

[2023]



**IBERO**

De:

Planeta Formación y Universidades

**“Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil, para la promoción de la convivencia escolar”**

Mónica Hernández  
Corporación universitaria  
Iberoamericana  
Alejandro Martínez  
(Fundación Universitaria Los Libertadores)  
Lorena Martínez (REDMAIN)

Facultad de Educación  
Corporación Universitaria  
Iberoamericana



**Título**

**“Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil, para la promoción de la convivencia escolar”**

**“Narratives that childhoods build around peace and conflict in the context of early childhood education, for the promotion of school coexistence”**

**Nombre Autor/es**

Mónica Hernández Cortés

Corporación Universitaria Iberoamericana

**Nombre Coautores**

Luis Alejandro Martínez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Lorena Martínez

REDMAIN

Diciembre, 04 del 2023

## **Agradecimientos**

Este proyecto va dedicado a los misioneros, tejedores y tejedoras de paz, estudiantes de las instituciones que convocaron con sus voces a la reflexión de los adultos, porque la paz no es solo cosa de adultos, también de niños, niñas y jóvenes.

Autores

## Resumen

Esta investigación, describe tres elementos que orientan el interés académico: surge del proceso de participación de la Facultad de Educación en el marco de la Cátedra itinerante Infancias y Paz en donde el concurso y disposición pedagógica e investigativa, a través de los eventos, actividades y conferencias que se vienen desarrollando, han puesto en escena debates, análisis y reflexiones acerca de las infancias desde diferentes lógicas: experiencias y narrativas de las infancias sobre la paz y el conflicto; investigaciones realizadas en contextos internacionales sobre problemáticas de las infancias; políticas educativas para la primera infancia y las infancias como sujetos sociales y políticos entre otros. Desde estas experiencias, nace esta iniciativa para la comprensión de las narrativas sobre paz y conflicto en donde las voces de niñas y niños permiten adentrarnos en un mundo pensado desde la paz con verdad y justicia.

El objetivo general se situó en comprender las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar. la muestra fue por saturación de la información, el análisis de contenido condujo a identificar subcategorías articuladas a relatos, percepciones y estructuras de pensamiento. Los resultados muestran tres hallazgos habilidades cognitivas ligadas al nivel de maduración en el que se encuentran (etapas psicoevolutivas), en las que vinculan la inteligencia emocional para resolver problemas, sus subjetividades intentan tomar distancia de posturas puramente adultocéntricas, sin embargo, se mantiene un constructo social desde las prácticas de crianza que han marcado sus perspectivas desde sus definiciones acerca de la paz y el conflicto.

Palabras Clave: Narrativas, Infancias, Paz y Conflicto, Convivencia escolar.

## Abstract

This research describes three elements that guide academic interest: it arises from the process of participation of the Faculty of Education within the framework of the itinerant Chair of Children and Peace where the competition and pedagogical and investigative disposition, through events, activities and conferences that have been taking place have staged debates, analyzes and reflections about childhood from different logics: experiences and narratives of childhood about peace and conflict; research carried out in international contexts on childhood problems; educational policies for early childhood and childhood as social and political subjects, among others. From these experiences, this initiative was born to understand the narratives about peace and conflict where the voices of girls and boys allow us to enter a world conceived from peace with truth and justice.

The general objective was to understand the narratives that childhoods build around peace and conflict in the context of early childhood education to promote school coexistence. The sample was due to information saturation, the content analysis led to identifying subcategories articulated to stories, perceptions and thought structures. The results show three findings cognitive abilities linked to the level of maturation in which they are found (psychoevolutionary stages), in which they link emotional intelligence to solve problems, their subjectivities try to distance themselves from purely adult-centric positions, however, a construct is maintained social from the parenting practices that have marked their perspectives from their definitions of peace and conflict.

Keywords: Narratives, Childhoods, Peace and Conflict, School coexistence.

## **Tabla de Contenido**

### **Introducción**

### **Capítulo 1 - Fundamentación conceptual y teórica**

### **Capítulo 2 - Aplicación y Desarrollo**

#### **2.1 Tipo y Diseño de Investigación**

#### **2.2 Población o entidades participantes**

#### **2.3 Definición de Variables o Categorías**

#### **2.4 Procedimiento e Instrumentos**

#### **2.5 Consideraciones Éticas**

#### **2.6 Alcances y limitaciones**

### **Capítulo 3 - Resultados**

### **Capítulo 4 - Conclusiones**

#### **4.1 Cumplimiento de objetivos del proyecto**

#### **4.2 Aportes a líneas de investigación de grupo y a los ODS**

#### **4.3 Producción asociada al proyecto**

#### **4.4 Líneas de trabajo futuras**

### **Anexos**

### **Referencias**

## **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1 Nube de palabras de Narrativas, conflicto y paz.....	33
Ilustración 2 Resultado de los categorías .....	34
Ilustración 3 Anexo 1. Asentimiento informado .....	41
Ilustración 4 Taller modelo .....	42
Ilustración 5 Formato nota de campo .....	42

## **Índice de Anexos**

Sometimiento de dos artículos de investigación a revista indexada

Cartilla digital

Talleres de trabajo cooperativo

Podcast “Senti pensando el aula”

Video de la experiencia “in situ”

Informe final

Resumen Analítico de Investigación- RAI-

Certificaciones como ponente en eventos a nivel nacional e internacional

## **Introducción**

Las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil, para la promoción de la convivencia escolar, sitúa al pensamiento y al lenguaje, como elementos determinantes para la organización de las ideas. Que, articulados a la expresión desde lo escritural, la oralidad y lo visual, evidencian una construcción desde la singularidad del sujeto y de las realidades que vivencia. Lo dicho, lleva a la comprensión de relatos, en clave de la complejidad de las infancias, su multidimensionalidad y la habilidad para resolver los problemas para mantener un clima de diálogo, interacción, reconocimiento, aceptación y resiliencia al interior del aula.

Al interior de la institución educativa se ha identificado el interés por generar estrategias que permitan favorecer los diálogos entre los estudiantes para mejora de la convivencia escolar. De tal manera que, se propuso la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se construyen las narrativas de las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar?

Al respecto y según Jiménez (2006), las narrativas son valiosas en tanto la manera en que se relatan las historias sobre nuestras vivencias personales y otros acontecimientos humano evidencian las realidades y particular forma de, concebirlas si se quiere como producto resultado discursivo y lingüístico. En consecuencia, se generan los objetivos para hacer visible dicha idea de investigación:

### **Objetivo general**

- Comprender las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar las Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil desde un colegio de la ciudad de Bogotá para la promoción de la convivencia escolar
- Categorizar los elementos conceptuales y vivenciales que presentan las narrativas que construyen las infancias frente a la paz y el conflicto
- Analizar las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto para la promoción de la convivencia



## **Capítulo 1 – Fundamentación conceptual y teórica**

Este capítulo muestra el contexto de la paz y el conflicto desde el escenario colombiano, y muestra estudios empíricos que permiten sustentar aspectos relacionados con las categorías de investigación aquí declaradas.

Colombia es un país que se ha preocupado por asumir la orden constitucional declarada en el artículo 22 de la Carta Magna, “La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento” (República de Colombia, 1991). En ese orden, parte de las últimas dos décadas, la preocupación manifiesta se ha orientado a la Paz. Así, los procesos de diálogo, debate, reflexión y acuerdos son elementos pertinentes para la terminación del conflicto y la generación de una paz estable, cualquiera sea el escenario en el que estos sean abordados.

A partir de esta experiencia nacional, en el imaginario colectivo se posicionó la imagen para optimizar las condiciones de vida de localidades, regiones del territorio nacional. En ese contexto, la educación como sistema no debe distanciarse del acontecer político clave para formar ciudadanos integrales, con capacidad de agenciamiento, y con memoria histórica, para la democracia. La educación, es el escenario en el que coinciden niños, niñas, adolescentes, familias y docentes; al mismo tiempo que es un lugar en el que se dan bases sólidas para generar comunicación no violenta para la consolidación de una Cultura de Paz.

En algunos trabajos abordados la narrativa, la paz y el conflicto en Colombia, se enfocan en maestros y maestras, para identificar el papel de las emociones morales y políticas, tales como la indignación y el miedo, presentes en relatos de docentes del departamento de Arauca, Colombia. Se enfatiza en reconocer la influencia del conflicto armado y los procesos de paz vividos desde el territorio; saber el lugar de la escuela como espacio afectado por la guerra, pero también, como uno de los escenarios garantes del post acuerdo (Sánchez y Quintero, 2020).

Esta investigación aporta en dos sentidos a la presente propuesta; en primer lugar, en el concepto de narrativas, paz y conflicto desde el territorio, la escuela y un contexto particular de violencia; en segundo lugar, desde el enfoque que es cualitativo y diseño narrativo sobre el cual los autores sitúan los resultados de su investigación en el que se destaca la indignación por el incumpliendo en los acuerdos firmados sobre la paz.

Por la misma línea, solo que en este proyecto los sujetos de investigación son niños, niñas y jóvenes y otros sujetos, realizado en el oriente Antioqueño tuvo como objetivo principal es el reconocimiento de la forma como circulan conceptos como paz, conflicto, guerra, perdón y reconciliación en diferentes contextos y diversas poblaciones. En este caso, la investigación aporta elementos conceptuales a partir de los conceptos que, sobre paz, conflicto en contexto

diversos se elaboran las comunidades participantes, se muestran los resultados posterior a la aplicación de un instrumento que permitió identificar el sentido de paz de 155 hombres y mujeres, habitantes Antioquia, niños y niñas entre los 9 y 12 años, jóvenes entre los 13 y 26 años y adultos entre los 27 y 59 años, desde las concepciones de paz negativa, positiva e imperfecta (Builes Tejada y Velásquez Mejía, 2011).

Además, en el contexto internacional Venezuela y México también se han realizado investigaciones con el tema de narrativa, paz y conflicto. Es así como se investiga sobre las modificaciones en la estructura narrativa y el uso del lenguaje evaluativo en el discurso escritural de individuos en dos momentos de escolaridad. En la investigación participaron 23 sujetos de ambos sexos, de Educación Básica, los cuales elaboraron cuentos de ficción a partir de una imagen.

Jiménez (2006) refiere que en cada nivel de escolaridad los niños usan la estructura narrativa y que tanto ésta como el lenguaje evaluativo se incrementa con la escolaridad, aunque, no todas las categorías aumentan en la misma proporción. El proyecto, aunque no trabaja las nociones de paz y conflicto, aporta un aporte que el discurso es uno de los aspectos conceptuales a considerar al entender las narrativas infantiles dado que es allí, donde se permean las percepciones sobre conflicto y paz.

