alfabeto y plasmó su nombre en el mural.</p>
NIVEL ARGUMENTATIVO	
<p>Aureliano Sáinz en su libro "El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos" recoge las ideas aportadas por distintos autores como Cambiaer (1992), Debienne (1979), Eisner (1995), donde propone una clasificación de los enfoques más significativos para entender el arte infantil:</p> <ul style="list-style-type: none">● Evolutivo● Estructural	

- Psicomotriz
- Madurez intelectual
- Psicológico
- Semiótico

Por ello es importante fomentar la creatividad en los más pequeños, sabiendo que como indica Eulalia Bosch (2009, p. 35) "Los niños pequeños no son artistas, pero, son muy creativos" y cierto es que no lo son, no son todavía ni artistas, ni médicos, ni forestales, pero ese esfuerzo que tienen por encontrar su lugar en el mundo es lo que hace que se sientan a gusto en entornos creativos, como los generados por las artes como: cine, talleres...etc.


Esta autora se plantea el momento en el que introducir a los más pequeños en las artes, para ello lo más importante atraer la atención del menor. Concibe el arte en el menor como el dejar hacer, que ellos mismos observen creen, interpreten y digan lo que les remueve, sin que un adulto les ayude o dirija hacia una determinada forma de interpretar las obras.

La educación como pilar fundamental de desarrollo de cualquier sociedad, hoy ocupa un lugar privilegiado en las agendas de los Gobiernos y los Organismos internacionales que insisten a partir de los acuerdos y declaraciones que suscriben, minimizar las brechas y las desigualdades sociales para garantizar la universalidad del derecho a la educación. Ello implica, reflexionar en una perspectiva de educación marcada por la diversidad, el respeto por la diferencia, la igualdad de oportunidades y por la equidad, es decir, pensarse en una educación explícita en valores y con propuestas pedagógicas y prácticas coherentes con estos postulados y las realidades de nuestros contextos educativos.

Una educación renovada, resignificada, inclusiva, equitativa, exigente y ambiciosa, en tanto pretende garantizar y promover oportunidades de aprendizaje para todos y a lo largo de toda la vida (Educación 2030, 2015). Insta a replantear la educación desde una concepción humanista, basada en el respeto de la dignidad humana, la justicia social, la solidaridad, la responsabilidad compartida, entre otros principios, conferidos desde la Declaración de los Derechos Humanos.

NIVEL SÍNTESIS

Es de vital importancia el reconocer nuestra raíz, el saber de dónde venimos y quiénes son nuestros ancestros. Saber que existe otro tipo de lenguaje, un lenguaje amplio y enriquecedor y poderle enseñar a los estudiantes a leer, hacerles entender que leer es entrar a otro mundo que no tiene salida, un mundo donde te conviertes en otra persona; una persona que crea, sueña y crea.

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>
<p>FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO</p>	
<p>UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas</p>	

El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.

Nombre del escenario de la Práctica	Fundación CISPAC	Municipio	Cundinamarca				
		Modalidad	Público				
Nombre del docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán, Julieth García Torres y Marlin Yulieth Nagles Hoyos	ID	100057434	100058218	100057520		
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante						
Licenciatura	Educación Infantil	X	Modalidad	P X	D	V	
	Educación Especial		Modalidad	P	D	V	
	Educación Básica Primaria		Modalidad	D			
	Humanidades Lengua Castellana		Modalidad	D			
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI X	VII

NIVEL DESCRIPTIVO	
11. Observación general:	Intencionalidades, contenidos, procesos, técnicas, instrumentos, procedimientos y participación de actores, con énfasis descriptivo global – general
12. Observación específica	Reacciones de los participantes, inquietudes, reflexiones proyección de alternativas de solución
13. Contexto	Corresponde al lugar donde se encuentran los sujetos que participan en la cotidianidad. A este aspecto Tezanos, A. lo define como el “Contexto de ocurrencia”
14. Nivel Argumentativo	Ordenación de la información por temas – categorías: confrontar la práctica con conceptos históricos, teóricos, metodológicos y técnicos. Narración en tercera persona, se dan razones, se establecen los propios criterios.
15. Nivel Síntesis	Interpretación y reflexión: explicaciones posibles y proyección razonable. Narración en tercera persona, requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas de manera propositiva.

