



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Año: 2022

**Mi comunidad: Espacios de interacción con la
lectura y escritura de los estudiantes del grado
segundo**

Lizeth Adriana Calambas Castro
Lic. en Humanidades y Lengua Castellana

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA



IBEROAMERICANA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

**Mi comunidad: Espacios de interacción con la lectura y escritura de los estudiantes
del grado segundo**

Lizeth Adriana Calambas Castro

Corporación Universitaria Iberoamericana
Lic en Humanidades y Lengua Castellana
13 de diciembre 2022

**Mi comunidad: Espacios de interacción con la lectura y escritura con los
estudiantes de grado segundo**

iii

Lizeth Adriana Calambas Castro

Trabajo de Investigación Formativa presentado como requisito de grado para optar al
título de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Bibian Andrea Lopez Segura

Docente Asesor

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Corporación Universitaria Iberoamericana

13 diciembre 2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios,

A mis padres Marcos Calambas y Leonilde Castro

A mi hija Valentina Muelas y a mi compañero Oscar M

A mis hermanos Edwin, Marcos, Erika, Yeferson (Q. E.P.D) y Elida

Por el apoyo y acompañamiento que me brindan siempre
en cada uno de los pasos que doy.

Agradecimientos

Expreso mis agradecimientos a:

Dios, por darme la sabiduría para realizar mis sueños.

A mis padres, hija, hermanos y esposo por el acompañamiento, apoyo y confianza que brindan en mí. Y demás familiares que me ofrecen su confianza y me motivan para seguir adelante.

A la comunidad educativa de la Troja: Estudiantes, dinamizadores, padres de familia y directivos por guiar, compartir su sabiduría en cada uno de los espacios que brindaron para realizar cada una de las actividades pedagógicas. De esta manera poner en práctica lo aprendido, en especial a los estudiantes del grado segundo y docentes de la E. R. M. Troja.

A los docentes de la IBERO, por orientar y compartir sus conocimientos, experiencias; en cada uno de los encuentros pedagógicos, específicamente a la tutora Bibian Segura.

A cada una de las personas que de un a u otra forma hacen parte en mi proceso formativo.

El proyecto investigativo denominado *Mi comunidad: Espacios de interacción con la lectura y escritura en los estudiantes de grado segundo*, se desarrolla en el Resguardo indígena de Vitònco Páez Cauca de la Institución Educativa José Reyes Pete Sede la Troja ; busca fortalecer la adquisición de los procesos de lecto escritora de una manera significativa desde las estrategias didácticas del método ecléctico combinada con las ventajas que ofrecen la técnica doman y Vacachadafa; las cuales van enfocadas en las prácticas culturales, intereses, experiencias, necesidades del contexto social de los estudiantes.

Posterior a ello este proceso investigativo propone actividades basadas en los elementos de las prácticas culturales del tul Nasa, música y memorias propias como una estrategia para fortalecer la lectura y escritura de la lengua castellana. Esta propuesta surge a partir de las recomendaciones realizadas por los docentes, padres de familia y comunidad en general, donde coinciden que la enseñanza- aprendizaje o formación de los estudiantes de las comunidades indígenas deben ser integra de tal manera que los niños tengan la mejor formación no solo en los aspectos cognitivos si no también emocionales, socio-culturales y habilidades que poseen cada uno de las semillas, esto a la vez permita que ante cualquier escenario en el que se encuentre no olvide sus orígenes y siga preservando los rasgos, las proyecciones que tiene como persona, familia y comunidad. Por ello en este proyecto participan los docentes, estudiantes y padres de manera directa e indirecta.

Palabras Clave: Estrategias didácticas, Lectura y escritura, la oralidad, Sociocultural.

Abstract

The research project called My Community: Spaces for interaction with reading and writing in second grade students, is developed in the Vitònco Páez Cauca indigenous reservation of the José Reyes Pete Sede la Troja Educational Institution; seeks to strengthen the acquisition of reading and writing processes in a significant way from the didactic strategies of the eclectic method combined with the advantages offered by the doman and Vacachadafa technique; which are focused on the cultural practices, interests, experiences, needs of the social context of the students.

After that, this investigative process proposes activities based on the elements of the cultural practices of the Nasa tulle, music and own memories as a strategy to strengthen the reading and writing of the Spanish language. This proposal arises from the recommendations made by teachers, parents and the community in general, where they agree that the teaching-learning or training of students from indigenous communities must be comprehensive in such a way that children have the best training. not only in the cognitive aspects but also emotional, socio-cultural and abilities that each one of the seeds possess, this in turn allows that in any scenario in which they find themselves, they do not forget their origins and continue preserving the traits, the projections you have as a person, family and community. For this reason, teachers, students and parents participate directly and indirectly in this project.

Keywords: Didactic strategies, Reading and writing, orality, Sociocultural.

Leer y escribir son herramientas esenciales en la vida de las personas porque acompaña a lo largo de la vida. Por ello el proyecto investigativo se desarrolló mediante un diagnóstico de las necesidades educativas que tenían los estudiantes del grado segundo de primaria de la Institución Educativa José Reyes Pete sede: Escuela Rural Mixta de la Troja, referente a los procesos de lectura y escritura de la lengua castellana como una segunda lengua. En vista de que es una lengua oficial de Colombia y es un medio de comunicación intercultural, en la que se hace necesario adquirir este lenguaje de la mejor manera; porque son habilidades que una vez aprendidas son útiles en cada uno de los aspectos de la vida de la persona.

Según Ramírez (2004) el lenguaje es un “conjunto de saberes sobre relaciones y formas de representación significativas de procesos y realidades y su articulación con las diferentes acciones en que se pueden involucrar los sujetos comunicadores” (pág. 131). A esto se puede decir que el lenguaje es un mecanismo de comunicación, en donde se difunden las ideas, conocimientos, emociones u opiniones, que le permite compartir, acceder y conocer al mundo en la que cohabita con los demás seres existentes en ella. Por ello la lectura y la escritura son procesos que le permiten desarrollar y emplear los elementos propios del lenguaje. Siendo las mismas que le ayudan a profundizar, retroalimentar, comprender, analizar y reflexionar en cada uno de las situaciones de la vida educativa o en la cotidianidad del transcurso de la vida. Por tal razón en cada uno de los contextos educativos, más en los primeros pasos de la vida escolarizada aluden a desarrollar estas habilidades en cada una de los escenarios que se orientan o se comparten en ella.

En consecuencia, en los escenarios educativos, el responsable directo de llevar a cabo estos procesos en los estudiantes que asisten a estos contextos es el docente quien debe estar preparado a nivel personal, académico, psicológico, cultural y social con las cuales podrá desarrollar su praxis pedagógica con las personas que están bajo su responsabilidad. Uno de sus mayores responsabilidades es la de enseñar a decodificar y codificar un lenguaje como la lengua castellana. Así pues, el maestro es quien debe implementar estrategias didácticas y pertinentes que promuevan a la interacción de los estudiantes con la lectura y escritura. Puesto que son componentes activos que garantizan la atención, comprensión y buen acogimiento del estudiante frente a los procesos de aprendizaje. Igualmente, el apoyo familiar y comunitario juega papel fundamental para alcanzar el desarrollo de los objetivos propuestos en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

Las estrategias didácticas se centran en el estudiante, pues dependiendo las características^{ix} como ritmos, habilidades, debilidades y fortalezas de los estudiantes o del grupo se tiene en cuenta al momento de planificar las clases, para cumplir con los objetivos propuestos en la enseñanza aprendizaje para con los estudiantes. Es decir, las estrategias didácticas le permiten aportar métodos que le ayudan a organizar, integrar, potencializar la información de manera lógica y práctica, siendo el estudiante el centro de atención. Cada vez que no funciona un método el docente tiene la posibilidad de ir intercambiando para que no se vuelva monótona. de esta manera continuar con la obtención de la atención de los mismos.

En este caso igual sucede con los estudiantes de las comunidades indígenas como los nasas, en las cuales se hace necesaria utilizar distintas estrategias de acuerdo al contexto sociocultural de la comunidad que acobija a cada uno de los niños que asisten al establecimiento educativo, por ello para poder iniciar es fundamental tener en cuenta las características más comunes de la comunidad donde habitan. Para adentrar en los procesos de la lectura y escritura de la lengua castellana es fundamental empezar de lo que ellos conocen es decir de la lengua nativa, cultura y demás elementos del contexto. Enlazar elementos contextuales del niño para desarrollar habilidades comunicativas de la lengua castellana ayudan a que sus aprendizajes se han mas significativos y llamativos para los estudiantes.

En este sentido la investigación propone fortalecer la lectura y escritura a través de estrategias del método ecléctico combinada con las ventajas que ofrecen la técnica doman y Vacachadafa; basadas en las prácticas culturales de la comunidad Nasa, de manera, que estas características tenidas en cuenta le permitan al estudiante, codificar y decodificar mensajes que ayudan a generar ideas, interpretar, descubrir significados y nuevas informaciones.

Por consiguiente, este trabajo está dividido en cuatro capítulos en donde se da a conocer cada una de las características desarrolladas con los estudiantes. En el primer capítulo encuentra expuesta el diagnóstico desarrollado y la problemática encontrada, además de ellos los propósitos las razones en la cual está enfocada este trabajo. En el segundo capítulo se da a conocer los referentes en las cuales se apoya esta investigación, como también la parte teórica y normativa. En el capítulo tres se expone las estrategias que se utilizó para realizar el proceso de investigación, además de ello se encuentran los enfoques, tipologías, poblaciones con las cuales se realizó este proceso; de la misma manera presenta cada una de las fases desarrolladas para dar una posible solución a la problemática encontrada. En el cuarto capítulo se ostenta los resultados dados durante

la aplicabilidad de la propuesta. Y en el quinto capítulo se despliegan las enseñanzas adquiridas^x como las recomendaciones hacia los docentes quienes trabajan con este grupo de estudiantes en la básica primaria.

Tabla de Contenidos

xi

Capítulo 1 Descripción general del proyecto.....	4
1.1 Problema de Investigacion	4
1.1.2formulacion del problema.....	7
1.2 Objetivos.....	8
1.2.2Objetivo General.....	8
1.2.3 Objetivo Específico.....	8
1.3 Justificación.....	9
Capítulo 2 Marco de Referencia	11
2.1 Antecedentes	11
2.2 Marco Teorico.....	16
2.2.1 Estrategias didácticas	16
2.2.3 Sociocultural	20
2.2.4 la oralidad	23
2.2.5 Lectura y escritura	25
2.3 Marco Normativo.....	27
Capítulo 3 Marco Metodológico.....	31
3.1 Tipo de	
Estudio.....	311
3.2 Población	¡Error! Marcador no definido.2
3.3 Procedimientos	¡Error! Marcador no definido.5
3.4 Tecnicas de Recolleccion de Informacion	¡Error! Marcador no definido.8
3.5 Técnicas para el análisis de la información.....	39
3.6 Consideraciones Éticas.....	40
Capítulo 4 Análisis de Resultados	422
4.1 Análisis de resultados en cuanto a la observación	¡Error! Marcador no
definido.2	
4.2 Análisis de resultados en cuanto a la encuesta ...	¡Error! Marcador no definido.4
4.3 Análisis de resultados en cuanto al grupo focal...	¡Error! Marcador no definido.9
4.5 Análisis de resultados en cuanto a la Ficha .	51

4.6 Analisis de resultados en cuanto a Historias de Vida.....	53
Capítulo 5 Discusión y Conclusiones	577
5.1 Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido. 7
5.2 Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido. 9
Capítulo 6 Figuras y tablas	60
Lista de referencias	72
Anexos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1: Diagnóstico.....	73
Anexo 2: Trabajando parte del tul escolar	73
Anexo: Traducciones de Nasa Yuwe al castellano de las palabras de la música y tul.....	74
Anexo 4: Escritos de los estudiantes a partir de la música propia.....	75
Anexo 5: Creando escrito y leyendo a traves de la sopa de letras.....	75
Anexo 6: Compartiendo relatos con los mayores.....	76
Anexo 7: Construyendo y leyendo textos escritos mediante la composición grupal	76
Anexo 8:Entrevista a un docente de la Troja.....	77
Anexo 9:Formato de autorizacion de imagen.....	

Vita..... **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de tablas

Tabla 1: Proceso de la lectura	52
Tabla 2: Proceso de la escritura.....	53
Tabla 3: Proceso de la investigación	57
Tabla 4: Muestra de la plantilla a.....	60
Tabla 5: Evidencia diario de Campo.....	61
Tabla 6: Ficha RAE	63

Lista de figuras

Figura 1:Ubicación geográfica de Páez, Cauca Colombia.....	33
Figura2:Ubicación Geográfica en el departamento del Cauca.....	33
Figura 3: Ubicación del Resguardo de Vitònco en el municipio de Páez.....	34
Figura 4: Ubicación y característica comunidad de la Troja representada en un mural ...	36
figura 5: El diagnóstico: Comprendiendo y descubriendo mensajes a través del Juego..	45
Figura 6. Encuesta finalidad de la enseñanza de la lectoescritora.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7: Importancia de la lectoescritora.....	46
Figura 8: Dificultades en los procesos de adquisición de la lectoescritora.....	47
Figura 9: Estrategia para la lectura y escritura.....	48
figura 10: Historia de Vida.....	69
figura 11: Ficha de caracterización, prueba diagnóstica.....	70
figura 12: Actividades de clase.....	71
figura 13. Actividades de Clase.....	71

Capítulo 1: Descripción general del proyecto

1.1 Descripción: Problema de Investigación

La problemática a fomentar en el proyecto investigativo surge de las necesidades educativas y de repensar en las estrategias didácticas referentes a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de la lengua castellana como una segunda lengua. Esta problemática se evidencio cuando se empezó a interactuar con los actores directos de la comunidad educativa en cada uno de los espacios escolares. En efecto se conoce las opiniones de los papás, acudientes, docentes y estudiantes en las reuniones de entrega de boletines, evaluaciones que realizan de manera anual a los docentes, escenarios de análisis sobre la enseñanza aprendizaje desde el PEC(Proyecto Educativo Comunitario, espacios en donde se establecen diálogos, conversatorios en el aula de clase, recreos u otros espacios de interacción programadas por parte de la Asociación de padres de familia, docentes y estudiantes o encuentros en la que comúnmente están establecidos en el horario escolar. En cada uno de estos espacios se pudo conocer las perspectivas, el sentir y proyecciones que tenían cada uno de los actores, referente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana. Basada en ello se realiza un análisis y reflexión sobre los problemas más frecuentes en estos procesos educativos, por tanto, con la finalidad verificar de manera eficaz el problema a estudiar y proporcionar una posible solución se procedió aplicar unas técnicas de recolección de datos.

En las sesiones desarrolladas en la sede educativa se pudo conocer que en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la Institución educativa José Reyes Pete sede: Escuela Rural Mixta de la Troja de los grados de 0° a 5° de primaria presentan dificultades en competencias lectoras y escritoras de la lengua castellana, hecho que se evidencia cuando realizan lecturas; no logran identificar el contenido o idea central del texto para descubrir la información compartida por parte del autor. En ese aspecto se asocian el poco manejo de vocabulario, bajo niveles de comprensión, interpretación, análisis y creación de textos escritos en la que se puede ver errores de ortografía, concordancia y sentido en lo que escribe a partir de los textos e informaciones

proporcionados por parte de los docentes u otros actores que interactúan con ellos en cada uno de los espacios escolares.

En este mismo sentido la mayor dificultad encontrada fue en los primeros años escolares, edad en la que inician la adquisición de la lectura y escritura de la lengua castellana. Durante el proceso de recolección de datos se pudo evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades lectoras; puesto que adivinaban palabras en vez de leerlas, en su mayoría no lograron desarrollar bien la parte decodificación de los mensajes, por consiguiente tenían problemas en cuanto a la conciencia fonológica en la mayoría de las letras, omisión de letras, sílabas y confusión con sonidos similares de los siguientes fonemas d-t, f-t-, j-g, m-n, y-i. además de ello estudiantes que sabiendo como se pronunciaban cada una de las letras, pensaban muy bien antes de decir la palabra o frase correspondiente. De igual modo se encontró que los niños en su gran mayoría no pudieron realizar bien la parte codificativa de la lengua castellana, esto se halló cuando se le pidió escribir los elementos que aparecían alrededor de la escuela prefirieron dibujar antes que escribir, cuando se pidió que hiciera la actividad completa manifestaron que no podían o sabían cómo se escribía, pidiendo ayuda a la docente. Por otra parte los estudiantes que en su minoría habían logrado avanzar un poco este proceso presentaban las siguientes dificultades: escribían letras de manera invertida, omisión de algunas letras como en la escritura de cbolla en lugar de cebolla, vetana en vez de ventana así muchas otras palabras escritas por parte de los estudiantes, además de ello tenían confusión de los grafemas p-q, d-b, y q-d que representaban de esta manera cadallo, en vez de caballo, badano en lugar de babanano ,qapa en vez de papa, así sucesivamente según las palabras que se orientaran en los espacios escolares. Debido a estas problemáticas se percató que cuatro de los estudiantes habían tenido fracaso escolar por dos años consecutivos, pues no habían logrado desarrollar la capacidad de asociar una letra con un sonido, ni tampoco escribir los fonemas según las letras correspondientes.

Esto se pudo confirmar que los niños desde muy temprana edad son inducidos por parte de los padres de familia a realizar escritos en planchas completas de las vocales

enlazadas a la cartilla Nacho siendo memorizados conforme su orden en cada una de las palabras que aparecen en ella, hecho detallado al momento de preguntar algún escrito diferente a la cartilla no logran descifrar el mensaje que se emite, puesto que desde un principio no se trabaja la parte fonológica de las letras que aparecen en esa cartilla al igual que la parte de la grafomotricidad. Esta situación es aludida por parte de los docentes cuando afirman que el virus presentado a nivel mundial afecto en ciertos aspectos fundamentales en los procesos de la lectura y escritura de la lengua castellana como son la lateralidad, direccionalidad, aprestamiento entre otros elementos importantes en la educación primaria, en su momento, las actividades propuestas fueron desarrolladas por los padres o algún familiar cercano; afectando el proceso de aprendizaje del niño. A raíz de todas estas situaciones los estudiantes han tenido bajo rendimiento académico referidas los estándares de competencia de la lengua castellana del Ministerio de Educación, para el nivel de segundo grado de primaria, las cuales están relacionadas los planes de estudio de la Institución Educativa y del Proyecto Educativo Comunitario.

Otro de los aspectos encontrados; es que a algunos de los niños casi no les llama la atención historias o cuentos maravillosos en donde tienen expresiones como las siguientes: “yo ya me lo sé, siempre lo mismo” “otra vez con esos cuentos” “si, ya sabias, pues pasan hasta en los videos” son algunos de las manifestaciones hechas por los niños, y son los únicos que reposan en la biblioteca. Sin embargo, cuando se comparten historias de la propia cultura es decir del contexto logran conectarse, escuchar, y aportar un sinfín de circunstancias y finales diferentes a sus narraciones todo ello haciendo uso de la oralidad desde la lengua materna, música, artesanía, trabajo en el tul y semillas, memorias de las situaciones o vivencias de las comunidades indígenas.