Por otro lado, se ha encontrado que analizar las narraciones infantiles permite, dar cuenta del proceso lingüístico de niños neurotípicos como de aquellos que muestran alteraciones en el lenguaje. Actualmente, se identifica que la narración nace a temprana edad, a partir de interacciones en las que se evidencia intención comunicativa. La interacción dialógica entre el adulto y los infantes es precisa para el progreso lingüístico desde el ámbito social en clave de prácticas comunicativas y estructuras gramaticales que orientan la construcción de situaciones y eventos narrativos (Hess Zimmermann & Auza Benavides, 2015).

### **Narrativas como concepto**

La narrativa es la manera de contar hechos o sucesos pasados vivenciados por el sujeto que relata la historia. Igualmente, la narrativa como concepto invita a identificar una narración como coherente cuando se le atribuye sentido desde la postura de quien la escucha, quien debe comprender el contexto para intentar dar respuesta al quién, cómo, dónde, cuándo ocurren los eventos y el significado que tienen los eventos para el narrador. (Accinelli & Paula, A., 2023).

Monforte Maresma y Ceballos Viro (2014) refieren que la narración oral es una constante comunicativa propia del ser humano, y una de las más complejas dimensiones del desarrollo en los niños y las niñas. En este sentido, el lenguaje oral y la comunicación grafico-

visual permitieron a la luz de este proyecto evidenciar dichas habilidades en las que los participantes expresaron de manera individual y en construcción colectiva sus propias subjetividades frente a las diversas situaciones que suceden al interior del aula y que redundan en la comprensión e interpretación de la paz y el conflicto para la convivencia escolar.

Una tendencia, acerca de las narrativas de las infancias están relacionadas con investigaciones que declaran que las tipologías de relatos que expresan dependen del desempeño cognoscitivo, desde las etapas psicoevolutivas de su desarrollo. En esta línea se vincula la parte emocional y afectiva para la construcción de relatos en su cotidianidad (Rodríguez-Castrillón & Amador-Baqui, 2023)

Es desde Burgos Suárez (2023) que expresa como el concepto narrativas llega a identificar elementos sustantivos de la tradición oral, que convocan a las relaciones de poder social evidenciados en relatos de instrucción moral y de control del comportamiento. Esto hace evocar que los relatos de las infancias están mediados por las redes sociales, lo que consumen los estudiantes hoy y, por tanto, influyen sus formas de ser y estar.

La narrativa desde la perspectiva de las infancias está presente en lo cotidiano, sus relatos varían en función de la forma, de la intensidad de la experiencia vivida, los personajes, el modo en que se “cuenta” y de cómo imaginan a los personajes (Flores Manzano, et al. 2023)

En este sentido, narrar la violencia, lo violento, lo violentado, resultará siempre complejo ello sugiere una preocupación acerca de las múltiples formas y sentidos en que la violencia es asumida e involucra pensar en contextos, causas, condiciones. Desde el otro y los otros (Mateos, 2015).

Es a través de las narrativas como las infancias, sus familias y otros agentes relacionales hablan desde sus experiencias de vida y ponen en evidencia su capacidad de agencia dando sentido y resignificando las relaciones y el lenguaje e igualmente son generadoras de realidades; y de la socialización política, para la comprensión de subjetividades (Ospina-Alvarado, Alvarado-Salgado, & Fajardo-Mayo, 2018)

### **Infancias como concepto**

Amador Baqui (2012) refiere que las infancias es una categoría analítica que hace referencia la multiplicidad de maneras existentes de ser niño o niña y sus mundos de vida. Tal perspectiva, convoca a garantizar una episteme propia y discursiva como sujeto de estudio y de saber disciplinar. Lo dicho toma especial acento en tiempos en los que la diversidad invita a la convergencia de posturas teóricas, conceptuales desde los campos educativo, pedagógico, social, jurídica, político y cultural e historicidad hasta las representaciones sociales, que decantan en narrativas contextualizadas, situadas.

En la misma línea, Bessonart (2020.) las infancias como constructo, sugiere hablar desde la pluralidad, lo que parte de las diferencias sus dinámicas y las particulares posibilidades de ser sujeto. Es en el escenario de la escuela como esas formas de ser distinto se ponen en juego; como espacio natural de acogida en el que las interacciones, el reconocimiento de lo propio y lo ajeno se hace visible. Dichos elementos llevan a retomar la multidimensionalidad que caracteriza la condición humana y desde allí superar miradas homogenizantes, estandarizadas como las que asumía la escuela siglo atrás.

### **Paz y Conflicto en articulación**

Cuevas Solís et al. (2021) el conflicto es inevitable en el ámbito social, es gracias a este como el ser humano evidencia habilidades a nivel cognitivo y emocional. El conflicto se naturaliza en espacios donde la interacción entre iguales y diferentes es constante, se busca promover habilidades en los estudiantes a partir de su propio liderazgo y para la mediación para resolver situaciones que afectan negativamente las relaciones entre niños.

El conflicto, una manifestación social de desacuerdo o controversia entre dos o más sujetos, analiza que una acción negativa puede influir cuando una solución se entorpece por la intransigencia de las partes, y desde el trato inequitativo; y como algo positivo sobre lo que se puede construir un aprendizaje. En este último tipo de análisis la mediación es equitativa y ve una oportunidad de solución utilizando técnicas apropiadas y justas para las dos partes (Martínez R & Prado Zuluaga, 2019).

Además de lo anterior, la intencionalidad investigativa se construye sobre narrativas infantiles y estas serán comprendidas a partir de la posibilidad de construir un aprendizaje sobre el conflicto y la paz en clave de verdad y justicia, dado que por la naturaleza de la fuente y de las voces invisibles, se pueden visibilizar aprendizajes sobre cómo construir la paz y dirimir los conflictos independientes de su tipología o acepción. Ezequiel Ander-Egg, sostiene que el conflicto es un proceso social donde una persona o grupo de personas luchan, unos contra otros, debido a intereses, diferentes, con lo que se procura excluir al oponente considerado como adversario.

La demanda de las víctimas por la verdad empezó a recorrer los caminos y veredas muchos años atrás. La tarea del esclarecimiento de la verdad es y seguirá siendo un proceso de construcción lleno de desafíos. La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición quedó consignada en el Acuerdo de Paz como un organismo extrajudicial, temporal y como uno de los pilares del Sistema Integral para la Paz, del que también hacen parte la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).

## **Convivencia escolar**

Según el Min.Educación (2013), la convivencia escolar hace referencia a la acción de vivir con otros individuos de forma pacífica y al interior de la comunidad educativa. Dicho así, se enfatiza la vida en colectivo más allá de las diferencias existentes entre los sujetos que se sitúan en el escenario de la escuela.

En el mismo sentido, Bocanegra Acosta y Herrera Castillo (2018) al respecto de las políticas de convivencia escolar en Colombia, refieren que estas son orientadas por los comités de convivencia como órganos colegiados de ahí que el comité escolar de convivencia, debe establecer una Ruta de Atención para la promoción, prevención, atención y seguimiento, procesos que recogen a la comunidad parte de la institución.

Morales y López, (2019) consideran que la convivencia escolar hace referencia a un ambiente de armonía en las aulas, en donde las habilidades de interacción social y emocional de los estudiantes son aspectos determinantes. En este sentido, el clima al interior del aula sugiere elementos que vinculan la participación, la empatía y lo diverso en perspectiva inclusiva y desde el tejido comunitario para alcanzar relaciones no violentas..

La convivencia se identifica en perspectiva colectiva en la búsqueda por el reconocimiento del otro y el aprender juntos de manera cooperativa. Así las cosas, la convivencia escolar permite Igualmente, refieren que la convivencia se vinculó a la Educación para la Paz como la opción para tratar manifestaciones de acoso y agresión en las instituciones educativas. Desde allí se involucran diversos sujetos en pro de la búsqueda de formas para resolver los problemas al interior de las aulas y con los individuos que allí habitan (Fierro-Evans & Carbajal-Padilla, 2019).

En consecuencia, la convivencia escolar, la componen tres esferas: la pedagógica y curricular, la administrativa y la socio-comunitaria. Dicho así, los actores que dinamizan giran en torno al quehacer docente, los procesos pedagógicos que los contienen. Las directrices institucionales declaradas por la organización y la comunidad académica, educativa y cultural existentes en el contexto. (Benítez-Moreno, 2020)

Desde la mirada de los profesores y administrativos al interior del escenario educativo, se relacionan la convivencia escolar desde valores como el respeto, la solidaridad, la pluralidad, el compañerismo y la tolerancia. En consecuencia, identifican igualmente componentes externos, como el contexto familiar y comunitario los cuales afectan el comportamiento, la interacción social al interior del salón de clase. (Peña-Figueroa et al. 2017).

## **Capítulo 2 - Aplicación y Desarrollo**

En este capítulo muestran el tipo y diseño de investigación, la población o participantes desde el enfoque declarado. La definición de categorías que se expresa en operacionalización de estas. El procedimiento, los instrumentos y las consideraciones éticas de las narrativas en torno a la paz y el conflicto.

### **2.1 Tipo y Diseño de Investigación**

La investigación se realizó desde el enfoque cualitativo con alcance interpretativo, de diseño etnográfico, cuyos participantes son niños y niñas estudiantes de segundo, tercero y quinto de primaria. Complemento del enfoque cualitativo se evidencia que lo interpretativo dentro del tipo de investigación etnográfica relaciona tres aspectos: la historia de los contextos, las formas de vida y la cultura que los caracteriza.

Lo etnográfico a la luz de Cotán (2020) sugiere que, tanto la recogida como el análisis de información se realiza de forma paralela, de ello el carácter inductivo y de carácter dialógico. Abordar a niños y niñas sugiere igualmente, un ejercicio permanente de interacción que les

permita desde su sentir el vínculo con el investigador aspecto que facilitará el diálogo fluido entre los participantes y los entrevistadores.

