



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Año 2022

La escritura una visión a la argumentación.

**Andrea Melisa Quina Andela
Didier Noe Vargas Cueto Chambo
Yesica Yulieth Yoja Pardo
Programa – Licenciatura en humanidades y
lengua castellana**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA**



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

ii

La escritura una visión a la argumentación

Andrea Melisa Quina Andela
Didier Noe Vargas Cueto Chambo
Yesica Yulieth Yoja Pardo

Corporación Universitaria Iberoamericana
Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

La escritura una visión a la argumentación

Andrea Melisa Quina Andela
Didier Noe Vargas Cueto Chambo
Yesica Yulieth Yoja Pardo

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al
título de (Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana)

Bibian Andrea López Segura
Asesora

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Corporación Universitaria Iberoamericana
Octubre, 15 del 2022

*La satisfacción radica en el esfuerzo,
no en el logro. El esfuerzo total es una
victoria completa
-Mahatma Gandhi-*

Este proyecto va dedicado especialmente a Dios y a todas aquellas personas que aportaron y apoyaron este hermoso proceso. A nuestros padres, hijos, conyugue y familiares, por ser el pilar fundamental de nuestras vidas, por los consejos, la motivación, el cariño y el apoyo incondicional. A nuestros hijos, por ser la motivación más grande y el regalo más preciado, aquellos que nos impulsan a seguir adelante pese a las adversidades. A cada uno de los docentes, por ser nuestros orientadores, por la paciencia, el tiempo y el apoyo, así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional. A los compañeros, por el compromiso, la dedicación, la disciplina y la responsabilidad para con el proyecto, sin el aporte de cada uno de ustedes no hubiese sido posible este gran logro.

Agradecimientos

v

Queremos agradecer primeramente a Dios, por hacer posible el triunfo profesional, por habernos concedido salud, vida e inteligencia para cumplir satisfactoriamente el proceso. Agradecemos enormemente a nuestros padres por la compañía, el cariño, el impulso, por cada palabra de aliento cuando quizá estuvimos a punto de desistir en continuar con nuestra formación por tantas adversidades y obstáculos. Infinitas gracias a los profesores que nos apoyaron incondicionalmente, por resolver nuestras inquietudes, por brindarnos la información necesaria para que nuestras entregas fueran las mejores, por el esfuerzo, por aportar ese granito de arena para formarnos tanto en lo profesional como en lo personal. Gracias a todas aquellas personas que son tan importantes en nuestras vidas y que nos motivaron día a día a seguir creciendo como persona.

El proyecto *“la escritura- una visión a la argumentación”* tiende a fortalecer la dimensión argumentativa en el grado cuarto de la institución educativa Gaitana Fxiw sede Taravira. De acuerdo a la necesidad encontrada y partiendo de los intereses de los estudiantes se busca despertar la capacidad de expresar ideas, opiniones, favorecer el pensamiento y fortalecer habilidades, de modo tal que permita tener fundamentos y bases sobre las categorías gramaticales a través de una argumentación objetiva y con diversidad léxica sostenida.

La argumentación es una habilidad innata del ser humano, que se desarrolla a medida que se brindan los espacios para fortalecerla, es así como el proyecto plantea unas herramientas acordes a la necesidad, estas son: el arte, la música y la literatura como ejes centrales, para que los estudiantes puedan generar un pensamiento crítico frente a diversas situaciones.

Por esta razón, las herramientas que se plantean en el andar del proyecto son acordes a los intereses del estudiante y apuntando a ese tipo de educación propia, permitiendo a la vez fortalecerla en diferentes ámbitos escolares, familiares y comunitarios. Así pues, los ejes principales del proyecto, como lo es el arte, es una apuesta para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y destrezas, empelando material que brinda la naturaleza; de igual manera la música porque genera alegría, causa emociones y a su vez invita a la reflexión, a saber quiénes somos, de dónde venimos y lo que queremos como pueblos originarios de Colombia; la música permite, hallar sentimientos, se le canta a los espíritus cuidadores del territorio, revitaliza la cultura, por lo general los niños encuentran en la música el mensaje que se quiere dar, incentivando la argumentación y la construcción de saberes. Por otro lado, la literatura es un eje primordial porque en ella se va a centrar los relatos de las experiencias que tendrán los estudiantes, la cual, esta conllevará a un análisis grupal, permitiendo un cuestionamiento entre pares de los temas a tratar que son relacionados con la cultura, creencias, cosmología, ritualidad, espiritualidad, territorio, entre otros temas de interés que se vivencie en los estudiantes.

Palabras Clave (Argumentación, arte, escritura, literatura, música).

La escritura una visión a la argumentación es un proyecto de investigación que se centra en la habilidad argumentativa, entendida como la capacidad de defender una opinión y persuadir de ella un receptor con ideas y argumentos razonables. Desde una perspectiva pedagógica, los estudiantes a partir del argumento pueden dar respuestas críticas frente a lo que se les está preguntando o sobre los escritos que están preparando. Este se basa bajo unos ejes pedagógicos o herramientas pedagógicas como la música el arte y la literatura, la cual contribuyen al fortalecimiento de la competencia intertextual, conocida como la forma de ampliar un discurso, teniendo mayores posibilidades de aprendizaje, sin dejar de lado la lectura ni la escritura, pues son herramientas fundamentales para proporcionar mayor participación, desde una figura argumentativa.

Este proyecto es trabajado con la población indígena Nasa, la cual es de gran valor poder hacer un aporte desde lo teórico práctico y a la vez contextualizado dentro del territorio indígena, buscando el aprovechamiento de sus vivencias, gustos y destrezas que se refleja en la cultura, entendiendo así la importancia de visibilizar sus creencias desde la espiritualidad y la interpretación con U´ma kiwe (madre tierra), encontrando en ellos el arraigo cultural por sus costumbre e historias del territorio.

En efecto, la realidad desde el contexto donde se encuentra la población estudiantil favorece a un mayor aprendizaje donde su mayor parte del tiempo interactúa con la madre naturaleza, desde lo cultural y espiritual, como lo menciona Vygotsky

“La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos”. Bodrova Elena y Debora J. Leong. 2005 México.

Esto nos lleva, a reflexionar y accionar una educación pertinente en los territorios

indígenas sin dejar de lado las orientaciones dadas por el MEN, se deben formar estudiantes^{viii} competitivos en lo académico, cultural y social. Cabe señalar que, se los contenidos se trabajan de manera transversal con las diferentes áreas del saber.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción general del proyecto.....	1
1.1 Problema de investigacion	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Pregunta del problema	2
2.Objetivos	3
2.1 Objetivo general.....	3
2.2 Objetivos especificos.....	3
3. Justificación.	4
Capítulo 2 Marco de Referencia	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2. Marco teórico.....	10
2.3. Marco legal.	20
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	223
3.1. Enfoque investigación mixta.....	2¡Error! Marcador no definido.
3.2. Tipo de estudio critico social	223
3.3. Población.....	24
3.4. Procedimientos.....	25
3.5Tecnicas e instrumentos para la recoleccion de la informacion.	28
3.6. Tecnicas e instrumentos para el analisis de la informacion	¡Error! Marcador no definido.7
3.7. Consideraciones éticas	40
Capítulo 4 Análisis de Resultados	422
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones	46
Capítulo 6 Figuras y tablas	51
Lista de referencias	52
Anexos	53

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de las actividades de trabajo. **¡Error! Marcador no definido.**

No se encontraron entradas de tabla de contenido.Tabla 4. Estructura de la entrevista aplicada al foco de investigacion. **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 1. Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes. **¡Error! Marcador no definido.7**

Capítulo 1

Descripción general del proyecto

1.1 Problema de Investigación

El grado cuarto de la institución educativa Gaitana Fxiw sede Taravira, se encuentra ubicado en el departamento del Cauca, municipio de Páez, resguardo indígena de Talaga, cuenta con una población de 26 estudiantes las edades oscilan entre los 9 y 12 años, en su totalidad son niños que viven en la zona rural y en su gran mayoría son nasa yuwe hablantes, es una de tantas instituciones educativas del municipio de Páez que aún mantiene su propia lengua. Dentro de los procesos educativos el nasa yuwe es un dialecto que ha venido en transformación para los pueblos indígenas, por lo tanto hoy se puede decir que la lengua nasa se cuenta con 32 vocales que se dividen en vocales orales y nasales y las consonantes se dividen en: aspiradas, alargadas, interrumpidas, nasalizadas y patalizadas, mientras tanto en el castellano se cuenta con 5 vocales, es de apreciar que dentro de la lengua propia no se cuenta con la vocal “o”. (Anexo 1. Imagen).

En este orden de ideas, los estudiantes tienden a manejar correctamente el castellano hablado o escrito, pero es complejo poder hacerlo, porque deben pensar en nasa yuwe para poder expresarlo al español y cuando lo hacen se confunden al hablar, la razón de esto es porque en el nasa yuwe no se cuenta con el artículo, así que los escritos y formas de expresión de estos estudiantes se pierde y no son claras al momento de querer dar una idea.

Durante la aplicación de diferentes técnicas como (observación, observación directa, diario de campo, encuestas y actividades lúdicas) se desarrollaron en los encuentros dentro de la jornada escolar, se evidenciaron dificultades en los niños a la hora de argumentar sus ideas en nasa yuwe y en castellano, son poco participativos dentro de las jornadas escolares, poco se relacionan con los demás compañeros para

entablar diálogos o exponer temas de interés planteados por el docente de grado. Además, se pudo observar en escena que no analizan e interpretan conceptos, se quedan cortos al hacerlo por las estrategias que implementa el maestro.

La esencia de las prácticas pedagógicas en poder inducir el niño a un campo de pensamiento, diálogo e interpretación y más aún cuando es una población indígena que cuenta con un contexto apto para aprender de la cultura, las creencias, la cosmología, entender los mensajes de la naturaleza, la música y el arte como práctica cultural del pueblo nasa, es una necesidad permanente la de aprender a conocer de qué manera los grupos étnicos en los territorios, están recuperando los saberes ancestrales, valores culturales y su identidad, propia a través de procesos educativos culturales.

Abordando los temas culturales del pueblo nasa, en el desarrollo de actividades se observó la gran atracción frente a temas como la música, manualidades artísticas, los tejidos, entre otros. Así mismo, conocer la propia cultura y poder apropiarse de ella sin perder sus arraigos, sino por lo contrario fortalecerla, porque un indígena que no conozca lo propio tiende a desaparecer una cultura.

1.2. Pregunta del problema.

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la dimensión argumentativa en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Gaitana Fxiw sede de Taravira?

2. Objetivos

2.1 **Objetivo General:** Fortalecer la dimensión argumentativa en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Gitana Fxiw, a través de la implementación de herramientas didácticas como la música, el arte y la literatura mejorando las habilidades de pensamiento y comunicación.

2.2. Objetivos Específicos:

Motivar los estudiantes del grado cuarto a la toma de decisiones frente a sus gustos e intereses fortaleciendo la dimensión argumentativa y sus conocimientos.

Propiciar espacios lúdicos vivenciando habilidades de comunicación y argumentación, partiendo de experiencias significativas.

Aplicar herramientas didácticas como la música, el arte y la literatura, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades argumentativas en la escritura de los estudiantes.

3. Justificación.

El proyecto de investigación busca contribuir al fortalecimiento de la dimensión argumentativa con el fin de mejorar las practicas pedagógicas tradicionales en la Institución Educativa Gaitana Fxiw, a través de la implementación de herramientas tales como el arte, la música y la literatura, permitiendo desarrollar habilidades argumentativas en los estudiantes del grado cuarto, por tanto se hará énfasis en la lectura y escritura partiendo del interés, gustos y destrezas de los estudiantes, de acuerdo al contexto donde está inmerso. Es importante resaltar que dentro de la cultura nasa, el arte hace parte de la identidad y de las vivencias de los pueblos indígenas, la cual permite plasmar sentimientos y emociones que conlleve a un pensamiento reflexivo-argumentativo donde defiendan sus ideas con razones convincentes.