Con todo lo anterior se plantea una posible solución basada en las estrategias didácticas del método ecléctico combinada con las ventajas que ofrecen la técnica doman y Vacachadafa; las cuales van enfocadas en las prácticas culturales como los elementos del tul, música propia y memorias de los mayores de la comunidad que poseen estos dones. Es decir, recoger cada una de las destrezas de los estudiantes para

que compartan sus ideas conocimientos y a partir de ello empezar a realizar lecturas, traducciones y creación de oraciones que animen a plasmar sus experiencias o percepciones de cada uno de ellos, en otras palabras, empezar a construir lecturas u oraciones de manera conjunta para después practicarlas en casa o espacios dados.

1.1.2. Formulación del problema

Con lo planteado anteriormente cada una de las situaciones en los estudiantes, docente, padres de familia se formuló la siguiente pregunta:

¿Como fortalecer los procesos de lectura y escritura de la lengua castellana en estudiantes de Grado segundo de la Institución Educativa José Reyes Pete: sede la Escuela Rural Mixta la Troja a través de aspectos socioculturales de la comunidad Nasa - Páez?

Hipótesis del Problema:

¿Cuál es el método mas adecuado para la enseñanza de la lectura y escritura de la lengua castellana?

¿Será pertinente enlazar el contexto cultural de los niños en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana?

En primera medida y en cuanto las competencias lectoescritoras de la lengua castellana.

¿Qué tipo de problemática es mejor trabajar y desarrollar primero?

¿Para qué aprenderán a leer y escribir los estudiantes de primaria?

1.2 Objetivos

1.2.2 Objetivo General:

Fortalecer los procesos de lectoescritura de la lengua castellana a través de estrategias didácticas del método ecléctico basadas en aspectos socioculturales de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Reyes Pete sede: Escuela Rural Mixta la Troja.

1.2.3 Objetivo específico

- Realizar un diagnóstico general sobre los problemas de aprendizaje de la lectura y escritura que presentan los estudiantes de segundo de la educación básica primaria de la Escuela Rural Mixta la Troja.

- Adaptar estrategias didácticas del método ecléctico combinadas con el Doman y Vacachadafa basados en el tul, música y memorias en los niños y niñas de la Escuela Rural Mixta la Troja.

- Implementar las estrategias didácticas del método ecléctico combinadas con el Doman y Vacachadafa basados en el tul, música y memorias en los niños y niñas de la Escuela Rural Mixta la Troja.

.

1.3 Justificación

La enseñanza aprendizaje de lectura y escritura de la lengua castellana son de gran importancia en las personas en especial en los niños que están iniciando estos procesos, ya que le permiten desarrollar la habilidad para expresar mediante la oralidad y del lenguaje escrito; a ello Goodman, K. (2003). Puntualiza que el acto de leer y escribir es "construir sentido a través de la interacción con el texto" (pág. 4), es decir a través de estas herramientas el niño empieza a desarrollar la capacidad de comprender, construir, organizar ideas utilizando elementos o recursos que encuentra en su contexto o alrededor donde está inmerso, haciendo de estos procesos significativos y útiles en la vida para tomar de decisiones, enfrentar situaciones u otras tantas situaciones presentes en el día a día de las personas.

Con relación a lo anterior cada uno de estos procesos se da en un determinado tiempo, es decir, estas habilidades van desarrollando a medida que la persona va creciendo o cumpliendo unas etapas propias del sujeto ya sea a nivel biológico, físico, emocional psicológico, social y cultural que atraviesan las personas a lo largo de su vida. De acuerdo a ello, cada uno de los procesos madurativo por los que pasa, le van dejando ciertas experiencias que enlazados con el acto de hablar, leer y escribir le ayuda a la persona a retroalimentar los conocimientos adquiridos para así difundir, recibir, comprender y organizar y compartir pensamientos, ideas, emociones, perspectivas, proyecciones hacia sus semejantes. Es decir, la lectura y la escritura tiene muchas formas de comunicación y muchos recursos que ofrecer en la vida de las personas por ende es esencial que esta actividad se vaya desarrollando desde temprana edad.

En este sentido las comunidades indígenas también resaltan la importancia de la enseñanza aprendizaje lectoescritora de la lengua castellana como el medio para entablar diálogos e interacciones entre pueblos o culturas distintas a la etnia Nasa, por consiguiente, estas particularidades les permiten a las comunidades intercambiar saberes en las que puedan compartir sus prácticas culturales, ideologías, perspectivas y proyecciones territoriales, políticas y organizativas haciendo uso de la lengua castellana. No obstante, para llevar a cabo estas prácticas comunicativas, primero se debe desarrollar desde los primeros años escolares la capacidad de decodificar, codificar, comprender, interpretar el

mensaje que se está transmitiendo por la persona o el lenguaje escrito de la lengua castellana.

En esta perspectiva, las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza de la lectoescritura de la lengua castellana en niños indígenas cobran un papel fundamental para promover aprendizajes significativos de una segunda lengua. En este orden de ideas estos recursos le ayudan a captar ideas, comprender los saberes que se comparten en los espacios escolares que llevan a cumplir paulatinamente los propósitos de la enseñanza de la lengua castellana con fines comunicativos e intercambio de informaciones. Por lo tanto, en cada una de estas acciones es primordial incluir elementos del contexto para que al estudiante le sea significativo y le sea más fácil captar, adquirir y construir conocimientos en una segunda lengua. En fin, estos recursos le permiten al niño acercarse a la lectoescritura de manera didáctica, motivadora en la adquisición de la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana.

A lo anterior Lucci, M. A. (2011). enfocado en las postulaciones de Vygotsky destaca que hay dos niveles de desarrollo “Uno corresponde a todo aquello que el niño puede realizar solo y el otro a las capacidades que están construyéndose...” (pág.10) es decir se aprende de forma autónoma y la otra con la ayuda de otra persona que tiene más conocimientos sobre un determinado tema y/o habilidad correspondiente. A ello el mismo autor finiquita diciendo que en cada uno de los dos niveles existen:

Zona de transición, en la cual la enseñanza debe actuar, pues es por la interacción con otras personas que serán activados los procesos de desarrollo. Esos procesos serán interiorizados y formarán parte del primer nivel de desarrollo, convirtiéndose en aprendizaje y abriendo espacio para nuevas posibilidades de aprendizaje. Lucci, M. A. (2011, pág. 10)

A lo anterior se puede decir que los aprendizajes se van adquiriendo también por la interacción con la comunidad, familia, la cultura entre otros aspectos fundamentales para orientar procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura. Por esta razón en este proyecto se tiene en cuenta las características más relevantes trabajadas en la misma familia comunidad y escolar, así seguir perviviendo en el tiempo sin olvidar los conocimientos que comparten cada uno de sus abuelos, padres alrededor de la tulpá.

Capítulo 2 Marco de Referencia

2.1. Antecedentes

La enseñanza de la lectura y escritura es uno de los procesos quizás más complejos, pues estos procesos conllevan a los docentes buscar un sin número de estrategias didácticas para llegar a los estudiantes y dichas orientaciones se han significativas para el niño. Sin embargo, en la actualidad por uno u otro motivo se presentan un sin número de dificultades en la adquisición de la lectura y escritura de la lengua castellana. Razón por el cual ha llevado a muchos de los agentes educativos han centrar sus investigaciones en torno a esta problemática; a consecuencia de ello se tiene en cuenta como referente de este proceso investigativo a quienes, desde sus propuestas y concepciones de la lectura y escritura en la educación primaria, con una mirada desde diferentes contextos que ayuden enriquecer el proyecto y dar su posterior aplicabilidad de manera oportuna.

2.1.1 Antecedente internacional:

En primera instancia encontramos el siguiente proyecto investigativo denominado Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Pedro José Arteta”, trabajo; donde tuvieron en cuenta las metodologías didácticas enlazadas al fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de tercero de primaria. En el proyecto diseñan una guía didáctica como apoyo a los docentes para el desarrollo de la lectura y escritura en donde motiva a sus estudiantes a leer desde la presentación de cuentos a través de una caja mágica con elementos de los cuentos tradicionales y otros materiales con las que pueden ser reemplazados por los objetos utilizados de los personajes del cuento; cada uno de estos procesos van acompañadas de preguntas orientadoras. Además de ese taller desarrollo otra actividad denominada las imágenes hablan, en ella busco fomentar la imaginación a través de las secuencias de imágenes. De la misma manera utiliza palabras de difícil pronunciación y con un significado que no comprende los niños, después aclarar entre todos y pasar a buscar en el diccionario, para conocer el significado de ella, de esta forma invita a realizar frases de manera acertada, coherente y organizada. Después pasa a relacionar palabras, objetos y acciones para producir textos orales u escritos donde

desarrollan creatividad y aumentan vocabulario mediante la lluvia de palabras, el juego del ahorcado. Seguidamente pasan a relacionar las consonantes con igual sonido con una imagen parecidas al juego de domino que acompañadas de otras actividades conllevan a realizar una escalera de oraciones, trabajo de silabas con palabras más largas. Es decir, desarrolla una serie de actividades donde van acompañadas de juegos para motivar al estudiante a leer y escribir. Por consiguiente, toma como referente este proyecto para diseñar estrategias parecidas con elementos de medio o del contexto sociocultural en cada una de las sesiones en la enseñanza aprendizaje de la edad inicial, es decir en la básica primaria.

2.1.2 Antecedente nacional:

En segundo momento se destaca la siguiente investigación titulada “Fortalecimiento del proceso de lectoescritura en estudiantes extraedad del Colegio Nacional Nicolás Esguerra I.E.D a través de habilidades de pensamiento”. Este proyecto se encuentra dividido en 3 capítulos organizados de la siguiente manera: en el primer capítulo se puede apreciar las problemáticas encontradas en cuanto a la lectura escritura que presentaban los estudiantes en extra edad, de acuerdo a ello se plantean una pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes extra edad del Colegio Nacional Nicolás Esguerra I.E.D a través de las habilidades de pensamiento? Siendo la principal fuente para desarrollar el trabajo, seguidamente se puede encontrar los propósitos, las razones, referentes, teorías y normas en la que se apoya este proceso investigativo. En el segundo capítulo exponen todo el proceso desarrollado en la investigación, el enfoque, procedimientos basados en las habilidades de pensamientos, herramientas de recolección de datos, la población con que se desarrolló la propuesta pedagógica en el tercer capítulo aborda las conclusiones y recomendaciones a la cual llego durante toda esta trayectoria desde cada una de las herramientas de recolección de datos realizados en el grupo.

Además de las anteriores descripciones del contenido de trabajo se tuvo en cuenta algunas de las actividades propuestas en el trabajo como son las siguientes: una prueba diagnóstica con la finalidad escudriñar las habilidades y el alcance que poseían los estudiantes de la lectura y escritura basadas en los niveles de la escritura propuesto por

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky siendo el nivel pre- silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético. Asimismo, tuvo en cuenta las habilidades de pensamiento donde manifiesta que abarca:

una serie de destrezas y aptitudes que se desarrollan a lo largo del ciclo biológico del ser humano, puesto que, a medida que crece el individuo, se presentan distintos cambios físicos, mentales y emocionales, entre otros, lo cual representa un progreso cognitivo que tiene lugar a lo largo de la vida (García, 2018, Pag. 24)

Asimismo, precisa la Taxonomía de Bloom revisada por Anderson y Kratwohl (2001) siendo las siguientes: Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Por consiguiente, alude que en esa actividad tuvo en cuenta la habilidad de recordar para tomar como referencia de los estudiantes, es decir tener en cuenta los recuerdos y momentos más significativos que marcaron en su corta trayectoria de vida. adicional a ello trabajaron la habilidad de comprender haciendo uso de las sopas de letras, poemas así conocer las habilidades lectoescritoras de los estudiantes. Así sucesivamente desarrollaron cada una de las habilidades de pensamientos propuestas por los anteriores autores en ella utilizaron trabalenguas, karaokes entre otras para afianzar más estos problemas de aprendizajes y pudieran superar las dificultades que tenían los estudiantes.

En sentido puedo destacar la relación que los niños tienen en el grupo focal siendo las características parecidas a lo que expone en el documento y las propuestas que plantean dan luces a mi proyecto investigativo en los encuentros pedagógico como en la parte conceptual y algunas didácticas utilizadas en ella.

En tercer referente tenido en cuenta se titula “Retos socioculturales en la enseñanza del español como segunda lengua en ella destaca la manera como se debe enseñar una segunda lengua, en este caso la lengua castellana en contextos internacionales, nacionales y locales. Para recolectar información tuvo en cuenta las concepciones de enseñanza, comunicativa, interculturalidad, retos y segunda lengua para después proceder a desarrollar este tipo de trabajos en las que hace falta cuando hay niños o personas bilingües. Además

de ello propusieron una guía para los docentes quienes se enfrentan a estas situaciones, realizando la siguiente recomendación:

Los futuros docentes sean instruidos en las diversas estrategias que pueden ser usadas para modificar los contenidos de acuerdo a las necesidades del contexto y por ende de los alumnos; precisamente esa fue la razón por la cual escogimos este tema de investigación, con el fin de tratar entender mejor la configuración de las aulas de enseñanza de segundas lenguas, e intentar encontrar las estrategias para sobreponerse a los desafíos que la educación en contextos interculturales trae consigo. (Carvaja,Lopez & N 2020 pág. 49)

Consigo a lo anterior se empezó abordar a temática de cada uno de los procesos de aprendizajes desde la lengua castellana para ir paulatinamente orientando los saberes hacia las situaciones de la lengua castellana como manifiesta uno de los docentes en que debe aprender las dos lenguas para ser frente a las situaciones que se presenta en la cotidianidad. para ello es vital conocer del lugar, proyecciones que tienen como estudiantes, familia y comunidad.

2.1.3 Antecedente local:

En Cuarto momento se destaca la siguiente investigación: Nees Wejxa “Somos semillas de esperanza, armonía y unidad”

Este trabajo investigativo tiene la finalidad de fortalecer a música como aprendizaje cultural, territorial y artístico. En palabras de la comunidad descrita por Caicedo la música es el punto de encuentro para unir esfuerzos, reencontrar con la comunidad y definir las proyecciones que tienen con los niños (pág. 163) a partir de los encuentros desarrollados e investigaciones hechas los docentes optaron por seguir tejiendo organizando los tejidos de saberes y conocimientos refrentes a los planes de estudio, de acuerdo a las habilidades que sembraron y revitalizaron en los niños de la escuela.

Caicedo (2017) expone que en el proyecto programaron diferentes acciones de trabajo que buscaron fortalecer los saberes tradicionales de la vereda la Troja donde dinamiza la escuela encabezada por los docentes (pag164), por ello convoca músicos para escuchar las historias de vida, recomendaciones, memorias de los mayores, prácticas culturales y sociales realizados por los ancestros. De esta manera motivar a los niños,

jóvenes, adultos a componer canciones que hablen de la defensa, vida y vivencias de las comunidades que pertenecen a este territorio se ha en Nasa Yuwe o lengua Castellana.

De este modo en las planeaciones de actividades se tiene en cuenta estas características además de las canciones compuestas en los encuentros para ser analizados y desarrollar las habilidades propuestas en el anterior antecedente nacional.

Como quinto antecedente apoyada en el siguiente trabajo: Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores a través del cultivo, uso y consumo de las plantas medicinales en el grado primero de la Institución Educativa Palacé Resguardo Indígena Nasa de Paniquitá, municipio de Totoró. El presente trabajo aborda conceptos claves como: teoría sociocultural de Lev Vygotsky en el plano lectoescritor, desarrollo del lenguaje desde el constructivismo social, recursos didácticos y lo natural para aprender a leer y escribir. También tiene en cuenta una serie de actividades y ejercicios para desarrollar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero de primaria relacionadas al tul escolar, en donde desarrollo una serie de preparaciones propios en esta comunidad, teniendo en cuenta que también son estudiantes indígenas quienes está inmersa en una comunidad regidos por unos cabildos y por un Proyecto Educativo Comunitario.

Conjunto a lo anterior Zambrano(2021) apoyado en a apreciaciones de Lev Vygotsky (1979) cita lo siguiente “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (Pag 25) .De esta manera implementa estrategias pedagógicas para la enseñanza de lectura y escritura inicial, mediante actividades de prácticas culturales como el cultivo, el uso y consumo de las plantas medicinales que “permiten ir más allá del aula escolar explorando nuevos escenarios de aprendizaje y a la vez contribuyendo al rescate de la identidad cultural en la comunidad, buscando transformar las metodologías tradicionales a innovadoras que permiten al estudiante estar activo e interesado en aprender (Zambrano, 2021. pág.17)

Este trabajo al hacer énfasis a la importancia del Tul Nasa da hincapié para rediseñar planes de trabajo basados en los aspectos culturales de la comunidad en especial en los niños para desarrollar estrategias que permitan al estudiante fortalecer sus

habilidades lectores y escritos como también el reconocimiento de la cultura al igual que la formación personal.

2.2 Marco Teórico

La naturaleza del ser humano es estar en constante interacción con sus semejantes y demás seres que cohabita en el contexto. Por ello para poder comunicarse con los demás utilizan el lenguaje según al grupo social donde se encuentran inmerso, pues cada uno de ellos utilizan diferentes formas de lenguas de las cuales existen, también comparten experiencias, conocimientos, ideas y emociones de cada uno de las circunstancias en la que interactúa. En este marco se realiza una serie de concepciones en las que considero vitales para llevar a cabo cada uno de los procedimientos en los espacios escolares que guían los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.2.1 Estrategias didácticas

En el campo de la enseñanza- aprendizaje, utilizan diferentes técnicas para cumplir con los propósitos de estos procesos de formación que vinculan a las personas, sitúa en primera instancia en la familia, pero cuando se trata de acciones académicas le corresponde al docente. Además de ello las estrategias didácticas se conocen la manera como el docente planifica cada uno de los procesos de aprendizaje haciendo uso de los métodos eficaces y concretos que motivan a los estudiantes a adquirir los saberes de manera significativa y práctica.

Para Díaz F. 1998 Citado por Rosales infiere que las estrategias didácticas” Son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente” (pág. 6) Además de ello es indispensable conocer los ambientes en el que se desarrolla las practicas pedagógicas a lo cual Feo (2009) clasifica de la siguiente manera: “ (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccionales; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación” (pág. 3) que permiten establecer diálogos entre lo didáctico y lo real. Así mismo cada uno del procedimiento van acompañados por medios tecnológicos, culturales,

reales y manipulables, para ello se debe tener en cuenta las habilidades de los estudiantes para que los procesos se han significativos.