La muestra es por saturación de la información, que según Martínez-Salgado (2012) la saturación es el momento en el cual se ha escuchado ya una variedad de opiniones en cada entrevista y por ende no surgen otros aspectos que tengan relevancia para el tema investigado de ahí que la búsqueda requiera detenerse. Desde allí se logró identificar sus narrativas a partir de la implementación de talleres en donde el trabajo cooperativo se puso en evidencia. Se empleó la técnica 1,2,4 en la que de manera individual cada joven reflexionó, para luego hacerlo por parejas y posteriormente de manera colectiva, en grupos de cuatro integrantes. Mirada que se amplió al socializar con otros pequeños grupos. Igualmente se tuvo en cuenta la perspectiva de los docentes como facilitadores y sus percepciones respecto al conflicto y la paz para la convivencia escolar, a propósito de un interés común por favorecer una cultura de paz en clave de la educación infantil. Entrevistas semiestructuradas, talleres y la observación misma se han recogido técnica.

Los participantes en este estudio, 13 estudiantes quienes fueron identificados con el código: E01 (Estudiante # 1), E02 (Estudiante #2), E03 (Estudiante# 3), E04 (Estudiante# 4), E05 (Estudiante #5), E06 (Estudiante# 6), E07 (Estudiante #7), E08 (Estudiante # 8), E09 (Estudiante #9), E10 (Estudiante# 10), E11 (Estudiante #11), E12 (Estudiante # 12), E13 (Estudiante # 13) El código D0 se articuló a los docentes así: D01 (Docente # 1), D02 (Docente # 2) D03 (Docente #3).

Las fases metodológicas están en directa relación con los objetivos propuestos para la investigación. En ese sentido se proponen:

Fase 1 Sensibilización ubicación contextual y preparatoria. En esta fase de la investigación, la pretensión es ubicar los contextos en que se encuentran las infancias que elaboraran las narrativas.

1. Selección del grupo de estudiantes de acuerdo con las instituciones aliadas de práctica según IES
2. Socialización objetivos del estudio

Fase 2 Diagnóstica Corresponde al diseño y aplicación de los instrumentos para identificar en las narrativas los elementos conceptuales que las niñas y los niños construyen sobre conflicto y paz en clave de verdad y justicia.

1. Elaboración de instrumento de Diagnóstico
2. Aplicación del instrumento
3. Análisis de resultados

#### 4. Elaboración informe preliminar

FASE 3 Ejecución: trabajo de campo desde aquí también las narrativas logradas, serán sometidas a análisis e interpretaciones a partir de la hermenéutica

1. Elaboración de talleres
2. Aplicación de talleres con niños y niñas en aula
3. Recolección de la información de los talleres
4. Interpretación de resultados a partir de los talleres
5. Análisis de resultados talleres

Fase 4 Evaluativa: Las narrativas, serán los insumos a partir de la información que permitirá el planteamiento de categorías que más adelante se analizarán y se interpretarán.

Fase 5 Propositiva. 1. Formulación de contenido para la cartilla a partir de talleres implementados.

Fase 6 Presentación de productos:

1. Elaboración de productos
2. Divulgación de resultados
3. Entrega de Productos a la Dirección de Investigaciones. La técnica principal del proyecto es la narrativa.

## **2.2 Población o entidades participantes**

Datos demográficos:

Se propuso trabajar con el grupo de segundo, tercero y quinto de primaria, sus edades van desde los 7 años hasta los 11 sin embargo, se abordó un grupo de 13 estudiantes de los tres cursos para promover mediación entre pares, estudiantes líderes interesados por el tema y que han sido reconocidos positivamente por el grupo. La mitad son de sexo femenino y el otro grupo de sexo masculino para equilibrar su afinidad y su representatividad, los docentes apoyaron como facilitadores el trabajo cooperativo por mesas, quienes retroalimentaron conjuntamente con los líderes de la investigación el quehacer de los participantes.

## **2.3 Definición de Categorías**

A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de las categorías que dan lugar a establecer aspectos que se derivan de conceptos propios de las palabras clave aquí declaradas:



Tabla 1

Operacionalización de las categorías

	<b>Dimensiones</b>	<b>Sub-dimensiones</b>	<b>Indicador</b>
<b>Categoría</b>	Relatos	1.1.1 Acontecimientos	Reales
		1.1.2 Lenguaje oral	Habilidades expresivas, escucha activa
<b>Narrativas</b>	1.2 Percepción	1.2.1 subjetividad	modos de ser, sentir, decir,
	Estructura de Pensamiento	1.3.1 grupo etario	comprender e interpretar
<b>Infancias</b>	Diversidad	2.1.1 Pluralidad de las infancias	complejidad de las infancias
		2.1.2 Singularidad de las infancias	Multidimensionalidad
	2.2 Agencia infantil	2.2.1 Capacidad de agenciamiento	Participación
		2.2.2 Representación social	Auto referenciarse
<b>paz y el conflicto</b>	3.1 Educación para la paz	3.1.1 cultura de paz	Buen Trato Mal trato
		3.1.2 convivencia escolar	Clima social Habilidades sociales
		3.1.3 Mediación	Rol docente Entre Pares
<b>Convivencia escolar</b>	4.1 Resolución de conflictos	41.1 Clima escolar	Diálogo, interacción reconocimiento, aceptación, resiliencia

	4.2.1. construcción de ciudadanía	Participación Derecho
4.2 escuela democrática	4.2.2 justicia social	igualdad de oportunidades

---

*Nota: se abordan igualmente conceptos en las dimensiones y los indicadores*

## **2.4 Procedimiento e Instrumentos**

En esta fase de la propuesta de Narrativas se implementaron siete talleres con estudiantes de básica primaria, con los objetivos correspondientes y resultados de aprendizaje esperados, a saber:

- Taller Círculos de paz, resultado de aprendizaje esperado: *Identifica habilidades para la resolución de situaciones problema para la promoción de la convivencia escolar.*
- Taller Cartografía social, se mantiene el mismo resultado de aprendizaje anteriormente mencionado para que identifiquen sus propios recursos para la resolución de problemas.
- Taller El chismeo, resultado de aprendizaje esperado: Identificar aquellos aspectos que tienen relación con el conflicto social y sus formas de solucionarlo.
- Taller Árbol de Miedos, Compromisos y Sueños: identificar aquellas situaciones de conflicto que generan miedo, para el fortalecimiento de compromisos futuros.
- Taller Autorretrato, resultado de aprendizaje: identificar las propias emociones y la forma en que puede autorregularse.
- Taller Afirmaciones afectivas, Identificar las emociones y su afectación a nivel corporal y físico para apréndelas a regular
- Taller signos de alarma: ofrecer retroalimentación a sus pares cuando no *saben cómo reaccionar al ser parte de un conflicto.*

Nota de campo: instrumento de recolección de información que, a través de la observación y la escucha, permite identificar las formas de interacción entre pares y el clima al interior del aula.

Asentimiento informado: El Consentimiento instrumento que se explica, en forma completa y clara al sujeto de investigación o, en su defecto, a su representante legal.

## **2.5 Consideraciones Éticas**

Esta investigación se situó según la Res. 008430 de 1993, Min. Salud desde la clasificación del riesgo en SIN riesgo. Quienes participaron en el proyecto no se enmarcan como miembros de

una población vulnerable, no afectaron sus condiciones en la implementación de las actividades que se abordaron de manera cooperativa, guiadas y orientadas por docentes como facilitadores de las interacciones.

La información recogida respetó aspectos sensibles, de uso público, percepciones, resultados de aprendizaje. Los resultados se reflejarán y se divulgarán inicialmente como retroalimentación a los participantes y luego en artículos sometidos a revistas indexadas, ponencias, clases al interior del programa de LEI y en actividad con la comunidad educativa.

ARTICULO 25. Se pretende velar por la privacidad, confidencialidad de la información y anonimato de docentes, estudiantes y padres de familia. Respetar los reglamentos institucionales y de la REDMAIN en el marco de la movilidad interinstitucional. Respetar el calendario de actividades.

### **2.6 Alcances y limitaciones**

La investigación aseguró el acuerdo con la institución educativa a partir de cuatro visitas previas a la intervención en las que se trabajó el propósito formativo, la perspectiva docente y los intereses comunes en clave de mediación entre pares el asentimiento informado de la familia.

Inicialmente se planteó abordar cincuenta estudiantes con el sexto grado, pero se decidió abordar un grupo reducido en el que sus integrantes asumieran la iniciativa y el interés por liderar el trabajo cooperativo propuesto. Así que fue más efectivo el trabajo de pequeños grupos con cinco docentes como facilitadores del proceso. Aun así, se motivó a los demás estudiantes a participar de la réplica de los talleres en otros espacios como dirección de grupo.

### **Capítulo 3 - Resultados**

Este capítulo, presenta los resultados alcanzados a la luz de la implementación de los talleres con los estudiantes de la institución educativa, se presenta una sistematización de lo expresado a lo largo de cada actividad. Desde las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades, se identificó al interior de la institución un interés por favorecer liderazgos en los estudiantes y promover interacciones en el respeto, la solidaridad y el reconocimiento positivo para la convivencia escolar.

#### **Resultados con relación a la pregunta de investigación:**

Con relación a la pregunta de investigación, ¿Cómo se construyen las narrativas de las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar? se pudo establecer que la manera de abordar esas narrativas se logra a partir de la escucha activa, lo que implica no solo oír lo que el otro comunica, también se relaciona con la postura corporal que asume su interlocutor y la importancia del contacto visual el que permite vincular la emoción y en sentimiento al relato.

En este sentido, se promueve la metodología activa desde el trabajo cooperativo para fortalecer estrategias como el debate moral, la reflexión, la construcción colectiva de ideas. En este espacio se evita imponer ideas, se busca que no haya ganadores o perdedores porque toda forma de tratar de resolver un problema ya en sí mismo se evidencia una intención de mejora y de corrección para no afectar a los otros. En esta perspectiva todos aprenden de todos desde un principio de auto referenciación, aceptación y solidaridad mutua, de ahí que sean los talleres los que evidencien la materialización de dichas narrativas a saber:

#### **Taller: Círculos de paz**

La estrategia utilizada, tiene sus raíces en los planteamientos de María Montessori a partir de las Mesas de Paz. En ese sentido, es un instrumento que a partir del dialogo y el reconocimiento se obtienen resultados desde la justicia restaurativa. El Círculo de Paz es una práctica restaurativa que involucra a individuos sin límite en edad, articulando valores, en un espacio social para el diálogo, desde esta perspectiva se promueve el trabajo colaborativo con un enfoque lúdico, de disfrute y de reflexión. Se promueve el acercamiento de las personas para construir consensos sobre una temática, situación o conflicto. La participación es voluntaria y permite el desarrollo de habilidades comunicativas y la escucha auténtica, la expresión abierta y respetuosa de opiniones, puntos de vista, sentimientos, creencias que constituyen la base para la convivencia.