Fecha de la Observación	12 de noviembre 2022
-------------------------	----------------------



Describe el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	La fundación CISPAC realiza su trabajo los sábados en el colegio Estanislao Zuleta, ubicado en la Cra 7c este 92-48 Sur, barrio Alfonso López en la localidad de Usme. El colegio cuenta con un escenario amplio, el cual permite la libre integración y participación docente-alumno; salones con espacios adecuados para el uso apropiado de cada planeación.
Describe las características generales de los Participantes a observar	Se cuentan con niños entre los 3 años en adelante; niños que en su mayoría pertenecen a la comunidad afrocolombiana.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Reconocer la existencia de culturas diferentes, por medio de la literatura infantil.
Describe las actividades desarrolladas por el profesor en el espacio de la observación:	<ul style="list-style-type: none">- Saludo inicial a través de sus emociones, ritmo- “El indiecito bromista”- “En mi tribu”- Reflexión final
NIVEL DESCRIPTIVO	
Observación General:	Se realiza la observación de un trabajo conjunto en el que se evidencia participación y motivación por parte de los niños y niñas, se logra aceptación de una comunidad diferente a la que ellos conviven día a día a través de experiencias lúdicas
Observación Específica:	<p>Al iniciar la experiencia se realiza dentro del aula el cual permitió la integración del grupo, el trabajo de manera conjunta y la observación y participación de los niños y niñas, al tomar un análisis del cuento. Posterior a la narración del cuento “El indiecito bromista” cuyo propósito tiene fomentar la importancia de la diversidad y autonomía, el reconocimiento intercultural y autónomo de cada individuo, se tiene en cuenta que en las diferentes comunidades existentes. Se realizaron una cierta cantidad de preguntas a los niños/as, donde se ve una participación de ambos géneros, por medio de estas experiencias se observa un gran trabajo obteniendo.</p> <p>así un aprendizaje significativo el cual a dar por finalizada la actividad con gran éxito. Para dar inicio al desarrollo de la actividad se da una breve explicación de autonomía y diversidad, lo importante que es reconocer que somos pertenecientes de un país libre de expresión, un país con gran diversidad, y lo más importante trasmitirle este gran</p>

	<p>conocimiento a los niños y niñas y de esta manera llevarlo a colación para nuestro día a día.</p> <p>Finalmente se hace apoyo al aprendizaje del arte ligado con la representación de la diversidad expuesta el día de hoy, haciendo uso de una muestra rítmica a través de “en mi tribu” donde se refuerza lo aprendido, y es allí donde logramos evidenciar el proceso individual, y lo significativo que logro ser para los niños y niñas en que lograron reconocer la diversidad, la libre expresión y el entorno donde se encuentran. De manera autónoma realizan su propio maquillaje y atuendo libre, mímicas en representación de cada tribu. Es así por medio de la participación y voces de los niños y niñas se logra el objetivo de la actividad.</p>
--	--

NIVEL ARGUMENTATIVO

Categorías como igualdad y desigualdad asociadas a la diversidad han aparecido con frecuencia en la argumentación social, política, económica y educativa; lo que conduce a señalar que en dicho término se encuentran ideas, elementos o nociones donde igualdad/desigualdad se imbrican y se correlacionan. Por tanto, no es de extrañar que la diversidad se asocie con la posibilidad de la inclusión de los grupos diversos (pobres, excluidos), bajo un enfoque holístico que incluye elementos sociales, culturales y económicos (Roguero, 2000; UNESCO, 2003; Rosado,


2006 Según Piaget, los juegos ayudan a construir una amplia red de dispositivos, que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla. De tal modo el juego es esencialmente de asimilación de la realidad por el yo. Piaget. (1985): “Seis estudios de psicología”. Ed. Planeta. Barcelona. Pag 20.