De igual manera, la música en los territorios indígenas Nasa, es una de las expresiones artísticas, permitiéndole cantar a la vida, a los procesos organizativos, a la madre tierra y al entorno cotidiano, aportando a la reflexión y comunicación de los mensajes de la uma kiwe “madre tierra”, el amor, la paz profunda y la manera a cómo vivir en armonía y equilibrio. Señalando en los procesos educativos la implementación de la música como una manera de generar conocimiento y este a la vez se ve reflejada en la forma de pensar y actuar, del mismo modo abrevia en el estudiante la timidez y fortalece la expresión.

Es necesario recalcar la literatura dentro del proyecto, permitiendo en el niño la motivación al ver sus escritos admirados y leídos por los compañeros, este aspecto permitirá, no solamente que el niño aprenda a escribir y a leer, sino también a pensar, a argumentar e interpretar ideas.

Teniendo en cuenta el contexto donde se encuentran inmersos los estudiantes, la cual es una población donde la lengua materna es el nasa yuwe. Por tanto, sus expresiones las hacen en su dialecto y para ellos es complejo hablar el castellano de manera correcta. Por tal motivo, el arte, la música y la literatura, son herramientas que permitirán el desarrollo de la habilidad argumentativa porque a través de ellas, podrán

despertar el interés por aprender y conocer más sobre sus arraigos culturales, bajo unos principios emanados por la organización que son unidad, tierra, cultura y autonomía.

La argumentación es una exigencia y una necesidad dado que *“una gran parte de los avances científicos y tecnológicos actuales se han sustentado por la vía del poder que genera la razón, el juicio crítico y reflexivo que produce la argumentación-demostración”* (Bravo, 2004). Por lo tanto, se convierte en un elemento fundamental en la educación porque si un estudiante sabe argumentar puede defender sus ideas, examinar de manera crítica las ideas de los demás y resolver conflictos.

Es así como dentro de la educación, el proyecto tiene una alta relevancia porque se ocupará de la educación propia apuntando al contexto real donde se encuentra la comunidad, acorde con sus necesidades e intereses, sin obviar por completo el sistema educativo formal, si bien resuelve la enseñanza, en general, muchas veces no abarca la realidad de la población. La educación propia es la educación de lo intrínseco culturalmente en donde se evoca las enseñanzas de los ancestros y el conocimiento de la madre tierra, conocimientos que se encuentran perennes en la memoria de los mayores y son manifestados y aprendidos por aquellos que aún se niegan al abandono de su identidad cultural.

El gobierno por mejorar la calidad de la educación en el país, ha establecido los estándares básicos de competencia buscando promover una buena educación. Sin embargo, no están establecidos de acuerdo al contexto donde se encuentran los niños y en ocasiones es imposible cumplir de lleno con ellos. Ahora bien, con las herramientas se busca formar estudiantes que sean críticos y reflexivos, frente a situaciones comunicativas que se presentan en los diferentes escenarios, sociales, escolares, comunitarios, familiar, entre otros.

Este proyecto le servirá al maestro como base fundamental, teniendo en cuenta que la dimensión argumentativa requiere de estrategias creativas que llamen la atención

al estudiante para el desarrollo de habilidades y capacidades en su diario vivir, así mismo le servirá al estudiante para adquirir nuevos conocimientos, ser innovador, creativo y lo más importante se pueda desempeñar en una sociedad.

No se ha descuidado la parte socio-afectiva, pues busca mejorar las relaciones humanas y una buena integración en el grupo, formando un comportamiento que favorezca a la sana convivencia y la necesidad de sentirse parte de una comunidad cercana e interesada por el educando.

Capítulo 2

Marco de Referencia

Para el desarrollo de este proceso investigativo se tuvo en cuenta algunos proyectos relacionados con la argumentación, realizado por varios investigadores a nivel local, nacional e internacional.

2.1. Antecedentes.

Antecedente internacional: reside el proyecto denominado “*Argumentación e inferencia en la lectura: propuesta de intervención en básica primaria*”, realizado por Martha Cecilia Zotaquira Talero- Reina del Pilar Sánchez Torres (2021). Su aporte al proyecto –La lectura una visión a la argumentación, se enmarca en promover la lectura inferencial de textos argumentativos a través de prácticas pedagógicas, con el fin de incentivar a los estudiantes para generar cambios en su modo de pensar, actuar y expresarse.

Los resultados de esta investigación fueron basados en el modelo de argumentación Toulmin, la cual posee una sólida fundamentación teórica, una orientación metodológica amplia y una relevancia educativa, a la luz de los resultados parece innegable. Así las cosas, la investigación da cuenta de la importancia de la argumentación en las clases y en los diferentes contextos, determinando múltiples oportunidades de aprendizaje para emprender futuros estudios.

Antecedente nacional: está el proyecto denominado “*Recursos didácticos en el aula para el desarrollo de la competencia argumentativa en el área de Lengua Castellana*” realizado por, María Camila Montoya Velásquez (2019), presentado a la Universidad Pontificia Bolivariana Escuela de Educación y Pedagogía Facultad de Educación Licenciatura inglés – español Medellín. Cuyo objetivo fue describir los recursos didácticos utilizados por los maestros en el área de lengua castellana para desarrollar la competencia argumentativa.

El aporte que brinda a nuestro proyecto, según Tomásello- citado en Noemi Rosell, plantea que la argumentación se enmarca en el ámbito del lenguaje, la cual provee al estudiante con herramientas para cuestionarse, confrontar y expresar sus ideas

de manera objetiva. Es así, como la lectura una visión a la argumentación busca fortalecer la dimensión, de modo tal que los estudiantes logren expresarse en público y no les de pena defender y enunciar sus ideas.

Los resultados de esta investigación se confrontan en los hallazgos del estado de la cuestión con los resultados del estudio teniendo en la cuenta las preguntas y objetivos de la investigación, los conocimientos sobre los recursos didácticos, conocimiento sobre la competencia argumentativa y selección de los recursos didácticos en el área de lengua castellana.

Antecedente local: se encuentra el proyecto denominado “*escribo creativamente con sentido y coherencia*” realizado por Erika Viviana Yoja Pardo (2018), abordado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Enrique Vallejo” de Tierradentro Belalcázar, Páez- Cauca. Cuyo objetivo fue Fortalecer hábitos de lectura y escritura en los niños y niñas del grado sexto A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Enrique Vallejo” de Tierradentro mediante una atención personalizada.

Esta investigación es fundamental y sustenta el proyecto porque implementaron estrategias referentes a las etapas de la escritura de Daniel Cassany y la técnica del binomio fantástico de Gianni Rodari, las cuales permitieron el desarrollo del trabajo de una forma lúdica y divertida para los estudiantes, siendo de su gusto y agrado motivándolos a escribir, narrar y argumentar creando hábitos de lectura en cuentos, mitos, narraciones, conversatorios etc.

Del mismo modo, se tienen en cuenta múltiples factores en el proceso de enseñanza aprendizaje como son las emociones, sensaciones, percepciones que hacen que el niño adquiera un conocimiento no solo en la escuela, sino que lo pueda adquirir en cualquier contexto donde encuentren satisfacción y gusto, como en los recorridos, visitas, conversatorios y de estos surjan escritos permitiendo entrelazar la comunicación para relacionarse con otros, exponiendo sus ideas, sentimientos, fantasías y pensamientos, así mismo mejorando la caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión en las creaciones que vayan realizando.

Los resultados obtenidos de dicha investigación, se evidencian en la mejoría con relación a la producción escrita de cuentos. Como resultado de la investigación realizada, el fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado sexto, se pudo verificar que la aplicación de dicha propuesta ayudó a los estudiantes a incrementar el dominio de la lectura y la escritura para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2. Marco Teórico

Para el desarrollo de este proceso investigativo se tuvo en cuenta aportes teóricos, sustentando características y demás aspectos que fortalecen el desarrollo de la competencia intertextual. En uno de los apartes del teórico Freire nos dice ¹Ver de nuevo lo antes visto casi siempre implica ver ángulos no percibidos. La lectura posterior del mundo puede realizarse de forma más crítica, menos ingenua, más rigurosa. (Paulo Freire, 1997).

Dentro de los procesos educativos se desarrolla en los estudiantes el gusto y placer por la lectura, la escritura, el arte, la manera de expresión bajo estos parámetros se va generando el discurso argumentativo basado en las vivencias tal y como lo menciona

²Aristóteles (1990), la Retórica es una disciplina argumentativa: Entendemos por la retórica la facultad de conocer en cada caso aquello que puede persuadir. Éste no es el objeto de ningún arte; pues cada uno de los demás enseña y persuade respecto de sus propias materias.

La escritura se concibe como una actividad lingüística permitiendo ejercitar la memoria, reflexionar y describir acontecimientos de la vida diaria o de un tema en específico de manera escrita, esta acción permite a la persona interiorizar con una postura crítica y reflexiva. Según Cassany, Daniel (2004) afirma que³Los alumnos hablan de sus textos y formulan opiniones sobre su grado de éxito, elaboración, adecuación, etc. De este modo, las ideas reflejan sus criterios lingüísticos sobre la escritura.

¹ Freire, Paulo 1997 Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa (México DF: Siglo XXI).

²Aristóteles (1990): Retórica [Traducción española (1990) Madrid. Gredos].

³CASSANY, Daniel. Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama

Desde el campo de la lingüística, Van Dijk (1978) define ⁴la argumentación como un diálogo persuasivo, cuyo objetivo es convencer al receptor de la credibilidad de la aseveración propuesta. Para ser consistente, todo argumento debe incluir enunciados aceptables, razonamientos válidos y un esquema argumentativo apropiado y correcto; por eso lo que precisa un texto argumentativo es su propósito, la cual es convencer a otra persona a través de argumentos y saberes. (GUERRERO, 1978)

Por estas razones es indispensable alcanzar argumentos valiosos para así tener un punto de vista claro de la idea y se procura justificar, Además las expresiones orales son significados construidos en un ambiente de interacción o relación con otros, donde cada persona tiene un punto de vista puntual en el diálogo, también argumentar es importante, para identificar las reflexiones que respaldan y defienden todas las contrariedades ocurridas, para así poder proceder de manera fundamentada, coherente y responsable. Finalmente, el objetivo de la educación, no es llenar al estudiante de conceptos, debe ser capaz de actuar de manera crítica solventando las diferentes circunstancias que se viven en el proceso de aprendizaje, se debe que los niños puedan desenvolverse e interactuar de manera positiva en cualquier ambiente social.

Para ilustrar mejor, este proyecto se plantean unas palabras claves: argumentación, arte, escritura, literatura y música estas permiten aludir de manera más profunda los intereses y aprendizajes de los estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades de la población.

Argumentación

4 GUERRERO, L. C. (1978). Argumentación y argumento. Obtenido de <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

Stephen Toulmin (1958)- Modelo argumentativo.

⁵La estructura del argumento explica la organización al cual responde un texto argumentativo. *Stephen Toulmin* afirmó que las argumentaciones presentan explícitamente una tesis u opinión y expone una serie de argumentos o razones lógicas deben desembocar en una conclusión que confirma la tesis propuesta. Además, mediante este modelo, los docentes pueden motivar a los estudiantes a encontrar la evidencia que fundamenta una aseveración. La excelencia de una argumentación depende de un conjunto de relaciones precisadas y examinadas y el lenguaje de la razón debe estar presente en todo tipo de discurso. Su aporte a nuestra investigación es beneficiosa, puesto que consolida la opinión de los estudiantes frente a un determinado tema de interés, el reconocimiento de la columna de opinión como un texto argumentativo, la apropiación de los elementos de la misma para exponer su punto de vista y argumentos de la misma.