De acuerdo a la clasificación de Feo, Flores, Ávila, Rojas, Sáenz, Acosta & Díaz (2017) citado por Ribadeneira Cuñez, F. M. (2020) infieren que las estrategias de enseñanza son aquellas técnicas que utiliza el docente para proporcionar aprendizajes en los estudiantes mediante diferentes métodos como: debates, juego de roles, proyectos, problemas, por descubrimiento y entre otros métodos útiles para llegar al estudiante. En cuanto a las estrategias de aprendizaje hacen referencia a los modos que utilizan u organizan para comprender las ideas u contenidos correspondientes. Peirano... et al. (2015) citado por Ribadeneira Cuñez, F. M. (2020). Aclara que “fortalecer la practica pedagógica e incluir a los alumnos en situaciones reales de la comunidad permitirá el desarrollo de habilidades y competencias eficaces en el entorno rural” (pag.2)

Uno de los métodos utilizados en la aplicación de la propuesta en cuanto a la lectura y escritura son los siguientes:

2.2.1.1 Método Doman

Es un método creado por el por el Dr. Glen Doman para facilitar la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años escolares, este procedimiento consiste en estimular la cognición y la percepción para desarrollar al máximo las capacidades complejas del niño. Este procedimiento favorece la formación de conexiones neuronales a través de bits de inteligencia que procesan la información mediante las vías sensoriales: audición, visión, tacto, gusto y olfato, a ello Doman citado por Andreu e Irene resaltan lo siguiente:

El método que propone Doman (2002) es sencillo, a través de tarjetas de unidad de inteligencia o bits (de inteligencia) desarrollamos en los niños su vía visual. Es importante tener en cuenta tres cosas ineludibles para el éxito de este método: la velocidad a la que enseñamos las tarjetas o bits, la cantidad de palabras nuevas y la actitud de entusiasmo del profesor. Los materiales utilizados se basan en muchos años de investigación y están diseñados teniendo en cuenta las virtudes y las limitaciones del pequeño aparato visual del niño. Siguiendo una serie de indicaciones respecto la duración el tamaño de las letras o color entre otras, Doman

(2002) nos garantiza que los niños aprenderán a leer y disfrutarán aprendiendo (pág. 13).

Teniendo en cuenta las percepciones anteriores y postulaciones hechas en el trabajo de Toscano Huamán, E. (2021). se puede aludir que el método esta dividido en cinco etapas: Donde la primera etapa consiste en presentar cinco palabras de la misma categoría como, por ejemplo: nombre de animales domésticos, útiles escolares, nombres de personas entre muchas más. Estas se dan tres veces al día, ya en el segundo día se van aumentando otros cinco, así hasta llegar al quinto día sumando un total de 20 palabras, cada grupo de palabras se muestran por separadas. En la segunda etapa aparecen las palabras pareadas es decir en parejas, por ejemplo: lápiz largo, bolso grande, borrador cuadrado entre muchas más. En la tercera etapa es fundamental introducir verbos simples: borrador sucio, lápiz partido, bolso perdido. Ya en la cuarta etapa consiste en incluir los artículos para formar las oraciones. finalmente, la quinta etapa aparece cuentos de 50 a 10 palabras, cada página debe contener una frase u oración de acuerdo a las palabras vistas en clase. Se recomienda seguir el procedimiento completo.

Aunque el método es diseñado para padres de familia, se puede desarrollar en el aula escolar para que el niño aprenda de manera significativa.

2.2.1.2 Método Vacachadafa

Es una técnica para aprender a leer y a escribir, dirigido para aquellos niños que no han logrado leer y escribir, uno de los principales requisitos para utilizar esta técnica es que los niños tengan conocimiento de las grafemas y fonemas respectivamente a ello Ortega & Elisa citan a Sara Elisa Medina Quispe (2019), donde puntualiza que este método es:

Conocido como el método de los 20 días se aplica una metodología por el cual nos conlleva a producir un texto a partir de imágenes, dirigido especialmente a niños que tienen dificultades de lectura y/o producción de textos, con la finalidad de contrarrestar la deficiencia en la lectura y escritura. Este método consta de 05 plantilla y su procedimiento es conforme se encuentra en “El método de los 20 días 2017. (pág. 23)

En este sentido se puede decir que es un método abstracto-concreto es decir inicia desde las partes para llegar a lo general. Siendo su punto de partida desde lo silábico y un proceso lógico; acompañada de imágenes con palabras que conyugan con las sílabas correspondientes. Este procedimiento, aunque no es recomendable en niños que están iniciando los procesos lectores le ayuda en aquellos estudiantes con problemas de literacidad y creación de las mismas a reforzar los fonemas o grafemas que están impidiendo el normal desarrollo de estos procesos vitales en cada una de las personas que se están formando para enfrentarse a cada una de las situaciones presentes en el día a día.

Para llevar a cabo esta metodología se exponen a continuación:

Se inicia con la plantilla a; después se repite todo en diminutivo y las sílabas se repiten tres veces de la b hasta la z para continuar con las sílabas trabadas e inversas. De la misma forma se recomienda trabajar la plantilla varias veces al día durante toda la semana acompañada por varias actividades que refuerce estas plantillas. cada plantilla planteada se puede buscar mas palabras que contengan las mismas sílabas, después de ello se procede a realizar oraciones cortas utilizando las mismas palabras, para finalizar el proceso se presenta un texto sencillo con las sílabas trabajadas y de la vocal correspondiente. Todo este proceso tiene una duración de un mes aproximadamente.

Lo anterior es con el propósito de promover el desarrollo de la lectoescritura de manera adecuada , con sus propios ritmos y enfocados a diferentes procesos que le permiten al niño a adquirir esta competencia comunicativa.

2.2.1.3 Método ecléctico

Es una manera de enseñar la lectura y escritura integrado por varios métodos necesarios para fortalecer la lectura y escritura en la edad inicial; de la misma manera permite que cada uno de los estudiantes enfatice más a cada una de las características dadas. Para Bastidas, J. (1989) este método se da cuando “... se selecciona los mejores procedimientos y técnicas de diferentes métodos para aplicar a una situación específica de la enseñanza” . es decir se toma teniendo en cuenta según las necesidades que tienen los estudiantes para apropiar las mejores ventajas y significativos de los demás métodos que facilitan el aprendizaje de la lecto -escritura de la lengua castellana.

Uno de los procedimientos a tener en cuenta en este método según PDELM Ecléctico plantea lo siguiente: En primer lugar, tiene en cuenta las oraciones donde se resaltan las palabras normales para realizar los demás procedimientos. Seguidamente el alfabético para ordenar las letras acompañadas de imágenes, audiovisuales donde se identifique cada una de las letras que se quiere enseñar, después de revisar las letras que compone la palabra se procede a analizar las palabras para llegar a la sílaba, consecutivamente pasa a la parte fonética para identificar los sonidos de las letras que lo compone las palabras presentadas, de la misma forma está integrada el método de las palabras normales siendo su finalidad la combinación de letras, sílabas para llegar a formar las palabras por último se llega al método global en donde se utiliza palabras significativas para los estudiantes con relación a la realidad de los estudiantes. Además de ello se puede integrar otros métodos como el Vacachadafa, Domán entre otros para fortalecer de la mejor manera la lectoescritura y brindarle las mejores herramientas para el niño.

Este método está adaptado de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes, por ende, se realiza de manera simultánea, tomando de cada uno de los métodos las ventajas que ofrece cada una de las técnicas en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura.

2.2.2 Aspectos Socio- culturales

Los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes es fundamental desarrollar desde la perspectiva cultural y social. facilitando la incorporación de los estudiantes a la sociedad. Por ello Vygotsky (1978) citado por Salas, A. L. C. (2001) afirma que “el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo” (1978:141. Pag 3) es decir antes de empezar los procesos de aprendizaje en la escolaridad, lo primero que hace la persona es interactuar con los demás y con el contexto social donde converge, por lo tanto, cada uno de los procesos de formación deben estar enlazados con las experiencias que traen consigo los estudiantes con los que se orientan en la escuela, puesto que traen conocimientos e informaciones previas para compartir y transmitir a los demás.

Por ello los aspectos socio-culturales son un conjunto de acciones realizadas por un grupo de personas pertenecientes a la sociedad. Con la finalidad de seguir haciendo praxis en la sociedad. De la misma forma Vygotsky citado por Mota & Villalobos (2007) resalta que el niño al momento que empieza a explorar el mundo físico y social construye su propio conocimiento, lo cual ayuda regular la conducta humana. Por tanto, infiere que la experiencia social:

Moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sirve como el instrumento más importante por medio del cual la experiencia social es representada de manera psicológica y, a la vez, representa una herramienta indispensable para el pensamiento (Leont'ev, 1959; Vygotsky, 1987). (Pag 3)

De la misma manera resalta que para desarrollarse como persona es primordial comprender e interpretar las relaciones sociales de las cuales las personas hacen parte según sus creencias, cultura y formas organizativas. Por tal razón uno de los factores que caracteriza a la comunidad nasa de Tierradentro son los aspectos como el tul, música y memorias de los mayores criterios fundamentales para la pervivencia del pueblo nasa.

2.2.2. Tul

Desde la cosmovisión Nasa la relación hombre- naturaleza es fundamental dentro de las comunidades, dado que son espacios donde converge las experiencias de vida de las personas que en ella habitan. Los Nasa han aprendido a comunicar, interpretar y relacionarse de manera recíproca con los demás seres que los rodean. Pues la naturaleza enseña, orienta, guía, protege y da todo lo que necesitan las personas para sobrevivir en el mundo. Dichos saberes se presentan mediante la lengua materna que es el Nasa Yuwe, semillas, música, memoria de todo aquello que caracteriza o teje alrededor de la comunidad indígena. Por ello una de las formas de relacionarse es a través del tul, quienes muchos lo asemejan con la huerta donde yacen plantas comestibles; sin embargo, según el dinamizador Porfidio Ponton: manifiesta que “Tul es un espacio de vida práctica donde se comparten y se experimentan los saberes ancestrales en familia” (2021).

De la misma manera el grupo colectivo de las comunidades indígenas encabezado por la investigadora Velazco (2012) señala que “para el pueblo nasa, el tul es el hogar y la escuela, donde está el remedio, el alimento, las gallinas, el juego, la mujer, el ave, el reflejo de la luna y los saberes de la vida” (pág. 25).

El tul es uno de los aspectos importantes en la enseñanza aprendizaje desde la educación propia, pues ahí yacen todos los conocimientos, y hacen practica de la oralidad, como también compartir aquellos saberes orientados por cada una de las familias, ayudan a enriquecer cada uno de los procesos culturales como académicos, pues siendo esto el mecanismo para que los estudiantes pueden dar aportes y les permitirá construir de manera paulatina oraciones en una segunda lengua, por ello iniciar los procesos lecto escritor significa empezar desde lo que ellos conocen para traducir en una segunda lengua y dichos aprendizajes se han más significativos y relevantes para los estudiantes.

2.2.2.2 Música Propia

Las comunidades indígenas para poder comunicar con los espíritus de la naturaleza y unir a las personas que integra a estos pueblos han buscado diferentes maneras, una de las formas es la música tradicional valor importante para los Nasa, es ahí donde se comparten, alegran, dialogan con melodías que logran despertar las vibras de lo más profundo. Es decir, la música acompaña todos los procesos comunitarios, sociales, culturales y políticos.

El musico y dinamizador comunitario Porfidio Ponton manifiestas que la “música es un medio para armonizar el territorio; fortalece la autoridad porque integra a las familias”. Los niños se deben orientar desde la base, con canciones y ritmos propios que los motive a amar, valorar y respetar su cultura, su territorio, idioma e identidad. Se puede integrar los dos lenguajes no sin antes empezar con su primera lengua.

Entonces la música es aquella que armoniza, une, alegra y se comparten saberes ancestrales, está presente la espiritualidad, creencias y vivencias de las comunidades indígenas. De la misma forma la música es la habilidad y sabiduría dada por los kxaw espíritus de la naturaleza, por ello es importante sentir desde el corazón.

Por tal razón en la escuela se debe integrar los procesos de formación pedagógico en cada uno de los elementos que hacen parte de la comunidad educativa para que el

estudiante valore y aprenda lo que ofrece la misma cultura y pueda comprender lo demás aspectos culturales vitales para la etnia Nasa. Además de ello con sus letras musicales se puede acceder al análisis , reflexión , investigación y creación de textos a partir de estas particularidades teniendo en cuenta que mediante los sonidos se pueden estudiar cada uno de los fonemas del abecedario

2.2.2.3 La Oralidad

En el día a día, se comparten todo tipo de informaciones, ideas, concepciones, perspectivas que permiten establecer relaciones entre sí. Este tipo de comunicación se da en dos grandes clases: la verbal y la no verbal. Siendo la verbal la principal forma de expresión, entre las que se encuentran la oral y escrita. En cuanto a la no verbal hace alusión a las formas como se manifiesta a través del lenguaje corporal. Esto reafirmando que la comunicación está presente una u de otra forma en la vida de las personas. A ello Havelock citado por Catrileo, M. (2000) detalla que el ser humano en su “etapa inicial empieza como hablante- oyente y no como lector o escritor” (pág. 14) Es decir la lectura y la escritura aparece ya en el proceso de vida de cada sujeto.

Toda persona desde su nacimiento incluso antes es estimulado y recibido por las palabras dulces de la madre en la que expresan alegría con el nuevo integrante de la familia, después es asemejado a los fonemas, comprensión, pronunciación de palabras, asociando signos y símbolos que después es utilizada para establecer diálogos con las personas que los rodea empezando desde su familia y comunidad donde se relaciona. El lenguaje adquirido depende de la familia o el grupo social a la cual pertenece. Esto permiten al niño acceder a la cultura, historia y memoria de la comunidad y de los antepasados.

La oralidad según Kieran (1991) citado por Rentería Bueno, L. Y., Arias Osorio, M. L., & Vargas Ballesteros, P. L. (2015). Resalta que:

Es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias (p. 35).

La oralidad entonces es un mecanismo innato para llegar a la literacidad, acompañado del relato integradora de la emoción y memoria las cuales permiten a comprender cada una de las acciones o experiencias dadas en una determinado o caso particular. Por ende, los procesos de enseñanza aprendizaje es primordial en primera instancia orientar los conocimientos basada en la propia cultura y vida de los estudiantes o personas. Es decir, no solo se trata de emitir palabras, ideas informaciones si no de construir y transmitir saberes que les permitan a las personas interactuar y comprender a la sociedad en el que está inmersa.

A lo anterior Vich, V., & Zavala, V. (2004). resaltan que la oralidad se da en ciertas “instancias mediante las cuales las sociedades construyen un archivo de conocimientos destinados a interpretar y negociar el pasado” (pág. 14). Los autores plantean que es una práctica y una experiencia que se realiza en una determinada situación, de las cuales tratan de comprender cada una de las situaciones por parte de los interlocutores que hacen y fueron parte de ella.

Este mecanismo de comunicación ha sido utilizado por parte de las personas o grupos sociales para manifestar sus emociones, pensamientos o conjeturas hacia los demás. En el caso de las comunidades indígenas la oralidad ha sido la principal fuente de comunicación para establecer acuerdos, recomendaciones y compartir sus saberes, prácticas culturales o sociales a las demás generaciones que contribuyen a la permanencia en el tiempo y espacio de vida de los pueblos indígenas. Por ello el lugar perfecto para compartir las memorias, orientaciones es alrededor del Ipx Ka't que traduce fuego acompañada de los integrantes de las familia después de la comunidad donde se reúnen a partir saberes de los mayores.

Las personas de manera innata desde su nacimiento empieza a comunicarse en primer momento con llantos gestos y balbuceos que poco a poco van produciendo sonidos que después llegan a convertir en palabras donde en el transcurso van reproduciendo y madurando cada uno de los procesos por ello, alude a lo dicho(Calsamiglia y Tusón 2007:1) citado por Palacios Almendro(...) manifiestas que la “oralidad posee características que no solo enfocan la necesidad de expresar, sino también la capacidad para escuchar. Y es que el discurso oral es parte de la vida social y, a la vez, un instrumento que crea la vida social.” Pag 3.

En estos procesos están las memorias vivas de los mayores quienes comparten aquellas experiencias y recomendaciones que dejaron los antepasados, de ahí la importancia de integrar en los procesos de literacidad según las orientaciones de los autores, primero oralidad y literacidad.

2.2.3 Lectura y escritura

Las habilidades de las personas son diversas de las cuales es importante potencializar de manera significativa. Uno de los dones que posee y adquiere durante todo el transcurso de la vida es la literacidad considerada una de las herramientas fundamentales para enfrentarse a la vida.

Por ello la escuela debe ofrecer orientaciones pertinentes, para que el estudiante aprenda aspectos fundamentales en su proceso formativo. En consecuencia, en el material OVA de los procesos creativos hacia la lectura de la IBERO citan a Cassany (2006) donde resalta que leer es:

“No es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. No basta con saber decodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias. Hay que conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utiliza el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse” (p. 34)

Para comprender lo expuesto, es necesario desarrollar disimiles de procesos cognitivos, sociales, personales y culturales que son fundamentales al momento de interrelacionarse con los semejantes. De la misma forma la perspectiva sociocultural de la enseñanza de la lectura y escritura según Barton & Hamilton (2008) citado por Cassany 2006 adhieren que la literacidad consiste en:

1. Concebir la lectura y escritura como practica social mediados por textos escritos
2. Asociación de la literacidad a diferentes ámbitos de la vida.

3. Las prácticas de literacidad son organizadas.
4. Las prácticas de literacidad cumplen unos propósitos específicos ligadas a las metas sociales y culturales
5. La literacidad enfocada hacia la historia.
6. Las prácticas de literacidad cambian y las nuevas formas se adquieren a través de procesos formativos informales y significativos. Cassany (pág. 108)

Según Cassany (2006) la literacidad debe cumplir unos fines y propósitos de los estudiantes, familia, comunidad para darle sentido a la literacidad por el acto de leer consiste en “apropiarse de un objeto textual preexistente para cumplir con determinados propósitos relevantes de cada comunidad. Y la escritura es aprender a participar en prácticas sociales previamente establecidas, haciendo uso del texto escrito conocidas por la mayoría de las personas.” (pág. 108, 109).

La UVAP (2015) basada en las concepciones de Cassany plantea los siguientes procesos de escritura: planeación en donde plantea lo que se quiere comunicar para ello destaca tres factores a tener en cuenta “a formular ideas, b) Generar ideas, c) Organizar ideas.” (pág. 5). Esto para tener una construcción del escrito. En la segunda etapa va la parte de redacción donde se empieza a crear el escrito como un primer borrador del texto. En la tercera etapa propone la revisión en la cual consiste comparar, diagnosticar aquellos aciertos o desacierto que tiene el texto, en donde partir de ahí empieza a retroalimentar y organizar el texto correspondiente.

Además Cassany luna, Sanz (2003) plantea los siguientes procesos de lectura: Decodificación es donde descifra los signos textuales, partiendo de lo visual, logográfica y fonológico.

Comprensión: es cuando la persona interpreta, deduce y entiende de lo que trata el texto es decir el significado global del texto.

Retención: conserva en la memoria para después utilizar en la vida cotidiana.

Análisis: Realiza un profundo análisis acerca del tema o del texto.

Valoración: es cuando compara con la realidad y emite acerca de la reflexión realizada. Relación: es cuando contrasta y asocia cada una de las particularidades del texto con la realidad de la persona o sociedad.

Apropiación: realiza su propio contenido.

Extensión: amplía su experiencia a través del lenguaje escrito.

Creación elabora una nueva versión diferente al texto leído.

La lectura y la escritura hacen parte de las practicas sociales ya existentes para poder comprender hay que hallar lo propósitos del porque se lee y se escribe.