La inteligencia se desarrolla mediante la asimilación de la realidad y la acomodación a dicha realidad. El proceso continuo de establecimiento de equilibrio entre ideas es una parte fundamental de todo aprendizaje. Según Piaget (1999), el desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño o niña, asimila aquellas cosas del medio que les rodea con la realidad a sus estructuras, de manera que antes de empezar la escolarización formal, la mayoría de los niños adquiere unos conocimientos considerables sobre contar, el número y la aritmética.

NIVEL SÍNTESIS

Es muy importante lograr que la comunidad educativa entienda que la diversidad e inclusión se debe enseñar si se imparte mediante una adecuada orientación la cual implique una permanente

interacción entre el maestro y sus estudiantes; de modo que sean capaces a través de la exploración, el trabajo conjunto e individual de llegar a resultados que les permitan comunicarse, hacer interpretaciones y representaciones; en fin, descubrir que la diversidad está íntimamente relacionada con la realidad y con las situaciones que los rodean.

 IBEROAMERICANA <small>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA</small>	FACULTAD DE EDUCACIÓN
FORMATO DE DIARIOS DE CAMPO	
UNIDAD: Coordinación Prácticas Pedagógicas	
<p>El diario de campo se constituye como una herramienta de reflexión acerca de la experiencia, recoge en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a la acción, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares en el marco de las prácticas investigativas. A través de este se ejercita el ejercicio de la redacción previa al planteamiento del problema, hipótesis y formulaciones de soluciones alternativas.</p>	

Nombre del escenario de la Práctica	Fundación CISPAC	Municipio	Cundinamarca				
		Modalidad	Público				
Nombre del docente en formación	Daniela Barbosa Beltrán, Julieth García Torres y Marlin Yulieth Nagles Hoyos	ID	100057434	100058218	100057520		
Nombre del docente de la Práctica	Riyid Cante						
Licenciatura	Educación Infantil	X	Modalidad	P X	D	V	
	Educación Especial		Modalidad	P	D	V	
	Educación Básica Primaria		Modalidad	D			
	Humanidades Lengua Castellana		Modalidad	D			
Nivel de la Práctica	I	II	III	IV	V	VI	VII X

NIVEL DESCRIPTIVO	
16. Observación general:	Intencionalidades, contenidos, procesos, técnicas, instrumentos, procedimientos y participación de actores, con énfasis descriptivo global – general
17. Observación específica	Reacciones de los participantes, inquietudes, reflexiones proyección de alternativas de solución

18. Contexto	Corresponde al lugar donde se encuentran los sujetos que participan en la cotidianidad. A este aspecto Tezanos, A. lo define como el “Contexto de ocurrencia”
19. Nivel Argumentativo	Ordenación de la información por temas – categorías: confrontar la práctica con conceptos históricos, teóricos, metodológicos y técnicos. Narración en tercera persona, se dan razones, se establecen los propios criterios.
20. Nivel Síntesis	Interpretación y reflexión: explicaciones posibles y proyección razonable. Narración en tercera persona, requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas de manera propositiva.

Fecha de la Observación	29 de abril. 2023
Describa el lugar de la Observación en el escenario de la práctica.	La fundación CISPAC realiza su trabajo los sábados en el colegio Estanislao Zuleta, ubicado en la Cra 7c este 92-48 Sur, barrio Alfonso López en la localidad de Usme. El colegio cuenta con un escenario amplio, el cual permite la libre integración y participación docente-alumno; salones con espacios adecuados para el uso apropiado de cada planeación.
Describa las características generales de los Participantes a observar	Se cuentan con niños entre los 3 años en adelante; niños que en su mayoría pertenecen a la comunidad afrocolombiana.
Escriba los objetivos del día planteados por el profesor del espacio formativo observado:	Permitir que las niñas y niños reconozcan las diferencias y particularidades propias de cada uno, fomentando la participación para que ellas y ellos construyan su identidad y apropiación del mundo, desde el contacto con materiales naturales y orgánicos de diversos orígenes que enriquecen y favorezcan la construcción e identidad y el disfrute de la diversidad
Describa las actividades desarrolladas por el profesor en el espacio de la observación:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial: Conciencia, juego, corporalidad y espacio diferentes canciones. - “sube y baja” del grupo musical pequeño pez. - cuento “Manuela color canela” de Elena Dreser los niños y niñas a trazaron la silueta de sus manos en hojas de papel para colorearlas o reteñirlas, con diversos pigmentos naturales que se dispondrán en el espacio; se le pedirá a las niñas y niños que elijan el color que más se parece a su piel. Si ellos sienten que el color no es lo suficientemente cercano, lo podrán mezclar con otros colores hasta obtener el color deseado
NIVEL DESCRIPTIVO	