Esta actividad se propició por un video donde se muestra una situación de conflicto a partir del cual niños y niñas debieron identificar el conflicto mostrado en el vídeo, expresando

que motivo la situación, como se sintió el protagonista. Efectivamente, lograron identificar el conflicto sin ninguna dificultad, pero al expresar la situación que lo motivo, fue un momento que articulo con lo que sucede en algunas ocasiones en el colegio; situaciones cercanas a bullying entre compañeros. La forma de resolver el conflicto mucho afirmó que era mediante el diálogo

### **Taller: Cartografía social**

La cartografía social es una metodología para la participación que favorece la reflexión conjunta desde la investigación educativa, marcando el trazado de lo territorial a propósito de los intereses de la comunidad educativa. (López Arrillaga, 2018)

Los mapas trazados por los estudiantes permiten comprender a partir de los dibujos que niños plantean acerca del territorio de aquellos lugares y espacios de la manera que ellos los comprenden. Dichas elaboraciones fueron tomadas como planos que desde los espacios gráficos les ofrece una lectura a partir del reconocimiento y la construcción de lo social y de alguna forma desde lo político, ligados a la cultura y al mundo de quienes vivencian y elaboran.

### **Taller El Chismeo**

El taller presenta una práctica sociocultural que en cualquier comunidad hace presencia; esto es el Chismeo. El chisme se identifica como una acción central en el mantenimiento de los grupos, ya que actúa como elemento clave de comunicación a través del cual fluyen los sentidos compartidos de sus miembros. El chisme permite, mediante esos flujos, un intercambio fortuito de ideas y una regulación de acciones y valores que clasifican desde una perspectiva moralizante las intenciones y conductas de quienes participan en esta práctica (Chávez A; Vásquez G & De la Rosa R, 2007).

En pequeños grupos cooperativos, los participantes reflexionaron sobre los conflictos en el aula o espacio abierto del colegio y cómo se solucionó y manifestaron que, en muchos momentos, la manera de resolverlo no ha sido la mejor porque influye negativamente al grupo o beneficiando a unos grupos más que a otros.

### **Taller: Árbol de Miedos, Compromisos y Sueños**

El taller relaciona tres categorías: Sueños, Miedos y Compromisos. Cada una de ellas juega un rol protagónico en el trabajo con la comunidad e intervenciones comunitarias. La tarea de registro de sueños y miedos suele generar procesos muy saludables de articulación familiar y comunitaria, con frecuencia se observa a las familias reunidas contándose los miedos y consultándose si miedos como: las culebras o las arañas podían ser escritos. En este contexto, las comunidades viven un verdadero ejercicio liberador y creativo: gritar miedos y sueños (Soliz & Maldonado, 2006).

Los miedos: fueron tomados como situaciones que los hacen sentir frágiles, son debilidades, es el temor a algo, a un lugar o alguien lo que lleva a no sentir capacidad para enfrentarlos. Los miedos son vistos como amenaza es porque hay algo de lo que sienten les puede afectar en lo físico, emocional etc.

Los miedos por ejemplo nuevamente evidencian un temor a la galería y a la estatua de Jesús. Los compromisos en esta imagen son alejarse de los lugares que les produce el miedo y los sueños están cargados de una subjetividad muy importante dado que expresan en un dibujo conocer a los abuelitos, irse a vivir al campo porque odia la ciudad. La segunda imagen muestra miedos al castigo, a no terminar el año con éxito, a las discusiones que se presentan; los compromisos portarse bien en el colegio para tener una comunidad sana, estudiar más para tener éxito y los sueños ser veterinarios, abogados, futbolistas y ser artista.

Los temores están relacionados a situaciones, experiencias vividas, estos se clasificaron como amenazas del contexto o frente a hechos que les han afectado recientemente, tales como: la enfermedad de un ser querido, los temblores, la pérdida de una mascota. Dicho así impacta en su aspecto emocional y en la interacción con los demás. Los compromisos: vistos como acciones que les permiten llegar a acuerdos para reducir la sensación de temor o miedo que se presenta como debilidad o como amenaza y estos resultan ser una fuente para el bien-estar. Los sueños: Teniendo claro los miedos y compromisos, se tomaron como fuente de proyección al futuro en el que se solucionaron los miedos.

### **Taller: Autorretrato**

Según Cano Murcia et al. (2012) desde lo vivencial, las emociones se definen como alteraciones súbitas y rápidas que experimentamos desde nuestro estado de ánimo, éstas ocurren frente a circunstancias o eventos específicos. Las más comunes son: miedo, tristeza, asco, felicidad. Todas ellas son muestras de sensaciones pasajeras.

El taller fue muy significativo porque reflejó emociones positivas y negativas. En ese orden, las emociones positivas son aquellas que se relacionan con sentimientos agradables, placenteros y deseables. Éstas reflejan y repercuten en el bienestar general de las personas, además de contribuir en el enriquecimiento de los vínculos afectivos, el desempeño y el rendimiento académico. Entre ellas se destaca: el amor, la felicidad, el afecto. Las emociones negativas son aquellas que se relacionan con sentimientos desagradables, molestos o indeseables. Éstas pueden tener un impacto negativo en el bienestar físico y mental de las personas, además de dificultar las relaciones sociales y el rendimiento académico o laboral. En este grupo se encuentra la ira, la rabia, el asco.

## **Taller: Afirmaciones afectivas**

El taller también forma parte de la justicia restaurativa que es un “tipo de justicia que surge de prácticas ancestrales, en la que se considera al delito como un daño a las relaciones sociales. En la medida de lo posible, involucra a la víctima, ofensor y comunidad para atender colectivamente los daños, necesidades y obligaciones derivados de la acción, con el propósito de sanar y generar reparación a las partes involucradas” **Fuente especificada no válida..**

En ese sentido, involucrar a las partes enlazadas el conflicto independiente de su gravedad, permite que los actores asuman una posición de conciliación uno frente a otro u otros constituyéndose así en declaraciones que permiten lograr una mejor convivencia.

Para Schmitz Dumont (2020), el término «declaraciones afectivas» es otra manera de decir «expresar sus sentimientos», un primer paso importante. El uso y la comprensión de este tipo de declaraciones pueden ayudar a fomentar un cambio inmediato en la dinámica entre las personas. En articulación el contexto social requiere de frases discursivas propositivas y que promuevan interacciones pertinentes para mejora de la convivencia.

E01 refiere frases afirmativas: que me respeten, que no me regañen, que los amigos sean buenos compañeros. Yo te amo tanto por darme la vida. Gracias por enseñarnos a los estudiantes profe. Frente a las palabras negativas expresa: “que me digan que haga la tarea rápido”. “que me regañen en la casa”. No me gusta que me digan odiosa. Algo negativo,” que mi papá me regañe y que me irrespete”.

E03 dice en cuanto a lo positivo: Me gusta que me digan amiga y que me quieran. Me gusta que mi papá me abrace y que me quiera porque es agradable. Las frases negativas: “No me gusta que me digan tonta, porque no es muy agradable que me digan tonta”. “que mi papá me diga groserías porque son groserías”.

E04 Considera frases positivas “que me digan que soy inteligente, que soy una persona agradable, pasiva porque me siento bien”. Me gusta hacerle caso a mi mamá y a mi papá en la casa y sin pelear. Decir: “Mamá gracias por darme la vida”. “Profe gracias por enseñarme muchas cosas”. Comentarios negativos: “Me disgusta que me digan pendejo, marica, bobo e idiota. También me disgusta que me digan que no sirvo para nada porque me siente mal y ofendido”.

E05 Refiere aspectos positivos como: “Sin pelear, sin gritarnos, sin decir groserías, sin gritos, sin agua fría. Te quiero profe, gracias por enseñarme”. Decir: "Té amo papá. Te amo mamá gracias por darme la vida. En las declaraciones negativas: Me dicen bobo y tonto porqué vengo bravo de la casa. Me regañan, me pegan, me mandan”.

E06 Dice: frases que escucho:” te queremos, Queremos mucho al profe. Lo negativo: No me gusta que me digan bobo, que me digan pendejo tonto, porque no me gusta. No me gusta que mis papas me peguen”.

E07: Manifiesta: “lo positivo cuando escucho frases como: Me gusta jugar contigo y hacer tareas. Te quiero. Profe gracias por enseñarnos. Lo negativo: No me gusta que me presionen. No me gusta que me apuren y me digan bobo”.

E08 Lo positivo que me dicen comienza cuando que me dicen la verdad en el colegio. Me gusta que casi nunca me digan guevona. Mamá gracias por todo lo que has hecho por mí. Y lo negativo cuando escucho que me dicen fea. No me gusta que me digan mentirosa porque me siento mal.

E09: “Me gusta que me hablen amable. Me gusta que me traten con respeto y cariño. Gracias por enseñarnos profe, dar las gracias por todo, la ropa y los juguetes. No me gusta que me digan tonta y me regañen”.

E10 expresa que “Me gusta que me hablen con tranquilidad y no a los gritos. Me gusta que no me echen la culpa. Que no me regañen. Me gusta que no me manden a hacer tareas porque yo sé que hacer todos los días” Me disgusta que la profe nos diga que hagamos rápido las tareas. Me disgusta que mis hermanos me echen la culpa de todo”.

E11 “Me gusta que me digan las cosas en la cara. Que digan las cosas en voz alta. Profe Sandra gracias por la enseñanza que no has dado en estos días”. Me disgusta que me digan boba. Me disgusta que me regañen porque a veces me dicen boba y me regañan en casa. No me gusta que me digan que no sirvo para nada”.

E12: “Me gusta que me hablen con tranquilidad y respeto. Que no me regañe y no discutir. Cuando dan las gracias. Lo que me disgusta son los regaños por algo que no hice. No me gusta que me regañen sin razón.

E13 Las frases que me hacen sentir que me respetan mucho. Mi familia es muy amable y cariñosa. Agradezco a mi mami por darme la vida. En el colegio me gusta que me traten bien. Que no haya peleas entre mis papas. No me gusta que me digan tonto, o cuando mi mamá me golpea fuerte.

Taller: *Mis signos de alarma*

Este taller condujo a los participantes a un ejercicio reflexivo acerca de situaciones en las que sintieron ira, nombrando partes gruesas del cuerpo y la sensación que presentaron en ese momento de ira. Algunos expresaron aspectos como:

E02:” Cuando tengo ira la siento en las manos y me pongo roja”

E10: “Cuando tengo ira la siento en el estómago y no sé qué hacer”



E12:” Cuando siento ira lo siento en el corazón, siento que se me sale, a punto de explotar”  
Frente a la pregunta ¿Qué hacen ustedes para calmarse cuando tienen ira?