Además de ello según Garzón (2006) señala que “ el aprendizaje del español y de los conocimientos occidentales en todas las áreas suelen ser lento” (pág. 204) por ello el acto de leer y escribir son concebidas como “ herramientas para acceder al manejo y control de conocimientos bienes, servicios y poder de nuestra sociedad” (pág. 185). Es decir estas concepciones son basadas en la perspectivas de la comunidades indígenas de la Amazonia de Colombia donde realizan un paralelismo entre su perspectiva con las comunidades mayoritarias sobre el proceso de la lectura y escritura. Respecto a ello consideran que los procesos de enseñanza de la lengua castellana deben estar ligadas al desarrollo del pensamiento en función a la capacidad de realizar tareas, producir materiales y a todas las acciones que realizan las personas dentro de la comunidad para sobrevivir en la sociedad. En cambio, las personas consideradas blancas su medio para conseguir las cosas esta enlazada con la parte sistemática y organizada mediante la palabra escrita, por ende, los proceso de aprendizaje de lectura y escritura de la lengua castellana hace que le sea más rápida y eficaz mientras que a un niño indígenas le hace más difícil, desarrollar esta actividad. Porque antes de decodificar y plasmar las palabras, el niño primero piensa en que le sirve, para que, que riesgos tiene un determinado tema, en resumen, primero piensan con el corazón para después procesar la información hacia la lectura y la palabra escrita.

2.3 Marco Normativo

La tradición oral, literacidad, musical es fuente de derecho propio, lo escrito se delimita como una herramienta para apoyar y construir puentes de intercambio con lo externo. Respecto a ello la constitución política de Colombia (CPC) (2022) en su artículo 7 de 1991 “reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”(pág.

12) en este sentido indica el valor fundamental de la nacionalidad, grupos étnicos que tiene en el territorio colombiano por ende obliga al estado a proteger las riquezas que está conformada la nación. Además de ello teniendo en cuenta que el grupo población con el que se esta trabajando es precisamente con comunidades indígenas que poseen sus propias historias, creencias, vivencias y prácticas culturas.

Además de la anterior reconocimiento y protección de la culturas étnicas de la población colombiana, se resalta el Artículo 10 de 1991 de la CPC (2022) la lengua castellana como “ idioma oficial de Colombia y reconoce que las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, la enseñanza que se imparte en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingües”(pág. 13) instituye que las lenguas de las poblaciones étnicas son oficiales en cada uno de los territorios que la practican, sin embargo las comunidades étnicas tiene la posibilidad de acceder a una segunda lengua por ser oficial en Colombia.

En la misma línea en el Artículo 67 de 1991 de la CPC (2022) establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una formación social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y de los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo, y la recreación para el mejoramiento cultural, científica, tecnológico y para la protección del medio ambiente” (pág. 50) garantiza el derecho o acceso a la educación en función de la sociedad en la cual emerge, pues se ha cualquiera que se ha el espacio educativo ene que se encuentra el estudiante tiene el mismo derecho que los demás, en construir conocimiento y recibir una educación que le permita enfrentar situaciones cotidianas de las personas sin importar el lugar que se encuentre el estudiante.

De igual manera en el artículo 68 de 1991 de la CPC (2022) ratifica que “los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que se respete y se desarrolle su identidad cultural”(pag54) en esta parte sanciona el derecho a recibir una educación adecuada de acuerdo a las características de cada grupo poblacional, respetando sus vivencias e identidad cultural, es decir las comunidades indígenas pueden orientar sus procesos de enseñanza aprendizajes según sus perspectivas, necesidades proyecciones

políticas, organizativas y socio culturales con la finalidad de fortalecer sus prácticas ancestrales o según como consideren necesario desarrollar en los educandos.

Por lo tanto Ley general de la educación en el título III del capítulo tres resalta sobre la educación de los grupos étnicos enfatizando que la educación compartida se ha basada en la tradición cultural propias relacionadas con el bilingüismo, ambiente, proceso educativo, social y cultural. En este marco en su Artículo 57: Menciona “que la lengua materna en su respectivos territorios la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe tomado como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, son de tiempo de lo dispuesto en el literal C del artículo 21 de la presente ley” pág. 14 dice que el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas de los grupos étnicos también deben estar basadas en las capacidades de leer , comprender, escribir escucha, hablar y expresar correctamente en la lengua castellana como también en la lengua materna. Por consiguiente los grupos étnicos con tradición lingüística propia deben fomentar la lectura y escritura basadas en las tradiciones interculturales , ligadas al ambiente del proceso educativo, social y cultural de cada uno de los grupos sociales.

Por otra parte desde el decreto 1860 de 1994: Plantea que “con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que expresa la forma como se ha decidido los fines de la educación, debido por la ley teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales del medio” es decir construir un proyecto basado en la necesidades proyecciones de la comunidad donde se encuentra el establecimiento educativo, es decir debe responder a las necesidades de los estudiantes, docentes, y del contexto donde se encuentra orientando los procesos de enseñanza aprendizaje.

Como última normativa se encuentra los estándares de competencias de lenguaje en donde manifiesta que la lectura y la escritura le da un “valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales” (pág. 19). Según esta noción resalta la importancia que tienen las competencias lectoescritoras de la lengua castellana en las personas y de la cual también está enfocada también los planes de estudio pues son los que direccionan lo que deberían aprender los

estudiantes. Por consiguiente, cada uno de los procesos educativos se correlaciona, para cumplir los lineamientos planteados en el área de la lengua castellana del grado segundo.

Capítulo 3 Marco Metodológico

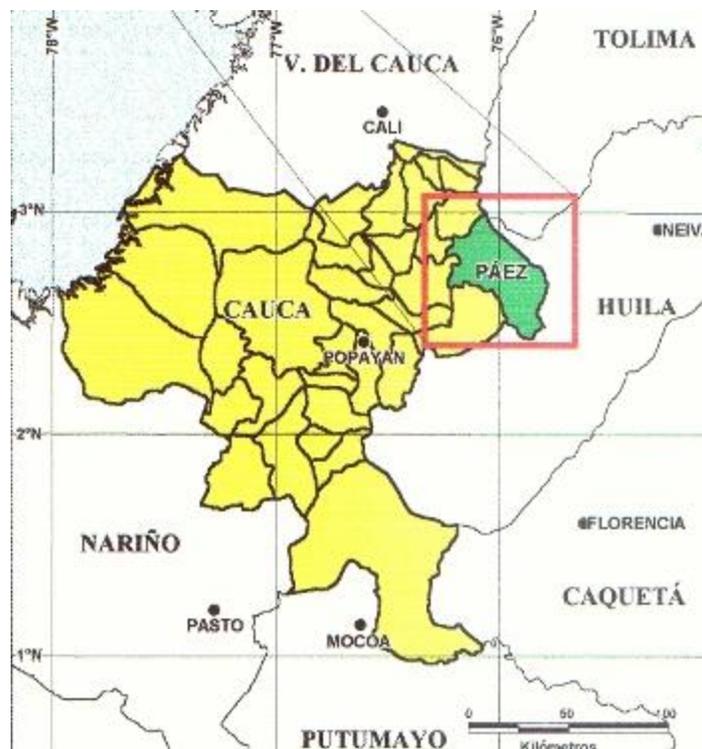
Esta investigación es de enfoque cualitativo porque pretende recolectar información de tipo observacional, descriptivo y participativo para comprender las perspectivas de los actores investigados de acuerdo a su cultura y contexto donde se desenvuelven tal como manifiesta Ray Rist (1977) citado por Tamayo, W. M. (2001); resaltan que el enfoque cualitativo es “como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”(pag2). Esto permite el contacto educativo, familiar y social donde se desenvuelve el sujeto de investigación para resaltar las causas. La recolección de información permite centrar directamente con los factores centrales- contacto directo en el ámbito social, la raíz de las situaciones que afectan directamente en el aprendizaje de lectoescritura. Así mismo, los antecedentes pedagógicos aplicados por parte del docente la cual implica los cambios conductuales y de aprendizaje en los niños.

Además de ello se infiere que este tipo de investigación se tiene en cuenta más de una dimensión de estudio que busca fortalecer y mejorar aquellas dificultades que se presenta en la persona, lo cual consta de la interacción del investigador como de los investigados para poder encontrar la solución o las problemáticas que manifiesten los estudiantes. En resumen, no se mide a esta persona de manera numérica si no en sus características.

3.1 Tipo de estudio

En la perspectiva de la investigación se tendrá en cuenta la investigación acción participativa y propia; dado que el problema inquirido es de modo educativo, pues tanto el investigador como el investigado participa activamente en cada uno de los encuentros realizados en las practicas escolares y profesionales. De igual forma porque permite diagnosticar, plantear análisis con la finalidad de mejorar las situaciones que se presentan: así, de esta manera desarrollar las estrategias propuestas para dicha problemática en los procesos de lectura y escritura en esta comunidad indígena, tal como lo manifiesta Hall

Grafica 2: Ubicación Geográfica en el departamento del Cauca.



Nota: La ubicación del municipio en el mapa del departamento del Cauca. Fuente: Blog de Gustavo A. Collo del año 2006.

Grafica 3: Ubicación del Resguardo de Vitoncó en el municipio de Páez



Nota: En el mapa indica el resguardo donde se está desarrollando el trabajo. Fuente: Blog spot de Henry Adolfo Peralta 2015

Grafica 4: Ubicación y característica de la comunidad de la Troja representada en un mural



Nota: En la imagen se puede apreciar el carácter de la comunidad y escuela según sus oficios su forma de compartir. Fuente: Comunidad educativa de la Troja y dibujada por el señor Milton Correa del equipo de arte de la Asociación de Cabildos Nasa Çxhaçxha.

En este marco a la ubicación de la comunidad, se puede decir que el grupo focal investigada está conformada por los estudiantes del segundo de la básica primaria, docentes, y padres de familia de la Institución Educativas José Reyes Pete sede la Troja. Realizando una caracterización general, podemos focalizar la investigación y la realización de la practica a 12 estudiantes con un promedio de edad 6 a 11 años, quienes viven en una zona rural con difícil acceso a los medios de transporte, herramientas tecnológicas y otras necesidades que afectan en el tema educativo. Las escuelas están bastante alejadas de la cabecera municipal. Algunas condiciones del contexto social no son favorables, en cuanto a las viviendas o las necesidades económicas y la distancia entre la casa familiar y el estudiante. Así mismo, algunos miembros del núcleo familiar no tuvieron la oportunidad de prepararse académicamente. El contexto social de la escuela es indígena y la población general. Podemos deducir que el 100% maneja el idioma materno y la lengua castellana un

10%, Las condiciones físicas de cada estudiante son favorables, ninguno del grupo de investigación presenta capacidades diversas, y esto facilita en la aplicación de las estrategias pedagógicas. Los establecimientos presentan necesidades de infraestructura para adecuar la atención de los estudiantes y cumplir con los espacios reglamentados. La mayoría de los padres de familia se dedican a la agricultura, trabajo en el campo en jornada completa con un horario extensivo y otros, en las diferentes labores la cual implica transportarse hacia el sitio de trabajo, la cual el estudiante puede estar a cargo de familiares u otros acudientes en responsabilidad de los niños.

3.3 Procedimientos

El proyecto investigativo siguió la siguiente ruta metodológica, que da a conocer el proceso que se llevó a cabo el ejercicio de investigación. Donde se da a conocer a continuación

El tesoro escondido: el Diagnóstico: En esta etapa se desarrolló actividades de interacciones con la finalidad de reconocer la problemática que venían presentando los estudiantes relacionados con la lectura y escritura. En estas sesiones se desarrolló el juego del tesoro escondido en donde los participantes buscaron los diferentes lugares las cuales estaban las respectivas pistas, en estas pistas se plantearon preguntas relacionadas con el siguiente lugar que debían buscar, en cada sesión los estudiantes tenían que escribir mensajes o responder a los interrogantes propuestos, siendo el final del recorrido la de armar un animal utilizando las piezas del tangram para finalmente reclamar un incentivo para el grupo, esta actividad se realizó con la finalidad de conocer las problemáticas que tenían los estudiantes frente a la lectura, escritura y procesos de comprensión de la lengua castellana de todos los estudiantes de la sede. Además de ello se desarrolló juegos de adivinanzas para conocer que tanto comprendían palabras de la lengua castellana y que percepciones tenían los estudiantes respecto a esta segunda lengua. Respecto a los padres de familia se hizo conversatorio sobre las percepciones de la enseñanza de la lengua castellana en cada una de las reuniones. A los docentes se desarrolló la respectiva encuesta y entrevista dadas en los espacios escolares, esto con la finalidad de conocer las fortalezas, debilidades que tenían los estudiantes con relación a la enseñanza de la lengua castellana. De esta manera se da inicio el proceso de investigación, desde las perspectivas de los

padres, estudiantes y frente a estos procesos educativos. Además de ello se tuvo en cuenta el marco teórico sobre los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo a partir de los elementos del contexto.

Grafica 5: El diagnóstico: Comprendiendo y descubriendo mensajes a través del Juego.



Nota: Estudiantes leyendo, analizando y descubriendo los mensajes para llegar a la meta del juego. Fuente: Lizeth calambas 2021

Aplicar plan de acción

Para diseñar el plan de acción se tuvo en cuenta las informaciones recolectadas y los antecedentes propuestos para dar viabilidad al proyecto y posterior aplicación en las prácticas pedagógicas. Por ello cada uno de los encuentros con los estudiantes fueron basadas en las estrategias didácticas del método ecléctico combinadas con el doman, Vacachadafa tomando elementos del contexto socio cultural de los estudiantes para orientar procesos de enseñanza – aprendizajes de la lectoescritura de la lengua castellana expuestos en los anteriores aportes quienes resaltan tener en cuenta los aspectos socios cultural. Por tal razón se realiza la siguiente propuesta dividida en tres fases denominadas: El tul: espacios de vida y conocimiento, me comunico a través de la música, escuchando y sembrando orientaciones de los mayores a través de la oralidad. A continuación, se exponen cada una de las sesiones realizadas con los estudiantes.

El tul: espacios de vida y conocimiento: En esta fase, como primera herramienta didáctica del método ecléctico se combinó con el doman y Vacachadafa encaminada a reconocer los elementos que compone el tul, como primer actividad generadora se desarrolló un trabajo en el tul escolar dando a conocer que no se podía trabajar según la perspectiva de la comunidad, puesto que el espacio que tenía la escuela era muy reducida. No obstante, en el trabajo teórico se podía incluir cada uno de los aspectos que lo compone; por lo tanto ya en el trabajo práctico participaron los padres, donde compartieron con sus hijos desde las herramientas que utilizan en estos trabajos hasta el tipo de semillas que existen al igual que las prácticas culturales que hacían en estos procesos comunitarios. De esta manera se da inicio la presentación de 5 palabras utilizando las categorías de este espacio como por ejemplo semillas de personas, animales, comestibles, frutas y nombres de las personas que participaron en ella. Y como las sesiones que se hacían no eran constantes se apoyó con el método vachadafa utilizando las mismas palabras para presentar las plantillas de la vocal a, e, i, o, u cada semana se presentaba una plantilla, mientras se iba reforzando con los otros métodos propuestos. Después de un proceso largo se realizó el compartir de los alimentos preparados por los mismos estudiantes, donde compartieron sus recetas de manera oral y después escrita. En ella también compartieron historias relacionada con la preparación de las comidas, es importante resaltar que primero se empezaba a dialogar primero en la lengua materna para después ir traduciendo, encontrando las palabras acertadas para expresar lo que se quería transmitir al otro, así seguidamente se pasaba a la descomposición de las palabras en sílabas finalmente en letras según sus sonido y grafema.

Me comunico a través de la música: Como segundo recurso del método del ecléctico se combinado con el doman y Vacachadafa a tener en cuenta, fue la música tradicional, una manera de acercar a los estudiantes a la literacidad, donde se tiene integradas a los ritmos, instrumentos y letras de la música basadas en la investigación ejecutada por parte de los docentes y comunidad en general, en ella exponen recomendaciones para llevar procesos educativos desde este enfoque. Tenido en cuenta que las letras de las canciones se encuentran en nasa yuwe, se propone conocer los fonemas de

cada una de las consonantes acompañadas por los medios audiovisuales, seguidamente se integra la traducción en palabras, oraciones y construcción del texto de manera colectiva, en ella se puede apreciar las historias y recomendaciones de las vivencias y prácticas culturales de la comunidad. Además de ello se tuvo en cuenta las habilidades que poseen en este grupo, quienes interpretan la música según las orientaciones del dinamizador, eje de vida en los estudiantes para interrelacionar con los demás.

Escuchando y sembrando orientaciones de los mayores a través de la oralidad:

En este medio didáctico se propuso confrontar hipótesis realizadas durante las anteriores intervenciones, del origen del tul, música con las voces de los mayores. De la misma manera los dinamizadores que orientan estos procesos comparten las memorias del contexto, desde el origen del nombre de la vereda, características fundamentales de la vereda, recomendaciones para vivir en armonía con la naturaleza método para escribir textos cortos y posterior lectura de las memorias compartidas, cada una de las orientaciones llevan consigo reflexiones enfocadas desde el valor cultural y social de las personas que comparten en estos territorios. (Ver en tabla 1 el resumen de las actividades plateadas)

3.4 Técnicas para la recolección de la información

Los instrumentos a implementar para la recolección de datos son los siguientes:

Observación: Se lleva a cabo en cada encuentro de las prácticas pedagógicas de la escuela Rural Mixta la Troja en las horas de la mañana unas de 7.45 a 9.45 y en otras de 8:45 a 11:45 los días martes y jueves el objetivo es identificar, las habilidades, intereses gustos que tiene los estudiantes en cuanto a la lengua castellana, de las cuales tener en cuenta para realizar su respectiva retroalimentación o hacer hincapié en el proyecto investigativo.

Fichas de caracterización: Se desarrolla dicha ficha para hacer un diagnóstico de las estrategias que se implementa en la enseñanza de la lectoescritura. Mediante el empleo de unos test de lectura como PROLEC- R. en la que aporta información sobre la capacidad lectora del niño. Esto para realizar un diagnóstico de las estrategias que se implementa en

los procesos de lectoescritura en el grado segundo. Así mismo, la generalización contextual para hallar la raíz de las causas del problema que se presenta.

Grupo focal: son las personas que interactúan en el proceso investigativo para realizar el encuentro, diagnóstico, aplicabilidad en el proceso investigativo. En este caso los docentes, padres de familia y estudiantes.

El grupo focal es una técnica que permite a los participantes expresar lo que piensa, siente del tema, por ende, están relacionadas a temas reales en el espacio del respeto. Esta actividad se desarrolla a través de una mesa redonda donde el investigador es el agente quien dirige la entrevista o el debate realizado. Esto se desarrollo en las reuniones.

Entrevista: Con esta técnica se pretende utilizar con la finalidad de recoger la información necesaria para la investigación de acuerdo a las metas planteadas en el proyecto investigativo. Recolectar la información de manera oral sobre las experiencias y opiniones de las estrategias que se utiliza en los procesos de lectura y escritura tanto los docentes, estudiantes padres de familia en dichas experiencias primordiales en la formación de la persona

Historias de vida: Para conocer los antecedentes y perspectivas de los estudiantes, fases lunares, familiares con los que a diario interactúa en su proceso de desarrollo.