Así mismo, permite a los estudiantes entender la importancia de la planeación de los textos y que la construcción de los mismos es un proceso, cuyo resultado influenciaría al público lector y mostrando parte de su ser, por lo cual deben estar bien escritos.

Por lo tanto, Toulmin (1958) considera que un “argumento” es una estructura compleja de datos que involucra un movimiento que parte de una evidencia y llega al establecimiento de una causa.

Arte.

El arte en los territorios indígena se ha mantenido por siglos y desde años atrás los ancestros han dejado un legado de sus obras plasmadas en lo que hoy llamamos hipogeos

⁵STEPHENTOULMIN (1958). Modelo argumentativo. Los usos de la argumentación Traducción de María Morrás yVictoria Pineda, Ed. Península Barcelona, 2007. pp. 330

o imágenes talladas en rocas, piedras o paredes. El arte es una herramienta pedagógica que engalana una historia por conocer, por descubrir que solo se refleja en las estructuras plasmadas en los elementos anteriormente nombrados.

Lo que nos lleva a decir que, nuestros ancestros tenían esa capacidad de analizar las situaciones de la vida cotidiana y las plasmaban en sus tallados. Otro de los aspectos relevantes que tenían en cuenta era la interpretación de la madre naturaleza en este caso el análisis de las nubes y los mensajes que daba la madre naturaleza, en este caso la espiritualidad indígena. Es por ello que en base a este tipo de argumentos se tiene en cuenta el arte como una herramienta pedagógica, debido a la historia de nuestra cultura, una cultura que los niños deben conocer y apropiarse por ende este tipo de elementos pedagógicos ayuda a que el estudiante argumente.

Feldman (1968) ⁶establece una metodología para la apreciación crítica donde los estudiantes piensan y debaten de manera crítica las obras de arte analizadas en función de los siguientes puntos:

1. *Descripción*. Por medio de un inventario de lo visible.
2. *Análisis*. De la relación de los elementos visuales y los principios organizadores.
3. *Interpretación*. Identificación de los temas e ideas con el fin de encontrar significados y emociones.
4. *Juicio*. Los discentes toman decisiones referentes al éxito, valor o fracaso del objeto artístico.

Las creaciones propias tienen un sentido y juicio de valor, por lo tanto, cada estudiante tiene su forma de ver las cosas el pensamiento de uno es totalmente diferente del otro, el contexto tiene mucha influencia para el aprendizaje, la interacción constante con la madre naturaleza hace que el niño conlleve con él la imagen real y verdadera de las cosas. El arte ha predominado por años cosmogónicamente se dice que la simbología

⁶jjma05de16.pdf.PDF <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>

nasa ha sido el eje fundamental para poder vivir en armonía con la una kiwe (madre tierra). Los tejidos del pueblo Nasa, como las mochilas, Kwetanderas, ruanas y chumbes, que son elaborados por manos de hombres y mujeres, hacen parte de la sabiduría ancestral y reflejan su identidad cultural y su esencia como pueblo originario.

Dentro de la cultura indígena nasa se encuentra una variedad de costumbres y tradiciones propias que aportan el proceso de argumentación en el niño un tema importante lo imparte el consejo regional indígena del Cauca en su plataforma, nos dice,

CRIC (agosto 2021)⁷La simbología que se plasman en diversos tejidos, elaborados en su gran mayoría por manos de mujeres, se ha considerado como una forma de escritura propia del pueblo nasa, figuras que se han encontrado plasmadas en los espacios de vida donde nuestros antepasados hacían los rituales de armonización para estar en equilibrio y armonía con la madre tierra.

En su saber, una mayora afirma que: “La mochila simboliza la matriz de la mujer nasa, al tejerla significa el madurar del vientre para cuando desee tener hijos, se trata de tejer desde el sentir y el pensar con el corazón, porque en cada puntada está plasmando una sabiduría”.

Los tejidos también significan el andar de la comunidad, en cada puntada se está plasmando una sabiduría, que nacen desde el sentir y el pensar con el corazón. Para el pueblo Nasa, el tejido es mucho más que una técnica para producir mochilas ruanas o sombreros, también significa tejido social desde nuestro accionar político y comunitario, establecido en el principio de unidad, que se ve reflejado en las mingas (gran trabajo comunitario), asambleas y tulpas (fogón donde se reúne la familia o comunidad).

Si bien es cierto en el arte el niño nasa interactúa primeramente en la familia como y porque se utiliza la simbología también se da la oralidad puesto que se debe apropiarse e interiorizar todo aquello que se vive dentro de la comunidad. Estos aprendizajes se ven reflejados cuando inician un trabajo como manualidad, aplicando sus

⁷El tejido, la esencia del pueblo Nasa. Tejido de la verdad y la vida.

<https://www.criccolombia.org/porta/el-tejido-la-esencia-del-pueblo-nasa/>

conocimientos incluso aplicando la matemática. Por medio de este proyecto se genera el ambiente de que el estudiante reflexione acerca de sus creaciones y pueda brindar un argumento convincente de la realidad y de la propia cultura a la que pertenece.

Escritura

Desde los lineamientos curriculares de lengua castellana se enfatiza en que escribir “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual donde se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y está determinado para un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir, porque escribir es producir el mundo”.(MEN, 1998) cuando se describe a la escritura, refleja rotundamente la importancia que tiene para la humanidad; sin ella el hombre no sería capaz de crear ciencia, ni tuviera desarrollo intelectual porque por medio de ella, el hombre escribe lo que ha asimilado. Por estas razones Vygotsky (1977), define la escritura como un sistema de creación y uso de signos. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas expresadas. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. Según Luria, “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189), acostumbramos a escuchar o leer y somos escritores frecuentes, los estudiantes la practican a diario por los trabajos escolares como: Cree un informe de la salida de campo, analice la lectura dada, redacte un resumen de la película., exámenes, historias de vida, ensayos, sin embargo en muchas ocasiones los docentes no enseñan a

escribir si no a transcribir por lo cual Cassany brinda una posible reflexión a los docentes : "Se escribe mucho pero se enseña poco a escribir... las prácticas explícitas de escritura, cuyo objetivo es incrementar las capacidades compositivas del alumnado, son escasas, breves y disciplinarias de lengua." (2000: 128). Las producciones tienen la investidura de deberes escolares susceptibles de cumplirse dentro o fuera del aula, pero no se acompañan con las orientaciones pertinentes para su tratamiento.

Literatura

Miguel de Cervantes Saavedra (1547- 1616): *poeta y escritor colombiano*.

⁸El lenguaje del Quijote es un acabado resumen de la variedad de estilos típica del Renacimiento. En él se combina el estilo elevado con el propio de la parodia burlesca, el habla culta con la popular. Especialmente significativa es la presencia en una obra tan literaria como la cervantina de recursos propios de la tradición oral. Todo ello mostraría al discurso cervantino profundamente marcado por las estrategias narrativas y las técnicas de dinamización de los narradores orales: Cervantes ha bebido en las fuentes de la tradición oral para intentar establecer, entre el narrador y el lector, una relación comparable a la que une al narrador de cuentos y a su auditorio. Así, Cervantes contribuye a gestar un nuevo lector entendido y cómplice, a quien dirige prólogos y preliminares reclamando su connivencia, que se deja llevar, pero no engañar.

Así pues, *la escritura una visión a la argumentación*, alude a su aporte como apoyo literario para dar cubrimientos a diferentes aspectos argumentativos de la investigación, partiendo del interés de los estudiantes frente a determinados temas o situaciones. Teniendo en cuenta el contexto donde se encuentran inmersos los estudiantes, se establecen herramientas pedagógicas que contribuyan al desarrollo y avance de la dimensión argumentativa en la competencia intertextual del lenguaje. La

⁸ Jean Canavaggio: Cervantes: En busca del perfil perdido-literatura, Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616).

literatura, a su vez cumple una función importante en el planteamiento del problema, debido a no encontrar argumentos claros en las opiniones de los estudiantes frente a determinados temas o situaciones, esto se da porque no existe un vínculo literario claro, haciendo ilógica algunas de las respuestas, por desconocimiento de términos y testimonios literarios.

Cervantes es un escritor culto empapado de la tradición clásica e italiana.

Música

La música dentro de los pueblos indígenas ha sido la constante lucha de permanecer y pervivir como pueblos originarios de Colombia, ha sido ese caminar y andar en el tiempo, construyendo conocimientos desde los ancestros de los territorios quienes orientan desde su espiritualidad ancestral como perdurar en el tiempo. La música indígena nasa es tenida en cuenta en dicho trabajo, por el motivo nos brinda un amplio conocimiento de lo propio y conlleva al estudiante a pensar, analizar, argumentar y sobre todo a tener sentido de pertenencia hacia la cultura a la cual pertenece.

Es importante determinar que la música nasa la encontramos en todos los ámbitos sociales como lo es en la: agricultura, escuela, ritualidad, fiestas culturales, ancestralidad. ⁹El aprendizaje de los roles sociales se da en la participación de los menores en la realización de las tareas del padre y la madre. En el campo, el menor aprende las actividades agrícolas desde el cultivo hasta el arado; permitiendo al niño relacionarse y reconocer los momentos adecuados para cada actividad hasta conocer el tipo de plantas de germinar y sembrar. Por su parte, las niñas en el hogar aprenden las labores de la madre, los oficios hogareños

⁹**Víctor Alonso** Molina Bedoya y **José Fernando** Tabares Fernández, «Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia», *Polis* [En línea], 38 | 2014, Publicado el 05 septiembre 2014, consultado el 11 octubre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/polis/10080>

y el arte de tejer; actividad portadora de un alto simbolismo, pues para el pensamiento Nasa, la humanidad y el universo fueron tejidos por Uma a, la abuela Nasa (Molina 2009:268).

Por medio de la música se genera un conocimiento amplio y a la vez permite al niño pensar y argumentar con cada una de las canciones escritas, los cantautores llevándonos a la reflexión y sentir nasa, el empoderamiento de la cultura que tanto le ha costado a los pueblos indígenas, poder defenderla y mantenerla es lo más consecuente y prestigioso en cada una de las comunidades, sin duda alguna afrontar la situación de la modernización en cada territorio es muy complicado, pero por medio de la música se está llegando a lo planteado dentro de los principios del consejo regional indígena del Cauca como lo es la unidad. En muchas canciones se expresa ese principio a vivir bien wet´wet fxinzeñi, en armonía en equilibrio.

Según Nies Oliverio Ramos, ex consejero del Consejo Regional Indígenas del Cauca (CRIC), menciona que ¹⁰la educación propia nos debe llevar a defender el territorio la cultura y el gobierno propio para seguir perviviendo como pueblos indígenas del Cauca, teniendo en cuenta la educación convencional porque sigue siendo parte de la conquista, que poco a poco hace que nos olvidemos de los usos y costumbres como pueblos. (Citado abril 2 del 2020).

Las tradiciones vivientes son importantes cada una tiene su significado y su importancia, dentro de estas deja ver como fue el pasado y como a través de los años va teniendo sus cambios, eso hace a los estudiantes centrarse y a la vez puedan generar más arraigo a lo propio en poder defender la madre tierra el territorio en el cual vive. La historia vivenciada hasta hoy en día no es la misma vivenciada por los antepasados, hoy en día se busca revitalizar esa noción del tiempo remoto para poder conllevar una educación propia pertinente y acorde a las necesidades del pueblo en su gran mayoría.