E02 Manifestó que “respirar profundo”

E04 Dijo: “me voy del salón y busco un profe”

E07 Expresó: “mi mamá me dice que tome agua y respire”

Al finalizar el proceso, se les solicitó a los niños y las niñas que escribieran un texto imaginario, basado en un cuento o en una fábula. Se presentaron varios textos muy llamativos en términos de conflicto y paz. En las narrativas que se presentan, los niños y las niñas han visto conflictos que se presentan en diferentes lugares: el barrio, la casa, el parque, el colegio. Los conflictos que ellos mencionan están relacionados con robos, peleas, acoso. De la misma manera expresan que han visto que se solucionan devolviendo las cosas robadas, pidiendo disculpas; pero definitivamente la mejor solución que ellos dan es el diálogo

### **Relato docente**

Los docentes como mediadores en los pequeños grupos de trabajo cooperativo dieron sus aportes a lo trabajado en cada actividad. Facilitaron la comprensión de los talleres y otorgaron a cada participante el lugar para la escucha activa entre iguales. ¿En entrevista con los docentes, la pregunta uno a quiénes corresponde la paz? Los profesores expresaron:

D 01: La paz es papel de todos, entrar a mediar, a manejar un conflicto es tarea de grandes y chicos”

D02: “Es una cuestión que, no solo abarca a los demás. A todos desde los más pequeños a los más grandes”

D03: “La paz es responsabilidad de todos, porque a todos nos gusta vivir en el respeto y la armonía”

Pregunta dos: ¿Qué es un conflicto?

D O1: un problema que afecta a todos

D02: una situación que al no manejarse apropiadamente afecta la convivencia de la comunidad escolar

D03: situaciones que normalizamos y nos afecta negativamente, en el tema de las relaciones entre las personas y los grupos.

Pregunta tres: ¿Qué es la paz?

D O1:” Es llegar a acuerdos, un gana-gana para el grupo”

D02: El trato respetuoso sin discriminación entre unos y otros, aceptación y reconocimiento

DO3: La paz es poder compartir de manera armónica y solidaria. Buscando o generando redes de apoyo. Escuchar y ser escuchado.

Pregunta cuatro: ¿Cómo promover una cultura de paz para la convivencia escolar?

D O1:” Desde el respeto y la mediación entre iguales”

D02: “Es reconciliarse con los otros, la comunidad, el curso al que pertenezco “

DO3: Para que se dé una cultura de paz se necesita escuchar al otro y tratarlo como nos gustaría que nos trataran, bien. Evitar normalizar las palabras que nos afectan, las agresiones no siempre son físicos.

En síntesis, los docentes reflexionan sobre los modelos pedagógicos y fijando metas basadas en competencias, que promueven la rivalidad, el interés por superar al otro en relaciones, invitando a estar por encima de su par para recibir reconocimiento y aceptación social. El contexto escolar es el escenario natural que estimula a convivir con el otro desde un sistema relacional humano, en el que se configura el hacer de los sujetos. Las instituciones, por tanto, están llamadas a establecer una agenda pedagógica para la convivencia desde el respeto por el otro y lo otro (ambiente).

#### **Resultados con relación al objetivo general:**

Comprender las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar, esto se da, en las expresiones los estudiantes evidencian que han visto conflictos que se presentan en diferentes lugares: el barrio, la casa, el parque, el colegio, el salón de clase. Los conflictos mencionados se relacionan con robos, peleas, acoso, traducidos en palabras, frases y gestos ofensivos.

También expresan que vieron que los conflictos se solucionan devolviendo lo robado, pidiendo disculpas, pero consideran que la mejor solución es el diálogo y buscar al adulto para que medie y puedan llegar a acuerdos.

La metodología activa desde el trabajo cooperativo como estrategia que interpela y promueve el debate moral, la reflexión, la construcción colectiva de ideas.

#### **Resultados frente al objetivo específico 1:**

Identificar las Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil desde un colegio de la ciudad de Bogotá para la promoción de la convivencia escolar. Los participantes establecieron narrativas a partir de sus experiencias en el escenario familiar el cual ligan al ámbito educativo. Esto permite identificar vivencias referidas a situaciones que vinculan los afectos, discusiones desde la familia nuclear a la extensa. Quienes cuentan con hermanos identifican expresiones verbales que los hacen sentir mal, frases que en momentos replican a otros estudiantes del aula afectando con ello la convivencia.

Los estudiantes del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo deben resignarse cada experiencia para construir afectaciones desde el aula y en los espacios habitados por las infancias, por lo que los estudiantes del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo deben solucionar situaciones que afectan a todos. El diálogo abierto, la escucha auténtica, la mediación entre pares, un clima escolar armónico en clave de aceptación y empatía son elementos vivenciales y conceptuales que presentan las narrativas que construyen niños y niñas frente a la paz y el conflicto.

*Tabla 2*

*Categorización de elementos*

	<b>Historias</b>	<b>Experiencias</b>
<b>Categoría</b>	Relatos	Familiares, relaciones de los padres y de interacción entre pares hermanos o compañeros de clase o de otros salones
<b>Infancias</b>	Diferencias	Identifican desacuerdos, sin embargo, los respetan o no opinan La etapa en edad logra llevarlos a sentir vergüenza o evitan responder a preguntas. Etapas psicoevolutivas. Inician nuevas relaciones y resignifican las que mantienen en el tiempo

---

<i>paz y el conflicto</i>	Pedagogía para la paz	<p>Reconocen que en el país hay conflicto, asumen que en el barrio también, sin embargo, buscan formas de entender sobre por qué se presentan desde el diálogo</p> <p>Observan liderazgo en sus pares y les interesa comunicarse con los docentes desde su rol como facilitador</p>
<i>Convivencia escolar</i>	Resolución de conflictos	<p>Diálogo, interacción reconocimiento, aceptación, resiliencia</p>
	Escuela democrática	<p>aprender a vivir juntos, derecho, igualdad de oportunidades</p>

---

**Nota:** Elementos conceptuales y vivenciales que presentan las narrativas que construyen las infancias frente a la paz y el conflicto.

**Resultado frente al objetivo específico 3:**

Analizar las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto para la promoción de la convivencia, llevan a establecer aspectos como:

- Habilidades cognitivas y el nivel de maduración en el que se encuentran (etapas psicoevolutivas).
- La inteligencia emocional para resolver problemas.
- Sus subjetividades intentan tomar distancia de posturas puramente adultocéntricas, sin embargo, se mantiene un constructo social desde las prácticas de crianza que han marcado sus perspectivas desde sus definiciones acerca de la paz y el conflicto.

- Pasar del discurso a la acción implica un nivel de apropiación
- Capacidad de adaptarse a los diversos entornos y las exigencias de éstos. Habilidades adaptativas
- La identidad y la percepción sobre sí mismo
- Metáforas que permiten un análisis del sentir del estudiante

El cumplimiento a los objetivos del proyecto da cuenta de la implementación de actividades traducidas en la intervención directa con los estudiantes y docentes y las reuniones con el equipo de trabajo que aportaron al desarrollo efectivo del cronograma establecido. A continuación, la tabla final al respecto de los objetivos específicos:

*Tabla 3*

*Resultado desde los objetivos específicos.*

Objetivo	Actividad	Observaciones
Identificar las Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil desde un colegio de la ciudad de Bogotá para la promoción de la convivencia escolar.	Reunión de presentación de la propuesta Implementación de 7 talleres a lo largo del semestre 2023-2 Implementación de talleres como estrategia de abordaje. El trabajo cooperativo como propuesta dinamizadora dentro del aula.	Participación fija de 10 estudiantes para formar misioneros de paz al interior del grupo. Se evidencia no solo una Lingüística propia de la edad, también coincide en una expresión gráfica en clave de comunicación grafico-visual Estudiantes invitados de grado sexto quienes realizaron aportes y animaron a sus compañeros/as a expresar su sentir.
Categorizar los elementos conceptuales y vivenciales que presentan las narrativas que construyen las infancias frente a la paz y el conflicto	Metáforas y subjetividades expresadas a partir de los talleres. “la sombra del árbol produce paz” El árbol como protección. “La paz es estar en el colegio” Hace referencia al encuentro con el otro que le ofrece momentos de tranquilidad. Importancia de la comunicación no violenta	Se evidencian cargas afectivas que involucran a sus familias y a diversas situaciones que experimentan en contexto familiar y que los lleva a auto referenciarse con sus pares que viven experiencias similares.
Analizar las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto	Los diálogos vinculados al trabajo cooperativo evidencian la capacidad de	Conocen que el conflicto está presente en los diversos ámbitos donde habitan, en

para la promoción de la convivencia	reconocer a su igual y la capacidad de reconocer el error y superar el conflicto para alcanzar una convivencia armónica, de justicia. Las subjetividades La identidad y la percepción sobre sí mismo Metáforas que permiten un análisis del sentir del estudiante Actividades realizadas: nota de campo sobre desempeños observados previa y durante la implementación de los talleres, allí se logra identificar que para los más grandes (Quinto) los estudiantes se desplazan Comunicación grafico-visual es parte de las narrativas que se traducen en frases, dibujos y esquemas como organizadores gráficos. La convivencia, atención a los procesos que recogen a la comunidad que es parte de la institución.	algún momento se presenta y se requiere de la mediación del adulto o de compañeros que son líderes y tienen la misión de apoyar a otros. Se fomenta el respeto y la búsqueda por el buen trato. Identifican que esto es una construcción constante dentro del aula y fuera de ella.
-------------------------------------	---	---

---

*Nota:* Resultado desde los objetivos específicos.

El objetivo 1 dio lugar a encuentros y diálogos a partir de la estrategia 1,2,4 de Kagan y Kagan (2009) quienes desde la gestión pedagógica al interior del aula plantean estructuras de aprendizaje cooperativo simples. La actividad inicia con un trabajo individual de parte de los participantes, que luego se traduce en trabajo por parejas para finalizar en grupos de cuatro personas. la sesión concluye con la socialización y la retroalimentación del facilitador al grupo.