Se retoma y se diligencia unas perspectivas de los padres de familia en una ficha donde da cuenta con las personas con cuales convive, desde la cultura nasa se tiene en cuenta las fases lunares para conocer las habilidades y debilidades que poseen según la fase en la que se encuentre o nació desde la cultura Nasa. Para ello se tiene en cuenta la cronología de los acontecimientos más importantes de la vida de los estudiantes.

3.5 Técnicas para el análisis de la información

Para facilitar la comprensión y análisis de los datos es importante utilizar los siguientes instrumentos:

Graficas: pues permite visualizar las actividades que se desarrollan y el reflejo de los datos obtenidos a través de la investigación.

Descriptivas: Relatar de manera detallada las acciones que se encontró en la investigación. Realizar amplia consideración de los datos obtenidos para entender y describir las situaciones para proceder a las acciones.

Explicativa: De acuerdo a las informaciones recolectadas encontrar del porque se presta dicha situación en los estudiantes. Esto nos lleva a realizar un debate para el análisis de los resultados y comprender las causas de dichas problemáticas lecto escritor.

3.6 Consideraciones Éticas

La investigación respeta los criterios de confidencialidad y uso de información, imágenes, audios y/o vídeos, además de la participación en el proyecto el cual busca transformar una problemática social. Todo esto de acuerdo con lo señalado en los artículos 15 y 16 de la resolución 08430 de 1993 del ministerio de salud. de acuerdo con lo leído anteriormente, está de acuerdo con la ley 1581 de 2012 sobre el tratamiento de datos personales en el ámbito investigativo. Una vez leído el consentimiento se registrará la respectiva firma en acuerdo con la participación del proyecto realizado en la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Los estudiantes de segundo de primaria de las Institución Educativa José Reyes Pete sede La Troja tienen derechos sociales en la que la lectura y escritura prima en el acto de comunicación y socialización. Pues según Illan (2005) manifiesta que “Leer no es una obligación, es una necesidad personal y social y, por tanto, su aprendizaje, genera un derecho. La lectura y la escritura son artículos de primera necesidad en la sociedad, tan importantes como el alimento, la vivienda o un trabajo digno” a esto se puede añadir que cuando se lee y se escribe puede entrar en la parte informativa, creación e imaginación, interpretación del mundo que lo rodea. (pág., 42).

En segundo lugar, está la familia para crear buenos lectores y escritores es decir es una responsabilidad social. Esto también implica la importancia de resaltar la parte sociocultural donde se evidencia el fortalecimiento de la lengua materna, a raíz de la necesidad, fueron creadas las instituciones indígenas que responden a las necesidades comunitaria sin cohibir los conocimientos básicos externos que permiten el contacto social a través de la comunicación oral y escrita.

Por lo tanto, el objetivo de la investigación se enfoca, no solo en los estudiantes, quienes son los principales autores, sino, en el contexto social donde se desarrolla el niño desde su noción comunicativa donde se ve influenciado por los diferentes factores que aportan y delimitan en su proceso de aprendizaje significativo sin excepcionar las estrategias de los docentes y los antecedentes curriculares aplicados en espacio educativo.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

El presente proyecto fue diseñado para niños del grado segundo de quienes se percató que tenía problemas lectoescritores de la lengua castellana pero hábiles en otras áreas o saberes propios de su cultura. Esta característica principal se obtuvo de acuerdo a las actividades o técnicas cualitativas realizadas durante los encuentros en el establecimiento educativos, reuniones de padres de familia y comunitarias donde se tuvo en cuentas los siguientes instrumentos: la observación, cuestionario, entrevista, encuesta, grupo focal, ficha de caracterización. Las cuales son de gran apoyo para obtener la información respectiva en cuanto a los procesos lectoescritores del grado segundo.

4.1 Análisis de resultados en cuanto a la observación

Para iniciar y durante el proceso de esta investigación se procede con la técnica de la observación directa e indirecta en el establecimiento educativo, por ello se traza ciertas preguntas con las cuales se da inicio: ¿que investigar? Dicho interrogante permitió identificar, diagnosticar las necesidades y expectativas personales, educativas, culturales, sociales necesarias en la praxis del contexto donde se desenvuelven. En cuanto a esta pregunta se pudo evidenciar que los estudiantes de acuerdo a su realidad vivencial, practican el 100% de la lengua materna, incluso cuando alguien integra palabras en otra lengua, corrigen la manera de hablar en Nasa Yuwe. Además de ello los niños según el proyecto investigativo denominado Nees wejxa desarrollado aproximadamente durante 8 años, donde promueven fortalecer las habilidades artísticas y oficios propios de la cultura Nasa, es notorio las habilidades que poseen cada uno de los estudiantes. No obstante tenían problemas en los procesos lectoescritores en cada uno de los grados de 0° a 5° de primaria, unas de las acciones más notarias durante este proceso de observación se resalta cuando en el año 2021 junto con el equipo de inclusiva de la Asociación de Cabildos Nasa Çxhaçxha desarrollaron una actividad para iniciar un acompañamiento a los estudiantes con problemas educativas, familiares y comunitarias, donde tenían que

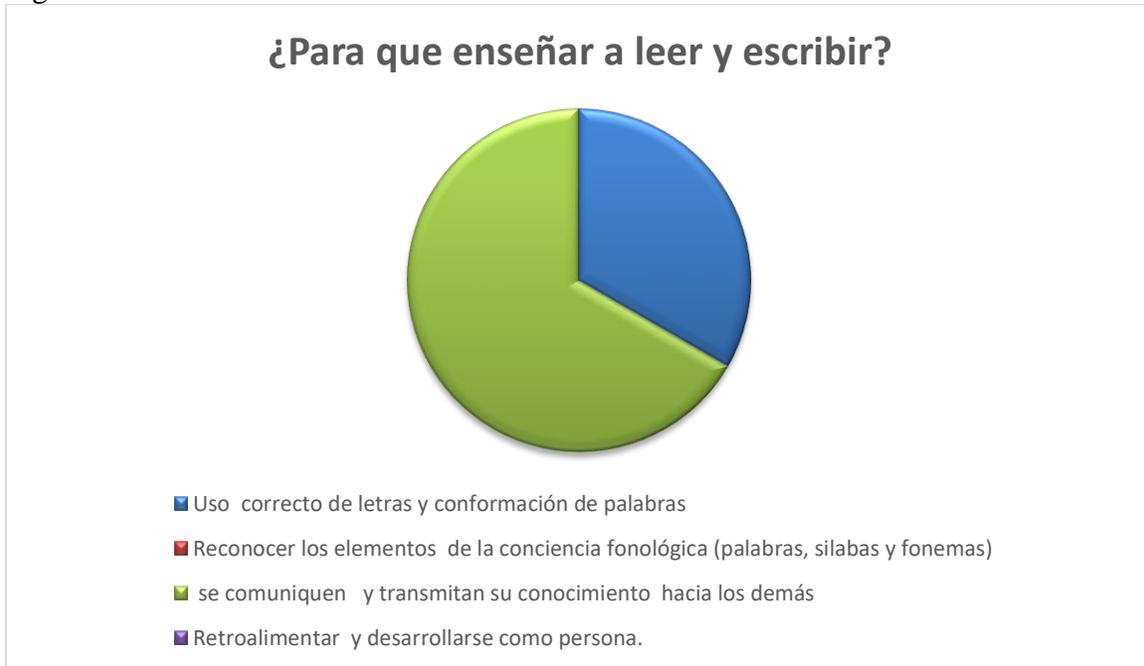
realizar lecturas, crear escritos se les dificultó bastante, siendo uno de ellos en expresar “naathe´çxanxu adxs wetme, adxa fxiy vityapat, adxa musxkatji llxinate fxiyapath ikwesx içxa jinekwek” que en lengua castellana traduce “ a mí no me gusta realizar estas actividades, porque yo no pertenezco a la gente blanca, los que saben son ustedes, prefiero hacer otras cosas que esto” manifestó el niño, y en su gran mayoría aunque realizaban lecturas no comprendían lo que decía en cada uno de los textos, por lo tanto se les dificultaba. Por esto durante la observación se pudo apreciar que tenían problemas en la adquisición, pues de los 15 estudiantes solo el 5% salían leyendo, con cierta dificultad. Además de ello los padres de familia exigían a los docentes que se le enseñara a leer como les habían enseñado a ellos; es decir de manera alfabética y silábica plasmada en la cartilla Nacho, utilizando una de estas expresiones “me gustaría que se enseñara, como antes, con regla en mano, como motivación para despertar el interés hacia la lectura y escritura y basadas en esas cartillas de lenguaje” esta manifestación dividió opiniones unos a favor y los que estaban en desacuerdo. Sin embargo, con las sugerencias realizadas por los padres se pudo evidenciar que los niños empezando a leer, memorizaban cada uno de las palabras en las respectivas cartillas que tenían acceso. Por tanto, en las sesiones siguientes empieza el trabajo colaborativo desde la perspectiva cultural Nasa como de otras prácticas sociales como medios para fortalecer la lectura y escritos a través de búsqueda de palabras en diccionarios y traducciones para ampliar el vocabulario, ello motivo al estudiante a desarrollar estas habilidades comunicativas. Todo lo anterior y respondiendo a cada una de las preguntas planteadas ¿que investigar? las estrategias didácticas en la enseñanza de lectora escritora ¿para qué? ¿a quienes? ¿qué habilidades poseen? De acuerdo ítems se desarrolla para que los niños del grado segundo fortalezcan la lectura y escritura de manera conjunta basadas en aquellos aspectos que más resalten en la mayoría de los estudiantes como trabajo en el tul, música y memorias contados por los mayores. En primera instancia se inicia con la actividad denominada **El tul: espacios de vida y conocimiento**. En este escenario se tuvo la participación de los padres de familia quienes dejaron preparado el terreno donde se iba a trabajar, posterior a ello los niños realizan su respectivo trabajo de arreglo del terreno y siembra con la participación de todos los estudiantes, en ella compartieron saberes de algunos elementos que hacen parte del tul, la manera como antes

realizaban sus prácticas culturales, una de las niñas mirando el andar de la luna, y como manera de comprobar lo compartido alisto la semilla y sembró, lo mismo les paso a los demás. Las experiencias compartidas en este medio se trasladaron al aula de clase, se inició haciendo conversatorio sobre las actividades realizadas y se pidió la manera como deseaban representar estas actividades dando las opciones de escribir, dibujar, dramatizar o lo que se les ocurriera en el momento. Esta acción permitió ver que en su mayoría dibujaron y tan solo dos de las niñas presentaron su escrito en ella decía “tul, trabajamos tobos, semdamos mucas semillas” la otra niña que escribió fue “ Tul sebdamo smilas mchoa lo que era evidente que tenía problemas de confusión con las letras d- b y no tenía claro algunas letras al igual que las sílabas. Esto permitió diagnosticar los problemas que tenían los estudiantes que era la omisión, confusión de letras, lectura lenta, falta de fluidez, sustitución en palabras complejas cumpliendo con uno de los objetivos específicos. Por ello a través del método ecléctico se combinó con el doman y Vacachadafa basado en los elementos en el Tu l como estrategia didáctica, se planteó ciertas actividades que llevan al fortalecimiento de la lectura y escritura. Durante este proceso empezaron a reconocer las letras, sílabas con cada una de sus vocales tanto inversas como las trabadas, cuatro de los niños empezaron a realizar las oraciones propuestas al igual que las lecturas con cada una de las vocales, seguidamente tres más realizan lecturas sencillas donde no está presente las trabadas y las inversas. Debido a ello empiezan la importancia de la lectura y escritura en cada uno de los niños en donde la mitad de los niños empiezan a hacer lecturas lentas, realizar escritos de lo que hacen en sus casas así no se deje trabajos.

4.2 Análisis de resultados en cuanto a la encuesta:

Es importante la labor que hace el docente en el aula de clase, por ello es primordial tener en cuenta las perspectivas de los docentes que laboran en la sede educativa, esta encuesta se aplicó a los tres docentes que laboran en la sede educativa quienes a diario interactúan y comparten distintas experiencias. Por esa razón se tiene las siguientes opiniones o respuestas respectivamente.

Figura 6: Encuesta finalidad de la enseñanza de la lectoescritora.



Nota: La figura muestra los resultados de la encuesta en cuanto los propósitos de la enseñanza de lectoescritora. Fuente encuesta desarrollada a los docentes de la Troja 2021.

A la gráfica anterior se puede deducir que uno de los docentes considera la enseñanza de la lectura y escritura enfocada al uso correcto de letras y conformación de palabras, para el reconocimiento adecuado de los símbolos gráficos que permiten lograr una redacción de textos sin errores, de este modo conseguir una comunicación que enlaza con la oralidad, lectura y escritura. Este proceso también permite comprender la sintaxis que conforma y es utilizada al momento de expresarse o intervenir en un diálogo. No obstante, uno de los tres considera que se debe enseñar al estudiante para que se comunique con los demás y transmita sus conocimientos donde quiere que se encuentre, por consiguiente más que buen uso de las letras para conformar palabras, resalta que la literacidad cumple una función comunicativa y social, por ende se debe fortalecer la oralidad para llegar a la lectura y escritura. Tal como recomienda algunos de los autores expuestos anteriormente.

Figura 7: Importancia de la lectoescritora

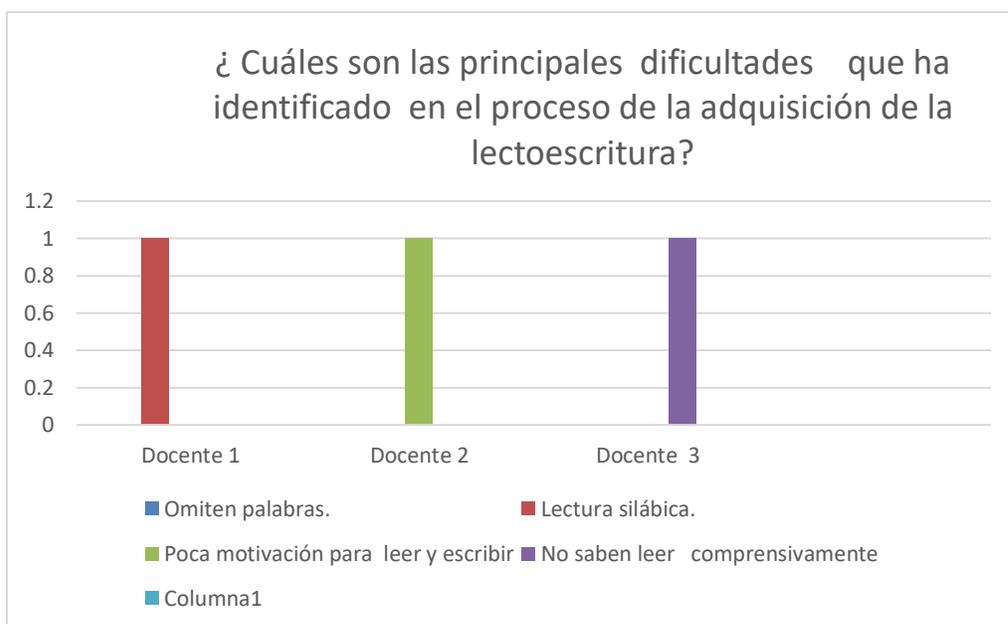


Nota: La figura muestra los resultados de la encuesta en cuanto importancia de la lectoescritora en los procesos de aprendizaje. Fuente encuesta desarrollada a los docentes de la Troja 2021.

A esta pregunta consideran que la enseñanza de la lectura y escritura es fundamental pues es la base para formarse como persona, con ella puede enfrentarse ante cualquier situación, además le permitirá conocer otros sitios, perspectivas referentes de las demás vivencias sociales a través de la lectura y escritura. Así las comunidades indígenas puedan conocer y realizar un paralelismo de los que viven como comunidad y otras culturas diferentes a la nuestra.

En esta misma perspectiva fomenta al estudiante realizar un proceso de reflexión que encaminan a la comprensión de los contenidos para así emitir o transmitir al otro de lo aprendido, dando razones de lo que expone o argumentando en sus propias palabras, punto de vista de acuerdo a lo leído. De esta manera llevan a los estudiantes a plasmar sus ideas mediante la creación de escritos transmitir de manera organizada, coherente de lo que piensa, siente respecto a sus perspectivas de distintos puntos que presentan en la actualidad o lo que le llama la atención en la lectura desarrollada por parte de la misma. Estas apreciaciones son dadas al momento de responder a las preguntadas planteadas en la encuesta.

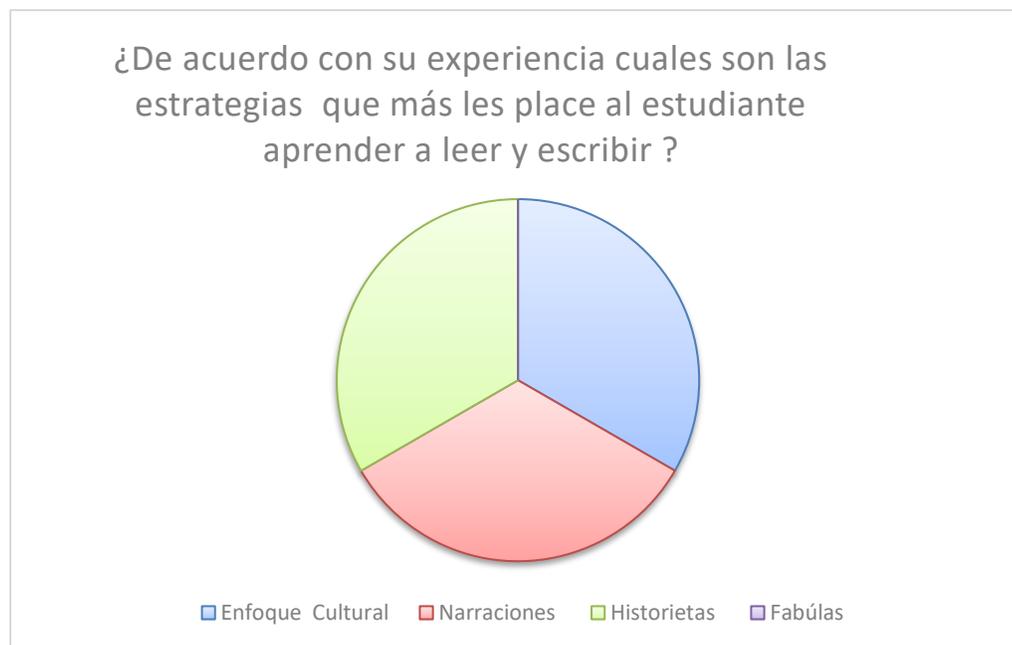
Figura 8: Dificultades en los procesos de adquisición de la lectoescritora



Nota: La figura muestra los resultados de la encuesta referente a las principales dificultades en la adquisición la lectoescritora. Fuente encuesta desarrollada a los docentes de la Troja 2021.

De acuerdo a lo anterior según los grados atendidos manifiesta las problemáticas presentadas en cada uno de los conjuntos de grados, debido a que cada uno de ellos atienden dos grados respectivamente por el número de estudiantes en que se encuentran en esta zona rural. Entre las que más resaltan es la omisión de palabras y lectura silábica en el grado primero y segundo, además de ello los de cuarto y quinto no saben leer comprensivamente ni escribir de manera coherente de lo que quieren transmitir. Por ende, los docentes están en constante revisión de sus escritos y lecturas para que adquiera estos procesos de la mejor manera y puedan tener un habito lector con mayor fluidez y capacidad analítica y reflexiva de lo expresado en los textos que presenta el docente como en la comunidad ya se a por parte de la familia donde requiere esta habilidad.