Observación General:	Un trabajo conjunto que conlleva al análisis autónomo de la existencia de diferentes comunidades por medio de actividades lúdicas, participativas
Observación Específica:	<p>El encuentro realizo en el aula , el cual permitió la integración del grupo, el trabajo de manera conjunta y la observación del espacio en el que se encontraban; y así poder realizar un acercamiento del tema a trabajar.</p> <p>Posterior a ese saludo se inicia con la narración de una historia de cuento “Manuela color canela” de Elena Dreser denominada cuyo propósito tiene fomentar el reconocimiento del otro como sujeto diverso desde sus distintos lenguajes culturales, también se realizaron una cierta cantidad de preguntas a los niños/as, donde se ve una participación de ambos géneros y se observa a su vez que se logra un aprendizaje significativo que conlleva a la finalización con éxito de la actividad.</p> <p>Se genero un espacio de reflexión frente a la importancia que tiene la diversidad en la historia de vida en cada uno de los participantes, haciendo alusión al concepto y a los distintos escenarios cotidianos donde se manifiesta.</p> <p>Finalmente se aporta en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas a través de las actividades rectoras como la literatura con el cuento (Manuela color canela de Elena Dreser) que sensibiliza sobre la importancia de ir más allá de un color de piel a la esencia que cada uno de los niños y niñas como sujetos con identidad propia; al igual a través del arte plástico y la exploración del medio se permitió que las y los participantes socializaran a través de plasmar o dibujar su mano, reconocerse con una particularidad propia como lo fue su color de piel.</p>
NIVEL ARGUMENTATIVO	
<p>Según Piaget, los juegos ayudan a construir una amplia red de dispositivos, que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla. De tal modo el juego es esencialmente de asimilación de la realidad por el yo. Piaget. (1985): “Seis estudios de psicología”. Ed. Planeta. Barcelona. Pag 20.</p> <p>Categorías como igualdad y desigualdad asociadas a la diversidad han aparecido con frecuencia en la argumentación social, política, económica y educativa; lo que conduce a señalar que en dicho término se encuentran ideas, elementos o nociones donde igualdad/desigualdad se imbrican y se correlacionan. Por tanto, no es de extrañar que la diversidad se asocie con la</p>	

posibilidad de la inclusión de los grupos diversos (pobres, excluidos), bajo un enfoque holístico que incluye elementos sociales, culturales y económicos (Roguero, 2000; UNESCO, 2003; Rosado, 2006).

“La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y a la vida de la comunidad en la que uno vive” (Roger Hart, 1993). A partir de lo anterior se precisa que la participación es un derecho constitucional y por ende las acciones que se enmarcan con los niños y niñas de primera infancia posibilitan su reconocimiento y ejerció en lo cotidiano de esta manera la participación infantil va más allá de contar con un numero o un asistente a generar estrategias, actividades o recursos que permitan escuchar sus voces, favorecer sus intereses y necesidades.

NIVEL SÍNTESIS

Es importante concientizar a todos los actores de la comunidad educativa(maestros, directivos, niños y niñas, familias) que la diversidad somos todas y todos y la inclusión se convierte en un escenario de reconocimiento, aprendizaje e interacción con el otro, de esta forma es necesario continuar fortaleciendo la comunicación, las experiencias.