Con relación al objetivo 2 se categorizan los elementos conceptuales y vivenciales capacidad para auto referenciarse frente al otro y las situaciones que le afectan, metáforas y subjetividades expresadas a partir de los talleres

*Tabla 4*

*Categorizan los elementos conceptuales*

---

Categoría	Historias	Experiencias
-----------	-----------	--------------

---

---

	Relatos	Familiares, relaciones de los padres y de interacción entre pares hermanos o compañeros de clase o de otros salones
		Identifican desacuerdos, sin embargo, los respetan o no opinan
<i>Infancias</i>	Diferencias	La etapa en edad logra llevarlos a sentir vergüenza o evitan responder a preguntas.
		Etapas psicoevolutivas.
		Inician nuevas relaciones y resignifican las que mantienen en el tiempo
<i>paz y el conflicto</i>	Pedagogía para la paz	Reconocen que en el país hay conflicto, asumen que en el barrio también, sin embargo, buscan formas de entender sobre por qué se presentan desde el diálogo
		Observan liderazgo en sus pares y les interesa comunicarse con los docentes desde su rol como facilitador
<i>Convivencia escolar</i>	Resolución de conflictos	Diálogo, interacción, reconocimiento, aceptación, resiliencia

---

---

Escuela  
democrática

aprender a vivir juntos,  
derecho, igualdad de  
oportunidades

---

*Nota:* elementos conceptuales y vivenciales.

El objetivo específico tres, evidencia análisis situado frente a:

- Voluntad de cambio: Los estudiantes consideran que cuando le dicen algo ofensivo o que molesta a otro, tiempo después reflexionan y buscan apoyo en el adulto o en algún compañero para intentar solucionar la situación. Pero consideran que no siempre se resuelve con éxito identifican que es importante pedir disculpas y comprometerse a mejorar.

- Idea de paz: Los estudiantes perciben la paz como un estado de armonía, en el que no hay peleas y se puede estar bien con los demás.

- Idea de conflicto: Los participantes observan el conflicto como algo que sucede y que hay que abordar desde la mediación para no seguir peleando.

- La identidad y la percepción sobre sí mismo: está relacionada con su propia capacidad para resolver los problemas que se presentan. La sensación de inconformidad, de rabia es algo que los hace ver todo mal, imposible de solucionar.

- Se observa en el relato en interés por apoyar en la transformación de espacios en los que se desenvuelven a diario (contexto de familia, ambiente educativo y comunidad).

- Comunicación gráfico-visual: algunos de los estudiantes que evidenciaron baja participación desde el lenguaje discursivo, presentaron dibujos, escribieron y pintaron, así dieron respuesta a los talleres y al trabajo cooperativo.

- Pensamiento y lenguaje: se identificó a partir de las Estructura de Pensamiento relacionadas al momento en edad, el nivel de maduración, al grupo etario, que les permite desde sus propios recursos cognitivos y lingüísticos, comprender e interpretar los hechos y experiencias vividas y narradas.

- Existencia de Metáforas: como elementos que permiten comparar, hacer inferencias, asociar, relacionar hechos, situaciones, conceptos y llegar a un análisis desde la construcción colectiva y cooperativa.



- La nueva normalidad resultó en un volver a las mismas prácticas pedagógicas, desde modelos educativos estandarizados y escasamente dialogantes, lo cual permite el cuestionarse acerca del porqué de la homogeneización, lo cual hace que como actores de una cultura de paz replantee sobre las formas de relacionamiento en la escuela. Frente a las narrativas categorías desde la nube de palabras:

*Ilustración 1*

*Nube de palabras de Narrativas, conflicto y paz:*

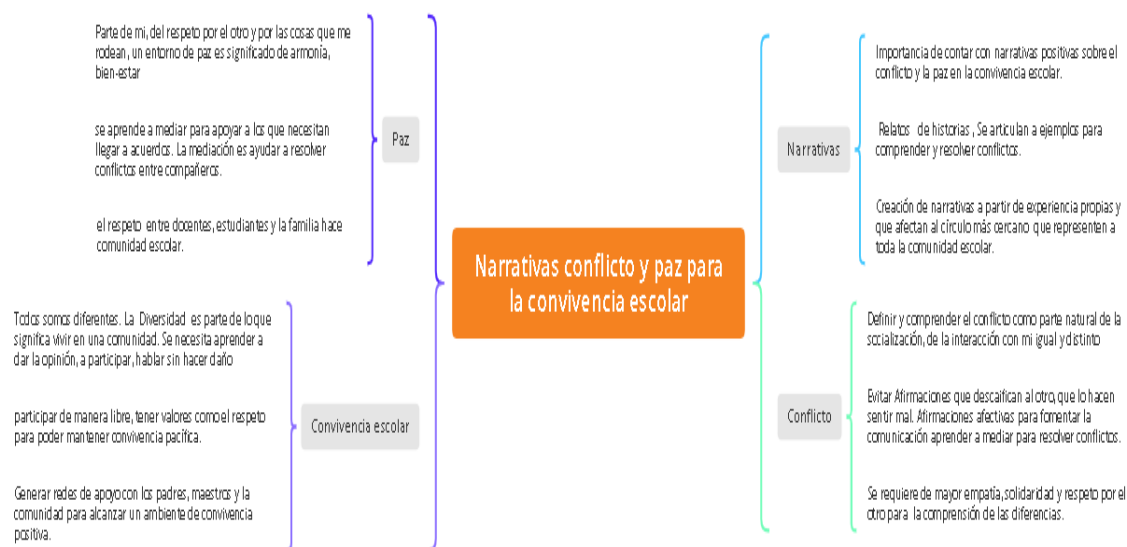


Resultado de las categorías:

## Las categorías declaradas

### Ilustración 2

Resultado según las categorías Narrativas, Infancias, Paz y conflicto, Convivencia educativa.



## Capítulo 4 - Conclusiones

Este capítulo da respuesta al cumplimiento de los objetivos propuesto para este proyecto, desde las narrativas de las infancias, el conflicto y la paz y la convivencia escolar. Los aportes a la línea de investigación Educación e infancias y su articulación con los objetivos de Desarrollo sostenible (ODS), la producción asociada al proyecto y las líneas de trabajo futuras.

Con relación al objetivo general de comprender las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la

convivencia escolar, dichas comprensiones se vinculan a construcción de la identidad y su subjetividad en clave de las interacciones, las habilidades para resolver problemas, la convivencia con sus pares, los adultos y el medio en el que se desenvuelven.

Lo expresado recae en las dinámicas de cada espacio formativo: la familia, la comunidad (barrio), la escuela y los medios de comunicación expuestos y que les permite representar con dibujos, relatos y frases escritas, como parte de la comunicación gráfico-visual a la luz de su sentir y frente a realidades vivenciadas.

Lo identificado pone en juego aspectos sensibles en el tema de convivencia escolar como el respeto por la diferencia y reconocimiento por el otro para aprender juntos.

Otro aspecto para la comprensión es vincular las narrativas a las habilidades cognitivas, las etapas psicoevolutivas, al respecto hay que evidenciar que esta mirada se da al nivel de maduración de los estudiantes ligados a sus particularidades y niveles de desarrollo, lo que cobra sentido en la medida en que surgen prácticas de crianza mediadas por adultos y sus perspectivas educativas y formativas.

Para Nieto Bravo, et al. (2022) los métodos narrativos, desde la investigación cualitativa, propician la intersubjetividad humana y la cosmovisión de los participantes. En este orden, las infancias desde sus propios recursos lingüísticos muestran la pertinencia en clave de indagación sobre la paz y el conflicto en el escenario educativo.

Las subjetividades que se observan en cada uno de los participantes reflejan una intención frente a tomar distancia de miradas adultocéntricas, para identificar en sí mismo su versión desde las vivencias compartidas en el aula. Sin embargo, se mantiene un constructo social que marca sus perspectivas desde sus definiciones acerca de la paz y el conflicto. En la misma línea, Cortés Álvarez y Ospina Ramírez (2022) refieren acerca del potencial político de los niños y las niñas y la manera como éste se concreta en acciones de agenciamiento, que les posibilita construir relaciones de cuidado y afecto con los otros y con lo otro, cuyo fin último es el logro de bienestar individual y colectivo.

Cortés Álvarez y Ospina Ramírez (2022) expresan que, en contexto educativo, está llamado a abrir espacios para que los estudiantes comuniquen sus ideas, planteen proyectos, motiven la reflexión y se involucren en las decisiones del gobierno escolar. Esto como parte de los procesos para la construcción de experiencias que le aporte a la mejora de la convivencia en los diversos espacios en los que habitan.

Un aspecto que inquieta es que a pesar de que los niños y niñas desean desmarcarse de las miradas adultocéntricas para ejercer su agenciamiento, es el ámbito escolar como espacio público en donde se observa que los estudiantes inhiben la capacidad de agencia pues

identifican una relación con la figura de autoridad como algo vertical lo que conlleva a definirlo como un espacio antidemocrático y restrictivo, lo que debilita el ejercicio de su agencia (Pavez-Soto & Sepúlveda-Kattan, 2019)

Con relación a la pregunta de investigación, ¿Cómo se construyen las narrativas de las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar? La respuesta está cargada de subjetividades observadas a partir de los relatos en los que emergen las creencias desde el contexto familiar y del ambiente educativo. Aquí, la comunicación gráfico-visual y sus representaciones escriturales en el trabajo cooperativo ponen de manifiesto estructuras de pensamiento y lenguaje que les permiten comprender e interpretar los hechos y experiencias vividas y mencionadas en los talleres abordados y que recabar la información aquí expuesta.

Nieto Bravo et al. (2022) se refieren a la construcción de las narrativas, dada la intención de los participantes de la investigación de alcanzar sus propias comprensiones a su vida a partir del problema abordado. Lo dicho sugiere una la validar sus modos de comunicar para resignificar no solo su experiencia también la de los otros, sus iguales, sus pares.

A partir de estos presupuestos, las narrativas que construyen las infancias permiten a los niños y niñas tomar distancia de la mirada adultocéntricas y con ello, otorgar un lugar a sus múltiples formas de ver el mundo desde sus propios recursos lingüísticos y de expresión verbal, visual y gestual que han de superar posturas psicoevolutivas. En este sentido, la investigación aquí expuesta, sugiere que los relatos expresados van más allá del cumplimiento de reglas gramaticales, se valida y se privilegia la intención comunicativa que, parte de sus experiencias de vida, al respecto de los contextos que actúan como socializadores primarios y secundarios.

En clave de infancias, se toman aspectos significativos como la relación morfo-semántica usados en sus formas de comunicación y los cuales se ven afectados por elementos neurofisiológicos de ahí que, para efectos de este estudio, se identifica el proceso natural que sucede con el desarrollo de estudiantes de los cursos de segundo, tercero y quinto de primaria quienes evidencian competencias básicas a nivel comprensivo, expresivo y de interacción social.