¹⁰ (Citado abril 2 del 2020. <https://www.cric-colombia.org/porta1/la-educacion-propia-un-caminode-la-lucha-y-resistencia/>)

Al hablar de la música propia, hablamos de cómo poder ser unos buenos nasas, poder sentir el placer en el sonido de los instrumentos (flauta travesa, tambor, carrasca, triangulo), con ello conlleva a escuchar la composición textual donde cada parte de la canción nos lleva a reflexionar, argumentando cual es el sentido de la composición, esta se visibiliza en el idioma propio en nasa yuwe o en el español la segunda lengua, en el territorio encontramos un mayor, compositor y defensor de los derechos indígenas como lo es Inocencio Ramos en una revista del consejo regional indígena del Cauca nos dice ¹¹«La música nació para unir, para armonizar y conectarnos con un sentido como es la sanación y la liberación de la Madre Tierra» nos dice Inocencio Ramos del grupo KawesxKiwe – Tierradentro. Explica la función especial de la música para los pueblos indígenas del Cauca. La música milenaria y propia nos ayuda a desencadenar el pensamiento, y a recuperar la armonía, el equilibrio. La flauta y el tambor tienen un sentido espiritual e influyen en reubicar «el sucio» o la energía negativa, afirma Ramos. “Somos originarios y tenemos el rol de hacer valer el territorio; defendemos la vida y el buen vivir”. Nuestro mandato ancestral es “vivir con dignidad en el territorio, vivir con esperanza y vivir felices en el territorio”. *La música en las luchas del CRIC. Realización Martín Vidal (2021) para el Consejo Regional Indígena del Cauca.*

Llevar la música al aula ha sido un proceso de educación transformadora aprendiendo desde lo propio para después darle conocer lo de afuera, se dice que transforma porque se fortalece la cultura y las tradiciones que hay dentro del territorio, de igual manera es un espacio de integración que motiva y alienta más el aprendizaje del estudiante. ¹²Ahora bien, con respecto a la comunidad nasa, Catherine González(2010)

¹¹ (Citado abril 2 del 2020. <https://www.cric-colombia.org/portal/la-educacion-propia-un-caminode-la-lucha-y-resistencia/>)

¹²González, Nidia Catherine. (2010). —La política alternativa del movimiento indígena caucano. En: Archila Neira, Mauricio; González, Nidia Catherine. Movimiento Indígena Caucaño: Historia y Política. Universidad Santo Tomás. Tunja, Colombia

expone al movimiento como un colectivo esencialmente político, basado en el planteamiento de una identidad común partiendo de la trayectoria ancestral de lucha por la autonomía y tiene a la misma comunidad como motor de su fuerza de lucha, ha construido una pedagogía de bienestar comunitario a partir de principios culturales comunitarios: el diálogo sobre las tensiones internas, la resistencia hacia las presiones externas y el trabajo conjunto de sus organizaciones locales.

No cabe duda, la música ha generado conocimientos desde años remotos pero no era tenida en cuenta como una herramienta de aprendizaje en las escuelas e instituciones educativas, hoy en día se viene implementando con un cambio de transformación basado en principios de unidad, tierra, cultura y autonomía en los territorios indígenas, es importante tener en cuenta las lenguas de los pueblos indígenas, se deben fortalecer por medio de la música, porque existe la escritura y el dialecto bases suficientes para continuar la lucha y la resistencia.

2.3. Marco Normativo

La educación en Colombia ha venido año tras año implementando cambios en los planes curriculares y estrategias pedagógicas en beneficio a una calidad de educación en el país, pero la estrategia planteada por el ministerio no responde a las necesidades de todo un pueblo en el sector educativo, a los territorios indígenas no los tienen en cuenta, por ello, desde hace unos años han venido construyendo un tipo de educación diferencial buscando el desarrollo óptimo de los conocimientos propios y las necesidades encontrados en los planes de vida de cada territorio.

De acuerdo con lo anterior, el decreto 1142 (MEN, 1978), plantea que toda acción educativa debe pasar por el consentimiento de las comunidades. Los currículos y la capacitación se deben articular a la cultura, la investigación, el ambiente, la vida social, la expresión artística, la historia y la lengua materna: En el marco de este decreto, mediante

el convenio suscrito entre el CRIC y el MEN, se desarrollaron investigaciones para la producción de textos y audiovisuales.

De igual manera en la constitución política de 1991, los derechos fundamentales de los pueblos indígenas como sujetos colectivos, son entre otros, corresponden a los artículos 7, 10, 67, 68, 70, y 246, dan a saber;

1. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.
2. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones propias será bilingüe.
3. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tienen una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.
4. Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.
5. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.
6. La función jurisdiccional en el ámbito territorial indígena, el derecho a la autonomía, al autogobierno, a las creencias religiosas, económicas, sociales y culturales en el territorio.

En la ley general de educación, ley 115 de 1994 los artículos 55, 56, 57, del capítulo III (educación para grupos étnicos) hace referencia a la educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad, una educación para grupos étnicos o comunidades que integran la nacionalidad y poseen una cultura, lengua, tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con

tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c) del artículo 21 de la presente Ley.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria

Literal C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la investigación.

La investigación es de tipo mixta, porque va encaminada a conocer a profundidad las necesidades que presenta el objeto de estudio, se pretende implementar herramientas didácticas con el fin de fortalecer la dimensión argumentativa, teniendo en cuenta los procesos educativos formales, se busca la integridad colectiva de saberes, es así como la parte crítica debe ser una forma de expresión frente al análisis de situaciones cotidianas. Por lo tanto, al tener un pensamiento crítico alude a la argumentación con mayor interés y las vivencias dentro de los territorios indígenas.

Cuando se nombran las herramientas didácticas estas son aquellas que han permitido en el discente reflexionar con postura entendiendo su pertenencia dentro de una cultura, de unas raíces nasas y lo más importante es poder continuar perviviendo en el tiempo, entre estas herramientas la música ha sido fundamental en este proceso porque ha reactivado el pensamiento milenario de los nasas, enseñado desde los mayores con esa mística caracterizante, es así como el enfoque ha dado un realce en la investigación y dando sentido a los objetivos planteados.

3.2. Tipo de estudio.

La investigación es crítico reflexivo porque brinda estrategias que buscan la formación integral de los estudiantes, permitiendo conocer las características de las características de cada niño, así como las dificultades en el aprendizaje, la relación con el maestro y compañeros, sus gustos y su historia de vida, de igual forma permite cambiar de estrategias para el fortalecimiento del aprendizaje. Además, aprender de la cultura, costumbres propias y formas de vivencias antiguas y que aún se mantienen en los territorios indígenas.

Por otra parte, se tiene en cuenta la investigación cuantitativa porque se aplicaron encuestas para conocer el nivel de competencia intertextual a estudiantes, docentes y

3.4. Procedimientos.


Se da muestra del trabajo realizado durante el proceso de la investigación.


Tabla 1.

Cronograma de las actividades de trabajo.

CRONOGRAMA DE TRABAJO		
La escritura una visión a la argumentación		
OBJETIVO Fortalecer la dimensión argumentativa en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Gitana Fxiw, a través de la implementación de herramientas didácticas como la música, el arte y la literatura mejorando las habilidades de pensamiento y comunicación.		
ACTIVIDADES PRACTICA III		FECHAS
1	Formulación del problema -Objetivos -Antecedentes -Justificación	25 de octubre
2	-Resumen de la propuesta -Impacto y producto esperado -Línea Institucional de investigación -Enfoque	13denoviembre
3	-Tipo de estudio -Población -Técnicas e instrumentos para la recolección de la información. - Técnicas e instrumentos para el análisis de la información.	27denoviembre
4	Socialización de Avances (Trabajo de Grado I)	

	Elaboración de Informe Final - Artículo - RAE (Trabajo de Grado II)	
--	---	--

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRACTICA IV		
ACTIVIDADES		FECHAS
1	1. Ficha de retroalimentación del proyecto escrito. 2. Aportando al marco teórico. 3. Planeando el que hacer pedagógico.	20 de marzo 20 de marzo 20 de marzo
	La musica un instrumento para dialogar	5 de abril
	Me divierto conociendo mitos he historias de mi región	7 de abril
	Observo y describo	11 de abril
	Creando historias	13 de abril
	Argumentar para convencer	18 de abril
	Argumentar para convencer	22 de abril
2	1. Instrumentos de recolección. 2. Planeando el que hacer pedagógico.	7 de mayo 8 de mayo
	Plasmo mis conocimientos	8 de mayo
	Dibujo y plasmo mis sueños	25 de abril
	3. Entrega de informe parcial.	11 de junio
3	1. Aplicando fichas. 2. Informe final de investigación. 3. Construyendo escritos.	28 de mayo 12 junio 12 de junio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRACTICA V		
ACTIVIDADES		FECHAS
1	Ficha de resumen del proyecto. Carta de presentación. Cedula. Arl. Matriz de escenario de práctica. 2. Explicación de la ficha OMP 3. Actividad 1 - Avances del proyecto de práctica: proyecto investigativo de práctica: 4. Actividad 2 - Evidencias investigación	3 De septiembre 10 De septiembre 17 De septiembre 24 De septiembre
	El drama como escenografía del arte	19 al 23 de septiembre
	Argumento y aprendo con los mitos y leyendas del territorio	19 de septiembre
	Las nubes nos brindan un mensaje, debemos interpretar.	21 de septiembre
	La música propia nos enseña a pervivir en el tiempo.	26 de septiembre
	La historia de nuestros mayores en jeroglíficos.	28 de septiembre
	Observar para interpretar y argumentar de manera creativa.	13 de octubre

	Los mitos cuentan la historia de un pueblo	18 de octubre
	Las riquezas mitológicas del pueblo Nasa	19 de octubre
2	Actividad 3 - Evidencias intervención	20 de octubre
	La escritura escenográfica del arte	25 de octubre
	El mural vivo	31 de octubre
	La lectura crítica como argumento	1 al 4 de noviembre
3	Actividad 4 - Evidencias investigación Actividad 5 - Evidencias intervención	
4	Actividad 6 - Evidencias investigación	
5	Actividad 7 - Evidencias intervención	
6	Actividad 8 – Sustentación final	

3.5. Técnicas para la recolección de la información

Observación participativa:

Para la realización del proyecto investigativo se tuvo en cuenta técnicas e instrumentos de recolección de datos, para identificar la necesidad a desarrollar con el grado cuarto.

Por medio de la observación directa, en un primer acercamiento se denotó que los estudiantes son receptivos. Sin embargo, en el momento de exponer sus trabajos, poco participan e interactúan con sus compañeros. Además, se evidencia su tímides, no argumentan ni expresan sus ideas apropiadamente, algunos de ellos, así como hablan escriben. Es decir, no tienen en cuenta los signos de puntuación, la ortografía, la

redacción de acuerdo a su grado de complejidad y en su idioma nasa no manejan el uso correcto de las palabras en español, por eso se les dificulta un poco comprender y expresar sus ideas. Sin embargo, hacen el mayor esfuerzo para expresar sus pensamientos e ideas.

Tabla 2.

Preguntas orientadoras con evidencias de los hallazgos encontrados.