Figura 9: Estrategia para la lectura y escritura.



Nota: La figura muestra los resultados de la encuesta referente a las estrategias que tienen mayor atención en la lectoescritora. Fuente encuesta desarrollada a los docentes de la Troja 2021.

En los ítems presentados los docentes manifiestan que las estrategias pedagógicas más resaltados son los aspectos culturales, historietas y las narraciones en las cuales precisan la importancia de las memorias de los mayores, quienes dejaron huella en cada uno de las vivencias culturales según su cosmogonía.

Esta técnica permitió reconocer las estrategias y los objetivos que tiene los docentes en cuanto a sus estudiantes de acuerdo a la lectura y escritura es decir es una herramienta para enfrentarse ante cualquier contexto, y una forma de defenderse y comunicación de otras culturas. Por ello en cada una de las actividades planteadas se pudo percibir que conocen a sus estudiantes, pues se tiene en cuenta cada una de los aspectos recomendados los niños muestran mayor participación, escritos de oraciones.

4.3 Análisis de resultados en cuanto al grupo focal:

Los padres de familia son los encargados y formadores de su hijo debido que deben enseñar desde valores, hasta las formas de pervivir como persona es decir lo que necesita para enfrentarse en la vida. Por ello en su proceso de enseñanza- aprendizaje entre la familia y la escuela se complementan, evaluando las debilidades, fortalezas y potencialidades que ofrece el establecimiento educativo con también padres de los menores.

De esta manera se cuestionó según lo planteado en una reunión de padres de familia, aunque habían pocos manifestaron que : la lectoescritura era importante porque está impregnado en este mundo y necesario, por ello en tiempos anteriores la forma de enseñar la lengua castellana era basada en el libro Nacho, es decir era silábico y alfabético en algunas veces bastaba con que aprendiera a firmar el nombre de cada uno de ellos, pues el maltrato y las formas despectivas de expresar los docentes hacia los indígenas era dolorosa, las cuales motivan seguir las labores de campo en las casas, siendo así que algunos no saben leer ni expresar pero buenos en hacer cuentas y establecer diálogos haciendo uso de oralidad. Sin embargo, con el tiempo los docentes bilingües fueron y siguen apoyando estos procesos educativos, aunque en principio también sufrieron maltratos por parte de los demás docentes, fueron sobresaliendo para apoyar a niños que entraban en una edad aproximadamente de 8 años. De igual modo precisan que lograban leer por la disciplina estricta que emitían sustos y para no pasar por el castigo practicaban hasta donde más podían. De la misma manera exponen que el medio utilizado para la enseñanza era el palo, una rama, el castigo y la cartilla mencionada anteriormente.

En base a lo anterior realizan una comparación con la educación anterior y con la actualidad según ellos los tratos, reglas son muy diferentes en primer lugar por la participación de los padres en los escenarios educativos planteados, en segundo lugar, tienen en cuenta la parte cultural de los niños en tercer lugar enseñan a enfrentarse a las exigencias de los demás, es un modo de defensa personal, familiar y comunitaria. Además de ello coinciden que una de las desventajas actuales es que los padres de familia se han vuelto muy permisivo con sus hijos, por ello resalto a las palabras dichas por los mismos padres “Los dejamos libres en la casa, para jugar demasiado, manifestando que deben

estudiar”. En vista de estos caracteres sugieren iniciar con métodos diferentes enfocadas desde la realidad, aludiendo que los estudiantes tienden a confundir los sonidos de las letras con nuestra lengua y con la otra, esto se percibe cuando desarrollan los trabajos en casa, por eso invitan a trabajar ambas lenguas de tal modo que logre desarrollar esta actividad comunicativa. También reafirman que los niños indígenas tienen los mismos derechos en recibir una educación conforme a las expectativas, necesidades de los mismos

De acuerdo a esta discusión formadas en las reuniones específicamente en la entrega de boletines permitió conocer la finalidad que tienen para que los niños asisten a la sede educativa, es decir los padres necesitan que sus hijos aprendan la lengua castellana desde diferentes enfoques culturales de tal manera que permitan relacionarse, defenderse y comprender a los demás después de que salga del sitio o núcleo familiar hacia otros contextos diferentes donde siempre ha estado.

Consiguiente a las recomendaciones realizadas se opta por trabajar **Me comunico a través de la música, con** la ayuda de la ficha PROCELAC se detectan ciertas dificultades que requirió iniciar con los fonemas, en ella los niños empezaron a reconocer y relacionar los sonidos de cada una de las letras en Nasa Yuwe como en lengua castellana, de ahí empezaron a buscar palabras que tuvieran los fonemas repasados en cada una de las sesiones. A raíz de ello empezaron a reconocer y comprender las palabras de la lengua castellana, traducir las canciones que estaban escritas en Nasa Yuwe, incluso compartieron de manera oral y escrita cada una de las acciones que invita a realizar en las canciones, al igual que las rondas presentadas permitió que por sí solo empezaran a leer de manera silábica sin que nadie le indique la realización de la lectura, cada ocasión, o palabra que encontraban realizaban lecturas y escritos, al mismo tiempo verifican entre todos si no se confundieron, incluso exigen lecturas para llevarse a casa. Solo 4 de los 15 estudiantes no les llamó la atención de la lectura, pero se motivó con la escritura de la canción, donde pusieron más entusiasmo por mejorar. Estas sesiones fueron llenas de aprendizaje tanto para los docentes como para los estudiantes.

4.4 Análisis de resultados en cuanto a la entrevista:

Los docentes entrevistados manifestaron sus pensamientos en lengua nasa, añadiendo uno de los docente lo siguiente “una de las forma más fácil de reflexionar es

nuestra propia lengua” . acto seguido hacen hincapié en del porque se adquiere la lectura mencionando ciertos caracteres. Siendo uno de ellos, se aprende primero para defenderse, asimismo, a la familia, a la comunidad y al territorio donde viven. Segundo para poder comunicar los acuerdos o contraposiciones hacia los demás. Tercero para relacionar con personas que nos son de la misma comunidad, es decir, personas que pertenecen a otra cultura diferente a la ya conocida. Como cuarto factor se aprende para acceder a diferentes conocimientos, conocer el mundo mediante las palabras descritas para así escoger ciertas acciones positivas en bien de la comunidad. Por tanto, consideran que los estudiantes a la edad inicial deben primero aprender a leer el contexto, según las practicas, las vivencias de los antepasados, para después hablar de un antes y después, pasar a representar en gráficas, posteriormente en la descripción de las mismas mediante las palabras presentadas en el contexto o elementos que conozcan a partir del uso de la tecnología. Enfocado bajo esta prescriptiva empezar la lectura de palabras, silabas y letras que ayuden descifrar el código escrito. De la misma forma puntualizan que todo ese proceso el estudiante debe “ponerle corazón a lo que hace, igual que el docente, pues la labor del docente es impartir dones o habilidades en los estudiantes”. No obstante, consideran que, aunque es difícil por la falta de motivación hacia estos procesos, se debe buscar estrategias basada en la realidad del contexto socio cultural de las comunidades indígenas, según el caminar de la luna, necesidades, prácticas y perspectivas de la comunidad. Por ello cada una de las intervenciones se realizó o se tuvo en cuenta cada uno de las recomendaciones, tanto así que manifiesta el querer hacer lecturas y escritos de manera ordenas uno lo hacen con la motivación de escribir en el futuro escribir canciones que invite a valorar la cultura.

4.5 Análisis de resultados en cuanto a la ficha:

Para aplicar esta técnica fue necesario realizar el juego del tingo tango, escuchar sonidos de la naturaleza, llevándolos a la concentración sobre los sonidos que emitían a sus alrededores, siendo uno de ellos la de los animales, quebradas, arboles, motos, carros y demás elementos del medio. Uno de los estudiantes manifiesta lo siguiente: “escucho las cantos de las torcazas, pájaros çxkiitx, ellos dialogan con las personas, rezan pero su idioma es el nasa yuwe, así como nosotros” seguidamente comparte una historia contada por la

familia alrededor del fogón además de ello los niños imitan los sonidos escuchados en la cancha.

Relacionaron los sonidos de las letras primero en Nasa Yuwe después en lengua Castellana No obstante a momento de aplicar la prueba diagnóstica al observar las letras no pudieron emitir los sonidos y realizaron siempre con el acompañamiento de una sílaba, tan solo m, s y l pudieron producir de manera correcta. Otras de las dificultades encontradas fueron las palabras que se presentaron en reiterada confusión de las letra q- p la palabra era quesera , leyeron pecera es decir se detectó la confusión de letras d- t , también se evidencio que los niños persistía la confusión de letras era problemas de lateralidad y direccionalidad, con el acompañamiento de la música se explicó y practico las lateralidades y poder fortalecer haciendo alusión a cada una de las letras confundidas, en su mayoría lograron reconocer la diferencia de las letras respectivamente. Así mismo la estrategia didáctica mediada por la música ayudo que cada una de las actividades relacionaran los sonidos del tambor, flauta y triangulo siendo en su gran parte músicos le fue fácil producir los sonidos en sus mesas hasta fueron a prestarle un tambor al docente de música, todos los niños contentos participaban cada una de las actividades

Durante el desarrollo de la prueba se pedía la construcción de oraciones, notándose la incoherencia de lo escrito. Para ello se indicó la utilización de mural de la escuela en su parte expresaron lo que querían, teniendo un nivel de coherencia media. En cuanto al dictado realizaron con cierta dificultad, ya que se señalaba sílaba por sílaba, tanto así que en dos niños se tuvo que deletrear e ir diciendo las letras. sin embargo, no lograba desarrollar o realizar o conformar las palabras.

Por ello esta herramienta permitió desarrollar la aparte de los sonidos con la ayuda de la música y fonoaudiólogos proyectados en videos, eso le llamo mucha la atención, al día siguiente con la ayuda de ello empezaron a escribir según los sonidos y escribir oraciones, cuándo se les oriento el género, cantidad y los artículos los niños les fue más fácil seguir escribiendo.

4.6 Análisis de resultados en cuanto a historias de vida:

En esta parte permitió conocer las personalidades de los estudiantes, sus perspectivas y lo que motivo el ingreso de las familias, de ahí se pudo pernoctará que los niños viven con sus familias, con la abuela, tía o con la mama, pues algunos de los niños son huérfanos solo de los 15, 6 viven con el papá y la mamá, además de ello se pudo evidenciar que la confianza que le dan es en algún hermano más que a la mama o que el padre.

También manifestaron que ellos salían es a jugar, compartir con, los compañeros y se esperando ser mejores, pero la lectura y la escritura se hacía complejo, pero con las ayudas proporcionadas por parte de la docente le hacía más fácil estos procesos y que querían seguir mejorando para llegar a cumplir las aspiraciones personales, familiares y comunitarias. Inculcados en la casa después en la escuela. en este enfoque se desarrolló las memorias de los mayores, donde compartieron las vivenciad prácticas que con la danza e historia de la misma vereda y demás memorias de las acciones culturas en la comunidad, en ella practicaron la oralidad, por ello realizaron escritos con cierta dificultad pero de manera colaborativa lograron escribir y leer, la historia real de los mayores recalcados por los padres de familia citado en la escuela, actividades que desarrollaron para compartir con todos los estudiantes. A partir de ahí los niños escribieron la manera como fue atendida los padres y abuelos invitados a este compartir. Este fue de gran ayuda que en nasa contaban como era la danza, por qué el nombre de la Troja y las ofrendas entre todos traducían las palabras correspondientes. Les permitió afianzar lazos de confianza, ayuda, colaboración con los compañeritos atendiendo los consejos de los presentes.

Una de las dificultades en todos los procesos es que algunos de los padres de familia en una actividad manifestaron su desacuerdo en realizar estas actividades, pues sugería que solo se permitiera orientar con los métodos ya establecidos y no con otras estrategias, aunque le ayudaba necesitaba que el niño escribiera planas en el cuaderno. A los que lo expuesto se explicó y posterior disculpa del proceso que se estaba llevando a cabo.

A modo general cada una de las actividades planteadas fueron aplicadas y se tuvo la participación de los estudiantes entre las que encontramos: el trabajo en el tul, compartir de alimentos propios, búsqueda del tesoro perdido, interpretación de las piezas por parte

de los estudiantes quienes conforman el grupo música y relatos de los mayores. Estas actividades tomadas como generadoras para aplicar las estrategias planteadas y meta para que el niño tuviera las herramientas para producir textos y posterior lectura.

En cuanto a las tres actividades propuestas para la enseñanza de lectura y escritura de la lengua castellana se encontró a los estudiantes en su gran mayoría codificando y decodificando mensajes uno más que otros, pues la minoría de los niños investigados alcanzaron a llegar a una lectura lenta, solamente dos de los niños no lograron desarrollar la lectura debido a que no asistieron a las sesiones programadas (ver tabla 1 y 2). Esta etapa fue enriquecedora pues encontraron la motivación para aprender a leer y escribir en una segunda lengua uno manifestó que quería aprender bien a leer y escribir la lengua castellana para componer canciones, escribir recetas y comprender lo que tienen otros para compartir acerca de la música, las artesanías entre otras formas de vivir de personas diferentes a ellos. Además de ello hubo estudiantes que empezaron a codificar lo que hacían en sus casas con los padres y preguntar cómo se decía cierta palabra en lengua castellana, además de ello destacaban que no se debía olvidar la lengua materna pues hacía parte de ellos, de la comunidad nasa.

Es decir este tipo de actividades hace que cada una de las actividades se han motivadoras y significativas para ellos, lo cual incentiva a realizar lecturas y conlleva a la consulta, esto lo resalto porque cuando se realizaba alguna pregunta relacionada con las vivencias ancestrales desde la música o acerca de alguna letra corrían a preguntar algún docente o vecino cercano acerca del tema, con ello se sentían contentos de lo que podían proporcionar o contribuir a la construcción del texto o los conocimientos de los temas, hubo momentos incluso que querían comprobar lo que compartían en las casas o en el espacio escolares para verificar si lo que se decía era verdad o mentira, esto se dio más en la segunda etapa planteada en esta investigación.

Por ello a continuación doy a conocer mediante una tabla los avances que tuvieron en cuanto a los procesos de la lectura y escritura, cada una de ellas están descritas en los estudiantes debido a que no se puede divulgar los nombres y las debilidades por las cuales pueden tener los estudiantes, con ello manifestando confidencialidad de sus procesos

Tabla 1: Procesos de la lectura

Procesos Estudiantes	Decodificación Visual, logo grafía, Auditiva Fonología	Comprensión Palabras y global del texto	Retención: Conserva en la memoria lo leído	Análisis y Valoración Compara y reflexiona
Estudiante 1	Visual			
Estudiante 2	x	x	x	x
Estudiante 3	x	x	x	x
Estudiante 4	x	x		x
Estudiante 5	x	x	x	x
Estudiante 6	x	x	x	x
Estudiante 7	x	x	x	x
Estudiante 8	x	x	x	x
Estudiante 9	x		x	x
Estudiante 10	x	x	x	x
Estudiante 11	x	x		x
Estudiante 12	Visual			
Estudiante 13	Visual	x		

Nota: La tabla muestra el número de estudiantes que lograron llegar a la quinta etapa de los 9 procesos de lectura, aunque desarrollan las otras también, deben ir madurando paulatinamente según como propone Casanny.. Fuente: Lizeth Calambas 2022.

Tabla 2: Procesos de la escritura

Niveles Estudiantes	Planeación. Formula ideas Genera ideas Organiza ideas	Redacción: escritura de frases Borrador de textos	Revisión compara Diagnostica Opera
Estudiante 1	Formula ideas		
Estudiante 2	x	escritura de frases	Compara, diagnóstica
Estudiante 3	x	x	x
Estudiante 4	x	x	Compara, diagnóstica
Estudiante 5	x	x	x
Estudiante 6	x	x	x
Estudiante 7	x	x	x
Estudiante 8	x	x	x
Estudiante 9	Formula ideas	x	x
Estudiante 10	x	escritura de frases	x
Estudiante 11	x	x	x
Estudiante 12	Formula ideas		
Estudiante 13	Formula ideas		

Nota: La tabla muestra que en su mayoría lograron realizar escritos, creando oraciones.

Fuente: Lizeth Calambas, 2022 .

Capítulo 5

Discusión y Conclusiones

5.1 Conclusiones

Comprender que la lengua castellana es un medio de comunicación indispensable en la vida de las personas que habitan en estos contextos indígenas, pues el ser humano por naturaleza necesita estar relacionándose con sus semejantes y ello implica la relación y el compartir con otras culturas adversas a la nuestra. Esto conlleva que cada uno de estos procesos de enseñanza aprendizaje se ha orientado de la mejor manera, de tal manera que le sirva para enfrentarse a la vida.

Posteriormente es primordial destacar el papel que juega la oralidad, puesto que es una de las primeras herramientas de comunicación que contribuye a emitir aquellos pensamientos reales o ficticios, es decir que la oralidad es un medio de expresión, creación y recreación de ideas, seres, significaciones formas tal como manifiestas Ivone, E., & Jaime, G. (2013). (pág. 265) es uno de los primeros medios que interlocutor con los semejantes para poder entenderse de lo que están tratando al momento de compartir palabras.

Los procesos de lectura escritura van de manera relacionada, debido a que para emitir o adquirir lo pensamientos a otra persona necesita decodificar y codificar mensajes para saber conocer, recorrer y comprender el mundo en que habita por ello Camps (2002) y Cassany (1999a y 2006) citados por Arnáez Muga, P. (2009). Resaltan la escritura como una “actividad social, cultural, cognitiva y afectiva y en la necesidad de considerar los contextos y los géneros discursivos en las actividades escolares. Y desde una perspectiva más pedagógicos”. Cada uno de los elementos mencionados anteriormente van enlazados para llevar a cabo de manera adecuada dichos procesos.

Según algunas opiniones sabias de la comunidad nasa antes que aprender a leer y escribir el niño debe primero conocer, comprender y leer las señales de naturaleza. Puesto que ella nos enseña, aconseja, comunica, alerta de lo que va suceder en el día, a mediano o largo tiempo, se ha positiva o negativa según las circunstancias o los sonidos o señas que

emite la misma naturaleza. Un ejemplo de ello cuando “empiezan a cantar los pájaros de lluvia en las horas de la mañana” consideran que va llover sin parar” estas enseñanzas son expresadas mediante la oralidad. En fin, para enseñar la lengua castellana debe ir acompañada de la oralidad, lectura que hace parte de la primera y la escritura para que las competencias comunicativas se ha claras o bien recibidas.

Ahora bien es importante también que en estos procesos tener en cuenta si la lengua castellana es una segunda lengua en los niños, si lo es como lo investigado en esta comunidad, llevarse a cabo enfocados en los aspectos de la cultura en la que está inmerso el estudiante, pues el poder dar sus opiniones al respecto conlleva al niño a mayor participación, e interés por estos procesos de enseñanza aprendizaje, pues le causa curiosidad la forma como se dice en otra lengua, además de ello le permite al niño conlleva a traducir y posterior creación de las palabras textos y cantidad de párrafos finalmente .