La narrativa para abordar acontecimientos y experiencias significativas en el cotidiano vivir, reflejan un interés sentido por la paz y el conflicto, con un ideal de construcción de soluciones pacíficas que no parte en exclusiva del adulto, se evidencian iniciativa porque sus voces se escuchan para mejorar la convivencia entre los espacios y el trato entre unos y otros.

Como reflexión, la nueva normalidad supuso un retorno a las mismas prácticas pedagógicas, desde un quehacer docente con ideas estandarizadas y escasamente dialogantes, lo que permite

cuestionarse sobre la homogeneización, lo que hace que como actores de una cultura de paz replantee las formas de relacionamiento en la escuela y no solo con los adultos.

Finalmente y desde allí, se pretende en términos de líneas futuras de investigación, continuar con un proceso de investigación que cualifique los hallazgos de otras iniciativas de proyecto relacionadas con el enfoque de derechos de las niñas y los niños, las nociones que sobre justicia desde la educación restaurativa elaboran, sus imaginarios y percepciones sobre la Cultura de paz en el marco de la cátedra para la paz promovida al interior de las instituciones educativas para mejora de la convivencia escolar.

#### 4.1 Cumplimiento de objetivos del proyecto

El cumplimiento a los objetivos del proyecto da cuenta de la implementación de actividades traducidas en la intervención directa con los estudiantes y docentes y las reuniones con el equipo de trabajo que aportaron al desarrollo efectivo del cronograma establecido. A continuación, la tabla final:

*Tabla 5*

*Desarrollo efectivo del cronograma establecido*

Objetivo	Actividad	Observaciones
Identificar las Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil desde un colegio de la ciudad de Bogotá para la promoción de la convivencia escolar.	Reunión de presentación de la propuesta Implementación de 7 talleres a lo largo del semestre 2023-2	Participación fija de 10 estudiantes para formar misioneros de paz al interior del grupo. Estudiantes invitados de grado sexto quienes realizaron aportes y animaron a sus compañeros/as a expresar su sentir.
Categorizar los elementos conceptuales y vivenciales que presentan las narrativas que construyen las infancias frente a la paz y el conflicto	Metáforas y subjetividades expresadas a partir de los talleres. “la sombra del árbol produce paz” El árbol como protección. “La paz es estar en el colegio” Hace referencia al encuentro con el otro que le ofrece momentos de tranquilidad. Importancia de la comunicación no violenta	Se evidencian cargas afectivas que involucran a sus familias y a diversas situaciones que experimentan en contexto familiar y que los lleva a auto referenciarse con sus pares que viven experiencias similares.
Analizar las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto	Los diálogos vinculados al trabajo cooperativo evidencian la capacidad de	Conocen que el conflicto está presente en los ámbitos donde habitan, en algún

para la promoción de la convivencia	reconocer a su igual y la capacidad de reconocer el error y superar el conflicto para alcanzar una convivencia armónica, de justicia. Las subjetividades La identidad y la percepción sobre sí mismo Metáforas que permiten un análisis del sentir del estudiante Actividades realizadas: nota de campo sobre desempeños observados previa y durante la implementación de los talleres, allí se logra identificar que para los más grandes (Quinto) los estudiantes se desplazan	momento se presenta y se requiere de la mediación del adulto o de compañeros líderes y que tienen la misión de apoyar a otros. Se fomenta el respeto y la búsqueda por el buen trato. Identifican que esto es una construcción constante dentro del aula y fuera de ella.
-------------------------------------	--	---

El objetivo 1 dio lugar a encuentros y diálogos a partir de la estrategia 1,2,4 de Kagan y Kagan (2009) quienes desde la gestión pedagógica al interior del aula plantean estructuras de aprendizaje cooperativo simples. La actividad inicia con un trabajo individual de parte de los participantes, que luego se traduce en trabajo por parejas para finalizar en grupos de cuatro personas. la sesión concluye con la socialización y la retroalimentación del facilitador al grupo.

Con relación al objetivo 2 se categorizan los elementos conceptuales y vivenciales capacidad para auto referenciarse frente al otro y las situaciones que le afectan, metáforas y subjetividades expresadas a partir de los talleres

El objetivo específico tres evidencias análisis situado frente a:

- Voluntad de cambio
- Idea de paz como armonía
- Idea de conflicto como algo que sucede y que hay que abordar desde la mediación
- La identidad y la percepción sobre sí mismo
- Metáforas que permiten un análisis interpretativo del sentir del estudiante

#### **4.2 Aportes a líneas de investigación de grupo y a los Objetivos del Desarrollo Sostenible - ODS**

La Corporación-Universitaria-Iberoamericana; Facultad de Educación, (2019) Desde la línea de investigación declara en el Grupo -GIEEP - Educación e Infancia, que a sus familias y

otros agentes socializadores les han influido niños, como la escuela donde transcurren mucho tiempo que aporta experiencias formativas. Desde allí se articularán las narraciones de las infancias en torno a la paz y el conflicto donde la convivencia escolar tiene relevancia sustancial a la luz de los procesos formativos.

Frente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) el Objetivo cuatro acerca de la Calidad educativa que permite identificar la educación como espacio para la reconstrucción del tejido social y con enfoque diferencial, una Educación para la ciudadanía, la democracia y el agenciamiento infantil. Desde esta perspectiva se da voz a los estudiantes de básica primaria para que expresen posibles formas de abordar situaciones que afectan negativamente sus procesos de interacción para la convivencia escolar (Agenda-2030, 2015).

La meta 4.7 que para 2030 debe garantizar que los estudiantes adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otros mediante la educación y la adopción de estilos de vida sostenibles. Al igual que los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, entre otros medios (Agenda-2030, 2015)

Para desarrollar el proyecto, se consideró contextos diversos principalmente de infancias en sectores vulnerables, para establecer sus narrativas en relación con los territorios y sus propias realidades de vida.

### **4.3 Producción asociada al proyecto**

La propuesta investigativa permitió la realización de productos que dejan una reflexión a la comunidad académica frente a la comprensión de las narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil para la promoción de la convivencia escolar. En este sentido se generaron los siguientes recursos que quedan de acceso abierto para la democratización del conocimiento desde el tema de investigación:

- Sometimiento de dos artículos de investigación a revista indexada
- Cartilla digital
- 7 talleres de trabajo cooperativo
- 1 podcast “Senti pensando el aula”
- Video de la experiencia “in situ”
- Informe final
- Resumen Analítico de Investigación- RAI-
- Certificaciones como ponente en eventos.

#### **4.4 Líneas de trabajo futuras**

En este estudio se evidenció el interés institucional por replicar este ejercicio académico con estudiantes de grado superior, en bachillerato. Uno de los maestros participantes enriqueció la idea de narrativas y de los talleres con material para seguir impactando a la comunidad académica. Dicho así, los aportes que deja esta propuesta concretaron ideas que surgieron en cada encuentro con el equipo de trabajo que se constituyó para llevar a cabo las narrativas de las infancias en torno a la paz y el conflicto para la convivencia escolar.

Desde allí se identifican las consecuencias frente a situaciones de conflicto y la paz que provoca el manejo o falta de este, en el contexto familiar y la repercusión cotidiano vivir al interior del aula, por tanto, en formación para la justicia social o miembros de su núcleo familiar. Otra posible línea tiene que ver con el agenciamiento infantil para facilitar la toma de decisiones en procura de un clima escolar en el que se respetan las diferencias más allá de su cultura, etnia, estrato socioeconómico etc.



Anexos

## Sometimiento de dos artículos de investigación a revista indexada

### Cartilla digital

[Cartilla TransFormArte](#)

### 7 talleres de trabajo cooperativo

[talleres Narrativas de paz](#)

### 1 podcast “Senti pensando el aula”

<https://open.spotify.com/episode/4DLbzOeqhn5kxjSFdSQdam?si=c8209f8c6cfa4909>

### Video de la experiencia “in situ”

[Video Narrativas in situ](#)

- Informe final
- Resumen Analítico de Investigación- RAI-
- Certificaciones como ponente en eventos a nivel nacional e internacional

[Mónica Hernández](#)

### Anexo de la Ilustración 3 1. Asentimiento informado



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
RED DE MOVILIDAD ACADÉMICA INFANCIAS EN LA EDUCACIÓN (REDMAIN)  
FACULTAD EDUCACIÓN- PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
ASENTIMIENTO INFORMADO FAMILIA, DOCENTES Y ESTUDIANTES

La información que se presenta a continuación tiene como finalidad solicitar la autorización para que los por Martha Lorena Martínez Correal con CC vinculada a la Red de movilidad Académica Infancias en la Educación (REDMAIN) y decana de facultad; Mónica Carolina Hernández docente de la Corporación Universitaria Iberoamericana y Luis Alejandro Martínez R docente de la Fundación Universitaria los Libertadores, implementen su propuesta de investigación denominada **Narrativas que construyen las infancias en torno a la paz y el conflicto en contexto de educación infantil, para la promoción de la convivencia escolar**, con la participación de los estudiantes de primer ciclo e identificar con ello sus percepciones sobre la Paz y el conflicto y lograr desde actividades pedagógicas traducidas en talleres de arte, juego y lúdica que contribuyan a la mejora de las interacciones entre pares y adultos, siendo este un aporte a la institución, la comunidad y el proyecto en mención.

Como retribución se entregará un reporte con los hallazgos de las actividades y los instrumentos para futuros abordajes con otros cursos al interior de la institución.

Información General del estudio de Investigación:

### Ilustración 3 Taller modelo

Nombre del taller	Lluvia de opiniones
Resultado de aprendizaje	Identifica habilidades para la resolución de situaciones problema para la promoción de la convivencia escolar
Técnica y/o herramienta didáctica	Mesa redonda
Recursos	Niños, niñas, docentes, Aula de clase, internet, TV, cortometraje, lápices, post-it <a href="#">Cortometraje</a>
Duración	1 hora y 45 min.
Fecha	
Observaciones: tener en cuenta que la participación es voluntaria por parte de los estudiantes durante el espacio de realización del taller. Es pertinente algún tipo de ajuste a la actividad si se observa un estudiante que requiera mayor nivel de comprensión frente a la situación que se pretende abordar.	