Base de datos de la observación a estudiantes, padres de familia y docentes		Evidencias
Preguntas orientadoras.		
1. Solicitar un permiso al docente encargado del área para observar la clase. 2. ¿Cómo es el trabajo en equipo dentro del aula de clase? 3. De qué manera se desenvuelve el estudiante frente a un determinado tema. 4. ¿Qué metodología utiliza el docente? 5. ¿Parcialmente el padre de familia se interesa por saber el rendimiento académico de su hijo? 6. Se solicitó permiso a los padres de familia para tomar evidencias-fotos 7. se tomaron evidencias de los cuadernos		
Estudiante	Padres de familia	Docentes
*Participan muy poco en clase	* No le dedican el tiempo necesario a sus hijos para el desarrollo de trabajos	*No utilizan estrategias innovadoras que permitan motivar a los estudiantes a opinar
*No sustentan sus repuestas	*La gran mayoría de padres no saben leer ni escribir.	*Utilizan solo una actividad para dictar un tema

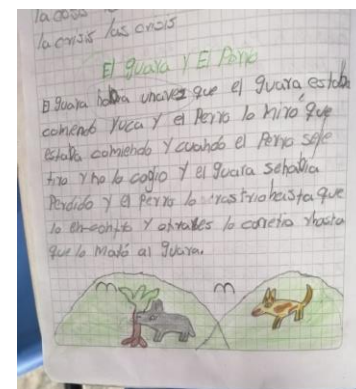


Padres de familia: foto tomada por Yesica Yoja

<p>*Les da pena exponer sus trabajos</p>	<p>*Los padres de familia muestran poco interés por el rendimiento académico de sus hijos, porque mantienen ocupados en las labores del campo.</p>	<p>* El docente, no los incentiva a leer temas de interés que favorezca el aprendizaje de los niños.</p>
<p>*Interactúan muy poco</p>		
<p>*Son tímidos</p>		
<p>*No expresan sus ideas</p>		
<p>*No manejan signos de puntuación</p>		
<p>*No tiene buena ortografía</p>		
<p>*Su idioma Nasa, no maneja el uso correcto de las palabras en español</p>		
<p>*Se realiza revisión del cuaderno de lengua castellana, para ver el orden, caligrafía y ortografía.</p>		
<p>*Muestran poco interés por leer y escribir.</p>		



Orientación de clases: foto tomada por Didier Vargas



Evidencia de cuadernos: Foto tomada por Melisa Quina

Fuente de elaboración propia

Encuesta:

Otra de las técnicas de recolección de datos fue la encuesta la cual se aplicó con el

objetivo de obtener información relevante sobre las características de lenguaje admitidas en el área de lengua castellana, donde se evidenciaron falencias en la dimensión argumentativa de igual manera el acompañamiento de la familia no se ve reflejado en los procesos escolares.

Tabla 3.

Estructura de la encuesta aplicada a los estudiantes y maestro del grado orientador.

Base de datos de la encuesta realizada a estudiantes, docentes y padres de familia			
Por medio de esta encuesta, se va a medir la competencia intertextual.			Evidencias
Lee la siguiente frase: “y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir 12 años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río”.		Hay padres de familia que no saben leer por diferentes situaciones y acontecimientos de la vida, por tal motivo fue necesario hacerles la lectura para que así pudieran responder las preguntas	
Preguntas	Respuestas		
	Estudiante	Padres de familia	Docentes
¿Quién es Tacha?	*Es la hermana *Una niña	-Niña *Es la hermana	*Niña *Niña

ENCUESTA
Grupo de investigación - La escritura: una visita a la argumentación
• Andrea Melina Quira Andrich, Didier Noe Vargas Cuetochambo, Yesica Yalardi Vega Pardo
Objetivo: conocer las diferentes habilidades argumentativas en los estudiantes, docentes y padres de familia para contribuir, fortalecer y mejorar el bienestar del estudiante en forma general, para mejorar el rendimiento académico, social y personal, es decir su rendimiento integral.
Nombre: _____

Lee la siguiente frase:
"y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir 12 años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río".

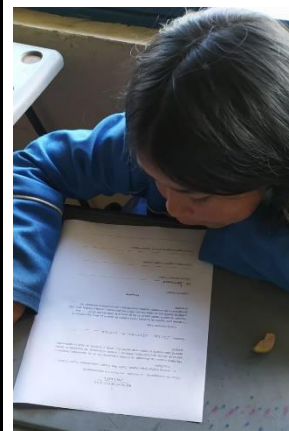
Preguntas
¿Quién es Tacha?
¿Qué le sucedió a Tacha?
¿Qué le iban a regalar a Tacha? ¿Quién?
¿En qué lugar suceden los hechos? - pueden deducir.

Nombre: Andrés Cueva Londoño

Lee la siguiente frase:
"y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir 12 años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río".
¿Quién es Tacha?
¿Qué le sucedió a Tacha?
¿Qué le iban a regalar a Tacha? ¿Quién?
¿En qué lugar suceden los hechos? - pueden deducir.

Respuestas:
Mi hermana
¿Qué le sucedió a Tacha?
Tacha cayó en el río
¿Qué le iban a regalar a Tacha? ¿Quién?
Una vaca le iban a regalar
En el día de su santo

¿Qué le sucedió a Tacha?	*Cumplía 12 años * Le llegó el día de sus santo	*Se la llevo el rio *Cumplía 12 años	*Cumplió 12 años *Cumplió 12 años
¿Qué le iban a regalar a Tacha? ¿Quién?	*Le iban a regalar una vaca, el papa *Nada, porque la vaca se la llevo el rio	*Una vaca	*Una vaca
¿En qué lugar suceden los hechos? - pueden deducir.	*se la llevo el rio *En el rio	*En la casa *En la finca	



Entrevista:

La entrevista permitió evidenciar que algunos padres de familia su nivel académico no supera la primaria. Por lo tanto, no leen ni escriben, siendo este uno de los motivos por el que no brindan acompañamiento oportuno a sus hijos en el desarrollo de sus actividades académicas.

El mayor tiempo los padres de familia lo ocupan trabajando en las actividades agrícolas, por ello es difícil que los estudiantes cuenten con el apoyo para la realización de sus tareas y por ende el tiempo libre no lo ocupan en actividades escolares.

Tabla 4.

Estructura de la entrevista aplicada al foco investigativo.

<p>Base de datos de la entrevista realizada a estudiantes, docentes y padres de familia</p>			<p>Evidencias</p>
<p>Preguntas de la entrevista</p>	<p>Respuestas de las preguntas de la entrevista</p>		 <p>Foto tomada por Andrea Melisa Quina</p>
<p>¿Qué significa leer?</p>	<p>Estudiantes</p> <p>*Es bueno leer porque se aprende leyendo. *Leer es conocer otros mundos *Yo creo que hay que leer, si así aprendo algo nuevo porque me lleva a pensar y a imaginar</p>	<p>Padres de familia</p> <p>*Informarse y conocer. *Documentarse y aprender * Para mí leer es olvidarse de los problemas</p>	<p>Docentes</p> <p>*Leer aumenta la imaginación, es vivir experiencias inexplicables sin salir de propia casa. *Leer es tener el poder de la imaginación, además permite mejorar el vocabulario, lo que implica</p>
		 <p>Foto tomada por Andrea Melisa Quina</p>	

			mejorar el lenguaje.
<p>¿Leen por obligación o por interés? ¿Por qué?</p>	<p>*Lee por interés porque si lee aprende y es bueno.</p> <p>*No le gusta porque no es interesante y es aburrido</p> <p>*Me gusta pero cuando me dan un tiempo limitado me aburro y no termino.</p> <p>*A mí no me gusta me gusta hacer otras cosas</p> <p>*Yo leo cuando estoy obligada a hacerlo</p>	<p>*No sabe leer</p> <p>*Lee para ayudarle a sus hijos cuando tienen tareas.</p> <p>*Leo por interés porque me gusta conocer la palabra de Dios</p>	<p>*La labor docente amerita que cada día se lea, porque es importante estar documentados e informados de lo que sucede día a día.</p> <p>*Para mí leer significa adquirir más conocimientos , si lo que estoy leyendo</p>



Foto tomada por Andrea Melisa Quina

			es lo que yo elegí y realmente me gusta leer es interesante
¿Qué le gusta leer? - pregunta personal	<ul style="list-style-type: none"> *Cuentos *Nada *Mitos *Leyendas *Historias *Noticias 	<ul style="list-style-type: none"> *Hace lectura de imágenes *La biblia 	<ul style="list-style-type: none"> *Es importante leer de todo un poquito *Hay que estar contextualizados e informados

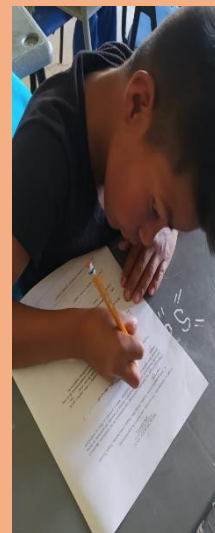


Foto tomada por Didier Noe Vargas

<p>¿Qué les gustaría leer? - pregunta para todos.</p>	<p>*Historias de los antepasados *Lecturas que sean llamativas</p>	<p>*Conocer historias, mitos, leyendas del territorio</p>	<p>*Conocer todas las historias, mitos, leyendas del territorio Nasa.</p>	 <p>Foto tomada por Yesica Yulieth Yoja</p>
<p>¿Creen que leer es aprender? ¿Por qué?</p>	<p>*Si, cuando uno lee se aprende mucho *Depende, porque uno lee y en ocasiones no las entiendo</p>	<p>*Si, leer es aprender, es muy importante saber leer</p>	<p>*El que lee aprende, así sea corta la lectura, pero de ella se aprende, simplemente tenemos que enamorarnos de la lectura, hacerlas interesantes y significativas</p>	 <p>Foto tomada por Didier Noe Vargas</p>

Link de los instrumentos de recolección de información:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XrhkL0at41hFiB_CSwKaAG2LCYJAw9MI/edit#gid=1105336553

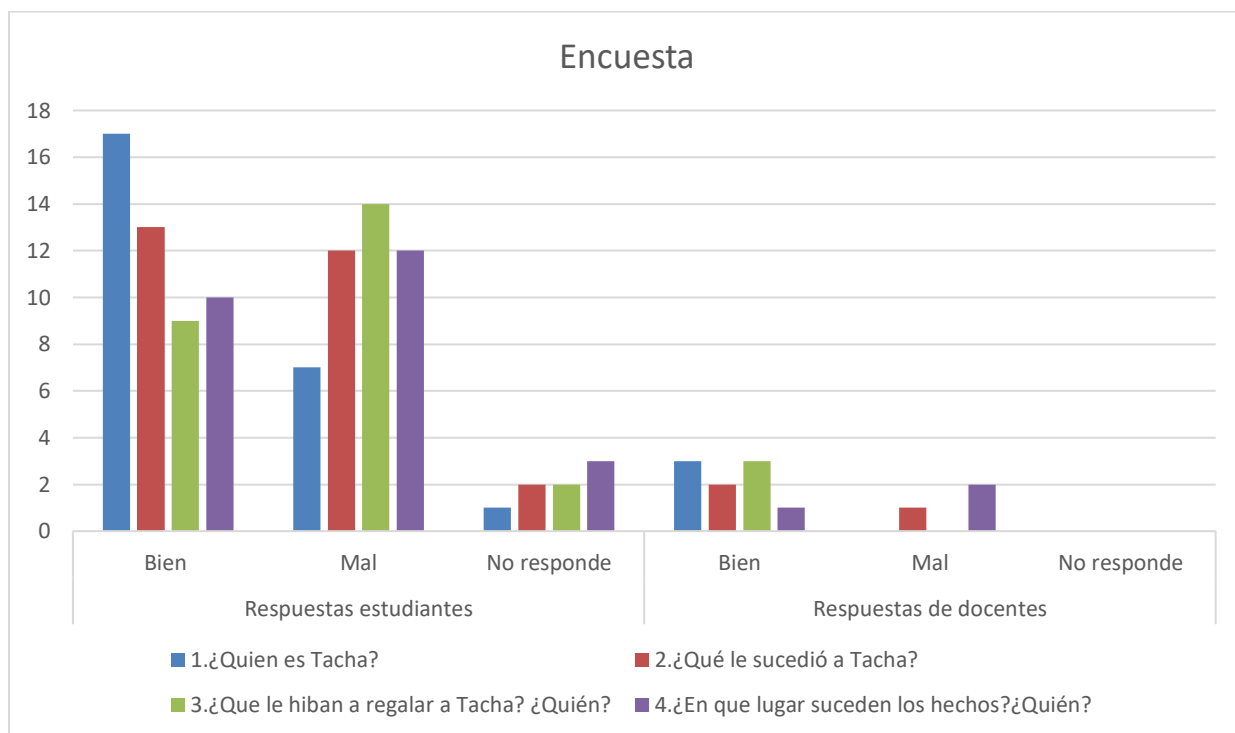
3.6. Técnicas para el análisis de la información.