En cada uno de los proceso educativos la música ayuda a desarrollar una de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner que conlleva al niño motivar a los hacia los procesos de enseñanza aprendizajes, es decir es una de las estrategias didácticas del aula escolar para iniciar la lectoescritora en comunidades indígenas o grupos que tiene una lengua diferente a la lengua castellana y en cada uno de los espacios educativos pues además de ayudar los expuesto anteriormente ayuda a desarrollar las expresiones corporales y rítmicas y llegar una mejor coordinación.

Finalmente en cada una de las intervenciones permitió comprender que cada una de las particularidades está impregnado de mucho conocimiento, las cuales son expuestas mediante la oralidad por generaciones, aunque se esté perdiendo los niños, se esmeran y valoran a la cultura nasa, gracias a los trabajos realizados con los docentes, por ello es fundamental que la lengua nasa de la comunidad sea practicada sin ser olvidada o desplazada por otras, de ahí la importancia de seguir preservando la cultura de una de las comunidades que tienen cierto valor.

5.2 Recomendaciones

El diálogo con todos los agentes de la comunidad educativa sobre las perceptivas u metas que tienen con lectura y escritura es fundamental porque permite al docente, dar pautas para iniciar estos procesos, pues de ahí van siguiendo las estrategias didácticas a utilizar en cada uno de los encuentros. Además de ello permite al docente realizar sus planeaciones de acuerdo a las visiones de toda una comunidad educativa, es decir de quienes acompañan al estudiante.

Realizar actividades generadoras integradas por cultura y la participación de todos los grados de la primaria lleva a que estos espacios se han significativas tal como recomiendan muchos de los autores en la actualidad. A su vez permite a los niños integrar e motivarse más sobre los procesos que se debe llevar a cabo en cada una de las sesiones en el aula.

Iniciar compartiendo relatos, recomendaciones en nasa yuwe, para después pasar a leer en lengua castellana hace que estos espacios se han significativas e interesantes, para ser escuchados. Atrae la atención de los mismo, incluso empiezan a realizar preguntas y hacer conjeturas con las palabras que más le llaman la atención. Por ello el manejo de las dos lenguas es fundamental para ir poco a poco a los niños hacia el aprendizaje de lectura y escritura de una segunda lengua.

Inducir al niño desde los sonidos de cada una de las letras con ayuda de materiales del medio que tienen parecidos o diferentes a la nasa yuwe hace que estos se han de mayor facilidad de captación y que al momento lo relacionen con las palabras que también hacen parte de la misma jigma e incluso empiezan a diferenciarlos. Es decir los sonidos de las letras son fundamentales, pues en la escritura con tal solo escuchar llegan a formar las respectivas palabras proporcionadas al momento de a hacer los dictados sencillos o complejos.

El trabajo en equipo juega un papel importante para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje para compartir ideas, conocimientos y habilidades de este modo ayudarse mutuamente aquellas actividades que requieren ciertas habilidades. De este modo buscar el bienestar de todos los estudiantes.

Capítulo 6

Figuras y tablas

A continuación, se da a conocer cada uno de los procesos desarrollados durante el proceso de la investigación

Tabla 3: Proceso de la investigación

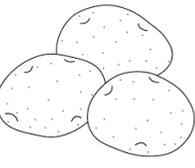
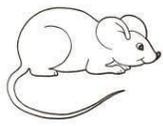
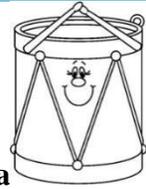
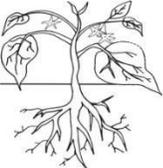
Fases	Objetivo	Descripción	Tiempo	Responsable
El tesoro escondido y diagnóstico	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado segundo referente a los procesos de lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> - La observación mediante el diario de campo en cada una de las sesiones. - Entrevistas a los docentes - Aplicación de la ficha procelac - Grupo Focal 	Junio 2021 a junio 2022	Docente
Diseño plan de acción	Plantear estrategias didácticas basadas en los aspectos culturales como el tul música y memorias	<ul style="list-style-type: none"> - Recomendaciones de los docentes, padres de familia y estudiantes. - Realización de la formación en las planeaciones que cumplan con los propósitos de la investigación 	Abril 2022	Docente

<p>El tulo: espacios de vida y conocimiento :</p>	<p>Aplicar la estrategia basadas en el tulo para fortalecer los procesos de literacidad apoyadas en el método doman y vacachadafa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes del establecimiento educativo quienes participan en la organización de la actividad de trabajo. - Padres de familia que ayudan en cada uno de los procesos de trabajo y literacidad - Estudiantes de 0° a 5° de primaria. Trabajo, compartir de alimentos y procesos de literacidad 	<p>Abril a junio de 2022</p>	<p>Docente</p>
<p>Me comunico a través de la música:</p>	<p>Aplicar la estrategia didáctica basada en la música para el reconocimient o de los sonidos de las letras y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música de la comunidad. - Docentes quienes ayudaran interpretar las piezas - Estudiantes quienes realizaran las prácticas de 	<p>Mes de octubre</p>	<p>Docente</p>

	posterior traducción de las letras de las música y descripción de las mismas.	los sonidos con la ayuda de fonoaudiólogos a través de videos		
Escuchando y sembrando orientaciones de los mayores a través de la oralidad:	Escuchar las orientaciones de los mayores para crear escritos y lecturas a partir de las experiencias compartidas	<ul style="list-style-type: none"> - Mayores conocedores de las memorias de la comunidad. - Estudiantes quienes producirán sus escritos - evaluación del proceso desarrollado 	Finales de octubre y primera y segunda de noviembre e	Docente

Nota: la tabla muestra cada una de las actividades desarrolladas durante el desarrollo de la investigación. Fuente: Metodologías basadas en los referentes investigativos y diseñados por Lizeth Calambas.

Tabla 4: Muestra de la plantilla a

ba 	ca 	Da 	fa 	ga 
ha 	ja 	ka  KAMA	la 	lla 
ma 	na 	ña 	pa 	ra 
sa 	ta 	va 	ya 	za 
bla	cla 	fla 	gla 	pla 

Nota: la tabla muestra la manera como se trabajó el método Vacachadafa con los elementos del tul y del contexto real del estudiante. Fuente: Propia

Diario de campo

Es uno de los diarios de campo desarrollados en cada una de las actividades estipuladas a lo largo del documento, siendo esta la parte de la música en donde están descritas cada una de las acciones realizadas en esos días.

Tabla 5: Evidencia diario de Campo.

Lugar: Escuela Rural Mixta de la Troja
Participantes: Grado segundo
Objetivos del día: Identificar el artículo, genero, número y los sonidos de las letras s, m,l,p, n, t, d, c k y q para utilizar en palabras u oraciones que ayuden en el proceso lecto escritor mediante el método rítmico Jaques-Dalcroze
Actividad desarrollada: Método rítmico Jaques-Dalcroze
Fecha: 04- 05 de octubre
NIVEL DESCRIPTIVO
Observación General: Se da la bienvenida a los estudiantes para desarrollar esta actividad, se inicia por poner canciones en donde responden con gran entusiasmo, seguidamente los estudiantes se sientan a escuchar las letra de la canción en donde empiezan a reflexionar sobre el contenido de la canción Los niños empiezan a contar historias relacionadas con ella, teniendo el momento en que se tocaba y la invitación que realizan para respetar las creencias de los demás. Además de ello los estudiantes empiezan a traducir las palabras a lengua castellana y escuchan de manera atenta los sonidos de las letras, lo cual les gusto mucho, haciendo que fueron practicando en actividades diferentes a ella, empiezan a escribir cada una de las palabras conformadas en la canción. Esta actividad requirió con la falta de una estudiante.
Observación Específica: La canción atalx imesese se empieza a indagar sobre lo que quiere decir la canción, a lo que ellos responden según las orientaciones dado por los mayores, después se pidió que se empezara a cantar la canción donde se hizo énfasis si los sonidos que se aplican en nasa yuwe son los mismo sonidos que tienen las consonantes en lengua castellana mas sin embargo manifestaron que algunas coincidían pero otras no. Con la ayuda de la televisión se empezó a recreara las palabras presentadas para asi traducir a una segundo idioma y posterior construcción de oraciones , siendo el producto final el texto completo de la canción. Los niños muy entusiasmados empiezan a realizar lectura de manera colectiva e investigan aquellas palabras que no se pueden traducir tal cual a la lengua castellana. Además de ello clasificaron los elementos de la canción según el genero, numero y sentido de palabras, después con los instrumentos de la canción, en donde plantean que esta memoria plasmada en la canción cobra mayor relevancia si se dramatiza. Tan solo tres personas no les gusto traducir porque manifestaban que esas acciones lo realizaba el blanco y no ellos, por lo que se s limito a responder únicamente en lengua castellana
NIVEL ARGUMENTATIVO

<p>Según Del Bianco, S. (2007). Apoyada en el autor Jaques-Dalcroze manifiesta que la música acompaña los “proceso de aprendizaje donde favorece y valoriza la percepción sensorial. Vivencias y exploraciones que nos permitirán apropiarnos, reconocer, nombrar y desarrollar creativamente a partir de cada una de las propuestas” (pag.7 es decir las canciones estimulan los procesos de los estudiantes mediante la interacción con los ritmos y conllevan a participar en espacios confrontables para los estudiantes, esto haciendo que la clase se ha de manera participativa.</p>
NIVEL SÍNTESIS
<p>Los ritmos propios ayuda a revalora la cultura indígenas pero también incentiva a los estudiantes a leer y escribir aquellas ideas de los mismos como de la familia en cualquier contexto . además de ello conllevo a reflexionar sobres las practicas que desarrollaban los antepasados en cada una de las situaciones que fie dada y dependiendo de las épocas. Tener en cuenta la lengua permite al estudiante sentirse e incluido en cada una de las actividades.</p>

Nota: la tabla muestra las descripciones llevadas a cabo en cada una de las actividades realizadas durante los días que aparecen en ella . Fuente: espacios escolares estudiantes de segundo 2022 descritos por Lizeth Calambas.

Tabla 6: Ficha RAE

RAE No.	3
Fecha de elaboración:	16 de marzo del 2022
Título y datos complementarios:	METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO JOSÉ ARTETA”, PARROQUIA LA MERCED
Autor (es):	VALVERDE ANASI KELI
AÑO DE EDICIÓN	2018
LUGAR DE EDICIÓN	Quito Ecuador
CÓDIGO ISBN	No aplica
Tipo Publicación:	Investigativa
No. Topográfico:	No aplica
Páginas:	108
Año:	2018
Enlace web	http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCE-0010-FIL-104.pdf
BASE DE DATOS	No aplica
FECHA DE CONSULTA	16 de marzo del 2022
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	<p>En la Unidad Educativa Pedro Jose Artete encontraron el siguiente problema: Los niños que presentan retraso en el aprendizaje se enfrentan tanto a sus propias dificultades como a la discriminación desde el sistema educacional, pues son muy pocos los docentes capacitados para apoyar a las necesidades específicas de estos niños a fin de facilitar su aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El apoyo psicopedagógico a estos estudiantes es esencial para que puedan integrarse y aprovechar la educación. Un ejemplo de políticas orientadas a apoyar a los estudiantes con necesidades educativas especiales es el caso del Perú que, en el marco de las metas educativas 2021 de la región, ha desarrollado el programa Escuelas Inclusivas cuyo propósito es capacitar tanto a los docentes como a las familias y demás actores del sistema educativo para que puedan brindar mejores oportunidades para el acceso, aprovechamiento y permanencia de estos estudiantes en el sistema educacional.</p>
PRINCIPALES CONCEPTOS	DIDÁCTICA/ LECTOESCRITURA/ ENSEÑANZA-APRENDIZAJE/ PROPUESTA MÉTODO/ GUÍA
Palabras Claves:	DIDÁCTICA/ LECTOESCRITURA/ ENSEÑANZA-APRENDIZAJE/ PROPUESTA MÉTODO/ GUÍA

Descripción General o Resumen:	El uso de las metodologías tradicionales tiene limitaciones para el desarrollo de destrezas lectoras en los niños y niñas, es un problema que se vive frecuentemente en las aulas, esta falencia impide el alcance de un buen proceso de lectoescritura durante las clases, retrasando el aprendizaje en esta área a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela "Pedro José Arteta", de la parroquia La Merced, del D.M de Quito. El presente estudio describe como ciertas metodologías didácticas se relacionan con el desarrollo de lectoescritura en niñas y niños. El diseño de la investigación fue cuali-cuantitativo, con una modalidad socio-educativa, de nivel descriptivo y un tipo de investigación bibliográfica y de campo; la población de estudio fue de 27 niños y 3 docentes; las técnicas utilizadas para el levantamiento de la información de los niños es la observación, mientras que para los docentes es la encuesta. Uno de los hallazgos más importantes de este estudio señala que los docentes aplican ocasionalmente los procesos metodológicos didácticos en el desarrollo de la lecto-escritura comprensiva y como consecuencia los estudiantes de tercero de básica poseen dificultad para leer y escribi
Objetivo General:	Describir de qué manera las metodologías didácticas se relacionan con desarrollo de lectoescritura en niñas y niños de tercer año de educación general básica "Pedro José Arteta", Parroquia La Merced, D.M. de Quito, periodo 2016?
Objetivos específicos:	Identificar los métodos didácticos que utilizan los docentes de tercer año de Educación General Básica para el desarrollo de la escritura. · Establecer el nivel de lectoescritura en las niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pedro José Arteta", Parroquia La Merced, D.M. De Quito, periodo 2016. · Diseñar una guía didáctica como apoyo a los docentes para el desarrollo de la lectoescritura
Ejes Temáticos:	No aplica
Áreas del Conocimiento:	español
Método:	cualitativo y cuantitativo
Instrumentos:	eObservacion, encuesta, cuestionario
Estructura del Marco Teórico:	No aplica

Resultados:	<p>Los resultados de la investigación mediante una encuesta realizada a los docentes muestran que durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente aplica los métodos didácticos (silábico, alfabético y fonético) con poca frecuencia, ocasionando falencias en los procesos para el desarrollo de la lectoescritura comprensiva, de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica. Mediante la interpretación de los resultados obtenidos de una guía de observación a los niños y niñas de tercero de básica se puede observar que la mayoría poseen un nivel bajo de lectoescritura, no comprende lo que leen y tiene dificultades para escribir correctamente.</p> <p>· De acuerdo a los resultados se puede determinar que el diseño de una guía didáctica, con estrategias metodológicas ara el desarrollo de la lectoescritura, orientada a los docentes como una herramienta que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje</p>
Conclusiones:	No aplica
Referencias Bibliográficas:	<p>Valverde(2018) Lectoescritura En Niñas y Niños De Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro José Arteta”,Parroquia la Merced.http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCE-0010-FIL-104.pdf</p>
Comentarios del Investigador:	
Autores del RAE:	Lizeth Adriana Calambas, Luis Delio Menza Ramos, Yury Mariana Sánchez Manquillo

Nota: La tabla muestra la manera como se organizó los antecedentes las cuales se guiaron para seguir este proceso investigativo

figura 10: Historia de Vida.


Departamento del Cauca
Municipio de Páez
Institución Educativa "José Reyes Pete" Vitonco
Sede: Escuela Rural Mixta la Troja



Instrumentos de recolección de información: Ficha historia de vida

Objetivo: Narrar la trayectoria de los estudiantes desde su nacimiento hasta en la actualidad para conocer los aspectos que mas relevantes de su existencias se han dificultades o progreso.

Completa la ficha con fotos, dibujos o escritos que ilustren cada momento de su vida.

Mi historia de vida

Nombres y apellidos: Andrés Esteban



2. Esta es mi familia:

2 Así es mi familia: en el cuadro dibuja la familia

Mis padre es Eyclides mi madre es fler

Tengo 1 hermanos y 4 hermanas. De los integrantes de la familia con quien mejor me llevo y le tengo confianza es padre y mamá

Porque ellos son los que me ayudan

Nota: La figura la trayectoria de vida de los estudiantes del grado segundo

Fuente: Historias de vida de estudiante 2022

6.4 figura 11: Ficha de caracterización, prueba diagnostica

Grado: Segundo





Departamento del Cauca

Municipio de Páez

Institución Educativa "José Reyes Pete" Vitonco

Sede: Escuela Rural Mixta la Troja



Instrumentos de recolección de información: Ficha caracterización Prueba Diagnostica Prolec- r

Objetivo: Conocer las potencialidades básicas de lectura, fonética, comprensión, escritura y de cada estudiante del grado segundo.

1. Te voy a mostrar unas letras y quiero que me digas el sonido de cada una de ella.

t	u	b
f	n	v
c	r	x
z	j	s
q	ñ	y
p	d	l
g	m	

2. Lee las palabras que te voy a mostrar

Pomada - pomada	Carreta- caseta
Zadallo - zadallo	Cahorro - cachorro
Chila - cila	Almacén - almacén
Amigo- amigo	marido- manido
barro - baro	taballo -- taballo
banquete - banquete	quesera - cesera
Víbora - víbora	anguila angula
guitarra- guitarra	huecho -- huecho
bequefo- biquefo	huerta --- huerta
Marguen - margen	tasino --- tasino

Nota: La figura muestra los fonemas pronunciados y leídos por los estudiantes del grado segundo Fuente: Ficha Jostin Alexis 2022

figura 12: Actividades de clases

<p>semillas más representativas en tul del cabildo plantilla e del método “vacachadafa”</p>	<p>culturales y sociales, los niños construyen sus aprendizajes y desarrollan habilidades de comprensión en el diario vivir del aula, donde interactúan e intercambian experiencias y juicios” (Rueda 2014).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo los que más le llamo la atención y con la ayuda del docente escribo cada uno de los nombres. - Preguntas ¿ que se observaron? ¿cuáles son las semillas más repetitivas? ¿ qué olores, colores, sabores se percibe? - Audio cuento de la Leyenda corazón de cebolla - Se realiza una reflexión sobre la leyenda. Después escribir los personajes de la leyenda, los colores que menciona, las piedras que tenían la cebolla y el lugar - Presentación de la palabra <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px; display: inline-block; margin-top: 10px;">cebolla</div>	<p>Plantilla de la vocal e</p>	<p>elementos que observo y <u>utilizo</u> en el Tul.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal como otro acto comunicativo. - Relaciona y clasifica las palabras según la plantilla e 	<p><u>Graficas</u></p>
---	--	---	--------------------------------	---	------------------------

Nota: la figura muestra algunas de las actividades desarrolladas en función del tul y del método global. Fuente propia.

figura 12: Actividades de clases

	<p>Subproceso: Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Graficar en secuencia de la lectura sobre la semillita. Escribir las oraciones más representativas en cada historia “completando los nombres” de algunas palabras nuevas. (ver anexo 6). Además de la hoja con la ayuda del computador los niños en turno irán completando las palabras mencionadas por los compañeros y la docente. - Juego de “lectoruletas” de las palabras de la ficha 	<p>Completando los nombres.</p>	<p><u>Grafica</u>, lee y escribe palabras de la plantilla e.</p>	<p>Socialización</p>
--	--	---	---------------------------------	--	----------------------

Nota: la figura muestra algunas de las actividades desarrolladas en función del tul y del método Doman. Fuente propia.