### Ilustración 4 Formato nota de campo

FORMATO DE REGISTRO NOTA DE CAMPO		
LUGAR	FECHA	
SITUACIÓN DE ANÁLISIS		
INICIO DEL RELATO	DESARROLLO DEL RELATO	FIN DEL RELATO

## Referencias

- Accinelli, A. P., & Paula, A. (2023). . ¿ Qué, dónde, cómo, cuándo, por qué? La coherencia causal en relatos infantiles de experiencia personal: un estudio con niños argentinos hispanohablantes. *In VII JORNADAS NACIONALES YV LATINOAMERICANAS DE INVE*, Recuperado en:[https://www.researchgate.net/profile/Ailin-Paula-Franco-Accinelli/publication/373385901\\_Que\\_donde\\_como\\_cuando\\_por\\_que\\_La\\_coherencia\\_causa\\_l\\_en\\_relatos\\_infantiles\\_de\\_experiencia\\_personal\\_un\\_estudio\\_con\\_ninos\\_argentinos\\_hispanohablantes/links/6](https://www.researchgate.net/profile/Ailin-Paula-Franco-Accinelli/publication/373385901_Que_donde_como_cuando_por_que_La_coherencia_causa_l_en_relatos_infantiles_de_experiencia_personal_un_estudio_con_ninos_argentinos_hispanohablantes/links/6).
- Agenda-2030. (2015). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>. *Asamblea-general-agenda-2030*. Obtenido de Recuperado en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Amador Baquiro, J. (2012). Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias. *Pedagogía y Saberes*, (37), 73-87, (37), 73-87. Recuperado en:<https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064827007.pdf>.
- Benítez-Moreno, F. J. (2020). Las políticas de convivencia escolar colombianas en el contexto de América Latina. *Revista Historia de la Educación Colombiana* 24.24 (2020): 1-1., Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7788885>.
- Bessonart, G. (. (2020.). Infancias y promoción de la participación a través de la implementación de talleres con títeres en el aula escolar. *Udelar.edu.co*, Recuperado en: [https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/28753/1/tfg\\_ensayogiovanna\\_bessonart%20%281%29.pdf](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/28753/1/tfg_ensayogiovanna_bessonart%20%281%29.pdf).
- Bocanegra Acosta, H., & Herrera Castillo, C. (2018). LA LEY 1620 DE 2013 Y LA POLÍTICA PÚBLICA EDUCATIVA DE CONVIVENCIA ESCOLAR EN COLOMBIA: ENTRE LA FORMALIDAD JURÍDICA Y LA REALIDAD SOCIAL. *Revista Republicana*, 23(23)., Recuperado a partir de <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/413> .
- Builes Tejada, I. L., & Velásquez Mejía, C. (2011). Narrativas sobre paz, conflicto y cuerpo. Un estudio con niños, niñas y jóvenes del orienteantioqueño en el contexto del conflicto armado colombiano . (*Master's thesis*)., Recuperado en: <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1300>.
- Burgos Suárez, J. A. (2023). Transformaciones en las narrativas mediática infantiles. Esquemas lúdico-afectivos y estereotipos plásticos en las narrativas infantiles animadas de la industria televisiva. <https://ridum.umanizales.edu.co>, recuperado en: <https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/6263/Libro%20-%20Infancia%20infinita%2c%20juventud%20imperecedera%20-%20Cap4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Carrasco, C., Ascorra, P., López, V., & Álvarez, J. (2018). Tensiones normativas de los fiscalizadores de la Superintendencia de Educación en la(s) política(s) de convivencia escolar en Chile. *Perfiles educativos*, pp.126–143.
- Corporación-Universitaria-Iberoamericana; Facultad de Educación. (2019). La línea de investigación: Educación e Infancia. *Corporación Universitaria- Iberoamericana*, 2-4.
- Cotán, A. (2020). *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, Pp. 1 (1), 83-103. Recuperado en:<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19608/MARGENES-1-1-5%20pp%2083-103.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Cuevas Solís, K., Álvarez Palta, B., Cortés Bernal, E., Passi Roja, E., & Apablaza Campos, F. (2021). Cuevas Solís, K., Álvarez Palta, B., Cortés Bernal, E., Passi Rojas, F., & Apablaza Campos, F. (2021). ¿Cómo se construye la convivencia escolar en la educación Montessori? Estudio de caso de una escuela Montessori de Valparaíso, Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), pp. 299-317. Recuperado en: [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200299&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200299&script=sci_arttext).
- Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto School convivencia: Reviewing the concept. *Psicoperspectiva*, Recuperado en: [https://www.researchgate.net/profile/Patricia-Carbajal-5/publication/331948732\\_Convivencia\\_Escolar\\_Una\\_revision\\_del\\_concepto\\_School\\_Convivencia\\_Reviewing\\_the\\_concept/links/5c9433a692851cf0ae8eac98/Convivencia-Escolar-Una-revision-del-concep](https://www.researchgate.net/profile/Patricia-Carbajal-5/publication/331948732_Convivencia_Escolar_Una_revision_del_concepto_School_Convivencia_Reviewing_the_concept/links/5c9433a692851cf0ae8eac98/Convivencia-Escolar-Una-revision-del-concep).
- Flores Manzano, N. D., Méndez Puga, A., & Pasallo Zepeda, M. (2023). Narrativas de violencia para pensar en la paz. Una experiencia en la escuela primaria. *Revista Universidad y Sociedad*, Pp. 15(1), 645-654. Recuperado en: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3581>.
- Fundación en Movimiento. (s.f.). *Cultura de paz*. Recuperado el 17 de Junio de 2023, de [www.fundacionenmovimiento.org.mx](http://www.fundacionenmovimiento.org.mx): [https://www.fundacionenmovimiento.org.mx/ejes/culturadepaz?gclid=CjwKCAjw-vmkBhBMEiwAlrMeF8a6F4ESfs0dYYSw1ILmeR8PrOd1EqRVLP-hUAF27LGJuM2i35P4GhoCqDoQAvD\\_BwE#s5\\_pos\\_top\\_row3\\_1](https://www.fundacionenmovimiento.org.mx/ejes/culturadepaz?gclid=CjwKCAjw-vmkBhBMEiwAlrMeF8a6F4ESfs0dYYSw1ILmeR8PrOd1EqRVLP-hUAF27LGJuM2i35P4GhoCqDoQAvD_BwE#s5_pos_top_row3_1)
- Hernández G. de Velasco, J. J., & et.al. (2018). Cultura para la paz en Colombia. Una aproximación desde las políticas públicas. *Opinión*, 612 - 641.
- Jiménez Van Der Biest, T. (2006). Un estudio en niños de Educación Básica. *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR*, 200657, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR, 200657.
- Kagan, S., & Kagan, M. (2009). Cooperative Learning: Frecuent. <https://www.kaganonline.com>, Recuperado de [https://www.kaganonline.com/free\\_articles/research\\_and\\_rationale/309/Cooperative-Learning-Frequent-Questions](https://www.kaganonline.com/free_articles/research_and_rationale/309/Cooperative-Learning-Frequent-Questions).

- López Arrillaga, C. E. (2018). La Cartografía Social como Herramienta Educativa. . *Revista Cientific*, Pp. 3(10), 232–247. Recuperado en: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.10.12.232-247>.
- Martínez R, L. A., & Prado Zuluaga, D. A. (2019). Justicia y conflicto infantil. *Via Inveniendi et Iudicandi*, 191 - 206.
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. . *Ciência & saúde coletiva*, 17, Martínez-Salgado, C. ( 2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciência & saúde coletiva*, 17, 613-619. Recuperado en: <https://www.scielo.br/j/csc/a/VgFnXGmqhGHNMBsv4h76tyg/?format=pdf&lang=es>.
- Mateos, P. H. (2015). Narrativas de la violencia: las voces infanto-adolescentes como parrhesia. *CLACSO*, [Libro digital, PDF]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires:.
- Min.Educación. (2013). Guía No. 49. Guías Pedagógicas para la. *Ministerio de Educación Nacional*, Recuperado en: <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>.
- Monforte Maresma, M., & Ceballos Viro, I. (2014). Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años. . *Didáctica (lengua y literatura)*, Recuperado en: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/179006/46843-766>.
- Morales, M., & López, V. (2019). Políticas de convivencia escolar en América Latina: Cuatro perspectivas de comprensión y acción. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 27(5), 1-28. Recuperado en: <https://epaa.asu.edu/index.php/epaa/article/view/3800/2195>.
- Morales, M., & López, V. (2019). Políticas de convivencia escolar en América Latina: Cuatro perspectivas para la comprensión y la acción. *Archivos de Análisis de Políticas Educativas*. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 27(5), Recuperado en: <https://doi.org/10.14507/epaa.27.3800>.
- Moreno, F. J. (2020). "Las políticas de convivencia escolar colombianas en el contexto de América Latina." . *Revista Historia de la Educación Colombiana* 24.24 1-1., Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7788885>.
- Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado-Salgado, S. V., & Fajardo-Mayo, M. (2018). Subjetividades políticas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: Narrativas colectivas de agencia. *Psicoperspectivas*, Ospina-Alvarado,, PP. 115-127. Recuperado en: <https://dx.doi.org>.
- Pavez-Soto, I. P., & Sepúlveda-Kattan, N. S. (2019). Concepto de agencia en los estudios de infancia. Una revisión teórica. *Sociedad e Infancias*, 3, Pp. 193-210. Recuperado en: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87324790/4564456551797-libre.pdf?1654901278=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DConcepto\\_de\\_agencia\\_en\\_los\\_estudios\\_de\\_i.pdf&Expires=1702484588&Signature=ADqK0MVvkZtG-gVFIKo5](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87324790/4564456551797-libre.pdf?1654901278=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DConcepto_de_agencia_en_los_estudios_de_i.pdf&Expires=1702484588&Signature=ADqK0MVvkZtG-gVFIKo5).

Peña-Figueroa, P., Sánchez-Prada, J., Ramírez-Sánchez, J., & Menjura-Escobar, M. (2017). La convivencia en la escuela. Entre el deber ser y la realidad. *Latinoamericana de Estudios Educativos* 13.1 (2017): 129-152., Recuperado en: <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4017/3725>.

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Congreso.

Rodríguez-Castrillón, c. m., & Amador-Baquiró, J. C. (2023). Investigación narrativa con niños y niñas: una reflexión teórico-metodológica. *Niñez Y Juventud*, Pp. 1–32. <https://doi.org/10.11600/rlc>.

Sánchez, K., & Quintero, M. ((2020). ). Narrativas sobre el conflicto armado y la construcción de paz: Arauca, entre el miedo y la indignación. *Folios*, 51, Pp. 183-197. Recuperado en: doi: 10.17227/folios.51-9883.

Zimmermann, K. H. ((2023)). Desarrollo lingüístico tardío en poblaciones hispanohablantes. *Comunicacion Científica*, .