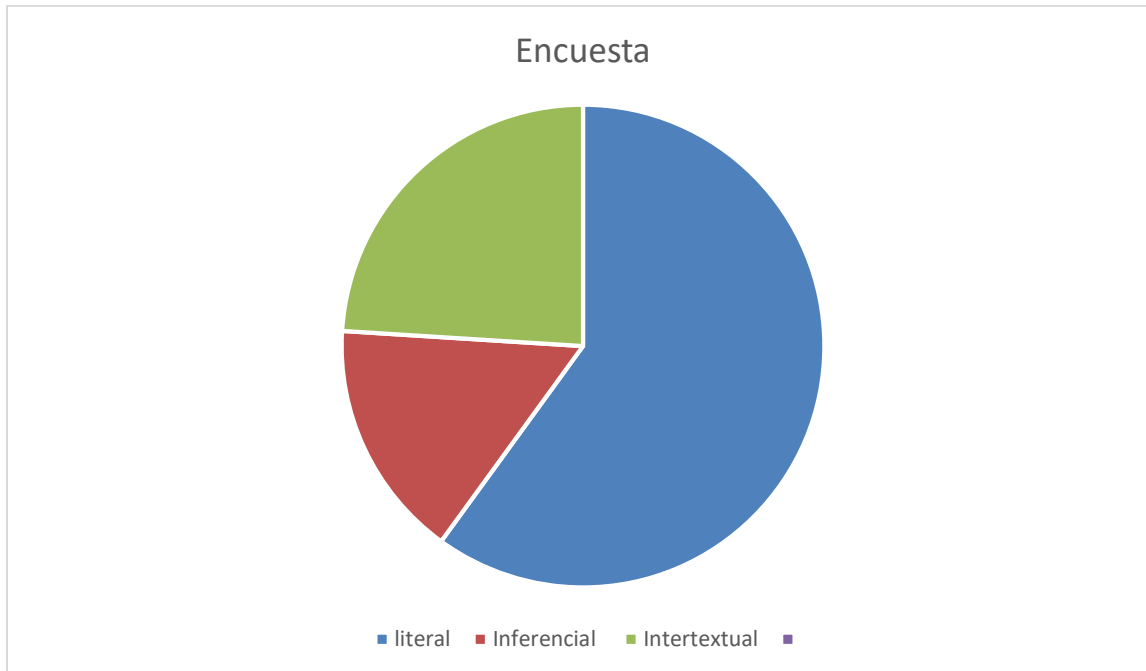
Para el análisis de la información de la realidad acerca de la problemática de estudio se realizó a través de la triangulación de los datos, es decir, en el compendio, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y dócil. Porque permite la reducción de datos porque el análisis parte del material informativo recogido, teniendo en cuenta determinados criterios teóricos y prácticos.

Para la realización del análisis de la información se tuvieron en cuenta los siguientes criterios.

Figura 1.

Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes.





-Criterios Espaciales o Contextuales. – la observación se desarrolló en el contexto donde el estudiante está inmerso, ella reveló que los estudiantes son receptivos. Sin embargo, en el momento de exponer sus trabajos, poco participan e interactúan con sus compañeros. Además, se evidencia que son tímidos, porque para ellos es difícil comprender y expresar sus ideas correctamente en el idioma español. Sin embargo, hacen el mayor esfuerzo para expresarse.

-Criterios Temáticos: en la entrevista, la encuesta y la observación se evidencio que: los estudiantes no tienen acompañamiento por parte de sus padres, porque ellos no leen ni escriben, siendo este uno de los motivos por el que no les brindan acompañamiento en el desarrollo de sus actividades académicas, también se evidenciaron falencias en la dimensión argumentativa, porque al observar cuadernos y trabajos no los desarrollan como el docente ha explicado, las respuestas que dan son muy cortas y algunas no las responden de acuerdo al tema las contestaciones son fuera de contexto, también se midió la competencia intertextual donde la tabulación de las respuestas de la

encuesta y entrevista arrojó que la calificación baja, un segundo aspecto de la encuesta arrojó que 15 estudiantes respondieron de manera literal, 4 inferencial y 6 intertextual.

-Criterios Sociales. La mayoría de estudiantes hablan solamente el Nasa Yuwe y en ocasiones es difícil que ellos entiendan correctamente el español, desde ahí nace la propuesta de proyecto porque se quiere que los estudiantes manejen los dos idiomas correctamente porque es necesario para su interacción con los demás pueblos y más porque se están formando para salir a estudiar a otras ciudades, y es bueno que ellos se vayan con buenas bases para que puedan interactuar en diferentes escenarios.

El diario de campo es un instrumento que permite registrar los acontecimientos de una práctica, recoger en forma de prosa descriptiva los elementos complementarios a las acciones, permite el cuestionamiento del ejercicio pragmático al contrastarlo con los postulados disciplinares. En él se describe o redacta minuciosamente las acciones, los avances, las dificultades, los sucesos que presentan los estudiantes frente a la práctica ejecutada. Además, se ve reflejada la aplicabilidad de las planeaciones y permite una reflexión crítica sobre ella. El registro de las experiencias en los diarios de campo es muy importante, puesto que, se pueden denotar problemas y generar hipótesis de modo tal que incentive la búsqueda de soluciones alternativas al problema o necesidad.

En un primer momento se detalla una observación general, mostrando todo lo que se trabaja con relación a contenidos, procesos o técnicas. Seguidamente, se hace una descripción específica, donde se puede evidenciar la reacción o inquietudes de los participantes de la práctica. Posteriormente, se puntualiza el nivel argumentativo de cada una de las planeaciones ejecutadas. Finalmente, se suma el nivel de síntesis donde se puntualiza o interpreta las acciones de los estudiantes, así como su reflexión.

3.7. Consideraciones Éticas

Es un proyecto que se encamina con una población indígena donde la gran mayoría tienen su propia lengua el nasa yuwe y la segunda lengua es el castellano, por lo tanto dentro del arraigo cultural se vivencian muchos valores culturales, que se respetan y se defienden en cualquier contexto que se encuentren, entre ellos y sobresalen ante todo la defensa a la vida, el cuidado del territorio, la preservación de la madre tierra, entre otros.

De igual manera, se tienen unos principios como lo son; la unidad, tierra, cultura y autonomía, se puede decir que el trabajo colectivo y la ritualidad, en una organización social fuerte y dirigida por autoridades orientadas por sus mismas comunidades; son formas educativas que han hecho del dialogo con la madre naturaleza, la mejor manera de aprender y proteger la vida, querer el territorio y defender la memoria permitiendo valorar la vida comunitaria, territorial y social. También resaltar la institucionalidad que se da dentro de los planes educativos, como lo son los programas en beneficio de la cultura indígena nasa y los pedagogos indígenas, la cual han sido de gran ayuda para poder adelantar este proceso educativo en aras de aportar con bases y fundamentos claros al proyecto educativo dentro del territorio.

El proyecto aporta a lo cultural y social de la comunidad indígena educativa entendido este aspecto como comunitario acorde a los planes de vida de cada territorio, de igual manera, la apuesta que se plantea desde unos años atrás de poder tener una educación diferencial acorde a los intereses de la población, por lo tanto, las herramientas implementadas aluden al aprendizaje desde el contexto interpretando los mensajes que nos brinda la madre naturaleza.

Por otro lado, resaltar el compromiso de los estudiantes por seguir cultivando sus ideales y costumbres propias, llevando consigo esa semillita que han dejado nuestros antepasados, las luchas que se han dado para seguir perviviendo como territorios indígenas en Colombia, porque u

n pueblo indígena que no conoce su historia está condenado a desaparecer y eso se ha construido con esta población llevar el mensaje desde las practicas pedagógicas y que sean reflejadas en sus pensamientos e ideas a la hora de expresar las opiniones.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

El presente proyecto pretende por una parte despertar y fortalecer habilidades de argumentación y motivar a los estudiantes a crear la cultura de lectura porque en su mayoría los estudiantes son Nasa yuwe hablantes y la lengua nativa no maneja la misma estructura gramatical. La propuesta de trabajo es impactante porque se trabaja con estudiantes Nasa Yuwe hablantes y por medio del arte, la literatura y la música los estudiantes desarrollaron muy bien las habilidades argumentativas. *Anexo 2- imagen de la población.*

Con el desarrollo de cada una de las actividades planteadas, los estudiantes fortalecieron habilidades de comprensión y argumentación para pensar lógicamente, justificar sus pensamientos, comportamientos y mejoraron su capacidad crítica y así sus discusiones adquirieron mayor criterio y veracidad.

También se logró cautivar la atención de los estudiantes generando un impacto en los encuentros programados en las planeaciones, se tuvo en cuenta el interés de los estudiantes aprovechando las riquezas culturales del contexto permitiéndoles obtener experiencias significativas desde la literatura con historias contadas por los mayores, la música indígena propia, el arte con enfoque ancestral, se fortaleció la competencia intertextual desde la lectura y escritura. *Anexo 3. Imagen grupo musical de la escuela y niños del foco de investigación.*

Con relación a la literatura se pudo denotar que los estudiantes participaron de manera activa con relación a las historias contadas por los mayores, son críticos al momento de argumentar infiriendo esos conocimientos impartidos para cuestionarse y querer buscar respuestas a aquellas inquietudes encontradas dentro de las mingas de pensamiento. Es importante resaltar la forma de comunicación de nuestros mayores

antepasados plasmados en jeroglíficos, ubicados en diferentes zonas de Tierradentro, a manera de intuición los estudiantes se cuestionaron y lograron descifrar los símbolos encontrando el mensaje plasmado en ellos. *Anexo 4. Imagen trabajando con los estudiantes los jeroglíficos.*

Fortaleciendo las prácticas culturales del pueblo nasa, la música ha sido un medio de pervivencia, expresión, resistencia y armonía, que ha venido trascendiendo años tras años siendo una habilidad innata de los pueblos originarios, a través de la letra, canticos, sonidos y melodías han plasmado mensajes en relación al cuidado, conservación y protección de la madre tierra (u'ma kiwe), a la supervivencia como pueblos milenarios, es así como la música puesta en los diferentes escenarios de las practicas pedagógicas involucra a los estudiantes a querer participar, aprender y conocer más de la cultura por medio de los cantos, los estudiantes intervinieron de manera directa analizando el mensaje de las canciones, creando melodías a la madre naturaleza. *Anexo 5. Imagen creando y componiendo melodías con los estudiantes.*

El arte con enfoque ancestral ha permitido plasmar mensajes desde los tejidos, dibujos, pinturas, alfarería, entre otros. El contexto donde se encuentra la población es óptimo para el desarrollo de estas actividades porque desde sus hogares vienen con este conocimiento empírico impartido por sus familiares donde expresan el sentir aludiendo a la cosmovisión y la cosmogonía que siempre ha caracterizado el pueblo nasa con sus tejidos coloridos y significativos porque a través de ellos se van tejiendo sueños, historias, aprendizajes para la vida, trazando el camino del ser nasa. Es importante resaltar la simbología nasa dentro de los tejidos como las kuetanderas, chumbes, jigras, porque en ellas se plasman figuras adversas territorio y cada una de ellas tiene un significado cosmogónico. Por lo tanto, se considera como un lenguaje propio plasmando sentimientos y emociones basados en la identidad cultural, así pues, los estudiantes expresaron agrado por los tejidos y se sintieron identificados con ellos mediante la practica en las diferentes actividades ejecutadas. *Anexo 6. Niños trabajando el proceso de la lana de ovejo para realizar los tejidos.*