Lista de referencias

- Auquillo, M., & Vásquez, K. (2015). "Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial". Universidad de Cuenca. [Tesis de bachiller inédita] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21287/1/TESIS.pdf>
- Almendo, M. E. P. Lectura, Escritura y Oralidad en la Educación Básica Regular y Educación Universitaria.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/maria-elisabet-palacios-almendropdf-V7J9S-articulo.pdf>
- Alvarado, L. (2020) Estrategias pedagógicas, desde la literatura, orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Análisis bibliográfico.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50119>
- Andreu-Peñarrocha, I. (2013). Método Doman: propuesta de iniciación a la lectura en Educación Infantil (Bachelor's thesis).<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1876>
- Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000200004
- Bastidas, J. (1989). El método ecléctico. *Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 31-38.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/897-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3643-1-10-20130610.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Anagrama.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unIZEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Cassany,+D.+\(2006\).+Tras+las+l%C3%ADneas.+Sobre+la+lectura+contempor%C3%A1nea.+Barcelona:+Anagrama.&ots=naN7qmU1vE&sig=nCWUBxhbDx8l2T_s6nNBX4EoQ0c#v=onepage&q=Cassany%2C%20D.%20\(2006\).%20Tras%20las%20l%C3%ADneas.%20Sobre%20la%20lectura%20contempor%C3%A1nea.%20Barcelona%3A%20Anagrama.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unIZEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Cassany,+D.+(2006).+Tras+las+l%C3%ADneas.+Sobre+la+lectura+contempor%C3%A1nea.+Barcelona:+Anagrama.&ots=naN7qmU1vE&sig=nCWUBxhbDx8l2T_s6nNBX4EoQ0c#v=onepage&q=Cassany%2C%20D.%20(2006).%20Tras%20las%20l%C3%ADneas.%20Sobre%20la%20lectura%20contempor%C3%A1nea.%20Barcelona%3A%20Anagrama.&f=false)

- Catrileo, M. (2000). Algunos fundamentos de la oralidad. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (23).
<http://revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/300/446>
- Constitución Política de Colombia, A. C. (2022). Constitución política de Colombia. ley fácil. com. ar.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=44htEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Cocsttucion+p%C3%B3litica+de+colombia+pdf+&ots=BDDbw8XMCX&sig=FDxOUTgKue9infg0HXKnKy25JqQ#v=onepage&q&f=false>
- Estándares básicos de Competencias de Lenguaje(2006). *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994(2022). por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf
- Contreras, R. (2002). La investigación-acción participativa, IAP: revisando sus metodologías y sus potencialidades. En: *Experiencias y metodología de la investigación participativa-LC/L*. 1715-P-2002-p. 9-18.
- Garzón, O., & Omar, A. (2006). *Educación, escuela y territorio en la amazonia colombiana*. Fundación GAIA Amazonas. Ediciones Antropos Ltda. Bogotá. Págs, 121, 301.
- Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. *Enunciación*, 8(1), 77-98.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2480/3462>
- Universidad Autónoma Popular de Veracruz [UPAV] (2015). *Proceso de lectura y escritura*. Recuperado de:
http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/1Trimestre/TLR%201/unidad1/tema3.pdf
- Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de evaluación. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190

file:///C:/Users/ANA/Desktop/103-Texto%20del%20art%C3%ADculo-469-1-10-20210430.pdf

Ivone, E., & Jaimes, G. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. *Contaduría y Administración*, 58(2), 261-278.

<https://core.ac.uk/download/pdf/82609116.pdf>

Ley 115 de Febrero 8 de 1994(2022). Por la cual se expide la ley general de educación

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lucci, M. A. (2011). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/17420/rev102COL2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., Elias, G., Humberto, W., & Maldonado Espinoza, H. E. (2021). El Lenguaje En El Contexto Socio Cultural, Desde La Perspectiva De Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 51, 25-35.

Mota, C. & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38) 411-418.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>

Ortega, G., & Zuzette, P. (2021). Método Vacachadafa y su efectividad para enseñar Lectoescritura. *Estudiantes con Discapacidad intelectual leve*, Gualaca.

http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1109/G%c3%b3mez_Ortega_Pamela_Zuzette.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo, W. M. (2001). La investigación participativa: una realidad alternativa para la investigación en ciencias sociales. *Poiésis*, (3).

<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/1071/962>

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil.

Ramirez .(2004). Discurso y lenguaje en la educación y pedagogía . 2(3).

https://bibliotecadigital-magisterio-co.iberobasesdedatosezproxy.com/book-viewer/comunicacion_0_0.pdf/11506/5941/1

Rentería Bueno, L. Y., Arias Osorio, M. L., & Vargas Ballesteros, P. L. (2015). El maravilloso mundo de la oralidad.

Ribadeneira Cuñez, F. M. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Conrado*, 16(72), 242-247.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100242

Toscano Huamán, E. (2021). Método doman en la lectoescritura en Niños del nivel inicial.

<http://www.informatica.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3028/TESIS-20-12-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas* (Vol. 28). Grupo Editorial Norma.

Anexos

7.1 Anexo 1: Diagnóstico



Nota: La figura muestra la recreación de los elementos del tul mediante el dibujo.

Fuente: Niñas del grado primero y segundo 2022

Anexo 2: Trabajando parte del tul escolar

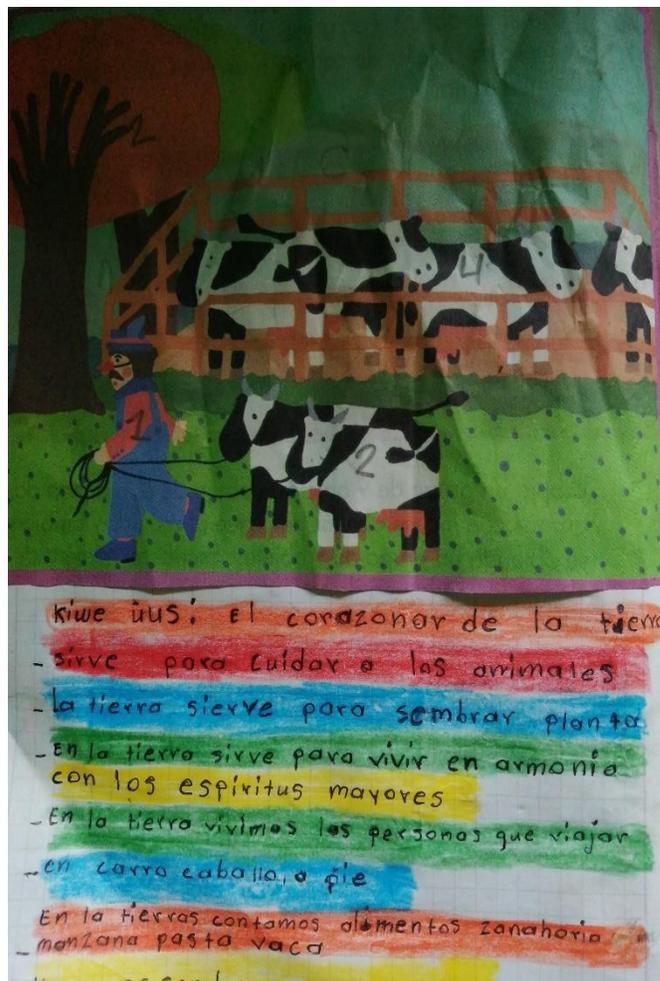


Nota: La figura muestra estudiantes trabajando parte del tul del grado segundo Fuente:

Niñas del grado primero y segundo 2022

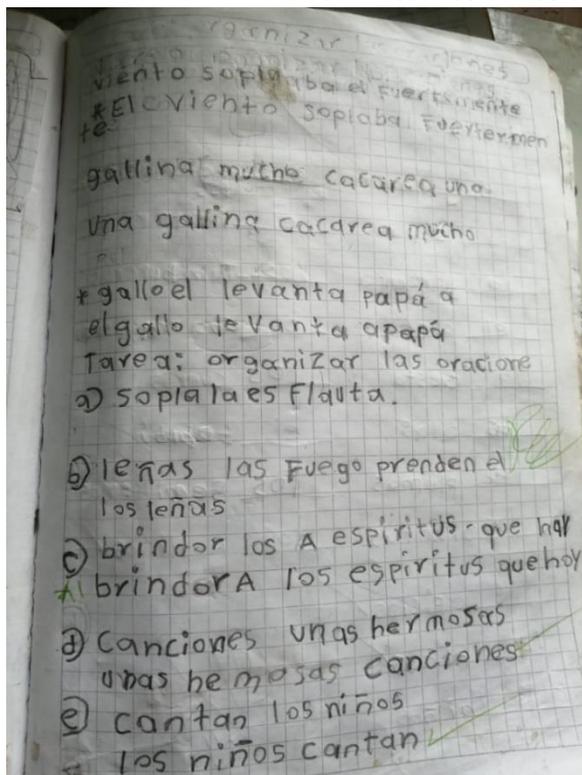
Anexo 3: Traducciones nasa yuwe a lengua castellana de las palabras encontradas en la musica y el tul

mitxhaya	a cocinar
Mguitewe	Levántese
BeKa sek	Chaguaswa
Ted qxa	rapido
sek	sol
epXne	feliz
KaKan	parague
Satga	
atalx	gallina
atalx pi qtehe	gallo
Kuvx	Flauta
njinXa	a trabajar
Completa con con los articulos	
Las los el y la Ejemplo	
Ejemplo	
la gallina	la mujer
EL perro	EL hombre
los carros	El mas amor
las casas	
los sillones	los Espiritus
las cosas	el KsXa'w



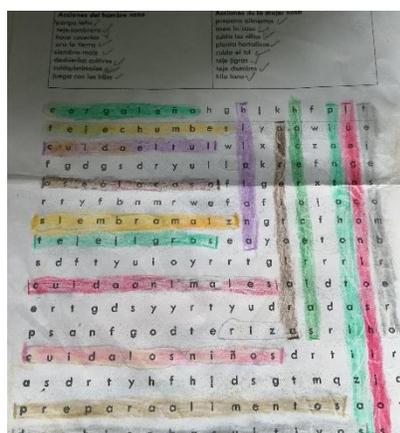
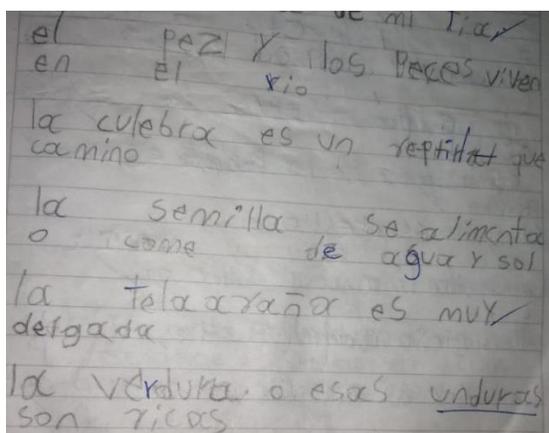
Nota: Escritos de los estudiantes a partir de las canciones y elementos del tul. Fuente: Estudiantes de Segundo de primaria 2022

Anexo 4: Escritos de los estudiantes a partir de la música propia



Nota: La figura muestra los escritos a partir de las canciones propias del grado segundo. Fuente: Niñas del grado segundo 2022.

Anexo 5: Creando de escritos y realizando lecturas con la ayuda de las sopa de letras



Nota: la figura muestra la manera como empezaron a crear escritos y realizar lecturas a partir de la búsqueda de oraciones en las sopas de letras. Fuente propia

Anexo 6: Compartiendo relatos con los mayores



Nota: La figura muestra niños de todos los grados compartiendo con los mayores Fuente: Niñas del grado 0° a 5° de primaria

Anexo 7: Construyendo y leyendo textos escritos a partir de la composición grupal

El conejo y el tul
 había una vez una señorita que
 estaba en el tul sembrando papas y
 zanahorias y el conejo comió las zanahorias
 y la señorita le puso una trampa y el
 conejo escondió las zanahorias y la
 señorita estaba muy brava y el conejo se lo
 bastó la zanahoria y otra vez la señorita
 sembró zanahoria y el conejo lo iba a comer
 las zanahorias luego la señorita sembró unas
 papas de aji cuando el conejo iba caminando
 y vio una mata de aji que le parecían como
 zanahorias y el conejo lo tragó todo y
 cuando le picó el aji y volvió a la vez al
 tul cuando la señorita llamo a los músicos
 para que no come las zanahorias y los músicos
 cantaban para que alejara y un día el conejo
 llegó a visitar a la señorita, el conejo le
 pidió disculpas a la señorita y dijo que regala
 unas zanahorias y la señorita y el conejo
 se veían mucho y estaban muy alegres y queda
 feliz para siempre. FIN

Nota: La figura muestra la composición colectiva del texto a partir de las memorias compartidas: fuente: estudiantes del grado segundo

Anexo 8: Entrevista de un docente de la Troja



Departamento del Cauca Municipio de Páez
 Institución Educativa "José Reyes Pete" Vitonco
 Sede: Escuela Rural Mixta la Troja



Instrumentos de recolección de información: Entrevista semiestructurada

Objetivo: Reconocer las percepciones que tienen los docentes frente a los problemas de aprendizaje de los estudiantes en la lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo.

Fecha: 06 de marzo 2022.

Tiempo: 25 minutos con 9 Segundos

El docente que fue entrevistado contestó las preguntas en lengua nasa, sin embargo se transcribe en lengua castellana, aunque no con el mismo sentido lo que dice el profesor en nasa Yuwe, pues algunas de las expresiones utilizadas por el docente no tienen el mismo peso al momento de pasar a lengua castellana. Sin embargo, se logró transcribir de manera literal. Teniendo en cuenta los aspectos más importantes.

Entrevistador saluda y agradece por el espacio y realiza un bosquejo sobre la temática que se viene trabajando

En. ¿El aprendizaje de los procesos de la lectura y escritura es importante para los niños?

Docente entrevistado: De acuerdo a la pregunta en nuestra comunidad y en los espacios es importante aprender el español porque los niños desde muy pequeño deben aprender para defender el territorio donde habitamos, porque si no domina la lengua castellana y no tiene guardada en el corazón el sentir nasa no podrá defender, asimismo siempre esta presente y necesaria para los estudiantes y para todas las personas que vivan o no en estos territorios necesitan de ella.

E. ¿ que e s lo mínimo que debe aprender un estudiante de primero para desarrollar el proceso lectoescritor?

E. D: Cuando los niños empiezan a leer y escribir deben aprender la manera como se escribe cada una de las letras, después empezar a trabajar la parte fonética e iniciar la forma de leer y escribir.

E. ¿ Que características debe poseer un estudiante para que aprenda a leer y escribir la lengua castellana?

E. D: Cuando esta en el proceso de adquisición de l escritura el niño primero debe tener la capacidad de pensar, analizar a cada una las situaciones que va exponer, al igual que el docente, pues si realizan esta parte mutuamente el niño aprenderá de la misma manera, pues el docente es quien dona esta habilidad, por ello hay que enseñar desde el ejemplo, por ello pienso que si se enseña de esa manera será mas importante para el estudiante.

E. ¿cuáles son las principales dificultades para enseñan a leer y escribir?

E. D: En esta parte de la enseñanza es muy difícil, pero si tenemos una mirada desde la perspectiva nasa, según nuestra creencia, podemos abrir camino, y si se desarrolla de esa manera el estudiante será más activo

E. ¿qué aspectos influyen en el proceso de lectura y escritura?

E. D. Los niños como lo docentes que deben aprender a compartir cada uno de las vivencias, habilidades que poseen los integrantes de la educación, pues si ambos trabajan en el mismo sentido se obtendrá buenos resultados.

E. ¿qué actividades o estrategias se ha planteado para mitigar esta problemática?

E. D. Según nuestra creencia primero se debe mirar las fases lunar, pues depende de ella, es el ritmo de aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que algunos de los niños son de luna nueva o bebe, creciente o menguante pero también hay que mirar el caminar del sol según el nacimiento del niño. Cuando se tiene en cuenta estos procesos le será mas fácil adquirir y eso lo he podido comprobar con mis estudiantes

E. ¿de que manera influye el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura?.

E. D: El niño que sabe leer y escribir le va mejor a nivel académico, también comprende lo que los demás le dicen, por lo tanto no se queda callado, aunque lleguen personas de

otro lado, si se propone estas situaciones es más participativo porque entiende lo que dicen y lee de los demás.

E. 8. ¿cómo Instituciones que acciones plantea para ayudar a cada una de las sedes a mejorar el proceso de lectura y escritura de las comunidades indígenas?

E. D: Como Institución no nos ha brindado ninguna ayuda, rara la vez que llegan los directivos a visitar quizás por que la institución tiene demasiada sede y cada una de ellas son lejanas. Pero aunque no se ha tenido el apoyo tenemos a los padres de familia que constantemente recalcan la manera de trabajar y seguir preparándose por los propios medios con otros profesionales que vienen ayudarnos a formar

E. ¿ qué metodologías utiliza para enseñar a leer a escribir?

E D. Primero hay que llevar a los sitios sagrados a los niños para que le pidan a los kxsaw buenos conocimientos, habilidades para adquirir estos aprendizajes que son tan complejos de poder adquirirlas, a base de ello trabajo con adivinanzas, trabalenguas y narraciones de los mayores, con esos invitando a consultara y se han activos en las aulas escolares. También incluyo la música nuestra, pues las letras compuestas por la nasa nos dan muchas herramientas para reflexionar, competencias de palabras entre otras

10 ¿ es importante la innovación en el proceso de enseñanza de la lectura escritura en las comunidades indígenas?

Como ya dijimos es importante la lectura y escritura, para enfrentar situaciones adversas de la comunidad, la usamos como defensa territorial, por ello hay innovara para que el estudiante no se olvide de nuestra propia lengua pero que también este en la capacidad de manejar y comprender la lengua castellana.

Anexo 9 : Formato autorización uso de imagen



Departamento del Cauca Municipio de Páez
 Institución Educativa "José Reyes Pete" Vitonco
 Sede: Escuela Rural Mixta la Troja
 Formato autorización uso de imagen



Nosotros estudiantes, docentes y mayores de la vereda de la troja pertenecientes a esta comunidad y parte del proceso educativo comunitario, quienes nos dedicamos a la agricultura, docencia y a estudiar. Por medio del presente documento otorgamos autorización expresa de los derechos de imagen que nos reconoce la constitución política de Colombia. Al estudiante Lizeth Adriana Calambas Castro de la universidad IBEROAMEICANA, programa de licenciatura de humanidades y lengua, para que haga uso de las imágenes con fines académicos y comprobante sobre el trabajo desarrollado, el presente instrumento está autorizado a la estudiante para que haga uso de nuestros derechos de imagen para incluirlos sobre las fotografías y de todos aquellos que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización de uso se otorga para ser utilizada en el documento del proyecto final de investigación como soporte a las actividades desarrolladas en la sede educativa y se extiende a la utilización en medio electrónico, que se necesita para subir el trabajo respectivo.

Para constancia se otorga en la vereda la troja el siguiente instrumento hoy 10 de diciembre del año 2022

Si _____x___ No _____

Representante de la sede educativa