Los encuentros realizados en cada sección han sido de gran aprendizaje tanto para el estudiante como para el docente orientador, porque se ha generado una empatía donde el compartir de conocimientos va más allá de una clase o una actividad, al ser significativo, siendo esa la esencia del ser nasa, aprendiendo del diario vivir y de las experiencias compartidas, teniendo en cuenta la interacción constante con la madre tierra. *Anexo 7. Imagen salida de campo con los estudiantes.*

Fueron actividades novedosas para los niños porque tuvieron una libertad de expresión en cada uno de los encuentros, sin dejar a un lado la ancestralidad porque a raíz de las actividades planteadas surgieron otras actividades complementarias que ayudaron a fortalecer los aprendizajes y aprovechar ese arraigo cultural, donde se pudo trabajar de primera mano los conocimientos que ofrece la madre tierra. A partir de las actividades ejecutadas se pudo evidenciar el interés por aprender y conocer las creencias que han trazado año tras año los mayores. A través de la interpretación, observación y análisis de las nubes los estudiantes lograron descifrar el mensaje encontrado en ellas, causando curiosidad y buscando respuestas a sus incógnitas es así como se generó empatía a partir de esta actividad donde plasmaron y manifestaron de manera oral y escrita lo aprendido. *Anexo 8. Imagen de niños analizando el mensaje de las nubes y plasmando en el papel sus ideas y pensamientos.*

Por otra parte, las mingas de pensamiento abordadas dentro de las practicas pedagógicas permitieron entablar diálogos a nivel grupal creando debates de historias contadas por los mayores, las cuales fueron de impacto para ellos surgiendo el ¿por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿para qué? Nacieron las historias propias (La laguna de Juan Tama, La culebra de Lame, Los Tápanos, entre otras). En la narración de las historias se evidencio el interés de los estudiantes por conocer más a fondo las mitologías y tradiciones propias del pueblo nasa, porque en ellas se reflejan las costumbres y creencias que han existido dentro de la cultura. Así mismo se dio el espacio para que los

estudiantes expresaran de forma escrita sus argumentos y socializaran frente a sus compañeros lo inferido de las historias contadas.

Además, desde dichas dinámicas los estudiantes mostraron mayor interés por conocer más sobre su territorio, comprendieron que gracias a la cultura que los caracteriza, logran grandes resultados. Los escritos, las historias, los murales, el sentir de la música generó en ellos goce y disfrute, pero también aprendieron significativamente a generar dialogo fluido con los compañeros, docentes y personas de su alrededor. Fue claro y entendible lo que plasmaron en sus escritos, pues impactaron tanto que ya son ellos quienes a través de los mismos, cuentan lo enriquecedor que es conocer el patrimonio cultural de su contexto.

Capítulo 5

Discusión y Conclusiones

Discusiones

Según los resultados se encontró que la mayoría de estudiantes no habían desarrollado habilidades argumentativas, esto se pudo notar en el desarrollo de exposiciones, exámenes y trabajos, en el análisis de instrumentos se encontró que los escolares no cuentan con el apoyo en el desarrollo de trabajos por parte de sus padres puesto que la gran mayoría no saben leer ni escribir, los docentes no buscan las estrategias necesarias para orientar sus clases, y en la comunidad todos hablan su lengua materna Nasa Yuwe, en este caso los estudiantes no entienden ni comprenden bien el español. *Anexo 8. Salidas de campo para interpretar mensajes de la madre tierra.*

Por eso fue importante implementar y fusionar tres herramientas didácticas como la música, el arte y la literatura porque son expresiones artísticas que han mantenido relación a lo largo de la historia porque siempre las memorias literarias van acompañadas de las melodías, dibujos y pinturas, la fusión de las tres es gratificante y positiva. Aplicarla es sencillo: se debe optar por un texto y, a partir de él, una canción y un esquema, lo que hace que a los estudiantes les llame la atención y por medio de esas actividades lograron ser espontáneos, se sintieron a gusto, se les brindó confianza y así se pudieron expresar con más facilidad dejando a un lado el temor y la pena; esta investigación fue más amplia en alcance y más grande que los estudios anteriores trabajados en el marco de referencia, porque los antecedentes tomados no se han desarrollado con estudiantes bilingües lo que hace diferente la propuesta. *Anexo 9. Estudiantes trabajando el muralismo.*

En el presente proyecto, con un diseño metodológico adecuado para desarrollar habilidades argumentativas teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, encontraran variedad de estrategias que se deben tener en cuenta para futuros proyectos.

Por otro lado, “El proyecto la escritura una visión a la argumentación”, ha llenado esos espacios lúdicos pedagógicos bajo unos principios de unidad, tierra, cultura y autonomía de la cultura indígena propia, estos principios han sido la base para iniciar unas estrategias pedagógicas que permitieran cautivar la atención de los estudiantes. Es importante resaltar el contexto de la población porque cuentan con una riqueza cultural interesante para fortalecer sus vivencias y esa apuesta se pudo realizar aprovechando los mensajes brindados por la madre naturaleza una kiwe, el enlace con la música causó efecto en este tipo de proyecto desde un inició se encuentra timidez en los estudiantes para expresar sus ideas y el poco interés que mostraban para ciertas actividades de la propia cultura, a través de la música se generaron espacios de comunicación entre pares y docente, el cual se dio en cada encuentro la satisfacción de los niños al interpretar canciones propias y además expresar ideas y reflexiones de las canciones escritas, de igual manera se contó con la colaboración de mayores de la comunidad aportando en los procesos educativos propios en los hijos. *Anexo 10. Minga de pensamiento entorno a la música propia.*

Por otro lado, la literatura es importante tenerla en cuenta en los procesos educativos y se ha implementado como herramienta pedagógica por la riqueza en las historias que hay en el territorio, aquellas que se cuentan, pero no son escritas o representadas por esta razón se mantuvieron en los encuentros realizados con los estudiantes. *Anexo 11. Elaboración de microcuentos de acuerdo a las historias contadas.*

Conclusiones.

La literatura es considerada como el arte de la expresión verbal, por medio de la cual, los estudiantes plasman de manera creativa sus escritos, expresando sentimientos y emociones a partir de las historias contadas por los mayores. Dichas historias contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la dimensión argumentativa e intertextual

desde las huellas vistas por los ancestros. El rescate de la cultura ancestral es de suma importancia en el aprendizaje de los estudiantes, considerada también como una apuesta a la educación propia. Los escritos de los estudiantes reflejaron la simbología y la transversalidad trabajada desde lo que los estudiantes ya conocían hasta lo que fue complementado en los conversatorios desde la tulpa con los mayores.

Así mismo, el modelo argumentativo de Toulmin (1958) Profundiza las reglas relacionadas con la argumentación desde la escritura, sin dejar de lado la lectura para la investigación educativa. Además, la argumentación también es definida como un dialogo persuasivo. Daniel Cassany, (2004) afirma que los alumnos hablan de sus textos y formulan opiniones sobre su grado de éxito, elaboración, adecuación, etc. De este modo, las ideas reflejan sus criterios lingüísticos sobre la escritura. Siendo este un ejercicio que cobra gran interés y aprendizaje en los estudiantes.

El reto actual de la cultura nasa en la perspectiva de la construcción social, es caminar la palabra de los mayores con maduración y sobre todo no perder las costumbres y las creencias que aún se tienen. Haber tenido en cuenta la música dentro del proyecto como una herramienta pedagógica fue de gran ayuda para motivar en los estudiantes el interés por participar y dar puntos de vista de acuerdo a los mensajes encontrados en la música. La música se ha catalogado como una apuesta a la reconstrucción de los conocimientos y saberes propios encaminados a una educación propia, como base a la conciencia sin olvidar la historia, estas contadas por los mayores y sabedores ancestrales.

Cantarle a la vida a los espíritus de u´makiwe es poder alcanzar la armonía y el equilibrio consigo mismo y con los demás, escuchar las melodías que emiten los tambores, flautas y carrascas transmiten una paz, esa paz que se quiere y se busca en las personas del territorio. Es importante resaltar el dialecto dentro de la cultura “el nasa yuwe”, la cual ha sido una apuesta que se ha implementado dentro de las instituciones y es poder fortalecer la lengua y por medio de la música se viene adelantando, de igual manera, este proyecto fomento esos espacios de recrear la lengua propia por medio de canciones en nasa yuwe permitiendo el desarrollo de habilidades artísticas donde se evidencio la alegría al entonar las melodías en su propio dialecto. Esto permite revitalizar

la cultura y poder apropiarse de la riqueza que tienen con el *wetwetfxin'zxi* (buen vivir en armonía). *Anexo 12. Revitalizando la cultura propia desde el espiral.*

Con el desarrollo del proyecto se puede concluir que es fundamental utilizar el medio que rodea a los estudiantes para fortalecer habilidades y crear aprendizajes significativos, a través de las narraciones de historias mitológicas contadas por los mayores, el sonar de las flautas y tabores, la tallación de símbolos en piedras, la modelación, tejido y pintura se logró desarrollar y fortalecer competencias argumentativas, es de resaltar el arte como herramienta pedagógica, porque a través de la creación de dibujos, pinturas y tejidos los estudiantes expresaron y plasmaron sus pensamientos y sentimientos, además aprendieron a analizar símbolos e imágenes plasmadas en hipogeos, los estudiantes escribieron con argumentos porque en cada puntada, color y figura contaban y plasmaban su historia de vida, sus sueños, anhelos y pensamientos es ahí donde se aprovechó el arte para que los estudiantes dejaran a un lado la pena la timidez y lograron entablar conversaciones donde le describieron y le contaron a los compañeros todo lo que habían plasmado en sus creaciones, por estas razones se logró desarrollar habilidades de comunicación y argumentación, partiendo de experiencias significativas. *Anexo 13. Simbología propia dentro de los territorios indígenas.*

Durante el desarrollo del proyecto, se denoto que cada una de las actividades planteadas fueron acordes a los gustos, edades y capacidades de los estudiantes; se pudo constatar el gusto, agrado, amor y dedicación que tuvieron al realizar cada uno de los trabajos que se les pidió hacer, se notó que mejoraron la presentación de trabajos, la caligrafía, ortografía y redacción en ellos, cumplieron con los requisitos que requerían, fue un gran avance positivo en la escritura y la lectura de los estudiantes, lo que permitió ampliar su vocabulario, mejorar la habilidades argumentativas. Permitiendo que los estudiantes se concientizaran, de que, si ellos saben argumentar, ser críticos y puedan defender sus ideas se van a desempeñar muy bien su ámbito cultural, personal y social.

La didáctica del proceso lector, requirió que los docentes conociéramos los momentos de la lectura comprensiva y las estrategias a aplicar en cada uno de ellos, sin embargo, se admite que este ejercicio va más allá, porque exige que el docente enseñemos a los niños como comprender, es decir, como aplicar estas estrategias para que se apropie de ellas y las utilice de manera autónoma y autorregulada. Esta praxis permitió al mismo tiempo avanzar de manera significativa en la comprensión y el desarrollo de la competencia comunicativa a través de las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir.

Los resultados de esta investigación dan cuenta del cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados, se logró motivar a los estudiantes del grado cuarto a la toma de decisiones frente a sus gustos e intereses fortaleciendo la dimensión argumentativa y sus conocimientos, a través de la aplicación de herramientas didácticas como la música, el arte y la literatura, se propiciaron espacios lúdicos que vivenciaron habilidades de comunicación y argumentación, partiendo de experiencias significativas.

Así mismo, como muestra de los hallazgos se creó un ¹³video dando respuesta a cada uno de los interrogantes planteados y mostrando los resultados de la práctica. En esta evidencia, se muestra las habilidades de comunicación y argumentación que obtuvo cada uno de los estudiantes basados en la aplicación de las diferentes herramientas didácticas como lo fue el arte, la música y la literatura. Todo ello, permitió que se fortaleciera la competencia intertextual y por ende el realce de la cultura indígena nasa. En este sentido, los estudiantes se sintieron muy motivados e identificados con cada una de las historias contadas por los mayores, bajo la creación de murales y por supuesto la cordialidad con la música, entendieron que cada uno de estos procesos hacen parte de su cultura y que es bajo esta dinámica como se forman y logran aprender para la vida.

¹³ Enlace para visibilizar la expresión de los estudiantes.
<https://www.youtube.com/watch?v=CJmG6Yp0R0E>

Capítulo 6. Figuras y tablas

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de las actividades de trabajo. **¡Error! Marcador no definido.**

No se encontraron entradas de tabla de contenido.Tabla 4. Estructura de la entrevista aplicada al foco de investigacion..... **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de figuras

Figura 1. Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes. **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de referencias

Bravo, R. R. (2004). Hechos y proyecciones de la lengua. LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LA ESCUELA.

Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/828/1040>

NOGUERA, A. E. (2018). PRÁCTICAS DE ARGUMENTACIÓN ORAL QUE SE EVIDENCIAN EN. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39715/Trabajo%20Final%20Ana%20Noguera2.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Pinochet, Jorge. (2015). El modelo argumentativo de Toulmin y la educación en ciencias: una revisión argumentada. *Ciência & Educação (Bauru)*, 21(2), 307-327.

Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, B., Quiceno, H., Saenz, J. & A. Álvarez. (2011). *Pedagogía y Epistemología*. Cooperativa Editorial Magisterio.

ANGELIKI, Coconi. como escribir una interpretación de un poema. [En línea] tomado el 12 de noviembre del 2013

AUSTIN, John. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona. Paidós. 1982. 110 p.
BUSTAMANTE, Guillermo. Las “Competencias” en la educación colombiana. Colombia: Revista Fecode. ISBN: 958-97075-1-3. 2003 p. 285

CÁRDENAS, Alfonso. Argumentación, interpretación y competencias de lenguaje. Universidad Pedagógica Nacional., recuperado el 14 .08 .2013. p.10 http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/folios11_08arti.pdf

CASSANY, Daniel. *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama

Freire, Paulo 1997 *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa* (México DF: Siglo XXI). Aristóteles (1990): *Retórica* [Traducción española (1990) Madrid. Credos].

GUERRERO, L. C. (1978). *Argumentación y argumento*. Obtenido de <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

STEPHENTOULMIN (1958). *Modelo argumentativo. Los usos de la argumentación* Traducción de María Morrás y Victoria Pineda, Ed. Península Barcelona, 2007. pp. 330

[jjma05de16.pdf.PDF](#)

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>

El tejido, la esencia del pueblo Nasa. *Tejido de la verdad y la vida*. <https://www.cric-colombia.org/portal/el-tejido-la-esencia-del-pueblo-nasa/>

Víctor Alonso Molina Bedoya y **José Fernando** Tabares Fernández, «Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia», *Polis* [En línea], 38 | 2014, Publicado el 05 septiembre 2014, consultado el 11 octubre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/polis/10080>

(Citado abril 2 del 2020. <https://www.cric-colombia.org/portal/la-educacion-propia-un-caminode-la-lucha-y-resistencia/>)

(Citado abril 2 del 2020. <https://www.cric-colombia.org/portal/la-educacion-propia-un-caminode-la-lucha-y-resistencia/>)

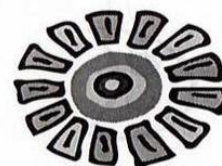
González, Nidia Catherine. (2010). —La política alternativa del movimiento indígena caucano. En: Archila Neira, Mauricio; González, Nidia Catherine. *Movimiento Indígena Caucaño: Historia y Política*. Universidad Santo Tomás. Tunja, Colombia

Anexos.

Grafemas del alfabeto Nasa Yuwe unificado por la comisión

Consonantes básicas	p	t	ç	k	m	n	b	d	z	g	l	s	j	y	w	r
Consonantes palatalizadas	px	tx	çx	kx		nx	bx	dx	zx	gx	lx	sx	jx	fx	vx	
Consonantes oclusivas sordas	ph	th	çh	kh												
Consonantes oclusivas sordas aspiradas																
Consonantes oclusivas sordas aspiradas palatalizadas	pxh	txh	çxh	kxh												

	a	e	i	u		â	ê	î	û
Vocales	a'	e'	i'	u'	Vocales	â'	ê'	î'	û'
Orales	ah	eh	ih	uh	Nasales	âh	êh	îh	ûh
	aa	ee	ii	uu		âa	êe	îi	ûu



Anexo 1. Imagen del abecedario del dialecto en el nasa yuwe.



Anexo 2. Imagen de la población.



Anexo 3. Imagen grupo musical de la escuela y niños del foco de investigación.



Anexo 4. Imagen trabajando con los estudiantes los jeroglíficos.



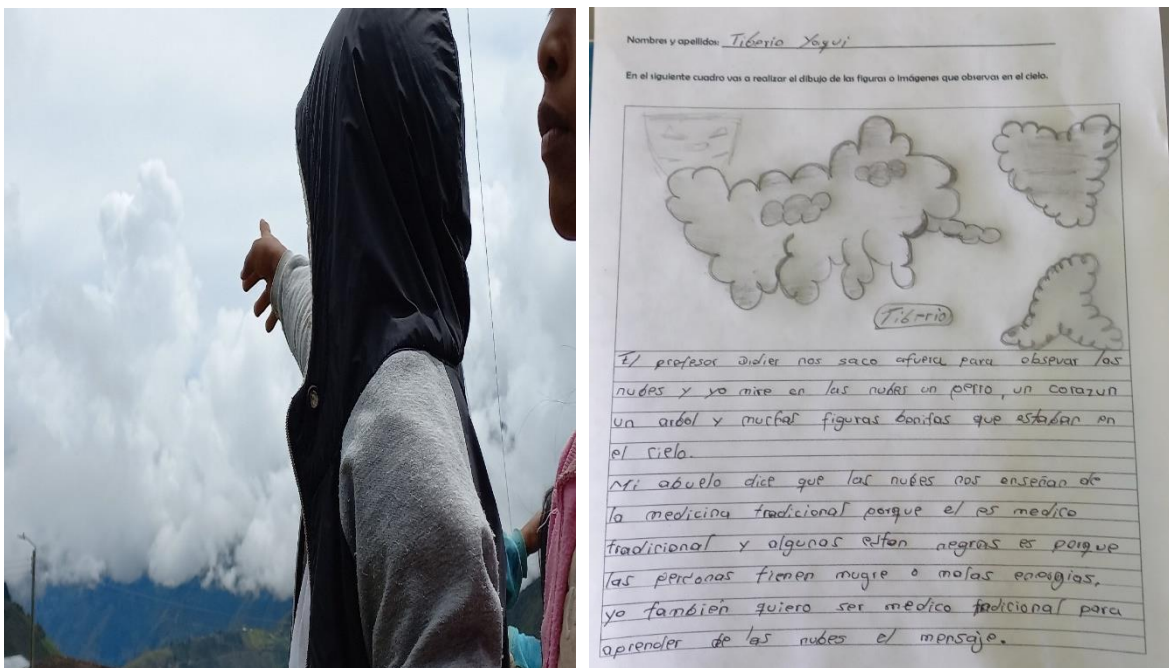
Anexo 5. Imagen creando y componiendo melodías con los estudiantes.



Anexo 6. Niños trabajando el proceso de la lana de ovejo para realizar los tejidos.



Anexo 7. Imagen salida de campo con los estudiantes.



Anexo 7. Imagen de niños analizando el mensaje de las nubes y plasmando en el papel sus ideas y pensamientos.



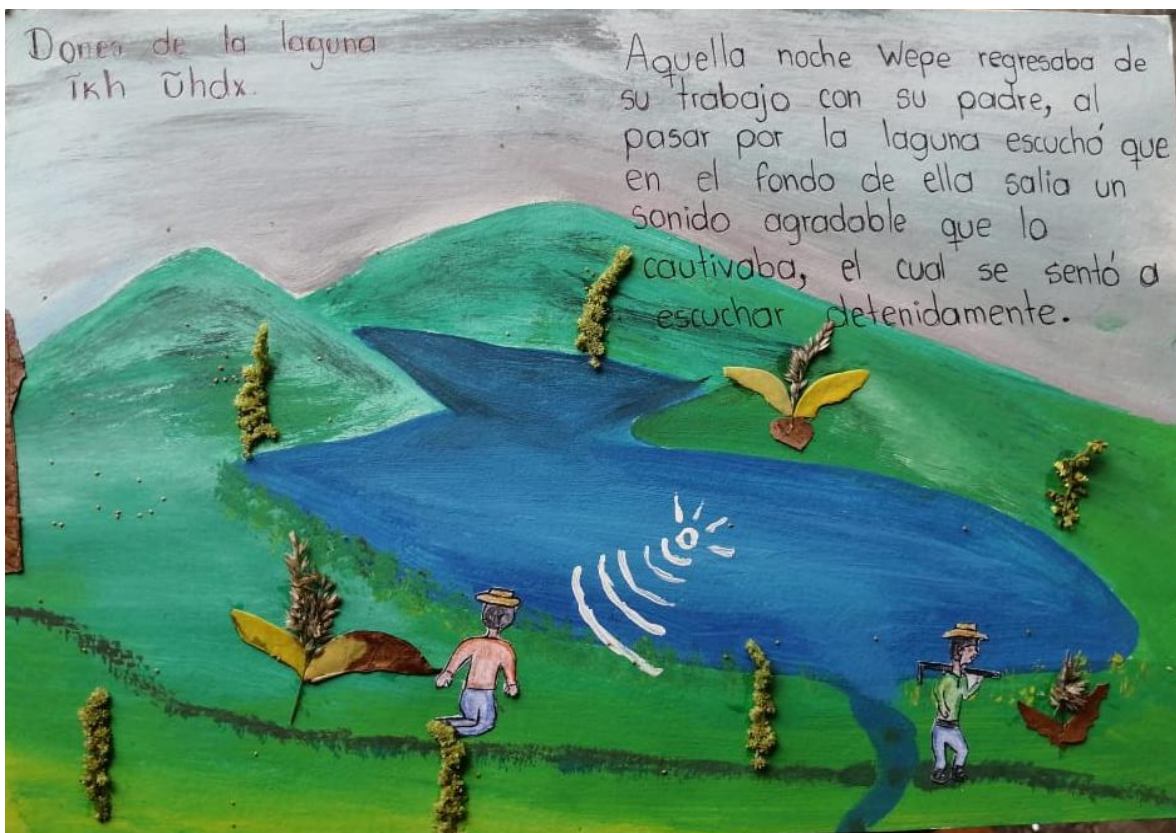
Anexo 8. Salidas de campo para interpretar mensajes de la madre tierra.



Anexo 8. Estudiantes trabajando el muralismo.



Anexo 10. Minga de pensamiento entorno a la música propia.





Anexo 11. Elaboración de microcuentos de acuerdo a las historias contadas.



Anexo 12. Revitalizando la cultura propia desde el espiral.



Anexo 13. Simbología propia dentro de los territorios indígenas.